20.04.2019

Слава Геттих

**РЕПАТРИАНТЫ**

*комедия в 2-х действиях*

действующие лица

АНДЖЕЛА, гимназистка

РУНОВ, её отец

ЛЕНА, его супруга

ЭММА, родная старшая сестра Лены, работник ТВ

ВЕНЯ, школьник, друг Анджелы

БУРЛЮЧКА, знахарка

ЖЕКА, репатриант

ГАВР, репатриант

МИА, социолог

Действие 1

СЦЕНА 1. Лето. Утро. Холм в старом лесу. На склоне Бурлючка, управляясь ножовкой и топором, мастерит дощатый навес над озерцом, набежавшем от источника и напевает о роднике. С холма спускаются Анджела, Лена и Рунов, с упакованным шуруповёртом.

РУНОВ. Честь труду!

ЛЕНА. Здравствуйте, наша спасительница!

БУРЛЮЧКА. Хорошо, рано приехали, раньше уедете.

ЛЕНА. А я сразу водички попью, можно?

БУРЛЮЧКА. Что ты у меня справляешься, у водички и спроси.

ЛЕНА (спускаясь к озерцу). Спрошу, спрошу.

АНДЖЕЛА. Она со своим стаканом.

БУРЛЮЧКА. Возьми там, в свёртке, рубашку, переоденься.

АНДЖЕЛА. Ой, пожалуйста, не надо…

БУРЛЮЧКА. Что не надо? Переодеваться?

АНДЖЕЛА. Омываться.

БУРЛЮЧКА (Лене). Сбрендила, бестолочь? Из родника руками воду берут.

АНДЖЕЛА. Ещё и пластмасска.

ЛЕНА. А мыло есть?

АНДЖЕЛА. Мама, нормальные люди мылом не пользуются.

ЛЕНА. Я – из стакана.

АНДЖЕЛА. Ну, и не будет толку.

ЛЕНА. Ещё ты меня бестолочью обзови!

РУНОВ. Я вам подарок привёз, сверх обещанного. Анджела сказала вчера, что вы навес на святой родник делаете, вот, подумал, привезти для хозяйства что-то дельное, а шуруповёрт по нашим временам – дело святое. (Распаковывает, достаёт чемоданчик, раскрывает.)

БУРЛЮЧКА. Желя, скидай одёжу и бурлюкай в родник.

АНДЖЕЛА. Ни за что, вода ледяная!

БУРЛЮЧКА. Дурында, какой лёд в июле? Не фордыбач, бурлюкай, сказала.

ЛЕНА. Но вода же, действительно, очень холодная.

БУРЛЮЧКА. А ты, глава счастливого семейства, чего заменжевался? Небось, ищешь, куда воткнуть шуруповёрт, чтоб заработал?

АНДЖЕЛА. Я забыла ему напомнить, что у нас нет электроэнергии.

ЛЕНА. И я не подумала.

РУНОВ. Но мне-то было, чем подумать. И производителю. Не парьтесь, девчонки, в этом чемоданчике есть ещё и аккумулятор для подзарядки.

БУРЛЮЧКА. Ну-ну, включай. Битте!

РУНОВ. Легко. Не включается… Обломайтис - наша фамилия. (Осматривает шуруповёрт, аккумулятор.)

БУРЛЮЧКА. Знаем мы ваши фамилии.

АНДЖЕЛА. Так-то бы энергии хоть отбавляй, но телевизор здесь не посмотришь.

РУНОВ. Блин, аккумулятор, похоже, разряжен.

БУРЛЮЧКА. Дарённому коню в зубы не смотрят, дарителю, бывает, дают по зубам.

ЛЕНА. Почему вы так грубо обращаетесь с людьми?

БУРЛЮЧКА. Тебя не спросили, тоже мне – людя.

ЛЕНА. Обидно же!

БУРЛЮЧКА. Так иди плакай на здоровье, не-то вон вешайся. Ферштейн?

РУНОВ. Так что, не нужен шуруповёрт?

БУРЛЮЧКА. Давай сюда, сама разберусь. (Забирает шуруповёрт.)

ЛЕНА. Ферштейн? Ефимия Владимировна, вы сказали «ферштейн», почему?

РУНОВ. А ещё она сказала «битте».

ЛЕНА. Что за намёки!

БУРЛЮЧКА. Хорош зубы заговаривать, господа журналисты, не на ту напали. А ну - в воду, живо.

ЛЕНА. Я!?

БУРЛЮЧКА. Желька, дрянь, не крои мне тут козью морду, сигай!

АНДЖЕЛА. Не надо… пожалуйста, я не хочу.

БУРЛЮЧКА. Или всё лечение насмарку пойдёт, объясняла же.

ЛЕНА. Я не позволю издеваться над моей дочерью!

БУРЛЮЧКА. Настоящая мать никогда не скажет про дочь «моя», если она еённая.

ЛЕНА. Как вы смеете!

БУРЛЮЧКА. Мой край – моя воля.

ЛЕНА. Анджела, уезжаем!

РУНОВ. Веня идёт.

АНДЖЕЛА. Он - с вами?! Где? (Отвечает на звонок смартфона.) Он! Да? Ты где? Я здесь. Опиши место, где…

РУНОВ. Да вон он, на бугорке, меж двумя соснами, справа.

АНДЖЕЛА. Вижу! Веничка, повернись на двести, примерно, пятьдесят градусов, влево. Так, да. Видишь? Иди прямо.

Входит Веня, ступая по земле опасливо, на цыпочках, с кочки на кочку, как босиком по асфальту; в руке – планшет.

БУРЛЮЧКА. Это твой, что ли, клоун?

АНДЖЕЛА. Мой.

РУНОВ. Зарекался же выходить из машины, глаза со страху по пять рублей, а ведь поди ж ты…

ВЕНЯ. Люди… как вы далеко… я вас даже не слышу.

АНДЖЕЛА (кричит). Веня! Слышишь?

ВЕНЯ. Да-да. Ой, вижу… Ой-ё-ёй! (Закрывает глаза, как от солнца.) Анджела! Всё, дальше ни шагу, устал.

АНДЖЕЛА. Зачем вообще идти было.

ВЕНЯ. Скучал-скучал, потом совсем соскучился.

БУРЛЮЧКА. А чего не поздоровкаться со мной?

ЛЕНА. Он вас в упор не видит. И никого.

ВЕНЯ. Дай, шлёпну!

АНДЖЕЛА. Давай.

БУРЛЮЧКА. Как шлёпнет?

АНДЖЕЛА. Ну, в смысле сфоткает. Сфотографирует. Нажмёт на кнопку, затвор – шлёп и фейс готов… в смысле фотки… фотографии. Сделал?

ВЕНЯ (фотографируя). Да, ещё пару-тройку…

БУРЛЮЧКА. Он не клоун, он настоящий дурак. Зачем фоткать то, что и так с тобой рядом, да ещё и вживую! Её ж даже помять можно в обнимашку.

АНДЖЕЛА. Он не может смотреть в живые глаза, только на дисплее… ну, в смысле на экране. И трогать он никого не может, его как током бьёт от людей, и к себе никому не даёт прикоснуться.

БУРЛЮЧКА. А вы что… как тогда, если не потискаться?

АНДЖЕЛА. Виртуально. Ну, в смысле по компьютерной связи. Понимаете?

БУРЛЮЧКА. Не дурнее паровоза. То есть, он дебил не сам по себе, а по твоему желанию?

АНДЖЕЛА. Это его желание! В смысле, такова его адаптированность к окружающему миру.

БУРЛЮЧКА. А помиловаться! Детей-то, как можно сделать таким макаром!

РУНОВ. С Макаром и сделать, а этот пусть себе чатится…

АНДЖЕЛА. Папа! У нас любовь!

РУНОВ. Неземная.

ВЕНЯ (глядя на дисплей). Ой, какая ты классная стала! Пополнела… так прикольно! Анджелочка, ты чудовище, я тебя обожаю…

БУРЛЮЧКА. Это он её, наконец, разглядел?

РУНОВ. Так у них же всё виртуально, вживую никак, и так без конца.

БУРЛЮЧКА. А, так вот как вымирает население…

ВЕНЯ. Эй, а что это там за такое, вода, что ли, типа лужи?

АНДЖЕЛА. Это из родника набегает, нарочно сделано, чтобы человек мог искупаться, целое озеро такое небольшое.

ВЕНЯ. Не утони. Всё, я возвращаюсь… Пока ещё доковыляю… Анджела, ты супер! (Уходит.)

АНДЖЕЛА. Осторожнее, не споткнись! Всё, я отключаюсь, дойдёшь – звякни. (Выключает смартфон.)

БУРЛЮЧКА. Не скупнёшься, Желька, опять сюда вернёшься, всё равно в святом роднике купаться придётся, только в другой раз можно не успеть до смерти.

ЛЕНА. Вода ледяная, сведёт судорогой, и – всё, конец.

БУРЛЮЧКА. А ты спасёшь.

ЛЕНА. Какая бестактность! И непроходимая глупость!

БУРЛЮЧКА. У меня-то с проходимостью полный ажур.

ЛЕНА. Дочь! Скажи спасибо этой женщине за лечение и… за мной, в машину. Мы ещё посмотрим, как тут оно всё у вас, пройдём медицинское обследование у настоящих врачей.

РУНОВ. Которые неоднократно отказывались лечить Анджелку и поставили крест на её здоровье, причём, тоже неоднократно.

БУРЛЮЧКА. Проверяй, все под Богом ходим, только одни - по делу, а другие на полусогнутых или на карачках.

ЛЕНА. Рунов! Будь мужчиной или хотя бы отцом! Шагом марш отсюда, я сказала.

РУНОВ. Действительно, Ефимия Владимировна, мы вам чрезвычайно благодарны за лечение…

БУРЛЮЧКА. С тобой и речи никакой, Рунов, мямля ты.

РУНОВ. Так нельзя! Я же на вашей стороне.

БУРЛЮЧКА. А электроприбор дарить в заброшенную деревню можно!? Лопух. Как мне его работать? Может быть, вот так? (Включает шуруповёрт.)

Все изумляются, что шуруповёрт работает.

АНДЖЕЛА. Шурупит, однако.

ЛЕНА. Чертовщина!

РУНОВ. Так не бывает…

АНДЖЕЛА. А я вам, что говорила, тут ещё и не такое увидишь.

БУРЛЮЧКА. Вон так вон, и никакой чертовщины, одна благодать. Да только не для всех и всяких.

ЛЕНА. Что происходит! Я в шоке.

БУРЛЮЧКА. А я в радости.

АНДЖЕЛА. Поехали, мам, пап. Спасибо, тётя Фима, век помнить буду. Прощайте! Мам, идёшь или что?

ЛЕНА. Немедленно! Павел, пошли!

РУНОВ. Обалдеть… Благодарю за дочь. Но так нельзя с людьми обращаться, вот потому-то вы и одна.

Рунов, Лена и Анджела уходят.

БУРЛЮЧКА. Дурак, я не одна, я единственная! Ещё шурупы были бы, вот бы навертела. (Выключает шуруповёрт, собирается.) Навес после обеда поставлю. Гостей дорогих выпроводить да покушать. Думаете, так просто электростанцией работать да ещё без топлива. (Уходит.)

СЦЕНА 2. Весна. На скамье, что на берегу пруда, сидит Анджела, говорит по смартфону.

АНДЖЕЛА. Веня, составь бизнес-план, а-то я в этой чужбине такого накосячу, меня потом до самой смерти ни к какому делу не подпустят. А ты голый? Не травите мне мою душу, Вениамин, и ничего мне, гад, не трави! Забились!? ОК. Ты моя ладушка! Всё-всё, сейчас начнётся. Откуда мне знать, когда? Хо-хо, кому ещё-то, как не мне, я их всех тут, как облупленных знаю, они ж как часы, сами не замечают, что тикают одно и то же по одним и тем же циферкам. Папка идёт. Будь! Я – в укрытие, до созвона! (Настраивая смартфон, прячется в зарослях.)

Входит Рунов, оглядывает местность.

РУНОВ. И ни души! Все вдруг резко взяли и завязали, что ли? В первый раз здесь никого. Ау, собутыльнички… Пруд грязный. Скамья некрашеная. Погода дрянь, вся в мухах. Ладно, один справлюсь. Стукачей зато нет. Давненько не бывал. (Достаёт из-за спины, заткнутую за пояс бутылку водки, скручивает пробку.) Чёрт, соломинка-то где… А. Ну да. (Достаёт из внутреннего кармана куртки пробку со встроенной соломинкой, приторачивает к горлышку, выпивает.) О! Льётся. Жить можно. Скамейку-то весело перекрасили. (Кладёт бутылку во внутренний карман, садится на скамью.) Хорошо. Ну, за всё хорошее! (Не вынимая бутылку, выпивает водку через соломинку.) Очень хорошо! А пруд-то почистили. Погода ништяк. Между первой и второй промежуток небольшой. Ну, за всё очень хорошее. (Выпивает.) Совсем замечательно. (Напевает.) «Льётся и льётся, словно года, в чистых криницах чудо-вода… Вечером поздним, ночью густой можно в них звёзды тронуть рукой»… Тихо, печально, мирно… (Завидев Миа, ворчит.) Кого там чёрт несёт… только не сюда. Баба, кажется. Ага, разберёшь в наше время кто есть ху, а кто – что надо. Куда ж ты прёшь… Всё, попили, попели… полетели-полетели, на головку сели… двусмысленно, и не про меня… сегодня. Ну, не пристанет же, не тот образ, вроде. А ничего дамочка-то, кажется. Ну, зачем здесь всё есть и всё не про нашу честь… Скамеек пустых тебе мало, что ли. Ладно, посидим пару минут для приличия, пощеримся друг дружке и свалю поглубже в парк. Только там полицаи шастают, как у нас грибники… Фигня, не впервой и не сорок первый, прорвёмся.

Входит Миа, с большой дамской сумкой и жёстким портфелем.

МИА (садится). Добрый день. (Достаёт планшет, включает.)

РУНОВ. Ага, и вам.

Из-за деревьев выходит Жека.

ЖЕКА. Приветствую вас!

МИА. О! Как из-под земли!

ЖЕКА. Фишка моя. А вот – ваша. (Подаёт листы анкеты.)

МИА (принимает листы). Помню вас, конечно. Спасибо! Не возражаете, если я проверю?

ЖЕКА. Да, конечно, проверяйте, мало ли, допишем, подправим. (Рунову.) Вы тоже анкету принесли? (Садится на скамью.) Посижу, не возражаешь? Никак не привыкну пешком, я ж всю жизнь за рулём. Жека.

РУНОВ. Павел.

ЖЕКА. Паша. Последние девять лет на маршрутке вкалывал, психологом стал, самому аж тошно, пассажиров на раз секу. Не строй из себя, ты наш, нормальный. О, ещё один наш идёт. Скажи, Паш, наших за километр видно, нет?

По аллее входит Гавр.

ГАВР. Не опоздал?

МИА. Нет-нет, минута в минуту. Присаживайтесь к соотечественникам, я проверю анкету, чтобы всё было, как надо.

ГАВР (подаёт листы анкеты). Прошу.

МИА. Благодарю! (Принимает листы.)

ГАВР (садится на скамью). Здрасьте вам.

ЖЕКА. Я – Жека.

ГАВР. На здоровье.

ЖЕКА. Он - Паша.

ГАВР. И ему того же.

ЖЕКА. Грубиян?

ГАВР. Не надо ко мне приставать, пожалуйста.

ЖЕКА. Не, не грубиян, простой хам.

ГАВР. О, господи, одно и то же, всегда одно и то же с нашими. Мне что с вами лобызаться прикажете?

ЖЕКА. Да пошёл ты!

ГАВР. Пойду-пойду, не сомневайся, как и ты.

РУНОВ. Э, мужики, хорош бодаться! Женщина же. С пол оборота завелись, как дети, ей-бо.

ЖЕКА. А вот я с товарищем согласен.

ГАВР. Вот и радуйтесь друг с другом, а меня, как бы, нет.

МИА (складывая листы в портфель). На первый взгляд, господа, претензий нет. Огромное вам спасибо!

ЖЕКА. Да не за что!

МИА. Не возражаете, если в случае возникновения вопросов по анкете, я побеспокою вас?

ЖЕКА. И так звоните, без анкеты, по-свойски, вас просто приятно слушать! А, мужики?

МИА. Благодарю. Координаты для связи указаны. Прошу простить, мне ещё в один дом сходить надо, там несколько человек откликнулись. Желаю доброго дня и всего прочего хорошего. (Уходит.)

ГАВР. Всех благ!

ЖЕКА. Счастливо!

РУНОВ. Вот я попал! Не знал, что она по-нашенски воркует, ворчанул тут вслух пару ласковых…

ЖЕКА. А я подхожу, гляжу, у тебя рожа, как у пассажира при виде контролёра…

ГАВР. Счастливо оставаться.

ЖЕКА. Давай, по стошке за мир во всём мире, и разбежимся; у меня есть.

РУНОВ. И у меня. Мы с Жекой тоже только что впервые увиделись.

ГАВР. А так не скажешь.

ЖЕКА. Просто я общительный такой, обаятельный, хоть и не сразу заметно, а потом нас с тобой водой не разольёшь, отвечаю.

РУНОВ. Мировую.

ГАВР. У меня тоже с собой. Я – Гавр, никаких Гаврюш.

ЖЕКА. Замётано. Есть три дежурных стопаря.

ГАВР. Стопари засветят, заметут, надёжней из горлА.

РУНОВ. У меня соломинка.

ГАВР. Тот же коленкор.

ЖЕКА. А у меня трубочка… типа, многоразовая соломинка. Рыбка сушёная, выкладываю. (Выкладывает упаковку.)

РУНОВ. Чипсы. (Выкладывает упаковку.) Ещё есть, если что.

ГАВР (выложив упаковку.). Вяленая говядина, угощайтесь.

ЖЕКА. Ну, чё, за нас, таких красивых, или за хорошую погоду?

РУНОВ. За пруд. Чтоб всегда был чистым и зарыбленным, как наша совесть.

ЖЕКА. Мне нравится.

ГАВР. Аминь.

Выпивают, закусывают.

ГАВР. Давно здесь?

РУНОВ. Почти год, в июне будет.

ЖЕКА. Три месяца, четвёртый.

ГАВР. Я полгода. Язык усваиваю.

ЖЕКА. А я – пиво с сосисками!

ГАВР. Усваивается?

ЖЕКА. Главное, что молчать можно хоть по-каковски. С тушёной капустой вдруг понравилось.

РУНОВ. Что за анкеты? Я ж случайно здесь оказался, компанию искал, от жены подальше.

ЖЕКА. Миа – классная тёлка, а?

ГАВР. Фрау Миа Малер – доктор социологии. Работает на государство, официально. На основе анкет, предлагает направление деятельности для профессиональной ориентации. Как-то так.

ЖЕКА. Говорят, помогает.

РУНОВ. Слышал что-то. Добровольно же, анкеты-то?

ГАВР. Естественно.

РУНОВ. Личные данные в чужой стране выкладывать…

ГАВР. И что? Вот проблема в наше время! Я вас умоляю…

РУНОВ. А по мне так кругом враги.

ГАВР. С такой жизненной позицией далеко не уедешь.

ЖЕКА. И останешься во мраке безработицы, на обочине земляного существования. Ну, за социологию?

ГАВР. Аминь.

РУНОВ. Как скажете.

Выпивают, закусывают, молчат.

РУНОВ. Так, мужики, хватит про политику.

ЖЕКА. Ну, ё-маё!..

ГАВР. Поддерживаю.

ЖЕКА. Виноват. Ну, за родину, нашу мать-и-мачеху.

Выпивают, закусывают, молчат.

РУНОВ. Я тележурналист, жена по предкам здешняя, а сам я наш, до последней капли крови.

ГАВР. Не зарекайся.

РУНОВ. Всё равно уже никто ничего не разберёт.

ЖЕКА. Ну, за капельки крови.

ГАВР. Аминь.

Выпивают, закусывают, молчат.

ЖЕКА. Всю жизнь за рулём. Бабушка здесь родилась, в сорок четвёртом, с ней и приехал.

РУНОВ. Ну, за биографию.

ГАВР. Аминь.

Выпивают, закусывают, молчат.

ГАВР. Электрослесарь метрополитена. Это не я так молодо выгляжу, это отец строгал потомков до победного конца. Узник Бухенвальда. Если что, я здесь по еврейской линии.

ЖЕКА. Не парься, я, по отцу, вообще Шарифулла.

РУНОВ. Понаехали мы тут. однако.

ГАВР. Жарко как-то, с перебором для данной весенней местности.

РУНОВ. Ну, за хорошую погоду.

ЖЕКА. Солидарен.

ГАВР. Аминь.

Выпивают, закусывают.

ЖЕКА. Сейчас точно спою.

РУНОВ. Я домой хочу…

ЖЕКА. Ох, Родина…

ГАВР. Колыбель души…

РУНОВ. Хочу домой!

ЖЕКА. У меня кончилось.

ГАВР. Как-то быстро.

ЖЕКА. А у тебя?

ГАВР. Тоже.

РУНОВ. А душевно сидим.

ЖЕКА. Я сгоняю, если будем.

ГАВР. Дело ваше, я пойду. (Поднимается со скамьи.) Было приятно пообщаться.

ЖЕКА. Солидарен.

РУНОВ. Да. Да. Да.

ЖЕКА (поднявшись). Если что, Гавр, звони в любой час, выпьем, потолкуем. (Достаёт стопку визитных карточек.) Привычка осталась, с работы частным извозчиком, всегда иметь при себе визитку. (Подаёт карточку Гавру.) Держи, друг, не стесняйся. (Подаёт карточку Рунову.) И тебе, Паша, держи на долгую добрую память о нашем совместно проведённом вечере.

РУНОВ (подавая свою визитную карточку Жеке). Сейчас утро.

ЖЕКА. Да ладно?.. Ишь, так ещё целая жизнь впереди.

ГАВР. И даже день.

РУНОВ (подавая карточку Гавру). И ты, Гавр, держи. Всегда к твоим услугам, соотечественник ты мой дорогой. Целоваться не будем.

ГАВР (подавая свою визитную карточку и Рунову, и Жеке). Примите и мою лепту. Звоните. Пишите. Прощайте. Искренне ваш. Будем! (Уходит.)

РУНОВ и ЖЕКА (вослед Гавру). Будем!

ЖЕКА. Так я сгоняю или вместе пойдём?

РУНОВ. Не, я уже не ходок.

ЖЕКА. Не вопрос.

РУНОВ. По сколько сбрасываемся?

ЖЕКА. Приду, рассчитаемся. Дождись.

РУНОВ. Да куда я, на хрен, денусь. Никому не нужен, да и не любит меня никто.

ЖЕКА. Фигня – война, брат, главное – манёвры. Одна нога здесь, другая там…

РУНОВ. Не разбрасывайся, лучше на двоих, чем на одной.

ЖЕКА. Солидарен, быстрее будет. (Уходит.)

РУНОВ. Будет, будет. Что будет? Пьянка будет, бодун, отходняк. Ой, да всё одно уже распечатался, больше, меньше – какая разница. Какой-то Жека, какой-то Гавр… а, да, этот отвалил. Куда-то забуриться бы!.. чтоб ни одна душа знакомая не пронюхала на месяц, год… Сообразить, наконец, что происходит! А что уже произошло!? И что произойти может. Зачем мне всё это? Зачем я здесь. Водку пить и дома можно было. Там я так не пил, чтоб с выворотом, как здесь. Эх, да пропадай, моя телега, все четыре колеса. (Достаёт из кармана четвертинку водки.) Ну, за чёрт знает что… за чудо какое-то, что ли… неожиданный подарок от судьбы… И никакой соломинки в рот больше не возьму, исключительно из горла прямиком в отеческое моё горлышко. (Выпивает до дна.) Хорошо. Да ничего хорошего. Ну, в общем, как-то так. Надо было, дураку, на завтра оставить. А, дундук есть дундук.

Из-за деревьев выходит Анджела, стараясь незаметно для отца делать видео-съёмку смартфоном.

АНДЖЕЛА (сев на скамью). Привет.

РУНОВ. О.

АНДЖЕЛА. Опережая последующий список вопросов, отвечаю: в парк завернула намеренно, исполняя невысказанное желание мамы знать, что ты и где, мама сразу поняла, куда ты попёр, это её выражение, я за тобой не следила, шла мимо, направляюсь к однокласснице делать уроки. Исчерпывающе?

РУНОВ. Нет.

АНДЖЕЛА. Сам же знаешь, что я скажу дальше.

РУНОВ. А, может быть, нет?

АНДЖЕЛА. Ты пьян. Иди домой.

РУНОВ. Я трезв. Дом? А дома что будет… И так, и так будет. Да какой, на хрен, дом! Чей он! Всю семью вывез, а за душой ни гроша, и ни кола, ни двора, и никакой перспективы! Ни веры, ни надежды. Это ты здесь, как рыба в воде.

АНДЖЕЛА. Как лягушка в пруду. Мне тоже здесь неуютно. Просто я ищу себе занятия, разные, лишь бы не было времени на страдания, вот и вся любовь.

РУНОВ. Какое странное выражение для девочки.

АНДЖЕЛА. Пожалуйста, иди домой. Если угодно, в строение, где мы все проживаем.

РУНОВ. Умница. Ты не пропадёшь.

АНДЖЕЛА. А пока я маленькая, надо, чтобы не пропал ты. И мама. И тётя Эмма, кстати, тоже.

РУНОВ. Что ты смартом своим как будто жонглируешь, снимаешь меня, что ли?

АНДЖЕЛА. Вдруг тебя сегодня, пьяного иммигранта заметут…

РУНОВ. Я репатриант!

АНДЖЕЛА. В каком месте, папа! Статус и суть у тебя не бьются. Заметут и и отправят на цугундер лет этак на –цать, будет о тебе какая-то память.

РУНОВ. Как ты с отцом разговариваешь, шмакодявка!

АНДЖЕЛА. Да ладно! Испугал, думаешь? Не дома, здесь ювенальная юстиция работает, как гильотина. Настучу – получишь по полной.

РУНОВ. Ого! Какие милые слова! А вот сейчас же и проверим, как ты родного отца на расстрел отдашь! (Размахивается для удара.)

АНДЖЕЛА (отбежав от скамьи). Не догонишь! Уже пытался!

РУНОВ. Пытался. Не догоню. Но дома встретимся!

АНДЖЕЛА. Дома мама прикроет или тётя Эмма защитит.

РУНОВ. Никто меня не любит, никто не боится… как страшно жить на белом свете! Как жить…

АНДЖЕЛА. Ехал бы ты обратно, папа, я с тобой искренне, по-доброму говорю. Ты же не можешь взять себя в руки, слабак. Ты ничего не делаешь, ничего не хочешь.

РУНОВ. А что, если не могу!

АНДЖЕЛА. А ты попробовал, чтобы утверждать подобное? Папуля, здесь нужно знание ремесла, а не знание коридоров власти, ясные мозги, а не бани с начальством.

РУНОВ. Господи, как же я её люблю!

АНДЖЕЛА (растеряно). Меня?

РУНОВ. Тебя-то само собой. Родину я люблю, Родину, которую потерял.

АНДЖЕЛА. А вот я тебя не люблю, мне тебя жаль.

РУНОВ. Хо-хо, дитя моё, женская жалось и есть любовь, и наоборот.

АНДЖЕЛА. Адаптируйся ты уже, наконец, будь мужчиной!

РУНОВ. Как же ты похожа на свою тётю Эмму.

АНДЖЕЛА. Что-то новенькое…

РУНОВ. Такая же строгая, жёсткая, терпеливая, но, в принципе, честный человек. Такой не приголубит, но не подведёт. А терпение лопнет, одним махом прибьёт насмерть.

АНДЖЕЛА. Я похожа?

РУНОВ. Ну, не я же. А ведь с тобой что-то происходит, причём, физически. Как ты себя чувствуешь?

АНДЖЕЛА. Нормально.

РУНОВ. Взгляд погас, оловянный какой-то, плечи опустились…

АНДЖЕЛА. Жопа тоже. Пап, я взрослею. А как писать оловянный, с двумя «н» или с одним?

РУНОВ. Грубиянка… тоскуешь по дому?

АНДЖЕЛА. Нет.

РУНОВ. Может быть серьёзной?

АНДЖЕЛА. Это моя органика – серьёз. Правда-правда.

РУНОВ. Ты вернулась бы со мной?

АНДЖЕЛА. Куда?

РУНОВ. Домой.

АНДЖЕЛА. Домой?

РУНОВ. Да, домой.

АНДЖЕЛА. А почему не спрашиваешь, вернулась ли бы я без тебя?

РУНОВ. Без меня!? Далеко же ты забралась в умозаключениях…

АНДЖЕЛА. В самые дебри, папа. Но только я не в заключении, а в уме.

РУНОВ. Раскаркалась тут!

На аллею входит Миа, с набитым портфелем и папками с анкетами в руке.

АНДЖЕЛА (завидев Миа). Всё, пора, меня заждались. Пока. (Убегает за деревья.)

РУНОВ. А ну, вернись! Ты где!

МИА. Помогите, уроню ведь!

РУНОВ. Лечу! (Подбегает к Миа, принимает папки.) Давайте-давайте, я все возьму!

МИА. Не знаю, столько анкет принесли, буквально завалили, я растерялась, заторопилась…

РУНОВ. А надо было разложить, разобрать. Репатриант аборигенку учит!

МИА. Может, на скамью покуда сложить и, действительно, разобраться?

РУНОВ. А зачем, если всё уже разложено! Автомобиль, автобус? Куда нести?

МИА. Да тут до моей квартиры два квартала.

РУНОВ. Так зачем дело стало, вперёд! Можете и портфель на меня повесить.

МИА. О, нет, я сама должна же что-то нести. Я вас, наверное, от дел отвлекаю.

РУНОВ. Отвлекайте, я только «за». Направление?

МИА. Прямо, до центрального входа в парк, там направо…

РУНОВ. Вот там и объясните, куда дальше. Шаг за шагом, не спеша, и одышки не будет.

МИА. Я вам так благодарна…

РУНОВ. Я вам больше. Идёмте.

МИА. Идёмте. (Уходит с Руновым.)

Из-за деревьев выходит Анджела, снимает уходящих на видео.

АНДЖЕЛА. У, ты какой джентльмен!.. а так и не скажешь. И куда мне теперь? Сейчас этот Жека вернётся с горючим, интересная интермедия, и папаша на брудершафт с доктором социологии… Так, держим основную сюжетную линию. К центральному входу, ходу! (Убегает.)

СЦЕНА 3. Из частного дома Эммы выбегает Рунов.

РУНОВ. О, ужас, ужас, дайте мне волю!

Из дома выходит Лена.

ЛЕНА. Паша, дорогой ты мой человек…

РУНОВ. Это ты мне дорогая, вместе со своей сестричкой, а я тебе бесплатный. Всю душу мне вымотали со своим языком. Человек – что, не имеет права прийти домой и поговорить на родном языке?

ЛЕНА. Пашка, ну, сколько раз уже обсуждали эту тему, тут вопрос выживания. Никакой духовности, никакой морали, примитивное человеческое выживание.

РУНОВ. Я художник!

ЛЕНА. Родненький мой, сейчас ты никто, обыкновенный иммигрант, не художник, не ремесленник, никто. И я тоже! И дочь наша тоже никто. Вот овладеем языком на должном уровне, тогда и начнём становиться кем-то.

РУНОВ. Я не пацан, не лечи меня.

ЛЕНА. Без языка в чужой стране ничем не станешь.

РУНОВ. Вы заставляете меня всё более и более жалеть, что поддался на пропаганду и переехал в эту гадскую Европу. Я, может быть, уже скоро основательно домой захочу. Ещё ржут надо мной, когда я стараюсь…

ЛЕНА. Да не смеялись мы, а просто улыбнулись. Просто ты такой умильный, когда говоришь по-нашему…

РУНОВ. Я взрослый человек, и не желаю, чтобы надо мной ни глумились, ни умилялись. Мало мне напряга в людях, что ли? Я целый день среди местных провожу, и хоть бы один гад подвернулся из наших, не с кем душу отвести!

ЛЕНА. Не ври, по выходным ты всё чаще стал пропадать где-то и возвращаешься с запашком. Только не надо мне вешать, что ты ходишь в краеведческий музей, сто процентов – зажигаешь с нашими, где-нибудь на лавочке или в кустах. Или квасишь, не дай бог, тихо сам с собою.

РУНОВ. И не квашу, а синячу, и не тихо, а во весь голос… Не боись, про себя.

ЛЕНА. Знал бы ты, как я устала от всех вас.

РУНОВ. Кругом одни ваши и все, не поверишь, как услышат мою вашенскую речь, так сразу все, хором, принимаются умиляться. И так они, дорогие аборигены, обаятельно умиляются, что я сразу вспоминаю мою армейскую службу, где время от времени выдают стрелковое оружие, а по великим праздникам с марш-броском в полной амуниции, лично мне выдавали ещё и гранатомёт. И нам даже давала пострелять.

ЛЕНА. Рунов, успокойся.

РУНОВ. В тот момент я активно не понимал, на кой мне сдалась эта пушка на плече, но сейчас… Сейчас я знаю, уж поверь, применил бы не задумываясь.

Из дома выходит Эмма.

ЭММА. И против кого ты применил бы пушку?

РУНОВ. Эмма! Я требую… Прошу. Умоляю, давай, отменим эту дикую договорённость говорить дома только на иностранном. Признай, ты, как и мы, тоже наша, и тебе тоже есть, чем говорить на родном языке.

ЭММА. Чем?

РУНОВ. Памятью! Язык родины не забывается! Хватит прогибаться перед чужими, тем более, что в нашем доме они нас не слышат!

ЛЕНА. Прекрати истерить, соседи полицию вызовут!

ЭММА. Ты обязан знать язык страны, которая тебя приняла и содержит.

РУНОВ. А, так ты и есть местное Отечество?

ЭММА. Свинья. Просто сказочная свинья! Гомерическая! Я тебе хоть раз плохое слово про ваших сказала? Или, думаешь, сказать нечего? Или, думаешь, слов не подберу? Если бы не Лена… Неблагодарная скотина. (Уходит в дом.)

ЛЕНА. Золотые слова! Стой здесь, Рунов, ни шагу со двора! (Уходит в дом.)

РУНОВ. О, да, ни шагу не сделаю. Я отсюда прыжками, прыжками… (Уходит со двора.)

Из-за угла выходит Анджела, не переставая снимать на смартфон, направляется за Руновым.

АНДЖЕЛА. Вот и все дела. Чем не название для фильма!

Из дома выходит Лена.

ЛЕНА. Где отец?

АНДЖЕЛА. А я что, слежу за ним. Привет, я пошла к Лауре.

ЛЕНА. Зачем?

АНДЖЕЛА. Зачем-зачем, адаптироваться в среде носителей языка.

ЛЕНА. Ты неважно выглядишь, девочка моя, потемнела, что ли.

АНДЖЕЛА. Ага, мимикрия - часть адаптации, под основное население кошу.

ЛЕНА. Наши люди светлые в отношении кожи…

АНДЖЕЛА. Я не говорила, про коренное, я говорю про основное население.

ЛЕНА. Не смей лезть в политику.

АНДЖЕЛА. Я не лезу, я живу.

ЛЕНА. Тебя надо показать врачу.

АНДЖЕЛА. Уже виделись и неоднократно. Я их не возбуждаю.

ЛЕНА. Надо было искупаться в роднике Бурлючки.

АНДЖЕЛА. Ты ещё Ленина с Бисмарком вспомни, уже прошло три года. Мы не то, что повзрослели, мама, мы страну поменяли, мир! (Отвечает на звонок смартфона.) Да, Веня? Что? Да ладно! Минут через десять зайду. До встречи, ну, ты гений! Будь. (Отключает звонок.)

ЛЕНА. Он что – здесь?

АНДЖЕЛА. Веня? Нет, конечно.

ЛЕНА. Ты сказала «зайду, до встречи».

АНДЖЕЛА. Венька написал программу, аниме. С нашей, отдельной вселенной. Для нас двоих и – только.

ЛЕНА. Ты же взрослая, занимайся реальной жизнью, а виртуальность оставь для справки…

АНДЖЕЛА. Не учи меня жить. Я сама решу, где реальность, а где всего лишь визуализация. Здесь не Родина, здесь я не столько твоя дочь, сколько самодостаточная личность. Смирись уже, и не указывай. Прости, если обиделась, но не я сюда приехала, а ты меня сюда привезла. И отца тоже. Лучше за ним следи, как бы он не сорвался с поводка.

ЛЕНА. Что?

АНДЖЕЛА. А вдруг он захочет вернуться домой, в Родину?

ЛЕНА. Не суй свой сопливый нос не в свои дела!

АНДЖЕЛА. Да, мам, я заметила. Утухаю внутренне тоже. Знахарка не при делах, у меня тогда была реальная болезнь, а сейчас физика в порядке, ничего особенно не беспокоит, просто становлюсь пофигисткой, причём, ускоренно, или, как сказала бы тётя Эмма, «гомерическими» темпами.

ЛЕНА. Она тебе нравится.

АНДЖЕЛА. Она классная. Деловая, красивая, сильная. И спокойна, как танк.

ЛЕНА. Ты чего на меня смартфон выпучила?

АНДЖЕЛА. Глючит что-то, перезагружаю…

ЛЕНА. Врёшь! Ты меня снимаешь!?

АНДЖЕЛА. Нужда была – болело брюхо, есть поинтереснее субъекты. А свой сопливый нос, ты права, суну-ка я лучше в носовой платок. И высморкаюсь. Оревуар, фрау мэм. (Убегает со двора.)

ЛЕНА. Чтоб в девять дома была, как штык! Что ни день, то веселье в полный рост, вроде бы, и расти уже некуда, хоть урыдайся. Эмка, Эммочка… (Уходит в дом.)

СЦЕНА 4. Виртуальность. Здесь есть всё – от прикроватного коврика до пляжа, от елового пня до выступа на вершине горы, от пения птиц до звуков из музыкальной аппаратуры и т.п.. Цвета без оттенков. Ровный свет без светила. Появляется виртуальный Веня, в чудном одеянии – то ли наг, то ли закутан.

ВЕНЯ. Да будет так. И это хорошо. (В пустоту.) Анджелочка, ангел мой, давай уже, порхай сюда, я готов.

АНДЖЕЛА (за сценой). Ещё чуть-чуть и впорхну.

ВЕНЯ. Музон врубить?

АНДЖЕЛА. Шум океана и больше никаких искусств.

ВЕНЯ. Аминь. (Регулирует звук.)

Появляется виртуальная Анджела, в вечернем платье.

АНДЖЕЛА. Оглянись, Веня, я тута.

ВЕНЯ. Сейчас, доведу до ума звучок.

АНДЖЕЛА. Блин, я пришла, а он мне тут задом торгует перед носом.

ВЕНЯ. Вот так, а? (Оборачивается.) Привет. Нормалёк ты, если по чесноку.

АНДЖЕЛА. А если по луковице или по самые помидоры!

ВЕНЯ. Чё ты бесишься с налёту? Поправь, если я неправ, только конкретно, по делу, а не просто по настроению.

АНДЖЕЛА. Придурок, где восторги, в связи с моим внешним видом?

ВЕНЯ. Ну, я восторгаюсь.

АНДЖЕЛА. Поговорили. Здравствуй, Веня.

ВЕНЯ. Давай, не будем условностями заниматься, ладно? Это мой мир, я его сочинил. Здесь никого больше нет и быть не может. Так что, не перед кем выламываться и выдрючиваться. Я запрещаю в моей вселенной быть ханжой. Давай, просто сразу обнимемся, поцелуемся и – в койку. Если у нас, с тобой, конечно, любовь. А потом уже потреплемся, попляшем, позависаем, как приспичит.

АНДЖЕЛА. У, какой ты здесь стал… прямо, мужчинка мужчинкой, аж дух перехватило.

ВЕНЯ. А зачем по-другому, если я дома. В моём мире мне смысла нет менжеваться. Иди ко мне…

АНДЖЕЛА. Иду, мой коршун, клюй меня, клюй.

ВЕНЯ. То-то. (Обнимает Анджелу.) Губы дай.

АНДЖЕЛА. На. (Целуется с Веней.)

ВЕНЯ. Ну, за дело. Извини, я в первый раз…

АНДЖЕЛА. Да ничего, пожалуйста, я по жизни тоже не аниме. Ой…

ВЕНЯ. Что с тобой?

АНДЖЕЛА. Влюблена.

ВЕНЯ. В кого…

АНДЖЕЛА. Ну, уж не в то, что ты тут себе нарисовал. Ничего себе елда!.. Ты что – конь?

ВЕНЯ. А что, по всем блогам инфуют, что чем больше у мужчины, тем женщине кайфовее…

АНДЖЕЛА. Веня, я даже вообразить не могу, что мне надо нарисовать у себя, чтобы вот это туда поместилось!

ВЕНЯ. Я ж на глазок.

АНДЖЕЛА. А мне теперь во все глаза, что ли! Хочешь нормального секса, переделывай, понял?

ВЕНЯ. Да какая разница, мы же нарисованные.

АНДЖЕЛА. Чувачок, эстетику даже в сексе никто ещё не отменял, тем более на первом свидании, это же не тупая академическая гребля, это же секс! Радость, праздник должен быть…

ВЕНЯ. Всё-всё, хорош, села на любимого конька…

АНДЖЕЛА. Села бы, да нету, ускакал.

ВЕНЯ. Сейчас перерисую. Всё-таки, в чате сподручнее.

АНДЖЕЛА. И почему ты такой недотрога наяву, вот, что было бы действительно настоящим.

ВЕНЯ. Ненавижу плоть! Она пачканая, чужая, злая…

АНДЖЕЛА. А что, обязательно шпокаться сегодня? Может, просто поговорим? Мне есть, что сказать.

ВЕНЯ. Так вроде первое свидание, надо же как-то освоить новое пространство…

АНДЖЕЛА. Ты же сам не хочешь.

ВЕНЯ. Так-то бы хотелось, но как-то не получается, не будоражиться сволочь, не слушается, как будто он – не я. Неужели размер настолько имеет значение…

АНДЖЕЛА. По-моему, я умираю.

ВЕНЯ. Ладно, нет-и-нет, в другой раз, подправлю пропорции. А ты не могла бы тоже бюст добавить?

АНДЖЕЛА. У меня всё ровно, масштаб чики-чики.

ВЕНЯ. Жалко, что ли?

АНДЖЕЛА. Рисуй себе сам, что хочешь!

ВЕНЯ. Вот двинешь кони – нарисую, а сейчас – сама! Я хочу, чтоб ты сама. Если любишь.

АНДЖЕЛА. Спасибо за смету. Я фильм заслала на студию, подтверждение сегодня пришло. Ну, как в нас это бьётся, не рубиха я, чувства земные, а туловища в Сети… бред.

ВЕНЯ. А по мне так всё бьётся. Разве наши тела – наши? Нутро – да, оно данность, есть, что есть, а физика придумана кем-то… генами, богами, да хоть кем. Получилось, что получилось. И вся современная наука занимается чем? Правильно, изменениями физиологии по собственному усмотрению.

АНДЖЕЛА. Нутро тоже можно изменить.

ВЕНЯ. Да, но самому, и никто больше не может.

АНДЖЕЛА. Меняют же – агитация, пропаганда, образование, воспитание…

ВЕНЯ. А ты не поддавайся. Блюди себя и пошли все в анал.

АНДЖЕЛА. Лопни, но держи фасон. В курсе, слышали…

ВЕНЯ. Умираешь?

АНДЖЕЛА. А по ходу ещё и на конкурс закинула. В последний день успела. Значит, судьба.

ВЕНЯ. Заболела? Вернулось, что было?

АНДЖЕЛА. Да нет, знахарка дело знает, выправила, вычистила. Что-то другое тут, непонятное. Тётя Эмма даже обследование оплатила, нам не потянуть бы.

ВЕНЯ. Классная тётка.

АНДЖЕЛА. Ага, и нас терпит. Пока, не по себе мне.

ВЕНЯ. А так не скажешь, выглядишь на ура.

АНДЖЕЛА. «Ура» - аниме, а не мне. Будь. (Исчезает.)

ВЕНЯ. Анджелка, я в чате! Когда желания расходятся с возможностями, а тело с чувствами… Блин, такой облом.

Входит Бурлючка.

БУРЛЮЧКА. Так-так, где здесь выход…

ВЕНЯ. Нет здесь выхода! Вы как здесь!? Я вас не звал…

БУРЛЮЧКА. Где-то я тебя видела, малышок.

ВЕНЯ. Это моё пространство, оно герметично!

БУРЛЮЧКА. Кого? Бурлюк-бурлюк, не понимаю я ваших выражений, молодёжь.

ВЕНЯ. Это моя галактика, я её сам нарисовал, и она закупорена от вторжений…

БУРЛЮЧКА. Парень, у тебя уши пыльные, отряхни.

ВЕНЯ (отряхивает уши). Сейчас. Нормально?

БУРЛЮЧКА. Да, ты - лопух.

ВЕНЯ. Я не лопух! Немедленно отвечайте, как вы здесь очутились!

БУРЛЮЧКА. Хожу, где хочу и где надо. А вы тут можете, что угодно, сооружать, я со своей тропинки не сверну.

ВЕНЯ. Это моя иллюзия! Моя картинка!

БУРЛЮЧКА. Разбурлюкался… Ты здесь просто рисуешь, а я здесь просто живу.

ВЕНЯ. Здесь нельзя жить, невозможно!

БУРЛЮЧКА. Так я про об том же.

ВЕНЯ. Вы кто?

БУРЛЮЧКА. Вспомнила тебя, ты дружок Жельки.

ВЕНЯ. Не понимаю! Мне плохо!

БУРЛЮЧКА. Тебе просто плохо, а она просто помирает. Кому из вас просто, а кому проще? Включай думатель, вдруг повезёт. Вот так, малышок. (Уходит.)

ВЕНЯ. Тётенька! Стойте! Куда вы? Как? Переделать! Стереть! Искоренить. Всё наново… и под замок, под такую охрану, чтоб ангелы крылья обламывали, влезая, а черти – зубы. И никаких людей, никакой живности, только я и мой мир. Вот жизнь. И только так. Так. Так! (Исчезает.)

СЦЕНА 5. Поздний вечер. Дом Эммы. Входит хозяйка, вернувшись с работы, включает освещение.

ЭММА (напевает). Дом, мой милый дом… Здравствуй…

Из комнат выходит Лена.

ЛЕНА. А, ты. Привет.

ЭММА. Не спишь?

ЛЕНА. Полнолуние.

ЭММА. А у меня прекрасная новость: я принята на студию в столице. С очень приличным повышением!

ЛЕНА. Ты говорила, круто! Поздравляю.

ЭММА. Таким образом, всё разрешается ко всеобщему удовлетворению. Вы можете располагать всеми помещениями, ссориться и радоваться открыто, без оглядки. И на каком угодно языке. На первых порах мне предоставляется служебная жилплощадь, а там разберусь.

ЛЕНА. Меня перевели на постоянную работу.

ЭММА. О! Превосходно! Впрочем, не сомневалась в тебе, Лена, ты – наша, добросовестная, упорная. А не выпить ли нам?

ЛЕНА. Обмоем. Я сейчас быстро соображу закуску. Или ты хочешь поесть? Я мигом сварганю.

ЭММА. На ночь не стану, надо себя блюсти. А так хочется!

ЛЕНА. Значит, влёгкую. (Приготавливает закуску.)

ЭММА. А я пока налью.

ЛЕНА. Пашки до сих пор нет, опять шляется.

ЭММА. Сегодня вторник, в воскресенье уезжаю, билет на руках. Собираться капитально смысла нет, поеду налегке. Выходной у тебя в четверг, предлагаю покуролесить: шопинг, кабак, ещё чего замутим. Ведь мы, чтоб вдвоём, тет-а-тет, так и не удосужились побыть, сплошной быт, быт, быт… Даже некогда задаться обыкновенным мыслящим вопросом: а, собственно, быть или не быть. Что ж так легче, без вопросов. Пьём!

ЛЕНА. Ликёрчик…

ЭММА. В четверг примем на грудь чего-то потяжелее. За нас! (Выпивает.)

ЛЕНА. За нас, за всех. (Выпивает.) Кушай. Почему про дочь не спрашиваешь?

ЭММА. Ты могла заметить, что я в последнее время принципиально не спрашиваю ни про кого из твоей семьи. Себе дороже. Сами расскажете.

ЛЕНА. Пришло заключение из клиники по поводу Анджелы. С точки зрения физиологии, она здорова.

ЭММА. Ясно.

ЛЕНА. Что тебе ясно? Девчонка скукожилась, почернела, как головешка…

ЭММА. Не кричи.

ЛЕНА. Лежит, пустая и безразличная, как кукла, ни улыбки, ни слезинки, ни мало-мальского света в глазах. Что делать, Эмка?

ЭММА. На каком-то этапе, после переезда сюда, я посчитала свои долгом помогать соотечественникам. Точнее сказать, бывшим согражданам.

ЛЕНА. Землякам, сестра, землякам.

ЭММА. Пусть так. Потом я прекратила заниматься этим неблагодарным делом. Но за те три года, что возилась с ними, заметила точно такую же хворобу у некоторых. Во всяком случае, с такими же симптомами. Причём, даже у тех, кто обустроился по всем параметрам материального благополучия и является нашим.

ЛЕНА. Что это значит?

ЭММА. Старики называют это синдромом ностальгии. Нечастая болезнь, но свойственная всем нациям и расам. Угасают и чернеют даже негры.

ЛЕНА. Да ладно, ерунда, байки, я, например, чувствую себя отлично.

ЭММА. Вечно мы обо всём суди по себе, а это неверно. Ни сам ты не пример, ни твой суд.

ЛЕНА. Опять меня дурой называешь?

ЭММА. Ты моложе, я опытнее, ум не при чём.

ЛЕНА. И что? Какие последствия у этого синдрома?

ЭММА. Смерть.

ЛЕНА. Ты серьёзно!?

ЭММА. Умирали те, кто упирался, как ты, мол, нет такой болячки. Вроде, как душевная и психическая хворь – это пропагандистский трёп. Мало кто решался на кардинальный шаг: возвращение домой.

ЛЕНА. Только не это! Столько претерпеть, чтобы уехать оттуда, столько вытерпеть, чтобы устроиться здесь, а потом взять и вернуться из-за какой-то химеры! Пусть смерть, но только не обратно.

ЭММА. Их тех двенадцати, известных мне людей, что вернулись, никто не сжигал мосты. Более того, я знаю троих, кто воспользовался обратным билетом. Они побывали дома, пришли в себя, невольно сравнили тот берег и этот. А девятеро остались дома, настолько выздоровели, что даже отказались от нашего гражданства.

ЛЕНА. Выздоровели! Да они больные на всю голову! Разве можно сравнивать жизнь здесь с существованием там!

ЭММА. Не кричи, Анджела, наверное, спит.

ЛЕНА. Даже жуткая бюрократия здесь есть просто средоточие гуманности по сравнению с бессовестным рабовладельческим строем там.

ЭММА. Тебе лучше знать.

ЛЕНА. То есть, ты предлагаешь мне вернуться?

ЭММА. Я не предлагаю ничего. Тебя волнует состояние твоей дочери, ты хочешь диагноз, ты его получила.

ЛЕНА. Анджела не моя дочь!

ЭММА. Возможно, я неправа. И с точки зрения медицины, она здорова. Продолжай жить по накатанной колее, и все дела. В конце концов, мы все рождаемся, чтобы умереть, вот и нечего комплексовать по поводу смерти, живи себе и живи.

ЛЕНА. Я не поеду. Рунову доверять нельзя, в теперешнем состоянии он просто половая тряпка. Он пьёт и шляется по бабам. От жены такого не скрыть никакому кручёному мужику. Одну её не отправить, она маленькая! И приткнуть её там не к кому. Кому она там нужна? Кому мы все нужны!

ЭММА. Мне так жаль…

ЛЕНА. Жаль ей! Жаль!? Не смеши мне меня, сестричка! Ради себя, любимой, ты бросила родителей, отказалась от жениха и бросила новорождённую дочь на младшую сестру! Так кого тебе жаль? Чего? Никого и ничего. И никогда!

ЭММА. Я не договорила.

ЛЕНА. Что, что ты можешь сказать…

ЭММА. Заткнись! Прекрати истерить! Ты в моём доме! Я здесь хозяйка и я здесь кормилица. А ещё один вопль из твоего рта и я тебе заткну его вот этим вот кулаком, без зубов оставлю! И слушай сюда. Мне безмерно жаль, что у Анджелы именно этот синдром, а не какая-нибудь телесная болячка, которую можно излечить или удалить в клинике. А жаль мне ещё и потому, что дочь увозить надо. Просто я очень и очень мечтала работать в столице, как раз, в той самой студии.. Не знаю, что да как решиться по работе, но на днях мы, с Анджелой, улетаем.

ЛЕНА. Не глупи! Прости меня, прости, Эмочка, я просто извелась, измоталась, вот и сорвалась. Я поеду, поеду…

ЭММА. Нет. Я мать. Какая ни есть. Дело решёное.

ЛЕНА. Вот так лихо, с кондачка такие дела не решаются.

ЭММА. Я предполагала такой вариант. И знаю, что он единственно верный. Не переживай, я не признаюсь, что Анджела – моя дочь. Всё останется, как было. Я просто отвезу её на Родину. А там видно будет. Главное, сама не проболтайся. И про мою столичную эпопею, которой не случилось, никому даже не заикайся.

ЛЕНА. Эмма…

ЭММА. Прости, дорогая, я безумно устала. Завтра договорим. Обговорим, выговоримся. Не сейчас. Пожалуйста. Но сходи к дочери, скажи ей про отъезд.

ЛЕНА. Она очень плоха…

ЭММА. Потому и прошу: скажи. Это её подбодрит, даст импульс…

ЛЕНА. Ты же знаешь, она резко против поездки на Родину, даже в отпуск…

ЭММА. И что это меняет? Импульс-то всё равно получит. Скажи. Мне надо осознать, что я натворила.

ЛЕНА. Может, передумаешь…

ЭММА. Нет. Смирюсь и стану в этом жить. До завтра, Ленка. Я тебя ценю. Очень-очень. Ты – мой ангел. Ты. (Уходит.)

ЛЕНА. Ангел… Сказала тоже… Куда там. У нас один ангел, один на всех. Анджела. Анджела…

По лестнице, из второго этажа спускается измождённая хворью Анджела.

АНДЖЕЛА. Я здесь.

ЛЕНА. Ох… Зачем встала, я всё подала бы…

АНДЖЕЛА. Я слышала вас. (Идёт к холодильнику за бутылкой воды.)

ЛЕНА (после паузы). Ты уверена, что хорошо поняла, без перевода…

АНДЖЕЛА. Шла к холодильнику. Пить хочется.

ЛЕНА. Как ты?

АНДЖЕЛА. Да так как-то. Ничего не объясняй, не извиняйся, у меня на это сил нет. Всё понятно, комментарии излишни. Но один основополагающий и подтверждающий вопрос просто необходим: папа – мой, родной?

ЛЕНА. Да.

АНДЖЕЛА. А она меня родила, бросила и умоталась.

ЛЕНА. Там так сложилось. Они не были расписаны…

АНДЖЕЛА. Нет! Замолчи. Вот крыса…

ЛЕНА. Нет. Не руби с плеча…

АНДЖЕЛА. Пили медленно. Да? Всё, в дебри не лезем. Я просто беру воду и просто ухожу к себе. Сестре своей ничего не говори, а-то такие разборки начнутся с соплями, что здоровый человек кони двинет с вашего загруза. А нам с ней ещё на Родину ехать, подозреваю, в поезде. Нет уж, мы в дороге лучше помолчим. Дальше поглядим. Авось, сдохну раньше выяснения кто есть кто. И не ходи ко мне сейчас. И вообще не ходи ко мне. Я сама… сама позову. Я – сама! (Уходит.)

ЛЕНА. Вот тут-то, как говорится, всё и началось. Эх, не так, как-то иначе. Рунов, где ты бродишь, страшный зверь… глупый зверь… дикий зверь. Анджела…

Действие 2

СЦЕНА 6. Берег пруда, со скамьями. Входят Жека и Гавр.

ГАВР. Решил нам встречу испоганить? Жека, блин, хорош молчать. Я в чём-то провинился? Хотя бы кивни! Отлегло. А кто? Чёрт с тобой, хоть залейся своим тупым молчанием, а я буду пить водку.

Входит Рунов.

РУНОВ. Здорово, пацаны! Ну, что за погода, а? Самая, что ни на есть «займи на выпить», а? Патрули не ходят? Я не встречал…

ЖЕКА (бьёт кулаком в лицо Рунова). Уф…

РУНОВ (упав). Э! Охерел!? (Поднимаясь.) Да я тебя…

ГАВР. Нет! Стоять! Вы чё, полицаев же вызовут, вон там люди на том краю!

ЖЕКА. Да накакать, главное, отлегло.

РУНОВ. Я должен ответить.

ЖЕКА. Кому, водителю со стажем? Да на, лупи. Только потом не обессудь, гарантирую, если встанешь, только с больничной койки.

ГАВР. Хватит! Всё, брейк. И расходимся, понятно? О последствиях подумайте, оба! Я ухожу.

Входит Миа, останавливается поодаль.

МИА. Пауль! Можно тебя?

РУНОВ. Да. Чёрт, откуда ты?

ГАВР. Слыхал? Пауль, блин.

ЖЕКА. Ладно, пошли, Гавр.

ГАВР. Чего вдруг…

ЖЕКА. Теперь ты набычился? Неровно дышим к социологии?

ГАВР. Разговорился!

ЖЕКА. Давай, отойдём хоть подальше, не отсвечивать. Да иди уже, иди. (Подталкивая в спину Гавра, уходит в заросли.)

РУНОВ. Ушли. Как ты меня нашла? Хотя да, я же с тобой во всём сама откровенность, как на духу, без утайки, чтоб понимала, с кем имеешь дело. Но чтоб это было в последний раз. Это моё личное пространство и оно ни разу не виртальное…

МИА. Тебя ударили?

РУНОВ. Тебе-то какое «ваше что»?

МИА. Что?

РУНОВ. Извини, выражение такое.

МИА. Больно.

РУНОВ. Обидно! Ни за что, без объяснений.

МИА. Странно.

РУНОВ. Вот именно. А тут ещё ты. На взводе я, не понимаешь?

МИА. Ты не отвечаешь на звонки.

РУНОВ. Ещё чего… (Берёт смартфон.) Выключен, что ли? Разрядился. А я-то думаю, что за тишина. Не включается. Не веришь, на, сама проверь.

МИА. Мне не надо.

РУНОВ. Сдох. Ну, извини, такое бывает не всегда… Что ты так на меня смотришь, как следак на допросе? Что случилось?

МИА. Я хочу расстаться.

РУНОВ. Отлично. Помочь? С кем?

МИА. С тобой.

РУНОВ. Да ладно… А мы – что, того, разве? Ну, чтобы расстаться, надо быть, как тут у вас говорят, парой. А мы же не пара. Или ты так восприняла дружественный секс с интересным женатиком?

МИА. Я не всё поняла, но ты понял всё. Прощай.

РУНОВ. Постой. Да постой ты! (Удерживает Миа.)

МИА. Пусти!

РУНОВ. Да чё ты психуешь, давай, встретимся.

МИА. Тебе есть, с кем встречаться.

РУНОВ. Да нет у меня другой, кроме жены.

МИА. Есть друзья, водка.

РУНОВ. Очуметь, аборигенки такие же, как наши! Я – мужик, мне нужно нормальное общение с себе подобными, для развития, для расширения кругозора…

МИА. Мне не нужен пьяница, особенно приходящий. И отпусти мне руку!

РУНОВ. Ещё чего, хочу и держу. Что ты сделаешь?

МИА. Помогите! Спасите!

Из зарослей выбегает Гавр, встаёт между Миа и Руновым. Подходит Жека.

ГАВР. Руки убрал! Убрал, я сказал!

РУНОВ. А если не уберу…

ГАВР. Убью.

ЖЕКА. А я заполирую, чтоб верняк.

РУНОВ (отпустив Миа). Да что сегодня с вами, со всеми!

МИА (о руке). Как больно…

ГАВР. Или с тобой, с одним?

ЖЕКА. Так, люди, всё, саммит окончен, на нас уже пялятся.

МИА. Прощайте.

ЖЕКА. Гавр, проводи.

ГАВР. Да? Да. Миа…

МИА. Спасибо, я дома, ничего не боюсь. Я сама. (Идёт прочь.)

ЖЕКА. А я проводил бы.

ГАВР. Да? Ладно, я пошёл. Рунов, ты… Пауль хренов. Созвонимся. Миа! (Догоняет Миа, уходит с ней.)

РУНОВ. Теперь объяснись.

ЖЕКА. Пошли отсюда, настучат ведь, вон сколько народу смотрит.

РУНОВ. Да тут одни наши тусуются.

ЖЕКА. Вот этих-то я больше всего и опасаюсь. Извини, что вмазал, пошли обмоем мировую, в кабак.

РУНОВ. За что?

ЖЕКА. В двух словах… Помнишь, нашу первую встречу здесь?

РУНОВ. Ну.

ЖЕКА, Кстати, в том же составе. И ты, гад, как завопил тогда: «Хочу домой!» И с тех пор этот вопль у меня в ушах стоит, рвёт душу. Понимаешь? А я не хочу! Врубаешься?

РУНОВ. И всё?

ЖЕКА. Мало, что ли!

РУНОВ. Убить мало.

ЖЕКА. Меня?

РУНОВ. Обоих.

ЖЕКА. Тебя-то за что?

РУНОВ. Я ради дочери поехал. А жить надо ради себя. И тогда хорошо будет всем, кто рядом, потому, что хорошо будет мне.

ЖЕКА. Я не хочу домой. А ты в ушах звенишь и звенишь. Как будто кодируешь. А я не умер ещё, чтобы стать зомби, понимаешь? Я здесь хочу построить дом. Мне здесь хорошо!

РУНОВ. Полегчало?

ЖЕКА. Напряжение сбросил.

РУНОВ. Хорошо, челюсть не выбил, заколебался бы по врачам…

ЖЕКА. Да я же не со всей силы, чё ты, не мужик?

РУНОВ. А вдруг хочешь?

ЖЕКА. Ты про что?

РУНОВ. Просто ещё не осознал, а сознание подсказывает…

ЖЕКА. А, ты про Родину. Нет! Да ладно!.. Да ну, мне туда не надо. Фиг его знает. Без поллитры не разберёшься.

РУНОВ. Так ты ещё и художник.

ЖЕКА. Почему?

РУНОВ. Сам же говоришь: не разберёшься без палитры.

ЖЕКА. Чего?

РУНОВ. Ну, палитра, дурь такая, на чём живописцы краски смешивают.

ЖЕКА. Псих, что ли. Я сказал «пол-литра».

РУНОВ. И это как минимум.

ЖЕКА. Аминь.

РУНОВ. Валим, а-то там шевеление подозрительное, на том берегу, от греха.

ЖЕКА. Уходим.

РУНОВ (на ходу). За мордобой должен ответить.

ЖЕКА (на ходу). Не возражаю.

РУНОВ. Предлагаю ударить по печени зверобоем.

ЖЕКА. Здесь!? Знаешь, где дают?

РУНОВ. А не дадут, сами возьмём.

ЖЕКА. Да, налаживается жизнь. А не наладится сама, тогда мы её наладим… (Уходит с Руновым.)

СЦЕНА 7. На скамье у многоэтажного дома сидит Веня, с планшетом. Из подъезда, едва-едва выходит Анджела.

ВЕНЯ (общаясь посредством планшета). А, вот и ты! О… да…

АНДЖЕЛА (присаживаясь рядом). Так вот, Веня.

ВЕНЯ. Лихо тебя скрутило.

АНДЖЕЛА. Как-то так.

ВЕНЯ. С приездом.

АНДЖЕЛА. Типа того.

ВЕНЯ. С предками?

АНДЖЕЛА. С тёткой.

ВЕНЯ. Гастроль, что ли.

АНДЖЕЛА. Общались же на эту тему, чего непонятного.

ВЕНЯ. Если что, я уйду, встретимся в Сети. Я, как раз, мой дом подправил, обновил утром, фурычит я-те-дам!

АНДЖЕЛА. Я ведь из другой страны приехала, Веня, год не виделись.

ВЕНЯ. Это да. Я думал, вы в гостинице зависните. Что за квартира, чья?

АНДЖЕЛА. Не хочешь посмотреть на любимую девушку вживую, покуда она ещё живая!

ВЕНЯ. Я стараюсь, ты же видишь, шея тормозит, голова не поворачивается.

АНДЖЕЛА. «Если что» настало. Понял?

ВЕНЯ. Нет.

АНДЖЕЛА. Шагай, ты свободен.

ВЕНЯ. Точняк?

АНДЖЕЛА. Верняк.

ВЕНЯ. Придёшь в мой дом сегодня?

АНДЖЕЛА. Не знаю.

ВЕНЯ. В наш, Анджелка, в наш дом!

АНДЖЕЛА. Если протяну ещё сколько-то, приду. (Звонит по смартфону.) Это я, у подъезда, забери меня. (Убирает смартфон.)

ВЕНЯ. Всё так плохо?

АНДЖЕЛА. Всё так хорошо!

ВЕНЯ. Ты психованная сегодня. Позитива явно не хватает, мне так некомфортно очень. Как же я ненавижу личные контакты, кто бы знал!

АНДЖЕЛА. Я знаю. Иди.

ВЕНЯ. Ага. Ещё только, ты обещала скинуть мне свой фильм.

АНДЖЕЛА. Не ври, не обещала.

ВЕНЯ. Значит, показалось. Выдал желаемое…

АНДЖЕЛА (перебив). ...за действительное! Надоели штампы, примитивные фразы, привычные ходы.

ВЕНЯ. Пошёл я. Сбросишь?

АНДЖЕЛА. Да.

ВЕНЯ. Интересно же, что ты там наснимала, твой мир мне ещё откроется…

АНДЖЕЛА. Да вот она я, Вениамин! И весь мой мир перед тобой нараспашку уже который год, и душа, и организм…

ВЕНЯ. Да-да. Я смогу. Когда-то. Работаю над этим.

Из подъезда выходит Эмма.

ЭММА. Анджела!

ВЕНЯ. Пошёл. (Уходит.)

ЭММА. Что? Как?

АНДЖЕЛА. Нормально. Прикинулась умирающей, чтобы он скорее смылся.

ЭММА. Что-то надо? Что-то хочешь?

АНДЖЕЛА. Надоел, сколько знаю, всегда один и тот же, никаких перемен, как старик.

ЭММА. Поднимемся в квартиру…

АНДЖЕЛА. Люди – животные. Выталкивают детей в жизнь, а сами жить боятся. Не умеют, не могут. Правда, хотят. Человек – хотелка, хотюха, хотюч, и ничего больше. Зачем рожать, если не можешь защитить. Или уж если родил, так запишись в тот клан, который угнетает. Конечно, те тоже под кем-то проседают всю жизнь, но хоть есть, на ком оттянуться, расслабиться. Не можешь, не рожай, просто наслаждайся. Да наслаждаться нечем. Не жизнью же. Что за бред, родится, чтобы умереть! В чём смысл?

ЭММА. Не знаю. Я – обыкновенный человек, философия для меня – тёмный лес, я в него и не хожу.

АНДЖЕЛА. Страшно заблудиться? Просвета нет?

ЭММА. Да.

АНДЖЕЛА. Как сходила на ТВ?

ЭММА. Никаких новостей, одни известия.

АНДЖЕЛА. Смогла бы здесь работать?

ЭММА. Конечно. Только не дадут. Моя квалификация слишком высока, чтобы мной помыкать, так зачем тебе нервотрёпка, проще не брать на работу.

АНДЖЕЛА. Помыкать…

ЭММА. Именно. Здесь все взаимоотношения строятся на этом. Раньше здесь так не было.

АНДЖЕЛА. Да ладно, живём же. Вернее, живут. Я ж теперь приезжая. А если бы пришлось остаться?

ЭММА. Пришлось бы сменить профессию. Выберу тот сегмент, где более всего востребованы люди. Правда, это будет самый низкооплачиваемый труд, зато по-людски, хотя бы приблизительно. Наши соотечественники, Анджела, во все времена были работниками и никогда рабами. Нами помыкать нельзя, взрывоопасно. Наших предков пригласили сюда, чтобы мы, личным примером, показали, как работа делает жизнь удобной, радостной и, главное, осмысленной. Наши, с тобой, предки, Анджела, были иммигранты. Они приехали сюда не с мечом, и топоры использовали по назначению, для строительства, а не для убийства. Строили, сеяли, служили, правили. А потом аборигены разрушили построенное. Совместно построили новое здание. И было хорошо. И снова разрушили, точнее сказать, взорвали. Я уехала отсюда не потому, что меня терроризировали по поводу национальности, нет, твои же дедушка с бабушкой остались. Но благословили меня. Ведь я уехала не потому, что мне было плохо, но потому, что стало невыносимо. И думала я не только о себе, но и о младшей сестре, и о тебе. О вашем материальном будущем, за ваши души я не ответчик, но обеспечить надёжным кровом и работой по душе могла и сделала это. И родители меня поддержали, и твоя мама. В конце концов, я не иммигрант, и ты, и моя сестра, мы – репатрианты, что, как ты знаешь, большая-пребольшая разница.

АНДЖЕЛА. То есть, мама у меня замечательная, потому что ваша, а мой папа – урод, потому что чужак, а я так и вообще не пойми что.

ЭММА. Ну, зачем ты так, грубо, примитивно поворачиваешь…

АНДЖЕЛА. Херня всё это, тётя. Вот я, их дочь, здесь подыхаю, а они, мои родители, там живут. Они выперли меня, вышвырнули. По смыслу, отреклись. Оба они животные. Причём, замечу, независимо от национальной принадлежности. Иначе, почему они не здесь, не со мной! Хотя бы папа…

ЭММА. Просто мы, взрослые, обсудили и выбрали единственно разумный вариант в сложившейся ситуации…

АНДЖЕЛА. Насрать мне на ваш взрослый тупой разум! Я маленькая, я хочу любви, ласки, внимания! Сопереживания, банального сочувствия.

ЭММА. Всё, что могу, я готова сделать для тебя…

АНДЖЕЛА. Ой, да ты-то кто такая! Сделает она мне… Ты уже сделала. Ну, вот, к примеру, что ты можешь?

ЭММА. Я не эмпат. Сопереживание – не моя песня, я не добренькая уютная жилетка. Я лучше пойду и сделаю то, что прекратит твои переживания. Всё просто, Анджела. Да ты и не маленькая, ты большая. Просто ты захворала, устала от ежесекундной борьбы за выживание…

АНДЖЕЛА. За жизнь! Я не выживаю, я желаю жить.

ЭММА. Отлично. И я помогу тебе в этом…

АНДЖЕЛА. И чем же? Только тем, что можно оплатить, причём, исключительно деньгами. Не душой, не чувствами. Не любовью. Какого чёрта ты сюда припёрлась? Ты здесь из-за меня? И деньги у тебя есть, и оплачиваешь всё, что требуется, а толку? Толку-то что? Меня-то нет. Ни у тебя, ни у кого… даже у меня самой. Нет меня. Ау. Сама поднимусь на этаж, без твоей подмоги. (Уходит в подъезд.)

ЭММА (после паузы, звонит по мобильному). Лена? Сбрось мне координаты той знахарки, как её… Бурлючка? Надо же. Похоже, эта ваша колдовка – последний шанс, больше вариантов нет. Признайся, Лена, ты рассказала Анжеле про нас! Ладно, ладно… ладно. Нет, всё нормально, бьёт без промаха, в самое яблочко. Контакт полный. Побегу, мне надо быть с ней. Адрес сбрось немедленно. И позвони дочери. И мужу своему напомни, что он – отец, ни разу ведь ещё не проявился! Всё, Лена, отбой. (Убирает телефон.) Отбой. И тебе, Эмма, отбой, хватит рефлексировать. Соберись. Ты должна. Ты сможешь. Собралась. Как же много я потеряла… Вернуть! Вернуть. (Уходит в подъезд.)

СЦЕНА 8. Спальня во втором этаже дома Эммы. На кровати лежит Рунов, с наушниками. Входит Лена.

ЛЕНА. Ау.

РУНОВ. Привет!

ЛЕНА. Мне по магазинам надо…

РУНОВ. Давно не виделись.

ЛЕНА. Надеюсь, дом не бросишь без охраны.

РУНОВ. Язык штудирую, интересно даже.

ЛЕНА. Дочери, надеюсь, звонил.

РУНОВ. Иди ко мне! Мы так давно не отдыхали…

ЛЕНА. Интересно, что тебя вдруг проняло – с языком, и в доме безвылазно торчишь, уборку даже делаешь. Влюбился?

РУНОВ. Да.

ЛЕНА. Не продолжай, мне пора.

РУНОВ. В тебя!

ЛЕНА. Поздно.

РУНОВ. Что?

ЛЕНА. Я с первого числа сняла квартиру.

РУНОВ. Не понял, что!

ЛЕНА. Решила пожить для себя. Наверстать упущенную юность.

РУНОВ. Лена! Лен-Лен-Леночка…

ЛЕНА. Стоять. Не смей меня касаться! Все претензии к тебе, что скопились, забываю и – в мусор, а новые буду жёстко пресекать, вплоть до правоохранительных органов. Как только съеду, подаём на развод. Молчишь?

РУНОВ. Ты меня никогда не любила.

ЛЕНА. Возможно. Но семью хотела и строила.

РУНОВ. Из-за дочери?

ЛЕНА. Твоей-то? Нет. Я на своих детей рассчитывала. А главное, что парни на меня не западали, никоим образом, даже хотя бы неприлично.

РУНОВ. Останься со мной…

ЛЕНА. Нет, я за продуктами.

РУНОВ. Вместе.

ЛЕНА. Никаких «вместе», Рунов. Забудь. Решено.

РУНОВ. Там домофон, кажется, зудит.

ЛЕНА. Да. (Уходит.)

РУНОВ (идёт к окну). Ну, почему судьба такая сволочь, только-только возьмёшься за ум, а она тебя по калгану дубинкой – бэмс! (Глядит в окно.) Полиция… К нам, что ли… Да нет, нет, не может быть! Жека сдал. Что делать! Что делать… Одеться, конечно… (Одевается.) Неужели за мной! Господи, пронеси… и помилуй! Господи, помилуй, господи, помилуй…

Входит Лена.

ЛЕНА. Полиция. За тобой. Ждут пять минут, потом сами войдут.

РУНОВ. Прости, прости, это несерьёзно, я отобьюсь… Ты хоть спроси, за что!

ЛЕНА. Оповестят.

РУНОВ. Ты ведь со мной?

ЛЕНА. Мне в магазин надо.

РУНОВ. Чёрт с тобой. Господи, помилуй, господи, помилуй… (Уходит.)

ЛЕНА. Наличку не забыть… зачем-нибудь да пригодится. (Уходит.)

СЦЕНА 9. Виртуальность. Виртуальный Веня дорабатывает пространство, работая с цветом.

ВЕНЯ. Анджела! Анджела!!! Приди же, пожалуйста… я же жду! Давным-давно жду… Я уже теперь не Веня, я теперь уже Ждун… Ждец. Ждище!

Появляется виртуальная Анджела.

АНДЖЕЛА. Как ты сказал: Ждуй?

ВЕНЯ. Анджела! Анджелочка… Анджелище, мать моя, ты так крута!

АНДЖЕЛА. Как заказывали, Вениамин, с поправками на сиськи и жопу.

ВЕНЯ. Со вкусом у нас полный ажур!

АНДЖЕЛА. Посмотрим, насколько вкусный у нас с тобой выйдет бонжур.

ВЕНЯ. Ты так изменилась…

АНДЖЕЛА. Меняются картинки, Веня, люди взрослеют.

ВЕНЯ. Я тоже исполнил твою заявку, навёл справки, прошёлся по размерам. Как?

АНДЖЕЛА. А ещё они дряхлеют.

ВЕНЯ. Здесь, в моей вселенной никто и ничто не дряхлеет. Здесь вечная юность и вечная любовь.

АНДЖЕЛА. Хватит болтать, не на вернисаже. Приступим к сексу.

ВЕНЯ. Ой, я сейчас.

АНДЖЕЛА. Что?

ВЕНЯ. Ну, мне же организм приготовить надо.

АНДЖЕЛА. Не поняла.

ВЕНЯ. Я же не один. В смысле, я здесь и я за компом – это не одно и то же. Не говоря про то, что не каждый орган так уж послушен хозяину, у нас, мужчин, столько всяких прибамбасов… На звонки не отвечаешь, вообще ни звука, ни строчки. И вдруг так неожиданно заявилась…

АНДЖЕЛА. Орал, что ждёшь.

ВЕНЯ. Да я уже сам привык к ору…

АНДЖЕЛА. Хорошо, оральный вариант я тоже рассматриваю. Всё. (Замирает.)

ВЕНЯ. Что – всё? Анджела? Что у тебя? Эй! Ты куда!?

Анджела исчезает. Появляется виртуальная Эмма.

ЭММА. Вот и вся любовь.

ВЕНЯ. Вы… Вы!

ЭММА. Я – Эмма, тётя Анджелы. Вход нараспашку.

ВЕНЯ. Как вы смеете…

ЭММА. Анджела уснула.

ВЕНЯ. Это нарушение частной собственности!

ЭММА. Девочка плоха. Ваша настойчивость вредит ей, Вениамин. Я попросила бы…

ВЕНЯ. Да плевать мне на ваши просьбы! Никто не смеет посягать на моё личное пространство.

ЭММА. Есть документ? Справка, патент, удостоверение на право владения этим самым пресловутым пространством?

ВЕНЯ. Ещё чего! Оно моё и все дела!

ЭММА. Истеричка. Язык не поворачивается обращаться к тебе в мужском роде. Я говорю: Анджела тяжело больна, а он мне про личность визжит. Ты не личность, ты ничтожество.

ВЕНЯ. Как вы смеете!

ЭММА. А как ты посмел выложить в Сети фильм Анджелы! Как быть с её абсолютно законным авторским правом! Она тебе давала согласие?

ВЕНЯ. Во-первых, не ваше дело.

ЭММА. Не давала! Она не могла его дать, потому что отправила фильм на конкурс, а одним из условий там является конфиденциальность. И жюри рассматривает работы не под именами, а под номерами. Сегодня она получила уведомление о снятии с конкурса. И это после того, как было объявлено, что она в лонг-листе! А у неё, поверь опытному режиссёру, были не только все шансы на шорт-лист, но и на победу. Что значит для каждого творца победа в творческом состязании говорить не приходится. Причём, она ещё только гимназистка, то есть, официальный вундеркинд!

ВЕНЯ. Не может быть. Я хотел, как лучше, чтобы люди посмотрели. Там сразу стая зайцев убивается: и количество просмотров, лайков с комментами, и, главное, очень полезная информация для тех, кто решается уехать заграницу… Я не знал про конкурс!

ЭММА. Не ври! Ты знал.

ВЕНЯ. Я забыл. Да и чёрт с ним, ведь у неё полный триумф в Интернете.

ЭММА. А мы? Те, кто оказался персонажами фильма!

ВЕНЯ. Я не знаю ни о каком фильме, впервые слышу.

ЭММА. Тебя прибить?

ВЕНЯ. Не посмеете.

ЭММА. Легко. И, поверь, не виртуально. Я за Анджелу любого порву, даже себя! Веришь?

ВЕНЯ. Да.

ЭММА. Так ты вспомнил некий фильм, снятый на смартфон, под названием «Репатриантские дела»?

ВЕНЯ. А, вы про этакую доку-драму? Про вас! И ругань её родителей, их примирения, включая кусты с сексуальными ахами. Все похождения отца с дружками, с пьянками у озера, с прелюбодейством с доктором социологии. И вы там. Чёрт, я, кажется, начинаю соображать.

ЭММА. Я могу потерять работу. А каково родителям Анджелы!

ВЕНЯ. Нечего было снимать. Она сама виновата.

ЭММА. Щенок. Подлый мерзкий цуцик.

ВЕНЯ. Она всё равно умирает! В любой день может уйти. У неё десятки тысяч просмотров, так пусть успеет порадоваться, что не зря жила, что люди её видели, а не какое-то там непонятное хвостатое жюри с рогами и копытами. Анджела знает, что я сделал?

ЭММА. А как не узнать, если живёшь в Сети.

Входит Бурлючка.

БУРЛЮЧКА. А крику-то, крику! Оглохнуть можно, малышок.

ВЕНЯ. Опять ты! Это невозможно…

БУРЛЮЧКА. Ты – Эмма?

ЭММА. Да. Я – в шоке.

БУРЛЮЧКА. Что я не рисованная? Я – знахарка.

ЭММА. Бурлючка!?

БУРЛЮЧКА. Это прозвище, а не имя, и чтоб больше я не слышала!

ЭММА. Извините…

ВЕНЯ. Эй, эй, я здесь хозяин!

БУРЛЮЧКА. Почему до сих пор Жельку ко мне не доставила?

ЭММА. Она отказалась, ни в какую не желает…

БУРЛЮЧКА. И всё?

ЭММА. Я сама не очень-то верю в экстрасенсов…

БУРЛЮЧКА. Согласна, им верить не надо. Мне можно.

ЭММА. Да, теперь вижу,

БУРЛЮЧКА. Что, мамаша, репу чешем? Дочь - в охапку, и на полусогнутых – ко мне. Ей осталось от силы неделя, боюсь, уже поздно. Да не стой столбом, разбурлюкалась!

ЭММА. Откуда вы…

БУРЛЮЧКА. Кончай травить баланду, вам ещё ехать три дня.

ЭММА. Ждите! (Исчезает.)

БУРЛЮЧКА. Накосячил, поросёнок? Это я тебе, тебе, засранец.

ВЕНЯ. Уйди, тётка. Ты мой мир разрушила, меня! Уйди.

БУРЛЮЧКА. И мир твой туфта, и ты в целости. А уйду, когда уйду. И нечего «ты-кать», не проткнёшь, я – кремень.

ВЕНЯ. Ума не приложу, как можно делать то, что вы тут… Не знаю, как выразить словами – это!

БУРЛЮЧКА. Бурлюк-бурлюк, а ты не ум прикладывай, он у каждого дурака есть, ты поважнее вещь приложи.

ВЕНЯ. Дурак не может быть умным.

БУРЛЮЧКА. Ум есть у всех, у каждого. Мы с ним рождаемся. Просто каждый берёт его себе столько, сколько хочет. Бывает, конечно, что больше и не может, но чаще не хочет. Разве дурак пронесёт ложку мимо рта? Нет, конечно. Вот и говори, что у него ума нет. Потому, как ум – это всего лишь рабочий инструмент. Он нужен для того, чтобы что-то произвести, сделать. То, что ему приказывает нечто другое.

ВЕНЯ. Интеллект?

БУРЛЮЧКА. Ну, да, верной дорогой шагаешь, товарищ. Но ведь и эта штука тоже не решающая. Интеллект – всего лишь справочное бюро. Ну, или библиотека, чтоб уж посолиднее звучало.

ВЕНЯ. Информационная база?

БУРЛЮЧКА. Честно признаюсь, аминь.

ВЕНЯ. Так что же сверху всего, что нами руководит? Только не надо мне тут про бога втирать, я в бирюльки не играю.

БУРЛЮЧКА. Когда решишь сыграть, заходи в гости, покажу, как мастера бирюльками мир налаживают.

ВЕНЯ. Стой! Стойте! Самое интересное же… Эй! А!!! Куда заходить!? Как добраться!

БУРЛЮЧКА. Думай, а-то всё бурлюк да бурлюк.

ВЕНЯ. Мне есть над чем думать, своего добра навалом.

БУРЛЮЧКА. Ты так думаешь? На спор, у тебя времени вагон?

ВЕНЯ. Хорош меня лечить.

БУРЛЮЧКА. Кому-то же надо. И работа у меня такое – лечить. Да будет свет… Когда-нибудь.

Затемнение.

ГОЛОС ВЕНИ. Эй!

БУРЛЮЧКА. Только не ори, и так в ушах один звон от вас. Это я шнур из розетки вынула.

ГОЛОС ВЕНИ. Не надо…

БУРЛЮЧКА. Ещё тут пошурудю манёхо и на недельку получишь тайм-аут.

ГОЛОС ВЕНИ. Нет!

БУРЛЮЧКА. Поживёшь на паузе, полезно. Зря, что ли, у тебя мозг вырос, сделай уже с ним что-нибудь, хотя бы апгрейд, что ли. Бывай. (Исчезает.)

ГОЛОС ВЕНИ. Бред, бред, бред…

СЦЕНА 10. На берегу озера тоскует Гавр. Весенний гомон парка. Безлюдно. Входит Жека.

ЖЕКА. Гавр? Ты ли это, дружище!

ГАВР. Привет.

ЖЕКА. Выпиваешь или просто тоскуешь?

ГАВР. Изменился как, упитанный, ухоженный, аж лоснишься.

ЖЕКА. Жизнь!

ГАВР. Не пью.

ЖЕКА. И я. У тебя обручальное кольцо…

ГАВР. И у тебя.

ЖЕКА. Точно! Так впилось, третий день не могу стащить, идём к ювелиру с женой, чтоб и снял, и раскатал. Моя сейчас подгребёт, зашла тут неподалёку по женским пирогам.

ГАВР. Рунова давно не встречал?

ЖЕКА. Сидит.

ГАВР. Что!?

ЖЕКА. Не в курсе, конечно. Да мы с ним накуролесили подшофе. Я, признаться, виноват, с компанией одной свёл. Ну, там мужики собрались разные. Короче, дали стране угля, а забегаловке пробздеться. Рунов ноги сделал, меня там же повязали. Потом и его подтянули. Нам по месяцу дали общественных работ. Кого-то на кичу отправили. А у кого было по два гражданства, местного лишили и депортировали. Ну, я месяц оттарабанил, и – всё, как огурец, больше ни-ни и ни капли. А Рунов там кому-то что-то сказал, отфыркнулся, короче, по ходу исполнения наказания, и впаяли ему год, пришлось нашему художнику по-взрослому чалиться. На днях должен откинуться. Короче, караул.

ГАВР. Ого. А я сюда целую неделю хожу по его душу, точнее, по роже хочу настучать. Настучал.

ЖЕКА. Жизнь шустрее нас и убедительней.

ГАВР. В последний раз, помнишь, я вас разнимал?

ЖЕКА. Ну, да, ты ещё Миа пошёл провожать, запал ты на неё. И?

ГАВР. Запал – поспал – женился. Расписались.

ЖЕКА. Да ладно! Сбылась, значит, мечта идиота, жениться на аборигенке!

ГАВР. Всё бы ничего, да не любит она меня. Может, конечно, и любит, но местные же они железобетонные какие-то, не поймёшь.

ЖЕКА. Да, тут не поспоришь. А Рунов-то при чём?

ГАВР. Ну, так ведь из-за него же судьба наперекосяк!

ЖЕКА. Плохо живёте?

ГАВР. Да отлично! Но только её в долгосрочную командировку отправляют. Догадайся с одного раза, куда…

ЖЕКА. Куда? Да ладно… На родину, что ли?!

ГАВР. Прямым ходом.

ЖЕКА. Обалдеть! Вот это обломидзе… Да, неисповедимы судьбы репатриантские, но чтоб так получить по кумполу, это надо расстараться, чтоб нафантазировать, не только, что огрести наяву! За что, как говорится, боролись, на то, как водится, и напоролись.

ГАВР. Добро любила бы, а-то не пойми что. Живу как в отеле, всё по распорядку, по полочкам, никаких сюрпризов…

ЖЕКА. Да иногда хочется хотя бы маленькую подляночку сотворить, аж в спиральку заворачивает, так охота.

ГАВР. Да пусть бы и со мной, но чтоб с чувством, полнокровно!

ЖЕКА. У меня почти также, но моя, хоть и местная, но не аборигенка, так что, веселья хватает, бывает, конечно, озоруем, но это исключительно от избытка чувств и желаний.

ГАВР. Вот! Так скажи, виноват Рунов или не виноват?

ЖЕКА. Сами мы, Гавр, придурки.

ГАВР. Я – нет. Взял, и ушёл от неё.

ЖЕКА. Вчера или сегодня?

ГАВР. Смехерочки тебе, а неделю не хочешь!

ЖЕКА. Сильно.

ГАВР. А эта корова глазками хлоп-хлоп, мол, моя твоя не понимай, чего не живётся, короче, вали на здоровье, скатертью дорожка.

ЖЕКА. Мне коровы нравятся, глаза у них – красотища, тут ты прав, и вымя! Пусть самое аккуратное, компактное, а всё же вымя. И молоко даёт, с маслом и сыром…

ГАВР. Жека, не понял, ты на мою жену бочку катишь сейчас, не пойму!?

ЖЕКА. Да я в хорошем смысле и не при неё!

ГАВР. А про мою в хорошем смысле и сказать нечего!?

ЖЕКА. Эй, псих на воле, не твоя ли там, на горизонте?

ГАВР. Моя…

Входит Миа.

МИА. Гавр!

ГАВР. Миа.

МИА. Поговорим.

ГАВР. Бессмысленно.

МИА. Поговорим!

ГАВР. Бесполезно.

МИА. Пожалуйста.

ГАВР. Говори.

МИА. Мы не одни!

ГАВР. И не говори, в большом городе живём, очень.

ЖЕКА. Извини, Миа, мы на этой скамье договорились встретиться с супругой, я не могу уйти.

МИА. Ты женат.

ЖЕКА. И жена в положении.

МИА. В каком?

ЖЕКА. В женском! Беременна.

МИА. Вот как.

ГАВР. Поздравлять?

ЖЕКА. Ещё бы.

МИА. Хорошо.

ЖЕКА. Не жалуюсь.

ГАВР. Поздравляю.

ЖЕКА. Благодарю.

МИА. Мне нечего стесняться никого. Я готова дать развод, даже поделить имущество, недвижимость, хотя твоего у нас нет ничего.

ЖЕКА. Но отойти немного могу, хотя бы ради собственной безопасности. (Отходит в сторону.)

ГАВР. Мне ничего не надо.

МИА. А мне надо. Самое главное, что есть у нас – мне нужен ты. Это больше всего, что у меня нажито, накоплено, накуплено.

ГАВР. Ушам не верю, что ты говоришь.

МИА. Но почему!

ГАВР. Просто ты успела привыкнуть ко мне, вот и занервничала. Всего-то неделя прошла. Ничего, ещё день-пять и успокоишься.

МИА. Ты это точно знаешь? Откуда?

ГАВР. В прошлой жизни я держал собак. И женщины, конечно, бывали, не без того.

МИА. Ты меня сравниваешь с собаками?

ГАВР. С женщинами.

МИА. Ещё лучше!

ГАВР. Да лучше, лучше, ты лучше всех, если начистоту. Да если уж говорить, так и вообще единственная. Но мы не подходим мы друг другу. Не подходим.

МИА. Я подойду.

ГАВР. Не надо.

МИА. Почему?

ГАВР. Потому что. Не надо ломать себя ради меня, я того не стою.

МИА. Физиология?

ГАВР. Да не то, чтобы. Просто ты сдержанная, правильная.

МИА. Это плохо?

ГАВР. Хорошо, но не для меня. Не вообще, а в частности. Я – репатриант, чужеземец. Сделай на это поправку. Причём, это уже навсегда, до гробовой доски. Я чувствую себя в чужой стране, как гвоздика в проруби. Неуютно мне, некомфортно. Душевно, конечно. Я чувствую себя прихлебалой, лишним человеком.

МИА. Что я могу сделать для нас, чтобы быть вместе?

ГАВР. Ничего не надо делать специально! Как ты не понимаешь? Если люди любят друг друга, они хотя бы по выходным с ума сходят. Танцуют на ушах, прыгают с парашюта в небо, плавают в пустыне, загорают на Северном Полюсе, или на Южном…

МИА. Так нельзя, это же бред.

ГАВР. Вот именно! Именно, бред! Любовь – это бред! А не уборка квартиры и сопливчик в кармашке.

МИА. Ты меня любишь?

ГАВР. Кто? Я? Да.

МИА. Я подойду к тебе. Потому что люблю тебя. А ты подходишь мне.

ГАВР. Никуда я не подхожу.

МИА. Посмотрим. (Снимает одежду.)

ГАВР. Эй! Миа! Ты чего?

МИА. Раздеваюсь.

ГАВР. Зачем!

МИА. С ума схожу.

ГАВР. Псих!

МИА. Да.

ГАВР. Прекрати!

МИА. Ни за что.

ГАВР. Не позволю!

МИА. Попробуй только, убью.

ГАВР. Да не надо же! (Обнимает Миа.) Не надо, не позорься!

МИА. Мне нечего позориться, у меня прекрасное тело.

ГАВР. Да я не спорю! Ради бога, прекрати.

МИА. Ладно. В конце концов, моё бельё не для всеобщего обозрения. Но ты за это ответишь.

ГАВР. За что?

МИА. Что довёл меня до безумства.

ГАВР. В суд подашь?

МИА. В суд подашь ты.

ГАВР. Я? На тебя? За что?

МИА. За получение тяжких телесных увечий! (Бьёт Гавра головой, руками, ногами.)

ГАВР. Больно!

МИА. Очень хорошо! Ещё больнее будет!

ЖЕКА. Чувак, тебе помочь?

ГАВР. Да пошёл ты!

ЖЕКА. Рад бы, да не судьба.

ГАВР. Миа! Не надо!

МИА. Ты сволочь. Гад. Подлый мужчинка.

ГАВР. Хватит! (Обнимает Миа.) Обожаю тебя!

МИА. Любимый…

ГАВР. Я всё понял.

МИА. Я тоже.

ЖЕКА. Ребята, у вас кровь.

ГАВР. Породнились.

ЖЕКА. Полегчало, похоже.

МИА. Сами разберёмся.

ЖЕКА. Аминь.

МИА. Хочу домой, находилась вдоволь.

ГАВР. Я тоже.

ЖЕКА. Вы приведите себя в порядок сначала. Дать влажные салфетки?

МИА. У меня есть.

ГАВР. А я всё своё ношу с собой.

МИА. Целую неделю.

ГАВР. Целую.

Гавр и Миа обтирают друг другу лица.

ЖЕКА. Теперь-то поедешь восвояси?

ГАВР. Отстань.

ЖЕКА. Поедешь. Мы, с супругой, тоже возвращаемся. Бабушка моя скончалась, так что, не перед кем строить из себя любителя нового отечества. Дождёмся рождения ребёнка, чтобы у пацана была потом возможность выбрать страну, и покатим.

ГАВР. Зачем?

ЖЕКА. Да ведь ты сам сделал резюме. Чужая прорубь, и мы не гвоздики. Есть ощущение ущербности, что ли. Вернее выразиться, неловкости. Здесь всё чужое, даже для неё.

МИА. Кто она?

ЖЕКА. Национальность ваша, а содержание наше.

МИА. Тоже репатриантка?

ЖЕКА. Чистокровная.

ГАВР. Станешь репатриантом в квадрате, когда вернёшься.

ЖЕКА. Да как ни назови.

ГАВР. Вспомни, наша Родина не любит перебежчиков.

МИА. Лишь бы он её любил.

ЖЕКА. Я хочу домой.

Входит Рунов, с рюкзаком.

РУНОВ. Вот это номер! Года как ни бывало, всё те же и там же.

ЖЕКА. Рунов…

ГАВР. Те же, там же, да не всё так. С освобождением?

РУНОВ. В курсе? Типа того. Здорово.

ГАВР. Привет.

ЖЕКА. А чё не предупредил, встретили бы.

РУНОВ. Нормально. Зато надышался от души свежим воздухом. Привет.

ЖЕКА. Рад видеть.

РУНОВ. Врёшь, не верю.

ЖЕКА. С чего ты взял…

ГАВР. Ну, мы пойдём.

МИА. Здравствуй, Рунов, и до свидания.

РУНОВ. Так-так-так… стоп-стоп-стоп… Вы – вместе, что ли?

ГАВР и МИА (хором). Да.

РУНОВ. Ни себе фига!

ГАВР. Хотел тебя найти, телефон не отвечал. Спасибо сказать хотел. Мы же из-за тебя в итоге разглядели друг друга.

МИА. Распознали.

РУНОВ. Круто. Классно. Поздравляю. Прости, но в тюрьме я остался без связи.

МИА. Ты был в тюрьме!?

РУНОВ. Так вышло. Не бойся, я не граблю, не насилую и даже не кусаюсь. Разговариваю больше положенного, а ни в одно стране говорунов не любят.

ЖЕКА. Да, им молчаливых подданных подавай.

МИА. Число иностранных заключенных, к примеру, в германких тюрьмах ежегодно растет. Если десять лет назад их доля составляла 22%, то сегодня около 32% контингента, то есть более 16 тысяч человек являются гражданами других государств. В исправительных заведениях Берлина и Гамбурга доля заключенных с иностранными паспортами и того больше — 51% и 61% соответственно. Между тем, среди европейских стран по этим показателям Германия находится далеко не на лидирующей позиции. Первые места принадлежат Швейцарии, Люксембургу и Греции, где сидят соответственно 74%, 69% и 63% иностранцев. В том же управлении юстиции Берлина основной причиной такого положения считают либеральный закон 2005 года о свободе передвижения в Евросоюзе. В настоящее время крупнейшими «поставщиками» криминальных элементов в столицу являются Турция, Польша, Румыния, Ливан и Болгария. Стоит отметить, что содержание каждого осужденного ежедневно обходится бюджету в 120 евро, а если учитывать строительство и ремонт тюрем — в 150 евро. Таким образом, содержание одних только иностранных заключенных обходится стране в 680 миллионов евро в год.

ГАВР. Вот и все дела.

МИА. Так что, чужеземцы могли бы и помолчать. Извините.

ГАВР. Ничего, дорогая, здесь все свои, тёртые калачи, привычные.

РУНОВ. Это не она, это мы дорогие.

ЖЕКА. Нечего, нечего нам здесь делать, на родине совсем другая статистика…

РУНОВ. Валить собрался? Добрый путь. А я наоборот, в тюрьме окреп и образовался. Язык теперь от зубов отлетает.

ГАВР. Это когда морду бьют?

РУНОВ. Это когда местные рот открывают.

Входит Лена.

ЛЕНА. Рунов, ты?

РУНОВ. Лена!

ЛЕНА. Идём домой.

РУНОВ. Сейчас, рюкзак прихвачу.

ЛЕНА. Я не тебе.

ЖЕКА. Иду.

РУНОВ (потрясён). А…

Долгая пауза.

ЛЕНА. Эмма у Анджелы. В доме никого, ключ на месте, снять с охраны знаешь как, располагайся. Ко мне не приближаться, я беременна.

ЖЕКА. Как-то резко вышло, но так-то бы так. Бывай, Гавр. Миа.

ГАВР. Пока.

РУНОВ. Стоять! Жека, должок.

ЛЕНА. Что?

ЖЕКА. Ну, да. Но не теперь же…

РУНОВ. Иначе убью.

ЛЕНА. Сколько?

ЖЕКА. Пустяк.

ЛЕНА. За что?

ЖЕКА. Да я ему как-то здесь на этом самом месте звезданул сгоряча.

ЛЕНА. По делу?

ЖЕКА. Да нет, со психу.

ЛЕНА. А, ну тогда ой.

ЖЕКА. Да уж. (Подходит к Рунову.) Давай.

РУНОВ. На. (Сложив в замок кисти рук, бьёт Жеку в челюсть.)

ЖЕКА. Ааа! (Падает.) Гад! С двух рук! Нечестно!

РУНОВ. И за то, и за это. (Подхватив рюкзак, уходит.)

ЛЕНА. Вставай, милый, пора.

ГАВР. Ребята, что это было!

МИА. Не понял? Фильм Анджелы вспомни. Это же супруга Рунова.

ГАВР. Да ладно!? Ну, вы даёте!

ЛЕНА. Даём-даём, да не всем. (Уходит с Жекой.)

МИА. Как я выгляжу?

ГАВР. Потрясно.

МИА. Так чего же мы стоим? Или ты хочешь, как в кино Анджелы, когда её родители тут же, в кустах мирятся?

ГАВР. Ну, что ты. Хотя, согласись, фильм получился неплохой, захватывающий.

МИА. Так зачем дело стало, захватимся! Вон те кусты – самое то. За мной! (Убегает.)

ГАВР. Если у бабы отказали тормоза, мужик, брось рулить и наслаждайся смертельным полётом. Миа, моя Миа! Признайся, ты хотел этого. Да! (Убегает за Миа.)

СЦЕНА 11. Лето. Утро. Холм в старом лесу. Навес над озерцом из родника. На склоне Бурлючка чистит грибы, напевает. Входит Анджела.

АНДЖЕЛА. Ой, как не хочется нырять-то…

БУРЛЮЧКА. Не бурлюкай.

АНДЖЕЛА. Малышок ваш идёт.

Из лесу идёт Веня, с пестерем, полным ягод, ни на кого не смотрит.

ВЕНЯ. Полный пестерь!

БУРЛЮЧКА. Ну, так и неси домой. Да перебирать один не смей, я скоро приду.

ВЕНЯ. Не доверяете.

БУРЛЮЧКА. Не бурлюкай мне тут.

АНДЖЕЛА. Знал бы кто, как я хочу домой.

ВЕНЯ. И ты знаешь, где он?

АНДЖЕЛА. А ты?

ВЕНЯ. Я дома.

АНДЖЕЛА. А я малинки поем.

БУРЛЮЧКА. Перед смертью не надышишься.

АНДЖЕЛА. Я не завтракала. (Уходит.)

ВЕНЯ. Я с тобой!

БУРЛЮЧКА. Стоять. Не дёргайся, ей с решимостью собраться, одной лучше.

ВЕНЯ. Могу я просто посидеть на травке и отдохнуть!

БУРЛЮЧКА. Ну, так и отдыхай, чего орать-то.

ВЕНЯ. Можно мне тоже грибы почистить?

БУРЛЮЧКА. Ага, ты ходить-то без интернета только научился, и уже за нож. Рано, малышок, рано.

Входит Эмма.

ЭММА. Анджела в малиннике, конечно?

ВЕНЯ. Конечно.

БУРЛЮЧКА. Не в роднике же. В прошлый раз она три дня мозги компостировала, так и не омылась. Садись, жди, как все.

ВЕНЯ. Как там на воле?

ЭММА. В городе отлично.

БУРЛЮЧКА. А здесь ему не воля.

ВЕНЯ. Ой, да ладно вам к словам придираться.

БУРЛЮЧКА. А к чему ещё-то? На другое ты вообще негоден.

ВЕНЯ. Хоть бы одно доброе слово.

БУРЛЮЧКА. У меня все слова добрые, если их слышать, а не ушами хлопать.

ЭММА. В городе всё по-городскому. Горожане неестественно тощие и неестественно жирные, неестественно хмурые и неестественно улыбчивые…

ВЕНЯ. А-то в ваших краях не так.

ЭММА. То, что у нас маски, то у вас гримасы.

ВЕНЯ. То есть, мы естественнее.

ЭММА. То есть, вам до искусства ещё, как до Луны.

ВЕНЯ. При чём здесь искусство?

ЭММА. А вы, Ефимия Владимировна, как будто нездешняя. Здоровая, живая! Хоть сейчас замуж. Простите за нескромность, сколько вам лет?

БУРЛЮЧКА. Да всё никак не соберусь сосчитать.

ВЕНЯ. По виду лет тридцать, по вредности все триста.

БУРЛЮЧКА. Сложи оба числа, добавь нолик, возведи в квадрат, получишь искомое. Бурлюк-бурлюк.

ЭММА. Хотелось бы мне выглядеть, как вы.

БУРЛЮЧКА. Я не выгляжу, я такая есть.

ЭММА. Но как!

БУРЛЮЧКА. Меня родина любит. Вот и весь сказ.

ЭММА. У нас прекрасная новость. Фильм Анджелы не пропал втуне. На серьёзном канале решили делать на его основе долгоиграющее реалити-шоу «Репатрианты».

ВЕНЯ. Толково.

ЭММА. Твоя подлость, Веня, сработала. Продюсеры обратили внимание на количество лайков и положительных комментов.

ВЕНЯ. И всё же – подлость?

ЭММА. Формально, да.

ВЕНЯ. Ну, да вы репатрианты-то тоже формально, на самом деле иммигранты. За лучшей долей рванули, родина-то здесь, где родился.

БУРЛЮЧКА. Иммигранты? А эмигранты – не то же самое?

ВЕНЯ. Понятие иммиграции означает въезд в страну по различным причинам. Она отличается от эмиграции противоположным направлением действия. Разница в том, что эмигрант выезжает за рубеж, а иммигрант, этот тот, кто приехал для постоянного проживания с определенной целью.

БУРЛЮЧКА. Смешно. Все люди на планете иммигранты, всё человечество. Пристёгивать столько глобальный смысл каким-то примитивным отношениям между государствами даже неприлично. Всё равно, что религию называть верой, а веру – религией. Что бы человек ни строил, получаются одни лишь кормушки, а надо бы строить самого себя.

ВЕНЯ. Опять за своё, как меня достала эта доморощенная философия!

БУРЛЮЧКА. Так что управляет интеллектом?

ВЕНЯ. Понятия не имею!

БУРЛЮЧКА. Вот и не канючь, сопляк.

ВЕНЯ. Если интеллект – библиотека, то выходит, что руководит всем библиотекарь, то есть, по-вашему, бог. А, по-моему, бога нет, и весь цивилизованный мир уже удостоверился в этом.

БУРЛЮЧКА. Я тут грибы чищу, малышок, ножом, тебя не почистить, за компанию! И вообще, сам сюда припёрся, уж кого-кого, а тебя я точно не звала!

ВЕНЯ. Не звала, но заманила. Я приехал за ответом.

БУРЛЮЧКА. Вот и размышляй, а не выдавай мне тут оболваненное человечество за истину в последней инстанции!

ВЕНЯ. Вот поэтому к вам никто и не едет, грубиянка. У вежливых знахарей очереди болящих и страждущих на полгода вперёд, а у вас ни одного!

БУРЛЮЧКА. Люди – голуби, Вениамин. Думаешь, случайно рисунок Пикассо стал общепринятым символом? Ни в лесу, ни в степи их не встретишь, тут жизнь надо честно заработать. Так вот, я этих попрошаек не кормлю, нет у меня для бездельников ни крошки. Потому что мой хлеб я сама ращу и ровно столько, чтоб хватило мне.

ВЕНЯ. Жмотина.

БУРЛЮЧКА. Каждый должен кормиться сам за счёт природы, а не за счёт ближнего. Я не подаю и не побираюсь. Так задумано. Ну, а как устроилось, то не моя забота, свой хлам успеть бы разобрать.

ВЕНЯ. С вашим количеством лет пора уже и разобраться.

БУРЛЮЧКА. Ну, и бурлюка же ты, Веня, так и тянется рука за оглоблей, ох и отходила бы я тебя…

ВЕНЯ. Триста лет тому назад.

БУРЛЮЧКА. Смешно.

ЭММА. Голуби же не виноваты, что живут так, как живут, они глупые.

БУРЛЮЧКА. Глупые!? Очень даже не глупые, ничего не делают, а живут от пуза.

ЭММА. Ну, да. Но зачем им делать что-то, если и так кормят.

БУРЛЮЧКА. Так речь-то не про голубей, а про людей, желающих проживать, как голуби. Притом, что у человека нет крыльев, чтобы усвистеть к чёртовой матери во время голода и мора.

ЭММА. У человека есть интеллект, чтобы обезопасить себя.

БУРЛЮЧКА. И что толку?

ЭММА. Пожалуй, никакого. Если не осознавать происходящего с тобой, то смысла в существовании нет и толку точно не будет. Поняла! Знаете, что необычно? Я здесь уже с полчаса, а вы за это время ни разу не матюкнулись.

БУРЛЮЧКА. Возле родника-то! Мудрые люди матами бесов гоняют да окаянных клеймят, возле святого источника ни к чему.

ЭММА. Так вот, почему в некоторых странах матерщина законодательно запрещена.

БУРЛЮЧКА. Точно, лукавые своих в обиду не дадут.

ВЕНЯ. Пойду от вас. Так хорошо в лесу, одному, никто не зудит, не поучает, думаешь, что хочешь, как хочешь!

БУРЛЮЧКА. Как голубь. Никому ничего не должен, пожрал, посрал и даже летать не обязательно.

ЭММА. Веня! Анджела ещё не в курсе. Не знаю, как сказать. Боюсь, это известие повлияет на её решение уехать или остаться. Пожалуйста, не сообщай ей. Ты меня слышишь?

ВЕНЯ. Слышу.

ЭММА. Она должна осознать решение безо всяких внешних влияний. Попробую воду, неужели в такую жару озерцо может быть студёным… (Спускается к озерцу.)

ВЕНЯ. Осознать? Когда? Сейчас выскочит из малинника, окунётся и – всё, надо уезжать. Она уже сказала, что хочет домой. То есть, здесь не останется.

ЭММА. Ледяная вода!

БУРЛЮЧКА. Ори громче, паникёрша, мало Жельке своих страхов, накидай ей ещё своих до кучи.

ЭММА. А тут очень глубоко?

БУРЛЮЧКА. Не знаю, не тонула.

ЭММА. Я не смогла бы.

БУРЛЮЧКА. Каждый может, любой.

ЭММА. Только не я, ненавижу мёрзнуть.

Входит Анджела, снимает одежду.

АНДЖЕЛА. Я пошла.

БУРЛЮЧКА. Рубашку надень, вон в свёртке около камня.

АНДЖЕЛА (развернув). Здесь две, какую?

БУРЛЮЧКА. Всякую.

АНДЖЕЛА (надевая рубашку). Зачем вторая?

БУРЛЮЧКА. Пригодится.

АНДЖЕЛА. Лучше полотенце принесли бы.

БУРЛЮЧКА. Тебя не спросили.

АНДЖЕЛА. Ну, готова. (Спускается к озерцу.) Ой-ё-ей… Как лёд жжёт!

БУРЛЮЧКА. Потерпи, обвыкнешь. Иди! Не стой!

ЭММА. Ефимия Владимировна! Мне можно с ней?

БУРЛЮЧКА. Дуракам всё можно, ума-то нет, одни чувства.

ЭММА (сбрасывая одежду). Постой, Анджела, я с тобой.

БУРЛЮЧКА. Эй! Куда собралась голая, мыться, что ли, собралась, тебе мыло с мочалкой не подогнать?

ЭММА. Я же в белье…

БУРЛЮЧКА. Рубашку надень.

ЭММА. Какую? Ах, эту…

АНДЖЕЛА. Вы знали!

БУРЛЮЧКА. Ничего я не знала, просто не сомневалась.

ЭММА (надевая рубашку). Сейчас-сейчас, ещё секунду. Дай руку. О, боже, какая чудная вода! Тёплая!

БУРЛЮЧКА. Говорю же: дура.

АНДЖЕЛА. Не смешите, и так не смешно.

БУРЛЮЧКА. С головой чтоб, Желька, с макушкой!

ЭММА. Здесь мелко!

БУРЛЮЧКА. Посередине самое то. Вперёд!

ЭММА. Идём… Идём!

АНДЖЕЛА. Да иду я, иду!

Эмма и Анджела уходят в озерцо.

ВЕНЯ. А если судорога?

БУРЛЮЧКА. У обеих сразу? Малышок, пошли отсюда, пусть их. (Собирает чищенные грибы.)

ВЕНЯ. Вдруг помощь нужна будет.

БУРЛЮЧКА. От тебя? Ты до сих пор на людей глаз не поднимаешь, не то, чтобы посмотреться в другие глаза, а ведь там истинное зеркало.

ВЕНЯ. Не созрел.

БУРЛЮЧКА. Спасатель. И плавать не умеешь, а я не поплыву.

ВЕНЯ. И что теперь, пусть тонут?

БУРЛЮЧКА. Так-то бы пусть. Да ведь не утонут. Мил-человечек ты мой, это же родник, в родниках не тонут. Неужели так трудно осознать очевидное. Догоняй.

ВЕНЯ (закидывая пестерь за спину). На всякое осознание время нужно. Сознание… Сознание! Интеллект даёт команду уму, что делать, а сознание даёт интеллекту обоснование того, зачем это надо делать. По-моему, я прав. Да?

БУРЛЮЧКА. Теперь ты тоже захочешь домой и уедешь?

ВЕНЯ. Я же уже сказал, что дома. Давай, Бурлючка, осознавай.

БУРЛЮЧКА. Грубо, но по сути.

ВЕНЯ. Ефимия Владимировна! Тётя Фима, я хочу попробовать.

БУРЛЮЧКА. Давай.

ВЕНЯ (поднимая голову). Голова не поднимается.

БУРЛЮЧКА. А ты ей помоги.

ВЕНЯ. Как!? Я понял! Сейчас-сейчас, секундочку. Надо просто осознать, зачем мне это нужно… (После паузы для внутреннего настроя, поднимает голову.)

БУРЛЮЧКА. Видишь меня?

ВЕНЯ. Нет. Но я смотрю, стараюсь… мне больно.

БУРЛЮЧКА. А вы не смотрите, Вениамин, вы на меня глядите.

ВЕНЯ (после паузы). Да! Вижу!

БУРЛЮЧКА. Будет. Для первой попытки вы уже богатырь.

ВЕНЯ (оседая). Я посижу чуть.

БУРЛЮЧКА. Нет, держись. Сидеть нельзя, надо двигаться. Вениамин, идёмте!

ВЕНЯ. Чёрт возьми, Бурлючка, прекрати называть меня на вы, и так хреново!

БУРЛЮЧКА. Слава Богу, жив-здоров. Пошли, нам ещё ягоду перебирать. И эти двое голодные вернутся,

ВЕНЯ. Жарёха будет очень даже о-го-го.

Веня и Бурлючка уходят. Из озерца выходят Анджела и Эмма.

ЭММА. Эй, стойте! Мы вернулись!

АНДЖЕЛА. Пусть идут.

ЭММА. Как ты?

АНДЖЕЛА. Чудно.

ЭММА. Ты сделала это!

АНДЖЕЛА. Мы.

ЭММА. Теперь ты здоровее всех здоровых!

АНДЖЕЛА. Мы.

ЭММА. И живее всех живых.

АНДЖЕЛА. Мама…

ЭММА. Мамы нет же…

АНДЖЕЛА. Я знаю.

ЭММА. Да.

АНДЖЕЛА. Я хочу домой.

ЭММА. Куда?

АНДЖЕЛА. К тебе. Мама. К тебе.