ЛЕОНАРДО ФРАНКИНИ

**SOV–TIL**

*пьеса в 3 актах*

**Действующие лица:**

Ведущие:

Вера, журналистка

Наташа, писательница

Семья «нового русского»:

Иван, отец

Надежда, мать

Сергей, сын, ослепший на войне

Лена, дочь-наркоманка

Семья профессора:

Борис Александрович, профессор

Алла Сергеевна, домохозяйка, мечтала стать актрисой

Оксана, старшая дочь, играет на виолончели, влюблена в Сергея

Юля, младшая дочь, хочет стать актрисой

Другие персонажи:

Галя, секретарь и любовница «нового русского» Ивана

Виктор, музыкант и дирижер

Люда, соседка Гали по коммуналке, влюблена в Виктора

Роман, врач

**1 акт, сцена 1**

**Вера.** *(Входит решительно, немного напряжена)* Здравствуйте, Наталья Константиновна. Я не опоздала? *(Ищет куда сесть. В комнате два стула и маленькая скамейка)*

**Наташа.** *(холодно)* Нет.

**Вера**. Вы знаете, я так обрадовалась, когда главный редактор именно мне дал это задание. Знаменитая писательница, Наталья Константиновна, и у меня есть возможность с ней встретиться! Это для меня большая честь!

**Наташа**. Да...

**Вера**. Автор бестселлера, прогремевшего романа "Горячие ночи в мороз", миллионные тиражи по всему миру... и она будет давать мне интервью! Извините, можно присесть?

**Наташа**. У вас вопросы готовы?

**Вера**. Да, то есть, нет. Конечно, в голове у меня тысяча вопросов...

**Наташа**. В голове? А как я, по-вашему, смогу их прочесть?

**Вера**. Да, нет, вы меня неправильно поняли.

**Наташа**. У меня нет времени на тысячу ответов.

**Вера**. Это просто так говорится, есть такое выражение...

**Наташ**а. А вы пишете только готовыми выражениями?

**Вера**. Как? Извините, я сяду?

**Наташа**. Не туда, *(указывает на скамейку)* вон туда.

**Вера**. Она же очень низкая.

**Наташа**. Вы пришли сюда удобно посидеть или взять интервью?

**Вера**. *(садится, но ей неудобно)* Конечно взять интервью.

**Наташа**. Начинайте.

**Вера**. Вы, конечно, довольны, вернулись домой. Вероятно надолго, чтобы отдохнуть...

**Наташа**. Это вопрос или ваше мнение?

**Вера**. Ну... ну…

**Наташа**. Если вопрос, тогда ответ - нет. Я не задержусь здесь.

**Вера**. Но ваши родственники, друзья, знакомые?

**Наташа**. Я и им советую уезжать отсюда. Оставаться здесь нет никакого смысла.

**Вера**. Но почему?

**Наташа**. Здесь ничего не происходит, не происходило, и не произойдет. Единственное, что здесь выживает - это ненависть и зависть.

**Вера**. А почему вы тогда вернулись?

**Наташа**. Чтобы удовлетворить тех, кто меня ненавидел, и успокоить тех, кто мне завидовал, отравляя мою молодость.

**Вера.** Боже мой!

**Наташа**. Это вопрос?

**Вера**. *(холодно и враждебно)* Нет. Следующий вопрос такой: почему вы написали порнографический роман?

**Наташа**. Вы его читали?

**Вера**. Да, то есть, нет. Он слишком быстро исчез с книжных прилавков.

**Наташа**. В таком случае, как вы можете судить, что он порнографический?

**Вера**. Так все считают.

**Наташа**. Тогда я отвечу очень просто. То, что вы не сумели найти роман, означает, что все его ждали. Он вызвал большой интерес и любопытство.

А я на этом любопытстве сделала деньги.

**Вера**. А вы не хотели бы написать роман про наш город? Город вашего детства?

**Наташа**. О чем? О ненависти и зависти?

**Вера**. Мне кажется, что у вас не совсем верное представление...

**Наташ**а. Да, а у тебя, конечно, верное.

**Вера.** Я этого не говорила. Но, я думала, что вы другая.

**Наташа**. Откуда ты это взяла? *(Напряженно поднимается)*

**Вера.** Неважно. Но у меня сложился образ необыкновенно впечатлительной девочки, которая любит поэзию и смотрит на мир восторженными глазами. Она еще жива или умерла? *(Наташа начинает нервно ходить по комнате)* Вы знаете, у меня к вам есть предложение.

**Наташа.** Какое?

**Вера**. Давайте представим себе, что у домов в городе стеклянные стены.

**Наташа**. Стеклянные стены?

**Вера**. Ну, да, только представьте. Вы писательница. Мы с вами попробуем совершить прогулку по городу, и потом... потом вы мне скажете.

*(Наташа останавливается в смятении, смотрит на Веру. На её лице отражаются противоречивые чувства, наконец, она решается)*

**Наташа**. А почему бы и нет?

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 2**

*(Жена нового русского сидит перед зеркалом, наводит макияж, он входит решительно, снимает пальто, пальто падает, он его поднимает. По нему видно, что он доволен собой).*

**Иван**. Ну, что, готов?

**Надежда.** Готов что?

**Иван.** Ужин. У меня всего 15 минут.

**Надежда.** Меня это мало волнует. Ты знаешь, где находится кухня!

**Иван.** *(передразнивая её)* "Ты знаешь, где находится кухня!"

**Надежда.** Что-то ты очень веселый сегодня. Она тебя уже удовлетворила?

**Иван.** Ну что ты такое говоришь?

**Надежда.** Напрасно ты передо мной ломаешь комедию. Я ведь все знаю...

**Иван.** Все? Очень интересно! Что, например?

**Надежда.** Ну, например, зачем ты строил дом именно в том месте, где рядом сплошные общаги и коммуналки. Ты, такой богатый человек, и...

**Иван**. Я богат только потому, что все устраиваю с выгодой для себя. А в этом районе самая дешевая земля.

**Надежда**. Конечно, тут ты не прогадал.

**Иван**. В общем, да.

**Надежда**. Опять же, эта твоя сучка рядом, в соседнем доме: не надо далеко ходить.

**Иван**. Перестань! Я бизнесмен, а не бабник, у меня нет времени на эти глупости.

**Надежда**. Послушай меня, Ваня. Больше я так жить не могу!

**Иван**. Перестань, я сказал! А где дети?

**Надежда**. Не знаю. Только, пожалуйста, не делай вид, будто тебя интересуют дети, тебя сейчас интересует совсем другое.

**Иван**. Неправда. Я их люблю.

**Надежда.** *(кричит)* Что? Это ты говоришь о любви?

*(входит сын)*

**Сергей**. Мама, папа, добрый вечер. *(Они сразу прекращают ругаться и смотрят на него; он медленно ходит по сцене)* Опять ругаетесь? Ну почему вы не можете жить нормально, без скандалов?

**Надежда.** Что ты, сынок, мы не ругались, нет... нет...

**Иван**. Ну, да, конечно, не ругались, нет.

**Сергей**. Надеюсь… Надеюсь... я хочу сходить к Людмиле. Я не надолго.

*(Уходит)*

**Надежда**. Вот! Полюбуйся! Твоя работа! Самый богатый человек в городе и не мог отмазать сына от армии. Получил теперь подарок назад?

**Иван.** Ты прекрасно знаешь, что я сделал все, но его сестра... твоя дочь...

**Надежда.** *(кричит)* Твоя дочь, его сестра! А тебе не кажется, что это наши дети, дорогой мой, и мы вместе отвечаем за них.

**Иван**. Да... Вместе... И где она?

**Надежда.** Где ей хочется. 3анимайся её воспитанием сам, а мне и так хватает забот с Сережей.

**Иван**. Ах ты... Хорошо, я сам решу эту проблему.

*(Уходит, гаснет свет)*

**1 акт, сцена 3**

**Наташа**. И что, вот это все происходит у нас?

**Вера** *(иронично)* Нет, наверное, во Франции.

**Наташа**. Конечно, такие семьи есть и во Франции. Но я должна сказать, что это для меня несколько неожиданно.

**Вера.** Вообще-то, для меня тоже. Такое забытoе богом место, а все происходит так же, как в Париже*. (иронично)* Но, может быть, ничего странного в этом нет, ведь здесь когда-то проходил Наполеон.

**Наташа.** *(смеется)* А вы, оказывается не такая, как мне показалось сначала.

**Вера**. Надеюсь, что это комплимент.

**Наташа.** В принципе, да. Но, может быть, мы с вами ещё что-нибудь посмотрим?

**Вера**. Давайте!

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 4**

*(Иван нервно ходит по комнате. Тихо крадется Лена, пытаясь не шуметь, но он все равно её слышит)*

**Иван**. Лена, это ты?

**Лена**. А кто же ещё? Спокойной ночи.

И**ван.** Как ты разговариваешь? Ты знаешь, который теперь час?

**Лен**а. *(надменно)* Да, папа, у меня остались часы, которые ты мне подарил на день рождения. Спокойной ночи.

**Иван**. Куда ты собралась?

**Лена**. На карнавал в Рио-де-Жанейро... Папа... ну куда я могу собираться, конечно, спать, куда же ещё?

**Иван**. Прекрати эти шутки. Пока я с тобой не закончу говорить, ты никуда не пойдешь. Где ты была?

**Лена**. *(вполголоса)* Боже мой! Допрос, сейчас будет допрос! *(нормальным голосом)* В разных местах.

**Иван**. В разных местах с кем? Все твои подруги в это время уже спят, и Сергей давно в кровати.

*(при слове "Сергей" Лена вздрагивает)*

**Лена**. Сергей... *(встряхивает головой, чтобы отвлечься от мыслей)* У меня появились новые друзья.

**Иван.** Плохо. Это невыносимо! У меня дочь-призрак: ты почти не бываешь дома, приходишь только, чтобы спать и иногда есть. Ничего не рассказываешь про школу; твои учебники были бы совсем новые, если бы не слой пыли на них. Ты всегда недовольна, никогда не улыбаешься, с нами не разговариваешь.

**Лена**. Пап, сейчас очень поздно, я хочу спать. Нельзя ли закончить проповедь на сегодня?

**Иван**. *(огорченно)* Ну, смотри сама. Ты уже никого не уважаешь. Отец тебе нужен только из-за денег, ведь так? Кстати, на что ты тратишь деньги, можно узнать?

**Лена**. На всякие мелочи.

**Иван**. Ну правильно, работаю-то я. Купила бы ты себе что-нибудь поприличнее, посмотри, как ты небрежно одета. У тебя настолько неприглядный вид, что мне стыдно за тебя перед людьми.

**Лена**. *(кричит)* Меня не волнует, что подумают люди.

**Иван**. *(кричит)* А тебя не волнует, что отец говорит?

*(Молчание, Лена опускает голову)*

**Иван**. *(смиряясь)* Какой глупый вопрос. Конечно, тебя не волнует. Для тебя эти слова пустые: семья, уважение, любовь.

**Лен**а. *(раздраженно)* Мы должны говорить о любви обязательно ночью? И, в конце концов, твое присутствие тоже не сильно заметно в доме.

**Иван.** Отлично! Вот сравнила! У меня работа, ты не знаешь?

**Лена**. Да, конечно, конечно *(трет глаза)*

**Иван.** Что у тебя с глазами? Они красные.

**Лена**. Ничего, небольшая аллергия.

**Иван.** Покажи-ка.

**Лена**. *(нервничая)* Я же сказала, ничего особенного, Лене не 3 года, папа! Спокойной ночи.

*(Она идет в свою комнату. Иван смотрит ей вслед.)*

**Иван**. Да, ей уже не 3 года... Это правда. Как она изменилась! *(грустно качает головой)*

**1 акт, сцена 5**

*(Люда сидит читает. Входит Галя)*

**Галя**. Что так поздно?

**Люда**. Не могу заснуть. Но ты тоже, смотрю, поздновато.

**Галя**. Много работала.

**Люда**. *(улыбаясь)* Работала?

**Галя**. *(танцуя)* Да... но я не хочу от тебя ничего скрывать, ты все равно все узнаешь. Он наконец решился!

**Люда**. Решился... Он конкретно тебе сказал?

**Галя**. Ну, конкретно. Ты же знаешь, как происходят такие вещи. Он откровенно мне рассказал, что ему надоело жить с его женой, и ему очень хочется поменять свою жизнь.

**Люда.** Да, но куда он денется? Здесь у нас, в коммуналке, нет свободных мест.

**Галя**. Смеешься? Такой человек! Для него это не проблема: он может хоть завтра купить себе новый дом... ты знаешь, у озера... со всеми удобствами: я хочу три ванные.

**Люда**. Не много ли будет?

**Галя.** Ну, что ты, нет. Мне так надоело мыться в общей ванной, занимать очередь, чтобы умыться, ругаться с соседями из-за туалета. Мне хочется, чтобы у меня в ванной лежала моя косметика, мой крем для тела, висели мои полотенца, и чтобы я была уверена, что кроме меня никто не будет всем этим пользоваться.

**Люда**. О-хо-й! Принцесса! Здрасьте!

**Галя**. Нет, не принцесса. Я с ним, конечно, по любви. Но, думаю, что он сам мне создаст такую жизнь. Я хорошо знаю, к чему он привык. Он часто летает в большие города: Лондон, Гамбург, дважды уже был в Америке. И всегда он выбирает самые лучшие гостиницы: "Беркелейз", "Кэнигоф", "Пьерра". Я видела его счета. По одним названиям уже можно представить, какие там рестораны, ночные клубы, изысканные кафе.

**Люда**. Да, я согласна. Ты уже представляешь себе, как все будет, но, послушай, я опять повторяю вопрос: он тебе обещал что-то конкретно?

**Галя**. Нет, конкретно нет. Но я его люблю и могу почувствовать то, о чем не говорится. А ты разве не любишь?

**Люд**а. Любишь… Люблю, но у меня нет такого чутья.

**Галя**. Ты с ним не говоришь?

**Люда**. Говорю, но это односторонний разговор, без ответов.

**Галя**. *(смеется)* Ты знаешь, у нас тоже получается односторонний разговор, но только говорит больше он.

**Люда**. Ты что, ему не отвечаешь?

**Галя**. Мне приятнее слушать, особенно, когда он рассказывает о своих делах, поездках. Можешь себе представить, в Гамбурге есть один дом, где живут только *(говорит на ухо)*.

**Люда.** Что, что?

**Галя**. *(опять говорит на ухо)*.

**Люда.** Ничего себе! А он что, рассказывает тебе про свои походы в такие места? Это в знак своей любви к тебе?

**Галя**. Да нет, ну что ты говоришь? Просто ему это показалось смешно, и он мне рассказал.

**Люда.** Смешно... Да, похоже, ты живешь лучше меня, если можешь смеяться над такими вещами. А вот мне тяжело сознавать, что между мной и моим любимым есть кто-то третий.

**Галя.** *(грустная)* Да, так бывает... *(решительно)* Но он обещал!

**Люда.** И ты ему веришь?

**Галя.** *(думает несколько секунд)* Да, верю. Я хочу ему верить, да хочу, очень хочу, очень...

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 6**

**Наташа.** Пятьдесят лет - Россия, до этого 150 лет- Пруссия, а еще раньше Литва или Польша, я уже не помню. А сейчас...

**Вера**. Бразильские или мексиканские сериалы. В тот момент, когда передают "Просто Марию" или "Тропиканку", город вымирает, так как все собираются у телевизоров.

**Наташа**. И все согласны.

**Вера**. Да, кумиром для всех стал телевизор. Его выключают только тогда, когда заканчиваются все передачи, а так он работает целый день.

Н**аташа.** Это очень напоминает мне Америку. Однажды я была в маленьком городке Минесота, и мэр с гордостью мне рассказал, что у них в городе живет человек, который в течение 12 лет не выключал телевизор.

**Вера**. Двенадцать лет? И он ни разу не сломался?

**Наташа**. Очевидно, нет.

**Вера.** А вы не можете мне сказать, что это был за телевизор? Какой марки?

**Наташа**. К сожалению, не знаю.

**Вера**. Наверное, это больше всего интересовало зрителей.

**Наташа**. Но могу добавить, что у них в одной комнате может стоять 5 или 6 телевизоров сразу, чтобы смотреть все интересные программы одновременно.

**Вера.** А? Даже так? Сейчас у нас, в какой-то степени, происходит то же самое.

**Наташа**. Что вы имеете в виду?

**Вера**. Да так. Давайте лучше посмотрим опять в наши стеклянные стены.

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 7**

**Борис Александрович**. Ну, я готов съесть большой бутерброд с маслом и ветчиной, пару яиц и выпить чашку горячего, крепкого кофе.

**Алла Сергеевна.** С твоим холециститом забудь о масле, ветчине, яйцах и кофе. А лучше выпей-ка бокал некрепкого чая и съешь кусочек хлеба с вареньем.

**Борис Александрович**. К черту холецистит! Я могу поесть по-человечески? Я же не дитя малое, чтобы любить варенье.

**Алла Сергеевна**. Я в этом не уверена. Ты ведешь себя с нашей младшей дочерью, как упрямый ребенок.

**Борис Александрович**. Не порть мне настроение с утра: я не хочу сейчас о ней думать.

*(входит старшая дочь)*

**Оксана.** Доброе утро, папа, доброе утро, мама!

**Алла Сергеевна.** Доброе утро, доченька. Твой чай готов.

**Борис Александрович**. О, моя дорогая. Я читал твое сочинение, оно мне очень понравилось.

**Оксана**. Спасибо, папа. Ты всегда преувеличиваешь мои возможности.

**Борис Александрович**. Ну, что ты, я учитель и знаю, о чем говорю. Я не сомневаюсь, что твой педагог сказал бы то же самое.

**Алла Сергеевна**. Ох ты-ж божечки ты мой, сплошные комплименты с утра. А теперь...

**Борис Александрович**. Кстати, где Юля?

**Юля**. *(кричит за сценой)* Мама! Ты не знаешь, куда подевались мои колготки?

**Алла Сергеевна**. Они там, где ты их оставила вчера вечером. Пойдем завтракать.

*(Входит Юля в нижнем белье)*

**Юля**. О, господи! Я должна искать все свои вещи сама.

**Борис Александрович**. *(нервно)* Ты думаешь, что это нормально - появиться на завтрак в трусах?

**Юля**. А в чем дело? Ты разве не носишь трусы?

**Алла Сергеевна.** Вы можете хоть утром не скандалить?! Давайте посидим спокойно, не ругаясь.

**Юля.** Оксана, ты сделала то, о чем я тебя просила вчера?

**Оксана.** Знаешь, у меня вчера было много дел, и поэтому...

**Борис Александрович.** Нет! не так! Это я запретил ей делать за тебя домашнее задание.

**Юля.** Вот как. Значит, ты настучала папе? Ты, оказывается с ним заодно.

**Оксана.** Понимаешь, если я вместо тебя буду делать твои домашние задания, то какой в этом прок?

**Юля.** Ничего страшного здесь нет, это же всего один раз. Но как ты, так и я: я тебе обещала билеты в театр, так вот, ты их не получишь.

*(Выходит)*

**Алла Сергеевна.** *(Борису Александровичу)* Ты не мог бы быть с ней построже?

**Борис Александрович.** Пойду-ка я помою руки. *(уходит)*

*(Появляется Юля, одеваясь на ходу)*

**Юля.** Между прочим, дорогой папа... А где папа?

**Алла Сергеевна.** Юля, тебе бы следовало, хоть иногда, быть чуть-чуть помягче. Твоя сестра тебя любит и всегда готова тебе помочь...

**Оксана.** Мам, не надо. Я знаю, что Юля хорошая...

**Юля.** Нет, сестренка, мама права. Я сейчас очень скверно себя вела, потому что... А давайте забудем об этом. Твои билеты лежат на столике, возле кровати.

**Оксана.** Спасибо! Ой, мне пора идти. До вечера.

**Алла Сергеевна.** И мне тоже. Увидимся вечером.

*(Уходят, входит Борис Александрович)*

**Борис Александрович.** Ты все ещё раздета? В следующий раз одевайся в своей комнате.

**Юля.** *(сдерживаясь)* Папа, поверь, я не хочу с тобой ругаться. Я хочу только одного, чтобы ты понял, что театр для меня - это моя жизнь. Я нисколько не преувеличиваю, это моя жизнь.

**Борис Александрович.** Даже не заикайся об этом.

**Юля.** Папа, но я хочу распоряжаться своей жизнью сама!

**Борис Александрович.** Послушай меня, дочка, ты вправе сама распоряжаться своей жизнью, и мы поддержим любое твое решение. Но только не театр!!!

**Юля.** *(решительно)* А мне плевать на вашу поддержку. Выбирать я буду сама!

**Борис Александрович.** *(бьет её по щеке)* Заткнись! И кончено!

*(Уходит. Юля плачет, свет постепенно гаснет)*

**1 акт, сцена 8**

*(Виктор сидит задумавшись. В дверь стучит Люда и входит)*

**Люда.** Я купила свежие яйца. Позавтракаешь? Я могу пожарить яичницу. *(Виктор не смотрит на нее, как будто её нет, но она все равно продолжает говорить)* Если не хочешь яичницу, можно сделать омлет. Еще я принесла варенье, оно в этом году получилось вкусное, как никогда. Ты должен попробовать. *(Виктор отворачивает голову)* Прошел слух, что Сережа, этот слепой парень, ты его знаешь, сын Ивана, скоро женится. Наверное, тебя попросят подготовить новую музыку для венчания. Я бы тебе посоветовала что-нибудь из Моцарта. Как я люблю его музыку! Ты ведь тоже любишь Моцарта?!

**Виктор.** *(как будто очнувшись от глубокого сна)* Молчи! Молчи! Сейчас она со мной будет говорить. Ах, наконец!

**Люда.** *(разочарованно)* Она?

**Виктор.** *(поднимаясь)* Да! Да!

Я хочу потеряться в твоих руках,

твоих волосах, твоих глазах.

Если я найду тебя,

значит, я найду самого себя.

Все мои мысли,

чувства,

все мое существо связаны только с тобой.

Мы сольемся друг с другом

до полного саморастворения.

**Люда.** *(делая вид, будто эти слова предназначались ей)* Я... Мне никто и никогда не дарил таких подарков. Прекрасно! Просто прекрасно!

**Виктор.** *(совсем не слушая)* Да! Да! Она меня слышит. Да. Господи, благодарю тебя!

*(Он берет бутылку, наливает себе, выпивает и замирает.)*

**Люда.** *(с трудом подавляя в себе желание убить его)* Она... слышит... конечно...

слышит... и ей больно, в её сердце глубокая рана. Зачем ты пьешь, Виктор, зачем?

*(Виктор продолжает пить, не обращая на нее внимания)*

Ну… Не отвечай, не надо. Я все поняла, или... или ничего, но это не важно, это мой крест, моя жизнь. Я сама это выбрала. Можешь пить, сколько хочешь, Виктор. Я не буду тебя больше мучать. У человека должен быть хоть какой-нибудь выход. Выход есть всегда. А у меня? У меня... у меня... у меня...

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 9**

*(Надежда выходит из комнаты, садится. Видно, что она неспокойна. Встает, садится, подходит к телефону, набирает номер, потом кладет трубку. Опять садится. Трогает лоб: нет ли температуры. Снова подходит к телефону. В этот момент входит Сережа.)*

**Сергей.** Мама, ты чем-то взволнована?

**Надежда.** *(сдерживаясь)* Нет, сынок, что ты. Нет.

**Сергей.** Мама, ты же знаешь, хоть я не вижу, но я все чувствую.

**Надежда.** Да, знаю, от тебя ничего нельзя скрыть. Я плохо себя чувствую. Хотела вызвать врача.

**Сергей.** У тебя температура?

**Надежда.** Не знаю, может быть.

**Сергей.** А что у тебя болит?

**Надежда.** У меня все болит.

**Сергей.** Мама, я думаю, врач здесь не поможет.

**Надежда.** А кто же тогда?

**Сергей.** Не знаю, трудно сказать. Мне кажется, нужно найти в себе силы, чтобы успокоиться, попытаться понять, убедиться, что все равно жить стоит.

**Надежда.** Ты говоришь хорошо, сынок, но у меня не получается, или я не умею.

**Сергей.** Я тебя люблю и постараюсь помочь. Ведь я, единственный, все время нахожусь рядом с тобой. Где Лена?

**Надежда.** Да, из-за нее я болею. Это просто невыносимо.

**Сергей.** Мама, давай я с ней поговорю. У нас всегда были хорошие отношения.

**Надежда.** Спасибо, сынок. Спасибо. Иногда мне кажется, что ты видишь лучше, чем я. А ты не мог бы тоже с п..., с п...

**Сергей**. С кем, мама?

**Надежда**. Нет, нет. Это моя болезнь. Я сама должна себя вылечить.

**Сергей**. Хорошо, мама. Я сейчас схожу к Оксане.

**Надежда**. Ладно. Пока.

*(После его ухода, она сидит несколько секунд, потом подходит к телефону, поднимает трубку и решительно набирает номер)*

Роман Рафаэлович, добрый день, вы знаете, я себя неважно чувствую, вы не могли бы приехать меня посмотреть... Нет, к сожалению не могу... Да, конечно, когда вам удобно, я буду все время дома. Спасибо вам большое. Вы меня спасаете.

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 10**

*(Входит Иван, снимает пальто и шапку. Лицо у него очень напряженное. Галя бежит ему навстречу, обнимает его, он вроде бы тоже, но видно, что его что-то мучает.)*

**Галя.** Наконец-то ты пришел.

**Иван.** Да.

**Галя.** Надолго, надеюсь.

**Иван.** Да нет... не знаю...

**Галя.** Как не знаешь? Я тебя ждала целый день.

**Иван.** Что ты говоришь? Мы работали вместе.

**Галя.** Но это не считается. Это же не наше время. Это работа.

**Иван.** Эх, какая ты. Ерунда.

**Галя.** *(делает счастливый вид)* Ну что, рассказывай. Я целых 2 часа тебя не видела.

**Иван.** Ты меня не видела целых 2 часа и думаешь, что за это время со мной произошли невероятные приключения?

**Галя.** *(возбужденно)* Обычно ты всегда мне рассказываешь о твоих проектах, планах, делах, о своих идеях. Мне очень нравится тебя слушать.

**Иван.** Да, тебе нравится.

**Галя.** Да, да. Когда я сижу и слушаю тебя, я получаю удовольствие, я могу мечтать. Ты говоришь о тех сложных делах, которые тебя занимают, а я думаю: вот, вот это мужчина. Знаешь, иногда мне приходит в голову, что я тоже могла б... но... но, конечно, шучу... Я сама понимаю, что такими делами может заниматься только мужчина.

**Иван.** Ты все хвалишь и хвалишь. Тебе что нужно? Опять какой-нибудь подарок?

**Галя.** Нет, что ты, какой подарок? Я тебя люблю. Я... я на самом деле тебя люблю. Ты мне веришь?

**Иван.** Да, да, верю. Просто... просто я устал, понимаешь? Устал, очень устал.

**Галя.** Хочешь отдохнуть? Я сейчас быстро приготовлю...

**Иван.** *(прерывает ее)* Нет, нет, нет. Я должен уйти сейчас. Я должен уйти.

**Галя.** Куда? Домой?

**Иван.** Домой. Разве это дом? Разве может человек там жить?

**Галя.** А почему ты... ты здесь не останешься?

**Иван.** Нет, нет, не могу. Просто не могу. Я должен побыть один и подумать. Мне необходимо подумать.

**Галя.** А я тебе что, мешаю думать?

**Иван.** Перестань. Ты не понимаешь, есть вещи, о которых нельзя говорить, просто нельзя; человек сам должен решить.

**Галя.** А ты всегда говорил, что мы все можем решить вместе.

**Иван.** Да, в принципе, да, но некоторые дела все-таки лучше решать самому.

*(Галя подходит к нему и, улыбаясь, обнимает его сзади. Он сидит. Она снимает с него галстук и расстегивает верхние пуговицы на рубашке.)*

**Галя.** Ах, я поняла! Тебе нужно расслабиться. Ну, конечно, я здесь.

**Иван.** *(освобождаясь от нее, встает)* Нет, нет, извини меня. Сейчас не время. Я ухожу. Увидимся.

*(берет свое пальто и шапку и уходит, гаснет свет)*

**1 акт, сцена 11**

*(Комната Оксаны, где она каждый день занимается на виолончели. Когда входит Сергей, она уже играет. Он часто приходит сюда послушать музыку. Сергей входит тихо и стоит в стороне, чтобы не мешать ей. Она вся сосредоточена на музыке и не замечает его. Когда она заканчивает играть, он говорит.)*

**Сергей.** Какая красивая музыка! Что это?

**Оксана.** Ой, Сережа, ты здесь? Я не услышала, как ты вошел. Как ты меня напугал!

**Сергей.** Она очень нежная, но немного грустная.

**Оксана.** Это Шуберт. Но я думала не только о Шуберте.

**Сергей.** *(немного погодя, пытаясь понять её)* Наверное для того, чтобы играть, необходимо очень сильно сконцентрироваться?

**Оксана.** Да, это так. Но иногда музыка помогает мечтать.

**Сергей.** О чем, например?

**Оксана.** Например, о нас с тобой.

**Сергей.** *(подходит ближе, но не слишком - нa расстоянии руки)* Я хочу... Я только что видел Наташу, как она выходила. У нее все ещё проблемы с вашим отцом?

**Оксана.** *(лукаво)* Сергей... Почему ты стараешься перевести разговор на другую тему?

**Сергей.** *(помолчав)* Знаешь... я боюсь...

**Оксана.** Боишься понять? Ты не знаешь, что я хочу тебе сказать?

**Сергей.** Нет... я... только знаю, что я хотел бы услышать от тебя. Но я думаю, что это невозможно.

**Оксана.** Невозможно? Ну, Сергей...

**Сергей.** Мне хотелось бы... Мне нравится музыка, твоя музыка.

**Оксана.** *(с мягкой иронией)* Только музыка?

**Сергей.** *(смутившись)* Да... хорошо... и я хотел бы её слушать всегда.

Понимаешь? Поэтому я боюсь.

**Оксана.** Жаль *(тяжело и иронически вздыхает)* А я полагала...

**Сергей.** Что?

**Оксана.** Я создала себе иллюзии, что... ты любишь не только музыку.

**Сергей.** *(молчит дольше, чем раньше, затем вполголоса)* Оксана... я тебя умоляю, не шути со мной.

**Оксана.** А не ты ли делаешь вид, что не понимаешь?

**Сергей.** *(возбужденно)* Не понимаю? Я... Оксана... я на самом деле смущен. Я... не смогу никогда видеть, ты же знаешь, и поэтому...

**Оксана.** Послушай меня, прекрати это. У меня нет никакого желания выходить замуж за того, кто все время плачется.

**Сергей.** *(нерешительно)* Вы... выходить замуж?

**Оксана.** Хорошо... если тебе не хочется, я потерплю. Я знаю, что я не должна говорить об этом первой: девушке положено ждать, когда ей сделают предложение, а не делать его самой. Таким образом, я себя ставлю в неудобное положение, когда мне могут отказать. Но ведь ты сам ни за что не решишься.

**Сергей.** Оксана...

**Оксана.** Да.

**Сергей.** Ты серьезно говоришь?

**Оксана.** Ты думаешь, что я совсем легкомысленная!

**Сергей.** Нет, нет! Но... *(все более возбужденно)* Я... Оксана... я не вижу. Как ты можешь думать об этом?

**Оксана.** Еще раз! У тебя никак не получается перестать жаловаться! Видишь ли... я знала тебя тогда, когда ты еще видел, и уверяю, что ты не был намного лучше, чем сейчас. *(останавливается, пораженная)* Эй, ты же не думаешь, что я стала некрасивой?

**Сергей.** Нет! Нет! Нет... *(он протягивает руку и проводит по ее лицу)* Оксана... Я знаю тебя... ты очень красивая.

**Оксана.** Ну и что?

**Сергей.** Оксана, я хочу твоей любви, а не твоего сострадания.

**Оксана.** Ну что ты за человек! Ты - как моя сестра. Вы такие самонадеянные и считаете, что все глупее вас. Ты думаешь, что я не могу отличить настоящие чувства?

**Сергей**. Все это мне кажется слишком хорошим, чтобы быть правдой.

**Оксана**. Отлично! И поэтому ты отказываешься от меня!

**Сергей**. *(от волнения встает и подходит ближе к ней, говоря все громче)* Нет, нет, нет! Я... я люблю тебя... Ты... я люблю тебя... я люблю... Оксана, Оксана...

Это самый необыкновенный момент со дня сотворения мира. Ты не знаешь, как давно я хотел сказать тебе... но, ты понимаешь...

**Оксана**. *(обнимая его)* Не начинай опять ! Я буду видеть за нас двоих!

**Сергей**. Оксана! Ты ангел! Это самый необыкновенный момент...

**Оксана.** Ты это уже говорил.

**Сергей.** Я должен немедленно рассказать про это родителям. Мои родители... *(его лицо темнеет)*. Возможно, они будут счастливы... Нет, они обязательно должны быть счастливы! Так же счастливы, как я! Правда, Оксана?

**Оксана.** Да, да... да, Сережа...

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 12**

*(Лена сидит на полу, подавленная, и готовится сделать себе укол. Когда она заканчивает процедуру, её лицо выражает спокойствие. В последний момент появляется Роман, видит, чем она занимается и подходит к ней)*

**Роман**. Зачем ты это делаешь? Что тебя заставляет?

*(Она начинает улыбаться, затем смеяться, она прижимается к нему, как будто он ее хороший знакомый. Все это продолжается несколько минут.)*

**Роман**. Послушай меня, девочка, пойдем домой, пойдем, я тебя провожу. Ты мне расскажешь о себе. Что у тебя случилось? Тебя что-то тревожит? Ну, пойдем, пойдем со мной.

*(Она продолжает смеяться, но, в конце концов, встает и идет за ним все в том же состоянии. Гаснет свет.)*

**1 акт, сцена 13**

*(Появляются Роман и Лена. Роман поддерживает Лену, так как она в невменяемом состоянии под действием наркотиков. Им навстречу выходит Надежда.)*

**Надежда.** Боже мой! Что случилось?

**Роман.** *(молчит, качает головой, как бы показывая, что Лене нужно лечь на кровать и успокоиться)*

**Надежда.** Туда, туда *(провожает их в комнату)*

*(5 сек. сцена пустая, затем они возвращаются. Надежда оглядывается.)*

**Надежда.** Господи! Только этого ещё не хватало! Ну, что с ней?

**Роман.** Я думаю, что вы хорошо знаете, раз вы мне звонили.

**Надежда.** Я не поэтому звонила. Я... я плохо себя чувствовала, и сейчас...

**Роман.** Не разыгрывайте трагедию. Это дело очень серьезное.

**Надежда.** Знаю, знаю. У меня уже давно сердце болит, я только не решалась вам позвонить.

**Роман.** Да я не про вас говорю.

**Надежда.** Как не про меня?

**Роман.** Ваша дочь, Лена, если не ошибаюсь, находится в опасном положении.

**Надежда.** Серьезно?

**Роман.** Слишком серьезно.

**Надежда.** Доктор, вы меня пугаете.

**Роман.** Вы должны срочно что-то предпринять. Не могу сказать, насколько далеко зашла эта история, но в такой ситуации медлить нельзя. Ни в коем случае.

**Надежда.** Предпринять?.. Но что? Я с этим никогда не сталкивалась. Я не знаю...

**Роман.** Да, за вас все решает муж, так? Имейте в виду, что её необходимо немедленно увезти куда-нибудь подальше отсюда, чтобы изолировать от её друзей. Она должна находиться под строгим контролем, но в то же время с ней надо обращаться очень бережно и осторожно. То, что она употребляет наркотики, это страшно, но намного страшнее причины.

**Надежда.** Да, конечно. Вы знаете, что она...

**Роман.** Hет, не знаю!

**Надежда**. Это она убедила своего брата служить в армии. Говорила: "Если ты не пойдешь, то ты не мужчина". Не знаю, почему она так думала, но очевидно, для него это звучало очень убедительно.

**Роман**. Ну и что?

**Надежда**. Умоляю вас, помогите мне. У меня не хватит смелости рассказать об этом мужу. А вы, как врач, сможете найти слова.

**Роман.** Слова, чтобы сказать, что его дочь убивает себя наркотиками? А какие специальные слова для этого нужны?

**Надежда**. *(смущаясь)* Ну, не знаю... я бедная женщина...

**Роман.** Бедная, а? Ну, хорошо. Я поговорю с ним, и как можно скорее.

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 14**

*(На сцене доктор. Входит Галя. Видно, что она взволнована, но старается выглядеть спокойно.)*

**Галя.** Здравствуйте, доктор, вот и я.

**Роман.** Вижу.

**Галя.** У меня все в порядке?

**Роман.** *(улыбается)* Да, конечно, а почему же нет.

**Галя.** Я пришла, чтобы узнать...

**Роман.** Знаю, знаю, присаживайтесь.

**Галя.** Да нет, я спешу.

**Роман.** Всего на 3 минуты, успокойтесь.

**Галя.** А что, есть причины для беспокойства?

**Роман.** Нет, нет, все нормально, все абсолютно нормально. Садитесь, хотите кофе или чаю?

**Галя.** Нет, спасибо, не хочу.

**Роман.** Ну, хорошо, сейчас посмотрим. Я получил результаты сегодня. *(он смотрит бумаги, находит желтый конверт, открывает)* Вот, вот, вот. Хорошо, все хорошо.

**Галя.** Все хорошо?

**Роман.** Да, конечно, все хорошо. Могу вас заверить официально - ответ положительный.

**Галя.** О, господи!

**Роман.** В чем дело? Вас не устраивает такой ответ?

**Галя.** Не знаю. Думаю... нет.

**Роман.** Очень странно. Многие женщины об этом мечтают. Это естественно, женщина должна быть счастлива, если...

**Галя.** Да, все мужчины так говорят. Но расплачиваться потом приходится женщинам.

**Роман.** Нет, нет, Вам все будут помогать, все абсолютно. Это же такая радость.

**Галя.** Не знаю насколько... не знаю. Я должна подумать.

**Роман.** Ну, конечно, подумайте, только быстрее, потому что здесь тянуть нельзя.

**Галя.** Да, да, я знаю, знаю. Какой у меня сегодня день.

**Роман.** А у меня, должен вам сказать. Не успел проснуться, мне уже позвонили - вызов на дом. Я ещё стольких должен обойти сегодня.

**Галя.** Я понимаю, у вас столько дел.

**Роман.** Послушайте, я здесь, и, по-крайней мере, вы знаете, где меня найти в любой момент. Думайте, но помните, что это радость, большая радость. Хорошенько об этом подумайте.

**Галя.** *(с горечью)* Да, да. Я только об этом и буду думать.

*(Она встает, чтобы уйти, он тоже.)*

**Галя.** Сейчас надо придумать, как ему это рассказать.

**Роман.** Ему? Очень просто. Он будет рад.

**Галя.** Да, я тоже думаю, почему бы ему не обрадоваться. Но, к сожалению, этого отца я слишком хорошо знаю.

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 15**

**Роман.** Я проходил мимо твоего дома и решил зайти. Как живешь?

**Виктор.** Не живу, так. И в то же время, мне кажется, что моя жизнь никогда не была так богата. Тебе налить?

**Роман.** Нет, спасибо. Ты же знаешь, что я не пью.

**Виктор.** И я не должен бы.

**Роман.** Да, ты не должен бы.

**Виктор.** Но ты ведь понимаешь, что это из-за Нее, и ещё из-за музыки.

**Роман.** *(улыбаясь)* Конечно, знаю. У русского человека всегда найдется уважительная причина, чтобы выпить. И ты в этом смысле не исключение, у тебя такие же причины, как и у всех. Я иногда спрашиваю себя, какой была бы Россия, если бы не было этих причин?

**Виктор.** Сухая, очень сухая и холодная.

**Роман.** Но может, так было бы лучше?

**Виктор.** Может быть лучше. Без музыки. Без поэзии. Без литературы. Все великие люди любили выпить, но какие шедевры они подарили миру.

**Роман.** Конечно, ты прав, но я сомневаюсь, что это из-за того, что они пили. Я знаю, что более "сухие" страны тоже имеют свои шедевры.

**Виктор.** Может быть, я не спорю. Но это - Россия!

**Роман.** Да, это - Россия, страна, в которой нищий старик, играя на аккордеоне на рынке и зарабатывая копейки, может быть счастлив.

**Виктор.** От чего?

**Роман.** Думаю, от музыки.

**Виктор.** Видишь! Музыка! Музыка - это единственный язык, который понимают все в мире. Ты можешь уехать куда угодно, и ты через музыку сможешь понять чувства людей. Верь мне.

**Роман.** Верю. Но все это ты говоришь для того, чтобы убедить меня выпить? Нет, спасибо. Я и алкоголь - враги.

**Виктор.** *(смеется)* В каком смысле?

**Роман.** Алкоголь обеспечивает меня работой.

**Виктор.** Тогда он - твой друг, а ты его не уважаешь.

**Роман.** Нет, дорогой. У каждого человека, которого я лечу от алкоголя, по глазам видно, что никакого удовольствия они от этого не получают. А уже когда они обречены, они очень сильно страдают.

**Виктор.** А мне какое дело. Я и сейчас страдаю. Может, ты хочешь сок или чай? Но только проблема в том, что у меня дома нет ни сока, ни чая.

**Роман.** Нет, спасибо. Но все-таки я рад, что зашел к тебе. Пока. *(уходит).*

**Виктор.** *(Поднимается, отворачивается и читает стихи)*

Я вас люблю, любовь моя, быть может,

Продолжит наш безмолвный разговор.

И пусть она вас все ещё тревожит,

Как и меня тревожит до сих пор.

*(Пока звучат стихи, постепенно гаснет свет. Он продолжает читать, но уже невнятно.)*

**1 акт, сцена 16**

*(Кабинет врача. Роман сидит, пишет. Входит Иван, он очень нервничает, видно, что он торопится, так как сильно занят.)*

**Иван.** Доктор, зачем вы меня вызвали? У вас какие-то плохие новости для меня?

**Роман.** Действительно, мне жаль, но новости не очень приятные.

**Иван.** В последнее время у меня в основном только плохие новости, я привык, так что можете говорить спокойно.

**Роман.** Не знаю, насколько неожиданно это будет для вас, но это касается вашей семьи.

**Иван.** Семьи? Моя семья - это мое дело, и вас это не должно волновать. А если кто-нибудь болеет, то почему они не скажут мне об этом сами?

**Роман.** Видите ли, это не так просто. Можно вам задать несколько вопросов относительно вашей семьи?

**Иван.** Нет, нельзя. Говорите быстрей в чем дело, а то у меня нет времени. Для меня время - это деньги.

**Роман.** Деньги. Боюсь, сейчас они вам не помогут.

**Иван.** Ну, что вы, деньги всегда помогают. Как говорится: деньги не дают счастья, но успокаивают нервы.

**Роман.** В данный момент ваши нервы почему-то не кажутся спокойными.

**Иван.** Послушайте, вы мне скажете, о чем идет речь?

**Роман.** Ну, хорошо. Ваша дочь Лена - наркоманка.

**Иван.** Лена что?

**Роман.** Наркоманка.

**Иван.** Не может быть.

**Роман.** Почему?

**Иван.** Потому что я ей отдаю все, все, абсолютно все.

**Роман.** Все, кроме вашего внимания.

**Иван.** Внимания? Ну, конечно, я человек очень занятой, но когда у меня бывает время, я всегда с ней...

**Роман.** С ней, с женой и с сыном?

**Иван.** Да, да, я всегда с ними. А для кого я работаю, если не для семьи.

**Роман.** Вот это я и хотел у вас спросить. Но вы уже ответили.

**Иван.** Доктор, вы пошутили?

**Роман.** Нет. Я повторяю, Лена - наркоманка, её необходимо срочно лечить. Нужно, чтобы она отсюда уехала.

**Иван.** Куда?

**Роман.** По возможности далеко, чтобы у нее не было связи с теми, кто обеспечивает её героином, и где она будет под контролем.

**Иван.** Вы думаете, она сможет вылечиться?

**Роман.** Не знаю, я врач, а не пророк. Может быть, у нее получится.

**Иван.** Я готов отдать все деньги. Вы только скажите, что нужно делать?

**Роман.** Я вам дам адрес, к кому вы сможете обратиться.

**Иван.** *(поднимается, ходит по комнате)* Знаете, доктор, Лена - моя дочь, я... как я ее люблю, я всегда ее любил... да, может быть вы правы... нет, вы совершенно правы... когда она была маленькая, я с ней играл, я... конечно, внимание, вы говорите... может быть внимание...

**Роман.** *(дает ему листок с адресом)* Вот, все координаты, там есть телефон. Вы можете говорить от моего имени (сослаться на меня).

**Иван.** *(не слушая)* Однажды, ей тогда было 8 лет, мы гуляли в лесу, она сорвала одуванчик, подарила его мне и сказала: "Папа, ты для меня все!" Ты для меня все... Неловко так говорить, но ведь вы врач, и, наверное, не раз такое слышали. Мне казалось, что если я буду много работать, я буду зарабатывать много денег, то я смогу ей дать все, о чем она мечтает.

**Роман.** Да, но теперь вам придется дать ей то, о чем она действительно мечтает - вашу заботу. Если вы ее любите, то помогите ей, и как можно скорее.

**Иван.** *(берет листок, смотрит на него)* Спасибо, спасибо!

**Роман.** Не за что. До свидания.

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 17**

**Наташа.** Все, что вы мне показали до сих пор, не вызывает у меня особой радости.

**Вера.** Да, вы правы. Но может быть, что-нибудь из этого напоминает вам тот город, в котором вы жили когда-то?

**Наташа.** Странный вопрос. Конечно, напоминает, но в то же время чувствуется, что все стало другим.

**Вера.** *(цитируя)* Перемены происходят незаметно для нас. Цвета меняются на более желтый, красный, коричневый. И вот осень. Не успеешь оглянуться, уже все белое – зима. Но в воздухе чуть заметно повеяло теплом, значит на пороге - весна.

**Наташа.** Хм, неплохо. Вы кого-то цитировали?

**Вера.** Вас, дорогая моя. Это одно из ваших сочинений. Мне в руки случайно попала ваша школьная тетрадь.

**Наташа.** Моя? Я бы хотела, чтобы вы мне её отдали. Я сама её посмотрю.

**Вера.** Вы не желаете, чтобы кто-то другой проникал в вашу жизнь?

**Наташа.** Может быть... А может быть, я найду там часть своей души.

**Вера.** Ну, что, мы на этом окончим наше путешествие, или вам интересно продолжить?

**Наташа.** Нет, дорогая, продолжим. Я хочу посмотреть, чем закончится эта история.

**Вера.** Может, посмотрим другие места?

**Наташа.** А разве есть другие места? Мне кажется, что мы увидели уже весь город.

**Вера.** Я с вами согласна. Часто так бывает: ходишь, ходишь, гуляешь, а ощущение, что все равно находишься в одном и том же месте. Интересно, отчего?

**Наташа.** Я отвечу, это потому, что вы всегда наедине с собой. Мы все такие. Все хотим уехать куда-нибудь далеко, от чего-нибудь убежать. Но, в конце концов, понимаем: единственное, от чего мы не можем убежать - это от себя, от себя самих.

**Вера.** Так произошло и с вами?

**Наташа.** Да, как-то я летела над Тихим океаном и приземлилась в Гонолупу на Гавайях. Я намеревалась там прожить несколько лет. Гавайские острова. Ха-ха, вы знаете, что смешно: первый человек, которого я встретила в аэропорту - был русский.

**Вера.** Да вы что? Там же вроде бы должны жить американцы.

**Наташа.** Нет, там разные иностранцы, но американцев я не видела нигде.

**Вера.** Может быть, они мечтают попасть к нам в Сибирь?

**Наташа.** Может быть, но слушайте, давайте продолжим наше путешествие.

**Вера.** Давайте продолжим.

*(гаснет свет)*

**1 акт, сцена 18**

*(Сергей сидит в темноте. Лена только что возвратилась домой и собирается войти в свою комнату. На неё падает небольшой свет.)*

**Сергей.** Лена.

**Лена.** Что такое?

**Сергей.** *(неуверенно)* Сегодня у нас был доктор и разговаривал с нами.

**Лена.** *(пугается, но не подает виду)* Что он хотел?

**Сергей.** Он приходил поговорить о тебе.

**Лена.** Обо мне?

*(Сергей молчит. Лена, не выдержав молчания, поворачивается и направляется в спальню)*

**Сергей.** *(меняя интонацию)* Лена, почему мы не попробуем помочь друг другу?

*(Лена останавливается, когда она поворачивается, её глаза полны слез. Она идет к брату и обнимает его, как если бы хотела, чтобы он её защитил)*

**Лена.** Я... я... больше не могу... не знаю, что делать. Все идет наперекосяк. Я всех боюсь, меня пугает все, что происходит. Я хотела бы остановиться и начать все сначала, но все против меня. А тут ещё мама с папой хотят разводиться. Я боюсь... Я боюсь.

**Сергей.** Я тебя понимаю. Со мной было то же самое, когда я потерял зрение.

**Лена.** Вот, боже мой, ты никогда не сможешь простить меня. Всему виной моя глупость. Это все моя вина. Еще одна ужасная ошибка.

**Сергей.** Неправда! Это был всего лишь несчастный случай. Это судьба! По крайней мере, сейчас уже все хорошо, благодаря твоей помощи.

**Лена.** Да, помощи бездарной наркоманки!

**Сергей.** Нет, почему бездарной? Сестренка, ты просто потеряла уверенность в себе и других, но ты не бездарна. Вспомни, как ты помогла мне в самый сложный момент. Папа был постоянно в командировках, а мама просто плакала. Это было тогда, когда все хотели про меня забыть. И только ты и Люда не забыли про меня. И как раз про неё...

**Лена.** *(уже не плачет, но смотрит без надежды)* Теперь уже слишком поздно...

**Сергей.** Нет! Будет трудно, но у тебя получится. У меня ведь получилось, хотя я чувствовал себя так же, как и ты: мне казалось, что целый мир обрушился на меня. Но ты меня поддержала, ты мне помогла. Теперь для меня пришло время

ответить тебе благодарностью. Может быть, будет сложнее, но я постараюсь тебе помочь, насколько смогу! И я буду не один. Знаешь, я хотел тебе сказать. У меня большая радость...

**Лена.** Радость? Мне пора идти.

**Сергей.** Подожди, нет, не делай глупости. Я тебе буду помогать, я же пообещал. Хочу тебе сообщить, что... Люда, ты знаешь... Люда и я...

**Лена.** Я должна идти.

**Сергей.** Она мне сказала, ей неважно, что я слепой. Она мне говорила... Я ей сказал... Лена... я... Лена, Оксана и я любим друг друга.

**Лена.** Что?

**Сергей.** Невероятно, правда! Никогда я не мог надеяться на это. Наоборот. Ангел ли она, Лена?

**Лена.** Ангел? Это значит... что ты... меня оставишь. О, боже мой, боже мой, боже мой.

**Сергей.** Ну, что ты, конечно нет! Что ты говоришь, Лена?

**Лена.** Одна... одна... боже мой... совсем одна... одна...

*(Сергей стоит один, протянув руки сестре, которая исчезла в темноте, и кричит все громче)*

**Сергей.** Сегодня был очень счастливый день для меня. Вот, что я хотел сказать Лене... всем... но она подумала, что я хочу ее оставить, и больше ей не смогу помочь. Но это неправда. Оксана меня любит... Никто не слышит меня. Она меня любит. Вот! Вот, что я хотел сказать, но никто меня не слышит, как будто я не только слепой, но и немой. Мои слова уже не имеют звука. То, что я слышу, это только внутри меня. Я вас умоляю! я вас умоляю! я вас умоляю! Послушайте меня!

*(Вместе с голосом исчезает свет. Закрывается занавес.)*

**Конец 1 акта.**

**2 акт, сцена 1**

*Когда открывается занавес, слышится "Хабанера". В центре сцены, на коленях, сидит Галя. Перед ней - зеркало, которое стоит на полу, опираясь о стул. Она смотрит в зеркало и делает себе макияж. Музыка становится тише и звучит её голос (в записи)*

У любви, как у пташки крылья,

Её нельзя никак поймать.

Тшетны были бы все усилья,

Но крыльев ей нам не связать.

Всё напрасно - мольбы и слезы,

И красноречья полный вид,-

Безответная на угрозы,

Куда ей вздумалось, летит

Любовь, любовь, любовь, любовь,

Любовь - дитя, дитя свободы

Законов всех она сильней.

Меня не любишь, но люблю я,

Так бойся же любви моей.

Меня не любишь ты, так что ж,

зато тебя люблю.

Тебя люблю я и заставлю себя любить!

*Пока все это звучит, Галя перестает делать макияж себе и начинает делать макияж своему отражению в зеркале. В какой-то момент она кладет руки на живот, и её лицо выражает страдание. Она поднимается, приближается к телефону, набирает номер, но после третьей цифры кладет трубку. Она пробует так 2-3 раза, потом качает головой и снова опускается на колени перед зеркалом, закрывая лицо руками. Потом чуть опускает руки, видит свои глаза в зеркале, берет помаду и рисует на зеркале 2 длинные красные линии от своих глаз до пола. Музыка заканчивается. Гаснет свет.*

**2 акт, сцена 2**

*(Виктор стоит в середине сцены на деревянной подставке. Вокруг него по заднему краю сцены, полукругом, стоят все. Их лица закрыты, кроме лица Люды)*

**Виктор.** Нет! Нет! Нет! Это не музыка! Ну почему? Почему? Господи, помоги! Неужели у вас душа не разрывается от боли, когда вы слышите такое скверное звучание? У вас в нотах такая прекрасная музыка! Вы должны впустить её в себя, чтобы она вас наполнила, а потом выпустить, но очень трепетно, как легкое и нежное дыхание души. Эти ноты передают всю поэзию и силу молитвы. Эта музыка таит в себе предзнаменование, предсказание и ощущение вечности. И вы должны слиться с ней, полностью ей отдаться и почувствовать превосходство музыки над вами, если вы хотите, чтобы что-нибудь осталось...

*(пауза)*

Снова! Снова! Сначала! Подождите пока она прийдет к вам и потом начнем, только очень тихо, как дыхание, как пробуждение души.

*(Все исчезают в тишине, кроме Люды, которая освещена чуть больше. Виктор несколько секунд остается неподвижным, чтобы сосредоточиться. Когда все исчезли, он поднимает руки, чтобы начать дирижировать. Начинает чуть слышно звучать музыка - "Господи, помилуй" - хор Православной литургии Чайковского. Виктор дирижирует и кажется, что он весь ушел в музыку. Люда смотрит на него молча, медленно приближается к нему.)*

**Люда.** Виктор! *(музыка резко обрывается, Виктор в смятении)* Виктор... *(говорит тише, чтобы не прерывать музыку)*

**Виктор.** *(смотрит вокруг и трясет головой, стараясь прийти в себя)* Почему вы остановились? Было очень хорошо! Первый раз получилось так необыкновенно! Давайте попробуем ещё раз. Где мы остановились? Только так же осторожно, как раньше, легко, легко.

**Люда.** *(подходя ближе)* Виктор, здесь никого нет!

**Виктор.** *(нервно опуская руки)* Kaк? Что?

**Люда.** Мы одни - ты и я.

**Виктор.** *(взбешен)* Ну что ты такое говоришь?

**Люда.** Не видишь? Зал пустой.

**Виктор.** Не смейся надо мной! Мы репетируем! Ты мешаешь! Ты... Ты разрушаешь совершенство. Первый раз нам удалось всем вместе... всем вместе... Мы почти достигли рая, а ты не почувствовала и все сломала. Что теперь делать?! Снова! Снова!

**Люда.** Виктор, мы не только здесь одни, мы всегда одни, с нашими страхами, с нашими мучительными снами, с нашими несбывшимися надеждами. Виктор, ты не слушаешь меня?

**Виктор.** Что? Надежды... сны...

**Люда.** Да. Все наши фантазии - это, как ты говоришь, легкое дыхание и больше ничего. Виктор, спустись, послушай меня; давай уедем отсюда, из этого проклятого места, где для нас ничего нет.

**Виктор.** Ничего? Нет, нет. Я не могу... Я должен остаться здесь... ради музыки... ради нее. Она слушает мою музыку только отсюда.

**Люда.** *(тревожно)* Виктор!

**Виктор.** Она... она наверху, видишь? И музыка поднимается к Ней, но только когда эта музыка чистая и красивая, как сейчас. И тогда Она меня поднимает...

**Люда.** Виктор! Это невозможно!

**Виктор.** *(обиженно)* Но если я тебе говорю.

**Люда.** Нам обязательно надо уехать отсюда. Если мы останемся здесь, то рано или поздно сойдем с ума. Это место не для одиноких. Нет места в мире для одиноких. Поэтому мы должны уехать вместе.

**Виктор.** Нет, нет. Я уже тебе объяснял. Музыка говорит. И стихи говорят. Вот, посмотри. Это... Может быть это стихотворение. Поэзия и музыка вместе говорят. Я решил: вот что должно быть написано на моем надгробном камне, когда я отправлюсь к ней. Вот это и ноты.

**Люда.** *(растерянно смотрит на лист бумаги, её лицо становится ещё больше печальным)* Виктор, это чистое сумасшествие.

**Виктор.** *(качает головой)* Нет, нет ты ошибаешься, они единственное и возможное спасение: музыка и стихи. И сейчас мы опять начнем. Давайте! Снова! Точно так, как раньше. Позвольте ей войти внутрь, и потом...

*(Он поднимает руки. Она уходит, закрыв лицо руками, плечи её вздрагивают оттого, что она плачет.)*

**Виктор.** Вот! Вот! Вот она!

*(Снова звучит музыка Чайковского "Господи, помилуй", медленно гаснет свет, вместе с ним уходит музыка.)*

**2 акт, сцена 3**

*(На сцене темно. После того, как заканчивается хоральная музыка, слышен звон колоколов и возбужденные голоса людей. Приближается праздник. Медленно набирается свет. На сцене стоят все, кроме Ивана, Лены, Виктора, Юли, Бориса Александровича, Надежды и Сережи с Оксаной. Все обсуждают предстоящую свадьбу. Те актеры, которые говорят, немного отделяются от других.)*

**Оксана.** Какой красивый праздник! Какой замечательный праздник! Это большой праздник для всех.

**Галя.** Ты так радуешься. Похоже и для тебя это необыкновенный день.

**Оксана.** Ну, конечно! Для всех нас и особенно для Сергея. Да и для Люды тоже, хотя, если говорить правду...

**Галя.** Перестань. Ты не можешь, хотя бы в такой день, забыть об этом.

*(Переход)*

**Вера.** Всегда приятно присутствовать в такие моменты, где у людей открываются сердца.

**Наташа.** Конечно. Но только жаль, что не все сегодня счастливы, как хотелось бы. Я имею в виду Сережиного отца и сестру. Их здесь нет.

**Вера.** Вы правы. Одна Надежда осталась со своим сыном. Она единственный символ семейства для этого бедного мальчика.

**Наташа.** Вы говорите бедный. Но сегодня у него самый счастливый день. Люда настоящее сокровище. Я счастлива за них.

*(Переход)*

**Люда.** Никто не знает, куда пропала Лена?

**Галя.** Да, это ужасно. Может быть, она исчезла совсем?

**Люда.** Нет, нет. Я просто не могу в это поверить. Я знаю, что Иван её ищет.

**Галя.** На самом деле?

**Люда.** Да, и я думаю, что сегодня он прийдет.

**Галя.** Правда? Я должна буду с ним поговорить.

**Люда.** С ним? Зачем? Вы ведь разговариваете каждый день.

**Галя.** Ну и что? Все равно.

**Люда.** Знаешь, в наше время можно исчезнуть без следа.

**Галя.** Ты права. Вот так исчез человек и не найти его, особенно, когда он тебе нужен.

**Люда.** А ты сама не можешь что-нибудь решить? А, дорогая?

**Галя.** Может быть, у меня не будет других вариантов.

**Люда.** Но он оставил семью?

**Галя.** Да, но не для того, чтобы быть со мной.

**Люда.** Это плохо. Так он не...

*(Переход)*

**Вера.** Мне жаль Юлю. Её не будет сегодня. Театр, театр. У нее в голове только театр.

**Наташа.** Ничего. По крайней мере, она приняла решение. Ей хватило смелости настоять на своем.

**Вера.** Кто знает, где она сейчас? Последний раз её видели в небольшом провинциальном театре. В таких театрах обычно бывает большая конкуренция.

**Наташа.** А вы не думаете, что даже здесь есть конкуренция?

**Вера.** Что вы имеете в виду? *(она видит, как входит Иван)* Эй, смотрите, смотрите, кто идет!

*(Начинает звучать музыка "Молдава" Сметаны)*

**2 акт, сцена 4**

*(Иван стоит несколько секунд в дверях и смотрит. Кто-то делает движение навстречу ему, чтобы поздравить его, но он качает головой и смотрит на Галю. Она пытается приблизиться к нему, но он снова качает головой и быстро отходит в сторону. Иван стоит, опустив голову, и ни на кого не смотрит. Остальные продолжают говорить. Музыка громче.)*

**2 акт, сцена 5**

**Люда.** Они идут! Они идут! Они здесь!

*(Входят под руку Сергей и Надежда. Надежда всем улыбается. Сергей счастлив. Надежда замечает Ивана, который делает 1 или 2 шага в её направлении, но потом останавливается. Она прижимает к себе сына, который немного дрожит.)*

**Сергей.** Мама, что случилось?

**Надежда.** Ничего, ничего. Мне немножко не по себе.

**Сергей.** Правда? Мне тоже. Она уже здесь?

**Надежда.** Нет, нет. Невеста всегда должна быть последней. Я думаю, она скоро появится. *(колеблясь)* Твой папа здесь. Хочешь с ним поговорить?

**Сергей.** *(молчит несколько секунд, все тоже замолкают)* Да, я поговорю с ним. Где он?

**Надежда.** Перед тобой.

*(Надежда отходит на 2 шага. Сергей медленно идет вперед. Навстречу ему Иван. Они обнимаются, что-то говорят друг другу на ухо. Музыка громче. Затем Иван отдаляется, а Надежда приближается опять.)*

**2 aкт, сцена 6**

**Люда.** Вот! Вот она! Она здесь!

*(Сергей оборачивается к двери. В определенный момент музыки появляется Оксана в сопровождении Бориса Александровича и Аллы Сергеевны. Когда она доходят до середины сцены, Борис Александрович предлагает руку Оксане, берет её как невесту и подводит к Сергею. Оксана смущенно улыбается. Когда она уже почти рядом, вдруг врывается возбужденный Виктор. У всех вырывается вздох удивления.)*

**2 aкт, сцена 7**

**Виктор.** Хорошо, хорошо. У меня все готово, хор готов. Праздник состоится! Музыка будет! Я все приготовил, все самое лучшее. Вы, там, за алтарем, мы должны немедленно начинать.

**Люда.** *(отделяется от группы и подходит к Виктору)* Виктор, Виктор!

**Виктор.** А, ты опять. Ты не хочешь понять, что я не могу оставить это место, особенно сегодня. Она будет слушать меня.

**Люда.** Подожди, подожди минутку. Музыка потом. Потом будет музыка. Ты сейчас должен немного отдохнуть.

**Виктор.** *(удивленно)* Отдохнуть? Почему? Я не устал.

**Люда.** Да- да, но только чуть-чуть, совсем немного.

*(Она берет его под руку и пытается вывести его)*

**Виктор.** *(уходя)* Хорошо, но только чуть-чуть, а потом я вернусь.

**Люда.** Ну, конечно, только чуть-чуть.

*(Они выходят)*

**2 aкт, сцена 8**

**Сергей.** Здесь моя радость (жизнь) Вот она! *(видно, что он волнуется)*

*(Оксана берет его под руку, и они медленно идут к алтарю. Алла Сергеевна подходит к Надежде и берет её за руку. Борис Александрович ищет глазами Ивана, как бы приглашая его присоединиться к ним, но тот, смущаясь, подает знаки, что он подойдет позже.* *Группа продолжает медленно двигаться к алтарю. Сергей остается перед Оксаной. Он еще держит в руках палочку. Оксана берет его палочку и отдает ее маме, тем самым показывая ему, что теперь она сама будет его водить. Затем они обходят алтарь, внутри которого загорается свет.)*

**2 акт, сцена 9**

*(Внезапно с левой стороны, где должен быть вход, загорается свет. Снова общий вздох. Входит Лена и делает 2 шага.)*

**Лена.** Сергей!

*(Сергей оборачивается. Оксана тоже. Она удивлена, но ей неудобно.)*

**Лена.** Сергей!

*(Сергей высвобождается от Оксаны и направляется к Лене. Иван делает 2 шага в направлении Лены. Надежда тоже. Лена подбегает к Сереже.)*

**Лена.** Сережа! Сережа! Я здесь. Я рядом. Я не могла не прийти.

*(Оксана несколько секунд возбуждена, но, увидев, что Сергей обнимает сестру, она успакаивается. Лена расслаблено улыбается. Иван и Надежда подходят к дочери. Надежда кладет ей руку на плечо. Иван берет ее за руку. Лена не сопротивляется, но все время смотрит на брата. Надежда, Иван и Лена присоединяются к группе. Все смотрят на жениха и невесту)*

**Сергей.** *(волнуясь)* Я, Сергей, беру тебя в жены и обещаю всегда хранить тебе верность в счастье и в несчастье, в здоровье и в болезни и обещаю любить и уважать тебя до конца моей жизни.

**Оксана.** *(через несколько секунд после него, каноном)* Я, Оксана, беру тебя в мужья и обещаю всегда хранить.. *(то же самое)*

*(Пока они говорят, начинает звучать музыка" Аве Мария", в исполнении Ноа.*

*Закрывается занавес. Музыка продолжает звучать.)*

**Конец 2 акта**

**3 акт, сцена 1**

**Вера.** Прошли годы. События, которые раньше казались нам драматическими, сейчас в нашей памяти отражаются лишь тенью меланхолии; а то, над чем мы когда-то безудержно смеялись, теперь вызывает у нас только тихую улыбку. Многие из нас уже отправились в свой вечный путь. Они устремляются к тому месту, где всегда много цветов и стройные деревья охраняют их покой. Но красота сада не может сгладить грустного впечатления, которое там возникает. Работая изо дня в день, я не забываю о том, что время уходит. Даты газет мелькают одна за другой, как сумасшедшие. Факты повторяются, и ритм с каждым днем становится все напряженнее. Журналист не может все время быть молодым и восторженным. Приходится подавлять в себе эмоции и становиться циником, иначе тобой завладеет страх, или ты сойдешь с ума. Иногда, листая старые архивы, вдруг начинаешь верить, что твои мысли и слова, возможно, тебя переживут. И все-таки в глубине сердца остается страх...

**3 акт, сцена 2**

*(С правой стороны сцены стоят стулья в 2 ряда по 5 шт. в каждом. Это, как бы, могилы. На стульях, не на всех, сидят умершие: Алла Сергеевна, Борис Александрович, Оксана, Надежда, Лена, Виктор. Левое плечо у всех прикрыто тканью. Вера и Наташа находятся на авансцене. Свет меняется.)*

**Алла Сергеевна.** Это потому, что они ничего не знают. В этом нет ничего страшного.

**Надежда.** Конечно, но пока они живут, это их пугает.

**Оксана.** Я тоже боялась.

**Борис Александрович.** Ну, теперь ты видишь, как это просто?

**Оксана.** Да, конечно, однако, я все еще не могу привыкнуть.

**Надежда.** Должно пройти время... пройти время.

**Вера.** *(в зал)* Вот они проводят свои... не знаю, как назвать дни, или ночи. Впрочем, это все равно. Иногда их посещают живые и приносят маленькие подарки, цветы. Они приходят сюда, чтобы отдать дань памяти и, может быть, продолжить разговор, который теперь уже никогда не будет взаимным.

**Алла Сергеевна.** Ну, почему же? Все возможно. Не надо только быть таким мрачным, как Виктор.

**Борис Александрович.** Знаешь, я думаю, что ему никогда не удастся стать похожим на нас.

**Надежда.** Я чувствую, что сегодня нас ждет приятная неожиданность.

**Алла Сергеевна.** Это было бы действительно странно.

**3 акт, сцена 3**

*(Входит Юля в платке и темных очках. По всему видно, что она старается быть неузнанной. Осторожно ступая, она подходит к "могиле" матери, отца и сестры. В руках у нее цветы.)*

**Алла Сергеевна.** Смотрите, смотрите! Надежда была права.

**Оксана.** *(удивленно)* Юля?!

**Борис Александрович.** Она пришла... Кто знает, о чем она пришла нам рассказать?

*(Юля приближается к "могилам" и кладет цветы на колени родных. Молча рассматривает их. Потом она подходит к Надежде и Лене и тоже кладет им цветы)*

**Лена.** *(удивленно)* Она и обо мне тоже вспомнила!

**Алла Сергеевна.** Она хорошая девушка. Надеюсь, она достигла большого успеха.

**Борис Александрович.** Да, теперь я тоже могу сказать, что она хорошая.

**Оксана.** Конечно, папа! Теперь ты поверил?

**Наташа.** Она не имела большого успеха, но все равно шла своим путем, и, возможно, она счастлива. Кто знает, что было бы, если бы она отказалась от своего пути?

*(Юля слышит шаги и быстро прячется. Входит Люда, Юля посылает воздушные поцелуи своим близким и, когда Люда поворачивается к ней спиной, скрывается совсем.)*

**3 акт, сцена 4**

*(Появляется Люда и подходит к "могиле" Виктора. Он сидит, весь ушел в себя, на нее не смотрит.)*

**Люда.** Вот и сегодня я опять пришла сюда. Как я устала. Мои дни очень похожи один на другой. А если вспомнить, я была против того, чтобы тосковать.

**Алла Сергеевна.** Действительно, она всегда говорила про дальние страны.

**Люда.** Зато, сегодня, мне кажется, единственное, что мне осталось в жизни - это каждый день приходить сюда, Не знаю, Виктор, слышишь ли ты меня... Но поверь, есть что-то необыкновенное в тоске. Может быть, ты это понял. У тебя ведь были только мучения и боль. Ты доволен своим надгробным камнем? Вот ноты, и вот стихи. А если бы ты знал, как я страдала, когда ты мне дал прочесть стихи в церкви. Ты помнишь?

*(в тишине звучит запись стихов из 1 акта на фоне тихой музыки)*

Я... я тоже принесла тебе стихи сегодня. Это ерунда... Я не очень разбираюсь, и у меня нет той страсти, которая кипела в тебе. Посредственность - это моя участь. Ничего не поделаешь. Стихи очень маленькие, я тебе их оставлю. До завтра! Я завтра опять прийду.

*(медленно уходит)*

**Надежда.** Да, все-таки она не смирилась.

**Алла Сергеевна.** Но для нее лучше было бы смириться. Она чахнет с каждым днем. И совсем она не посредственность, только... боится себя.

**3 акт, сцена 5**

*(Сергей входит медленно со своей палочкой, обойдя "могилы", подходит к родителям.)*

**Сергей.** Здравствуй, мама, здравствуй, папа. *(затем подходит к Оксане)* Оксана...

**Оксана.** Да, я слышу тебя, говори...

**Алла Сергеевна.** Зачем ты с ним разговариваешь, он все равно тебя не услышит.

**Сергей.** Я тут кое-что принес, думаю, тебе понравится. Посмотри, это фотография нашего сына. Я не знаю, как он выглядит, но все мне говорят, что он очень красивый: он похож на тебя. Я оставлю эту фотографию здесь.

**Оксана.** *(берет фотографию, которую он положил ей на колени)* Правда! Как он красив!

**Надежда.** Это не должно тебя так волновать.

**Сергей.** Если бы ты его видела... Он уже не ребенок, он вырос. И знаешь, он пошел по твоим стопам: он играет на виолончели, как и ты когда-то. Порой, когда я его слушаю, мне кажется, что это ты рядом. И в эти моменты мне становится так хорошо. Если ты захочешь... если ты очень внимательно прислушаешься, ты сможешь услышать, как он играет. *(очень тихо звучит музыка, которую Оксана играла в I акте, когда они встречались с Сережей)* Ты узнаешь эту музыку? Это та самая мелодия. Он сам её нашел и сам выучил. Мне он ничего не говорил. И я тоже молчу, потому что это наш с тобой секрет, ведь так?

**Оксана.** Да, да… да. *(слушает музыку)* Он молодец!

**Виктор.** Смотри, как бы у тебя голова не закружилась. Ты должна быть бесстрастна. В конце концов, не забывай, что ты здесь.

**Надежда.** Виктор, не будь таким жестоким. Ведь прошло ещё мало времени.

**Алла Сергеевна.** На самом деле. Необходимо всем сохранять терпение.

**Сергей.** Я сейчас схожу к женщине, которая ухаживает за могилами, попрошу, чтобы она позаботилась и о твоей. Я всегда к ней обращаюсь, но не знаю, выполняет ли она мои просьбы.

**Оксана.** *(протягивая руку ему вслед)* Да, да, она все выполняет, что ты ей говоришь. *(с грустью)* Мой сын... Сергей. Тяжело все это переносить, зная, как они живут. Я хочу быть снова рядом с ними.

**Виктор.** Что ты себе такое позволяешь?

**Борис Александрович.** Ты не права, дочка: ты теперь здесь, и мир живых тебя не касается.

**Оксана.** Вовсе нет, это все еще меня касается. Я хочу видеть своего мальчика. Папа, ты слышал, как он играет?

**Борис Александрович.** *(с привязанностью)* Да, дорогая. Он так похож на тебя, он унаследовал твою страсть к музыке.

**Оксана.** Может быть, он станет большим музыкантом? Я почти уверена в этом. А ты как думаешь?

**Борис Александрович.** Я думаю, его ждет большое будущее.

**Оксана.** И я не могу быть рядом с ним. А ведь он все ещё нуждается во мне, и Сережа тоже! Вы видите, как он страдает? Я хочу вернуться к ним. Ведь это возможно, правда?

**Алла Сергеевна.** Я могу тебе сказать только одно - лучше не делай этого. Те, кто это уже пробовали, очень быстро вернулись назад.

**Оксана.** Но все-таки это можно, да? Я знаю, я чувствую это *(она взволнована)*

**Надежда.** *(пытаясь объяснить)* Успокойся. Когда мы попадаем сюда, нить, которая связывает нас с миром живых, постепенно исчезает, и наши чувства к ним ослабевают. Мы больше не участвуем в их жизни, мы теряем интерес ко всему, что происходит там.

**Оксана.** Но я не могу оставаться безразличной!

**Надежда.** Сможешь. Только для этого нужно время. Со всеми так происходит. Нам остается только ждать.

**Оксана.** Но чего ждать?

**Надежда.** У всех нас есть ощущение, что произойдет нечто важное, большое, вечное. Мы существуем только ради этого.

**Оксана.** Я хочу вернуться, и раз это возможно...

**Надежда.** Тебе непозволительно так думать.

**Оксана.** Почему?

**Надежда.** Потому, что ты не сможешь находиться в этом мире, которому ты давно принадлежишь.

**Оксана.** Я хочу попробовать. Скажите мне только, это можно?

**Надежда.** *(вздыхая)* Да, это можно.

*(Оксана оставляет свое место)*

**Надежда.** Но у тебя все равно ничего не получится.

*(В то время как Оксана подходит к возвратившемуся Сереже, умершие пытаются её остановить)*

**Все.** Оксана, не делай этого. Ты потом будешь жалеть.

**Оксана.** *(стоя сзади Сергея)* Сережа!

**Сергей.** *(нерешительно останавливается)* Кто здесь?

**Оксана.** Я... я... Оксана.

**Сергей.** *(приглушенно)* Оксана?

**Оксана.** *(подходит ближе)* Да. это я... я... на самом деле... я...

*(Он оборачивается, протягивает руку и касается пальцами её лица, затем проводит по лицу рукой. Она, принимая это за ласку, охотно ему подчиняется.)*

**Сергей.** Нет! Нет! Это шутка... жестокая шутка.

**Оксана.** Нисколько. Ты узнаешь мой голос?

**Сергей.** *(немного помолчав)* Нет... голос... не знаю. Очень трудно вспомнить. Но я дотронулся до тебя: если бы ты была Оксана, твоя кожа не была бы так свежа и молода, ведь прошло столько времени. Ты разыгрываешь меня, ты хочешь отнять у меня самое святое, то, что принадлежит только мне одному...

**Оксана.** *(почти плача)* Нет, Сережа... нет.

**Сергей.** Единственное, что мне придавало силы в течение всех этих лет - память. Нет, кто бы ты ни была, ты не любишь меня. Оксана отказалась от всего ради меня. Она... она любила меня по-настоящему. Она помогла мне смириться с судьбой. Нет... прекрати. Я тебя умоляю. *(Оксана, подавленная, возвращается на свое место. Сергей, постояв, подходит к ее "могиле")* Ты знаешь, ты мне не поверишь. Только что какая-то молодая девушка пыталась обмануть меня, потому что я не вижу. Глупая и бесполезная шутка. Пусть я лишен зрения, но я все чувствую, и обмануть меня невозможно. Ну, ладно, теперь пойду.

До свидания, Оксана. До свидания, Борис Александрович. Прощай и ты, моя бедная Лена.

*(он медленно уходит)*

**3 акт, сцена 6**

**Вера.** Ну, вот, время уже позднее. Что вы обо всем этом думаете теперь. Наталья Константиновна?

**Наташа.** Неужели это действительно мой город? Город, где я прожила столько лет?

**Вера.** Да... а может быть нет *(зрителям)* Это ваш город, или ваш, или ваш? Подумайте об этом по пути домой. Мы закончили. Спокойной ночи!

**Наташа.** Спокойной ночи!

*Обе спускаются в зал и исчезают в темноте. Звучит серенада Шуберта. Закрывается занавес. Музыка продолжает звучать. Включаются ложи. В зрительный зал с обеих сторон входят актеры на поклон по очереди. Они кланяются на сцене и уходят в закрытый занавес. После того, как все прошли, из-за занавеса выходят Вера и Наташа. Занавес открывается. Все актеры стоят в одной линии. Вера и Наташа отходят за них. Актеры расступаются, открывая стоящие на сцене стулья ("общежитие").*

*Затем все вместе актеры идут на авансцену. Поклон.*

*Занавес.*