ВЛАДИСЛАВ ГРАКОВСКИЙ

**ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ**

*ПРОСТО СКАЗКА В НЕСКОЛЬКИХ КАРТИНАХ*

КАРТИНА ПЕРВАЯ

*ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ*

*Мишка, Настька*

Настька Ох и дурак ты, Мишка... Ох и дурак. Надо же, как напугал. Как же это может тень за нами идти, если у нее тела нету?

Мишка Сама ты дура, если ничего не понимаешь. Ты тень сама видела? Скажи, видела?

Настька Да может, и не видела.

Мишка Не видела? А раз не видела, что ж ты бежала, как эта самая? Эх ты,

и больше ты никто! Как же ты, Настька, со мной собралась, когда ты тени боишься? Тут дело серьезное. Или ты оттуда тоже убежать хочешь, а меня одного бросить?

Я тогда погибну.

Настька Правда?

Мишка Кривда.

Настька Мишк, а это точно он? А может, это вовсе не он?

Мишка Хорошо. Слушай снова. Мы с бабушкой к нему вместе ходили. Бабушка заходит: «Здрасти, Евгений Палыч», и че-то они там им надо было, вот и пошли, а этот как вышел – худой, лысый, ста-арый-престарый, по голове меня еще погладить хотел,

а я за бабушку спрятался. Заходим в комнату. Другую. Ту самую. Садись, говорит, тут пока, картинки посмотри. Дал мне книжку какую-то старую, старую-престарую, как он сам старую, думает, мне интересно, ну я бросил ее нафиг и стал по сторонам везде где есть смотреть. И вот и вижу – в углу он и стоит.

Настька Сундук?

Мишка Мундук. Ну. А что еще. Все, как написано. А я потом думаю – а ведь и дерево-то во дворе у него не просто так, какое, думаю, дерево? Потом сбегал туда тихонько. Взял листочков разных других, будто в школе задали, и листочек с него принес, с его двора, с его дома. Этого. Принес бабушке - вот скажи мне, какие с каких деревьев, а сам на него смотрю. На лист этот. Она на него и говорит – дуб. Все сходится. Дуб, значит. Значит, все так и есть.

Настька А что сундук-то?

Мишка А что сундук. Закрытый сундук. Потыркался – нет, закрыт. Вот когда я все про дуб и про этого понял, я и решил пойти и еще раз сундук этот открыть. Поэтому ты мне и нужна, Настька. Без тебя никуда.

Настька А как в этом сундуке живой заяц быть может?

Мишка Как-как... Каком кверху. Откуда я знаю, как. Может, он и не живой еще. Заяц-маяц. Посмотрим сейчас как.

Настька Слушай, Мишка, а ты не боишься?

Мишка А ты что? Все, забоялась?

Настька Просто...

Мишка Просто, просто. Маленького роста. Не ссы, прорвемся.

Настька Но он же если в самом деле бессмертный...

Мишка А то какой же еще? Я ж тебе говорю – совсем худой. Совсем старый.

Настька Мишка, я...

Мишка Слушай, Настька, если боишься – оставайся лучше. Я сам справлюсь. А то от тебя лучше не будет.

Настька А как ты?

Мишка А никак. Как-как. Заладила. *(Пауза.)* Только я тебе тогда не друг буду. Потому что если друг друга бросает, то он не друг. Ну? Идешь или нет?

Настька Иду...

Мишка Так вот, слушай еще раз. Главное – туда зайти, в ту комнату, где сундук этот... Ты около двери станешь, чтобы он не зашел. А я сундук открою. И если там яйцо есть – все, он у нас вот где! *(Сжимает кулак.)*

Настька А как мы зайца возьмем?

Мишка Да, зайца. Зайца-шмайца. Если заяц есть, его поймать надо. Не выпускать. Это ты права. Правильно сказала. Молодец, соображаешь.

Настька Ты хватай его сразу, ладно? А то если он вдруг войдет, а яйца у нас не будет...

Мишка Опять забоялась? Не боись, если что, я его отверткой стукну. Видишь, отвертка? На кухне свистнул. Им и открою сундучару эту.

Настька Так он же бессмертный, что ему твоя отвертка...

Мишка Шмесмертный. Ну... Все-таки. С отверткой лучше. Я все-таки думаю, что его можно победить. Думаю, можно.

Настька А я лучше в окно прыгну.

Мишка Дура. Окно высоко. Разобъешься нафиг.

Настька Все равно лучше, чем к нему в плен попадать. К Кащею твоему. *(Пауза.)*

А если оно не в сундуке? Я вот кино смотрела, там голову отрубить надо было. Они все мечами махали, а потом главный этому голову отрубил, и сам сильный стал, орал, как бешеный. Это вся сила к нему пришла, папа сказал. Они сами смотрели, а я в коридоре, они мне не разрешали, говорили – рано тебе. А я все равно видела. Подсматривала.

Мишка Голову мы вряд ли отрубим... Голову – это вряд ли... Ну, если не в сундуке, убежим тогда просто. И все!

Настька И все! *(Смеется.)* Убежим, и все!

Мишка А главное, он сам сказал – приходи, говорит, Мишенька, когда настроение будет, еще книжки посмотришь. А сам смеется, противно так. И бабка смеется. А мне неприятно так там стало. В комнате той. Словно... Даже не знаю что словно. Просто неприятно. Не могу тебе сказать, как. Я и вышел тогда, и мы с бабушкой домой ушли. Вот тогда она и сказала... *(Замолкает, задумавшись.)*

Настька А что у них за дела какие?

Мишка Откуда я знаю.

Настька А может, бабка твоя тоже того?

Мишка Чего того? Чего того? Что ты болтаешь, дура ты? Сама ты того!

Настька Да ладно, ладно... Че ты... Пошутила я...

Мишка Вот то-то же.. Смотри мне, Настька! Того... Все, пришли. Руку давай.

Мишка и Настька *(тихо, вдвоем, тряся руками)* Сабатан! Сабатан!

Мишка Все, пошли. *(Замер, уставившись в одну точку.)* Слушай, а это что?

Настька *(замерла)* Где?

Мишка *(рассмеялся)* А, боишься? Да ничего. Птичка там. Улетела опять. Видела?

Настька Нет.

Мишка Как же не видела – она все время за нами летит. Всю дорогу. Я еще думаю - вот странно... Ну да ладно. Пошли.

*Стучит в дверь. Дверь открывается*

Здравствуйте, Евгений Павлович!

*Затемнение*

КАРТИНА ВТОРАЯ

*МНОГО ЛЕТ НАЗАД*

*КСЕНИЯ, ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ*

КСЕНИЯ Здравствуйте, Евгений Павлович! Наконец-то вы к нам пожаловали.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Извини, Ксюша. Были важные дела.

КСЕНИЯ Очень важные, видать, если от вас ни слуху ни духу.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ну что ж теперь поделать-то? Зато теперь – «чуть свет уж на ногах, и я у ваших ног», как говорится. Это тебе.

КСЕНИЯ Красиво.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Бесценно. Эти цветы растут только в Аргентине, в сельве, зацветают осенью и только на один день. Для того, чтобы сорвать такой цветок,

я договорился с местными пастухами гаучо ходить с ними, полгода пас коров, ел только асадо - так называется жареный на вертеле бык. Представляешь себе – целый бык жарится на вертеле, а они стоят вокруг и специальными кривыми ножами отрезают себе огромные куски мяса, красное пламя освещает их лица, все тихо, только слышно – треск пламени, шорох ветра, и иногда вой... У-у-у, у-у-у... местная живность... Койоты, лисицы...

КСЕНИЯ Здорово...

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Наверное, здорово. Мясо видеть больше не могу. Каждый день – мясо. Стану вегетарианцем.

КСЕНИЯ И ягуаров видел?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ А как же. Как раз тогда я и сорвал этот цветок. Это было на Игуасу, уже возле Бразилии. Мы ночевали неподалеку от самого большого водопада, Гарданта дель Дьябло называется, и там я услышал крик птицы... Такой одинокий и грустный, что я проснулся. Некоторое время я лежал и смотрел в черное южное небо. Потом крик повторился. Я поднялся и пошел на него. Хотел посмотреть, что это за птица кричит так жалобно. И когда вышел на поляну около водопада, увидел его. Ягуара.

КСЕНИЯ А причем тут птица?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Так это ягуар и кричал. Я не знал, что он может так, а на утро гаучо рассказали мне, что ягуар может кричать как любая птица или животное в сельве. Так он заманивает свою добычу...

КСЕНИЯ Когда я смотрю в твои глаза, мне кажется, что я вижу ягуара. Такие они у тебя холодные. Холодные, но не злые. Точно ягуар.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Я не ягуар. *(Пауза.)* Ягуар немного постоял напротив меня. Мы посмотрели друг на друга, а потом он повернулся и ушел. А я увидел этот цветок.

И сорвал его.

КСЕНИЯ Как же ты его принес мне, если они цветут в Аргентине и только один день?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Так вот и принес. *(Показывает ладонь.)* Видишь рубчик?

КСЕНИЯ Что за рубчик?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Надо было обязательно разрезать себе руку и вставить туда стебль цветка. Только так он может выжить. Вот и привез.

КСЕНИЯ Болтун ты, Женька. Совсем заврался. Но цветок и в самом деле красивый.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Но не такие красивый, как сакура мацури.

КСЕНИЯ А это еще что такое?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Это уже в Японии, на горе Ёсино-яма... Там растут вишневые деревья, целый лес вишневых деревьев, сотни тысяч по всем склонам... Каждую весну вся Япония ждет, когда там впервые появится первый цветок сакуры, и как только она начинает цвести – все идут туда. Но идти на гору можно только пешком, появиться там на каком-либо виде транспорта запрещено под страхом смертной казни... Да никто из японцев и не подумает туда поехать, только идти! И вот представь себе: гора покрыта дымчато-розовым туманом, а к ней со всех сторон стекаются сотни тысяч, миллионы японцев...

КСЕНИЯ Почему мне так интересно с тобой?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Потому что.

КСЕНИЯ Ты всегда рассказываешь нечто фантастическое... Неужели ты на самом деле там был? Или просто где-то прочитал? Или тебе рассказал кто-то, а ты уже мне? *(Евгений Павлович молчит, только улыбается.)* А вот о неприятностях своих ты мне никогда не рассказываешь, никогда не бывашь ничем недоволен...

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Бываю. Еще как. Я просто не показываю этого.

КСЕНИЯ Не мучаешь своим всезнанием. А знаешь много.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Знаю много.

КСЕНИЯ Не даешь советов.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Если меня об этом не просят.

КСЕНИЯ Даже когда просят – добиться от тебя твоего мнения ох как непросто.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Не всегда. Просто меня учили отвечать за свои поступки.

Я считаю, что каждый должен жить своей головой, только и всего. А в наше время люди озабочены этим все меньше и меньше.

КСЕНИЯ А где тебя учили?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Где надо. Будешь много знать, скоро состаришься.

КСЕНИЯ А что ты любишь?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Не что, а кого. Тебя.

КСЕНИЯ А еще что?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Не скажу.

КСЕНИЯ Хорошо. Тогда скажи, что ты не любишь?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Дураков. Нет, не наивность, а именно глупость. Глупость, по-моему, это высокомерное невежество. Если человек просто глуп, то это еще терпимо.

А если он к тому же высокомерен... Вот этого я терпеть не могу. Хотя, как это ни смешно, в наше время именно претенциозность наряду с глупостью в почете. Ужасно. Претенциозные тупицы безрезультатно пытаются насытить свое тщеславие, и даже не думают о том, есть ли у них на то основания или нет. А те, кто внизу... Они во все верят. Верят каждому слову, которое им сказали. Вот еще - не люблю тех, кто соглашается со всем, что бы ему не сказали. Все эти газеты, журналы, народные витии... Столько людей берут на веру все, даже не заставляя себя хоть секунду помыслить... Хомо ведь сапиенс? Или уже не сапиенс? Наверное, уже нет... Какое-то стадное животное.

КСЕНИЯ Жень... Забери меня с собой. Когда в следующий раз ты соберешься куда-нибудь! В Аргентину, в Японию, на юг Афр ики, в Исландию. Куда угодно! На край света!

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Заберу. Если просишь – обязательно заберу.

*Затемнение*

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*СНОВА ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ*

*МИШКА, НАСТЬКА, АГЛАЯ, ПОТОМ ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ*

МИШКА Ох, здравствуйте... А мы к Евгению Палычу...

АГЛАЯ Евгений Павлович сейчас занят. Но вы можете подождать. Проходите, проходите, что вы стесняетесь? Евгений Павлович всегда рад своим друзьям. Вы ведь его друзья?

МИШКА Н-не... не знаю...

АГЛАЯ Ну вы же его знаете? А раз знаете, значит, друзья. У Евгения Павловича все, кто к нему приходит – все друзья.

МИШКА Да нам не срочно... Мы...

АГЛАЯ Проходите, проходите. Я ему скажу сейчас, что вы пришли, он выйдет на минутку, сами ему и скажете, что у вас и почему. Здесь подождите. Как вас представить-то?

МИШКА Чего?

АГЛАЯ Зовут вас как?

МИШКА Мишка.

АГЛАЯ И?

МИШКА Она со мной.

АГЛАЯ Хорошо. Михаил сотоварищи.

МИШКА С товарищем. Настька ее зовут.

АГЛАЯ Михаил и Анастасия. Красивые у вас имена. Как у князей и княгинь давних. Знаете, был такой князь Михаил... Учили, может, в школе?

МИШКА Не-а...

АГЛАЯ Так вот, князь Михаил. Оклеветали враги князя Михаила, устроили над ним суд неправедный, а потом надели на него такую тяжелую деревянную колодку. Долго он в этой колодке сидел, и бежать уж ему друзья предлагали, а только он все отказывался... Ну, а потом... Да ладно, что это я вам рассказываю страсти всякие. Не детская это история. Ну, ждите. *(Выходит.)*

МИШКА Ты видела? Ты видела какая? Кто это?

НАСТЬКА Да...

МИШКА Как Елена Николаевна в школе... Или как в кино, этом...

Настька Да... Дочка это его что ли?

МИШКА Сама ты дочка, с ума сошла? Дочка-квочка. Считать умеешь? Внучка, наверное... Если не правнучка.

Настька Князь Михаил... *(Смеется.)*

МИШКА Ты поменьше ржи, побольше... *(Умолкает.)*

*Входит Евгений Павлович*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Здравствуйте, ребята, здравствуйте. Здравствуй, Михаил, рад видеть. А товарища твоего зовут Анастасия, насколько мне известно. Она ведь твой товарищ?

МИШКА Товарищ. Зовут Настька. Нам книжки посмотреть, Евгений Павлович.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Книжки можно. Книжки можно. Книжки, Михаил, читать можно и даже нужно. Так что располагайтесь в моем кабинете, а я после подойду.

У меня сейчас там дело важное, значит - я сначала там закончу, с вашего позволения.

А потом, если желаете, и с вами пообщаюсь. Расскажу вам что-нибудь. Если вы дождетесь. А если нет – так еще заходите, всегда рад буду. Да, вы есть хотите?

МИШКА Нет, Евгений Павлович. Мы книжки посмотреть.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ А что это твоя Анастасия бледная такая? Может, все-таки бутерброды вам какие организовать?

МИШКА Нет, Евгений Павлович. Спасибо. Нам книжки...

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Да понятно, Михаил, книжки. Что же еще. Что же еще, правда, товарищ Анастасия? Ты и вправду хорошо себя чувствуешь? Что она молчит, Миша? Вот Аглая у меня тоже слова вымолвить не может. Анастасия твоя тоже так?

НАСТЬКА Это она-то слова вымолвить не может?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ну да. Бывает так в жизни. А я вижу, ты все-таки разговариваешь.

НАСТЬКА А как же?..

МИШКА Молчи, Настька. Лучше молчи. Разговаривать-то она разговаривает, только не так всегда, как надо. А бледная – это просто, наверное, гемоглобин у нее упал, Евгений Павлович.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Гемоглобин, говоришь, упал? Ну, подрастающее поколение. Все оно знает. Так что если что упало, его завсегда поднять можно. Дай-ка им все-таки, Аглая, по бутерброду и по стакану с чаем. А то рухнешь ты у меня, товарищ Анастасия, в обморок, что мы с тобой делать будем? *(Открывает дверь в другую комнату.)* Ну что ж, заходите, ты давай, Настя, садись вон в то кресло замечательное,

а ты, Михаил, хватай вот этот фолиант. Ты же его вроде в прошлый раз смотрел? Аглая, радость моя, снабди гостей всем необходимым, будь так любезны, а я пошел. Пока, до встречи.

*Евгений Павлович выходит. За ним – Аглая*

МИШКА Ты что, Настька? Совсем с дуба рухнула?

Настька Мишка, я...

МИШКА Я, я... Превращаюсь в воробья. Ты давай уж, давай, а?

Настька Мишка, давай уйдем. Скажем, что мне плохо стало.

МИШКА Да что говорить? Тебе и так точно плохо. Что ж с тобой делать-то, в самом деле? Ну, наверное, не судьба. Уходим. Пошли, давай, вставай. Настька, ну ты что?

Настька Нет, Мишка, мы не уйдем. Меня ноги не слушаются. Это он меня заколдовал наверное. Все, Мишка, конец. Извини меня. Это ты из-за меня пропадешь теперь. Теперь он нас обоих...

МИШКА Обоих-шмобоих. Ну вот, распустила нюни! Да кто пропадет-то? Никто не пропадет! Вот, видишь? Отвертка. Да и ничего пока он не сделал. Может, и не колдовал он вовсе. Может, ты сама перетрухала. Ты лучше скажи, ты видишь, что происходит? Немая, говорит! Понимаешь, что это значит?

Настька Нет.

МИШКА Он ее слышать не может! А мы – слышим! И Аглая-то эта – она значит и не внучка ему вовсе!

Настька Не внучка? А кто?

МИШКА Нет, Настька, ты все-таки совсем тупая!

Настька Зато ты – князь! В лодке сидишь!

МИШКА Да не в лодке, а в колодке!

Настька Да хоть в колодке, хоть в селедке! Что ты обзываешься?

МИШКА Ладно, ладно, все – мир, дружба, жвачка! Пришла в себя, малокровная, значит, если на друга бросаешься? Принесут бутеры – жуй шибче, я тебе говорю, и на шухер! Пора за дело браться.

Настька Так почему она не внучка?

МИШКА Да ты видела, как она на него смотрела? Внучки так не смотрят. Вот ты на свою бабку так смотришь?

Настька У меня нет ни бабушки, ни дедушки.

МИШКА Ну так я тебе говорю. Она его убила бы, если смогла, точно я тебе говорю. Он ее точно в плен взял, и теперь она у него заперта и выбраться не может.

Настька Да где ж она заперта-то? Сама же дверь открыла!

МИШКА Да причем тут дверь? Причем дверь, я тебе говорю?

Настька Да не злись ты! *(Пауза.)* Так может мы ее к себе возьмем? Она нам сундук открыть поможет... А мы ее за это из плена выпустим.

МИШКА Сундук-мундук. Может и возьмем... Я еще не решил. Посмотрим давай, там видно будет.

Настька Ох, Мишка, я так напугалась...

МИШКА Да уж знаю, знаю... Бояка –черная собака... *(Замер, уставившись в одну точку.)* Слушай, а это что?

Настька Нет, Мишка, ты меня уже больше не проведешь!

*Но Мишка молчит, как зачарованный смотрит перед собой и не говорит больше ни слова.*

*Затемнение*

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*ТОТ ДЕНЬ*

*ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, КСЕНИЯ*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Твой пришел. Девицу с собой привел. Девицу-красавицу. Звать Анастасия.

КСЕНИЯ Настька-то? Это точно. Красавица будет, если не израстется. А то знаешь, как бывает – гадкий утенок, и превращается в прекрасного лебедя. И наоборот...

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Прекрасный лебеденок превращается в гадкого ута?

КСЕНИЯ Вроде того...

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Здравствуй еще раз, Ксюша. Действительно, рад тебя видеть. Даже не думал, что мы с тобой снова встретимся.

КСЕНИЯ Судьба, Женя.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Точно, судьба. Внук твой на тебя похож.

КСЕНИЯ Похож. Сейчас ничего, покрепче стал, а раньше – кожа да кости. Все детство, да что там детство – младенчество проболел. Чуть ветерок какой шальной – все, постель, горло красное, миндалины все опухли, кашель-температура, все на свете. Какое-то сердце слабое ему досталось.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Слабое?

КСЕНИЯ Ну. Мама, сноха, значит, все баловала, все кутала, а в девять лет врач наша – бац, и обрадовала – хронический тонзеллит. Да еще проблемы физического развития – если мол, гланды не вырезать, сердечный клапан оторвется, порок, а там уж на меня не пеняйте, говорит. Ну тут уж я настояла, чтобы на операцию. Вырезали все подчистую, гланды, аденоиды... И знаешь, все как рукой сняло, все болезни, теперь когда в горы ездим – вместе в горных ручьях купаемся, вода ледяная, аж сводит - а ничего. Ни горла, ни кашля.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Здорово. В тебя, значит, все-таки пошел. Ты ведь у нас никогда не болела. И теперь не болеешь?

КСЕНИЯ Нет. Думаю, ты тоже.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Да. Я тоже. Почти не болею. *(Пауза.)* Как ты меня нашла? Когда ты пришла, я, честно говоря, даже растерялся...

КСЕНИЯ Мне кажется, уж тебе-то смешно задавать такой вопрос. Прошло время. Прошло столько времени, сколько нужно.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Когда ты узнала, что я вернулся?

КСЕНИЯ Неделю назад. А когда ты вернулся?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ А я и не уезжал.

КСЕНИЯ Ты помнишь, когда мы в последний раз виделись?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Помню.

КСЕНИЯ И я помню. Тогда, когда ты вернулся из Бразилии.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Аргентины.

КСЕНИЯ Да, Аргентины. Точно. Ужасно.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Что ужасно?

КСЕНИЯ Все. Все ужасно, Женя... И ты так на меня смотришь...

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Как?

КСЕНИЯ Вот Мишка... Ты знаешь, мне иногда кажется, что он смотрит так же, как ты. Насквозь.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Да?

КСЕНИЯ Я никогда ему не навязывала свое мнение. Что он видел, то и было его. С самого рождения. Вот он и стал видеть. Позже. Как ты и говорил мне. *(Пауза.)* Ладно. Ты еще сам с ним познакомишься. Расскажи лучше про нее. Расскажи про Аглаю.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Про Аглаю... Это история сложная.

КСЕНИЯ Ну, все-таки.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Про Аглаю... Хорошо, расскажу. Только ты не поверишь.

КСЕНИЯ Я постараюсь.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Она просто пришла и отняла мое сердце.

КСЕНИЯ Правда?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Кривда. Слушай. Как-то был у меня... ну, не банкет даже, а скромные такие посиделки...

КАРТИНА ПЯТАЯ

*ВЕЧЕР ДРУГОГО ДНЯ*

*ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, АГЛАЯ*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ох, как вы меня напугали... Я и не думал, что кто-то остался. Сначала показалось - тень ожила. *(Пауза.)* Вы меня слышите? С вами все нормально? *(Аглая кивает. Пауза.)* Ну и слава Богу. *(Пауза.)* Слушайте, все гости уже ушли. А вы почему остались? Вам точно не плохо? *(Пауза.)* Почему вы молчите? Вы меня понимаете?

АГЛАЯ Отдай мое сердце.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Вы... пьяны, что ли?

АГЛАЯ Нет. Я не пьяна. Я пришла за ним.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ За чем?

АГЛАЯ За сердцем. Отдай. *(Евгений Павлович невольно пытается принюхаться. Аглая недовольно морщится.)* Перестань. Я в полном уме и здравой памяти. Я просто хочу забрать его.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ *(смеется)* Здорово! Так вот сразу? Да, конечно... Я понял. Здорово! Нет, серьезно, классно! Я вспоминаю. Я видел вас среди гостей. Обратил внимание, так сказать. Но я не заметил, с кем вы пришли. Столько народу было сегодня. А мы, кажется, даже не перемолвились парой слов. Никак не мог представить, что окажусь покорителем вашего сердца.

АГЛАЯ Ты не покоритель. Ты его просто отнял. Так что не заставляй меня ждать.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Не покоритель, а захватчик. Неважно. Сути дела не меняет.

АГЛАЯ Меняет. Не прикидывайся, что ты меня не понимаешь.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Не понимаю. Искренне, целиком и полностью.

АГЛАЯ Хватит! У тебя мое сердце. *(Указывает пальцем на грудь Евгения Павловича.)* Вот тут. Оно принадлежит мне. Ты должен его отдать. Что здесь непонятного?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ *(снова пытается рассмеяться, но на этот раз смех получается* *не таким уж естественным)* Но... Но... Насколько понимаю – оно все же не ваше?

АГЛАЯ Мое.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ То есть?

АГЛАЯ Как это мерзко! Как скушно, грязно и глупо! *(измененным голосом, несколько кривляясь.)* Поздравляем вас, Евгений Павлович, с успешной операцией по пересадке сердца, диагноз - «Терминальная стадия застойной сердечной недостаточности». Вам замечательно подошел наш имплантант – сердце погибшей при автомобильной катастрофе девушки двадцати трех лет, при которой не оказалось никаких документов.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ваша осведомленность поражает.

АГЛАЯ Молчи! Теперь молчи. Итак - сердце оказалось неповрежденным, его можно использовать... А погибшая... Ее так никто так и не искал. Все верно?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Все верно. Несколько лет стоял на очереди. Что же дальше?

К чему все это?

АГЛАЯ Дальше? Все.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Что «все»?

АГЛАЯ А то, что именно мне принадлежит это сердце.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Правда?

АГЛАЯ Ты становишься несносным! Вот бумаги. Держи! Это сердце - мое.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ *(апатично рассматривая бумаги)* Вы - живой труп?

АГЛАЯ Я – наследница. А вот ты....

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Слушайте, кстати, а почему вы все время обращаетесь ко мне на «ты»? И вы даже не представились... Как вас зовут?

АГЛАЯ *(немного себе под нос)* Бумаги, бумаги... Эти люди просто жить не могут без бумаг... Тем более, такой старый зануда, мелкий, никчемный тип... Вор!

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Вы плохо воспитаны... и вообще мне кажется, что я не старый зануда. Конечно, может я и реагирую не так, как вам этого бы хотелось, вот... Но уже насчет возраста вы точно ошибаетесь. Хотя... Сколько вам лет? Надеюсь, вы не посчитаете мой вопрос неприличным? Судя по всему, вы обходитесь без подобного рода сантиментов.

АГЛАЯ Мне двадцать три, но к делу это, ясно – не относится. Все, хватит болтать.

Я жду еще мгновение, но - я ненавижу ждать. Надеюсь на твое благоразумие. Потом ты мне отдашь его, хочешь ты этого или нет.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Документы вроде бы настоящие...

АГЛАЯ Настоящие. Что еще?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Вопрос сложный. Я понимаю, понимаю, с юридической точки зрения вы правы, у вас документы, и все такое, но уверен - если вы обратитесь в суд, создадите, так сказать, юридический прецедент, думаю, пройдет довольно много времени, чем он как-либо разрешится. Может, я и успею стать старым занудой. Но - я вовсе не уверен, что данный вопрос будет решен в вашу пользу. Вы же понимаете, лично я никакого прямого отоношения к данному случаю не имею – все юридические вопросы решались больничными администраторами. В лучшем случае накажут их. А я останусь при своем, вашем-ли, но – сердце.

АГЛАЯ Ты думаешь?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Уверен. Так что лучшим вариантом разрешения нашей, так сказать, неувязочки будут мои извинения... Хотя – знаете, я, в свою очередь даже согласен выплатить вам некую финансовую компенсацию за, так сказать, невольно нанесенный моральный ущерб. Думаю, мое предложение также не покажется вам оскорбительным.

АГЛАЯ Не покажется.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Сколько?

АГЛАЯ Потому что я его не принимаю. Сердце.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Послушайте, хотя вам всего и двадцать три, но вы все же уже довольно взрослый человек, способный мыслить. Вы можете понять, что это совершенный нонсенс – требовать от меня это дурацкое сердце. Это всего-навсего кусок мышечной ткани, совершенно обыкновенной и лишенной всякого смысла без своего владельца.

АГЛАЯ Именно – владельца.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Я и так был на грани смерти. Меня спасли этой операцией. Это столь дорогое вам сердце принадлежало – простите – но уже погибшему человеку.

А теперь вы что, предлагаете мне сделать еще одну подобную операцию. Это не просто неприятно. Это опасно. Это глупо. Да и пойди я на это - что вы будете делать с этим сердцем? Зачем оно вам?

АГЛАЯ Как ты много, глупо и бесполезно говоришь. На заставляй меня ждать.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ладно, в общем, это уже даже и не смешно. Спасибо за напоминание о прошедшем, на этом все. Всем спасибо, все свободны. До свидания. Несите эти ваши бумажки в суд, юристам, или куда там еще хотите, а я устал. День был сложный, ваши глупости меня не интересуют. Думаю, мне стоит проводить вас до двери. Пойдемте.

АГЛАЯ Я никуда не ухожу. Я жду. Сердце.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ах, это? Ну, пожалуйста *(Делает пантомимический жест руками, словно вынимая из себя сердце, вот оно какое-то время бьется на его ладони, потом проягивает сердце ей).* Берите. Оно ваше.

АГЛАЯ Глупо. Тут ничего нет.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Конечно, ничего нет. Оно здесь. Оно у меня. Думаю, навсегда. Еще одна идея – теперь я могу его завещать вам - после своей смерти. Если, конечно, хотите. Но вам все равно придется подождать.

АГЛАЯ Не придется. *(Достает старинный кривой нож.)*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ О-о-о... Дело принимает интересный оборот. Вы мне угрожаете?

АГЛАЯ Вовсе нет. Я не угрожаю. Я просто собираюсь взять то, что принадлежит мне по праву. Ты сам признался – это мое сердце. И я заберу его.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Слушайте, а что вы будет с ним делать?

АГЛАЯ Съем. *(Пауза.)* Шутка. Я просто отдам его ей.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Кому?

АГЛАЯ Ей. Войди!

*Входит Тень*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Кто это?

АГЛАЯ Это та, чье сердце ты захватил.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ О-о-о... Слушайте, вы хотите, чтобы я вам поверил? В этот идиотский розыгрыш?

АГЛАЯ Ну почему же розыгрыш? Ты же сам потом ходил в прокуратуру, просил показать фотографии той, чье сердце ты носишь. Тебе же показывали эти фотографии? Думаю, ты их запомнил. Ну посмотри. Ты же видишь, это она.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Идите вы к черту! Этого не может быть. Тот человек умер. Погиб. Более того, у него нет сердца – оно здесь! Здесь, вы это понимаете? Так что или вы идете ко всем чертовым матерям, или я звоню... *(Пауза.)* Слушайте, госпожа Тень, а каким образом вы вошли сюда? Кто вас пустил? Или вы тоже пришли с гостями и также тихонько остались? Я не помню, чтобы видел вас во время вечера.

*Тень подходит к Аглае*

АГЛАЯ Она не приходила с гостями. Она пришла сейчас, когда я позвала ее. За своим сердцем. Моим сердцем. *(Тени.)* Видишь, я знала, что он - упрямый баран, жадный упрямый баран, что просто отдать украденное он не сможет! Уж я-то эту породу знаю... Так что это хорошо, что ты составила мне компанию. Сама все увидишь.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ А она, эта самая ваша Тень, она сама ничего сказать в свою защиту не может?

АГЛАЯ Ты все-таки совсем идиот. Сам же сказал – она умерла. Погибла. У нее нет сердца. Как она может что-то сказать?

*Тень располагается у ног Аглаи*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Но прийти сюда она как-то смогла?

АГЛАЯ Прийти смогла. Так, хватит болтовни. Я хочу забрать свое сердце. Ее сердце.

И не пытайся что-то там сделать с этой своей игрушкой... Как понимашь, никакие телефонные звонки уже не помогут. Поздно.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Так. Ну да. Дело принимает иной оборот. Послушайте. Как вас? неважно. Ей-Богу, это становится забавным. Послушайте. Маленькая просьба.

Вот вы как думаете, я отдам свое... то есть ваше сердце... Так я тотчас же умру? *(Аглая кивает.)* Я так и думал. Но, может, у меня есть какое-то желание? Вы же не будете спорить, что у осужденного на смерть есть право на последнее желание.

АГЛАЯ Буду. У нее такого желания не было. У нее не было даже времени на него.

*Тень слегка вздрагивает*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ну, это все-таки несчастный случай. А у меня как-никак есть мгновение это вам хотя бы предложить. Так что может, посидим, выпьем немного,

а я тем временем подумаю, о каком-это бы последнем желании мне попросить.

АГЛАЯ Как мне надоело твоя болтовня.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Вы же сами затеяли разговор? Почему вы тогда не убили меня сразу и не вырезали это свое сердце, психи несчастные? Вы что, надеялись, что я отдам вам свое сердце добровольно? Боже мой, что я такое говорю...

АГЛАЯ Да, я так и думала. Но теперь думаю по другому.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Почему?

АГЛАЯ Потому что думала, что у тебя все-таки есть совесть. Что ее сердце дало тебе не только жизнь, но и ту совесть, которой у тебя никогда не было. Никогда... Ты ведь вовсе не в прокуратуре в первый раз увидел ее лицо. Ты нашел это сердце раньше.

Ты специально подыскивал его себе. Ты узнал о ней все. Ты узнал, здорова ли она, здоровое ли у нее сердце, а если здоровое, то нет ли у нее родственников с наследственными болезнями. Ты был очень рад, когда узнал, что живых родственников у нее нет. Ты долго искал подходящую кандидатуру. А потом... Потом ты сбил ее на машине. Вечером, в подходящем месте, где нет свидетелей. Ты сам вызвал ее туда – у тебя все было уже приготовлено – место, куда можно было бы спрятать орудие преступления, свой автомобиль (ты его тут же спрятал). О, ты продумал все. Ты и в скорую позвонил раньше, чтобы они не теряли времени и успели прямо к моменту аварии. Никто на это не обратил внимания – доли секунды, минуты, кому они были нужны, кроме тебя и ее? Все прошло, как ты и запланировал. И ты получил новое сердце и новую жизнь. Единственное, что ты не учел, единственное, о чем ты не знал – это обо мне. Об этом завещании. *(Внезапно Тень начинает трястись в судорогах.)* Что такое? Тебе что-то не нравится? Тебя что-то беспокоит?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ *(встает)* Что же, все верно. Тем не менее, мне плевать, как вы обо всем этом узнали. Я уже придумал свое последнее желание... Хотя не думаю, что оно будет последним. Но вот что я хочу вам сказать, милая девочка... Вы, наверное, тоже собирали обо мне информацию, перед тем, как прийти ко мне? И много ли вы обо мне узнали?

КАРТИНА ШЕСТАЯ

*ТОТ ДЕНЬ*

*ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, КСЕНИЯ*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ну вот примерно такая история.

КСЕНИЯ И это все?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Нет, продолжение еще впереди. И оно не меньше увлекательное, чем начало...

КСЕНИЯ Правда?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Конечно.

КСЕНИЯ Смешно. Когда я тебя вижу, я не вижу как ты постарел. Для меня ты все такой же, каким был миллион лет назад. Я и представить себе не могу, что это было так давно. Я не вижу твоих морщин. Я их просто не вижу... я все так же сижу и жду, что ты расскажешь мне что-то еще... что-то потрясающее....

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Расскажу.

КСЕНИЯ О чем? Еще про Аглаю? И украденное сердце?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Об Африке. Рассказать тебе об Африке?

КСЕНИЯ Ты был в Африке?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Я ехал в Южную Африку, но застрял в Кении. Внезапно почувствовал страшный озноб, все тело онемело, было такое ощущение, что будто даже суставы, ну, те, которые обычно и не чувствуешь, мгновенно пронизала невероятная, выворачивающая такая боль, а потом - небывалый жар... Так началась моя малярия, лихорадка... Ее приступы повторялись каждый день: утром, еще не придешь в себя от предыдущей сумбурной бредовой ночи – как снова сильный жар, потом его сменяет жуткий озноб, меня трясло, как будто я оказался не в Африке, а у нас, зимой, на улице, без теплой одежды... Потом снова жар, потом опять озноб... И так далее. Весь месяц провалялся у друзей в Найроби. Знаешь, что на языке суахили означает слово «найроби»? Холодная вода. Холодной воды я там не видел весь тот месяц, что находился в постели – вода исключительно теплая, а холодильника у нас не было... Зато постоянно пил джин, в немерянных количествах. Старый и верный способ борьбы с малярией, который британские колонизаторы опробовали еще в семнадцатом веке. Слава лейденскому философу и анатому Франциску Сильвиусу за его "голландскую смелость"! Знаешь, это ведь он придумал перегонять можжевеловые ягоды, смешивал полученный настой со спиртом и использовал, как средство от бессонницы... Предприимчивые английские солдаты, покидая материк после тридцатилетней войны, выкупили недорогой рецепт, быстро укоротили голландское слово «дженевер» до «джин», и вот его-то я и пил вместе с невероятно горькими порошком из коры хинного дерева. А потом, к Новому году все-таки добрался до Западного Кейпа. Могу сказать, это был самый жаркий Новый год, который я когда-либо отмечал. Знаешь, что мне больше всего понравилось в Африке?

КСЕНИЯ Море?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Летучие собаки! Представляешь, между лапками и боками натянуты две эластичные кожистые складки, а мордочки – точно Джерри у Лешки, с третьего этажа, помнишь? Только у этих они буроватые такие... Летают собаки эти медленно и солидно, не то, что наши нетопыри. Но тоже только ночью летают, а днем спят. Мы целую колонию их видели, свесились, понимаешь, с веток дерева, словно фрукты какие... Только изредка крылья раскрывают и обмахиваются ими вот так вот. Охлаждаются. В тот день особенно жарко было.

КСЕНИЯ С ума сойти. А про Исландию? Про Исландию ты тоже расскажешь?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Исландия... Хорошо, что ты вспомнила про Исландию. Наверное, только на этом острове я чувствую себя спокойно. Там, на вершине Орефа-иёкуль, посередине тысячелетнего ледника, я стоял и всматривался в безлюдные плоскогорья с прозрачными до самого дна озерами, а вокруг царила любимая моя тишина... Я смотрел на безбрежную гладь океана, и снова вспоминал, как приближался к этому острову на гордом паруснике, окруженный друзьями-викингами, хевдингами и херсами: мы плыли, спасаясь от жестокого конунга Харальда Халданарсона, бросив навсегда родные фьорды Норвегии: Рогланд и Хордланд, Тьелмаркен и Агде...

*Затемнение*

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

*ТОТ ДЕНЬ*

*НАСТЬКА, МИШКА, ПОТОМ АГЛАЯ*

НАСТЬКА Да что ты так смотришь-то? Думаешь, поверю? Хватит на сегодня, надурил меня за целый день, хватит! *(Оборачивается и видит Тень.)* Ой!

АГЛАЯ *(незаметно появившись с другой стороны)* Вы не бойтесь, дети. Она не причинит вам никакого вреда.

МИШКА А кто это?

АГЛАЯ Это человек.

НАСТЬКА А почему он такой?

АГЛАЯ Люди, они бывают разные. Это такой. Такая.

МИШКА Это Тень?

АГЛАЯ Ну да. Это и есть Тень.

МИШКА Она шла за нами. Я видел.

НАСТЬКА А почему он, Евгений Палыч этот, вас немой называет?

АГЛАЯ Как почему? Я и есть немая.

НАСТЬКА А мы вас слышим.

АГЛАЯ Вы – слышите.

НАСТЬКА А он – нет?

АГЛАЯ Слышит... Иногда.

МИШКА А вы за нас?

АГЛАЯ За вас?

НАСТЬКА Ну да. Мы все про вас знаем. Все.

АГЛАЯ Думаю, не все. А в чем дело?

НАСТЬКА Мы знаем, что он вас в плену держит. Он ведь Кащей.

МИШКА И мы вам поможем.

НАСТЬКА Мы хотим вам помочь.

МИШКА Мы знаем, что сами вы справиться не сможете.

НАСТЬКА А мы вам поможем.

АГЛАЯ Смелые ребята. Неужели вы думаете, что можете справиться с самим Кащеем Бессмертным?

МИШКА Да. Думаю, можем. В сундуке у него это. Я знаю. И когда я открою – то все. *(Достает отвертку.)* Вот этим. Вот что у меня есть.

АГЛАЯ Ну что ж, сама справиться я и в самом деле не могу. Но попробовать вам помочь... Это можно. Если вы и в самом деле не струсите. Только... Только, ребята, опасное дело вы задумали. Никакой отверткой ты этот сундук не откроешь. Нет ключа такого, чтобы его открыть. А единственное, отчего он открывается - от цветка такого, жар-цвет называется. Только с ним вы победить его сможете.

НАСТЬКА А как найти его, этот цветок?

АГЛАЯ Идите за Тенью, а с собой возьмите вот платок мой. Когда пойдете - будете хотеть спать, как никогда в жизни не хотели. Но вы не спите, ни в коем случае не спите! Если уснете, тогда... Так что как дойдете вы до места заговоренного, так луна лучом своим на цветок сама и укажет. Тогда ты, Мишка, рисуй быстро отверткой своей, как ножом, вокруг него круг, а ты, Настя, стели в центр круга платок, на платок оба садитесь и глаз с цветка не сводите! А как только жар-цвет загорится, так в то же мгновение и рвите его, а как только сорвете... Тут уж вам надо всю свою смелость собрать, потому что тотчас земля затрясется, ударят гром и молния, налетит буря-ураган, раздадутся крики, да такие страшные, которых на земле и слышать никто не может... Но вы не бойтесь, и тотчас же платком накрывайтесь. И пока вы под платком и цветок у вас – ничего с вами не будет! Держите его крепко, и бегите обратно сюда, не оглядываясь, а если оглянетесь... А когда вернетесь, то кто-то из вас должен разрезать себе руку, а другой в рану эту вложить цветок. Вот тогда вы не будете ни бури, ни грома, ни воды, ни огня бояться, и никто вам страшен не будет, никакой колдун... Кто этот цветок найдет, тот все тайны знать будет... Все запомнили?

НАСТЬКА Да.

АГЛАЯ Ничего не забыли?

МИШКА Нет...

АГЛАЯ Тогда в дорогу! Тень вам поможет. Дорогу укажет. За ней идите, из вида ее не теряйте. И когда придет время - обязательно цветок найдете.

МИШКА А как же мы пойдем? Он же нас заметит, как мы выходить будем?

АГЛАЯ Ну кто вам сказал, что вам выходить надо? *(Делает взмах рукой, и то, что казалось стеной, открывается. За ней - пустота, тьма...)* Вот сюда идите. Вот сюда идите, и как цветок найдете - сразу же возвращайтесь! Времени, как сами знаете, в таких случаях немного.

НАСТЬКА А мы успеем цветок–то сорвать?

АГЛАЯ Мешкать не будете – успеете.

*Дети уходят в пустоту, а из-за соседней двери появляется Евгений Павлович*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Проводила? Ну, молодец. А теперь - для Ксении. Окончание нашей истории. Итак – «И много ли вы обо мне узнали?»

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

*ВЕЧЕР ДРУГОГО ДНЯ*

*АГЛАЯ, ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ*

АГЛАЯ Много ли я знаю о тебе? Ты думаешь, что мне необходимо это знание? *(Смеется.)* Ты слишком много мнишь о себе. Я ничего не знаю о тебе. А после того, как я заберу у тебя сердце, мне до тебя не будет никакого дела.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ «А после того, как я заберу у тебя сердце, мне до тебя не будет никакого дела.» А дело… дело в том... Скажи, сколько мне лет?

АГЛАЯ Мне это неинтересно.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Думаю, интересно. Потому что, если я скажу, что самые древние земные цари, Навуходоносор, Тиглатпаласар - дети по сравнению со мной, вы мне наверняка не поверите. То, о чем ты, может быть, читала в Библии, происходило на моих глазах - и тогда уже мне было много тысяч лет. Я старее, чем самый старый вулкан Земли, потухший давным-давно. *(Перевоплощается.)* Я ходил по земле, еще красной от лавы, я помню рождение всех здешних Богов, я плескался в волнах всемирного потопа, я Утнапишти, и ты проклянешь ту минуту, когда решила прийти ко мне.

АГЛАЯ Ты бредишь. Я не верю тебе.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Не смей так разговаривать со мной, дерзкая девчонка! Ты не смеешь так со мной разговаривать. Я заставлю тебе поверить. Ты думаешь, я не могу жить без этого глупого сердца? Смотри. *(Открывает свою грудь, достает из нее сердце. Оно пульсирует на его ладони.)* Видишь? Видишь... Смотри дальше! *(Он делает жест руками, разъезжаются стены, и на многих полках видны тысячи прозрачных банок с находящимися там сердцами.)* Это все – мои сердца. Я называю их моими, потому что они какое-то время прослужили мне. Этот глупый орган - единственное, без чего я не мог продолжать свою жизнь. Много лет я сам добывал себе новые сердца,

и тогда появлялись глупые земные легенды о вампирах и оборотнях, о людоедах, пожирающих человеческие сердца, наполняя души людей ледяным ужасом. Но наконец-то в двадцатом веке по вашему летоисчислению, какой-то африканец додумался до пересадки сердца, и освободил меня от глупой необходимости убивать кого-то ради продолжения своего существования. С того времени я получаю сердце совершенно спокойно, и твое – одно из них.

АГЛАЯ И все-таки ты отдашь мне его! Я повторяю тебе это, глупец! Неужели ты думаешь, что если бы я знала, кто ты такой на самом деле, я побоялась бы прийти к тебе? Нет, я пришла бы к тебе снова и снова, потому что то, что завещано мне – принадлежит только мне! *(Перевоплощается.)*Узнаешь ли ты меня теперь, посмотри?

Я Намтарту! Много солнц назад мы случайно повстречались с тобой, Утнапишти, это была не самая лучшая твоя встреча и наверняка она осталась не самым лучшим твоим воспоминанием! Ты и тогда испугался меня, точно также, как ты испугался меня в обличии человека! У тебя мелкая черная душонка, кем бы ты не притворялся – человеком или слугой Солнца, и каждый раз ты будешь меньше меня, ниже меня.

Я все знаю о вырванных человеческих сердцах, я знала, что в этих смертях было твое участие, но у меня не было цели схватить тебя за руку. Ты жил в своем мире, я - в своем, и самое главное для тебя было – не попадаться мне на дороге. Но на этот раз волей неба ты оказался на ней. Или ты слишком устал за свои тысячи лет, и стал думать, что уже никто и никогда не заинтересуется тобой, твой ум от безделья стал холодным и плоским, да, ум, в котором тебе нельзя отказать, ну, хотя бы в твоем хитроумии... Ты ни на что не обращал внимание, и когда ты выбрал себе очередную жертву, тебе и в голову, твою несчастную, заполненную только мыслями о сохранении существования головенку, не пришло просто подумать о том, что может быть, твой путь пересечется с моим… или с путем любого другого слуги Солнца... Ты просто забыл о нашем существовании! Ты забыл обо всем, что было, ты думал, что все, все, все находятся за миллионы солнц от тебя, за миллиарды лет, и только ты один находишься здесь и правишь свой бал, и живешь в свое удовольствие, и упиваешься своей безнаказанностью на этой маленькой потухшей звезде, на которой тебе удалось устроиться! Но ты – ты мне не интересен. Мне даже не нужна твоя смерть. Я не собираюсь ни мстить тебе, ни принимать какое-то дальнейшее в тебе участие. Поэтому - отдавай сердце, и надеюсь, я больше никогда тебя не увижу.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ты всегда была наглой, Намтарту! Всегда! Но благодари Анубис за то, что я не прикончил тебя тогда, во время нашей последней, случайной, как тебе показалось тогда, встречи. О, поверь, она была не случайной. Я знал, я еще тогда знал, что мы встретимся снова, и уже тогда я хотел решить все окончательно... Решить в свою пользу. Но Анубис не дал мне это сделать! Нас мало – сказал он... Нет, я вижу, нас слишко много! И если ты не собираешьтся мне мстить и хочешь пройти мимо меня, как мимо комка грязи на пыльной дороге, то я так не поступлю! За эти солнца я собрал гораздо больше сил и у меня куда больше смелости, чем это может тебе показаться.

Я не собираюсь сдаваться. Слушай же - я заключил договор с Эрешкигаль, и теперь я бессмертен, и весь мир Солнца узнает об этом, о моем бессмертии! Ты мне теперь не страшна. Я даже согласен отдать тебе то, что ты так настойчиво требуешь. Я уступлю твоему упрямству. Но и ты знаешь, что взамен обязана мне отдать то, что я пожелаю. Теперь, когда ты сказала то, что сказала, нас слышат все – и Анубис, и Дро, и Тумару. И если нам нельзя убить друг друга – то мы заключим честный договор перед ними.

Я отдам тебе сердце, а ты отдашь...

АГЛАЯ И что же ты попросишь от меня?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Потребую. Я не прошу, а требую. Твою свободу. Отныне ты навсегда будешь со мной.

АГЛАЯ Ты сошел с ума, Утнапишти. Попроси что-нибудь другое. Хочешь драгоценностей? Ты всегда любил драгоценности. Или еще что-нибудь глупое, бесценное и бездарное.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Твоя свобода, Намтарту. Ты прекрасно понимаешь, что теперь я буду столь же непреклонен, как и ты со мной. И ты не сможешь мне отказать – я ведь отдал тебе это сердце.

*Долгая пауза*

АГЛАЯ Хорошо. Хорошо, Утнапишти. Но тогда я не произнесу ни слова в твоем присутствии. Этого ты от меня ты требовать не можешь. *(Пауза.)* Как я тебя не узнала раньше? Как я не поняла, что за твоим человеческим обличьем скрывается Слуга Солнца?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Когда долго живешь среди людей, поневоле принимаешь их облик и меняешься до неузнаваемости. Но как вот я не узнал тебя раньше?

АГЛАЯ Да, Утнапишти.. Я останусь с тобой. Только ради справедливости.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Что есть справедливость? Не хочешь ли ты сказать, что жертвуя собой ты совершаешь обряд справедливости? И еще... Скажи мне, что ты собираешься сделать с ним? С этим сердцем? Оставишь себе? Или отдашь Тени? Этой глупой, пустой, никчемной Тени?

АГЛАЯ Я скажу тебе, что я сделаю с ним. Я отдам его новому человеку.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Которому?

АГЛАЯ Который еще не родился. Но скоро он родится. И тогда – о горе тебе.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ну, это мы еще посмотрим – горе или нет. Чай пить будешь?

*Затемнение*

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

*ТОТ ДЕНЬ*

*МИШКА, НАСТЬКА*

*Темное, пустое пространство*

НАСТЬКА Идем, идем! Ну что ты опять отстал! Она же сказала, не отставать от Тени ни на шаг! А ты отстал!

МИШКА Отстал-мотстал... Настька, я больше не могу! Я устал. *(Садится.)*

НАСТЬКА Я сказала – идем! Смотри, Тень уйдет! Исчезнет! Что тогда?

МИШКА Ничто. Тогда ничто. *(Пауза.)* И откуда в тебе сил столько. Маленькая, а... *(Оглядывается.)* Знаешь, Настька, мне здесь не нравится! Столько времени уже ходим, а здесь только холодно и пусто... Здесь никого и ничего нет, совсем ничего! Здесь нет ни земли, ни деревьев, только какая-то старая пыль кругом... Откуда тут цветку этому взяться, а? И Тень эта, то исчезает, то появляется, а мы все идем, идем... Может, она, Аглая эта, обманула нас? Точно, она с ним заодно, как я это не понял сразу? Как спать хочется… Ты хочешь спать? Настька, где ты?

*В пространство мягко ступая, появляется Ягуар. Он практически неподвижен, просто непонятно, как он передвигается. Останавливается и внимательно смотрит на Настьку. Та подходит к нему*

НАСТЬКА Какая кошечка замечательная!

МИШКА Осторожно, ты что!

НАСТЬКА А что осторожно-то? Сам ты и есть бояка-черная собака!

МИШКА *(застыв)* Ты ее не боишься?

НАСТЬКА А зачем ее бояться? Она такая пушистенькая... *(Поднимает руку и гладит Ягуара.)*

МИШКА такое ощущение, что он за нами следит... Наблюдает...

НАСТЬКА *(смеется)* Напугался! Мишка напугался! Кошки боится!

МИШКА *(достает свою отвертку)* Никого я не боюсь!

*Ягуар неторопливо поворачивается и уходит*

НАСТЬКА Идем, идем! Ну что ты опять отстал! Она же сказала, не отставать от Тени ни на шаг! А ты отстал!

МИШКА Что?

НАСТЬКА Я сказала – идем! Смотри, Тень уйдет! Исчезнет! Что тогда?

МИШКА Смотри, вот она опять!

НАСТЬКА Кто?

МИШКА Птица! Что за птица такая?

*По пустому пространству пролетает Птица, слышен жалобный крик, принадлежащий непонятно какому существу...*

*Пространство, где находятся дети, обретает совсем другое, необычное освещение, слышен легкий шорох ветра, а потом - странный крик далекой птицы...*

*Все наполняется разными фигурами, не совсем даже понятно, что это за фигуры, но потом можно разобрать туземцев какого-то африканского племени, которые трясутся в ознобе ритуального охотничьего танца,* *Через некоторое время опять все исчезает, и снова вокруг – черно-серая пустота, пыль, тишина...*

НАСТЬКА Идем, идем! Ну что ты опять отстал! Она же сказала, не отставать от Тени ни на шаг! А ты отстал!

МИШКА Что ты сказала?

НАСТЬКА Я сказала – идем!..

МИШКА Но ты точно так же говорила! Минуту назад! Ты что, не помнишь?

НАСТЬКА Какая кошечка замечательная!

МИШКА Что? Кошечка... Подожди... Мы спим? Она же сказала – не спать!

*И снова – иная реальность, видны викинги в шкурах, килтах и грубых кожаных сапогах, за ними появляются... видимо, японцы, которые, кутаясь в льняные и шелковые простыни, в кимоно и хакама, в кину и мо, движутся в сторону горы, покрытой невероятным облаком цветущей сакуры...*

НАСТЬКА Идем, идем! Ну что ты опять отстал! Она же сказала, не отставать от Тени ни на шаг! А ты отстал!

МИШКА Это он нас водит... Ты слышишь? Ты слышишь? Ты понимаешь меня? Ничего тут нет, никакого цветка! Надо обратно возвращаться! И снова эта птица? Чего она хочет? Почему летает за нами? Что ей надо? Эй! Что тебе надо? Смотри! Смотри!

*Птица пролетела над землей, и тотчас же там появился цветок.*

Цветок! Смотри! Давай скорее, делаем, как она сказала, а то не успеем!

*Мишка достает отвертку и быстро чертит вокруг цветка, который горит ярким огнем, круг*

Настька! Ты что, уснула? Стели платок давай, пока он не погас!

НАСТЬКА *(медленно, словно во сне)* Идем, идем… Ну что ты опять отстал… Она же сказала… не отставать… от нее…

*Грохот грома, всполохи молнии. Затемнение*

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

*ТОТ ДЕНЬ*

*КСЕНИЯ, ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ*

КСЕНИЯ Совершенно сумасшедшая история. Совершенно в твоем стиле.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ты хочешь сказать, что я все придумал? Смотри! *(Собирается распахнуть рубашку.)*

КСЕНИЯ Поменьше эмоций, дорогой мой. На меня они уже не действуют. А вот истории твои мне нравятся. Да. Цветок твой засох.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Засох? Какая досада...

КСЕНИЯ Совершенно внезапно, несколько лет назад. Теперь ты понимаешь, почему?

*Пауза*

Женя. Ну, почему ты все-таки уехал, а не остался? Почему ты оказался не со мной, а с ней?..

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ты думаешь, ты смогла бы воспринимать меня реально? После всего, что было, и после всего, чего не было, что оказалось пережитым и пропущенным в той части мировой истории, которая отдана нам? Возможна обыкновенная реальная, наполненная бытом жизнь? Ты за вязанием, в кресле перед телевизором, я со старой газетой, пропахший ментолом капель от насморка, разговоры об неоплаченных счетах за свет и телефон, грелки, поломанный холодильник, звонки в «скорую» по ночам, уколы и капельницы, запах сгоревшей, забытой на плите картошки... Ты думаешь, это реально, после всего, что было тогда?

КСЕНИЯ А ты считаешь, что все это важно? Главное ведь всегда именно то, на что обращаешь внимание. Если не замечать, мы и останемся в мире холодного морозного воздуха утренних прогулок, трещащих в камине поленьев, твоей печатной машинки и книжных полок... Тишины твоего кабинета... А картошка, даже пережаренная, пахнет не так уж плохо... Посмотрим, что там дети?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Картошка... Не люблю, когда угольками пахнет. Этот запах горелого... Дурная память о средневековых кострах инквизиции. Вот было времечко...

КСЕНИЯ Болтун…

*Заходят в кабинет.* *Пауза*

Смотри, дети уснули...

КСЕНИЯ Да, уснули... Как же я их до дома-то дотащу?

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ну давай, я вызову такси. Какие проблемы-то?

КСЕНИЯ Да зачем такси. Разбужу сейчас, и пойдем себе тихонечко. Мишка! Мишка, вставай! Вставай, просыпайся...

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Подожди. Я расскажу тебе, чем все кончилось... Чем кончилась эта история...

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

*ТОТ ДЕНЬ*

*МИШКА, НАСТЬКА, АГЛАЯ, ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, КСЕНИЯ*

АГЛАЯ Ну что, получилось? Добыли? Вот и Тень уже вернулась, а вас все нет…

Я думала – все… Ну, что?

МИШКА *(сбрасывает платок, протягивает руку. В ней - цветок)* Вот он! Вот он, жар-цвет! Смотри!

АГЛАЯ Да... Пылает... Так и пылает...

НАСТЬКА Ну что, открываем?

МИШКА Открываем. Настька! Руку давай! Сабатан! Сабатан!

АГЛАЯ Что это вы там твердите?

МИШКА Это заклинание. Наше. Помогает нам.

АГЛАЯ Ох, не надо бы никаких заклинаний. И так хорошо, что цветок у вас.. Пусть он и помогает. Иди к сундуку.

*Мишка подходит к сундуку, проводит цветком. Полная темнота.*

НАСТЬКА Ну что, получилось?

МИШКА Настька! Настька, я открыл! Открыл!

НАСТЬКА Ну, что там? Только осторожно, зайца не выпусти!

МИШКА Нет тут никакого зайца-шмайца.

НАСТЬКА А что есть? Утка есть?

МИШКА Ничего нету. Нет, стой. Есть что-то.

НАСТЬКА Яйцо?

МИШКА Яйцо. Только смотри... Вот это да!

*Действительно у Мишки в руке яйцо, похожее на ювелирное изделие Фаберже.*

*Оно переливается странным неземным светом*

Смотри, каким светом оно горит... Никогда такое не видел...

НАСТЬКА Да... вон каким...

МИШКА Вот оно, оказывается, яйцо Кащеево–то... Вот она, смерть-то какая...

АГАЛЯ Смерть? Не жизнь?

НАСТЬКА *(прислушивается)* Мишка, что это?

*Снизу раздается дикий рев, в котором нет ничего человеческого.*

Мишка! Мишка, это он! Мишка, доставай иглу! Ломай иглу скорее!

*Топот быстро приближающихся шагов*

Мишка, это он! Мишка, я не могу!

*Настька прыгает в окно, и тотчас же за ним пролетает птица...*

МИШКА Куда! Куда ты...

АГЛАЯ Смотри! Вот она, Птица...

МИШКА Точно такая же, как за мной летала...

АГЛАЯ Это она и летала.

МИШКА Это Настька?

АГЛАЯ Да. Твой товарищ. Анастасия...

МИШКА Настька... Теперь значит летать будет... Жалко, а я к ней привык...

КСЕНИЯ Но ты же с ней не расстаешься. Она тоже будет с тобой, так же, как я...

МИШКА Бабушка! Откуда ты? А ты теперь тоже птица?

КСЕНИЯ Нет. Я - ягуар.

МИШКА А я тебя испугался... Ты просто смотрела за нами?

КСЕНИЯ Да. На всякий случай. А то знаешь, тут много такого... Лучше я за тобоц присмотрю.

МИШКА *(смотрит на Аглаю)* А ты - Тень? Она – это Тень?

КСЕНИЯ Все, Миша. Теперь ты остаешься один.

МИШКА Один?

КСЕНИЯ И пожалуйста – прекрати есть всухомятку. Все эти сухарики, шоколадки... Суп разогревай хотя бы, ты же уже совсем большой!

МИШКА Бабушка, да какой суп! О чем ты! Я тут такое дело затеял, а ты – суп!

АГЛАЯ Бабушки – они все такие. Все, Миша. Он уже здесь. Попробуй справиться... Если сможешь.

КСЕНИЯ Цветок теперь у тебя...

АГЛАЯ И сердце у тебя...

МИШКА И отвертка! И еще яйцо! Справлюсь!

*За спиной у Мишки появляется Евгений Павлович. Пауза*

Здравствуйте, Евгений Павлович.

*Мишка поворачивается лицом к Евгению Павловичу. Еще пауза*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Ну что ж, Михаил. Действительно, все у тебя. И цветок, и яйцо, и отвертка... И даже мое сердце... Я рад, что оно досталось такому смелому человеку. *(Пауза.)* Ты медлишь? Почему? Ломай иголку... Я в твоей власти. Или ты ожидал чего то другого? Ты ожидал, что я предожу тебе все, что пожелаешь? Все сокровища мира положу к твоим ногам, все, что скоплено мной за тысячелетия? Боюсь, ты ошибся. Это у тебя теперь все, а у меня ничего, кроме моего сомнительного дара. Хотя многим кажется, что это и есть безграничная власть над миром. Хорошо.

Я предлагаю это тебе. Я предлагаю тебе... бессмертие!

*Затемнение*

КАРТИНА ПОСЛЕДНЯЯ

*НОВЫЙ ДЕНЬ. УТРО*

*ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, АГЛАЯ, МИШКА*

*Евгений Павлович в кресле, за письменным столом. Шторы закрыты, настольная лампа включена. Открывается дверь, входит Аглая. Она выключает оставшийся гореть свет настольной лампы, отдергивает занавески. На улице – день. Открывает окно. Слышна оживленная речь прохожих, да, они говорят на другом языке, потом - звук проехавшего автомобиля. Евгений Павлович медленно открывает глаза. Долго молчит, не поднимаясь с кресла, смотря в одну точку. Аглая продолжает наводить порядок, наконец, видит проснувшегося Евгения Павловича*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Привет, дорогая моя.

*Аглая поворачивается к Евгению Павловичу, улыбается, потом быстро-быстро делает жесты руками, как-бы укоряя того*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Все нормально, правда. Просто заснул за работой. Так бывает.

*Аглая снова что-то говорит руками*

Ну не обижайся, не обижайся. И не расстраивайся. Скоро доктор Штюрманн придет, все посмотрит, послушает. Я не перенапрягаюсь, правда. *(Потирая левую часть груди.)* Да, да, теперь пойду и спокойно полежу. *(Пауза.)* Ты же знаешь, я привык работать ночью. Вот и сижу, думаю, а сон все не идет... Не переживай, доктор Штюрманн сам сказал: «Ваша операция прошла успешно, все будет нормально. Сто лет еще проживете.» А, сто лет? Каково? Доктора здесь замечательные...

*Аглая укоризненно смотрит на Евгения Павловича*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Все, все. На сегодня все. Идем завтракать, потом лягу. Целый день буду лежать. К письменному столу не подойду даже, честное слово. *(Пауза.)*  Что Мишка? У него сегодня школа до скольки?

*Аглая машет рукой*

Так зови его сюда!

*Аглая открывает дверь в коридор, оттуда входит Мишка.*

Как дела, старик? Сто лет тебя не видел, соскучился!

МИШКА Sei gegrüßt, Opa. Warum sagst du – ein Jahrhundert? Wir haben doch erst gestern uns gesehen. Und ich bin gar kein Alte…\*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Не обращай внимания. Просто так говорится. Ну что, рассказывать тебе дальше?

МИШКА Ja, gestern war es so, dass er gesagt hat: „Ich biete dir eine unbegrenzte Weltmacht an! Ich biete dir eine Unsterblichkeit an!“\*\*

ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ Точно! Я предлагаю тебе... безграничную власть над миром.

Я предлагаю тебе... бессмертие! *(Пауза.)* Смешно все-таки, что ты меня понимаешь. Ты ведь даже никогда там не был. Знаешь, Россия.... Она тянется так долго, что в нее можно напихать несколько Европ одну за другой, от Польши до Португалии. И она вся покрыта снегом... Вся целиком, представляешь? Но иногда, примерно 10-го апреля, снег все-таки начинает таять, и тогда все покрывается зеленью, моментально... Моментально. А ручьи от талого снега такие огромные, что по ним можно плавать на плотах. Ты понимаешь, что такое плот?..

*Медленное затемнение. Евгений Павлович продолжает рассказывать, но уже почти его и не слышно. Видно только, как в руке у Мишки ярким неземным светом горит волшебное яйцо*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Привет, дедушка. Почему ты говоришь – сто лет? Мы же только вчера виделись?

И вовсе я никакой не старик...

\*\* Да, вчера мы остановились на том, как он сказал: «Я предлагаю тебе безграничную власть над миром. Я предлагаю тебе бессмертие!»

***Esslingen, 2005***

2005 (с) Все права защищены, Граковский Владислав

2005 (с) Alle Rechte vorbehalten, Grakovskiy Vladislav

Место работы (учебы):   
Filmhaus Stuttgart

Адрес:   
Grakovskiy Vladislav

Stuttgarterstr.29

73734 Esslingen

Deutschland

Телефон:  
 0049 179 865 41 10

E-mail:   
vgrakovskiy@yahoo.de