Жора Фомин

**Злые люди**

*Кинопьеса*

*Действующие лица:*

*ДОНИН Михаил, брюнет 32 лет, артист, пьяница, ловелас и неврастеник.*

*СУРИКОВ Дмитрий, брюнет 24 лет. Так же артист.*

*МАГАМЕД, 45 лет, мирный горец княжеской крови.*

*РАМЗЕС, его брат. Командир отряда повстанцев. Патологически жесток.*

УРИСТИМБАЕВ, сводный брат Магамеда и Рамзеса. 19 лет. Нукер. Адъютант Рамзеса.

## ОГИЛЬ, 25 лет. Одноглазый охранник. Служит у Магамеда порученцем.

БАЙРАМОВ, уважаемый родственник эмира (только голос)

Помимо упомянутых лиц в действие участвуют еще несколько (около10) нукеров – вооруженных бородатых борцов за свободу и независимость горских народов. Весь видеоряд смонтирован из записей двух неподвижных и двух мобильных (горизонталь и вертикаль) камер видеонаблюдения.

### ДЕЙСТВИЕ 1

*В просторное помещение камерного типа нукеры вносят связанных Сурикова и Донина, бросают на пол, мало заботясь о мягкости падения скрученных веревками тел. Уходят.*

*Долгая пауза обрывается стоном Сурикова.*

*Донин* Больно Дима?

*Суриков* Они мне кажется почки отбили... О-о-о-й-й... А что это за девка с ними была?

*Донин* Эта в синей шубке?

*Суриков* Ну.

*Донин* Это как раз про которую я тебе говорил тогда. Которую мы тогда с Вадиком...

*Суриков* Так, а я то при чем?

*Донин* Ну то есть как – она мужу рассказала, а он видишь как...

*Суриков* Подожди, а я то при чем? Я не понял, Миша...

*Донин* Ну как при чем? В принципе, не при чем...

*Суриков* Так, а за что я получил? Вы, значит, там с Вадиком чужих баб в бане парите, а я, значит, получаю, да?

*Донин* В общем, да... Несправедливо. А чего ты в Махачкалу не поехал?

*Суриков* Да сам думаю чего не поехал. Сейчас бы конечно поехал. А чего ты им не сказал что это не я тогда был, а Вадик... Баба то обозналась.

*Донин* Во первых я не успел ничего сказать, а во вторых кто там кого будет слушать... Этот? Этот. Все. А у ней близорукость... Видел, она щурилась все время? Вот и все. А ты похож на Вадика.

*Суриков* Я похож на Вадика?

*Донин.* А не был бы похож сидели бы сейчас в Махачкале… У Мераба. Коньяк бы пили. Ты нафига его эту идиотскую кепку надел?

*Суриков*. Я последний выходил. Мне Галка и говорит «На, отдашь Вадику…».

*Донин.* Ну вот и скажешь ей спасибо… А че ты ее надел? Тебе дали передать, вот и неси передавай…

*Суриков* … Они когда придут ты им скажи что это там не я был, а Вадик.

*Донин* То есть погибать ты мне предлагаешь одному? Геройской смертью?

*Суриков* Да ну брось. До этого не дойдет. И потом вы то хоть за дело, а я? Вообще не при делах.

*Донин* Дима... Что-то надо делать, Дима... Ты там на дворе голову видел?

*Суриков* На заборе? Видел. Так это чучело... Нет?

*Донин* Нет, Дима. Ты же знаешь... У меня же абсолютная фотографическая память.

*Суриков* Ну и дальше что?

*Донин* Это один мент с Москвы... В ноябре пропал по телику показывали. А эти звери знаешь кто? Князья какие-то местные. Замочат по закону гор. Практически ни за что... Из-за бабы. Вот оно, хваленое кавказское гостеприимство. Причем

*Суриков* Так скажешь им?

*Донин* Что не ты, а Вадик? Могу сказать. Мне-то, в принципе, без разницы... Хотя...

*Пауза.*

*Суриков* Нет, ну это просто какой-то цирк. Сейчас...

Суриков встает, перекатившись через голову и немного попрыгав, кричит без конкретного адреса.

*Суриков* Это был не я. Это был Вадик. Вот и он может подтвердить.

*Донин* Дима, не кричи... Я тут подумал. В общем, я им ничего говорить не буду. Да они и так нас живыми не отпустят. Ну, а зачем им, сам посуди, лишние свидетели? А так хоть Вадик живой останется...

*Суриков* То есть как это лишний свидетель? Ну тебя-то, ты пойми, а я? А я?

*Донин* А что ты пойми... Ты пойми. *(как бы сам с собой)* Почему я там вообще оказался? (*длительная пауза)* А потому что я великий умывальник, знаменитый мойдодыр. Умывальников начальник и мочалок командир.

*Суриков* ...Мочалок командир. Понятно.

*Донин* Я, как мочалок командир...*(говорит вполголоса)* Дима, я буду под дурака косить. У них сумасшедшие по закону считаются... В общем их не трогают. *(громко)* Я великий величайший и ужасный мойдодыр  *(тихо)* Мойдодыр, Мойдодыр, Мойдодырище! Скажешь, что я думаю, что я мойдодыр. Что я всех хватаю и затаскиваю в баню мыться.

*Суриков* ...

*Донин.* Это кто не умывался и грязнулею остался? *(тихо)* Скажем им что оба не мы. На Вадика скажем, он же и… А она же пьяная была, помнит что чего, а кто не помнит.

*Суриков* Погоди. На Вадика... Это на меня то есть? Ты по шариату под дурака будешь косить, а я?

*Донин* Ну я же им скажу что тебя не было?

*Суриков* А кто тебе поверит если ты того?

## Пауза

## Донин Они нас в принципе за людей не считают. Палками, Дима, забьют.

*Суриков* ...А тебе Саня триста долларов вернул?

*Донин* Не вернул.

*Суриков* Может матери отдаст?

*Донин* ... Не отдаст…

*Суриков* Двадцать первый век. А?

*Донин* Да здравствует мыло душистое. (*тихо)*. Дима, или зарежут. И полотенце пушистое.

*Суриков* А кто вас вообще в баню позвал? Чего вы туда пошли?

*Донин* Во первых бесплатно позвали, во вторых все же пьяные были. И хватит об этом.

*Суриков* Да что он не мужик что ли? Чтобы из-за бабы. Они же баб тоже за людей не считают... Миша, кончай мойдодыра гнать, они все равно не слышат. Надо уходить.

*Донин* Тихо, вон там сидит один.

*Суриков* А зачем им нам, то есть нас подслушивать? Этот же сказал... Сегодня праздник, а с утра убьют как, сейчас – «два бэшений сабак...»

*Донин* Надо сваливать отсюда, Дима...

*Суржико* Конечно надо сваливать... Надо.

*Донин* Так. У меня из ботинка можно вытащить супинатор. Так? Потом его затачиваем и в горло этому чучмеку.

*Суриков* Миша, их здесь человек пятьдесят. Все с оружием. Ну?

*Донин* Погоди... Мы только приставим к горлу этому. И скажем пусть вывозят или зарежем. Но сначала надо развязаться. Сможешь меня развязать? Разворачиваемся.

*С ловкостью которую позволяют связанные конечности разворачиваются друг к другу спиной и пытаются освободиться от веревки.*

*Суриков* А ты сможешь его если что...

*Донин* Зарезать? Чучмека? Этого жестокого зверя?

*Суриков* Ну...

*Донин* Этого… Этого бешеного садиста и гнусного убийцу?

*Суриков* Ну...

*Донин* Не знаю. Смогу.

Вбегает Огиль с палкой в руках - выбивает из несчастных крики и стоны короткими хлесткими ударами.

Огиль Думаешь не вижу? Я все смотрю. Вы тут думаете самые умные? Вон камера и вон еще камера. Я все по телевизору смотрю. Все там гуляют, а я тут смотрю. И звук тоже записывается кого ты зарезать собрался. Будешь тихо? Будешь?

Суриков Буду, буду. Буду, буду, буду, буду.

Донин Все! Все... Все.

Огиль Даже не думайте мне тут героизмом заниматься. Поубиваю. Я тут рядом сижу, только что увижу – сразу поубиваю.

Суриков Да нет, братан, ты не понял. У меня спина чешется...

Огиль Какой я тебе, собака, братан. Братана нашел. Вон твои братаны ме-ме кричат. Спина у него чешется. А у меня палка чешется. Почесать?

Суриков Спасибо не надо... Уже все... Огиль, да? Слушай дай воды, а?

Огиль Ты что, блатной, да? По понятиям проверяешь? Что я мент воду не даю? Воду даю без базара. Сидеть тихо.

Огиль приносит алюминиевую миску с водой. Пока он ходит пленники обмениваются многозначительными взглядами в полном молчании.

*Огиль* А ну вы... Воду кто хочет иди сюда.

*Суриков, семеня связанными ногами подходит к Огилю. Пьет опустив голову в миску.*

## Суриков (негромко) Эй ты, слышь? Я ислам хочу принять.

*Огиль* Чего сказал?

*Суриков* Ислам хочу принять. Скажи там. Мол

## Донин (истерически) Будут, будут трубочисты – чисты, чисты, чисты, чисты. Мыла! Дайте мыла, нелюди! Грязные нелюди! Мыла. Мыла!

## Огиль Мыла хочет?

## Суриков Он у нас малость того. Он думает что он мойдодыр. Мойдодыра знаешь?

*Огиль* Ну, знаю, допустим.

*Суриков* Ну короче – приступ у него. Его за это даже в армию не взяли. Пока мыло не поест будет в истерике…Так вот, а меня там вообще не было. Ну у бабы этой спросите... А они же вообще не разобрались… Так что, там насчет ислама? Есть тут где-нибудь мулла поблизости?

*Огиль отрицательно качает головой.*

*Огиль* А этот по настоящему дурак?

*Суриков* Ну...

*Огиль* Все равно зарежем.

*Помедлив некоторое время Огиль уходит. Узники вновь пытаются освободиться от веревок в полном молчании.*

*Донин* Ну что, Дима? Ислам значит решил принять? Ну и кто ты после этого?

*Суриков* Ну и кто я после этого?

*Донин* Христопродавец ты Дима.

*Суриков* А я и не крещеный, к слову. А чего? Тут же как – принял ислам и все прошлое списывается.

*Донин* Да?

*Суриков* Ну да. Это когда ты уже правоверный с тебя спросят если что. Ну это они так думают. Они русского берут, Мераб рассказывал, а он им – «Мужики, я за вас...»

*Донин* Да?

*Суриков* Да. К себе забирают. Новое имя дают. И все.

*Донин* Да ну. Водку пить нельзя, пять раз в день молиться. То нельзя, это нельзя. Еще арабский учить.

*Суриков* Знаешь, Миша... Жить захочешь – выучишь... Три жены можно. То есть четыре.

*Донин* Ага. Ого. Ага.

*Суриков* Что ага ого?

*Донин* Да так. Ничего. Они же тебе скажут чтоб ты меня замочил. Чтоб узнать какой ты правоверный.

*Суриков* Да?

*Донин* Да. Мераб так и рассказывал. Все кто от русских перешли, все своих же мочили. У него работал один москвич. Троих ментов застрелил.

*Суриков* Вот! Мне дают пушку и я...

## Донин Это ты в кино видел, да? Про Ван Дама?

*Суриков* Да. А чего?

*Донин* А того что не пора ли, Дима, подумать о Боге?

*Суриков* Я как раз и думаю... Нет, так не развяжешь. Надо зубами.

*Донин* Наверно на флоте служил, чучмек. Мозлов урских навязал. В смысле мурских озлов.

*Суриков* Вот. Какие-то козлы там над ним наверное измывались, а мы теперь отдуваемся.

*Донин* Наверное насиловали пока салагой был. Они ж там по полгода в море...

*Суриков* Так что, ты хочешь сказать что все моряки...

*Донин* Онанисты и гомосеки... Узлов напридумали. Они же раньше даже баб на корабль не пускали.

*Суриков* Понятно теперь кто открыл Америку... Хотя они с собой рогатый скот возили.

*Донин* Значит и скотофилы. Онанисты, гомосеки и скотофилы открыли Америку.

*Суриков* Они сейчас там все набухаются и спать положатся. Прямо напротив нас окно. Высота – этаж третий. Сбоку береза метров пять.

*Донин* Как вариант... Значит так – мойдодыр, ислам, побег...

*Суриков* Захват заложника.

*Донин* Захват заложника… Дальше что? Выкуп. Что у нас есть для этого?

*Суриков* Ничего. Я квартиру Людке оставил.

*Донин* Людка. Людка... Людка – дудка нас пошлет. У меня что? То же самое.

*Суриков* А если мы позвоним Мерабу как будто насчет выкупа и скажем чтоб шел к ментам что родственники этой биксы...

*Донин* Которая работает заведующей народных инструментов в музыкальной школе для детей-инвалидов. Так.

*Суриков* А как мы ему скажем?

*Донин* Сейчас придумаем. Значит так. По украински скажем. Он по украински понимает. Якщо ти нас не побачишь завтра вранци то передай ментам щоб... Только ни к ментам, а он сам знает к кому... То вбийте, будь ласка, пид корень родину жинки що працюэ в музичной школи народных инструментов. Как по украински инструменты?

*Суриков* Прилады.

*Донин* Музычных народных приладив.

*Вбегает с палкой Огиль. Избивает пленников.*

*Огиль* А ну лежать. Лежать бояться. Вы мне еще тут будете... Сейчас лично убивать буду.

*Суриков* Стой, зови хозяина. Хозяина, говорю, зови.

*Огиль* Какого тебе хозяина? Я тут твой хозяин. Сейчас тебе что-то ужасное сделаю.

*Суриков* Магамеда зови. Насчет выкупа...

*Огиль* Сказал тебе завтра придет. Пока лежи спокойно... Сказал - которые Тамарку - тех всех завтра резать. И Мойдодырова. По русски понимаешь?

*Суриков* Мойдодыра. Погоди-ка, а как же я? Я же там вообще не был. Ну вы что – не люди? Надо же разбираться. Он же... А если я! Всю жизнь! Хотел с оружием в руках! Сражаться с врагами шариата! Наконец-то попал к своим, и что? Спасибо вам, зарезали.

*Донин* Он даже Коран в библиотеке брал... В совете министров...

*Суриков* Коран брал, понял?

*Огиль* Русских собак убивать хочешь?

*Суриков* Конечно хочу... Они вон Шамиля... Посмотри что сделали. А вы им народные танцы пляшете... А я не виноват что родился в Мариуполе. Вам тут хорошо, а там... А если бы ты родился в Мариуполе? А кругом неверные? И что делать? И папа с мамой и все кругом? Одни неверные враги ислама. А?

*Огиль* Я бы сразу бы умер. Ладно. Потом могу позвать Рамзеса. Это его брат. Бывает берут. Они тут весь отряд завтра будут уходить через гору на акцию. А он командир. Вот ему так будешь говорить... В шеш-беш можешь?

*Донин* В нарды что ли? Я могу

*Суриков* И я могу. Только ты же развяжи...

*Огиль* Сейчас схожу потом. *(Донину)* А ты что мыла уже не хочешь?

*Донин* Мыла! Мыла! Дайте мыла! МЫЛА-А-А!

*(Донин бъется в истерике)*

*Суриков* Тихо ты, не напоминай… Сейчас, Миша, сейчас. Сейчас принесут, подожди пять минут, успокойся…

*Огиль* Тихо сидеть. Пошел схожу. А ему мыла сколько? Один хватит?

*Суриков* Конечно хватит. Если можно импортное какое-нибудь. Детское, если можно.

*Огиль* (*уходя)* Посмотрю. Солдатское есть.

## Пауза

*Суриков* Убедительно было?

*Донин* Ну в общем... Как для юного зрителя... Я что думаю, Дима. А если они тебе скажут задавить меня как неверного голыми руками...

*Суриков* Ну ты же дурак, забыл? Убогий идиот, то есть… А там так и записано… Блаженны нищие духом... Как же я Божьего человека голыми руками? Тебе, кстати, сейчас мыло жрать...

*Донин* Мыло жрать... Ох и чучмек... Купили мы его, Дима...

*Суриков* И это, заметь, одной мимикой... Одной мимикой.

*Донин* Может и мне... С тобой в ислам... А?

*Суриков* Не-ет... Ну ты что? Дурак так дурак... Да все будет нормально. Позвоним Мерабу, скажем что к чему...

*Донин* А что Мераб? Что может директор дома культуры железнодорожников? Кроме билетов до Москвы.

*Суриков* Так и скажем – вы нас отпускаете, а мы вам билеты до Москвы...

*Донин* Очень весело. И не факт что вообще дадут позвонить...

*Суриков* Не факт… Я буду к ним проситься... А там… Чтоб только сразу не убили

## Донин А помнишь ты говорил что у тебя бабушка еврейка?

*Суриков* А как они узнают?

*Донин* Ну как как...

Входит Уристимбаев в сопровождение троих вооруженных нукеров. В руках Уристимбаева сааз (национальный струнный музыкальный инструмент).

*Уристимбаев* Это у кого тут бабушка еврейка? У тебя что-ли?

*Суриков* Это не родная. Сводная бабушка. Мачеха отчима... Все время нас била. Сахар не давала.

*Уристимбаев* Сахар не давала... Они вчера в Газе одиннадцать детей убили. А где этот? Черт одноглазый? Наверх опять пошел?

*Суриков* Сказал за мылом пошел.

*Уристимбаев (нукерам)* Три раза от стола гоняем. Мы сидим, а тут этот крестьянин...*(кричит)* Огиль, имонига котагмы... *(нукерам)* Это я сказал ему что какая у него совесть.

*Нукеры (хором вразнобой)* Мы понимаем...

*Уристимбаев* Да? Чи ту? *(кричит)* Огиль!

## Огиль (кричит издалека) Гапир!

*Уристимбаев* Инджибио!

Входит Огиль с нардами.

*Огиль* Уже пришел. Чего хотел?

*Уристимбаев* Где ты ходишь? Тебе чего сказали? Сидеть смотреть? Так сиди и смотри.

*Огиль (отмахнувшись)* Э-э... Кого тут смотреть? Баранов этих?

*Суриков* Сам ты баран.

*Огиль* Кто баран? Я баран?

## Огиль бросается было к Сурикову, но Уристимбаев удерживает его за воротник

*Уристимбаев* Стоять буян. Насчет этих– кушкур кайчи бар?

*Огиль* Сходить надо. Дома лежит. А что?

*Уристимбаев* Будем чик-чик...

*Уристимбаев кивает на пленников. Снимает с сааза струну, передает нукерам. Огиль что-то негромко говорит только ему, указывая поочередно на Сурикова и Донина. Передает ему кусок мыла. Нукеры тем временем производят непонятные манипуляции над пленниками сопровождая свои действия пинками. Донин и Суриков реагируют* *вскриками и междометиями. Наконец нукеры отступают и Уристимбаев подходит непосредственно к пленникам.*

*Суриков* Сразу хотел бы заявить, что во-первых вот он больной. У него начался припадок, а меня там вообще

Уристимбаев обрывает его речь коротким ударом под ребра.

*Уристимбаев* Рот закрой. Это вы, значит, Тамарку отперчили? Ну и как?

*Суриков* Я говорю, меня там совсем не было, а он мойдодыр.

*Уристимбаев* Мойдодыр. Понял... В моторах кто-нибудь разбирается?

*Суриков* Нет... Ну то есть, можно посмотреть.

*Донин* Конечно надо посмотреть.

## Уристимбаев А этот говорит что ты мыло кушать хотел? Да?

## Донин Потому что грязь… Грязь. Я ненавижу грязь. (завывает юродствуя) Ты умывал руки своя? И уста свои? Ты весь грязен и нечист. И слова ваши не чисты, а ложь от грязи языков ваших Утюги за пирогами, сапоги за утюгами... Отмой грязь тела с души и мочалкой словно галкой... (Донин на полуслове замирает в припадке якобы кататонии уставившись невидящим взглядом в одну точку)

*Суриков* Не трогайте его. У него нервный срыв.

## Уристимбаев ...Мотор от «Волги» знаете? Двадцать четверка?

*Суриков* У нас была «Волга»... Слышь, браток, нам бы как-то надо с главным поговорить. Я знаю когда колонна пойдет. Медикаменты, продовольствие. Ростовская колонна. 7430, которая. У нас там шофер знакомый поедет... Мы у них выступали вчера.

*Уристимбаев* А вы артисты, да?

*Суриков* Ну да.

*Уристимбаев* Цирк что ли? Или песни и пляски?

*Суриков* Драмы и комедии. А я вообще к вам шел. Можете у него спросить. Мы из Киева, нас там тоже как и вас все время русские угнетают. Только у нас мало настоящих мужчин, вот я и думал к вам пробираться. У вас же много с Украины сражается...

*Уристимбаев* А этот?

*Суриков* Тоже артист. Но он того... У него не в порядке с психикой. Он всех хочет вымыть. У него кличка Мойдодыр. Ну больной человек, что с него взять, с убогого? Не убивать же, в самом деле… А вы сразу... Надо же разобраться. Вы спросите ее. Эту женщину. Пусть она на меня посмотрит внимательно.

*Уристимбаев* Тамарка что-ли? Уже все. Не посмотрит. Сейчас ее зарезали. Мага сказал.

*Суриков* Оп-па!

*Донин* Если человек сумасшедший, насколько мне известно, его даже менты... Отпускают. Или в больницу направляют. А тем более артист. Нас даже раньше на кладбищах не хоронили

*Суриков* Кстати, да. Вот скажи, Миша, а кто это там был с тобой в бане?

*Донин* Я не помню. Я помыл двух грязных свиней. Двух немытых . Один был из них похожий на тебя. Но не ты. И бабу какую-то.

*Суриков* Вот видите!

*Уристимбаев* Вы меня за дурака-то не считайте, артисты из Киева, ладно? Документы есть?

*Суриков* (*кивает на Огиля)* Этот все забрал...

## Огиль Все Маге дал. Вот себе оставил тут... Одно портмоне.

*Уристимбаев* А Рамзес же тоже в театре работал... Не знаете его? Тоже где-то у хохлов. В Севастополе или в Симферополе. Артисты... В моторах, значит, не понимаете... Ладно...

## Суриков Да позови главного... Я же тебе серьезные вещи говорю

*Уристимбаев* Кайчи знаете как по русски будет? Ножницы. Крестьяне ими баранов стригут. Вы думаете зачем вам струну намотали? Мага сказал принести им на стол обои ваши кутаки. То есть оба. Хочет вместе с Тамаркой закопать. *(Огилю)* Зеленку тащи. И вату.

*За стеной раздается долгая автоматная очередь.*

*Суриков* Полный беспредел.

*Донин* А в живых оставляют? Потом отпустят?

*Уристимбаев* *(отрицательно цокнув языком)* Завтра с утра тоже. В яму. А что вы раньше думали? Честь семьи. Это мать его детей была.

*Донин* Ну ничего себе вы придумали.

*Суриков* Да позови главного. Мне надо кое-что сообщить. Скажи что меня там вообще не было. Мамой клянусь... Ну что за бред. Миша, да скажи ты им наконец. Это Вадик там был. А мы с ним похожи просто...

*Уристимбаев* Да мне это, мужики, глубоко пофигу. Обидно, наверно да? Из-за бабы…

*Суриков* Вот именно. Я и говорю. Давай, как мужик с мужиком

*Уристимбаев* Что сказал? С тобой что ли как мужик с мужиком? Ты сколько ментов убил?

*Суриков* Ну...

## Уристимбаев А тридцать шесть шакалов не хочешь. Пока ты такой мужчина на сцене задом крутишь.

*Донин* *(в истерике)* С кем ты разговариваешь, Дима? Ты что? У него посмотри все руки по локоть в крови. Кровь – вот что не отмывается. Я вам как ужасный мойдодыр говорю. Кровь! Кругом она! Налечу! Налечу и растопчу! Растопчу и проглочу! Дайте мыла... Мыла.

*Уристимбаев* Да, веселый вы народ. Даже убивать не хочется... Но надо...

*Входят сильно пьяные Магамед, Рамзес и еще несколько нукеров с автоматами. Рамзес держит в руках бумаги.*

*Рамзес* Тихо! *(Уристимбаеву)* Тебе чего сказали? Чик-чик? А ты чего? Ладно. Завтра увидишь. Так, баранЫ... Кто из театра... Вот написано командировочная... Рахмета Шакертова знаете? Который Шамиля у русских играл?

*Суриков* Конечно. Учились вместе. Это можно сказать мой лучший друг. В Симферополе был, сейчас в Казани, в татарском театре.

*Рамзес* Твой друг? Да?

*Суриков* Да...

Огиль и Уристимбаев давятся смехом. Магамед усмехается оглаживая бороду.

*Рамзес* Это предатель нации, понял ты? Твой друг.

Рамзес берет палку у Огиля и наносит жесточайшим образом несколько ударов по филейным частям пленных – чтоб орали страшными голосами. Магамед останавливает избиение жестом.

*Рамзес* Чтобы поняли...

*Донин* Грязный подонок.

## Суриков Миша, Миша... Спокойно (Рамзесу вполголоса) Он у нас болеет. Эта... Шизофрения второй степени. Он думает что он мойдодыр и всех хочет отмыть от грязи.

*Донин* Аллах повелел мне! Отмой кровь с народа моего! В один из дней пророчества! Аллаху-ууу! Акбор! Явив свой лучезарный лик в виде солнца. Всех вас ждет вечная Господня кара и превращение в грязных свиней. И пожирание неверными и испражнение неверными. И не говорите что не ведали. Ибо ведаете что творите... Аллах Акбар!

*Рамзес* *(ударив ногой Донина)* Да тебя только за это слово сейчас убью. Не говори его своей грязной пастью, собака. Ты его правильно сказать не можешь, понял? Ты мне дурачка тут не разыгрывай, я тебя насквозь вижу... Аллах тебе сказал баню открыть. Вы не думайте что тут одни чурки. Я культурный человек с образованием культуры.

*Донин* Что ты видишь, ты... Культурный человек.

*Суриков* *(Магамеду)* Послушайте меня, я вам клянусь что у меня с вашей женой ничего не было. Это... тьфу, устал уже объяснять. Ну представьте что вас ни с того ни с сего хватают... Гениталии обрезают, а потом оказывается что вас с кем-то там перепутали... Ну?

Магамед вынимает нож, в полной тишине подходит к Сурикову, жестом подзывает Огиля и подает ему нож. Тот режет веревку на запястьях и ногах.

Огиль (Сурикову вполголоса) Имам говорить хочет. Сам. Не хочет себя оскорбить чтоб говорить когда связанные. Это так менты делают. Только если что - сразу убьют, даже не думай рыпать...

Суриков Послушайте, вы же цивилизованный человек. Духовное лицо к тому же.

Магамед Вы думаете что мы дикий народ, который в век космических технологий живет допотопным образом. Что у нас нету культуры, а есть одна лезгинка. Вы к нам приехали играть Гамлета, а сами виибали наших женщин... Смеялись там наверно надо мной, да? Анекдоты рассказываете про чурка то, чурка се...

Рамзес Это две скотины. Скажи и я их убью...

Магамед делает знак Огилю – тот режет веревки у Миши.

*Магамед* Говори, говори... Давай.

*Донин* Вот вы культурные люди. Хорошо, я дурак, ну объясните мне кто кого и как наебал? Вот я родился маленький и вот он родился маленький. И вот мы детки, растем – он тут значит на Кавказе, я там значит под Москвой. Кто и что кому объяснил потом что он и я взяли ружья и стреляем друг друга как звери? А?

*Рамзес* Потому что вы животные. Бешенные собаки, А что с бешенными собаками делать?

*Донин* Да. Правильно. А нам сказали что это вы бешенные собаки. Вот и все. А вы дурачки поверили. И мы дурачки тоже… Вот у тебя образование культуры, да? Значит ты знаешь что библия и Коран это одна и та же книга? *(Рамзес шипит и пытается схватить Донина за горло, но прерывает действие под взглядом Магамеда)* И как там говорится? Кто за веру умирает тот идет в рай, правильно?

*Магамед* Ну?

*Донин* А вы что-ли за веру умираете? Вы вон детей поубивали, вы что думаете вас Аллах за это по головке погладит? Да гореть вы будете до скончания веков... Ха-ха-ха... Он вам так и скажет – «Это вы, козлы, артистов поубивали? Все в ад» Ха-ха-ха...

*Рамзес* Совсем уже клоун обнаглел. Пугает сидит, а? Козлами обзывается...

Суриков Я же вам говорил что он малость того... С Аллахом общался.

Магамед Вы мне мозги не парьте. Причем тут вообще это все? Вы меня лично оскорбить хотели. За это я вас убью. Потом. А пока… Спляшите мне… Скажи Рамзес.

Рамзес палкой довольно болезненно принуждает их выделывать коленца. Бьет их по ногам, по рукам и в конце концов, невзирая на сопротивления и вскрики принуждает их плясать в такт аккомпанементу Уристимбаева на деке сааза.

Рамзес А ну плясать. Давай, давай. Знаете какой сегодня праздник? Вот и пляшите, пока не убили...

Магамед И пусть еще песни поют...

Рамзес (замахиваясь палкой) Песни пойте.

Суриков Мы можем отрывок из спектакля...

Рамзес Все. Убиваю.

Суриков( прекращая пляску) Да поймите вы... Давайте как мужчина с мужчиной...

Магамед Ты говоришь как с мужчином? Хорошо. Допустим. Скажи тогда как ты поступишь как мужчина если к тебе приедет такой как ты Гамлет (здесь ударение на второй слог)

Суриков Мы не Гамлета, мы на Чеховские дни приехали. Юбилей железнодорожников Дагестана.

Магамед Хорошо. Приехал Чехов... Антон Павлович, кажется?

Рамзес Да. Пьесы пишет. Умер уже. Потом еще есть Михаил и еще есть Книппер. (Сурикову) Думаешь ничего не знаю? Все знаю.

Донин захлебывается коротким смехом.

Магамед И вот он забирает твою жену на сыктым-разврат в бане, а ты в это время показываешь остальным достопримечательности... А потом весь мир тебя не уважает. Как ты как мужчина должен сделать?

Суриков Послушайте, вы же цивилизованный человек. Духовное лицо к тому же... Я бы первым делом узнал кто на самом деле вам изменял с вашей женой...

Рамзес (наносит удар ногой) Ара, ты что совсем дурак? Это ты знаешь кто такой? Мага Черный, понял? А ты думал прокурор что ли будет разбираться? К нему сегодня все правительственные лица пришли. Хаттаб арабского лошадь прислал. А вы чего перед смертью наделали? Вы его хотели опозорить. Еще Аллаха приплели. Сейчас заместо цыган плясать будете...

Магамед Так... Артисты… Вы в кино играете? Я вот тебя где-то видел…

Рамзес Так вчера и видел в театре. А потом эти пошли на банкет и… Ну и в баню пошли потом…

Магамед «Чайка», да?

Суриков Я там не занят, я в «Трех сестрах»... Соленый. А вот он (указывая на Донина) лучший Тригорин Черниговской области за прошлый год.

Донин И за позапрошлый...

Рамзес Вот и вперед... А то, слышишь, порасклеили везде афиши. Деньги срубили... Этот предатель по телевизору... У русских большая культура... Шекспир, Достоевский... Они думали что мы тут посмотрим Чехова и пойдем сдаваться русским собакам за мир.

Магамед (Огилю, который показывает жестом что ему есть что сказать) Говори.

Огиль Этот веру принять хочет. Русских собак убивать хочет.

Рамзес Да врет, что ты не видишь? Скользкие как два гандона. Этот тоже никакой не дурак.

Магамед Что же, русских собак убивать дело хорошее. Этот за нас, а тот идиот... Ай, какие молодцы. Объясняю последний раз потому что я тоже культурный, а главное справедливый человек. Вы все еще живые только потому что я не сторонник радикальных мер. Я противник насилия, тем более в большой праздник Потому что я уважаю себя и своего Бога и никого не убил с 1992 года... А с девяносто пятого вообще никого не убил. Только одному глаз отрезал. Чтобы крыса у своих не воровал... В общем так – у меня полный дом гостей в то время как один горячий джигит (выразительно смотрит на Рамзеса) накурился гашиша и расстрелял всю культурную программу и …

Рамзес Они же что спели слышал? Цыгане, проститутки... Она спел плохое слово. И на тебя смотрел... А ты кивнул, я думал что ты же кивнул стрелять…

Магамед (шипит сквозь зубы) Я кивнул что ты как свинья пьяный! Понял? А это были… Ладно. В общем так - все там сейчас сидят! Как будто крестьяне телевизор смотрят... Одних шейхов восемь человек с людьми. Это у меня. А в то время как у Рахматуллы Кобзон с Зыкиной на столе голые плясали. Что люди скажут?

Рамзес Машину надо за Махмудом послать...

Магамед Тебе сказать куда ее можно послать? Когда в ней мотор надо менять вторую неделю. Послать. И поздно уже за этим. Вот эти будут... Вы же артисты? Хохмы-шмохмы, анекдоты…

Донин Мы не это… Мы серьезные артисты.

Рамзес Какие какие вы артисты?

Суриков Ну Чехов там… Шекспир, Достоевский… Классика в общем.

Суриков пытается что-то еще сказать, но Магамед щелкает пальцами и Суриков получает новую порцию ударов палкой. Во время особенно усердного взмаха палкой Рамзес цепляет одну из видеокамер наблюдения и меняет ракурс.

Рамзес Я вам козлам сейчас покажу метод драматургии.

Магамед Хорош, Рамзес... А то ты мне тут все что япошки наоборудовали побьешь… Значит будете Чехова играть. (Рамзесу) А ты объявишь что специально была операция. Для дорогих гостей из Педжакента. Украинских артистов забрали. Они тоже как русские собаки. Потому что на самом деле была операция и мы их забрали. Рамзес, ты меня понял? (пленникам) А вы будете играть или Чехова или двух трупов, поняли? Если будет нормально вас тогда не убью, а только все лишнее отрежем. Я если говорю так и будет.

Донин А сколько денег?

Магамед Нет, этот точно дурак. Рамзес, давай... И я тебе последнее слово сказал. Я не посмотрю что брат... Все пошли...

Магамед уходит с Огилем и двумя нукерами. Остальные на последние слова Магамеда реагируют с ужасом.

Рамзес Значит так. Жить охота?

Суриков Конечно охота. Тем более что за просто так, за...

Рамзес Молчи, сказал.

Суриков Я могу песни на гитаре… Под Вертинского

Рамзес Про кого?

Суриков (поет) Ваши пальцы пахнут ладаном…

Рамзес (нюхает руки) Это потом будешь петь. А сейчас пойдете играть спектакль. Имейте в виду что я в театре разбираюсь и только что то нахалтурите сразу живых сварю. У меня котел там видели? Там сварю... Вы артиста Ступку знаете?

Суриков Конечно. Это наш, можно сказать, строгий отец и учитель.

Рамзес Так вот... Я с ним два раза водку пил. Он один раз... Как там?

Уристимбаев Восхищался!

Рамзес Восхищался один раз что у меня фантазия работает... Так вот!

Там сидят сейчас серьезные люди, так что еще раз сразу предупреждаю... Русских и евреев особенно изображать как отрицательных героев... (Сурикову) Ты понимаешь о чем я? Есть там что-нибудь про этот...

Уристимбаев Исламский фундаментализм?

Рамзес Про исламский фундаментализм?

Донин Да почти все... «Чайка», «Три сестры»

Суриков «Вишневый сад».

Рамзес Что вы мне рассказываете когда он умер до этого. Надо будет переделать... Повставляете там ментов. Можно чтоб они были типа петухи или козлы.

Уристимбаев Насчет театра… Слышал этот анекдот?

Рамзес Как наш жюри проголосовал взорвать у русских самый лучший спектакль?

Уристимбаев Ну...

Оба смеются. Смеются и нукеры.

Рамзес (пленникам) Я что думаю... А если мы вас как артистов типа в заложники взяли, вызовем английское телевидение, а вы им сыграете что вы русские собаки майоры оба. Что наших детей насиловали и убивали. Можете?

Донин Сколько денег?

Рамзес Шутишь, да? Ну ну, шути, потом я буду.

Донин ( жестом ниже пояса) А это?

Суриков Кстати да...

Рамзес Это можете попрощаться. Или хочешь попользоваться последний раз? А? А!? Можно устроить. Кто там есть отрицательный персонаж? Можно сделать как половые извращения. В натуре. Этот сыктым каракушка этого, а потом наоборот – этот этого ..

Донин Нет. Этого не будет.

Суриков Да. Этого точно не будет. Можете убивать. Миша, пусть убивают. А я их еще мужчинами считал

Донин Да какие, блин, мужчины… Они видишь чем интересуются…Убивайте, сволочи. Просто сейчас и сразу.

Рамзес Просто Мага если увидит что вы пидарасы то даже руки об вас никто марать не будет. По закону гор.

Донин и Суриков обмениваются долгим взглядом.

Звонит телефон в кармане Рамзеса. Уристимбаев что-то тихо объясняет пленникам.

Рамзес (по телефону) Салам Бохадур. Кидни? Четыре есть. Хорошие есть. Ай”лл гив четыре кидни по двести баксов... Фор. Ван оф ич по двести. Так и скажи... Могу... Ноу. Я говорю ноу холодильник... Живьем поедут. Паспорт, визы – это ё проблем. Ай сэйд – ё проблем. Йес. Йес. Вери бютифул... Ноу... Ара, откуда я знаю? Истамбулисарай пусть анализы делают... Давай...

Уристимбаев (Рамзесу) Хочет гранату и чтоб Аллахом поклялся...

Рамзес Эй вы... Вы что насмотрелись русского кина что-ли?

Я сказал. Я! Сказал! Тебе мало? Ты знаешь кто я такой? Я лучший блатной Закавказья, понял? Ты мне не веришь? Ты меня за кого считаешь?

Донин Мы вас считаем борцом за свободу нации. Который борется малоэффективными методами с оружием в руках. Вы тут переносите в горах тяготы и лишения и рискуете жизнью – но это устаревший метод наших и ваших дедов и прадедов. Убивать ето показывать свой страх и свою слабость. Кто лично мозгами не может

Рамзес Заткнись, дебил. Ты я смотрю умный. Мы потом поговорим с тобой. После всего. Я не клянусь Аллахом, я просто никогда не пачкаю свой рот ложью, понял ты? Ничего ты не понял… Гранату не дам. А жить дам. Сколько вам надо отрепетировать?

Суриков Ну хотя бы дня два...

Рамзес Значит так. ..Через полчаса мы придем.(Уристимбаеву, указывая в левую кулису) Вот здесь поставишь креслы. Все семь. Дальше лавки... Вам музыка надо?

Донин Нет.

Рамзес А то вот он сделает. Базара нет. Что еще надо? Реквизит-меквизит, грим-мрим, костюм-мостюм?

Суриков Если можно... Во-первых нужен сборник пьес Чехова. Хоть какой-нибудь.

Рамзес Ара, где я тебе тут в горах найду сборник пьес Чехова? Может вам еще тут дрессировщика обезьян найти?

Суриков Господи, какой бред...

Донин Вообще-то, уже доказано что белых людей сделал Бог, в то время как негры произошли от обезьян. А индейцы и кавказцы это смесь. Негров и белых.

Рамзес (задохнувшись на несколько долгих секунд) Е-е… Ара. А ты все шутишь, да? Нет, я тебе скажу что я просто зверь. Я тебя могу вот этими зубами загрызть. Мы тут каждый день смело смотрим смерти в глаза, а ты мне Чехова привез? Давай посмотрим. (Уристимбаеву) Они думают что мы смотрим кто там в Москву хочет, а у кого деревья срубили...

Уристимбаев Они может быть не один, а оба по голове контуженые?

Рамзес Мы смотрим какие вы скотины, понятно? У меня вон японский продюсер в яме сидел. Из ихних этих

Уристимбаев Самурай

Рамзес Раз самурай, два самурай и на третий самурай забыл что он самурай, хуже последнего блядя себя показал. И ты покажешь, хочешь? Сейчас прямо тут? Мне до одного места что брат сказал. (Уристимбаеву) Я тебе говорю – я его уважаю, но чтобы за каких-то Цыганов грязных...

Уристимбаев Да это его знакомый друг ансамбль прислал. Они только между собой мир сделали.

Рамзес Джалогония что-ли?

Уристимбаев Ну… Сейчас опять начнут. Там его все три сестры тоже пели.

Рамзес Вот блят, а я же не знал? (шмыгает носом прижимая ноздри уверенным жестом опытного кокаиниста) Что они сегодня тут происходит…Ну и что? Джала… Джала обидится конечно… А я его брат, понял он? (артистам) Если надо могу маленько кайфа подогнать... Надо? На нюх примите?

Суриков Немного хотя бы водки дайте...Стресс, понимаете? А нам играть...

Рамзес (Уристимбаеву) Есть у тебя что-то?

Уристимбаев Все есть.

Рамзес Дашь им по чуть-чуть. Я пошел туда…

Рамзес в сопровождение нукеров уходит. Остается Уристимбаев и те нукеры которые пришли с ним.

Уристимбаев (провожая Рамзеса взглядом) Видишь какой команданте...Я чего смеюсь потому что вас все равно убьют. А ты с мойдодыром какой-то вообще цирк придумал...

Пауза

Донин ... Дима, а ведь Чехов это выход. Единственно возможный выход...

Суриков Я уже понял. Это я уже понял. Чехов. Великий Чехов. Реальный выход...

Уристимбаев Смотрите, там все зрители будут нервные... На Аллаха или Мохаммада ругаться не вздумайте – сразу убьют кто-нибудь. Это он специально говорил. Кокса вдуете?

Суриков Вдуем.

Донин А ты сам мусульманин? Коран знаешь?

Уристимбаев Знаю конечно. Что хотел?

Донин Да есть там пара вопросов.

Суриков Подожди. У меня серьезный вопрос. Я серьезно хочу вступить к вам в отряд. Тем более что я серьезно с этой телкой… С Тамарой этой. Я ее видел вообще только за столом когда сидели. Я сюда ехал чтоб к вам попасть. У меня они деда раскулачили. У нас на Урале три конезавода было при царе…

Уристимбаев Вы что, в натуре думаете что мы тут по горам лазим и с автоматами в пещерах живем? Это ж вам дебилам по новостям показывают. Я в Шармале живу. И пацаны мои. Отель пять звезд, все включено. Хусаин в Эмиратах, Рамзес тоже в Египете… Один Байрам в Баку. А когда нада сюда кто как по своим каналам приехали, чего надо раскопали, зарядились и вперед. Ментов кого надо постреляли и к себе. И на карточке червонец. А они по телевизору план перехват включают…

Донин Ну что Дима? Повоевал за свободу Кавказа?

Уристимбаев Бизнес, пацаны… А вас по любому завалят.

Суриков Да уж, повоевал…

Суриков лезет за пазуху и достает сложенную вчетверо пачку бумаги формата А4. Разворачивает.

Донин Это что?

Суриков Будешь смеяться. Это мне Ленка дала роль до послезавтра посмотреть.

Донин Да? А что она ставит?

Суриков (читает с листа) Земную жизнь пройдя до половины… Автора буду с Вадиком репетировать…

Донин Да… Вот тебе и Данте, вот тебе и работа над ролью…

Уристимбаев (как будто решившись на что-то) Есть до вас базар. Хорошие вы мужики вроде бы…

ЗТМ.

*Примечание. В продолжение всего действия звучит фоном народное гуляние в соседнем помещении. Зажигательная лезгинка, гортанные крики, изредка – выстрелы.*

#### ДЕЙСТВИЕ 2

*Из ЗТМ. На фоне закрытого импровизированного из бухарских ковров занавеса откашливается Рамзес.*

*Рамзес* Братья! Мы поймали тут русских народных артистов. Это у них считаются звезды первой величины и их возят в кремль все время. Это так называемые кремлевские соловьи которые поют кремлевским палачам. В общем смотрите сами на дрессированных кремлевских псов как они пляшут под нашу дудку.

*Рамзес уходит. Занавес падает.*

На белой стене карикатурным контуром набросан пейзаж – вид на озеро: луна над горизонтом и ее отражение в воде. Неровные, наспех писанные буквы составляют пояснения со стрелками : «Луна», «Озеро», «Отражение луны в озере». На задрапированном простыней табурете сидит Донин, весь в белом. В его руках пачка исписанных мелким почерком листков бумаги. Действие сориентировано влево по диагонали – там подразумевается публика, которая в поле зрения камеры не попадает.

Донин Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские и простые ежи и даже микробы и бактерии включая вирусы – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли... Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь. Ну лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах. Не реет гордо над горами орел и не скачут горные... Львы... И тигры... Холодно, холодно, холодно. Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно.

Пауза.

Тела живых существ исчезли в прахе, и вечная материя обратила их в камни, в воду, в облака, а души их все слились в одну. Общая мировая душа – это я...Я... Во мне душа и Цезаря, и Наполеона, и Чехова, и Гитлера, и Ясира Арафата и Геббельса, а так же все остальные души человеческие включая и вас плюс все животные до последней пиявки. Во мне сознания людей слились с инстинктами животных, и я помню все, все, все, и каждую жизнь в себе самой я переживаю вновь...

Щелкает затвор автомата.

Голос Рамзеса Это кто там, мы там сидим с пиявками?

Голос Магамеда Еще один шоу – никто будешь. При всех сказал.

Голос Рамзеса. Асса!

Пауза.

Донин Я одинока. Раз в сто лет я открываю уста, чтобы говорить, и мой голос звучит в этой пустоте уныло, и никто не слышит... И вы бледные огни, не слышите меня... Под утро вас рождает гнилое болото и вы блуждаете до зари, но без мысли, без воли, без трепетания жизни. Боясь чтобы в вас не возникла жизнь, отец вечной материи, дьявол, каждое мгновение в вас, как в камнях и в воде, производит обмен атомов, и вы меняетесь непрерывно. Во вселенной остается постоянным и неизменным один лишь дух.

Пауза.

Как пленник, брошенный в пустой глубокий колодец, я не знаю, где я и что меня ждет. От меня не скрыто лишь, что в упорной жестокой борьбе с дьяволом, началом материальных сил, мне суждено победить, и после того материя и дух сольются в гармонии прекрасной и наступит царство мировой воли. Но это будет, лишь когда мало-помалу, через длинный, длинный ряд тысячелетий, и луна, и светлый Сириус, и земля обратятся в пыль... А до тех пор ужас, ужас...

Пауза; на фоне озера показываются два красных огонька – Суриков одетый в трофейную форму полковника милиции (с кровавыми обгорелыми дырами на груди) держит в поднятых руках две свечи..

Вот приближается мой могучий противник дьявол, вернее шайтан. Я вижу его страшные багровые глаза... Он скучает без человека.

Суриков Здравствуйте, я дьявол. Вернее Шайтан. Я скучаю без человека. Очень огромная скука давит мое черное сердце шайтана. Прошло уже неисчислимое количество времени с мгновения гибели последнего из племени людей. И лишь раз в сто лет я прихожу сюда для подведения итогов жизнедеятельности особо мерзких душ и отнимаю их из единой мировой души, в которой слились все души человеческие и жабы и лягушки и пиявки с тараканами...

Донин Здравствуй Шайтан...

Суриков Здравствуй, мировая душа в которой слились все души человеческие воедино. И пиявки и все остальные животные. Кто у нас на страшное судилище первый? Не русский ли писатель Чехов?

Донин Именно русский писатель Чехов.

Суриков Как же, как же... Очень хорошо помню. Точно русский?

Донин Ну да... Раба призывал выдавливать. На Сахалин ездил.

Суриков Призвать к ответу Чехова – этого злобного пса русского великодержавного шовинизма! Пусть же один отвечает за русских собак за всех оптом...

Донин Антон Павлович Чехов?

Суриков Антон Павлович Чехов... Давай его сюда.

Донин (безбожно интонируя и пыжась) Здравствуйте. Я Антон Павлович Чехов, родился где то году в тысяча восемьсот..., где-то в восемьсот шестидесятых-восьмидесятых. Был лучшим рассказчиком в русской и мировой литературе. Создал множество произведений, которые отличались юмором. Так же был великим писателем драматургом.

Суриков Сейчас, великий писатель драматург будешь отвечать за слезы наших матерей…

Донин Секундочку. Я всю жизнь посмеивался шутки ради и придумал что раз в сто лет приходит дьявол и отнимает из райской мировой души неблагонадежные черные души... В «Чайке» я хотел одну знакомую артистку из Алешкиного театра показать с веселой стороны. Да-с... А теперь то все именно так и получилось. Светлый солнечный рай...

Суриков (декламирует) ... А в светлом солнечном раю смелые отважные шахиды вечно блаженствуют на кокаиновом пляже у шампанского моря... И дивные пери им приносят шашлык.

Аплодисменты

Скажи же нам сколько наших детей не родилось и погибло по твоей милости?

Донин По моей милости... Понятно.

Суриков Почему пришли сюда русские собаки и убивают наших детей? А потому что в школе изучали пьесы Чехова. Антона Павловича.

Донин То есть вы хотите меня реально сделать крайним... То есть ответственным за преступления... Понятно. Решительно протестую. Я не собираюсь тут отдуваться за целую нацию. Ишь, какие умные, нашли козла отпущения... И почему я? А? А граф Толстой? А Достоевский?

Суриков Сейчас не их очередь. Да знаешь ли ты что враг человечества Берия перед расстрелами всегда обязательно перечитывал «Трех сестер»? А «Вишневый сад» мог декламировать часами... А Освенцим?

Донин Причем здесь это? Гитлер же например тоже и библию читал. Если он чего то не так понял то я при чем?

Суриков А при том. Что нам сказано в суре «Плэты»? готов ли ты убить самого себя от того что они не веруют? Кому это написано? Почему ты себя не убил? А нежился под теплым крымским солнцем в городе Ялта?

Донин Подождите, я это не читал. Но я зарисовывал точными мазками портрет общества обращая внимание на нелепость витающих в нем идей вместо основной цели существования личности поиска покоя, любви и всеобщей гармонии. Если кто-то не понял что я имел в виду

Суриков Вот именно. (зрителям кавказской национальности) В основном Антон Павлович написал пьесу «Вишневый сад», но что он подразумевал под вишневым садом? Что ты подразумевал под вишневым садом? Может быть цветущие города свободного Кавказа павшие под ударами топора преступного русско-еврейского капитала?

Донин Я много что подразумевал. Но в основном, конечно, города свободного Кавказа. Точно старался отразить бездуховность обманутой евреями нации.

Суриков Русская нация, отравленная ядом человеконенавистнической прозы Чехова, нация, снедаемая идеей убийства которой ты, злобный зверь исчадье ада, пропитал свои пьесы. И вот они взяли в руки оружие. И вот они пришли убивать. Православные, а не какие-нибудь немцы...

Пауза

Донин Я часто думаю: что, если бы начать жить снова, притом сознательно? Если бы одна жизнь, которая уже прожита, была, как говорится, начерно, другая – начисто! Ну во-первых я бы не женился. Из-за баб одни проблемы. К тому же они все просто обычные... Я, Антон Павлович Чехов, разумеется, не буду употреблять это хлесткое слово на букву б. Но все они и есть это слово.

Во-вторых я умер бы в детстве и вовсе бы и не жил. Да... Как много о чем теперь я жалею. Сколько дней потрачено зря. В любом случае таким бестолковым делом как драматургией бы, конечно, бы не занимался. На Сахалин бы уж точно не поперся.

Суриков А вот тут(берет исписанные мелким почерком листы из рук Донина) По мотивам испанского писателя Данта. (листает) Вот тут например прямым текстом указано... Песнь двенадцатая, круг седьмой. Насильники над людьми. Смотрим. Так, варят живьем. Дальше кто? Устрашающие бичом… Безбожники. Не то. Ага... Круг восьмой. Торговавшие словом. Фальшивомонетчики. Лжецы. Ты это хотя бы читал прежде чем

Донин (перебивает) Кстати, несколько слов про Данта. Он, по моему, очень точно указал... Нет, но это же надо, что придумали – «Человеконенавистническая проза Чехова». И в котел меня. Категорически протестую. Я скажу больше. А Христос?

Суриков Это тот Христос, который упоминается в Коране как пророк Иса? И его все мусульмане уважают?

Донин Да. Тот самый. Я как христианин всегда соблюдал его заповеди и в спорных вопросах по жизни всегда думал, а как бы на моем месте поступил Христос. И все люди по моему убеждению должны так думать. Но разве Христос вводил войска в Чечено-Ингушетию? Разве Христос захватывал заложников и заставлял их играть экспромтом из творческого наследия Чехова? Нет, не вводил Христос войска и не благословлял православное воинство. Так при чем тут я, если для этих бешеных собак даже Христос не кумир и не пример подражания, хочу вас спросить?

Суриков Ах, Чехов, Чехов. Хитрый изворотливый Чехов. И тут не хочешь признаваться в человеконенавистничестве.

Донин Как раз в человеконенавистничестве я бы хотел признаться, но в определенном его количестве. Это количество ничтожно мало. Я не призывал никого умирать за идею, как известные лица, а изображал все подряд. И на мозги в основном никому не действовал.

Суриков Действовал. Очень даже действовал. Особенно ты действовал на мозги высшим чинам второго рейха и НКВД. Это твой портрет повесили фашисты на дверях тайных крематориев Варшавы. И это именно в твоем ялтинском доме-музее русские собаки договорились встретиться после войны.

Донин (изображая нервный срыв) Да! Да! Да! Да! Ты прав, дьявол. Я! Великий русский писатель! Наполнял свои сочинения ядом человеконенавистничества. Вашу мать! Да! Варите меня в кипятке! Я отец русского великодержавного шовинизма. Это с моим именем на устах умирают простые русские парни, врываясь в мирные горные аулы. В повести «Три года» я прямо заявляю что «В России все необыкновенно талантливо, даровито и интересно. Как богата, разнообразна русская жизнь.» Что я имел в виду? Геноцид горских народов я имел в виду – вот что я имел в виду.

Суриков Ах Чехов, Чехов. Гад ты оказывается, Антон Павлович. Ты для чего устроил эту междунациональную рознь?

Крик из зала : Это они нефть хотят забирать. У них самих там в Сибири кончается.

Несколько одиночных аплодисментов, одобрительные возгласы.

Суриков Нефть что-ли у них забрать хочете?

Донин Ну да… У нас у самих в Сибири кончается

Суриков А все почему? Потому что евреи спаивают народ и выкачивают у них нефть…

Донин Да. Спаивают и выкачивают нефть потому что они самые умные и хитрые притом.

Суриков И платят вам ваши кровавые деньги.

Байрамов (голос из со стороны зрителей кавказской национальности) Э-э, шайтан. Все не так. Чехов был хороший человек, специально на каторгу поехал чтобы им сказать как надо людями быть, а не грабить. А они животные собаки оказались которых надо бить палкой.

Магамед Плохой артист что ли?

Байрамов Ара, их есть всего два русских которых я уважаю. Чехов и второй еще, а этот

Магамед Возьми себе артиста. Подарок будет. Тебе родственнику эмира от меня родственника Саладина.

Байрамов Сао. Я его за Чехова живьем ишакам скормлю. Ты моих ишаков видел? Двух совсем бешеных шайтанов?

Магамед Людоедов? Слышал только. (хлопает в ладоши) Давай дальше.

Байрамов Э-э… Какой людоедов – ментами кормлю…

Донин внезапно закатывает глаза, валится на пол. Его тело изгибается в ужасных конвульсиях. При этом он воет жутким голосом и пускает пену.

Суриков Чехов! Антон Павлович! Миша! Миша! (обернувшись к зрителям с безумным выражением лица) Все. Как тогда. В него Бог вселяется. У него припадок. Я же говорил… У него уже было такое… Сейчас…

Донин встает и, закатив глаза принимает торжественную позу и начинает говорить с акцентом. Я! Ваш! Бог! Аменхотеп! Я!

Суриков падает на колени и склоняет голову в сторону Донина.

Рамзес (недоуменно) Какой такой Аменхотеп?

Донин (юродствуя). Байрамов! Ты думаешь я не знаю кто своего брата продал в Кутаиси?

Голос Байрамова из зала (недоуменно) Это кто говорил? Это там не я, это же Бадрик был с Кутаиси

Донин Ты продал брата своего и гореть будешь вечно... Барахоев! Кто отвозил деньги прокурору, и не довез и на прокурора свалил, что он козел взял, а пацанов не вытащил? В Москве на восьмое марта? Гореть будешь…

Второй голос Мамой клянусь не был. Мага! Мамой клянусь! Эй, что за цирк тут… Да я этого козел мент сам убил за это.

Донин Все! Допрыгались джигиты. Сейчас я вас всех покараю. Чей час. Молниями пожгу кто не покается и не сложит оружие. Все, сейчас Содом и Гоморра тут будет… Рамзес! А кто в продал всех с потрохами русским собакам? В ресторане «Эдельвейс» позавчера? Тоже будешь гореть.

Одиночный гулкий выстрел прерывает его на полуслове. Короткий звук борьбы вне кадра и чей-то дикий вскрик. Уристимбаев с одним из нукеров выволакивают на середину отчаянно сопротивляющегося Рамзеса. Останавливаются посередине – Рамзес на коленях, руки сзади в наручниках. Уристимбаев приставляет нож к спине Рамзеса.

Уристимбаев В натуре Мусорской падла. Я за ним уже месяц смотрел. Два раза ходил деньги получал. На счет в Америку переводил. Это он, сволочь, про пацанов Рахматуллы рассказал. Которых всех вертолетом постреляли. Вот расписка даже есть. Семьдесят тысяч рублей. По десять штук за голову считали.

Пауза

Голос Магамеда Скажи что-то, Рамзес.

Рамзес (задыхаясь в гневе) Да он бока порет. Ты чо бока порешь? А ну… Ты что ли веришь этому скотине? А в Ростове это его таджики нас не подождали тогда… Он тогда еще нас всех сдать хотел. Артистов еще подговорил. А с ментами я, ты сам знаешь

Магамед Насчет дороги что ли?

Рамзес Ну да. Деньги переводил. Оно там оказалось немного меньше стоило и я чисто сдачу перевел. Нет, можно было вообще все бесплатно решить. И вперед - через горы через кровь. А так нас менты сами вертолетом до Баку довезут.

Магамед А что с Рахматуллой? Это которых махачкалинские перекупили?

Рамзес Ну да. А чего? Они уже все, а самим стрелять – зачем мне лишняя кровь? А так их менты положили и денег дали. Ты же сам в деле.

Магамед Было… (Уристимбаеву) Надо было сначала зарезать… А теперь уже отпусти его...

Пауза перед братоубийством.

Уристимбаев наносит удар ножом в спину Рамзеса. Под лопатку. Тут же возле него встают несколько нукеров с автоматами наперевес. Артисты тихой сапой смещаются вправо.

Уристимбаев Не в Баку Мага он бы нас привез. А прямо к ментам в крепость в Новочеркаск…

Голос Магамеда Откуда знаешь? Ты только что натворил что то уже совсем непоправимое... Все идите.

Уристимбаев Всем сидеть.

Голос Магамеда Я говорю все идите, значит все идите. Это наше дело.

Уристимбаев (нукерам) Всех в сарай под стволы.

Голос Магамеда Почему в сарай? Пусть все идут наверх. Там кофе дадут и курить дадут..

Уристимбаев (нукерам) Отведете. И всех смотрите.

Нукеры уходят влево, там слышно движение, несколько ругательств и недоуменных возгласов. Двое возвращаются и уводят артистов. Магамед нарочито величаво выходит на центр.

Магамед Вот что значит волшебная сила искусства клоунов. Или ты чем-то раскумарился?

Уристимбаев Я? Да я тут единственный трезвый вообще.

Магамед Понятно. Ты зачем Рамзеса замочил?

Уристимбаев Я тебе больше скажу. Я вас всех тут сегодня положу. И клоуны тут не при чем.

Магамед Я твой брат, это раз. Что значит «всех положу»? Иди. Клянусь – искать не буду. Всем скажем что убили тебя. Денег дам.

Уристимбаев Да. Конечно. И ты меня за идиота считаешь. Ты, Мага, не обижайся. Я тебя честно уважаю, но после тебя я больше никого никогда убивать не буду. Никогда. Положу этого артиста… Кулон свой ему прицеплю. Ну, и зажгу. Завтра найдут нас всех погорелых, на ментов запишут.

Магамед Ну, в принципе, реально. Как я понял не договоримся? Видишь – брат с братом не договорятся, а ты хочешь чтоб все договорились… А то сделаешь себе операцию на...

Уристимбаев Нет, братуха. Нет. Мостов не будет. Скажи что я не прав?

Магамед Прав. Жалко что я старый. С тобой бы пошел. Но я уважаю что мне сказал отец и все мужчины наши. Это род который ты опозорил, собака… Убей меня. Я сам себя убью, чтоб не было…

Уристимбаев Не гони волну, Мага. Если они в шкурах ходили, так я должен в шкуре ходить?

Магамед Я не про это. Я про то что ты никогда не поймешь. Про честь…

Уристимбаев Какая честь? Все ладно, все равно я тебе ничего не объясню. Магамед И не надо. А ты думаешь начать по новой, да? Ничего у тебя не выйдет. И никуда ты не денешься… Только поймешь это уже поздно. А поздно уже. Уже. Ты уже нашу мою твою кровь проливал тут… Твоих моих отца детей

Уристимбаев Просто реально надоело слушать весь этот бред. А вы же как бараны упертые… Чего мы этих пацанов убиваем второй день? Таких как я?

Магамед Ара, все, кончай базар. Ничего не поймешь что все равно все будет всегда одинаково… Думал куда поедешь?

Уристимбае Есть вариант.. Я там уже договорился. Документы есть на бурятскую национальность. Их вообще не проверяют на террор. Во ВГИК хочу поступать. На кино

Магамед В принципе, нормально. А пацаны как же? Всех мочить надо. Я бы тебе помог может?

Уристимбаев Да я их завтра по кишлакам назад распущу. Их даже если найдут с Афганистана они все равно ничего не скажут. Они же не знают ничего. Хотя…

Магамед Вот! Раньше надо думать. Я же говорю, а вы старших начинаете слушать когда сами уже в тюрьме сидите.

Уристимбаев Все, хорош, Магамед. Наслушался я старших. Вот так вот наслушался. Ты думаешь я сейчас только решил? Давно решил, момент ждал. Пока эти клоуны вам гнали цирк, я смотрю – все кроме моих пуштунов без оружия, все пьяные, Салех вообще на кумаре вырубился. А те только завтра к утру подтянутся. Пока то да се, подождут, потом сюда придут – а тут все готовые. Магамед Да. Меня надо теперь только мочить. Это правильно. Деньги знаешь где?

Уристимбаев Где?

Магамед Та половина, которая у Аслана в Майкопе – забудь. Туда даже не суйся. В Америке которые можешь взять все реквизиты написаны у меня на столе. А код написан у меня в паспорте. День рождения наоборот. Я не могу торговаться за свою жизнь как это делают русские собаки. Тем более у брата. Пусть сам думает. Вот шеш-беш лежит. Маленькую?

Магамед поднимает с пола нарды.

Уристимбаев Давай.

Магамед, присев на корточки, раскрывает нарды и ставит фишки. Уристимбаев, так же присев, смотрит на часы, говорит в телефон.

Уристимбаев Начинай кроши..

Из-за стены доносится выстрел. Через долгие промежутки времени одиночные выстрелы звучат на протяжение всего действия до конца.

Магамед (кидает кубик) Шесть. Кидаю. Шесть, два... Раз. Дети все мои будут жить наверное у Азамата. Дашь им тоже деньги.

Уристимбаев (кидает кубик) Базара нет. Три, пять. Раз.

Магамед(-) Один, один... Раз, два, три, четыре... Вот Байрамов (выстрел за стеной)... Вот Байрамов, я что думаю, взял и накаркал тогда...

Уристимбаев (-) Четыре, два. Эту сюда. И эту сюда. Чего накаркал?

Магамед (-) А на свадьбе еще с Тамаркой. Я, говорит, выпиваю чтоб вы жили всю жизнь и умерли в один день. Четыре, пять. Сюда... Правильно Чехов говорил, все они нехорошее слово на букву б.

Уристимбаев (-) Это да. Три, один. Это да. Бабы, это да. Сюда и сюда.

Магамед (-) Пять, пять... Артисты, в общем не причем. (два выстрела за стеной). Сама там хвостом крутила.

Уристимбаев (-) Один, два... Сюда... И сюда. Хорошие артисты?

Магамед (-) Шесть, пять. Да. Хорошие. Я думал их завтра одеть ментами и на тык посадить. Кино бы показали там. Чтоб посмотрели на дрессированных русских собак…

Уристимбаев (-) Я их коксом задул. Три, один. Сюда.

Магамед(-) Шесть, шесть... Я так и понял...У Огиля (выстрел за стеной)... У Огиля там наверху сын. Все что тут было видел. Там дырка есть... (выстрел наверху)

Уристимбаев(-) Знаю. Один, два... Дам на Азамата еще денег чтоб тебе достойно отслужили. В Махачкале.

Магамед (-) Не надо. Русские так памятник поставят. За свой счет. Я же миротворец по документам. Четыре, четыре... Последний раз как мужчина рода спрашиваю. Ты решил?

Уристимбаев (-) Да. Решил. Один, два.

Сюда. Сюда.

Магамед (-) Конечно. Конечно. Ты молодой еще... Шесть, шесть. Тебе еще можно что-то поменять и еще одну другую жизнь прожить. По другой вере. Но куда ты эту жизнь денешь?

Уристимбаев (-) Нет, ну работать конечно не буду. И мочить никого не буду...

Один, два... Да что такое...

Магамед (-) Да? А Ментов? Твою жену мент обидит, а ты пойдешь на него другому менту бумажку писать?

Уристимбаев (-) Нет, такого мента убью конечно сразу же… Ха-ха… Такого конечно.

Магамед Так это не будет другая жизнь, а будет дальше эта же, а ты дебил сейчас тут всех… А-а… Ладно, я тебя прощаю, потому что люблю я тебя и ты мой брат…Помолись со мной.

Уристимбаев Да не, я ж это. Понты гоняю. Я тебя когда будешь молиться зарежу. В конце. Сразу в сердце. Хорошая будет смерть.

Магамед Хорошая.

ЗТМ

### Прим. Действия разворачиваются в одном интерьере полутюремного типа который оборудован тремя видеокамерами для наблюдения. Одной статичной дающей общий план, и двух с подвижным монотонным трансфокатором. В середине действия одну из подвижных камер срывает Рамзес во время избиения пленников – она будет время от времени давать заваленный ракурс снизу – вообще же все кино монтируется из записей этих камер