Руслан Герасимов

+79274541051,

ismagir85@mail.ru

**Пароль: ПОЦЕЛУЙ.**

*( подростковая опера)*

*Всем по 16-17 лет.*

**Карина**

**Паша**

**Коля**

**Соня**

**Натаха**

**«Аноним»**

**«Разбомбила»**

**«Радуга»**

**«Справка»**

**«Миф.персонаж»**

**«Отросток»**

**I.**

**Паша.** Мне кажется, это неправильно.

Даже немного странно

И несправедливо,

что я перед вами

буду вести монолог,

а вы слушать его

со скучающим видом.

Но если вдуматься,

то что тут такого?

Все мы немного похожи,

одинаково мыслим.

Вы пришли сюда, значит, так надо.

Значит, так можно.

Я прошу вас дослушать.

Или хотя бы вести себя тише.

И Кому мне рассказывать,

Если в моей в голове

накопилась мыслей

целая куча?

Если я накрутил себе,

то самое время

все это

раскручивать.

Если череп трещит,

по швам весь расходится

от давления кипящего месива –

Самое время пооткрывать уже клапаны

И избавляться от этой депрессии.

Да нет, напрягаться не следует!

Вряд ли это заразно.

Уверяю, что все тут стерильно

и одноразово.

Да и многие тут

стопудово прошли уже

подростковую вакцинацию.

Но если что вдруг,

сохраняйте спокойствие

и следуйте строго инструкциям

при чрезвычайной

эвакуации.

Кому рассказать?

Учителям?

Они и так все замучены.

У них недосып, недокушанье.

Они и так нас вроде бы учат.

Зачем же им нас

еще и выслушивать?

**«Справка»** Родителям?

Что вы!

Максимум, что их волнует,

Это оценки из школы.

У них свои большие заботы.

С утра понедельника

до обеда субботы

они на работе.

Они на работе!

У них кредиты, завалы, долги.

Им копить на ремонт,

платить Счета,

вестисемейный бюджет.

По вечерам они в поискепУльта,

(или пультА?)

Чтобы нырнуть

в многосерийный сюжет.

У них вечный роман

с ипотекой на нашу квартиру.

Какое им дело

до моего

богатого

мира?

**«Миф.персонаж»** Советуют тут

сходить к психологу школьному.

Вы серьезно?

Не угараете даже?

Его кто-нибудь видел хоть раз,

этого мифического

персонажа?

Есть в школе,конечно,

два кабинета с табличками

Психолога и Врача.

Но говорят,

те немногие,кто видел их лично:

они иногда приходят сюда,

чтобы попить с бухгалтером чай…

**«Разбомбила»** А вдруг я не сойду за нормального,

не впишусь в общую матрицу?

Запишут меня в дурачка привокзального,

загонят в палату

матрасную..

Они будут смотреть на меня

сквозь линзы замасленные.

Лысые, напомазанные,

будут записывать в карту больничную

все мои мысли,

для них непривычные:

словами латинскими,

буквами низкими.

Заглядывать в рот мне,

в уши и в ноздри

в надежде выдернуть

расшатавшиеся

ржавые гвозди.

**«Аноним»** Начнут прощупывать

пульс и дыхание.

Холодными пальцами

залазить под панцирь мой.

Осматривать вены,

мерить давление,

проверять

рефлексы, зрачки.

Делать умные лица,

поправляя очки.

Безостановки

бормоча в свою маску

что-то об «уникальном лечении».

Облупляя палатную краску

своим

святым

свечением…

Отмечать,

что мне уже лучше,

что здоровье мое

явно поправилось…

Я проходил уже это.

И знаете:

мне не понравилось.

**Паша.** Взрослые вообще очень редко

относятся к детям осознанно.

Просто им страшно

иметь дело с объектом

для них Неопознанным…

Вот я разделяю людей

на детей и на взрослых.

А сам-то я кто?

Вроде бы уже не ребенок,

но еще и не взрослый…

Или ребенок?

Вопрос очень сложный.

**«Отросток»**  Вот замучил!

Разберись уже в этой дилемме.

Наведи порядок в своей голове.

В школе ты прекрасно выучил

законы и теоремы,

В предметах ты как рыба в воде.

И не зря получаешь, наверно,

пятерки за выполненье ДЗ.

Но, заметь, ты как в вольере

задумчивая шимпанзе:

изучаешь людей,

не разобравшись в себе.

Я хотела добавить

вообще про другое…

Я тоже не знаю, к какой категории

себя отнести:

Переребенок?

Недовзрослый?

И что еще нужно мне отрастить,

чтобы ко мне относились серьезно.

А если взглянуть шире,

без эмоций,

без этикеток,

то мы обнаружим,

что все в этом мире

либо для взрослых,

либо для маленьких деток.

И ничего между ними!

О подростках забыли!

Нас нет!

Для нас только школа,

кино, телефон и инет!

Будто с 12 до 18

людей вообще не бывает!

6-летний перерыв на обед!

**«Разбомбила»** По логике нам предлагается

очень удобный

Для родителей способ:

Ты на 6 лет как бы куда-то теряешься,

А потом по щелчку пальца

Малыш превращается

Во взрослую особь.

И что за формальная

Возрастная граница?

«Завтра, когда 18 исполнится,

Делай что хочешь:

Можешь жениться,

Можешь лететь на луну

и там прилуниться.

Но сегодня тебе только 17!

ты еще маленький,

чисти зубы, готовься ко сну.

И не забудь помолиться…»

**«Отросток».** И вот еще тема

высокого градуса!

Так называемое бремя

подросткового статуса.

Что происходит в наших телах?

Что за мутации

и превращения?

Наши отражения в зеркалах

вызывают в нас лишь Испуг

и отвращение!

Вот была я ребенком.

Все очень просто:

лицо ангелочка,

с большими глазами,

с пухлыми щечками,

с пышными волосами.

При небольшом росте

я была идеальной красавицей!

А потом мои кости

стали вытягиваться,

Превращаясь в длинные спицы!

Брови нависли,

щеки прокисли,

волосы поредели

и обгорели

ресницы.

А что с лицом?

Полная асимметрия:

фотошоп без Монтажа.

Как проект коллажа

из фотопортретов!

Рот от мамы.

Глаза от отца.

А нос мне достался

от пьянчуги соседа

с 10-ого этажа!

Я трачу тридцать минут

на коррекцию

этого беспредела!

Только не читайте мне лекцию,

что все это временно.

Лучше ответьте,

что со всем этим делать?

За что мне вот это

Неуклюжее тело?

**«Разбомбила».** Ты худая – считай повезло,

Подфартило!

Было бы хуже, если б тебя

как меня

разбомбило!

**Паша.** И все же…

Вот мне 17,

я еще школьник.

Бреюсь.

Стал выше отца.

Но для меня мятый «стольник»

до сих пор большая деньга.

В моей комнате беспорядок.

Родители вечно кричат на бардак.

Но при этом я вижу,

(яж не дурак)

что, собственно, мир их

адовый мрак!

**«Радуга»** А иногда посещают

такие вот мысли:

а что, если…

А что, если

это только лишь снится нам,

бесцветным сном снится нам?

А на деле лежиммы в больнице,

подключенные к проводам.

Кто-то следит за показателями,

кого-то уже наказали там,

или он в ожидании мщения.

Акто-то сидит рядом,

держит за руку

и немигающим взглядом

просит прощения.

**Натаха.** Эй!!!

Но хочется быть позитивным!

И так мир наполнен грязью,

обидой и критикой.

И если не включать телевизор

и не заморачиваться

внешней политикой,

то можно же жить,

развиваться нормально.

Улыбаться, влюбляться,

зависать в кафе

или

в кальянной.

**«Разбомбила».** Можно уйти с головой в учебу,

учить формулы, правила там

и законы,

чтобы потом, не дай бог,

не стать дворником,

не разгружать грузовые вагоны.

Без понятия: как,

каким образом

вся эта мудрость

и образованность

потом пригодится?

Но взрослые требуют,

 а дети должны с этим

молча смириться.

**Паша.** И вот я стою сейчас перед вами.

Вы соглашаетесь.

Может быть, даже вам интересно,

ия говорю более-менее сносно.

Но сейчас вдруг задумался:

может, ну его,

забудем все

и разойдемся?

Пока еще не так поздно?

**Коля.** Нет, нет!

Раз уж надумал,

сиди и рассказывай!

Тебе выпала честь

Стать главным героем.

Начинать всегда трудно.

Это как сделать шаг

к восхожденью на гору.

Но если преодолеть

точку покоя

и сдвинуть эту громадину,

то потом будет легче,

потом – по накатанной.

Не держи, расскажи,

поделись!

Не будь жадиной.

Набери больше воздуха,

сядь поудобней!

Положи ногу на ногу.

И начни уже изливать

из своего рта

бесконечную радугу.

**Натаха.** На самом деле,

все не так уж и плохо!

По крайней мере,

у этого парня.

Эта история не о жестокости,

не о жизни школьного лоха

ивсяких ютуберскихтварей.

**«Миф.персонаж».** История это банальна

до безобразия.

Не оригинальна,

не уникальна.

Скажу сразу я:

это случалось и с вами!

И с ними!

И с каждым из взрослых:

мамами, папами,

дядями, тетями.

Потому что все взрослые

были когда-то детьми

и уж точно когда-то

были подростками.

Но в какой-то момент

надели они

маски зрелости,

приняли умные позы.

В надежде, что никто из детей

не заметит

их влечения к серости

и

непереносимость

лактозы.

И сами подростки об этом молчат,

чтоб не казаться смешными.

Или им лень потому что.

Однозначно могу сказать:

история этого парня,

может где-то и грешная,

но уж Точно не скучная.

**«Аноним».** Ну для чего тогда

эти долгие

приготовления?

Зачем извиняться,

оправдываться?

Готовимся будто

к приземлению

на планетус большой

гравитацией!

Давай, расскажи,

что случилось,

что ты стал так

отчаянно париться?

**Паша.** Ладно!

Знаете, просто однажды

мне понравилась

моя одноклассница…

**Коля.** И все?

Старик, ты серьезно?

Мы думали, что у тебя

Проблемы конкретные:

со здоровьем

или попал на «бабло».

Или башню снесло.

Ну, там, максимум

ты обкурился!

А тут выясняется,

что ты тупо

влюбился?

**II.**

**Карина.** Можно я расскажу?

Моя мама все мое детство

переезжала с места на место

в надежде…

Я не знаю, в надежде на что.

И с собою возила меня.

Каждый год я шла в новую школу,

шила новую форму

иначинала с нуля.

Пока моя мама искала

подходящие должности,

мне приходилосьвливаться в программу,

разного уровня сложности.

Я или была впереди,

илисовсем отставала,

превращаясь

в неисправимую троишницу.

В каждой школе знакомство

состояло из одного ритуала:

входим в класс, меня представляют

и просят сесть

на свободное место.

Если места мне не хватало,

я садилась

в учительское кресло.

Каждый раз

я заводила новых подруг,

каждый раз

отшивала парней.

И ни разу еще не влюблялась.

Да и зачем?

Зачем ему я, а мне он?

Мы с мамой могли

в любую минуту

уехать из города,

сменить регион.

Или даже страну.

Я не строила планы

ни на осень,

ни на зиму,

ни на весну.

Всем ребятам казалось,

что так интересно,

что это так круто:

переезжать.

А мне хотелось свой угол,

свой круг

настоящих друзей,

постоянных подруг.

Я желала бы видеть,

как взрослеют они.

Следить за их ростом

и утешать при паденьях.

Год за годом

Видеть их

на своихднях рожденья.

Мне хотелось,

чтобу меня

была своя комната,

ишкафчик с игрушками.

Я завидую иногда

тем, у кого есть

 своя

любимая с детства подушка.

И вот мне 17.

Я в одиннадцатом.

Через полгода ЕГЭ.

И тут Мама решает

переселиться,

сменить, так сказать, ПМЖ.

Две сумки необходимого,

деньги

и паспорта,

справка из школы,

что я еще школота.

Билеты на поезд:

как обычно плацкарт.

Сутки в дороге,

людской зоопарк,

новый вокзал,

пара звонков,

адрес таксисту

и вот новый дом.

Съемная двушка,

старый диван,

грязная кружка

и сломанный кран.

Новая жизнь,

новые лица.

Старая я –

перелетная птица.

Новая школа,

другие учебники,

другие задачники,

новый директор,

новый учитель,

и новые

одноклассники.

**Паша.** Здесь я вынужден остановить.

Потому что это очень важный момент.

После звонка с перемены,

когда все расселись

и учитель стал

объяснять свой предмет,

дверь отворилась,

зашел завуч,

все встали.

Потом в кабинет

зашла ты.

Нам сказали,

что теперь нас будет не тридцать,

атридцать один.

Ты улыбалась устало.

Ты не выспалась вроде.

Назвала свое имя.

Я сразу подумал,

что оно тебе

не подходит.

**Карина.**  Мне предложили присесть

на свободное место.

Их было два:

одно у стены

и одно у окна.

**Паша.** У стены сидел Коля –

мой приятель.

Нас рассадили с ним незадолго.

Мы слишком громко

рассуждали о встрече

нового года.

А возле окна сидел я.

Я даже выровнял парту,

когда тебе предложили

два варианта:

окно или стена.

Ты не думала долго.

Ты выбрала…

не меня.

Ты выбрала Колю.

**Карина.** Мне было всё равно.

**«Справка».**  Но именно так

развязалась война.

**Паша.** Да мне тоже было все равно.

Потому что я не верю в любовь

с первого взгляда.

По правде,

ты не отличалась ничем

от наших девчонок.

Просто ты была новенькой.

Вызывала большой интерес.

Кстати, от Коленьки

ты могла пересесть.

Но просидела с ним

еще целых два месяца.

**Коля.** Что за ревность?

Что ты бесишься?

**Паша.** Я не бешусь.

**Карина.** Я что, экстрасенс,

чтобы читать твои мысли?

По каким таким признакам

было понять мне,

Что нравлюсь тебе?

**Паша.** Тебе нужны признаки?

**Карина.** Да, признаки, знаки, записки.

 Ну, взгляды хотя бы.

Ты даже ни разу нормально

не говорил за все время со мной!

Я была бы наверно,

может быть, рада

дружбе с тобой.

**Паша.** Я говорил.

**Карина.** Когда?

**Паша.** Я хотел тебя проводить.

Ты отказалась.

**Карина.** Я не отказалась!

Я просила чуть-чуть подождать,

пока учитель проверит работу.

**Паша.** Значит, мне показалось.

**Карина.**  Так говорят, идиоты:

«Мне показалось,

что ты отказалась».

Когда я вышла из школы,

тебя уже не было.

**Паша.** Поэтому ты пошла с Колей?

**Карина.**  Мог подойти

Вместо того,

чтобы следить за мной,

**Паша.** Ты была не одна.

**Карина.** А Ты был больной.

**Соня.** Извините!

Можно я влезу?

**Коля.** Ты еще кто?

**Соня.** Вообще-то

мы учимся в одном классе,

если не в курсе!

**Коля.** Никогда не замечал.

**Соня.** Потому что

я не вашего вкуса.

И не вхожу в ваши списки.

Меня зовут Соня.

Я отличница и тихоня.

Я никогда не ходила

 на дискотеки и «вписки».

(Что это –

вообще без понятия.)

Не участвую в развлекательных

мероприятиях.

Я сутками занимаюсь.

У меня есть мечта –

поступить на бюджетку в Москву.

**«Аноним».**  Я извиняюсь,

как, ты сказала,

тебя зовут?

**Соня.** Соня.

**«Радуга».** Кажется, припоминаю.

У нас была девочка

в начальной школе.

Ее мама была нашей классной.

С ней никто не дружил,

потому что опасно,

так как она всех сдавала.

**Миф.персонаж».** А с пятого или с шестого

она куда-то пропала.

**Соня.** Я не пропала!

Я сидела на первом ряду

все пять лет.

И, чесслово,

никого никогда не сдавала.

**«Миф.персонаж».** Ну, может быть,

подсознательно?

**Коля.** А я и не помню.

Надо ж какой

невнимательный.

**Соня.** Конечно!

Вы с главным героем

вокруг никого и не видели.

Всё время вдвоем,

чуть ли не под ручку ходили.

Вы в одно время даже стали похожи

как близнецы.

**Коля.** Не, не! У нас разные мамы!

**Паша.** И не похожи отцы.

**Соня.** Где был один,

там и другой.

Один заболел,

другой – захворал.

Один закричал,

другой – заорал.

Один опоздал,

другой – задержался.

Один переел,

другой – обожрался.

Один не готов,

другой – за компанию.

Один вдруг подрался,

другой с синяками.

Один на лысо брился,

другой коротко стригся.

Один вдруг споткнулся,

другой – матюкнулся.

Один утомился,

другой просто проспал.

Один покурил,

другой рядом стоял.

Не удивительно,

когда один вдруг влюбился,

другой не отстал.

Так дала трещину

старая дружба.

А виной была женщина.

Прямо как в классике!

**Коля.** По сути, Соня права,

а по морали – не очень.

Короче,

если тебя не спросили, молчи

что есть мочи!

Поняла?

**Натаха.** Не поняла!

Может, мне объяснишь,

что за наезды на Соню,

дрыщ?

**Коля**. Ладно, неважно.

**Натаха.** А что вдруг попятился раком, отважный?

Держи ответ за слова.

Обижать девчонок могёшь,

а как опасность почуял,

Так деру даешь?

**Коля.**  Да успокойся, Натаха.

Сказала все верно.

**Натаха.** Я тебе не Натаха,

а Наталья Сергевна.

Так, ребятня,

я немного не в курсе делов.

Что за собранье?

**Паша.** Наташ, все нормально.

Чесслов.

Обойдемся без крови.

**Натаха.** Паша, родной,

ты же знаешь,

как я тебя

ненавижу.

Всем сердцем,

всей огромной душой!

Если вякнешь еще,

то обижу…

 **«Справка».** Справка!

Для прояснения ситуации.

Дабы разъяснить вам

Наташины речевые абстракции.

Дело в том, что

в классе шестом,

когда девочки

превосходили во всемпацанов,

Пашасдружился с Наташей.

Ну, или Наташа

добровольно-насильственно

подружила с собою Пашу,

что ближе к истине.

Но, главное, что через год,

став чуть постарше,

Паша нашел в себе силы

признаться Наташе,

что любовь должна быть взаимной,

без террора

и кровопролитий.

И так как Паша боялся осколков

большого разбитого сердца,

у того объяснения было

много свидетелей.

Он решил объявить это дважды:

после уроков

и потом еще

на собранье родителей.

В общем,

незавидная участь

постигла нашего Павла,

завершившись глубокой

психологической

травмой.

**Натаха.** Спасибо за справку!

Вспомнила молодость.

Ладно, давайте, колитесь,

За что тут деретесь-то?

**Соня.** За любовь этой барышни.

**Натаха.** За любовь?

Любви нет, так ведь Паша?

Любовь в нашем возрасте

еще не стабильна!

То нежно погладит,

то бьет очень сильно.

А тут еще эти экзамены,

выпускной.

Вот вам делать-то нечего,

чем воспаленную голову

забивать ерундой!

Ладно, я, пожалуй, пойду.

Если начнется вдруг драка,

сразу зови.

Я с удовольствием им подарю

пару ударов любви.

**Паша.** Драки не будет!

Вас обманули.

Все свободны!

(Пугала огородные…)

*Все расходятся, кроме «Анонима», Паши и Коли.*

**III.**

**«Аноним»***(в зал.)*А я поддерживаю нашу Карину,

ту, что выбрала Колю,

ане этого истукана.

Представьте картину!

Ты понравилась парню.

(Не имеет значения,

как об этом узнала,

но точно уверена.)

И начинаешь тут замечать,

что этот парень

тобою любуется в тайне

и только лишь

на расстоянии.

Он лайкает фотки,

комментирует их,

но только под фейком!

Не дай боже, если узнают,

кто скрывается под этим никнеймом!

Но при этом надеется в тайне,

что я угадаю хозяина,

иброшусь в объятияс криком:

«Я тоже люблю тебя, заинька!»

Или вот вам из жизни:

ты находишь в учебнике

на бумажном огрызке

послание от воздыхателя.

С цитатами великих поэтов

и мотиваторов.

И чувствуешь взгляд недо-хахаля.

Он сидит такойфейспалмом.

А ты делаешь вид,

типа «лол-крейзи»:

кто же он, этот романтик,

ценитель великой поэзии?

Или натыкаешься

на мутную фотку себя

в каком-нибудь пабликеТМН,

с удивительно пошлым посланием

от АнонимЭн.

И с просьбой, чтоб лайкнула,

Если узнала себя…

Слушай, Анононимщик!

(Хотя тут другое слово подходит.)

Неужели так сложно

познакомиться с глазу на глаз?

Или тебя другое заботит,

Так найди для себя

Соответственный сайт!

Если ты думаешь, что

я плохо сплю по ночам,

вся в муках и грезах,

то ты ошибаешься, бро!

Ты мне уже

 не интересен.

Твоя анонимность – не козырь!

Твоя загадочность бесит!

Ты сам себя

разоблачил!

Свою трусость

и степень ума.

Обломись!

Мне не нужен парень,

которого я

должна добиваться сама!

**Коля.** Всё-всё.

Мы поняли.

Иди.

Ты молодец!

Так их, анонимов.

Слабаки они.

Всё. Иди-иди.

Спасибо.

Это было сильно.

*«Аноним» уходит.*

**Паша.**  Колян, я ведь и вправду ни разу

еще не влюблялся.

Это оказывается, неприятно.

Я думал, должны вырасти крылья,

взлететь до небес самооценка.

А на деле, в меня поселилась

неуверенность,

дикий страх и волнение.

Когда она рядом,

меня лапами цепкими

душит холодное чудище

моего подсознания.

Мне иногда так плохо, дружище,

что я вот-вот потеряю сознание.

Я сломал двадцать ручек

и столько же

карандашей,

наблюдая, как ты над листочком

близко что-то

объясняешь ей,

помогаешь в решенье задачи.

Она внимательно слушает

и глядит на тебя

очень вкрадчиво….

Я хожу как чумной,

заразившийся страшной болезнью.

Не могу я ни есть и ни спать,

ни лежать, ни сидеть.

В голове депрессивные песни.

В моем теле, представь себе,

поселился червь,

прогрызающий плоть.

И я не знаю, как его вывести,

как избавиться от него,

побороть.

Перед глазами

ее тонкие губы,

ее острые уши, торчащие

из-под волос,

ее слегка удивленный лоб,

задающий немой

вопрос.

Ее большие глаза

с густыми ресницами,

линия скул,

линия шеи,

волны ключицы

и…

А ведь она далека

от идеала,

совсем не красавица.

Себе представлял все иначе я.

Она создана

из материала

иного предназначения.

У нее естьдругие крючки,

на которые клюнул я.

Может, она ведьма, Колян?

Знаешь молитвы? Прочти!

Чтобы спасти меня!

Посмотри на меня,

меня покидает энергия.

Ее будто высасывают.

Если влюбляешься,

должен же наполняться,

А я высыхаю вот…

Прости, я все понимаю,

она тебе тоже нравится.

Я не должен мешать вам.

Но скажи, как мне справиться

с этим дурацким

состоянием?

**Коля.** Ты не прав, Паша.

Не нужно просить прощения.

В первую очередь, надо спрашивать

не меня, а ее: с кем из нас

она хочет иметь отношения.

Вполне может статься, что я тоже в пролете.

А вот и она.

**Карина.**  Здравствуйте, мальчики…

Коля, за мной сегодня приедут,

не нужно меня провожать .

**Коля.** Ты позвонишь мне?

**Карина.** Позвоню.

А сейчас

Мне кое-что нужно сказать

Твоему другу.

**Коля.** Наедине?

Ок, ухожу!

*Коля уходит.*

**Карина.**  Не трясись.

Я ничего такого тебе не скажу,

что могло бы тебя убить.

Завтра у меня вечеринка,

и я хочу тебя пригласить.

Ты придешь?

**Паша.** Нужно подумать.

**Карина.** Ладно.

Адрес мой знаешь.

Приходи,не психуй.

Но учти, что при входе

Нужен пароль.

**Паша.** Какой?

**Карина.** «ПОЦЕЛУЙ».

*Карина уходит.*

**Хор.** Поцелуй!

Существительное

Или глагол?

Поцелуй!

В голове начинается

РОК-н-РОЛЛ!!!

Может, она сказала другое?

А он не расслышал!

Не переспросил,

А она уже вышла!

Поцелуй!

Кого и кому?

Поцелуй!

Какие слова подобны ему?

Поцелуй.

Поцелуй.

Поцелуй….

Перебирай!

Не балуй,Не воруй,Не горюй,

Замуруй!!!

Запакуй, Избалуй, Обоснуй,

Оболдуй!!!

Загипсуй, Истолкуй, Нашпигуй,

Сабантуй!!!

Отшлифуй, Разрисуй, Застрахуй,

Голосуй!!!

[Дуань-башуан-чуй](https://xn--b1algemdcsb.xn--p1ai/wd/%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B1%D0%B0%D1%88%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%B9)!!!

А что?

Она же сказала: пароль.

[Дуань-башуан-чуй](https://xn--b1algemdcsb.xn--p1ai/wd/%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B1%D0%B0%D1%88%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%B9)!

Надежный и сложный:

[Дуань-башуан-чуй](https://xn--b1algemdcsb.xn--p1ai/wd/%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B1%D0%B0%D1%88%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%B9)!!!

А цифорок не было?

**Паша.**  Не было.

**Хор.** Поцелуй!

Что она имела ввиду?

Загуглим давай!

Только картинки

не открывай!

«Поцелуй –

как акт почитания

и благоговения,

для выражения

уважения

или приветствия

или приязни, любви…

Это значит,

прикоснуться губами…»

К чему?

Сами читайте!

Только картинки

не открывайте!

«По характеру выражаемых чувств

Можно выделить несколько видов:

любовный, нежный, страстный,

почтительный, дружеский, властный,

материнский,воздушный.

Брежневский-русский,

Французский…»

Переходим по ссылке…

Господи, что это?

Я ж говорил,

не открывайте картинки!!!

Можно скажу?

А еще есть

Эскимосский!

Кому интересно,

Потом покажу!

Поцелуй!

Ему не послышалось!

Что она хочет?

Поиздеваться?

**Паша.** Я ж ни разу еще

Ни с кем

Не целовался,

И даже не

Тренировался….

**Хор.** А у меня был поцелуй!

В детском саду!

Не считается!

У меня был поцелуй!

В прошлом году!

Принимается!

Говори, как это,

Что это.

С кем это?

Необязательно.

Но желательно

все в подробностях.

Делала все по инструкциям?

По инстинктам!

Вам не кажется:

самое время

открыть нам

картинки?

*Хор расходится.*

**IV.**

**«Миф.персонаж».** А вы не задумывались на досуге?

Если люди любят друг друга –

они обычно целуются.

Но почему Губами, спросите вы,

есть же и другие участки

на поверхности головы?

Что ж, вопрос тут уместен.

Давайте рассуждать вместе.

Вот, например, уши!

Потрогали мочки -

и вот ваши души

открыли друг другу замочки.

Или прижались бы лбами,

потерлись, как пьяные мухи.

И вот уж за вами

летают влюбленные духи.

Или уткнуться носами

друг другу

в любимые плечи.

И заметите сами,

как сразу становится легче.

Откуда пошло это,

чтобы в губы?

Там же язык,

десны и зубы.

Может, из детства?

Вот карапуз:

если ему интересно,

он пробует это на вкус!

В этом логика есть!

Если человек интересен,

мы пытаемся

его полностью съесть.

А еще целуются, чтобы…

Показать свою степень доверия.

Мы доверяем любимых микробов,

и отворяем чужим свои двери.

Поэтому есть важное правило:

не целоваться, с кем попало!

**Хор.** Кстати, мы уже все собрались у Каринки.

Отпадная, надо сказать, вечеринка!

Она была очень кстати и в точку.

Как мы здесь оказались все?

Мы целовали Каринину щечку!

За пару часов веселья и танцев,

нам стало всем так хорошо.

Даже Соня пришла оторваться.

А вот Паша еще не пришел.

**«Разбомбила».** Тусовка нормальная,

хата нормальная,

люди нормальные.

Пацанов только мало.

Музыка бьет,

танцует народ,

танцую и я.

Пацанов только мало.

А я что сказать-то хотела!

Раз пошла подростковая тема!

Экзамены, одиночество,

проблемы с родителями,

влюбленности, общество

потребителей,

буллинг, соц сети,

интернет ужасающий –

темы уже

неактуальные,

реальность не отражающие.

Для подростка сейчас все нормально,

если ты признан

окружающими.

Это не я так сказала,

а одна очень важная дама.

По совместительству

Моя мама.

Меня вот что грузит,

я сказала бы, жестко бомбит!

Твое место в государственном вузе,

а как следствие,

место по жизни,

качество, вид

напрямую зависит

от Количество денег

у твоих родаков.

Если был нищим,

помрешь дураком…

А вот еще тема,

тема про Соню.

Это та, что тихоня.

(Соня, круто танцуешь,браво!)

Вот скажите,

какое моральное право

позволяло

ее предкам

обезображивать

детство ребенка?

Соня помешана на отметках!

Однажды ей по ошибке

поставили тройку.

Никто не заметил,

как она убежала на стройку.

Никто не остановил ее,

рыдающую на бегу.

Никто не бросился к ней,

лежащей на мокром снегу.

Вопрос к взрослому миру:

почему так случилось?

Отчего за абстрактную цифру

Соня чуть не убилась?

Мода на вундеркиндов?

Тщеславие богатых мамаш?

Погоня за яркой картинкой?

Пыль в глаза!

Пустой антураж!

«Мой ребенок – моя инвестиция».

«Его ждет успешное место».

Уважаемые,

что за амбиции??

Верните ребенку

счастливое детство!

**Коля.** Уоу, уоу, подруга, ты что?

Тише, тише, потише.

Иди на балкон, подыши.

Снесло девочке крышу…

Эй, малыши,

Как настроение, гайс?

**Хор.** Лучшая в мире тусовка!

**Коля.** Тогда Отрывааааайсь!!!

**Коля и Карина.**

**Коля.** Как настроение?

**Карина.**  Переменное.

Жаль разбитую вазу.

**Коля.** Ребята, за разбитую вазу

Все кидаем на базу!

База у босса,

по полтиннику с носа!

Отчего грустная вдруг?

**Карина.** Я не грустная.

А почему не пришел

Паша, твой друг?

**Коля.** Да не знаю.

Заболел или учит уроки.

Или снова его унесли

мыслительные потоки.

Да за него не парься.

Пострадает немного –

отпустит.

Паша – точно не повод

для сегодняшней грусти.

Все живы, здоровы –

так радуйся!

**Карина.** Мне не грустно,

мне стыдно,

что я стала поводом

вашего с Пашей раздора.

А ты говоришь: радуйся!

**Коля.** Слушай, у Наташки есть жидкость,

С парой десятков градусов.

**Карина.** Делайте, что хотите,

Веселитесь.

Только из окна

Не свалитесь.

**Коля.** Карииииин….

**Карина.** Что?

**Коля.** Ты сегодня

Необыкновенно

Красивая.

Когда засыпаю,

перед глазами

твои тонкие губы,

твои острые уши, торчащие

из-под волос,

твой слегка удивленный лоб,

задающий немой

вопрос.

Твои большие глаза

с густыми ресницами,

линия скул,

линия шеи,

волны ключицы

и…

**Карина.**  Спасибо.

Ты тоже хороший

и добрый,

учтивый и поддержишь всегда.

Я тебе благодарна за то, что

появился тогда,

в самый ответственный

в жизни момент.

Но как думаешь,

в тот день,

когда было два варианта,

могла ли я сделать ошибку?

Да или нет?

Ответь.

**Коля.** Могла,

но поступила все-таки верно.

**Карина.**  Как проверить?

Ведь уже не вернешься

к исходным событьям.

Что было бы,

если б случилось иначе?

**Коля.** Все равно бы все встало

на свои места.

Только позже.

Мы бы также стояли сейчас у стола,

точно в такой же позе.

**Карина.** Значит, все уже

предрешено.

И ничего теперь

не изменить?

**Коля.** Как не печально, но

для каждой иголки

есть своя нить.

Не знаю, что это

означает,

но по-моему клево звучит.

**Карина.** Я хочу тебе в чем-то признаться.

**Коля.** Я, представь себе, тоже.

**Карина.** Ко мне еще никто, никогда

Не прикасался.

**Коля.** Даже к коже?

**Карина.** Я ни разу еще

Не целовалась.

**Коля.** Это Исправим.

**Карина.** Но сомненье осталось.

**Коля.** Избавим.

**Хор.** О!Паша пришел!!!

В рубашке и галстуке…

Проходи. Хозяйка на кухне.

**Паша.** Здравствуй…те.

**Коля.** Ты как с открытки….

Проходи, раздевайся.

Главная по еде и напиткам,

Наташка.

Иди, подкрепляйся..

**Паша.** А пароль?

**Коля.** Пароль?

Правильно!

Точно!

Ладно!

Целуй.

Только в щёч…

*Паша целует Карину в губы…*

**Коля.** …ку.

Обалдел?

Старик, ты попутал?

Ты че сделал?

Животное!

**Паша.**  Пароль: поцелуй.

**Коля.** Пароль не верный!

Чудище ты болотное!

Беги отсюда, пока не огреб!

**Карина.** Коля!

Успокойся!

**Коля.** Какой «успокойся»!

Ты че себе позволяешь?

Мозги что ли оплавились?

Скройся!

Сейчас же!

Че моргаешь?

А вы че уставились?

**Паша.** Коля!

**Коля.** Че, Коля!

Так, пойдем выйдем!

**Карина.** Никто никуда не пойдет!

Все останутся тут!

**Коля.** Я втащу ему щас!

Иди сюда, мразь!

**Натаха.** Что за сирена?

А ну цыц!

Амба!

Что случилось?

**Коля.** Наталья Сергевна,

этот лис

облизал мою бабу…

**Карина.** Что?

**Коля.** В смысле девушку.

Он целовал мою девушку.

При мне, здесь, сейчас.

Иди сюда, мразь!

**Натаха.**  Угомонись, Николай!

Никому не понятен твой лай.

Пароль: поцелуй.

Так ведь, Карина?

**Карина**. Да.

**Натаха.** Какие претензии?

Все по лицензии..

**Коля.** Но не в губы же!

А в щеку!

Я должен был первым

с ней целоваться!

**Натаха.** Николай, не придирайся.

Это же чисто формальности.

Человек не прицелился

и промахнулся.

А ты расскандалился,

разорался, надулся.

И выражаешься неприлично.

Пойдем на балкон,

поболтаем о личном.

А Паша сейчас же

квартиру покинет…

Коля, пойдем,

поболтаем, остынем,

избежим пагубной ссоры.

А хозяйка тем временем

смоет следы

случайного (ли)

позора.

Коля, я тебя понимаю,

Паша тоже меня

однажды обидел.

**Коля.** Когда мы вернемся,

чтобы я тебя здесь

больше не видел!

*Натаха и Коля уходят.*

**Паша.** Извиняюсь.

Я неправильно понял.

Такого больше

не повторится.

Разрешите мне

удалиться….

**«Аноним».** Разрешаем тебе удавиться!

*Паша уходит.*

**Соня.** Извините, что троллю,

но почему именно Коля

был должен сперва

целоваться с Кариной?

Они уже пара?

**«Справка».** Соня, тебе когда нужно быть дома?

**Соня.** Через двадцать минут, в половину.

Еще рано.

И я позвоню, мне еще разрешат.

А что?

**«Справка».** Кажется твои часы

отстают.

**Соня.** Неужели?

Значит, и ваши тоже.

Вот совпадение!

Тогда я пошла.

Спасибо за приглашение.

**Карина.** Соня, стой.

Они врут.

Твои часы

Не отстают.

Я никого не выгоняю.

Веселитесь,

иизвините,

я вас оставляю.

*Карина убегает.*

**«Радуга».** Забавно!

Что за проклятие?

Почему отношения

среди человечества

распределяют не поровну?

Отчего у одной

даже нет предпосылок

к симпатии,

а у другой аж полкласса

поклонников?

За несколько лет

ни от кого

вмою сторону нет и намека!

Ни одного

телодвижения.

А она вон приехала,

и уже закрутилась в романах,

и в склоках.

Стала поводом

пацанских сражений.

Что мне сделать,

чтоб кто-то,

начал хоть кто-то

со мной флиртовать?

Мне кажется, что немного,

и я начну убивать!

Может дело во мне?

Это вряд ли.

И я могу доказать!

Я умна?

Положительно.

Я скромна?

Утвердительно.

Я права?

Убедительно.

Я точна?

Относительно.

Я мила?

Обаятельна!

Я модна?

Обстоятельно!

Я смешна?

Уморительно.

Я честна?

Удивительно.

Я болтлива,

Коммуникабельна!

Я красива,

Презентабельна,

Я мала?

Транспортабельна,

Дорога?

Но рентабельна!

Объявление!

Молодая особа, приятной внешности,

познакомится с парнем, для отношений.

О себе:

средний уровень бешенности,

без мышечных напряжений,

и жиротложений.

Без телесных нагромождений

и мыслительных торможений.

О тебе:

Ты молод, простых убеждений,

без физических нарушений.

Наличие машины – без обсуждений.

В банке счет сбережений,

Что еще о себе?

Я стройна?

В меру упитана.

Я смела?

Оскорбительно.

Я трудна?

Незначительно.

Я слаба?

Мне простительно.

Телефон прилагаю.

Если что, то звони.

Погуляем.

*Все расходятся.*

**V.**

**На улице.**

**Карина.** Паша!

**Паша.** Карина?

**Карина.** Как понять, что человек

сделал ошибку?

Что выбрал не то, что хотел?

Как понять, находясь перед выбором,

**Что** действительно важно?

И не только сейчас, но и потом!

Как прислушаться к сердцу,

если сердце бешено бьется,

заглушая свой голос

громыхающим стуком?

А если ты все-таки сделал свой выбор,

ведомый совсем не желанием,

атак, безответственно,

просто-напросто сделав шаг

в неизвестность,

можно ли считать, что на то

воля божья,

или судьба, или как еще там

Это все называется?

Что теперь будет со мной?

Нужно ли пожинать мне

последствия выбора,

терпеть и оправдывать?

Или стоит стереть все из памяти,

попробовать заново?

Пока еще не так поздно свернуть

с неверной дороги?

Как все запутано!

Чем дальше, тем хуже!

Чем дальше, тем больше

разветвлений путей.

Чем старше, тем шире,

чем старше, тем выше

этот мир,

заблудившихся

взрослых людей.

Ты словно в суетном городе,

Где маневрируешь

В бегущей толпе.

Ты как за рулем

Дорогого Автомобиля.

Всегда нужно быть начеку,

Следить за движеньем,

Предугадывать все варианты

Развитий событий.

Каждый час перекресток!

Куда тебе двигаться?

Как перестроиться?

Все спешат,

все торопятся,

и моргает уже светофор.

Ты пролагаешь

оптимальный маршрут

в голове и заранее,

чтобы попасть

без аварий

в нужный район…

И о том, что

мы пропустили

нужный нам поворот,

мы понимаем случайно,

внезапно очнувшись.

А сзади народ

нервно сигналит,

машины ревут,

вот-вот надорвутся!

Мы давим на газ

вместо того, чтоб

спокойно подумать

и развернуться…

**Паша.** Так много вопросов.

Но ты лишь озвучила то, что

у многих сидит в головах.

И ответы на них

существуют не в прошлом,

они

в завтрашних днях.

Поступили ли верно,

могло ли быть лучше,

однозначно поймем,

но только лишь завтра!

Когда этот путь,

до конца мы пройдем.

Как только пройдем,

нам откроется правда.

**Карина.** А что же сегодня?

**Паша.** А сегодня

самый лучший из дней,

самый лучший из всех вариантов.

Он единственный, который случился

Более всех идеально.

Какая разница, что было вчера,

какая разница,

что будет завтра?

На сегодня я твой одноклассник,

а ты моя

одноклассница,

мы стоим, освещенные светом

пожелтевших

фонарей.

Мы стоим, покрытые снегом,

Прилетевшим

С далеких морей.

Все так просто,

Безмятежно и ровно,

Ты шмыгаешь носом,

Я тру ладони.

Даже это для космоса

В идеальной гармонии.

Ты задаешь мне вопросы,

я пытаюсь ответить.

Мы уже взрослые,

но все еще дети.

Нас мотает,колбасит,

жизнь рвется на части.

Наверно это и есть

настоящее счастье.

**Карина.**  Значит, сегодня,

значит, сейчас

Я могу сделать

то, что

мне хочется?

**Паша.** Что б ты не сделала,

потом не жалей!

Вот я ни о чем не жалею,

и теперь ничего не боюсь.

Я вдруг понял: сильнее

я все равно не влюблюсь.

Я ничем не рискую,

И в вопросе,

С кем разделить

Счастье первого поцелуя

Я выбрал тебя.

Прошу понять

И простить.

Если не трудно.

**Карина.** Но ты украл у меня

Мое право на выбор.

Поступил безответственно.

**Паша.** Раз я украл,

позволь мне вернуть его.

**Карина.** Хорошо,

но только с процентами.

*Целуются.*

**Эпилог.**

**Хор.** Ну, что, утомились?

Устали от нашей мятежности?

Да, в этой истории нет

остросюжетности,

нет парадоксов,

контекстов, концепций.

Нет, да и быть не должно,

ни войны, ни жестокости,

магии, блесток,

экзотических специй.

Никаких спецэффектов,

реквизита

и

декораций.

Нет ничего кроме текста,

ничего кроме сердца

и его

интонаций.

Так не будем искать здесь

контексты, идеи, морали.

Мы старались

быть искренними,

чтобы Вы нам

хотя бы сейчас доверяли.

Да, мы не верим в дедов морозов

И при этом

обожаем конфеты.

Пусть мы похожи на взрослых,

но все-таки мы еще дети.

2019

Набережные Челны