**Алексей Гессе**

**СТЕПНОЙ ВОЛК В ГОРОДЕ «Х»**

***Музыкальный спектакль***

|  |  |
| --- | --- |
| **Сцена 1**  Гарри:  Гарри:  Голос:  Гарри:  Голос:  Гарри:  Голос:  Гарри:  Голос:  Гарри:  Голос:  Гарри:  **Сцена 2**  Гарри:  Гарри:  **Сцена 3**  Гарри:  Гарри:  Волк:  Гарри:  Волк:  Гарри:  Волк:  Гарри:  Волк:  Гарри:  Гарри:  **Сцена 4**  Китаец:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Адар:  Мария:  Адар:  Мария:  Адар:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Адар:  **Сцена 5**  Мария:  Адар:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гермина:  Адар:  Мария:  Мария:  Мария:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Адар:  Гарри:  Адар:  Мария:  **Сцена 6**  Гарри:  Мария:  Гарри:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Мария:  Мария:  Гарри:  Гарри:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Мария:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Гарри:  Гарри:  Мария:  Адар:  Мария:  Адар:  Мария:  Адар:  **Сцена 7**  Пабло:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Китаец:  Пабло:  **Сцена 8**  Гарри:  Адар:  Мария:  Гарри:  Пабло:  Адар:  Мария:  Адар:  Пабло:  Гарри:  Мария:  Гарри:  Адар:  Мария:  Адар:  Пабло:  Китаец:  **Сцена 9**  Пабло:  Адар:  Мария:  Адар:  Адар:  Мария:  Адар:  Пабло:  Пабло:  Гермина:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гермина:  Гарри:  Гермина:  Пабло:  **Сцена 10**  Волк:  Гарри:  Волк:  Гарри:  Волк:  Гарри:  Волк:  **Сцена 11**  Гарри:  Волк:  Гарри:  Волк:  **Сцена 12**  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло:  Гермина:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Гермина:  Пабло:  Гермина:  Гарри:  Пабло:  Гарри:  Пабло: | **Часть 1**  (Комната Гарри Галлера. Он сидит за столом, набивает какой-то текст на планшете)  - Какой я молодец! Готова песня.  И как она звучит? Вот, интересно…  (Все танцуют «Город «Ха»)  С музой иронии дружит строка,  Гимн пропою я о городе Ха.  Смотрят эксперты из дальних миров –  Как наше сердце встречает любовь?  Это – наш город Ха!  Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!  Город спасенья и город греха.  Ангелы в небе над городом Ха.  Выбор велик: и святыня, и хлам;  Каждый в душе созидает свой храм!  Вызовы времени, жизнь нелегка.  Есть, чем заняться нам в городе Ха.  Точки для роста по сердцу найти,  Станет провинция стартом пути!  Верим в счастливую жизнь на века.  Многие лета для города Ха!  Вносим по силам мы лепту свою.  В городе Ха я творю и люблю!  (Звенит телефон. Гарри берёт трубку.)  - Алло. Я слушаю.  - Вы – автор, драматург.  - Да, я. А Вы, наверное, по объявлению с заказом?  - Вот именно. Я – режиссёр, хочу Вам заказать сценарий для спектакля.  - Что ж, возможно. Какой сюжет?  - Классический. Но действие сместить в здесь и теперь – на наше время. Пускай героем будет современник.  - Ясна идея мне – сюжет на новый лад.  Заказу Вашему я рад.  Какую классику мне заложить в основу?  - Роман – в устах, в афишах – голо.  Сюжет любой, нескучный, динамичный. Побольше музыки.  - Отлично! Я напишу. В какие сроки?  - В спектакле жизнь даёт уроки.  Важнее качество. Звоните. Я на связи.  (Гудок. Гарри выключает и откладывает телефон)  - Заказ хорош, порыться надо в базе (чешет голову)  Задача – подыскать сюжет.  Встряхну мозги (показывает) сюжета нет.  Пора пройтись. Идеи дарит город.  Талант певца – найти и удержать.  Пусть перст судьбы укажет фокус взору,  А дальше – проще, тему расписать.  Ждут приключения меня. Спасибо, утро!  Ох, непоседа – я, по жизни – путник!  (Все танцуют «Путник»)  Не сокрыть обеспокоенность  Вечных тайн, упрямых строк.  Бытовая неустроенность,  Камни прожитых дорог.  Дождь ли, солнце – машешь посохом,  Вёрсты падают в слова;  На устах загадки космоса,  Свет горы и чрево рва.  Как иду? Тропою узкою,  Дабы слышать тон небес.  Суждено шагать по русскому –  В Новый город через лес.  Там котомочка раскроется,  Что успел – рассудит Бог.  Наше счастье долго строится  На пыли крутых дорог.  (Где-то в городе стоит столик с коробкой «Бери, что понравится!»)  - Я, вроде как, бессмысленно бродил,  Смотрел на книги, на афиши.  Сюжет нигде не находил.  Ужели Бог меня не слышит?  Прошу, Всевышний, укажи  Сюжет моей созвучный крови,  Чтоб строки наполнять любовью,  Чтоб мудрость вложить в падежи.  (Гарри подходит к коробке)  - Файлообменник. Иногда в нём толк.  И что за книга? «Степной волк!»  Изучим. Автор – Герман Гессе.  В Швейцарии. В Германии фашизм.  Но о войне в романе нет ни слова.  Любовь, и танцы, и душа,  Что рвёт безумия оковы.  (Все танцуют «Степной волк»)  Где-то за горами мир горит в огне,  Маленькие драмы в буферной стране.  Здесь приют богемы, танцы и любовь.  Не довольны гены лишь степных волков.  Средь веселья лишний, пестует свой бред.  Волк в натуре – хищник, проклял белый свет.  Кто войдёт в мир хрупкий? Ангел – оберег.  Выйдет из скорлупки Гарри – человек!  А что же наш безумный век?  Витают в воздухе угрозы.  И в книге жизни человек  Читает мрачные прогнозы.  Столица мира – Вавилон,  Инстинкты подавляют разум;  И зверь, посаженный на трон,  Сознанью отдаёт приказы.  В машине времени попал  В наш странный век бедняга Гарри.  Герои прежних пьес и драм  Здесь бродят словно аватары.  И ты, приятель, волк степной,  Везде суёшь свой нос холодный.  Рвут когти разум мой больной,  И волчий вой из преисподней.  О том, как в бездну люк закрыть,  Нам мессадж из романов Гессе.  Душа приходит в мир любить,  И в этом смысл нашей пьесы.  (Комната Гарри. Полумрак. Свет ночника)  - Вот я и дома. Нагулялся. Прочту роман.  Как тянет в сон (засыпает на стуле)  (Воет волк. Гарри просыпается)  - Кто это?  -Волк степной!  - А кто же я тогда?  - Ты – Гарри Галлер – волк степной.  Ты – зверь, ты – хищник, ты – мятежник.  На мир ты смотришь как кочевник.  Не строй ботаника, не лги,  Ведь Чингисхан в твоей груди!  Себя в натуре не обманешь.  Ты мир хулил, хулу приманишь.  Ты ярость звал, лелеял месть –  Открыл портал, и, вот, я здесь!  - Не лги мне, серая зверюга,  Не звал я волка, словно друга!  - Ах, право, чист ты как стекло,  Не умножаешь в мире зло,  Смирен, без зависти, без блуда  И созерцателен, как Будда?  - Ну, не такой, ну есть грехи.  Какой откат от чепухи:  От мыслей, от тупых желаний,  От тихой ярости в себе.  - Всё отпечатано в судьбе,  И мысль, порой, преступней дела.  Тиранишь дух, лелеешь тело.  Твой разум занят сатаной,  А это – я, твой волк степной!  - Ты снова прав, но я – не кролик,  Чтоб, как последний алкоголик,  Сначала укорять себя,  Затем, напиться, как свинья,  И снова всё пойдёт по кругу…  Не надо мне такого друга!  Изыди, волк; изыди, тварь!  (Гарри просыпается)  - Приснился ужас. Что за гарь?  Воняет в комнате волчарой.  Дождался, вызвал злые чары.  Проветрю дом, и – на прогулку.  В башке от диалогов гулко.  Душой, правда, я ослаб,  Коль запускаю в разум ад.  Есть узкий путь, и я, похоже, сбился.  А волк за кочкой притаился.  А кто есть – я? А кто есть – он?  Вот – вызов, вдуматься резон.  (Все танцуют «Вторая личность»)  Я был мастер настроек, не ведал судьбы засад.  Лезут в зеркало тролли, огнём распахнулся ад.  Разделяется личность, пробуждается зверь.  Дух спасения ищет, в рай закрытая дверь.  Ох, уж личность вторая, разящее жало в плоть.  Я, порою, не знаю – откуда берётся злость?  Я, порою, не знаю – откуда струится дым?  Путь один выбираю, обратиться спешу к святым.  Склеить личность пытаюсь, жить, как все, - не судьба.  Продвигаюсь по краю, с тёмным духом борьба.  Путник смежных вселенных, полыхает огнём межа.  Дух обрящет надежду, если с богом душа!  (Ночь. Гарри у вывески «Золотой дракон». К нему подходит какой-то китаец и зазывает в ресторан)  - Кушать надо? Радость надо?  Хочешь танцы до упада?  Что ты замер у окон?  Заходи скорей в «Дракон»!  (Гарри заходит. Все танцуют «Золотой дракон» Гарри подходит к столику, за которым сидит молодая восточная девушка – Гермина. За соседним столиком сидят молодые люди – Мария и Адар)  Жжёт желаний огонь, мне скучать не резон и потерян мой сон.  За безумной мечтой я сбегаю в тот дом,  Где златой чешуёю сверкает дракон.  Он зовёт за собою. Дух захвачен змеёю.  Золотой дракон, золотой дракон, у тебя свой резон.  Ты ввергаешь в соблазн, Ты – имеющий власть  Ловишь душу в полон.  Золотой дракон, золотой дракон. Человечества стон.  Бросил красную масть, губит душу за страсть,  Утверждает свой трон.  Золотой дракон, золотой дракон.  - Простите, Вы не против?  - Что Вы, что вы? Вам плохо? Нет на Вас лица.  - Да? Это видно? Я похож на волка?  Нет, я – не волк, я – Гарри – человек!  - Причём здесь волк? Вы от кого бежали?  Я начинаю понимать – Вы от себя пытаетесь бежать!  - Да, от себя. У Вас такое было,  Чтоб диалог вело второе Я?  - И кто твой чёрт – свиное рыло,  Быть может, подколодная змея?  - Нет, волк степной моим назвался другом.  - Все демоны сначала – слуги,  Затем, показывают власть,  Чтоб свет живой души украсть.  - Откуда знаешь?  - От дракона. Он с нашим родом по закону.  - Дракон – не волк.  - Но тоже – гад.  - Как нам покинуть этот ад?  И, кстати, как Вас звать?  - Гермина.  - Я – Гарри Галлер. Вот, дубина!  Всё о волках, сижу, как в трансе.  - Не три штаны, играют танцы!  (Все танцуют «Ангелы»)  Ангелы часто летят к неудачникам,  Волей абсурда попавших в аркан.  Их привлекаем сердечными плачами,  Дремлет до срока энергий вулкан.  Грустит моя душа о вечном,  И звёзды в небесах шепчут.  Туман висит чалмой, душит.  Спаси, о ангел мой, душу!  Нас пропускали сквозь сито смирений,  В нишах судьбы запирали талант.  Кризисом сжаты, на странном везенье,  Милостью божьей – спасительный фант!  Ангелы нам не дадут отвертеться,  Бог не даёт непосильных задач.  Путь испытаний, отваги и сердца.  Ангел желает добра и удач!  -Прости, Гермина, я – танцор неловкий.  - И где же твоя волчая сноровка?  - Да, как сказать… Наука, творчество, раздумья.  - Себя доводишь до безумья.  Ты, типа, весь – интеллигент.  А сердце где? Его здесь нет!  Ты ищешь мудрость, бедный Гарри.  Где жизни радость? Только гари…  Так мир устроен: Инь и Ян,  Глава и сердце, дух и тело.  С волками выть не надоело?  Включи свой внутренний экран,  И вспомни – где ты спотыкнулся,  И почему совсем замкнулся?  И на фига козе баян,  Когда зверюги пишут песни?!  - Ну, если это интересно…  Я жил как все, в простой семье,  Привык вести себя прилично.  Мечтатель, логик и отличник,  Прощён роднёй в своих грехах,  Мир видел в розовых очках,  И был далёк от прагматизма.  - Блаженна жизнь в стеклянной призме!  Ты мальчик – гений – центр мира.  Сдувают пыль, не грузят гири.  Всегда и помощь и поддержка,  Грызи лишь знания орешки!  - И я их грыз. Диплом. Работа.  Да только «радость идиота»  Не для меня, ведь я же – гений!  Как прыгнуть через все ступени  До тех сияющих вершин?  - А волк с верёвкой: «Сукин сын, куда залез?»  Душа в прорехах. Не будет путнику успеха.  Грехи – движению помехи,  И грабли по носу стучат.  - Я в небеса взобраться рад,  Но каждый раз на то же место  Срывался… Нет, не интересно  Все те же кадры повторять.  Как шансы глупо растерять?!  - Не стоит прибедняться, Гарри.  Скажи, чем ты по жизни занят?  - Я – журналист и автор пьес.  Сейчас живу один, как перст.  Квартира в центре. Нет родни.  - По тише, Гарри, не одни  В «Драконе» мы. Везде есть уши.  Возьми ка лучше скушай суши!  (Прерываются на еду. За соседним столиком переговариваются Адар и Мария)  - Ты слышишь, Маш? Один на хате, и видно – лох.  - Адарчик, хватит.  - Нет, Маша! Действовать пора.  Смелее, здесь твоя игра:  Свиданки, праздники на хате,  Затем отпишутся квадраты…  Не бойся, Машенька, греха,  Ты знаешь, как кидать лоха!  - С Герминой может быть проблема.  - Ну, я возьмусь за эту тему.  Ты, Мышка, тоже не зевай,  Давай, по крупному играй!  (Гарри и Гермина заканчивают есть суши)  - Что, вкусно?  - Классно здесь готовят!  - И музыка играет снова.  - Ну, правда, я – плохой танцор.  - Да, что за вздор!  Хоть у тебя ума – палата,  По жизни ты катаешь вату.  Не можешь танцевать, дружить,  Любовь от лести отличить.  Паришь во снах, бессилен в деле…  Верни баланс ума и тела.  И кто в гармонии с собой –  Не страшен серый волк любой!  Сбрось груз забот, как тяжкий ранец.  Как для тебя – учебный танец!  (Все танцуют «Топ-хлоп»)  Топ-хлоп, слушайте меня.  Продвигайтесь мелкими шагами.  Топ-хлоп, на душе весна,  Мы теперь как бабочки порхаем.  Топ-хлоп, быстрый разворот,  Продолжаем плавное круженье.  Топ-хлоп, двигайся, как кот  Мартовский в игривом настроенье.  Топ-хлоп, разгоните кровь.  Учимся всем телом улыбаться.  Топ-хлоп, подари любовь,  Наша жизнь полна импровизаций!  - Раскрепостись, будь счастлив, Гарри!  Лупи волков своих по харе!  Танцуй, проказничай и пой,  Короче, будь самим собой!  - Ты лучше всех, Гермина, правда!  В мой скучный мир вошла, как ангел!  Но я в тревоге – ночь растает,  И в небо ангел улетает…  - Нам, правда, время расставаться,  Но ты не забывай про танцы.  И дома музыку включив,  Танцуй о времени забыв.  Спустя неделю, также в вечер  В «Драконе» будет наша встреча.  Будь в форме. Ухожу. Пока.  (Гермина, а за ней и Гарри уходят. Адар переговаривается с Марией).  - Нас ждёт охота на лоха.  Готовься, Машенька, твой выход.  Уходят… Свалим также тихо (Уходят)  (В «Золотом драконе» Гарри за столиком дожидается Гермину. Рядом сидят Адар и Мария)  - Смотри-ка, Гарри ждёт Гермину.  - Нам выдержка необходима.  (Входит Гермина, присаживается к Гарри)  - Гермина, ангел, ждал тебя.  - А как же волк?  - В душе борьба.  - Оно и видно. Как заданье?  Молчишь. Не надо оправданий. Не танцевал?  - Я пробовал, но мало. Наверно, воли не хватало.  Да, и вообще, привык умом трудиться.  - Нет, это право, не годиться!  Когда неполный человек  Над духом ставит интеллект,  Весь из себя такой учёный,  С началом женским разлучённый;  Холодный ум, на сердце тьма,  И мысли сгустками дерьма  Склоняют к блуду и лукавству.  - Но как на тьму найти лекарство?  - А что же волк тебе сулил?  Источник знания и сил.  Без сердца нет в тебе энергий.  - Их зверь даёт, и разум меркнет.  - Всё знаешь, через 5 минут  Грязь выпьешь, стоит злу моргнуть.  Оно, подчас, под маской милой  Из душ вытягивает силы.  А, впрочем, что тут говорить.  Ты слышишь, музыка звучит?  (Гарри пытается пригласить на танец Гермину. Она отстраняется)  - Нет, не со мной, твоя программа –  Быть кавалером каждой даме!  (Адар обращается к Марии)  - Твой выход, Машка из кулис.  Ты приготовила сюрприз?  Я в ожиданье славной драчки.  - Сходила к бабушке – ведьмачке,  Она сготовила настой.  Держись, Гермина, Гарри – мой!  (Все танцуют «Никогда не поздно обучаться». Гарри в паре с Марией)  Никогда не поздно обучаться  Музыке, движенью и шагам.  Все мечты способны воплощаться,  Мозжечку доверься и ногам!  Танцуй, танцуй, о годах не думай!  Танцуй, танцуй, ты всегда молодой!  Танцуй, танцуй, улыбнись фортуне!  Танцуй, танцуй танец огневой!  Зажигают ритмы чувство счастья,  В эйфории лёгкой голова.  Вновь бушуют страсти на площадке,  Не беда, что мало мастерства!  Никогда не поздно обучаться  И сердца любовью зажигать.  Не скучай, по жизни отрывайся,  Выходи скорее танцевать!  - Как жарко!  (Подходит китайский официант с подносом и двумя бокалами)  - Выпьем же за встречу. Я – Маша.  - Гарри. Пить, так пить!  - Смотри, какой чудесный вид!  (Мария отвлекает внимание Гарри, чтобы плеснуть в его бокал колдовское зелье. Выпивают)  - Какой-то странный вкус. Мне жжёт и рвёт нутро.  Я пил не водку, так, ситро,  Да с горяча, наверное, дал маху.  Горяченькая штучка, эта Маха!  (Смотрит в сторону Марии. Та подаёт ему какие-то знаки. Подходит Гермина. Пытается привлечь внимание Гарри)  - Эй, Гарри, ты как не в себе.  - (озлобленно) Довольно рыть в моей судьбе.  Ты мне не мамка, так, партнёрша  По танцам, выпивке, и только.  - Опомнись, Гарри, что за тон?  - Ты думаешь, что я влюблён?  На что же ты меня склоняла?  - Какая тля тебя кусала?  В твоих словах упрёк и яд,  Я чувствую могильный смрад.  - Гермина, хватит, сыт по горло.  Дракон твой в стойке, словно кобра.  - Довольно, Гарри, я уйду.  Боюсь, накликаешь беду.  Готова все простить ошибки.  Вот телефон, возьми визитку.  (Гарри берёт визитку и прячет её в карман. Гермина уходит. К Гарри подходит Мария).  - Ах, Маша, снова я с тобой!  - Танцуй, не стой, как неживой!  (Все танцуют «Девчонки все в отрыве!»)  Опьяняют женские чары,  Будь смелее – выбирай пару!  И не мучай голову вздором –  Назовут тебя плохим танцором!  Девчонки все в отрыве!  Девчонки все красивы!  Не стучи копытами, как кляча,  Не робей, веди себя, как мачо!  В круг войди и оторвись от пива,  Посмотри, девчонки все красивы!  - Прости, тошнит. Пора на выход.  (Выходят из «Дракона». Адар следует за ними)  - К тебе поедем.  - Не сейчас. Хочу побыть один. Мне плохо.  Возьми мой номер.  - (рассуждая) Без подвоха  - Звони, я тоже позвоню.  - Целую. Я тебя люблю.  - Прости, Мария мне неловко.  - (в зал) Как льстит услужливо плутовка!  - Такси. Скорей! Пока, пока. (уезжает)  - Ты подловила дурака.  - Всего лишь дурь налила в чашку.  Мне жаль немножечко бедняжку. (Расходятся)  **ЧАСТЬ 2**  (Гарри у себя дома. Звонит Мария.)  - Мария, здравствуй, ты придешь?  - Приду, мой милый.  - Где же ложь? (мечтательно)  Мария – миленькая киска,  Её одну желаю тискать.  (опомнившись) Тьфу! Вновь навязчивая мысль.  Мозг против, жаждет организм.  Её представлю – сцены блуда.  Она преследует повсюду.  Мария в мыслях и мечтах.  Но почему мертвецкий страх  И нечто леденит мне душу?  Ополоснусь, пожалуй, в душе.  (Заходит за ширму. Шум воды. Гарри выходит, вытирая голову полотенцем. В дверь звонит Мария. Гарри открывает ей.)  - Мария, здравствуй.  - Вот и я. (обнимаются) Ты говорил мне о сюрпризе.  - Есть у меня одна реприза, точнее песня.  - Я тащусь. И в танец бешенный пущусь.  (Все танцуют «Танцуй, красотка»)  Я с характером задорным,  Я – девчонка хоть куда!  Обожаю тон мажорный,  Загорись моя звезда!  Танцуй, красотка, танцуй, красотка,  Своею страстью зажигай!  Танцуй, красотка, танцуй, красотка,  Танцуй, танцуй, давай, давай!  Где компании, тусовки  Слышен мой весёлый смех.  Для молоденькой красотки  Есть все шансы на успех!  - Я разогрелась. Мне так жарко. Где ванна?  - Вот. А, вот, мочалка. Вот, полотенце. Вот халат.  (Мария уходит в ванную комнату)  - Я, кажется, безумно рад,  Да только сердце бьёт тревогу.  Отдаться страсти? Сделать ноги?  В коленях дрожь и в ухе звон…  Дала Гермина телефон, а я, дурак, опять ступил на грабли.  (рассматривает визитку) Дракона знак. Кто этот Па Ло? (звонит)  - Алло! Вы – Па Ло (Пабло) Помните Гермину?  - А, это Гарри – разлюли – малина! Уже успел?  - Чего? Да, нет, на грани.  - Так слушай. Ты в большом обмане.  Не спрашивай – чего и почему.  Быстрее дуй к «Дракону». Жизнь дороже.  - От слов твоих мороз прошёл по коже.  - Не умничай, давай скорей иди,  И хвост с собой не приводи.  (Кладёт трубку. Появляется Мария в халате)  - А, вот, и я! Ну, как?  - Прелестно! Но, извини, такая песня.  Звонок. Работа. Репортаж.  - А ночь любви?  - Нет, не сейчас. Оденься, 5 минут на сборы.  Не хмурься, встретимся мы скоро.  - Но, может, быстро?  - Маша, хватит. Вот, деньги – на такси оплата. Иди, оденься.  (Мария берёт деньги, идёт переодевается)  - Мне счас собраться, как на спецзаданье.  (Собирает сумку, входит одетая Мария. Выходят вместе, расстаются.)  - Прощая, Мария, до свиданья!  - Ушёл. Стою теперь, как дура.  (Подходит Адар, выговаривает Марии)  - Что, значит, снадобье – халтура?  - Звонок с работы, он уехал.  - В пустой башке твоей прореха! А как жильё?  - Квартира – шик!  - Мария, прикуси язык. Довольно ныть и пялить зеньки.  Звони, встречайся, время – деньги! (Уходят)  (В «Золотом драконе» все танцуют «Крыши». Входит Гарри и присоединяется к танцующим.)  Скользила повозка по млечному следу.  Что видите в окнах квартир?  Волшебным экраном бездонное небо –  Большой и загадочный мир  Мы не видим и не слышим,  Заслоняют небо крыши,  И сползают словно каски.  В небесах бушуют краски – загляни…  Как мы разучились по-детски смеяться?  А в космосе мир и покой.  Наверное, стоит на крышу подняться  И звёзды потрогать рукой?  Земной человек это – звёздный ребёнок,  Нас учит космический свет свет.  За крышами мир бесконечен и тонок,  Там общее сердце планет!  (К Пабло подходит китаец.)  - Всё тихо? Проведи в гримёрку  (Китаец проводит Гарри)  - Ты – молодец. Задёрни шторку.  Мне всё Гермина рассказала.  Злой дух – невидимое жало в тебя проникло.  - Это как?  - Нам тяжело. Приходит враг,  И обещает то, что мило:  Кому-то власть, кому-то силу,  А у кого бушует кровь,  Неразделённая любовь –  Приём – насильные привязки.  - Зачем рассказывать мне сказки?  - Нет. Приворот – такая дрянь,  Коза покажется, как лань.  С ума сойдёшь по глупой дурре,  Лишь выпьешь мерзкую микстуру.  - Но это – варварство и бред.  Не будет счастлив человек,  Когда похитил он чужое!  Мужчине вред, сама – в отстое.  Кругом обман, повсюду смерть,  И как потом сердца согреть?  - Любовь сильнее приворота.  Она от Бога, и работа  Тебе большая предстоит.  Дурная мысль всегда смердит.  Вонь чуешь – тотчас зло отбросил,  В мир чистоты настроил оси.  Ты только свету в жизни верь,  Тогда откроешь в счастье дверь.  - Есть для меня ещё посланье?  - Тебя кусают две пираньи.  И если б ты дошёл до блуда,  Тебя, как сэндвич из фаст-фуда,  Уже б сожрали вместе с хатой.  На то они и тянут лапы.  - Вот, гады! Как их проучить?  - Конечно, проще замочить!  - А как культурней сделать дело?  - Я подключил ребят умелых,  Но надо время. Будь на стрёме.  Кто б не просил – тебя нет дома!  - А если просит кто о встрече?  - Возможно только в людном месте.  Чуть что – звони. Всегда – на связи.  Пиши пока свои рассказы.  (Заглядывает китаец)  - Всё тихо.  - Можешь уходить, и ничего не говорить!  (Расстаются. Гарри уходит.)  (Где-то в городе. У Гарри звонит телефон. Поднимает трубку.)  - Мария, здравствуй. Нет, не дома. Нет, не могу.  (Адар разговаривает с Марией)  - Опять обломы?  - Тогда – флэш-моб. Вот, тема репортажа.  Народ в большом ажиотаже.  - А, слышал я, на берегу.  Наверно, буду. Чао, Маша!  (Пабло на связи)  - Да? Что? Завариваем кашу.  Иди, встречайся и танцуй.  В ловушку сильно нос не суй.  Я позвоню. Не лезь на мины.  Передаёт привет Гермина. (кладёт трубку)  (На флэш-моб приходят люди. Адар разговаривает с Марией. Рядом китаец передаёт информацию Пабло. Подходит Гарри)  - Смотри, идёт, не упусти.  - И ты, Адар, не лезь в кусты. Танцуют все!  - Не будь, как цаца. С ним тет-а-тет должна остаться!  (Все танцуют «Флэш-моб».)  Этим летом на берегу широкой реки  Мы танцуем, крошим свои каблуки.  У флэш-моба тысячи тем и разных жестов.  Не робей! Танцуй! Добавь немного жести!  Два наклона, два разворота,  Взмах руками, радостный крик: «Я!».  Мы танцуем, нет у нас иной заботы.  Все мы вместе, все – одна семья!  Нас собрали бродящие в блогах идеи.  Покажите скорее свой драйв на деле!  Бьются туфли, как в барабанной дроби.  Viva – танцу! Встретимся на флэш-мобе!  (Китаец что-то сообщает Пабло, тот перезванивает Гарри)  - Отлично. Я – звонок с работы.  Скажи, что занят, а в субботу  Бал-маскарад в «Драконе». Ждём.  Управу на бандюг найдём.  Всё передашь и перезвонишь  (опуская трубку) Два мелких беса – столько вони!  (Гарри, обращаясь к Марии)  - Ах, Маша, рад побыть с тобою.  Труба зовёт, и перья – к бою!  Дракон. Суббота. Маскарад.  Тебя увидеть буду рад.  Я ожидаю чудный вечер.  - Ты столько раз срываешь встречи?  - Увы, судьба. В субботу точно.  Прости. Пока. Сбегаю срочно. (убегает)  (Адар подходит к Марии)  - По мне такие приключенья  Не поднимают настроенье.  - Мне тоже. Маскарад в субботу.  Мы сможем провернуть работу.  - Кто слишком рано скажет: «Гоп!» -  Под ноготь попадёт, как клоп!  (Пабло – китайцу)  - Следи за всем, что происходит.  - Поговорили и уходят.  (В «Золотом драконе» публика в маскарадных костюмах. Пабло в костюме латиноамериканца. Гарри в костюме принца с мечом. Мария в костюме лисы. Адар в костюме пирата. Пабло объявляет)  - Дамы и господа. Рад видеть вас в «Золотом драконе». Бал – маскарад. Танцуют все!  (Все танцуют «Музыка звёзд»)  Счастья дары приносите, друзья!  Наша тусовка – большая семья!  Дома оставьте сора обоз,  Слушайте сердцем музыку звёзд!  Сердце Вселенной направит запрос,  Ухо услышит музыку звёзд!  Ангелы кружат над нашей Землёй,  Станет Галактика крепкой семьёй!  Не беспокойтесь о статусе кво,  В мире огромном есть волшебство!  В каждом мгновении ценится жизнь,  В танце со звёздами смело кружись!  (Входит Гермина в костюме феи. Китаец подслушивает разговор Адара и Марии, докладывает Пабло)  - Смотри, Гермина.  - Он ко мне пойдёт.  - Не верю в бабий приворот.  (Гарри подходит к Гермине)  - Он с феей. План наш провалился.  - Не может быть! Почти влюбился.  - Нет, я не верю ворожбе.  Мы переходим к плану «Б».  (Что-то показывает жестами. Китаец подходит к Пабло. Гарри и Гермина танцуют. Все танцуют «Так не бывает!»)  Трудно поверить – есть волшебство!  Я, как индеец, искал свою скво.  Верить ли чувству? Бывает лишь раз.  В руки безумца – бесценный алмаз.  Так не бывает, чтоб ангел спустился с небес.  Так не бывает, только ты здесь!  Не возродится, упавшая с неба звезда.  Только ты рядом и навсегда!  Звёздному небу – низкий поклон!  Мне – дармоеду – сказочный сон.  Я недостоин – воля богов!  Счастье такое, это – любовь!  - Пора. Решительная фаза. Сегодня сделать всё и сразу.  Гасите свет!  (Гаснет свет. В полумраке Пабло заводит Гарри и Гермину к себе в гримёрку)  - Скорей в гримёрку, в зале всё уладим.  - На стулья, может быть, присядем?  - Садитесь. Гарри, ты готов?  - К чему?  - А, может, без понтов?  Был приворот. Ты видел злое?  - Тошнит от этого настоя.  - Ты знаешь колдовскую кухню?  - Всё это – дьявольские плутни.  - Итак, в обряде чёрной мессы  Колдунья вызывает беса.  Настой его заряжен силой  - А в этой силе мрак могилы,  И там, где тёмный визави,  Всё против истинной любви.  - Как исцелиться?  - За шкирдык злодейку!  Пусть свалит бес в её кондейку!  - Права Гермина, а теперь –  Театр сна и исцеленья.  В запретный мир открою дверь,  И демон выйдет из забвенья.  Опасен мрака древний страх.  Будь, Гарри, смел, как воин света.  Чужое обратится в прах,  Дух тьмы уйдёт к своим скелетам!  Театр ждёт. Пора идти,  И тайный мир найти, найти…  (Выполняет пассы. Гарри засыпает. Гаснет свет)  (Пустое пространство сцены, освещённое тусклым жёлто-красным светом. Танцуют коричневые «червяки». Танец червей)  Тонут люди, тонут люди, тонут в чреве западни.  Выгорают мысли в блуде, меркнут яркие огни.  Мир червивый, мир бездонный, распахнула бездна рот.  Поедая разум сонный, нежить жрёт и жрёт, и жрёт.  (Входит Гарри. Его встречает степной волк)  - Что, Гарри, видишь? Это мир волков.  - А также тёмных червяков.  - Мы в вашем мире: люди, звери, монстры…  К вам в образе любом приходят гости,  Чтоб соблазнить, до смерти напугать.  У вас есть то, что можете отдать –  Энергия души. За ней охота.  Вот, черви – тёмная пехота.  Покруче волки и драконы.  Согласно древнего закона,  Проси, что хочешь. Ты наш гость.  - Пусть то, что призывало злость,  Предстанет тем, как есть в натуре!  - Сезам, откройся! Вот, фигура.  (Появляется коричневый «червяк». Спереди на него наклеена фигура Марии.)  - Мария? Нет. Ты – гнусный червь.  Так ты в меня обманом влез?  Змею пригрел я на груди.  Проклятый демон, изыди! Изыди! Изыди!  (Испуганный «червяк» извивается и прячется за кулисы. Волк напуган и прячется. Все в белых одеждах танцуют «Творит Любовь!»)  Если выдержит плоть, жизни луч через семь огней.  Что даёт нам Господь? Стойкость в шабаше этих дней.  Сможем мы преуспеть в отрезанье своих хвостов.  И душа начинает петь, наполняет сердца любовь!  Творит любовь, видят вечность мои глаза.  Творит любовь, указует мне путь звезда.  Творит любовь, исцелиться хочу, прозреть.  Творит любовь, и она побеждает смерть!  Если тело – наш храм, я желаю убрать весь дом.  Если мир допускает спам, не заглушит сигналы он.  Если волк начинает выть, не достигнуть ему луны.  Чашу скорби до дна испить в искупленье своей вины!  (Волк снова появляется на сцене)  - Ты червяка изгнал, но волк идёт по следу.  Где разум сдал – мои обеды! (гаснет свет)  (Ярким прожектором высвечивается ложе, на котором раздетые Гермина и Пабло)  - Что вижу я – Гермина, Пабло?  - Тебе по вкусу эти кадры?  Пока ты спал, они шалят.  Возьми свой меч, чтоб наказать!  (Гарри в ярости обнажает меч, но, затем, одумавшись, вкладывает его обратно в ножны.)  - Стой, Гарри, видно здесь подвох.  И не случайно воет волк.  В театре я, а, значит, как во сне,  И точно не в своём уме.  Волк – режиссёр безумной сцены.  Друзей обидная измена…  Где выход? (ищет) Выхода здесь нет.  Повсюду тьма и беспросвет.  Как сбросить кукловодов нити?  (Гарри словно освобождается от невидимых нитей и распластывается на полу)  - Что здесь сказать? Комедия – финита!  (Все танцуют «Прощай весёлый праздник!»)  Прощай, весёлый праздник, сойдём со сцены,  Огни погаснут, всё скроют тени.  Последний выход, и гром оваций.  Любезный зритель, пора прощаться!  Мы на сцене вас смешить готовы до слёз,  В зеркале искусств решаем жизни вопрос.  Бубенцы шута, корона, звон рапир,  Сказочный дворец… Театр – целый мир!  Прощай, весёлый праздник, вернёмся в будни.  Но искра счастья сверкает в людях.  Всё то, что любим, во что мы верим…  Ещё не вечер – сходить со сцены!  (Гримёрка Пабло. На полу возле стульев лежит Гарри. Его пытаются привести в чувство Пабло и Гермина. Полумрак, за Герминой и Пабло жёлто-янтарное сияние. Когда Гарри открывает глаза, поднимает голову – в гримёрке светлеет, и это сияние пропадает)  - А, что? Где я? Проснулся или нет?  - Смотри, в гримёрке настоящий свет. (несколько раз включает и выключает свет)  И мы – не призраки, отбрасываем тени.  - Так что же было там на сцене?  - Ты в мире тёмном зло призвал к ответу, и выгнал червяка.  - Тебя мы ждали в сфере света,  Но волк набросил сеть греха,  И в мерзкой сцене жал на ярость.  - В сознанье что-то там осталось.  - Ты осознал – где сон, где бред,  Из тьмы ты выбрался на свет,  И пробудился, как из комы.  - Я, правда, был серьёзно болен?  - Мертвец гляделся веселей,  Чем разум твой в копне червей.  - Дух чистоты изгнал заразу,  Но вспомнишь прошлые проказы,  И черви вновь тебя найдут.  - Должна быть мудрость, как редут,  Путь сердца, дисциплина духа.  - А как те двое и старуха?  - На них нашёлся компромат.  Пришли архангелы. Всё чисто.  Душа должна запоминать,  Иначе – грабли в лоб со свистом!  - Гермина, ангел мой, прости!  Я был безумцем, волку верил.  Желаю мудрость обрести,  И злу закрою напрочь двери!  (Гарри и Гермина обнимаются)  - Проявит Бог любовь к безумцам,  Наставит мудрость в узкий путь.  Две половинки вновь сомкнутся,  Чтоб души к истине вернуть.  Нелёгкий труд – быть человеком.  Повсюду рыщет лютый зверь.  Един наш путь любви и света.  Благославляю Вас теперь!  (Все танцуют «Звёздный вальс»)  Снова вместе в звёздном вальсе мы закружимся над миром,  В даль блаженную умчимся, где лишь неба голоса;  Каждой клеточкой вбираем мы энергию эфира,  Под лучом любви горячей тает горькая роса.  Танцуйте в потоке света  Под звёздную круговерть.  Нас лечит живая планета,  Любовь побеждает смерть!  Души в нежности едины, только ты, любовь и вечность.  Наполняемся восторгом, проходя астральный луг.  Проникаемся друг к другу, к сердцу – детская беспечность,  И орбита танцплощадки – мирозданья тонкий круг! |
|  |  |

Гессе Алексей Игоревич  
г. Хабаровск  
тел: 8908729220 / 89997940125

hesse1@mail.ru