Александр Галин

**РАНДЕВУ В МОРЕ ДОЖДЕЙ**

# *Комедия в 2-х действиях*

2007

Действующие лица:

РИММА

ОКСАНА

СУЛПАН

ДЕЗДЕМОНА

ИНЕССА

ВАСИЛИЙ БОГДАНОВ

АЛЕКСАНДР ТРАУБЕРГ.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Ночь. Поверхность Луны. Видны следы пребывания человека: валяются банки, блестит разбитое бутылочное стекло у подножия небольшого кратера. Появляется Богданов. В руках бутылка шампанского и фляга, за ним, c бокалами, - Римма, Оксана, Сулпан и темнокожая Дездемона. Богданов пьян и печален. Долго бродит глядя по сторонам, как будто что-то ищет. Девушки стоят в отдалении.

БОГДАНОВ (просветлённо). Вот - место посадки…

Молчание.

РИММА (понимая торжественность момента). Когда в гостинице вы нам предложили совершить путешествие на Луну, я не думала, что это будет так просто.

Молчание.

СУЛПАН. Я решила, шутка такая…

ОКСАНА. Дядько, это мы на Луне, что ли?

БОГДАНОВ. На Луне.

СУЛПАН. А чего? Похоже...

БОГДАНОВ. Внимание! Внимание, товарищи! Прошу всех поднять головы!

Девушки поднимают головы.

БОГДАНОВ. Что мы видим?

РИММА. Я ничего не вижу: у меня небольшая близорукость.

БОГДАНОВ. Что мы видим?

Молчание.

РИММА. Девочки! Оксана!

ОКСАНА (смеясь). Ну почему всегда Оксана?

БОГДАНОВ Что мы видим?

РИММА. Отвечайте, девушки!

ОКСАНА. Давай, Сулпан!

СУЛПАН (не выдержала, расхохоталась). Оксанка, кончай ты щипать меня! Прямо пальцы - как щипцы!

БОГДАНОВ (упорно). Что мы видим?

РИММА. Господи, девочки, ну скажите же что-нибудь!

СУЛПАН. Там небо - чего там ещё?

БОГДАНОВ (взволнован). Молодец!

Молчание.

РИММА. Девушку зовут Сулпан - «золотой уровень».

БОГДАНОВ (тихо). Что мы видим на небе?

Молчание. Все смотрят в небо.

РИММА. Ну, давайте, давайте, девочки! Вам предлагают не самую плохую тему разговора. Оксана!

ОКСАНА. Вон дивчина на помеле пролетела.

ДЕЗДЕМОНА. Там тоже Луна...

БОГДАНОВ. Кто это слово сейчас произнёс? Кто?

РИММА. Я надеюсь, мы никак вас не обидели?

БОГДАНОВ. Кто это сказал?

ДЕЗДЕМОНА. Я сказал.

РИММА. Девушку зовут Дездемона - тоже «золото». Она ещё плохо говорит по-русски, но в этом ужасный шарм.

БОГДАНОВ. Дездемона! (Снимает с руки часы.) Представляю тебя к высокой правительственной награде!

Дездемона вопросительно смотрит на Римму.

РИММА. Прими.

ОКСАНА. Надо было предупредить, дядько, что призы будут.

СУЛПАН. Да всё равно Бисер отберёт!

РИММА. Дездемона, в этом случае ты должна обязательно сказать спасибо.

ДЕЗДЕМОНА. Спасибо, товарищ!

РИММА. Пожалуйста, без «товарищей»!

ОКСАНА. Ну это уже «картина маслом»! Раз она чёрная, ей «Спасибо, господин!» говорить с поклоном? Вообще, получается - пригнали к Куку рабыню на галере.

РИММА. Дездемона, скажи просто спасибо.

ДЕЗДЕМОНА. Спасибо!

ОКСАНА. Не кланяйся ты никому! Чего ты всем «обрубкам» кланяешься?!

РИММА. Оксана!

ОКСАНА. Дядько, «обрубок», промеж нас в Полтаве, означает «парубок».

БОГДАНОВ. Внимание! Внимание, товарищи! Итак, девушки, мы с вами на Луне. Тридцать лет назад, в этот день, мы должны были быть там…

СУЛПАН. Где?

РИММА. Я тоже не совсем поняла…

Молчание.

ОКСАНА. Нормально всё.

БОГДАНОВ. Днём раньше с космодрома Байконур должен был произойти запуск космического корабля с космонавтами Воротниковым и Богдановым на борту. Нашему экипажу была поставлена задача: облететь поверхность Луны, спускаемому аппарату совершить посадку в заданном районе... космонавту Богданову первым в истории человечества ступить на лунную поверхность…

Молчание.

ДЕЗДЕМОНА. Он космонавт?

ОКСАНА. Успокойся, Дездемона, у москалей - каждый второй космонавт.

РИММА. Оксана!

БОГДАНОВ. Вон там, у кратера, - предполагаемое место посадки. Усилиями коллектива советских учёных, под руководством Александра Борисовича Трауберга был создан уникальный участок лунной поверхности. Здесь, в подмосковном филиале Центра подготовки, мы проходили испытания на местности, приближённой к условиям лунного рельефа… Это всё что от стенда осталось.

Надолго замолчал.

ОКСАНА. Командир, а можно ещё шампанского дивчине?

Богданов наливает шампанское.

ОКСАНА. Я на Луне ещё шампанского не пила. А вы, Римма Павловна?

РИММА. Оксана, ты возбуждена не в меру. И я, кажется, понимаю почему!

ОКСАНА. Ну вообще! Опять намёки! Я только чуток дёрнуть успела: весь косяк Сулпанка оттянула.

СУЛПАН (со смехом, Оксане). Да кончай ты щипаться!

БОГДАНОВ. А может, коктейль «Валюша»?

ОКСАНА. Это что?

БОГДАНОВ. Не пила коктейль «Валя Терешкова»?

ОКСАНА. Дядько, у меня до вас космонавтов не было. Кто сейчас для дивчины «эксклюзив»? - парубок с буровой. А лучше - с двумя буровыми.

РИММА. Оксана у нас натура эксцентричная, не обижайтесь. Мы верим каждому вашему слову.

Богданов открывает флягу.

БОГДАНОВ. Мне дружки из воронежского КБ прислали «Валечку». Наварили этого зелья давно, когда серьёзно готовились к дальним космическим перелётам. Была нашим учёным поставлена задача: создать эликсир для эффекта анабиоза. Несколько капель «Валюши»… и ты уже ничего не хочешь… пульс останавливается, ты не дышишь, всё в тебе замирает… - и ты летишь через пространство и время…

РИММА. Вы удивительный человек…Я вам слушаю и верю…

ОКСАНА. Всё они только вы только обещают…

СУЛПАН. «Без пульса» - это на этикетке.

РИММА. Не перебивайте, девочки.

БОГДАНОВ. Но далеко-то у нас так и не полетели. А в принципе, полезная вещь, если надо уйти от стресса, побыть в нокауте. Достал пузырёк - и не видишь уже, и не слышишь ничего лишнего.

ОКСАНА. «Нокаут» - это солидно. «Анабиозом» ты меня не убедил, чародей, а в «нокауте», в нём что-то есть.

БОГДАНОВ. Ну что, «Валюшу» по капельке?

ОКСАНА. Ну как не уступить хорошему человеку?

БОГДАНОВ. Я в эти же бокалы налью?

ОКСАНА. Много не наливай, только попробовать.

СУЛПАН. И мне попробовать!

ДЕЗДЕМОНА. И мне попробовать…

РИММА. Я незнакомые напитки стараюсь не пробовать, но здесь, на Луне, не могу себе в этом отказать.

Выпили. Молчание. Богданов ожидает реакции.

РИММА. Странный вкус у этого напитка. Повторите, какой меня ожидает эффект? Действительно, пропадёт пульс?

ОКСАНА. И не вернётся.

БОГДАНОВ. Через минут пять произойдёт ощущение потери веса. Ньютон на какое-то время будет забыт!

ДЕЗДЕМОНА. «Ньютон» это что?

СУЛПАН. Он колесо изобрёл. Оксанка, правильно?

ОКСАНА. А чёрт его знает! Чего-то он там изобрёл.

РИММА. Девочки, Ньютон - великий физик!

СУЛПАН. Физик? Римма Павловна, а кто керосин изобрёл?

ОКСАНА. А при чём здесь керосин?

СУЛПАН. Мне Карэн сказал - керосин изобрели армяне, поэтому вся нефть должна быть у них, у армян…

ОКСАНА. Ты Карэна больше слушай! Пусть он лучше мне долг отдаст!

РИММА. Не хватало нам ещё дискуссию о Карэне тут устроить! (Богданову.) Вы знаете, я уже чувствую умиротворение, но пульс пока со мной…

БОГДАНОВ. А я вот чуток принял в гостинице - и пульс у меня до сих пор не прощупывается.

РИММА. Девочки, вы поняли пожелание: вернуть космонавту пульс?

ОКСАНА. Сердце бьётся?

БОГДАНОВ. До вас девчонки не билось.

РИММА. Наш космонавт устал, замучила работа, нужно психологически восстановиться, - правильно?

БОГДАНОВ. Вы идёте по верному курсу!

РИММА. Ваш друг тоже космонавт?

БОГДАНОВ. Александр Трауберг. - любимец отряда космонавтов…Фанат Луны, исследователь… обратной стороны. Он вообще когда-то был самым молодым кандидатом наук в Союзе…

Молчание.

Многих давно нет в живых, а Сашку Трауберга я нашёл…

Молчание.

Тридцать лет подряд снится один и тот же сон: иду по Красной площади по ковровой дорожке к Мавзолею. На Мавзолее - деды с белыми бородами. Трубят архангелы в сопровождении сводного оркестра Министерства обороны. Чеканя шаг, майор Богданов останавливается перед Мавзолеем! Становится тихо… Замирают все приглашённые гости, послы всех стран и народов, трижды и дважды Герои Войны и Труда. «Внимание! Внимание, товарищи! Работают все радиостанции Советского Союза и Центральное телевидение!..» «Товарищ председатель государственной комиссии! Докладывает командир космического корабля майор Богданов. Задание Родины, высадка человека на Луну, выполнено успешно!..» И вдруг деды как заорут сверху: «Ты что докладываешь, Богданов?! Ты же никуда не летал, ты остался здесь, на Земле!» Опять оркестр, все хохочут… А я стою плачу…

Плачет. Девушки замерли в оцепенении.

РИММА. Тихо, тихо! Ну выпили сегодня немного больше обычного. Ничего…

БОГДАНОВ. Славка Воротников спился и повесился…

РИММА. Боже мой, что же вы так плачете?

БОГДАНОВ (тихо, сквозь слёзы). Ничего-ничего… Я этот лунный коктейль задвинул в номере, пошёл сел в ресторане, чуток добавил, и этот сон опять увидел. Открыл глаза - а передо мной маленький мальчик стоит и платочек протягивает. Вы, говорит, так плачете и стонете… возьмите платочек утрите слёзы. Я взял платочек, слёзы вытер. Хотел ребёнка поднять на руки посадить к себе на колени, а он стал хмуриться, упираться… Сопит, бурчит что-то - сильный такой! Посадил его всё-таки к себе на колени, а он, оказывается, не мальчик уже, а взрослый дядя, лилипут.

РИММА. Ну тихо, тихо! Зачем же так плакать? Ну встретили лилипута - не такая это большая беда.

СУЛПАН. Чего он плачет?

ОКСАНА. Лилипута встретил.

ДЕЗДЕМОНА. «Лилипут» это что?

ОКСАНА. «Пигмей» по-вашему.

РИММА. Ну зачем вы так плачете? Мы приехали к вам, чтобы вы забыли все свои огорчения. Мы проведём замечательный вечер! Мы сумеем поднять вам настроение, создать праздник. Правда, девочки?

СУЛПАН. Праздник - наша профессия!

ОКСАНА. Обещал отправить в «красивый нокаут», а заставляет слушать какие-то вопли!

РИММА. Подожди, Оксана! Итак, вы стали покорителем Вселенной, высадились на Луне…

БОГДАНОВ. Майор Богданов покорителем не стал и на Луне не был. Если бы мы полетели - наши памятники стояли бы по весям и городам. Но американцы успели раньше нас. А в Центральном Комитете считали, что советские люди должны были быть на Луне только первыми. Программу закрыли. Все мы были списаны. Суровое решение… Вас ведь тогда ещё в живых никого не было.

РИММА. Увы, я уже была. Ну хорошо, покорителем Вселенной вы не стали. А кто вы теперь, если не секрет?

БОГДАНОВ. Теперь кто я?

Молчание.

Теперь я - горнодобывающая промышленность.

РИММА. Совсем не хуже звучит, чем космонавт.

БОГДАНОВ. Богатые руды, алмазные месторождения…

РИММА. Боже мой! Звучит как симфония!

ОКСАНА. Та-а-к! У меня сбылась мечта - встретить олигарха! А ну-ка, в глаза мне смотреть! В глаза!

БОГДАНОВ. Я не олигарх.

ОКСАНА. Да? Тогда скажите, где они прячутся, олигархи? В каких лесах?

БОГДАНОВ. В подмосковных, наверно.

ОКСАНА. Там девчонки уже всё вытоптали, там олигархов не осталось! Я родом с Полтавы, а приехала из Риги. У латышей в лесах - одни партизаны…

РИММА. Подожди, Оксана! Мы внимательно вас слушаем. Вы говорили о вашем друге-учёном. Вы хотите, чтобы девушки его отвлекли от постоянных занятий наукой, от утомительных открытий.

БОГДАНОВ. Вы идёте точно по магистрали.

ОКСАНА. Была бы гармонь - а дивчина всегда найдётся!

РИММА. Боже мой! Оксана!

ОКСАНА. А что я такого сказала?

СУЛПАН. Ладно, Оксанка, не приземляй!

БОГДАНОВ. Утром сегодня прилетел, поехал нашёл Сашку Трауберга. Пока суть да дело… короче, - приехал за ним в институт забрал. Едем с ним по городу. Кругом бурлят казино и бары - кипит жизнь…

РИММА. «Москва-Москва… как много в этом звуке…»

БОГДАНОВ. Спрашиваю: «Тридцатилетие такой даты, как желаешь отметить?» Стал его уговаривать посидеть в приличном ресторане.

А он смеётся: «Не быть тебе моим Вергилием!»

ДЕЗДЕМОНА. Вергилий это тоже космонавт?

СУЛПАН. Оксанка, он композитор, да?

ОКСАНА. А чёрт его знает!

РИММА. Девочки, мне стыдно за вас! Вергилий был близким другом поэта Данте.

ДЕЗДЕМОНА. А Данте кто?

ОКСАНА. А чёрт его знает!

РИММА. Я в ужасе, девочки! Данте Алигьери – автор «Божественной комедии», великого творения эпохи Возрождения.

СУЛПАН. А ничего имя – Вергилий! Скажу Карэну, чтобы называл себя Вергилий.

ОКСАНА. Вергилий – грузинское имя. Был такой грузин Вергилий в Полтаве, Домом быта заведовал. Там мамочка моя работала швеёй, вшивала молнии в брюки. Знаешь, когда началась эта мода на молнии, все мужики носили маме брюки перешивать. А мама о том годе мной беременна была. Отсюда и путь мне жизненный определился. Потом ещё в Полтаве другой грузин был Вергилием… Слушай, как я это вспомнила?

СУЛПАН. Карэн, вообще-то, армянин. Не станет он на грузинское имя отзываться: армяне - они же гордые.

РИММА. Девочки, учитесь слушать. Учитесь слушать! В нашем деле это половина успеха. Ведь мужчине часто нужно только чуткое женское ухо. (Богданову.) Мы все внимательно слушаем вас.

БОГДАНОВ. Я Сашку спросил: «Чего бы тебе хотелось?» Он думал-думал… Давай, говорит, в музей сходим. Какая-то выставка, и какая-то там картина Малевича. Он мне башку этим Малевичем продолбил…

ОКСАНА. И Малевич у нас был в Полтаве.

РИММА. Оксана, у нас что сегодня - дни Полтавы в Москве?

Богданов засмеялся.

РИММА. Ну вот вы уже и смеётесь.

БОГДАНОВ. Да Трауберг должен был картину этого Малевича кровь из носа посмотреть. Ну пошли в музей. Стояли в очереди среди какой-то «куриной слепоты» два часа - запретил мне билеты купить у спекулянтов. «Мы ничем от других людей, - сказал, - не отличаемся». Вошли. Он пред каждой абракадаброй по полчаса стоял. Всё это, заметьте, на голодный желудок. Потом встал он напротив Малевича… Я не выдержал, оставил ему машину с водителем, поехал в гостиницу. Приехал сел в номере, взял на грудь «Валюшу», стал вам звонить. И мне была обещана Инесса…

РИММА. И мы тут же приехали! Потому что праздник - наша профессия.

БОГДАНОВ. Сегодня мы всё-таки оказались на Луне, девчонки!

РИММА. Мы здесь.

ОКСАНА. Ура!

БОГДАНОВ. По этому случаю – «Валюшу»!

Девушки выпили.

ОКСАНА. Откуда это к нам такие гарные хлопцы летят?

БОГДАНОВ. Из Сургута. А вы, девушка, в Москву с братской Украины?

ОКСАНА. В Москву я приехала из города Риги. Меня пригласил хозяин наш, Бисер. У него до нас был салон итальянской мебели, но таможня так его достала, что он отдал им всю мебель - оставил только кровати - и поменял профиль салона.

РИММА. Подожди, Оксана. Вы сделали правильный выбор, что позвонили нам. В наш салон приезжают гости не только из разных уголков нашей страны, но и со всего мира. Но об их пожеланиях мы узнаём заранее. Многие, как и вы, получают адрес и телефон нашего салона от друзей, коллег по бизнесу, но главным образом, из нашего сайта в Интернете. Наш виртуальный сервис – открытая дорога в будущее. Мы принимаем к оплате международные пластиковые карты, дорожные чеки. Естественно, мы не отказываемся от наличных американских долларов и европейских евро. Хочу заметить: если бы вы сделали заказ по Интернету, тогда бы вы получили десяти процентную скидку. Эта акция приурочена ко Дню рождения нашей столицы. Раньше мы верили людям и не брали денег вперёд, но теперь стараемся работать по предоплате.

БОГДАНОВ. Ну как вы в столице к предоплате относитесь - мы знаем!

В белокаменной, извините, даже малую нужду теперь не справишь без «предоплаты».

РИММА. Вы на какую сумму рассчитываете?

БОГДАНОВ. Я из Сургута.

РИММА. Я вижу, вы гордитесь этим прекрасным городом.

Как ваше настоящее имя?

БОГДАНОВ. Вообще-то, я Василий Богданов.

ОКСАНА. Ой! Моё любимое имя! У меня кот Богдан.

СУЛПАН. Вергилий мне больше нравится.

ДЕЗДЕМОНА. Мне тоже. Вергилий!..

БОГДАНОВ. Пожалуйста, девчонки, - я и на Данте согласен. (Римме.) Мне была обещана Инесса…

РИММА. Об Инессе чуть позже. Я решила к вам приехать показать и других наших девушек, чтобы вы с товарищем выбрали тех, кто бы сопровождал вас в этот праздничный вечер, и если понравится, то и в праздничную ночь. Начну с себя. Иногда некоторым клиентам хочется провести трогательный вечер с женщиной бальзаковского возраста. Меня зовут Римма Павловна. Уровень – «серебряный».

БОГДАНОВ. От дамы бальзаковского возраста… конечно невозможно отказаться…

РИММА. Позвольте несколько слов о себе: я окончила музыкальное училище в Кишинёве по классу лирического вокала. У меня глубокое меццо-сопрано.

ОКСАНА. Но молдаване этого не оценили.

БОГДАНОВ. Мы оценим.

РИММА. Спасибо, милый Богдан.

БОГДАНОВ. Зовите меня просто Вергилий.

РИММА. Мне это имя тоже нравится. Мне оно помогает забыть время и место моего рождения.

БОГДАНОВ. Я умираю от вашего голоса: мне кажется, что вы не говорите, а поёте!

РИММА. Я иногда позволяю себе спеть любимую арию… по утрам, на природе… вместе с птицами.

ОКСАНА. На зорьке, стоя в камышах.

БОГДАНОВ. Не знаю, как Александр, а я готов вас слушать годами, золотая вы моя.

РИММА. Я не «золотая», я – «серебряная», что заметно дешевле. А

на какую сумму рассчитывает ваш друг?

БОГДАНОВ. Тихо, тихо! При нём никаких разговоров о деньгах. Я за него заплачу. Какие у них сейчас деньги, в науке?!

РИММА. Никто, как мы, так остро не чувствует, что отечественная научная мысль сейчас нуждается в дотации. Потому что мы сами на постоянной дотации. Просто два милых покорителя Вселенной решили отметить юбилей, и академика Трауберга ждёт живой, красивый подарок.

ОКСАНА. Не вы первый не вы последний дивчину товарищу преподносите. День рождения или свадьба у друга - ребята к нам приезжают. Пару раз бандиты приезжали прямо с похорон побыть с дивчиной, «за себя и за того парня».

РИММА. Не беспокойтесь о Трауберге: он уже в наших заботливых, тёплых руках.

БОГДАНОВ. Теперь потолкуем обо мне. Где Инесса?

РИММА. Может быть, вас всё-таки заинтересуют другие наши девушки. Девочки, представьтесь.

ОКСАНА. Оксана.

СУЛПАН. Я Сулпан.

# РИММА. А вот это Дездемона – «чёрная ангольская лань», наш «африканский зверёк», только-только перешагнула порог совершеннолетия. До Анголы билет дорого стоит - а девушка рядом, готова сопровождать. Что-нибудь подобное было у вас в жизни? Признайтесь: такое вы видели только во сне. Пожалуйста, Дездемона, подойди ближе.

Дездемона подходит.

РИММА. Дездемона - это имя придумала я. Мне показалось, что напоминание о безумном мавре многое объясняет.

БОГДАНОВ. Сегодня я лунный коктейль задвинул… Годы не те, девчонки! Не те уже годы… Я не готов к таким перегрузкам, я могу умереть.

ОКСАНА. Дядько, да вы перепутали телефон: мы не хороним людей - мы их возвращаем к жизни.

РИММА. Вместе с нашими девушками вы сможете совершить экзотическое путешествие по Москве. Девушки будут рады быть рядом с вами в ресторанах, чтобы с ними вы могли лучше понять кухни народов мира… а также они выполняют и некоторые другие пожелания клиентов. Благодаря тому что Москва всё больше становится Городом мира, в палитре нашего спектра стали возможны такие цвета как жёлтый и чёрный. Но в последнем случае просто драматически вырастает цена. Вот наши цены, в каталоге, чтобы вы ничего не подумали.

БОГДАНОВ. Не надо больше о деньгах здесь. Это всё там осталось, на Земле. Там деньги, жадные бабы, хитрые мужики… Девчонки! Когда-то Трауберг обещал нам что мы встретим на Луне инопланетянок… Вот и пусть встретит!

РИММА. Где же ваш друг?

БОГДАНОВ. Его уже везут сюда. (Достал телефон. Набрал номер.)

Петро, ты где? От площади (увидишь: там статуя ракеты стоит) поверни направо. Заезжай прямо на территорию, охрана тебя пропустит.

РИММА. Боже мой, академик Трауберг. уже здесь?!

ОКСАНА. Римма Павловна, а вы ещё не распелись!

БОГДАНОВ. Так! Водитель академика уже привез. Скромный товарищеский ужин халдей нам расставляет в кратере.

РИММА. Пикник на Луне!.. Боже мой! Вы - потрясающий мужчина!

БОГДАНОВ. Александру Борисовичу скажите, что вы инопланетянки! Договорились?

РИММА. Хоть мы и инопланетянки, но какую-то часть в виде предоплаты… обязательно...

БОГДАНОВ. Пожалуйста. (Достаёт бумажник.) Вот эта зелень осталась нам с Андреем на сегодняшний полёт. Вы не дальтоник?

РИММА. У меня есть серьёзные проблемы со зрением, но зелёный цвет от любого другого жизнь научила меня отличать.

БОГДАНОВ. Но вопрос остаётся открытым: где моя Инесса?

Девушки переглянулись. Молчание.

РИММА. Девочки, погуляйте немного - не каждый же день вас на Луну возят!

Девушки молча уходят.

РИММА. Может быть, вы всё-таки согласитесь на Дездемону? Поверьте, её просто клещами оторвали от такого криминального монстра! Я из-за вас завтра буду лежать насквозь пробитая пулями.

БОГДАНОВ. Мне обещали Инессу. Вы мне обещали!

РИММА. Вам обещали: по возможности. Но никакой возможности не оказалось, просто никакой - поверьте! Инесса сегодня абсолютно недоступна.

БОГДАНОВ. У вас нет её телефона?

РИММА. Телефоны девушек мы не даём клиентам.

БОГДАНОВ. Я вижу, он вам известен! Вижу. (Протянул трубку.) Ну-ка, наберите.

РИММА. Что вы! Это невозможно!

БОГДАНОВ. А ваши комиссионные? (Протянул деньги.) Вот же они…

РИММА (спрятав деньги). Что вы со мной делаете! (Достала трубку мобильного телефона, набрала номер.) Инесса? Это Римма Павловна! Послушай, моя хорошая, тут кипят дикие страсти. Тебя требует космонавт из города Сургута. Просто жаждет увидеть тебя. Готов посмотреть издалека на твой силуэт в машине. Может быть, ты хотя бы проедешь мимо?.. Да-да, фамилия космонавта Богданов. Я сначала не поверила, пока не оказалась на Луне!.. Честное слово, я звоню тебе с Луны…

БОГДАНОВ. Дайте трубку!

РИММА. Он просит трубку. Будешь с ним говорить?

(Богданову.) Возьмите.

БОГДАНОВ (по телефону). Здравствуй, золото моё…

РИММА. Да вы что?! Какое «золото»! Инесса – «платина»! Платина! Пла-ти-на!

БОГДАНОВ. Ну что? Я своё обещание выполнил - очередь за тобой… Трауберга повидать приедешь, а меня нет? Ты где?.. Так это рядом! Ты на чём едешь?

РИММА. Она на джипе Бисера. Она - на джипе.

БОГДАНОВ. Дай водителю трубку. (Пауза.) Давай быстро на Ярославку. От площади с ракетой поедешь направо, там где начинается высокий забор - сворачивай направо, и я вас встречу у КПП.

Вернул телефон Римме.

РИММА. Вы умеете добиваться своего!

БОГДАНОВ. Я же не всю жизнь учился ходить по Луне, я осваивал и земные тропы.

РИММА. Что вы ей такого обещали?

БОГДАНОВ. Военная тайна.

К Римме и Богданову приближаются Оксана, Сулпан и

Дездемона.

СУЛПАН (смеётся). Там к нам какой-то чмур пристал. «Вы кто? Как вы на территории оказались, - спрашивает, - милые леди?»

ОКСАНА. Я говорю: «Мы юнаты, хотим узнать, есть ли половая жизнь на Марсе?» Он достойно ответил, мне понравилось: «Воинская часть за другим забором».

РИММА. Академик ТРАУБЕРГ.?

БОГДАНОВ. Похож по описаниям. Я вас сейчас быстренько с ним познакомлю и уеду за Инессой.

Богданов уходит.

ОКСАНА. Что значит «за Инессой поехал»? Её сюда привезут?

РИММА. Она заедет на минуту.

ОКСАНА. О таких подлянках заранее говорят. Я не поехала бы!

СУЛПАН. Я тоже.

РИММА. Что за тон! Что за ультиматумы! Инесса заедет сюда только на минуту. Без работы не останешься, Оксана!

ОКСАНА. Понятно: мне сегодня «покоритель Вселенной» достался!

РИММА. Оксана, что с тобой сегодня? Что ты такая агрессивная?

ОКСАНА. Мы на этой чёртовой Луне заночуем, что ли?

РИММА. Если мужчина платит - пусть хоть на Марс приглашает!

ОКСАНА. У москалей к кому ни приедешь - он или подводник или космонавт... или внук Будённого.

РИММА. Если тебе это не подходит, у меня такой список желающих девушек с высшим образованием - бумаги не хватает записывать.

ОКСАНА. Ну нет у меня высшего образования! Нет!

РИММА. Я тебе говорила: учись языкам!

ОКСАНА. Как этот Богдан начал про Луну - я всё про него поняла. Меня пару дней назад один чародей позвал в «Савой». Сказал, что внук Чкалова. Сплёл такое! Летели они на бомбардировщике на Северный полюс. Летели-летели, наконец сели. Думали, на Северный, оказалось – на Южный. (Громко.) Дездемонка, ты там наш бомбардировщик не встречала у себя в Анголе?

ДЕЗДЕМОНА. Я танк ваш встречала. Такой ржавый, за мной гонялся.

ОКСАНА. Видать, догнал, раз ты здесь оказалась.

РИММА. Когда вы будете общаться с академиком ТРАУБЕРГ.ым, прошу показать воспитанность и образованность, даже если вы не получили ни того ни другого. Пойдёмте. Когда понадобимся, нас позовут.

Девушки и Римма Павловна уходят. Появляются

Трауберг и Богданов.

ТРАУБЕРГ. Я спрашиваю твоего шофёра: «Петя, куда вы меня везёте?» «Мне велено, - отвечает, - Луну найти где-то на Ярославке. Сказали - вы дорогу знаете», и поглядывает на меня, ждёт. Я молчу. Тут он стал беспокоиться и так с опаской спрашивает: «А это далеко?» Я говорю: «Да не близко…» - и к переднему стеклу склонился, вверх в небо смотрю! Вот угадай: какой был его следующий вопрос!

БОГДАНОВ. Ну?

ТРАУБЕРГ. «Может нам заправиться?»

БОГДАНОВ. А ты?

ТРАУБЕРГ. Я говорю: «Спасибо, я заправился, уже свою норму выпил».

БОГДАНОВ (хохочет). Петька довёз бы!

ТРАУБЕРГ. Ну и зачем ты меня сюда привёз? Меня дома ждут!

Надо жене позвонить сказать, когда я буду. Чёрт возьми! Портфель с телефоном остался в машине!

БОГДАНОВ. Петро заправляться уехал.

ТРАУБЕРГ. О господи!

БОГДАНОВ. Привезёт он твой портфель! Там что, секретные документы?

ТРАУБЕРГ. Там рукопись книги чужой, дали на рецензию. Там телефон…

БОГДАНОВ. Я-то думал, что мы встретимся, всё друг другу расскажем. Мы с тобой не виделись тридцать лет. И не поговорили…

ТРАУБЕРГ. Я пытался… Я всё время пытался!.. Но ты мне всё про то, кто какие взятки берёт в правительстве, кто у кого под крышей. А я не предполагаю давать правительству взятки, мне не нужна крыша… в вашем понимании этого слова, конечно. Ты прости, мне, действительно, пора домой. Жена там уже, наверно, беспокоится. Понимаешь, устроила мне в последнее время комендантский час: требует до ночи быть дома. Какие-то страхи у неё, что на меня нападут. Пока не приду - она заснуть не может.

БОГДАНОВ. Пускай полежит книжку почитает.

ТРАУБЕРГ. Где же твой водитель? Я должен жене позвонить.

БОГДАНОВ. Да делов-то! (Достал свой телефон.) Звони.

ТРАУБЕРГ. И что мне ей сказать?

БОГДАНОВ. Скажи - мы в музее пока, на выставке.

ТРАУБЕРГ. Какие выставки по ночам?

БОГДАНОВ. Давай я ей скажу, где мы. Приму удар на себя.

ТРАУБЕРГ. Не надо! Дай сюда телефон!

Берёт телефон. Набирает номер.

Привет! Это я… Я это!.. Ты что, меня не узнаёшь?.. Какой у меня голос? Молодой голос? Ну, может быть… мы немного выпили… с Василием. (Смеётся.) Просто я звоню по его телефону. У меня: дешёвый, старенький, батарея слабенькая, - и слышится тебе старичок… Да! Настроение у нас отличное. Я обещание сдержал: посетил всё-таки эту выставку… Да, ты победила!.. Пять по поведению? - не торопись, я тебя сейчас разочарую. Виноват, каюсь, слёзы лью… Светка, я честно старался, я просто изо всех сил и в анфас смотрел, и сбоку заходил, и щурился… и так и эдак, но я не изменил своей точки зрения… Да, можешь меня убить - Малевич оставляет меня равнодушным. Что мне с собой делать?.. Нет, не упрямство… А я говорю - не упрямство! Ты сказала: нельзя судить о художнике по репродукциям и альбомам - послала меня на выставку… Стоп! Я теперь говорю об оригинале… Почему не хочу уступить?.. А я в ответ говорю, что это ты упрямая!.. При чём здесь моё упрямство?.. Нет, это искусство я как раз понимаю!.. Да в том-то и дело, что я его слишком хорошо по-ни-маю, а я не хочу искусство понимать - мне достаточно науки. А Рембранта мне не нужно понимать… и Моцарта. Но они делают меня счастливым!.. Хорошо, дома я эту мысль продолжу. Я уже скоро… Чай не пьёшь - меня ждёшь?.. Голос нравится? Ну, давай поменяем мне телефон… Хорошо… Конечно, чай вместе попьем… Я скоро, скоро… Нет, не пей без меня… Почему жалко чайник? - не понял… Три раза кипятила?.. Вскипятишь четвёртый… Пятого не будет! Не пей без меня…

БОГДАНОВ (тихо). Да пусть она пьет!

ТРАУБЕРГ. (возвращает телефон). Спасибо. Слышал? Вези меня домой.

БОГДАНОВ. Куда ты торопишься? Пока Петро съездит туда-сюда, поесть парню тоже надо…

ТРАУБЕРГ. Ну вот, теперь мне надо ждать твоего водителя!

БОГДАНОВ. Александр Борисович… Я же был уверен, что Луну давно разрушили. Как ты мне рассказал про неё - я весь день сегодня только и думал: как бы нам сюда съездить?

ТРАУБЕРГ. Ну и съездил бы! Я тут завтра утром студентам лекцию буду читать, я тут и так практически живу.

Молча смотрят.

БОГДАНОВ. Да-а… много водицы с тех пор утекло… Как же это наша Луна сохранилась?

Молчание.

ТРАУБЕРГ. Хоть бы мусор вывезти, и чтобы посторонних не пускали. И так половину комплекса уже растащили! Дачники повадились сюда за грунтом. Вон там какие-то две девицы бродят. Вот скажи мне: как они сюда попали, на охраняемый объект?

БОГДАНОВ. Две? Там их должно быть три.

ТРАУБЕРГ. Я видел двух.

БОГДАНОВ. Ну одну ты мог и не разглядеть в темноте. Ну-ка, пошли пересчитаем.

ТРАУБЕРГ. Солдаты пускают любого за пачку сигарет! Я не думаю, что такие девицы пришли одни, где-то должны быть и парни!

БОГДАНОВ. А мы кто - не парни, что ли?

ТРАУБЕРГ. Придут пареньки помоложе нас, с пивом.

Молчание.

А я уже старый…

БОГДАНОВ. Кто старый?! Ты, гад, не прибедняйся! - знаем мы таких стариков!

ТРАУБЕРГ. Ты извини, действительно, мне пора. Спасибо тебе.

БОГДАНОВ. Подожди благодарить, подожди - всё только начинается.

Нам уже сюда на Луну доставили закусить, мы сейчас отметим.

ТРАУБЕРГ. Опять отмечать? Нет-нет, мы уже отметили. Ты же всё слышал: меня Светлана ждёт.

БОГДАНОВ. Потом позвоним ей, придумаем что-нибудь. Нам надо многих хороших людей вспомнить, помянуть ребят. Пошли, там нам стол накрыли.

ТРАУБЕРГ. Я же тебя просил, без гусарских излишеств…

БОГДАНОВ. Грех в такой день нам нормально не посидеть.

ТРАУБЕРГ. Да я почти не пью, мне уже хватит.

БОГДАНОВ. Хорошо, я тебе пить со мной больше не предлагаю.

Я тут, понимаешь, приготовил тебе затейный… такой… сюрприз...

В стороне прогуливается Римма.

БОГДАНОВ. Взгляни-ка туда.

ТРАУБЕРГ. смотрит в указанную сторону.

ТРАУБЕРГ. Опять женщина. Действительно, третья.

БОГДАНОВ. Четвёртая.

ТРАУБЕРГ. Это что, делегация здесь?

БОГДАНОВ. А почему нет? А как ещё должны встречать героев?!

ТРАУБЕРГ. Слушай, откуда они? Подожди, подожди, я очки надену. Где мои очки?

БОГДАНОВ. Ты что, плохо видишь?

ТРАУБЕРГ. Без очков уже тяжело. А ты очков не носишь?

БОГДАНОВ. Зачем? - у меня соколиный глаз!

ТРАУБЕРГ. Очки в портфеле, портфель - в машине… Чёрт возьми, откуда здесь могут быть женщины? Тихо! Ты слышишь?

Римма, приближаясь, что-то напевает.

ТРАУБЕРГ. Она поёт! Ерунда какая-то! (Громко.) Гражданка! Что вы здесь делаете? Я к вам обращаюсь!

БОГДАНОВ. Тихо, тихо!

ТРАУБЕРГ. Да нет, обязательно появятся кавалеры! Мне же завтра самому придётся тут убирать за ними! (Громко.) Вы слышите? Я, между прочим, к вам обращаюсь! Да-да, к вам!

БОГДАНОВ. Подожди, подожди, никто, кроме нас, здесь не появится. Я сюда сегодня пригласил… зная тебя как ценителя искусства, чтобы нам скучно не было… как бы точнее их назвать?.. очень хороших… хороший, просто номер один в столице… ну ансамбль песни…

ТРАУБЕРГ. Какой ещё песни?

БОГДАНОВ. Ну ты же любишь искусство. Я голову сломал, что мне тебе преподнести к юбилею? Чем угодить? Подумал: пусть нам что-нибудь споют девчонки, что-нибудь покажут…

Подходит Римма.

БОГДАНОВ. Знакомься, Александр, - это руководитель ансамбля, Римма Павловна. А это - мой звёздный брат Александр Трауберг. Римма Павловна крупнейший в мире специалист по вокалу.

РИММА. Ну что вы, что вы! Я всего лишь бледная тень Монсерат Кабалье.

БОГДАНОВ. Значит… это Трауберг, это - Римма.

РИММА. Римма Павловна.

БОГДАНОВ. Римма Павловна… Александр, это тебе… предлагается для начала: «серебро» - женщина бальзаковского возраста. А потом будет предложено и «золото». А ты выбирай. Ты ничего не имеешь против такой страны, как Ангола?

ТРАУБЕРГ. Что? При чём здесь Ангола?

БОГДАНОВ. Тут они могут концертную программу нам продемонстрировать. Римма Павловна пропагандирует песни Анголы.

РИММА. Ну почему только Анголы? В нашем элитном репертуаре есть песни, например, Монголии.

БОГДАНОВ. Как ты к Монголии?

ТРАУБЕРГ. Что?

БОГДАНОВ. Ты какие песни любишь?

ТРАУБЕРГ. Песни?

БОГДАНОВ. Ну раз у нас разговор о песнях зашёл.

ТРАУБЕРГ. Ерунда какая-то!

БОГДАНОВ. Тебе что, трудно ответить? Ты что, песен не слушаешь? Ты что, глухой?

ТРАУБЕРГ. Повтори ещё раз вопрос.

БОГДАНОВ. Песни, какие предпочитаешь песни?

ТРАУБЕРГ. Я не знаю… Ну французские.

БОГДАНОВ. Что у нас с Францией, Римма Павловна?

РИММА. Европа у нас пока представлена Украиной в прибалтийском варианте. Оксана некоторое время с успехом работала в Риге.

БОГДАНОВ. Александр, Римма Павловна тебя сейчас познакомит… со своими вокалистками, а мне пора идти за «платиной».

ТРАУБЕРГ. Какая «платина»? (Римме.) Вы его извините - он пьян! Ты пьян? Я не понимаю...

БОГДАНОВ. Скоро всё поймёшь!

ТРАУБЕРГ. Подожди, куда ты?

РИММА. Александр, мне сказали, вы любите Малевича. Я обожаю Малевича.

ТРАУБЕРГ. Что? Простите…

РИММА. Мне кажется, мы во многом мыслим с вами одинаково.

ТРАУБЕРГ. Правда? Я рад. Ерунда, какая-то!  
БОГДАНОВ. Да ты не стесняйся, будь смелее! Как тебе Римма Павловна?

ТРАУБЕРГ. О чём ты? Римму Павловну я совершенно не знаю.

БОГДАНОВ. Узнай. Римма Павловна, вы не возражаете?

РИММА. Я не могу себя навязывать, я могу себя только рекомендовать.  
БОГДАНОВ. Ты понял? Никто ничего не навязывает. Ты только не торопись, потому что ансамбль… понимаешь…

РИММА. Во всём, абсолютно во всём, - желание и воля мужчины.

БОГДАНОВ. Давайте, давайте, Римма Павловна, берите штурвал на себя, а то он начал тут: домой и домой.

РИММА. Почему? Здесь так прекрасно! Когда мне ещё удастся побывать на Луне! Я не могу придти в себя! Это так потрясающе, так романтично! Девочки, по-моему, тоже в восторге. Какие вы молодцы, мальчики, что нас сюда привезли!

БОГДАНОВ. Вы, Римма Павловна, пока поговорите с Андреем, а я поеду за Инессой - они там уже стоят у проходной.

РИММА. А такую девушку ни на минуту нельзя оставлять одну.

БОГДАНОВ. Александр, что ты, как колобок, зарумянился? Не бойся, Римма Павловна тебя не съест.

РИММА. Как вы обо мне плохо подумали! Разве я могу дать такому «колобку» уйти! Съем, конечно!

БОГДАНОВ. Какие вы всё-таки, люди искусства, непредсказуемые во всём!

Богданов уходит. Молчание.

РИММА. Последний раз я была в планетарии в детстве, с бабушкой. Она мне рассказала о Константине Эдуардовиче Циолковском. С тех пор вопросы Вселенной, времени и бесконечности меня постоянно волнуют и не дают покоя.

ТРАУБЕРГ. Вы знаете, меня они тоже волнуют. Завтра мне здесь предстоит об этом читать лекции студентам. Извините меня за такую подробность: я сегодня собирался придти домой пораньше.

РИММА. Ой! Как скучно! А с виду такие озорные мальчишки!

ТРАУБЕРГ. Ну чтобы вам было веселее, скажу: «мальчишке» надо как-то добраться до Москвы.

РИММА. У вас нет машины?

ТРАУБЕРГ. Представьте себе. Из транспорта предпочитаю велосипед.

РИММА. Велосипед? Мило. Вы так торопитесь! В чём причина?

ТРАУБЕРГ. Я могу ещё успеть на последний автобус. Остановка довольно близко от института. Если быстро бежать - я успею.

РИММА. Ах какой вы мотылёк! Как всё у вас легко! А мне прикажете с сачком за вами бегать?

ТРАУБЕРГ. Не понял, простите...

РИММА. Вот так убежите? Оставите женщину одну? Ну это просто как-то не по-мужски!.. Я так ждала этой встречи! Мне столько о вас рассказывали! Пришли, познакомились сквозь зубы, заинтересовали ужасно - и тут же хотите бросить.

ТРАУБЕРГ. Я надеюсь, Василий, не заставит себя долго ждать.

РИММА. Ну хоть на какую-то минуту может рассчитывать женщина за часы, дни и, может быть, годы ожидания?

ТРАУБЕРГ. Извините. Просто есть серьёзные обстоятельства.

РИММА. Главное - ничего не бойтесь, не думайте о жене…

что ей может быть больно. Если вам хорошо - то ей должно быть хорошо вдвойне. Не думайте о жене. Забудьте её немедленно!

Молчание.

И вот жена уже в прошлом. Жёны - это наша общая беда. (Улыбнулась.) Ну вот, теперь вам не надо меня бояться.

ТРАУБЕРГ. (растерян). Я вас не боюсь.

РИММА. Правда? Не боитесь?

Молчание.

Вам идёт седина. Помните, как пела Клавдия Шульженко: «А? Что?.. Да… Нет!.. Профессор, ты вовсе не стар!..» И там дальше ещё более замечательные слова: «Чем мы не пара?!»

Молчание.

Может быть, для начала хотя бы пожмём друг другу руки. Вот вам моя рука. Не удивляйтесь – я левша. Дайте мне вашу левую - она ближе к сердцу... Я вас никуда не отпущу сегодня, велосипедист!

ТРАУБЕРГ. Спасибо, конечно, за такоё внимание…

РИММА. Боже мой! Какая рука холодная! Видимо, у вас горячее сердце и буйный разум. Как вы так себя сдерживаете? Как вы умеете скрывать свои истинные чувства? Почему я вся на поверхности, вся открыта навстречу людям? Вы не чувствуете это?

Звонок телефона.

РИММА (достаёт трубку). Извините. Да, Бисер… Ну почему вы так думаете? Я только что собиралась вам звонить… Не кричите на меня, это прежде всего! Нельзя в таком тоне говорить с женщиной!.. Во-первых, обратитесь ко мне по-человечески… Не надо «мадам»… Не надо «сударыня». У меня есть имя и отчество. Я старше вас, и мы ещё не настолько близки!.. Я тоже надеюсь, что никогда не будем… Пожалуйста, что вас так беспокоит?.. Девушки - не стулья и не шкафы. Вы работаете теперь с людьми… Все девушки будут пристроены… Инесса сама решила сюда заехать - при чём здесь я?.. Мы с вами не в таких отношениях, чтобы вы кричали на меня!.. Я думала, что вы в какой-то степени доверяете мне… Я отвечаю за девушек! Я не лезу в вашу бухгалтерию… Я знаю, что не могу одна принимать решения. Инесса обещала быть у него во время… Господи, не волнуйтесь, я отчитаюсь за каждую копейку! Я отчитываюсь перед вами постоянно. Я только и делаю, что перед вами отчитываюсь!.. Где я? Я не могу сказать точно, где это… Да ничего я не скрываю!.. Ну хорошо - я на Луне! Я с вами говорю с Луны… Нет, не ресторан… Луна - это спутник Земли.

Молчание.

РИММА (выключила телефон). Представляете, как жить, если руководство тебе постоянно не верит?! Разве я ему соврала? Разве я не на Луне? Взял, жлоб, отключил телефон! (Пауза.) О чём мы с вами говорили?

ТРАУБЕРГ. Вы начали о Циолковском.

РИММА. Да! Вам не кажется, Александр, что Константин Эдуардович так рвался в космос, потому что на земле его ничего по-настоящему не интересовало? А была бы рядом страстная женщина, я думаю, она бы его по ночам к телескопу не отпускала.

ТРАУБЕРГ. Что за бред?

РИММА. Бред? Может быть. Лучше назовём это: время исполнения желаний. Может быть, мы - инопланетянки, те, кто вас должен был встретить на Луне тридцать лет назад… Вы на Луне - и мы вас встречаем. Мечты сбываются!

ТРАУБЕРГ. И всё-таки мне придётся попросить у вас прощения и откланяться.

РИММА. Я же сказала: «Не думайте о жене!» Вы что, меня плохо слышите? У вас что-то со слухом?

ТРАУБЕРГ. Со слухом всё в порядке, не беспокойтесь.

# РИММА. А со зрением?

ТРАУБЕРГ. Если надену очки - я вижу хорошо.

РИММА. Так вы меня ещё даже не разглядели как следует?

ТРАУБЕРГ. В общем, вижу я вас довольно смутно, но слышу прекрасно.

РИММА. Так наденьте очки и взгляните, наконец, на меня!

Появляется Богданов.

БОГДАНОВ. Что, брат, не съела тебя Римма Павловна?

РИММА. Увы! Мы говорили только о вечном.

БОГДАНОВ. Петро наш заправился. Вот твой портфель!

РИММА. А где Инесса?

БОГДАНОВ. Внимание! Внимание, товарищи!

ТРАУБЕРГ. Василий, я ухожу. Я не хочу тебя беспокоить, причинять неудобства с машиной. Я ещё могу успеть на автобус.

РИММА. О господи, опять автобус!

Не знаю… попасть на Луну, где тебя встречает женщина, способная многое почувствовать, и даже не надеть очки, чтобы её разглядеть, - я первый раз такое встречаю! Не понимаю!

ТРАУБЕРГ. Что же тут непонятного: я должен как-то попасть домой, хотя бы на последнем автобусе.

# РИММА. Вы уже всем мозги пропилили этим «автобусом»!

Появляется Инесса. Видно, что-то сильно её волнует.

БОГДАНОВ. Внимание, товарищи! Говорит и показывает Москва! Работают все радиостанции Советского Союза и Центральное телевидение! Девушку зовут Инесса. Весь газ и нефтедобыча севера России от неё с ума сходит! (Инессе.) Ну, вот тебе… живой Трауберг. Веришь мне теперь?

ИНЕССА. Верю…

БОГДАНОВ. Представляешь, не верила, что мы с тобой друзья!

Молчание.

ИНЕССА (волнуясь). Здравствуйте... Александр Борисович…

РИММА. Инесса! Я тебя умоляю!.. Вы знакомы?

ИНЕССА. Александр Борисович приезжал к нам в Новосибирск, читал лекции в университете.

РИММА. Нет, вы представляете, нужно было добраться до Луны, чтобы встретиться с любимым учителем!

БОГДАНОВ (Инессе). А ну-ка, целуй! Целуй, как обещала!

ИНЕССА (резко). Убери руки, пожалуйста!

БОГДАНОВ. Характер у неё - я тебе скажу, Андрюха - второго такого я не видел: пантера… рысь, дьяволица!

РИММА. Друзья мои, у Инессы на вас ровно пять минут. Мне только что сюда звонили. Инессу уже ждут. У неё сегодня очень ответственный вечер.

БОГДАНОВ. Идёмте со мной, Римма Павловна, кое-что обсудим…

РИММА. Расписание нашего сервиса не обсуждается с клиентами.

БОГДАНОВ. Приказ поступил! Выполнять!

РИММА. Вы ведёте себя как танк!

Богданов и Римма уходят. ТРАУБЕРГ и Инесса одни.

ИНЕССА. Вы не помните меня? Новосибирский университет…

ТРАУБЕРГ. Вы сказали Новосибирск? Я приезжал в Новосибирск, последний раз… Когда же это было?.. Подождите, напомните,

пожалуйста, вашу фамилию.

ИНЕССА. Большакова.

ТРАУБЕРГ. (повторяет). Большакова?

ИНЕССА. Да, Большакова…

Молчание.

ТРАУБЕРГ. Может быть, вы… Простите, напомните ещё раз ваше имя. Правда я плохо запоминаю и имена и фамилии.

ИНЕССА. Инна.

Молчание.

Вы нас всех так увлекли тогда - мы все собирались в космос!

Молчание.

Я всегда садилась впереди, на первом ряду, специально мешала читать лекции: смотрела в упор, не отрываясь, - просто умирала, когда вас слушала.

ТРАУБЕРГ. Ну что же… конечно, приятно, что вы так высоко оценили мои лекции.

ИНЕССА. Неужели не вспомнили меня? Внешне, конечно, я изменилась… внешне… цвет волос…

ТРАУБЕРГ. На первом ряду сидели? Да-да! Тогда вы, кажется, такой… рыженькой были…

ИНЕССА. Это не я.

ТРАУБЕРГ. Не вы?

ИНЕССА. Я светлой была, но не рыжей.

ТРАУБЕРГ. Правда? А кто же был такой… рыженькой, такой… в общем, пёстрой такой? И сверкало что-то на шее постоянно, особенно в солнечные дни.

ИНЕССА. Это Симагина, моя подруга. Она на шее стекляшки носила… А я рядом сидела…

ТРАУБЕРГ. Симагина! Правильно! А вы рядом сидели?

ИНЕССА. Я – Большакова, сидела рядом…

Молчание.

ТРАУБЕРГ. Ну что же…

ИНЕССА. Кто бы мог подумать, что я вот так буду стоять на Луне!

Молчание.

Неужели настоящая такая же?

ТРАУБЕРГ. Примерно такая. Только там мусора поменьше.

ИННА. Всё ещё впереди: мы ведь там когда-нибудь будем.

ТРАУБЕРГ. У вас шанс есть.

ИНЕССА. У меня - нет.

ТРАУБЕРГ. Почему?

ИНЕССА. А я с последнего курса физтеха перебежала на инъяз, изучаю французский и английский.

ТРАУБЕРГ. Почему?

ИНЕССА. Можно сказать, по семейным обстоятельствам. Языки - практичнее.

Молчание.

Никак не ожидала вас увидеть… Случайно узнала, что вы здесь.

В портфеле Трауберга раздаются телефонные звонки.

ИНЕССА. Это у вас.

ТРАУБЕРГ. Что?

ИНЕССА. Похоже, мобильный звонит… Телефон у вас в портфеле!

ТРАУБЕРГ. Правильно. Простите… (Достаёт телефон.)

ТРАУБЕРГ. (в трубку). Да… Куда зайти? Хорошо… Говори… Супермаркет «Двадцать четыре часа»… Понял… Ну зачем это повторять, я запомнил… Пожалуйста, я могу повторить: купить медовый торт… Я запомнил: ме-до-вик… Я не раздражён. Ну что ты извиняешься! Тебе захотелось сладкого - очень хорошо… На средней полке - подсолнечное масло. Хорошо. Запомнил: подсолнечное… Куплю, если денег хватит… Куплю. Не скучай… Не скучай!.. Нет, я ещё не еду, но практически уже в дороге… И я целую тебя.

Молчание.

ИНЕССА. Я вас задерживаю?

ТРАУБЕРГ. Нет-нет. Богданов сейчас вернётся, и я, пожалуй, откланяюсь. (С трудом.) Значит… вы ушли из физики? Ну что же… А Симагина?

ИНЕССА. Она закончила. Кажется, в каком-то банке работает.

ТРАУБЕРГ. Ну что же… интересно… А позвольте поинтересоваться, откуда вы знаете Богданова?

ИНЕССА. Случайно встретила... Рассказал про Луну, я спросила про вас. Он обещал вас найти. И вот пять минут назад позвонил сказал - вы здесь. Я приехала… вас повидать…

ТРАУБЕРГ. Меня? Ну что же… Мне показалось, вы с Богдановым довольно близко знакомы.

ИНЕССА. У него такая манера общения, он дурак...

ТРАУБЕРГ. Всё-таки не дурак, раз стал миллионером.

ИНЕССА. Миллионер? Он личный пилот у миллионера.

ТРАУБЕРГ. Пилот?.. Такая машина с шофёром…

ИНЕССА. Мерседес с Петей?

ТРАУБЕРГ. Да-да, правильно, с Петей.

ИНЕССА. Петя возит богатого по земле, а Вася возит по воздуху.

Молчание.

А что мы про него всё говорим? Сменим тему?

ТРАУБЕРГ. Пожалуйста, давайте сменим тему.

ИНЕССА. Я знала, что когда-нибудь вас увижу…

Молчание.

ТРАУБЕРГ. (смущён). Да… такая приключилась странная ночь… Это Богданов… сюда меня привёз…

ИНЕССА. Опять Богданов!

ТРАУБЕРГ. С ним эта… странная женщина… певица…

ИНЕССА. Ни слова о других женщинах! С этого момента их просто нет!

Молчание.

Может быть, у вас на меня хоть немножечко времени найдётся?! Давайте уедем отсюда? Уедем вдвоём!

ТРАУБЕРГ. Вдвоём? Куда?

ИНЕССА. Придумаем что-нибудь. Только решайте быстрее! Меня другие увезут. Поехали! Хотите, поужинаем вместе? Я вас приглашаю. Вы любите японскую кухню?

Молчание.

Ну что, едем?

ТРАУБЕРГ. Как-то это… для меня весьма… неожиданное приглашение…

ИНЕССА. Ну почему? Примите приглашение от благодарной студентки. Едем?

ТРАУБЕРГ. Вот прямо сейчас? Никому ничего не сказав?

И Василий ничего не поймёт. Вы, может быть… вы должны ему как-то объяснить?..

ИНЕССА. Ему никто ничего не должен! Пошёл он к чёрту! Позвоним ему с дороги.

ТРАУБЕРГ. Это всё, конечно, странно… и довольно неожиданно…

ИНЕССА. Ну можно мне вас хотя бы проводить?

Появляется Римма.

РИММА. Инесса, это ужасно! Ты знаешь, что он отправил нашего водителя и тебя никому не отдаёт?! Я связала его с Бисером - они там ругаются. Теперь Бисер хочет прислать сюда за тобой каких-то его бандитов. Пойди к этому Богдану объясни! Ужас! Ты не можешь представить, чем это кончится!

ИНЕССА. Мы вас покидаем. Александр Борисович уходит - я его провожу.

РИММА. Что?

ИНЕССА. Мы с Андреем Борисовичем уходим!

ТРАУБЕРГ. Инна, я только боюсь, если последний автобус уже ушёл…

ИНЕССА. Машину возьмём.

РИММА. Не поняла…

ТРАУБЕРГ. Мне тоже не совсем ясно… что происходит… Вы меня простите, Инна, в любом случае, я должен попрощаться с Василием.

ИНЕССА. Мы ему позвоним.

РИММА. Я не поняла, Андрей!

ТРАУБЕРГ. Действительно, мне давно пора. Есть надежда попасть на электричку.

РИММА. Инна, какая электричка?

ИНЕССА. Я уезжаю на электричке!

РИММА. С кем? (Траубергу.) С вами?!

ТРАУБЕРГ. Автобусы, конечно, уже не ходят, а пара ночных электричек…

РИММА. Инесса, я не поняла, что за шутки?!

ИНЕССА. Никто не шутит.

РИММА. Ты что, с ума сошла?! Куда ты?! Инесса, ты не можешь уйти без разрешения Бисера! Тебя ждут в другом месте!

ИНЕССА. Пойдёмте, Александр Борисович!

РИММА. Что за номера, Инесса?! Позвони Бисеру и объясни ему твоё решение сама, пожалуйста!

ИНЕССА. Я не должна никому ничего объяснять. (Траубергу.) Прошу вас, пойдёмте!

ТРАУБЕРГ. Позвольте мне всё-таки… попрощаться с Василием… наверно… как-то объяснить ему…

ИНЕССА. Хорошо! Я сама. Я всё ему объясню!

Уходит.

РИММА. А я должна сказать, губа у вас не дура!

ТРАУБЕРГ. Что?

РИММА. Вы не прикидывайтесь тихоней! Ничего себе! Об Инессе лучше забудьте! Она оказалась девушкой с юмором, видимо просто пошутила.

Появляются Оксана, Сулпан и Дездемона.

РИММА (Траубергу). Вам и без неё здесь скучно не будет! У нас есть кандидатуры вполне достойные вас. Александр Борисович, вот эти три девушки - ваши. Если вам кажется, что три девушки одновременно это излишне обременительно, вы можете выбрать только одну из них, - остальные не обидятся. Девочки, у вас появилась уникальная возможность поговорить о судьбах отечественной космонавтики, о Циолковском. Поручаю вам Андрея Борисовича.

Римма торопливо уходит.

ОКСАНА. А ну-ка, стоять! Руки за голову!

ВОРТНИКОВ. Что?

ОКСАНА. У меня сбылась мечта - встретить академика! В глаза мне смотреть! В глаза!

ТРАУБЕРГ. Я не академик…

ОКСАНА. В глаза смотреть!

ТРАУБЕРГ. Что, простите?..

ОКСАНА. Если я не ошибаюсь, Шура Трауберг собственной персоной?

ТРАУБЕРГ. Не ошибаетесь…

ОКСАНА. В глаза мне смотреть! Нам Римма Павловна наказала погутарить с вами о Циолковском? Я что могу сказать? В Полтаве был Циолковский, но звали его не Костя, а Веня.

ДЕЗДЕМОНА. Циолковский это кто?

ОКСАНА. Милиционер. Стоит посреди Полтавы Веня Циолковский-милиционер: ни одного своего зуба - все железные… улыбочка - ужас!

Давай, дядько! Нам велели вас сопровождать. Какие пожелания?

В портфеле Трауберга вновь раздаётся звонок.

Он достаёт телефон.

ТРАУБЕРГ. (в трубку). Да, Светлана… Хорошо - и хлеб… Ну зачем мне повторять? Я запомнил… Подожди, я запишу… Напомни, что ты наказывала купить?.. Ага!.. Да-да, я помню, помню: медовик. Записал… Да-да, масло. И что ещё?.. Хлеб зерновой, если есть, а если нет - то простой… Да не раздражён я совсем! Если и раздражён, то не по твоему поводу!.. Извини, я чуть задержусь. Тут чёрт знает что творится! Понимаешь, Богданов захотел увидеть стенд Луны, привёз меня в институт… Ну немножечко выпили, но это было давно… Я выпил не так много… Что голос? Тебе не нравится мой голос? Просто я теперь говорю по своему телефону… Да нет, ничего не случилось, не волнуйся… Что за ерунда?! Я еду домой, но, видимо, поеду на электричке, потому что Богданов сюда пригласил… пригласил… каких-то гостей… Да нет, я уже еду домой… Дома всё расскажу. Всё! Я еду…

Молчание.

ОКСАНА. Так что ответишь, чародей? Какие пожелания?

ТРАУБЕРГ. Пожелания? Я собираюсь покинуть территорию института. Думаю, что вам придётся сделать то же самое.

Молчание.

ОКСАНА. Пожелания не поняла…

СУЛПАН. Ну это уже атас!

ОКСАНА. Нет, я не поняла! Такого даже у латышей не было! Там чародей привезёт - хоть напёрсток бальзама рижского предложит сквозь зубы, а тут вообще!.. «картина маслом»: наливают какой-то свекольный самогон, говорят – коктейль « Валюша»!

СУЛПАН. Ладно, пойдём! Ты же видишь: этот тоже на Инессу запал!

Возвращается Римма.

ОКСАНА. Куда я опять пойду?! Что мы туда-сюда ходим?! Час ждали, когда эту «платину» сюда привезут! Мы с тобой, Сулпанка, оказывается, вообще «металлолом» в салоне!

РИММА. Девочки, Александр Борисович, смущён вашей раскованностью. Нельзя ли всё-таки чуточку скромнее?

ОКСАНА. Не поняла… Скромнее чем мы, дивчин не бывает!

СУЛПАН. Оксанка, а чего ты этой Инессе, действительно, так завидуешь? Я вот ей не завидую.

ОКСАНА. Кому я завидую? У неё английский и французский в свободном общении, вот ей вся «джинса» и достаётся. Меня не во время исключили из школы, поэтому я мучаюсь с москалями, среди «вергилиев» и космонавтов…

ТРАУБЕРГ. Вы девушки кто?

РИММА. Вам знакомо такое слово «эскорт»… «сопровождение»? Мы готовы вас встречать и провожать, по первому зову мужчины быть просто рядом. Нас позвали на Луну - и мы прилетели. Выбирайте девушку. Она будет вас сопровождать и никакой пошлости…Просто рядом красивое и нежное существо, готовое вас слушать…

ТРАУБЕРГ. Я обойдусь без сопровождения.

ОКСАНА. Да ладно! Нас сюда привез ваш товарищ, чтобы вас порадовать! Заплатил за вас, не волнуйтесь!

РИММА. Оксана, замолчи!

ТРАУБЕРГ. Кто заплатил за меня? За что заплатил?

ОКСАНА. А Инесса оказалась им не по зубам! Ты поняла, Сулпанка, что мы с тобой уже оптом идём в салоне?!

РИММА. Александр, Инесса не может быть сегодня с вами. Я надеюсь, вы меня понимаете.

ОКСАНА. Не поняла! Она не может, а я могу?! Горите вы все синим огнём, собаки!

СУЛПАН. Оксана, утихни - надоел этот базар!

ОКСАНА. Я тридцать лет уже Оксана! Вы хотите, чтобы меня здесь москали таскали по помойкам, указывали место у веника, и я молчала?! Да я уеду от вас в Турцию и мне Рахат-Лукум будет завтра колени целовать! Что ты тут делаешь, Оксана?!

ДЕЗДЕМОНА. Рахат-Лукум это кто?

ОКСАНА. Турка встретишь - он тебе расскажет.

РИММА. Оксана, ты ведёшь себя неприлично!

ОКСАНА. Кто мне говорит о приличиях!

РИММА. Всё, Оксана! Тебе придётся найти новый салон!

ОКСАНА. Да я уже в Стамбуле!

Появляется Инесса.

ИНЕССА (Римме). Что этот Богданов хочет от меня? Я ему ничего не обещала! (Траубергу.) Пойдёмте! Я свободна!

РИММА. Инесса, ты играешь с огнём!

ИНЕССА (Траубергу). Вы решили остаться?

Молчание.

Что вы молчите?

РИММА (Траубергу). Вы себе выбрали кого-то из девушек?

ТРАУБЕРГ. Я никого не выбирал, не знаю, кто они такие.

ИНЕССА. Я тоже не знаю. Пойдёмте!

ОКСАНА. А вот это уже я попрошу занести в протокол! (Инессе.) Чего ты приехала сюда?!

СУЛПАН. Если бы ты не приехала, всё было бы по-другому!

РИММА. Девочки!

СУЛПАН. Пусть она едет в свой Новосибирск!

ОКСАНА. Там она – чистенькая… студентка, а сюда приехала зарабатывать! Мне сказали, ты в Мадрид собираешься?! Только там ты не пройдёшь, потому что там у девок испанский почище твоего!

Появляется Богданов.

БОГДАНОВ. Внимание! Внимание, товарищи! Говорит и показывает Москва!

РИММА. Господа, я должна с вами серьёзно поговорить…

БОГДАНОВ. Вы, Римма Павловна, не волнуйтесь: Бисер в курсе. Я сказал ему, чтобы он подумал, посоветовался с экономистами и назвал мне сумму, - но никого у Инессы быть сегодня не может!

РИММА. Что вы со мной делаете?! Бисер меня уволит! Муж меня проклял,

денег на дочь не даёт!

БОГДАНОВ. Ваши комиссионные за хлопоты уже вспотели и зашевелились навстречу…

РИММА. Всё серьёзней, чем вы думаете. Это невозможно!

БОГДАНОВ. Мы сейчас на Луне - здесь всё возможно. Здесь вообще не присутствует никакого тяготения, ничего не давит на человека. Инесса пока никуда не уходит!

РИММА. Да поймите же вы: эта девушка принадлежит не нам с вами, и даже ни самой себе! Она заехала только на минуту на две - не больше. Что делать! Не все мужчины на этом свете олигархи!

ОКСАНА. Сулпан, поняла, какой он олигарх?! Так оно всегда бывает: хозяин прилетит завтра, а холоп гужуется с дивчиной в «Метрополе», в барских апартаментах «жучки» ищет. У меня так уже было! Легла: кто-то кусается, думала, клопы, а это - «жучки» в матрасе.

РИММА (растеряна, пытается пошутить). Оксана, что это за выражение - «легла»! Ты хотела сказать: присела на кровать отдохнуть…

ОКСАНА (Траубергу). Что смотришь, дядько? Нас часто беспокоят холопы, когда господа за границу уезжают. Повар какой-нибудь или охранник любят «присесть отдохнуть» с девушками на барских кроватях.

ДЕЗДЕМОНА. Циолковский мне понравился…

РИММА. Успокойся, Дездемона! Милые космонавты, вы нам сразу стали симпатичны, поэтому я бы не хотела, чтобы здесь из-за девушки, пусть даже очень красивой, раздавались выстрелы. Бисер на это смотрит сквозь пальцы, а я против этого. Девушек много - а жизнь у мужчины одна!

ТРАУБЕРГ. Прежде всего, мы - не космонавты и никогда ими не были…

ОКСАНА. Что я вам всем говорила! Слава богу, что вас хоть на Луне не было! Везде и так: куда не посмотришь - одни москали!

РИММА. Оксана, ты замолчишь или нет! Я уже путаюсь: кто с кем остаётся, кто куда уходит.

БОГДАНОВ. Идите, девушки, к столу - там рыба на гриле! У рыбы кличка «осётр»!

ОКСАНА. Давай вези меня назад в Москву! Сулпан, поехали! Что ты здесь забыла?!

СУЛПАН. А чего там делать, в Москве? В кои-веки выбралась на природу!

ДЕЗДЕМОНА. Я тоже в салон не поеду - Бисера боюсь. Очень больно бьёт Бисер.

ОКСАНА. Сулпанка, я думала о тебе иначе!

ДЕЗДЕМОНА. Меня Бисер бьёт. Мне товарищ Циолковский понравился…

СУЛПАН. Мне тоже.

РИММА (Траубергу). Какой у вас успех – просто нарасхват!

Молчание.

БОГДАНОВ. Так! Всё по порядку. Вы чего нахохлились, девчонки? Что случилось? Александр, ну что же ты так невнимателен к девушкам?

ТРАУБЕРГ. (тяжело). Василий, я прошу, чтобы эти девушки отсюда ушли!

БОГДАНОВ Ты командуй у себя в книжках! Здесь, на Луне, я командир!

ТРАУБЕРГ. Василий, тут посторонним находиться нельзя! Я прошу всех, в том числе и тебя, Василий, немедленно покинуть территорию института. Уходите отсюда! Немедленно уходите! Все!

БОГДАНОВ. Ты что, рехнулся?!

ТРАУБЕРГ. И весь этот оплаченный тобой ансамбль захвати! БОГДАНОВ. Александр, ты что, обиделся? Я девчонок предложил от чистого сердца.

ТРАУБЕРГ. Я повторяю: здесь посторонним находиться нельзя!

Инесса хочет уйти. Богданов её останавливает.

БОГДАНОВ. Ты не посторонняя!

ИНЕССА. Что я тебе должна?

БОГДАНОВ. Я сказал Бисеру – ты сегодня останешься со мной. Я тоже вроде… не мальчик!

ИНЕССА. О господи! Где у вас тут дорога к проходной?

БОГДАНОВ. Подожди. Ну куда ты? Куда ты? Бисер с парнями минут через десять будет здесь, в аккурат заберут тебя у КПП. Лучше тебе пока здесь, на Луне, остаться. А мы скажем охране, чтобы никого сюда не пускали.

РИММА. Инесса, Бисер меня просил тебе передать, что твой паспорт с испанской визой уже готов.

БОГДАНОВ. Тихо, тихо, Римма Павловна!

ИНЕССА. Прощайте, Александр Борисович!

БОГДАНОВ. Стой!

ИНЕССА. Пусти меня! Пусти, я всё равно не останусь с тобой!

БОГДАНОВ. Куда ты денешься?!

ИНЕССА. Убери руки!

БОГДАНОВ. Не горячись, девочка! Не горячись!

ТРАУБЕРГ. Василий… пожалуйста, оставь её! Я прошу, отпусти эту девушку!

БОГДАНОВ. Ты сюда не лезь!

ТРАУБЕРГ. Я повторяю!

Молчание.

БОГДАНОВ. Не шуми! «Макаренко»! Ты уже всё что мог - сказал!

ТРАУБЕРГ. Оставь её! Отпусти! Инна… скажите!..

ИНЕССА. О боже! Прошу вас, не надо! Только вы сейчас ничего мне не говорите! Умоляю!

БОГДАНОВ. Андрей! Я сам с ней разберусь! Ты давай… пойди-ка посиди пока с девушками, расскажи им что-нибудь про Луну.

ТРАУБЕРГ. Инна, вы меня простите… Я не понимаю всего, что здесь происходит.

БОГДАНОВ. И не твоего ума это дело. Не лезь!

ТРАУБЕРГ. Объясните, кто сюда едет?

Молчание.

БОГДАНОВ. Едут кредиторы… Кредиторы! Доволен?! Кредиторы!

ТРАУБЕРГ. Инна! Что эти люди от вас хотят?

ИНЕССА. Прошу вас… не надо меня спрашивать!..

ТРАУБЕРГ. Василий! Я хотел бы знать…

БОГДАНОВ (кричит). Ну что ты хочешь узнать?! Они её к моему шефу в гостиницу увезут. Слышал? он ей уже визу сделал! Мы завтра вылетаем дальше, по маршруту Москва - Барселона! Сегодня уже. У меня шеф третий год живёт в Испании. Летаем с ним по маршруту Сургут - Москва - Барселона и обратно. Он ей предлагает лететь с ним в Испанию! Ты понял?!

ТРАУБЕРГ. Не понял.

БОГДАНОВ. Ну и иди книжки свои пиши - куда ты лезешь?! Не твое это дело! Ты знаешь, сколько Бисер денег за неё хочет? Девочка не дешёвая!

ТРАУБЕРГ. Не смей так говорить! Отпусти её, мерзавец!

РИММА. Господа, я вас умоляю!

БОГДАНОВ. Сейчас я тебе башку отверну за «мерзавца»!

Схватились. Общий крик. Девушки пытаются разнять

дерущихся.

ОКСАНА. Картина маслом!

СУЛПАН. Оксанка, слушай, весело как!

БОГДАНОВ. Да ты что, рехнулся совсем уже?! Мы что тут, драться с тобой будем?!

ТРАУБЕРГ. Ты меня тут девицами решил угостить?! Хозяином жизни стал?!

БОГДАНОВ. Ну кретин! Это вместо того, чтобы спасибо сказать!

Гляди как он распетушился! (Инессе.) Ну у тебя и учитель!

РИММА. Умоляю вас, господа, не надо!

БОГДАНОВ. Да успокойтесь вы, Римма Павловна! Девчонки, давайте идите. Инесса, ты тоже иди с ними, а я твоему учителю расскажу кое-что.

ИНЕССА. Говори, Вася, говори! Можешь сказать, сколько я стою!

Молчание.

РИММА. Инна, я думаю, тебе сейчас лучше побыть с девочками. Дай мужчинам самим спокойно во всём разобраться. Это уже не остановить! Это же мужчины: им надо лбами биться друг о друга! Без этого они не ощущают вкус победы! Идите, девочки…

БОГДАНОВ. Правильно. (Девушкам.) Монголия, Украина и Ангола идут в кратер, садятся за стол!

РИММА. Идите, девушки.

Инесса, Оксана, Дездемона и Сулпан уходят.

ТРАУБЕРГ. Кто сюда должен приехать?! Я пойду их встречу спрошу, что им надо?

РИММА. Нет, нет! Не надо вам даже думать об этом!

БОГДАНОВ. Александр, ты многого уже не понимаешь. Сейчас в отечестве давно другая жизнь… другие люди. Лучше тебе с ними не встречаться.

ТРАУБЕРГ. Римма, пойдёмте со мной, вы представите меня.

РИММА. Нет! Мне ещё дочь надо на ноги поставить.

БОГДАНОВ. Чего там говорить? - там считать надо. Я с Бисером это дело начал, я и закончу.

РИММА. Господа, оставьте эту девочку в покое. Александр Борисович, если хотите помочь своей ученице, не забивайте ей голову всякой ерундой, - помогите материально. Ей дали вперёд огромные деньги, теперь она их должна отработать, с процентами. Вы понимаете меня?

ТРАУБЕРГ. Могу догадаться, о какой мерзости идёт речь.

РИММА. Вы что, действительно, на Луне живёте? На земле за женщин мужчины платят деньги. И женщины их принимают. Бывает и наоборот, но реже. Это что - я придумала?

БОГДАНОВ. Ну сколько ей дали? Ну сколько?!

РИММА. Это к Бисеру, я не веду бухгалтерию. Я готова вам вернуть задаток, что вы мне дали за девушек, в том числе и мои комиссионные.

БОГДАНОВ. Пока храните у себя, Римма Павловна. За ужин я уже заплатил, в системе «предоплаты». Пусть девчонки там едят, не стесняются.

РИММА. Спасибо, я скажу им.

БОГДАНОВ. Вы тоже идите за стол поешьте.

РИММА. Спасибо. Девочки к вам расположены. Я тоже искренне вам симпатизирую, мальчики. Мы с девочками болеем за вас, за всю нашу интеллигенцию. Но вы понимаете: мы тоже находимся в зависимом положении. Если у меня не будет этой работы, то можете представить, что мы с дочерью будем делать!.. Одни в Москве, без квартиры, без денег!

Уходит.

БОГДАНОВ. Александр, иди, иди займи как-нибудь девчонок, пока я там буду толковать.

ТРАУБЕРГ. Я звоню в милицию. Что ты улыбаешься?

БОГДАНОВ. Ну ты, Александр, действительно, прямо как с Луны свалился! Какая милиция! Нам сейчас деньги нужны, много денег, - долг на ней висит!

Об этом сейчас будет с Бисером разговор. У шефа моего - ты понял? - к Инессе свой интерес. Он предлагает ей квартиру в Испании… и содержание. Сегодня она должна быть у него в гостинице, а завтра утром - если они договорятся - на аэродроме. Ты понял? А я не хочу, что эта девчонка шефу досталась! Механика простая…

ТРАУБЕРГ. Я пойду к ним!

# БОГДАНОВ. Ну куда ты пойдёшь? Герой!

ТРАУБЕРГ. Где, ты сказал, они тебя будут ждать?

БОГДАНОВ. На КПП.

ТРАУБЕРГ. Здесь давно нет никакого КПП, здесь научно-исследовательский институт. Сейчас двадцать первый век, а не средневековье.

БОГДАНОВ. Ты куда, дурило?!

ТРАУБЕРГ. Не смей меня останавливать! Прочь с дороги!

Трауберг уходит. Богданов спешит за ним.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

Поверхность «луны» позолотила вставшая в зените полная Луна.

Резко очертились тени. Инесса одна. Проходит время.

Появляются Римма, Оксана, Сулпан и Дездемона.

РИММА. Инесса… что ты всё одна и одна? Пойдём, побудь ты с нами.

Молчание.

ОКСАНА. Ох, славная ночка вышла, правда? Третий час торчим на холоде.

СУЛПАН. Действительно, колотун…

ОКСАНА. Чего ждём?

Молчание.

Может споём? В нашем хоре девочек прибавление. Инесса, иди сюда.

ИНЕССА. Не трогай меня!

ОКСАНА. Ох не зря я там ведьму сегодня увидела!

РИММА. Я умоляю тебя, Оксана, избавься ты от этой ужасной манеры!

ОКСАНА. А чего она! Что я ей такого сказала! Есть хор мальчиков, есть хор девочек. Каждый понимает в меру своей испорченности.

РИММА. Столько прелестных слов погубили за последние годы! Раньше слово «мальчик» можно было произносить без опасения. Я боюсь, что скоро хор мальчиков надо будет называть «хором маленьких мужичков», потому что большинству граждан слово «мальчик» уже кажется двусмысленным.

ОКСАНА. Поэтому Бисер и организовал хор девочек - тут смысл один, понятно?.. Инесса, а вот я в ум не возьму: зачем ты ехала сюда? Надумала погужеваться с учителем?

ИНЕССА. Он меня даже не вспомнил… Господи! Как стыдно, если бы вы знали! Что мне с собой сделать?!

ОКСАНА. Вот этого чтобы я от тебя не слышала!

РИММА. Ты не смей, Инна! Не смей так даже думать!

ОКСАНА. Ты должна сказать этому Циолковскому, что на деньги Бисера ты спасла брата от тюрьмы! И я, между прочим, в салоне горбачусь не для себя, а кормлю мать и дочку!

Молчание.

Я могу сама ему всё это сказать!

ИНЕССА. Не надо.

ОКСАНА. Я знаю, как тебе помочь. Тебе не стоит Оксаной гнушаться, а пришло время взять у неё цигарку, потянуть косячок… и забыть всех: и космонавтов и олигархов.

ИНЕССА. Дай.

ОКСАНА. Можно чего покрепче. Нюхнуть хочешь?

ИНЕССА. Дай.

Оксана открывает сумочку. Девушки окружают её.

СУЛПАН. И мне.

ОКСАНА. Голь налетела!

ДЕЗДЕМОНА. И мне.

ОКСАНА. Ты молодая ещё, отойди!

РИММА. Оксана, откуда у тебя эта гадость?

ОКСАНА. Не нойте, Римма Павловна!

СУЛПАН. Да Бисер продаёт клиентам, а те нас угощают. Как будто вы не знаете!

ОКСАНА. Кто угощает! Я сама у него покупаю.

РИММА. Инна, я тебя умоляю, возьми себя в руки! Сулпан, не губи себя!

СУЛПАН. Да не смешите вы нас, действительно, Римма Павловна!

ОКСАНА. Не будете с нами, Римма Павловна?

РИММА. Мне достаточно шампанского. Инесса… Инна, не надо! Откажись!

ОКСАНА. А то она раньше не пробовала!

ИНЕССА. Не пробовала.

ОКСАНА. Правда? У тебя сегодня тяжёлый клиент. Подзарядись - оно легче пойдёт…

Оксана, Сулпан и Инесса быстро отходят в сторону. Дездемона

идёт за ними. Римма её останавливает.

РИММА. Дездемона, тебе же сказали: отойди от них!

Девушки возвращаются.

ОКСАНА (Инессе). Ну как? Ничего?

ДЕЗДЕМОНА (Инессе). А они правда космонавты?

ИНЕССА. Он нам рассказывал, как наши должны были сюда прилететь,

в Море Дождей…

ДЕЗДЕМОНА. Море Дождей – красиво!..

ИНЕССА. Да, красиво. Я пришла первый раз не лекцию послушать, а на Трауберга. посмотреть. Просто интересно было: мы весь второй курс по его книжкам учились. Думала, сейчас начнёт про свою «гравитацию». Вдруг он тихим голосом, глаз от пола не поднимая, начал наизусть целыми страницами… из Библии, из Корана… из разных стихов, из каких-то чернокнижников средневековых - мы про таких и не слышали - и всё про Луну. Про Луну… про Луну… Никто ничего не понял: причём здесь Луна? Только тихо стало. И он сказал: «В этот день четверть века назад… в этот день мои товарищи должны были выйти на поверхность Луны…В этот день они должны были выйти на поверхность Луны… в Море Дождей, под углом в сорок градусов от мыса Коперника. Но случилось так, что Луна полюбила не нас… Но я её люблю, и снится мне она ночами... и тянет меня туда. Может быть, после смерти мне повезёт, и моя душа получит короткую остановку; сжалятся над ней и позволят хоть на миг… коснуться этого небесного тела», и так… развел руками: мол, извините…Мы все как умерли… Тишина стояла - не знаю сколько! За спиной его окно, солнце… день был!.. Домой я пришла как пьяная. Среди ночи проснулась вся в слезах. Я так плакала!.. Брат проснулся - трясёт меня, и шёпотом, чтоб мать не разбудить: «Чего ревёшь? Тебя изнасиловали, что ли? Изнасиловали?! Скажи кто - убью!» Я ему говорю: «Мне Луна приснилась». (Засмеялась.) Тогда - лечись, говорит, и заснул. Я тогда поняла: всё это от меня так далеко - и Луна и сам он… И никогда… Понимаете?

РИММА (пытается успокоить, тихо). Мы всё понимаем…

ИНЕССА. Каждый день летела на эти лекции, чтобы сесть поближе. Неделя прошла: прибежала - а вместо него какой-то лысый аспирант… что-то бубнит…

Молчание.

ОКСАНА. И что ты такого нашла в нём? Он же хмырь болотный!

СУЛПАН. Заткнись, Оксанка!

РИММА. Оксана! Не трогай её.

ОКСАНА. Ты что, хотела его отблагодарить? Не могу понять. Хотела отблагодарить за «доброе и вечное», которое учитель в тебе посеял?

ИНЕССА. Он меня даже не вспомнил…

ОКСАНА (Инессе). Инка! Или ты что, хотела приехать на джипе показать учителю кто есть кто нынче в Московии? Это я одобряю!

ДЕЗДЕМОНА. Инна, ты его любил?

ОКСАНА. Кому он нужен, какой-то задрипанный космонавт!

Молчание.

Инка, ты в порядке! Езжай в Испанию! Забудь их всех как страшный сон! Иначе будешь сидеть у себя в Новосибирске, ждать, когда он опять приедет. Ну приедет разок! Будешь бегать к нему в гостиницу!..

СУЛПАН. Инка, правда, а чего ты приехала сюда?

ДЕЗДЕМОНА. Потому что она его любил!

Молчание.

РИММА. Может быть, он великий человек, гениальный. Он её увлёк!

ОКСАНА. Кто увлёк?! Не смешите вы меня, Римма Павловна!

РИММА. Космос, Луна… Галактика… Я понимаю девочку. Конечно. Представьте: перед вами действительно… Ньютон или Данте. Ну как вы устоите?

СУЛПАН. Инка, я тебя понимаю! У меня Карэн такой же. Вот он начнёт мне карточные фокусы показывать - я ничего с собой поделать не могу!

ОКСАНА. Сулпанка, да твоего Карена уже в половину казино в Москве не пускают!

РИММА. Прекратите вы! Как вы можете: здесь… сейчас… говорить про какого-то шулера?!

ОКСАНА. Понятно всё! Был у меня латыш. Приедем с ним на взморье, сидим в кафе, смотрим на море. Вот он молчит - а я уже готова! Стала в себе разбираться – нашла причину. Потому что сам он хмырь, но за ним теперь Евро-о-па, за ним харизма...

СУЛПАН. И у Карэна - чтобы ты не говорила - тоже харизма есть!

ОКСАНА. А наш объявится к латышам: ну банкир ты пусть, я не знаю… ну хозяин нефтебазы ты, но если тебе кроме украденных денег ну нечем тебе похвастаться, - ну и что ты ждёшь от меня, рожа позорная? Что ты ждёшь!?

РИММА. Девочки, запомните навсегда, меня не будет - вы передайте своим дочерям, а они пусть передадут своим: главное для мужчины - уйти от ответственности. Не важно кто он, откуда и как его зовут; не важно его происхождение, вероисповедание, политические взгляды; не важно богат он или беден, сколько он прочёл книг… - голубая мечта всей его жизни выражена в простой формуле: пришёл, увидел, победил - и ушёл от ответственности. И мы всё им простим, если любим, потому что нет в жизни беды страшнее, чем унылый, приземлённый мужчина. Я знаю: у меня дочь от такого.

СУЛПАН. Да? А он кто был, ваш муж?

РИММА. Дочь мою я родила от методиста.

ДЕЗДЕМОНА. Методист это кто?

ОКСАНА. А чёрт его знает!

РИММА. У нас в Бельцах была межрайонная школа молодого методиста. Я жила напротив их общежития. И там - среди других молодых методистов - был один молодой методист, сын почётного хлебороба Молдавии. Мы стали встречаться тайком. Потом я уехала в Кишинёв учиться пению. Произвела фурор: молдаване увидели во мне воплощение Кармен! И вдруг, на выпускном балу, ко мне подошёл блестящий молодой человек. Мы стали вальсировать. Представьте себе, это был он, мой методист! Его назначили завотделом. Он делал стремительную партийную карьеру. И я сдалась: всё-таки это была первая моя любовь! Но я рвалась на сцену. Он был не против, ему было лестно: жена – оперная певица! И тут грянула эпоха перемен. Он долго метался – не знал, что делать со своим партийным билетом, и в результате решил стать священником….стал попом.

ОКСАНА. Ах вы у нас ещё и попадья, Римма Павловна!..

РИММА. А я по-прежнему мечтала петь, хотела на сцену! Но он уже был против. Как попадья будет петь Кармен - он представить не мог. У него начались видения, которые он мне рассказывал по ночам. Я лежу, а он, помолившись, начинает: «Вижу тебя на большой, горячей чугунной сковороде. Вижу, как тебя черти поджаривают... Вот они тебя переворачивают, подвигают... поближе к уголькам, чтобы запеклась корочка, с дымком...»

ОКСАНА. Ох, хорошо! Кочергой упрутся в ляжку - сучонка, визжит!

РИММА. Сначала я кричала по ночам, потом расслабилась. Он начинает, а я в это время закрою глаза, лежу и вижу оркестр. Маэстро стучит палочкой, взмахивает руками… Хосе выносит меня на руках...

Закрывает глаза и тихо поёт. Внезапно умолкает и плачет.

ДЕЗДЕМОНА. Почему Римма Павловна плачет?

Молчание.

Инесса тоже плачет…

СУЛПАН. А потому что жизнь - помойка!

ДЕЗДЕМОНА. Сулпан тоже плачет…

ОКСАНА. Вот так, Дездемонка, каждый вечер у нас: сначала песня - потом слёзы. Поплачь и ты.

ДЕЗДЕМОНА (плачет). Римма Павловна жалко…

ОКСАНА (плачет). Кончайте вы, Римма Павловна, опять всем душу надрывать со своим Хосе!

ДЕЗДЕМОНА. А Хосе это кто?

ОКСАНА. Хосе - это такой козырный парубок, который сгубил Кармен. Или Кармен его сгубила…Все друга сгубили и кранты!

ДЕЗДЕМОНА. А методист это кто?

ОКСАНА. Методист? Чего ты ко мне с этим методистом привязалась!

РИММА. Господи! Какие вы ещё маленькие: вы не знаете, кто такие методисты…

СУЛПАН. За всех не могу отвечать, за себя отвечу: методист меня в руках не держал.

РИММА. Какие вы ещё молодые, девочки! А в наше время нас держали в руках младшие методисты, старшие методисты, инструкторы, зав отделами, первые, вторые и третьи секретари… Теперь вся эта роскошь осталась только где-нибудь в Китае.

ОКСАНА. Э-хе-хе! Были у меня два парубка. Сказали: «Дивчина, мы – китайцы». Сказали: «Много ширпотреба привезли, продадим – рассчитаемся, не обидим тебя». Юркие такие, быстрые… Я и того и другого звала Хо Ши Мином. Невозможно было запомнить, как кого зовут в отдельности. Потом, когда время рассчитываться пришло, оказалось, что они оба – узбекские милиционеры…

ДЕЗДЕМОНА. А узбек это кто?

ОКСАНА. Узбек? Он на юге живёт, урюк кушает.

ДЕЗДЕМОНА. А урюк это что?

ОКСАНА. Узбека встретишь - он тебе расскажет.

СУЛПАН. Ты что, узбека никогда не видела?

ДЕЗДЕМОНА. Нет.

СУЛПАН. А таджика?

ДЕЗДЕМОНА. Нет.

СУЛПАН. А киргиза?

ДЕЗДЕМОНА. Нет.

СУЛПАН. А казаха?

ДЕЗДЕМОНА. Нет.

ОКСАНА. Ну и не торопись! Петро не даром окно рубил – тебе есть на кого смотреть!

РИММА. Какая страна у нас была большая: узбеки, киргизы, таджики, казахи…

ОКСАНА. А что толку! Летишь-летишь - внизу дичь! Час летишь другой - ни огонька! Думаешь: может, там ещё скифы кочуют и мухоморы едят.

СУЛПАН. Действительно, дичь…

ОКСАНА. Границу перелетишь туда - внизу Европа –сплошь иллюминация, перелетишь назад - внизу темно и сплошные москали! Нет, я не могу понять: что ты здесь делаешь, Оксана! Здесь, Дездемонка, как и у вас, ещё камнем о камень огонь добывают.

СУЛПАН. А у меня папа китаец.

ОКСАНА. Не монгол?

СУЛПАН. Бабка рассказала: звали отца тоже вроде Хо Ши Мина. Мамашка жила на Дальнем Востоке с мужем, старпомом с торгового корабля. Муж уходил надолго в море, и у мамы появился папа…

РИММА Я не поняла про папу…

СУЛПАН. Папа - китаец…

РИММА. Не поняла.

СУЛПАН. Муж у мамы уходил в море - что тут непонятного?!

РИММА. При чём здесь «китаец»?

СУЛПАН. Ушёл мамин муж в море!

РИММА. И что?

СУЛПАН. А мама моя оказалась не Ассоль!

ДЕЗДЕМОНА. Ассоль это кто?

ОКСАНА. Ассоль - козырная такая дивчина, которая ждёт хлопца и никак не дождётся. Как какую увидишь: стоит и вдаль смотрит - это Ассоль! Вон Инесса хлопца ждёт, вдаль смотрит - значит, она Ассоль.

СУЛПАН. Не дёргай ты её…

ОКСАНА. Мне даже жалко её: такой дурой оказалась…

Молчание. Все смотрят на Инессу.

Инна, услышав приближающиеся голоса, быстро уходит.

ОКСАНА. Куда это она пошла?

РИММА (зовёт). Инесса!.. Пойдёмте, девушки, не надо оставлять её одну!

ОКСАНА. Всё это мы давно проходили!

Римма Павловна и девушки уходят вслед за Инессой.

Богданов ведёт Трауберга.

БОГДАНОВ. Голова у тебя болит?

ТРАУБЕРГ. Нет!

БОГДАНОВ. Братва вела себя корректно. Я успел сказать им, какой ты учёный, иначе тут бы коллеги уже скидывались тебе на погребение. Я их сразу предупредил: «Ребята, меня, пожалуйста, бейте, а Трауберга нельзя по голове, потому что его голова - это щит Родины!». Они очень уважительно отнеслись. Очень аккуратно тебя вырубили - просто молодцы! Никаких следов!

ТРАУБЕРГ. Я всё им сказал!

БОГДАНОВ. Всё равно тебя никто не понял. С кем ты начал о правах и законах!

ТРАУБЕРГ. Они меня поняли! Я в него попал?

БОГДАНОВ. В Бисера? Попал, попал! Очень хорошо попал.

ТРАУБЕРГ. Как он летел, а!

БОГДАНОВ. Пикировал паренёк достойно! Мне тоже понравилось.

ТРАУБЕРГ. Очки мои где?

БОГДАНОВ. Твои?

ТРАУБЕРГ. Не твои же - у тебя соколиный глаз!

БОГДАНОВ. Очки мне юноши не передавали.

ТРАУБЕРГ. Я помню: они упали в траву.

БОГДАНОВ. Может, там и лежат?

ТРАУБЕРГ. Не беспокойся, у меня дома есть запасные. Что было дальше?

БОГДАНОВ. Дальше? Ты с какого момента отключился, примерно? Напомни.

ТРАУБЕРГ. Я могу точно сказать: ты стоял с Бисером, и вы считали на калькуляторе. Подонки! Какие они подонки!

БОГДАНОВ. Опять?!

ТРАУБЕРГ. Как ты смел так говорить с ними! Предлагать за неё какую-то цену, торговаться!

БОГДАНОВ. Если бы не ты - я бы скинул больше! Этот Бисер у неё хозяин.

ТРАУБЕРГ. У неё нет, и не может быть хозяев! У нас не крепостное право!

БОГДАНОВ. Не крепостное, не крепостное - хуже! Пока ты грезил на газоне, Бисер позвонил моему патрону, связал меня с ним, и мы так с ним договорились: за кем девушка остаётся - пусть она сама решает. Деньги шефа - ну долг её - сейчас Бисеру привезут! Свободна она. Но если она к шефу не придёт сегодня, значит долг этот будет на мне… и мне тогда ему выплачивать… шефу… Это что касается арифметики.

ВОРТНИКОВ. Ты её купил?

БОГДАНОВ. Дурак! Я её выкупил! Я ей свободу подарил. Захочет назад в Новосибирск - пусть едет. Вот так я решил. Может, это я спьяну раздухарился и завтра пожалею, но сегодня мне денег не жалко. Я как приехал сюда… «прилунился»… решил: нет, ребята, по-вашему не будет!

ТРАУБЕРГ. Это большая сумма! У тебя же семья!

БОГДАНОВ. А чего семья? Сын сам зарабатывает, у дочки - муж в Сургуте, не бедствуют; квартиру в прошлом году себе купили в той же Испании, к бабке и деду поближе.

В портфеле Трауберга раздаётся телефонный звонок.

БОГДАНОВ. Да! Портфель твой звонил как зарезанный, но не мог же я жене твоей докладывать, что ты отдыхаешь на газоне. Сам ей скажешь. Успокой, скажи - это всё Богданов виноват.

ТРАУБЕРГ. (по телефону). Да, Светлана, это я… Мне сказали, что ты мне звонила… Понимаешь, у меня не было никакой возможности тебе ответить… Ничего не случилось, я какое-то время был занят... Ну как чем? Как тебе объяснить? Короткое время я был без сознания…

БОГДАНОВ. Успокоил!

ТРАУБЕРГ. (по телефону). Не кричи!.. О господи! Перестань плакать!.. Я совершенно здоров, я всё тебе расскажу дома… Ничего не случилось… Понимаешь, я встретил свою студентку…

БОГДАНОВ. Ещё чего ей поведаешь?

ТРАУБЕРГ. (по телефону). Вернее, её Богданов встретил. Понимаешь, у человека случилась беда. Нет, не у Богданова - у этой девушки. То есть в какой-то мере теперь беда и у Богданова… Я всё тебе расскажу… Да нет! Просто эта молодая женщина - моя бывшая студентка. Надо было её защитить от бандитов… Тихо! Тихо! Сколько раз мне повторять: ничего со мной не случилось!.. Зачем тебе сюда приезжать? Куда ты хочешь приехать? Я сейчас уже еду домой… Еду домой!..

Появилась Инесса. ТРАУБЕРГ. замолчал.

ТРАУБЕРГ. (по телефону). Честное слово, я еду домой… Я тебя умоляю! Я не могу сейчас с тобой говорить. Я перезвоню… Я пе-ре-зво-ню. Всё! Всё!

Выключил телефон.

БОГДАНОВ. Инесса, значит, какие у нас последние известия? Хорошие вести пришли с полей: урожай собран богатырский - не пусто будет в закромах Родины. Прошли успешные переговоры с Бисером. Деньги мы с шефом… нашли. Долг твой аннулирован. Живи свободно, не бойся никого. Это мой… с Андреем Борисовичем подарок тебе к Дню космонавтики. Поняла?

ИНЕССА. Деньги… чьи?

БОГДАНОВ. Не волнуйся, деньги я занял у шефа на таких условиях: ты сама решишь, кто из нас тебе милее. Поняла?

ИНЕССА. Поняла, поняла. Спасибо, Вася.

БОГДАНОВ. Ну ладно, не буду мешать. Пойду посмотрю, что там мои инопланетянки делают в кратере.

ИНЕССА. Вася, подожди!

Молчание.

Я обещала тебя поцеловать… если найдёшь Трауберга. Тебе без моего поцелуя не прожить никак?

БОГДАНОВ. Да потерплю пока.

Молчание.

Чудится мне, свидимся мы с тобой завтра в небе. Как ты сама-то чувствуешь?

Молчание. Богданов уходит.

ТРАУБЕРГ. Инна! Что я могу… сделать для вас?

ИНЕССА. Всё прекрасно! Всё что могли, вы уже сделали: вспомнили меня.

Это я виновата: не надо было приезжать сюда! Я очень счастлива… что вас увидела… Я, кретинка, думала: увижу, наконец скажу, что… люблю вас, - вот и всё…

Молчание.

ТРАУБЕРГ. Милая девушка, что я должен ответить?

ИНЕССА. Ничего! Ничего! Я ничего не жду. Будем считать, что одна мечта сбылась: я на Луне побывала! А можно… я вас поцелую?..

Целует Трауберга.

ИНЕССА. Пожалуйста, не забывайте меня…

ТРАУБЕРГ. Инна, я попробую как-то вам помочь… Я что-нибудь придумаю. Хотите, возьму вас к себе в институт?..

ИНЕССА. Вы будете меня вспоминать? (Целует.) Будете думать обо мне?

ТРАУБЕРГ. Ну что вы? Я… конечно… Я уже думаю: что можно сделать? Вы прекрасная, умная девушка…

ИНЕССА. Вы Симакову вспомнили, а меня нет. Но это не трагедия. Помните, как вы говорили: «Трагедия - это утрата человеком идеала».

Всё! Я пойду.

ТРАУБЕРГ. Вы собирались вместе со мной… пойти на электричку…

ИНЕССА. Да, собиралась.

ТРАУБЕРГ. Давайте поедем вместе со мной. Это было бы самым правильным решением.

ИНЕССА. На электричке? Куда?

# ТРАУБЕРГ. Куда? Это, конечно, вопрос… Поедем ко мне домой! Моя жена - прекрасный добрый человек! Я вас познакомлю.

ИНЕССА. Не надо, иначе мне сейчас станет смешно. Мне уже смешно.

Весёлая картина: вы приводите меня поутру… и как меня представляете? (Смеясь.) Мы пьём чай втроём. Ваша жена спрашивает меня: «А чем вы, девушка, занимаетесь?»

# ТРАУБЕРГ. Вы напрасно так плохо думаете о моей жене.

ИНЕССА. О ней я никак не думаю.

ТРАУБЕРГ. Вот увидите: она замечательная женщина.

ИНЕССА. Всё, не продолжайте! Лучше я пойду! Лучше я буду вспоминать, как мы с вами встретились в Море Дождей… Когда-нибудь, может быть, ещё встретимся… (Закрыла глаза. Тихо.) «Путь человека во Вселенную… Что это, как не поиск бессмертия, всё тот же трагический, многовековой путь борьбы человека со смертью. Научно-техническая, или любая иная сторона этой великой эпопеи по сравнению с этой целью не имеет никакого значения», Новосибирский университет, аудитория номер семь. Я долго могу вас цитировать.

Молчание.

Почему вы больше не приезжали в Новосибирск? Я так ждала вас! Простите меня, Александр Борисович! Простите меня…

Уходит. ТРАУБЕРГ. один. Появляется Богданов.

Медленно подходит.

ТРАУБЕРГ. (тихо). Ты знаешь, а она ушла…

БОГДАНОВ. Эх, Андрюха-Андрюха! А всё это потому, брат, что не слетали мы тогда туда…

Молчание.

БОГДАНОВ. Жизнь катит мимо, а мы только ей вслед смотрим. Ладно, там у нас с тобой ещё кое-какие инопланетянки остались. Пойдём...

ТРАУБЕРГ. Иди, иди…

БОГДАНОВ. Пойдём, погуляем, Александр Борисович. Мы для чего сюда приехали?

ТРАУБЕРГ. Нет, спасибо.

Молчание.

БОГДАНОВ. Увидел я её в полёте: шеф с партнёрами взяли с собой девушек обмыть какой-то контракт. Зашла она в кабину, сказала - интересно ей труд пилота посмотреть. Я вижу, девчонка в первый раз… Тяжело начинать, не знает, как от хозяина освободиться. А он такого вот росточка, из бывших комсомольских активистов - в общем, гнида. Попросила она порулить. Ну дал ей штурвал… села она мне на колено… Ночь, звёзды… Луна - прямо напротив лобового, огромная такая Луна! Ну сам понимаешь… Так обидно стало! Думаю: «Каким-то бухгалтерам такие девчонки достаются, а наш брат что?!» Я подумал: «Богданов, ты же военный лётчик! Был в отряде космонавтов, мог стать человеком всех времён и народов!» Ну стал я ей про себя рассказывать - то да сё, отряд космонавтов… Она вдруг про тебя спрашивает. Только я сказал, что знаю, мол, тебя, - тут она на меня так посмотрела: прямо я увидел, как у неё зрачки в сторону поползли!

Молчание.

Попросила тебя найти, ну вроде условие такое мне поставила…

Молчание.

ТРАУБЕРГ. Уже скоро утро… Никаких электричек, конечно, уже нет. Она там, наверно, с ума сходит…

БОГДАНОВ. Кто?

ТРАУБЕРГ. Светлана.

БОГДАНОВ. Ну позвони ей.

ТРАУБЕРГ. Не могу.

БОГДАНОВ Я вашу семью маленько взбаламутил. Да ладно, придёшь к ней живой - она всё простит. Пойдём к девчонкам, Андрюха, поразвратничаем на склоне лет!..

ТРАУБЕРГ. Иди, иди развратничай.

БОГДАНОВ. Для этого компания нужна, нужен рядом верный друг, который тебя поддержит в смертельном бою.

ТРАУБЕРГ. Спасибо.

БОГДАНОВ. Состаришься - будешь локти кусать, что не пошёл со мной.

Богданов уходит. Появляется Римма.

РИММА (по телефону). Хорошо, Бисер, я поняла. Рада, что всё так устроилось. Это очень разумно… Не беспокойтесь, у нас на этот случай есть Оксана… Я в неё верю. Я буду серьёзно работать с ней. Когда вы так со мной разговариваете, мне кажется, что всё у нас получится. Понимаете, когда я прошу у вас педагога по вокалу, я делаю это не для себя, и даже не для девочек. Мы должны решить, что мы предлагаем людям. Поверьте, им нужно не только это. В идеале… их надо заставить об этом забыть… Да-да! Не смейтесь! Вы заказали камины в комнаты - понимаю. Но вот встречный вопрос: зачем мужчинам камины, если их никто не может согреть изнутри? Человек согревается изнутри… Это сказала не я… Я тоже за то, чтобы всё было абсолютно прозрачно. Вы поймите: деньги меня интересуют меньше всего… Спасибо, милый Бисер…

Подошла к Траубергу.

РИММА. Приятно встретить знакомое лицо на Луне… Не узнаёте? Я, перед тем как разговаривать с человеком, надеваю очки.

ТРАУБЕРГ. Мне надеть нечего.

РИММА. Но, может быть, это и лучше - видеть меня… в тумане. Вдруг повезёт: с кем-нибудь меня спутаете. Вы не торопитесь больше?

ВОРТНИКОВ. Нет.

РИММА. А как же ваш последний автобус?

ТРАУБЕРГ. Скоро первый пойдёт.

РИММА. Тем и хорош наш общественный транспорт: он хоть и редко, с интервалами, но приходит. Это мужчину с машиной можно ждать всю жизнь… и чаще всего он проезжает мимо. Обидно, правда?

ТРАУБЕРГ. Я вас обидеть не смогу - у меня нет машины.

РИММА. Я вижу, вы гордитесь этим. Мужчина с велосипедом - это что-то из моей озорной комсомольской молодости.

Молчание.

РИММА. Ваш товарищ просит вас присоединиться к нам. Ну что вы здесь один да один?

Молчание.

Из-за чего вы посыпаете свою светлую голову пеплом?! Из-за того, что роскошная девка заехала взглянуть на своё раннее увлечение? Я не понимаю: после того, как оплатили её долги и сказали - ты свободна… Я думала, она упадёт перед вами на колени, исцелует руки! Нет! Она сюда примчалась доказать себе, что она поступает правильно. Ей нужно было убедиться в этом, чтобы стать содержанкой. Мне эту испанскую «маху» теперь совсем не жалко. Она оказалась расчётливая и жестокая, несмотря на годы. Вы только не идеализируйте её. Пройдёт время - и она прилетит к вам в соболях, с пошлым букетом роз, и положит их на вашу могилу. И обязательно сделает так, чтобы это увидела ваша вдова… в демисезонном пальто на холоде, у которой не хватит денег на похороны. Я так и вижу эту прекрасную верную женщину в демисезонном пальто на морозе! Всё! Хватит! Сидит тут в одиночестве великий человек! Просто позор для нашего сервиса!

ТРАУБЕРГ. Не беспокойтесь, мне ничего не нужно.

РИММА. Рекомендую Сулпан. Это океан нежности. Некоторых мужчин она сводит с ума!

ТРАУБЕРГ. Ну что же, я рад за них.

РИММА. От неё без ума некоторые сильные мира сего.

ТРАУБЕРГ. Вы знаете, я - из слабых.

РИММА. Не думаю…

Римма уходит. Появляется Сулпан.

СУЛПАН. Сулпан - означает «полевой цветок Монголии»! Я только что из юрты, провела счастливое детство на чистом воздухе и кумысе. До Монголии, знаете, сколько лететь? А я здесь, рядом, готова сопровождать.

ТРАУБЕРГ. Сколько тебе лет?

СУЛПАН. Зовут меня Сулпан. Я дочь Тимура, прокурора города Улан Уде.

ТРАУБЕРГ. Улан Уде не в Монголии. Ты хотела сказать: Улан-Батора.

СУЛПАН. Мой папа был самый справедливый в регионе. Его за это сначала сняли, а потом повесили…

ТРАУБЕРГ. Девушка, вы лучше оденьтесь - холодно ведь… Ночи холодные.

СУЛПАН. Спасибо. Все обычно просят наоборот.

ВОРТНИКОВ. И тем не менее.

СУЛПАН. Я принесла вам выпить. Не бойтесь - платить не надо. Хотите?

ТРАУБЕРГ. Ну хорошо, давайте. Где Богданов?

СУЛПАН. Кто? Это который Вергилий?

ТРАУБЕРГ. Что?

Выпили.

СУЛПАН. Тут я обычно предлагаю: «Если желаете - можно на брудершафт».

ТРАУБЕРГ. Нет-нет, спасибо. Не беспокойтесь…

СУЛПАН. Да не за что пока. Нам Римма Павловна сказала - вы типа Циолковский…

ТРАУБЕРГ. Типа…

СУЛПАН. А вы правда Инны учитель?

Молчание.

СУЛПАН. Она хорошо устроилась - можете ею гордиться.

Молчание.

СУЛПАН. Что вы так на меня смотрите? Вы чего? Ну вы даёте! Вы тоже плакать решили?! Чего вы? Какие-то вы с товарищем… Тот всю дорогу плакал - лилипута вспоминал. Вы, наверно, с ним похоронили кого-то?

Молчание.

СУЛПАН. Вы чего хотите? Какие желания у вас?

ТРАУБЕРГ. Нет желаний. Мне уже много лет, девушка…

СУЛПАН. Хотите ещё выпить?

ТРАУБЕРГ. Хочу.

Выпили.

СУЛПАН. Да не такой вы и старый - у нас бывают и хуже. Из нашего салона нас возят к одному милицейскому генералу, он такого же возраста, как вы. Он старается встречаться с нами в гражданском. Я имею в виду, он перед тем как… отдохнуть, он форму снимает. В общем, он даже старше, чем вы.

Он такой гад, а вы добрый… Хотите, пойдём в машину? У вас машина далеко?

ТРАУБЕРГ. У меня из личного транспорта - велосипед. И даже он не близко.

СУЛПАН. Велосипед?

ТРАУБЕРГ. Да! Мне его подарили коллеги на шестидесятилетие.

СУЛПАН. До чего же вы странный!.. Пойдёмте - я же не против…

ТРАУБЕРГ. Спасибо! Не беспокойтесь… Простите меня…

СУЛПАН. Да за что? Я скажу Римме Павловне, что я не подошла.

# 

# Сулпан уходит. Появляется Дездемона.

ДЕЗДЕМОНА. Здравствуй, господин Циолковский!

ТРАУБЕРГ. Здравствуйте...Вы кто?

ДЕЗДЕМОНА. Я - Дездемона, дочь вождя Африки.

ТРАУБЕРГ. Дочь вождя?

ДЕЗДЕМОНА. Я тоже люблю Луна…

ТРАУБЕРГ. Скажите, как вас мама величала?

ДЕЗДЕМОНА. Что?

ТРАУБЕРГ. Папа-вождь как вас называл?

ДЕЗДЕМОНА. Суннам.

ТРАУБЕРГ. Сунам… вы думаете, здесь лунный грунт под ногами? Всё это… пепел… надежды наши… всё это пыль и прах…

ДЕЗДЕМОНА. Я приехал учиться в Москве! Мне обещал: я буду учиться.

Появляется Римма и Богданов. За ними Оксана и Сулпан.

Дездемона пытается уйти.

РИММА. Что такое?! Куда ты пошла?

ДЕЗДЕМОНА. Не хочу!

РИММА. Что ты не хочешь? Что ты плачешь?

Дездемона подходит к девушкам.

РИММА (Траубергу). Что вы мне сделали с девочками? Никто не хочет работать!

БОГДАНОВ. Рима Павловна, Бисер вас там ждёт.

РИММА. Да-да, я всё знаю. Он мне уже позвонил. Инесса на чём уехала?

БОГДАНОВ. Её Петро повёз, на машине шефа.

РИММА. Очень хорошо! Значит, мы поедем на джипе Бисера. В кои-веки!..

БОГДАНОВ. Александр, я жене твоей позвонил, сказал, чтобы она не беспокоилась, сказал, что я тебя сейчас привезу. Сейчас найдём машину.

Она там плачет, спрашивает: где ты, где ты? А моя меня не спрашивает. Улетишь на другой конец света - ей без разницы…

Молчание.

РИММА. Ну раз вы о жёнах начали, то пришла нам пора расставаться.

БОГДАНОВ. И насчёт денежек вам Бисер должен был… словечко…

РИММА. Конечно-конечно. (Возвращает деньги.) Здесь ваш задаток.

БОГДАНОВ. Комиссионные оставьте.

РИММА. Спасибо. (Траубергу.) Вот мы, наконец, и уходим. Можете вздохнуть спокойно.

БОГДАНОВ. Прямо сразу все и уходите? А может, по капельке по другой?.. И закуски столько там…

РИММА. Вам надо отдыхать, а нам ещё работать. Александр, вы слушаете меня?

ТРАУБЕРГ. Слушаю…

РИММА. Я всё время хотела вам задать один вопрос, и девочек он очень волнует. Вы слушаете?

ТРАУБЕРГ. Слушаю.

Молчание.

РИММА. Александр, почему вы так упорно хотели на Луну? Зачем было рваться во Вселенную? Вам было плохо на Земле?

ОКСАНА. Вопрос вышел не простой.

РИММА. Вы, действительно, хотели встретить на Луне инопланетянок? Только если можно - понятно.

Молчание.

ТРАУБЕРГ. Не знаю, смогу ли я вам объяснить, милые девушки… В прошлом веке, в начале семидесятых, мы все хотели быстрее попасть в век двадцать первый…

РИММА. Ну вот вы в него и попали.

ОКСАНА. И мы «попали».

ТРАУБЕРГ. Тогда многие верили, что мы во Вселенной не одни, мечтали увидеть иные проявления и формы жизни, мечтали… встретить братьев по разуму…

ОКСАНА. Сестёр…

ТРАУБЕРГ. Что?

Оксана с трудом сдерживает смех.

РИММА. Оксана, не перебивай! Девочки!

ОКСАНА (сквозь смех). А что я такого сказала?

РИММА. Продолжайте. Хотели встретить братьев по разуму…

БОГДАНОВ. Да-а, Александр Борисович! Дожили мы с тобой! При таких девчонках лекторий тут устроили!

ТРАУБЕРГ. (грустно улыбнулся). Все мы были в общем тогда очень наивны… Но мы были молоды. Казалось, всё так просто: ведь если бы мы встретили живое, мыслящее существо, ну скажем здесь, на Луне, то эти существа должны были как-то до Луны добраться, правда?

РИММА. Допустим….

ТРАУБЕРГ. Но чтобы долететь до нашей Галактики из другой, даже ближайшей, пришельцам надо было бы преодолеть расстояние в миллионы световых лет. А для этого они должны были обладать соответственным лимитом собственной жизни…

ОКСАНА. Сейчас упаду и не встану…

СУЛПАН (тихо). Подожди. (Траубергу.) И дальше что?

ТРАУБЕРГ. Ваш покорный слуга, амбициозный молодой физик, собирался - в тайне, конечно, от органов слежения и опеки - узнать у пришельцев, как им удаётся жить так долго. Ведь по земным меркам такое существо должно быть практически бессмертным…

Молчание.

ДЕЗДЕМОНА. Бессмертный это что?

СУЛПАН. Это когда мёртвые воскресают, да?

ТРАУБЕРГ. Нет, Сулпан.

СУЛПАН. Да я Таня…

ТРАУБЕРГ. Нет, Танечка. Бессмертна - лишь цель бытия… если, конечно, эта цель у него есть. И хотя цель бытия - для нас вечная тайна, хочется думать, что мир вокруг нас и мы появились для чего-то… Просто невозможно иначе жить…

Молчание.

РИММА. Скажите, а когда-нибудь, с помощью учёных из других миров, мы сможем ещё раз родиться и жить долго… может быть, всегда?

ДЕЗДЕМОНА. Всегда?!

РИММА. Всегда.

ДЕЗДЕМОНА. Как это?

РИММА. Очень просто - не умирать и всё. В это можно верить?

ТРАУБЕРГ. Верьте…

РИММА. Спасибо… Чтобы было время на исправление ошибок. Всё-таки одной жизни человеку мало: мы люди - такие дураки…

ДЕЗДЕМОНА. Хорошо никогда не умирать, правда?!

ОКСАНА. Сейчас я здесь лягу и умру. Пошли уже, наконец!

Молчание.

РИММА. Да, Александр, конечно, вас слушать интересно. Эта мысль о бессмертии, она, конечно, дорогого стоит. Но нам пора… Ужасно не хочется от вас уходить… ребята…

БОГДАНОВ. Вы что, все вот так… все сразу уходите?

РИММА. Инесса летит в Мадрид, а мы летим на улицу Барклая-Де-Толли. Тоже неплохо звучит.

ОКСАНА. А что нам остаётся делать, Богдан?! Циолковский нами брезгует, а как нам заработать немного баксиков на пропитание близким - не говорит. (Траубергу.) Прощай, красивый!

Долгий поцелуй.

ОКСАНА. Помни «Оксану – жемчужину мира», как сказал поэт…

СУЛПАН (целует Трауберга). Спасибо вам. Я так с вами отдохнула солидно, воздухом подышала.

ДЕЗДЕМОНА (целует). А можно мне тут остаться?

РИММА. Нет, Дездемоночка, надо идти работать. Не плачь, не плачь…

ДЕЗДЕМОНА. Мне Циолковский понравился…

РИММА. Мне он тоже понравился. Что поделаешь! Но нам надо, девочка, лететь назад… на Землю…

ДЕЗДЕМОНА. Циолковский, я тебя люблю!

ТРАУБЕРГ. Поступай учиться - и будешь здесь часто бывать.

ОКСАНА. Не надо дивчине давать таких обещаний, Циолковский! Ты лучше экономь на еде, скопи необходимую сумму - и Дездемона к тебе прилетит. Так оно и проще будет и вернее.

ДЕЗДЕМОНА. Я тебя люблю!

ТРАУБЕРГ. Спасибо…

ДЕЗДЕМОНА. Я тебя люблю…

Девушки уходят. Трауберг смотрит им вслед.

Богданов поглядывает на него.

БОГДАНОВ. Жене-то хоть позвони. (Набрал номер, протянул телефонную трубку.) Давай, давай!

Молчание.

БОГДАНОВ. Я набрал уже - говори, а то она всё спрашивает: где Александр? где Александр?»

ТРАУБЕРГ. (в трубку). Светлана… это я. Я же тебе говорил, и Богданов объяснил, где я был и с кем...

БОГДАНОВ (шёпотом). С кем ты - я не объяснял. Я что, «Павлик Морозов»?

ТРАУБЕРГ. (в трубку). Послушай! Я всё тебе расскажу… Я встретил свою студентку…

БОГДАНОВ (не выдержал). Ой! Его вязать надо!

ТРАУБЕРГ. (в трубку). Да-да, я уже об этом тебе говорил. А до этого Богданов позвал сюда девушек по вызову…

БОГДАНОВ (тихо). Ты действительно идиот, что ли? Кому ты это говоришь? (Кричит.) Свет! Да он тут экскурсоводом работал!

ТРАУБЕРГ. (в трубку). Я рад, что ты за меня счастлива… Прости, пожалуйста… Что с тобой? Послушай!.. Послушай, я всё помню, что ты просила. Я всё куплю… Почему не надо?.. Ну хорошо… Ты знаешь, а я ведь уже на работе. Пожалуй, я тут останусь… Зачем тебе сюда приезжать? Я после лекции сразу поеду домой… Сразу. Ты что, мне не веришь?.. А куда я могу ещё поехать?.. Ну, не плачь… не плачь… Ну хорошо, прости меня, прости… Прости меня… Ну прости, пожалуйста…

Выключил телефон. Передал трубку Богданову.

БОГДАНОВ. А перед ней-то ты как виноват? Тебя же девки ансамблем уломать не могли никак!

Молчание.

Сильно мы погуляли. Думал, мы с тобой прилунимся сегодня, но земеля всё не отпускает…

Молчание.

Глянь, сколько денег у меня осталось! На девушку у меня не хватило - на Луну, пожалуй, хватит.

Молчание.

ТРАУБЕРГ. Я думаю, что не долго этой Луне уже осталось…

Молчание

Земля здесь дорогая, кругом эти кирпичные мухоморы один за другим подступают. Если бы не я - давно начали бы Луной торговать! Но пока я жив - не дам. Пусть здесь и убивают.

БОГДАНОВ. Может, и я назначу похоронить себя здесь?

ТРАУБЕРГ. Ты о чем?

БОГДАНОВ. Я последнее время думаю, Андрюха: а где меня похоронят?

ТРАУБЕРГ. О чём... о чём ты думаешь?!

БОГДАНОВ. В Сургуте земля, конечно, хорошая. Если поглубже копнуть, можно долго лежать, вроде мамонта. Но я там всё-таки не родился, не вырос, оказался там не по своей воле. Не хочется в Сургуте лежать! А так - похоронят на Луне. Закажу себе памятник, в скафандре. А хочешь, давай вдвоём… или втроём! Славку Воротникова выкопаем, сюда перенесём…

ТРАУБЕРГ. Спасибо, я подумаю.

БОГДАНОВ. Вообще, если протяну ещё лет пять, и жить они дадут - не взорвут, к примеру, меня вместе с хозяином, не застрелят шальной пулей - то можно будет себя похоронить в космосе. Можно даже, скажем, в капсуле скинуть на Луну. Я с ребятами поговорю из космического Агенства - пусть прикинут смету. Получится дороговато, конечно... Но можно спонсора найти.

ТРАУБЕРГ. Похороны в космосе? Это, конечно, красивая мысль…

БОГДАНОВ. А ребятам какая разница, какой груз поднимать? Выведут корабль на околоземную… толкнут гроб через люк - и летай себе, как искусственный спутник… по орбите. Сколько, ты думаешь, времени можно так, в свободном полёте?

ТРАУБЕРГ. Практически бесконечно… Если правильно посчитать орбиту…

БОГДАНОВ. А в принципе, неплохо было бы… Я у ребят узнаю, с экономической точки зрения какой вес они готовы поднять, насколько

это потянет.

ТРАУБЕРГ. Ты вообще сильно пьёшь?

БОГДАНОВ. Да не пью я совсем - я же лётчик!

ТРАУБЕРГ. А если взглянуть «правде в очи»?

БОГДАНОВ. Да это из-за девчонки этой было! А так я практически не пил -некогда было.

ТРАУБЕРГ. Не пей... пожалуйста.

БОГДАНОВ. На худой конец можно похоронить себя в скафандре. Ребята скафандр с удовольствием продадут.

ТРАУБЕРГ. Брось! Надо как-то доживать… Ты же всегда был таким жизнелюбом!

БОГДАНОВ. Да я жизнелюб и есть. Просто хочется хоть в чём-то быть первым. Никого ведь ещё в космосе не хоронили! Красиво: гроб летает по орбите вокруг Земли…

Молчание.

БОГДАНОВ. Ничего, ничего, мы ещё взлетим! И про нас сложат песни! И по нашим маршрутам пройдут следопыты!

ТРАУБЕРГ. Спасибо тебе, что ты меня нашёл, вспомнил… Пора тебе…

БОГДАНОВ. Пора, пора - надо хоть поспать немного. Да и тебе неплохо бы отдохнуть.

ТРАУБЕРГ. В Испанию улетаешь?

БОГДАНОВ. В Испанию. Дом в Испании у шефа, он туда летает к семье. Моя жена тоже там, она с детьми шефа занимается. Шеф - он и там и здесь. У них теперь так...

ТРАУБЕРГ. А у меня тут с утра занятия со студентами.

БОГДАНОВ. Ты чего, здесь останешься?

ТРАУБЕРГ. Останусь… Давай прощаться.

БОГДАНОВ. Да как-то неохота отсюда уходить… (Поднял голову.) Красотка наша убежала с неба… Зашёл я как-то от тоски в планетарий - ни одного человека в зале. Лектор говорит: «Ну, садитесь». Сел я. Слушал я лекцию, слушал, потом заснул. Лектор включил свет и говорит: «Солнце встало, товарищ, - вставайте и вы».

ТРАУБЕРГ. Да, солнце встало…

Обнялись. Богданов уходит. Трауберг остаётся один на Луне.

Тихо и пусто. Солнечный свет медленно и необратимо заполняет

пространство. И Море Дождей на наших глазах становится всего

лишь учебным стендом, всего лишь сырым от утренней росы,

холодным и мертвым грунтом.

(С) Александр Галин.

103064, Москва, Гороховский переулок, д.15, кв.11.

Тел – факс: 495 267 7021

E – mail: [agalin@online.ru](mailto:agalin@online.ru)

**Согласно закону Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» любое публичное исполнение пьесы без письменного согласия автора не разрешается.**