*Рахиль Гуревич*

**О С Е Н Н И Е З А М О Р О З К И**

*Пьеса в трёх действиях.*

*(на пятидесяти страницах, время чтения – один час пятнадцать минут).*

***«Если в государстве перевернуть всё***

 ***вверх дном, то потом не хватит сил***

***поставить всё на место.»***

**Солон (594 г. до н. э.)**

**Д е й с т в у ю щ и е л и ц а:**

**Зина**

**Стас**

**Станислав Русланович** – Стас спустя 17 лет.

**Дина**, их дочь -- 16 лет.

**Тёть Лёль** (Ольга Леонидовна) – соседка Зины,

 **Наталья Алексеевна** – мама Зины

**Аджиев И-Гэ** – 50 лет.

 **Елена Евгеньевна**, его жена – 50 лет, выглядит на 30.

**Егор**, их сын -- 17 лет.

**1-ый в сером** – серый костюм с иголочки, галстук, под мышкой – папка, в руках – большая мобила первого поколения

**2-ой в сером** – серая каска, серая гимнастёрка, серые галифе, сапоги, на груди -- автомат

**Доктор** – худой, похож на скелет, белый халат.

Первое действие происходит в 1993 –94 годах,

Второе действие происходит в 2001 году,

Третье действие происходит в 2010 году.

**П е р в о е д е й с т в и е.**

*Москва. Сталинская восьмиэтажка напротив Белого Дома. Слева скраю -- лестничная площадка и две входные двери в квартиры. На одной из дверей (квартира Тёть Лёль) -- светлый прямоугольник от давно снятого давным-давно почтового ящика. Основное пространство сцены – двухкомнатная квартира Зины. Слева на второй линии – комната Зины: кровать, окно, шторы на карнизе-струне, бра, на полу -- 4 гипсовых бюста Ленина. Справа спереди – гостиная: мебель красного дерева с вырезанными деревянными скульптурами (шкаф и сервант), большой овальный обеденный стол, прикреплённый к стене телефон 40-х годов, телевизор 70-х годов, на телевизоре – небольшая новогодняя ёлка (высотой сорок см) в старых игрушках. За гостиной -- проход на кухню (кухня – дальний план), в проходе – двери в ванную и, дальше -- в туалет. Перед комнатой Зины – прихожая. В прихожей к стене прибита вешалка с крючками для шляп и одежды, под вешалкой – калошница. Паркет под ногами поскрипывает.*

С ц е н а 1.

**Зина, Тёть Лёль.**

 *(Зине – 20 лет, тёть Лёль – 60 лет. Тёть Лёль с царственной осанкой и голосом как у дикторов ЦТ, одета старомодно, в шляпке или берете.)*

 *На вешалке висят телогрейка, рядом – яркая куртка. На калошнице – яркие кроссовки. Около калошницы -- грязные резиновые сапоги. Зина сидит на стуле в прихожей, закутавшись в шаль. Слышны выстрелы, взрывы снарядов, автоматные очереди. За занавешанным окном – вспышки.За окном смеркается.*

 *Скрип замка. На лестничной площадке появляется Тёть Лёль. Она стучится в квартиру к Зине.*

**Зина.** Заходите, тёть Лёль.

**Тёть Лёль** *(заходит).* Телефоны отключили. Дай, думаю, зайду…

**Зина.** Холодно чё-то…

**Тёть Лёль.** Что за «чё-то». Не пользуйся просторечью, жаргонами , сниженной лексикой, паразитами, не пользуйся эфемизмами. Шире открывай рот, произноси гласные чётко, не спеша! Учу, учу тебя… С таких вот *(показывает ладонью полметра от пола)* лет учу -- всё без толку!

*Шум выстрелов за окном усиливается. Тёть Лёль охвачена любопытством, проворно подбегает к окну, резко и неосторожно отдёргивает шторы.*

**Тёть Лёль.** У вас в обе стороны окна… С моей стороны -- всё тише, намного тише, но уши закладывает… Как с утра раннего что-то там зарррычало, зарррррычало, в темноте ещё… Я думала – парад какой незапланированный, танки едут на парад. А оказалось – это парламент расстреливают. Вчера радио слушала… Диктор как закричит: «У нас стреляют! Стреляют!» И – молчок. И по телевизору всю ночь молчок. Ох! Скукота! У тебя ж, Зинаида, есть приёмник на батарейках?

**Зина**. Есть. Но батарейки сели. Я пол-ночи слушала – они и сели.

**Тёть Лёль**. А сейчас всё заработало. И телевизор, и радио. Транслируют как у нас здесь стреляют… Но мы и так знаем как стреляют… Как депутатов выводят. Этого мы конечно не знаем, как выводят. Теперь телефон отключили! И газету боязно выйти купить. «Краснопресненская» закрыта, «Баррикадная» аналогично, «Смоленская» тем более… Не к «Девятьсот пятому» же шагать! Ох, тоска на пенсии. Тоска…

**Зина.** Отойдите от окна, тёть Лёль! Стреляют ведь!

**Тёть Лёль**. Ну стреляют не по домам, стреляют по Белому Дому.

**Зина.** А Белый Дом – что: не дом?

**Тёть Лёль.** Белый Дом – это Белый Дом! *(пауза)* Смеркаетса!

**Зина.** Как Смеркается? *(смотрит на ручные часы)* Только шесть. Восемнадцать ноль-ноль.

**Тёть Лёль**. От дыма кажется, что смеркаетса. И, пожалуйста, не произноси «ся» мягко. Надо говорить «смеркаетса».

*Слышен взрыв. Вспышка. Тёть Лёль отпрыгивает от окна.*

**Тёть Лёль.** Весь день так сидишь? Странно всё это. Война. И тут же народ на набережной…

*Тёть Лёль включает бра – слышен тонкий свист, звон стекла. Тёть Лёль отпрыгивает. Зина хватается за шею.*

**Тёть Лёль.** Пуля! Дырочка в стекле, Зиночка! Вон -- пуля! В паркете!*.*

**Зина** *(опускает руку, смотрит на ладонь).* Кровь! Я же говорила, тёть Лёль, что по домам стреляют.

**Тёть Лёль**. Больно?

**Зина.** Как в парикмахерской. Однажды мне ухо порезали и шею царапнули. Ножницы у них в парикмахерских острые, а руки…

**Тёть Лёль.** Ох, господи, господи, светлое будущее! Могли б пристрелить! Где у тебя перекись?

**Зина.** Не знаю.

**Тёть Лёль.** А бинт? Тоже «не знаю»?

**Зина.** Не знаю. У меня спирт «Рояль» есть. Пойдёт?

**Тёть Лёль.** Ох, дурра, прости господи, светлое будущее, ох, ох! Всё маме расскажу. Как не ешь ничего. Как спирт в одиночку глушишь… студентка, прости господи. И у меня ничего нет. Побегу! К Марте Борисовне *(показывает на потолок).* Ох, дитё неразумное!

**Зина.** И салфетки стерильные, тёть Лёль! Салфетки стерильные!

**Голос тёть Лёль**. Спрошу у Марты Борисовны, Зиночка! Спрошу!

**Зина.** И тряпочку -- дырку забить. Дует!

С ц е н а 2

**Зина, Стас,** потом **Тёть Лёль.**

*Зина держится за шею. Стук в дверь.*

**Зина.** Открыто, тёть Лёль.

*Входит мужчина. Ему лет 30. (Это Стас.) Он небрит, нечист, глаза воспалены. В грязной куртке-«аляске» (коричневая с оранжевой подкладкой), шапочке-петушке с надписью «adidas». Он весь трясётся.*

*Пауза. Зина, изумлённая, поднимается со стула.*

**Зина.** Вы – жулик?

*Стас отрицательно мотает головой.*

**Зина.** Вы – бомж?

*Стас отрицательно мотает головой.*

**Зина**. Вы – убийца? Вы – маньяк?

*Стас беззвучно открывает рот, хочет что-то сказать, шатается, падает на пол. Зина подходит к нему.*

**Зина.** Красно-коричневый, чтоль?

**Стас** *(шепчет).* Спрячьте меня! Схороните! *(приподнимается на локте)* Не выдавайте, мой ангел!

*Зина садится на стул, растерянно смотрит на Стаса, идёт к телефону, снимает трубку, бросает трубку – телефон не работает. Входит Тёть Лёль. Зина закрывает дверь на защёлку.*

**Тёть Лёль.** Марта Борисовна *(показывает на потолок*) перекись дала, и бинт. Ей тоже в окно стреляльнули. Две дырочки – две пули. Марта Борисовна сказала, что в соседнем подъезде люди квартиры обходят… А ещё сказала, что над ней, на чердаке кто-то шевелится… Тихо ходит, крадучись… Я тоже слышала… Марта Борисовна сказала… *(замечает Стаса)* Это что?

**Зина.** Не знаю. Думала, что вы, и -- впустила.

**Тёть Лёль.** Но это не я!

**Зина.** Чего делать-то, Ольга Леонидовна?

*Тёть Лёль обрабатывает рану Зине.*

**Тёть Лёль**. Сразу и Ольга Леонидовна… Он не вшивый? Он незаразный? По телевидению показали, что их всех в автобусы, и в тюрьму.

**Зина.** Кого—их?

**Тёть Лёль**. Ну даёшь! В нашем дворе стреляют! А в генеральском доме, в подъезде депутатов бьют. И магазин разбит…

**Зина.** Бутик?

**Тёть Лёль** *(визжит*). Чтоб не слышала здесь американизмов! Это что такое? Сначала «нАчать» и «консенсус», теперь вот – «бутик»! Это что же с русским языком делают!

**Зина.** Кто вам сказал, что депутатов бьют?

**Тёть Лёль.** Марта Борисовна. *(отрывает бинт)*

**Зина.** Понятно.

**Тёть Лёль.** А Марте Борисовне -- Палсоломоныч. Он с ЛенинЫм вышел погулять. ЛенинУ-то не объяснишь, что опасность. ЛенИн от выстрелов по-маленькому на паркете с испуга, а по-большому ПалСоломоныч его во двор потащил.

**Зина**. У старых собачек всегда недержание. ЛенинУ двенадцать лет поди…

**Тёть Лёль.** Ленинские терьеры до четырнадцатити дотянуть могут.

**Зина.** Кто сказал? Марта Борисовна?

**Тёть Лёль** *(кричит).* ПалСоломоныч сказал.

**Зина.** Что с этим –то делать, тёть Лёль?

**Тёть Лёль.** В милицию звонить. Пускай забирают.

**Зина** *(обходит мужчину).* Телефон не работает! Потный какой-то,… Одет как на Северный полюс собрался. На бомжа не очень похож.

**Тёть Лёль.** Ох, уж эти мне бомжи. Тоже мне неологизм! Раньше профессионализмом был, а теперь – неологизм! Давай его разбудим и прогоним.

**Зина .** Он в обморок грохнулся… Он в отключке…

**Тёть Лёль.** Что такое – «грохнулся», что такое -- «отключка»? Без жаргонов, Зиночка! Что такое-то? Из интеллигентной семьи, мама – скульптор

**Зина.** Бывший скульптор.

**Тёть Лёль.** Папа – профессор, доктор наук, преподаватель…

**Зина.** Бывший преподаватель…

**Тёть Лёль**. В школе с традициями на …

**Зина.** Выгнали из школы с традициями.

**Тёть Лёль**. А какой жаргон! Это всё институт твой обувной… Как могли в Центре Москвы такой институт поставить! Таких жаргонизмом нахваталась. Тип речевой культуры -- фамильярным стал. А был – среднелитературный.

 **Зина.** Смеются надо мной, тёть Лёль… Все ж по фамильярному типу общаются или на просторечье, или…! Все…

**Тёть Лёль.** Ты – не все! Ты – носитель традиций. Ты – носитель элитарного московского произношения! Поменьше с народом разговаривай, побольше со мной… Тебе --что?-- со мной общения не хватает?

**Зина.** Нет!

**Тёть Лёль.** Мой тебе дружеский совет: общайся только с кастой. По произношению друг друга узнают актёры, профессура МГУ и так далее… Твой институт не в счёт. *(Презрительно*) Ремесленники! *(смеётся*) Обувщики в Замоскворечьи.

**Зина**. Нервничаю я. Шея ноет. В стекле дырка… Лежит тут. Лицо красное, с синими подтёками. Давайте, тёть Лёль, вместе его оттащим к лифту.

**Тёть Лёль** *(осторожно смотрит в окно*). Милицию надо! А одни солдаты во дворе. Дует, Зинаида! Смотри не простЫнь!

*Слышится автоматная очередь. Тёть Лёль отпрыгивает.*

**Тёть Лёль**. Что такое! Целый день стреляют. Посадите вы этих депутатов, и всё! Чего стрелять-то? Людей беспокоить! *(Зине)* Ты за голову. Я за ноги.

**Зина.** Нет. Вы – за голову.

**Тёть Лёль.** Я вшей боюсь!

**Зина.** А я раненая!

*Тёть Лёль приподнимает голову мужчины, кряхтя, тащит его по прихожей к входной двери. Зина смотрит, скрестив руки на груди.*

**Стас.** Не выдавайте меня, мой ангел! Жизнь закончитсА! ПристрелЮт.

**Тёть Лёль** *(разгибается, вытирает пот со лба*). Ты слышала, Зинаида?

**Зина**. Слышала.

**Тёть Лёль.** Это не бомж. Это наш!

**Зина.** Что? Бомж – наш?

**Тёть Лёль.** Это не бомж!

**Зина**. Бомж!

**Тёть Лёль.** Ты говорила: на бомжа не похож!

**Зина.** А теперь говорю: похож! А если он вам так нравится, тащите его в свою квартиру.

**Стас** *(бормочет).* НравитсА!

**Тёть Лёль.** И потащю! И потащю! Произнёс «нравитсА»! В отключке, но -- с элитарным произношением!

**Зина.** В отключке???

**Тёть Лёль.** Фу ты… С тобой пообщаешься -- жаргонов нахватаешься, фу ты! Что с языком творят, что делают!

*Настойчивый звонок в дверь.*

**Зина.** Это кто?

**Тёть Лёль.** Я же говорила. По подъездам рыскают. Этих вот ищут. Палсоломоныч рассказывал. Давай спрячем элитарное произношение!

*Громкий нетерпеливый стук в дверь.*

**Зина.** В туалет.

*Оттаскивают мужчину в туалет. Зина прикрывает дверь.*

*Звонок и стук в дверь одновременно. Зина открывает.*

С ц е н а 3.

**Зина, тёть Лёль, 1-ый в сером, 2-ой в сером.**

*Входят 1-ый и 2-ой в сером. 2-ой в сером осматривается, принюхивается. Показывает 1-ому на паркет около стула Зины, потом на бюсты Ленина в комнате Зины.*

**1-ый в сером.** Здравствуйте господа жильцы!

**Зина.** Здравствуйте!

**Тёть Лёль.** В этом подъезде господ нет. Здесь только товарищи!

**1-ый в сером**. Почему не открываете органам, товарищи?

**Тёть Лёль.** Органы, молодой человек, удаляют. Органы, молодой человек, сварить можно или пожарить. Сердце, например, или печень. А дверь открывают сотрудникам правоохранительных органов. Профессионализмы, молодой человек, употребляйте среди коллег. А мы вам – не коллеги. Наш подъезд – ленинский, и не надо нас госструктурами пугать. Не сметь пугать!

*2-ой столбенеет – он удивлён. 1-ый невозмутим. Пауза.*

**1-ый в сером** (2-ому в сером). В этом подъезде все чокнутые. *(Тёть Лёль)* Устал… Прошу прощения…

**2-ой в сером**. У стула -- кровь. *(наводит автомат на Зину и тёть Лёль)*

**1-ый в сером.** Так почему долго не открывали, товарищи?

**Тёть Лёль.** Рану перевязывали*.(показывет на пакет с лекарствами)*

**1-ый в сером**. Тааак. Уже что-то.

**Тёть Лёль**. Пишется «ча», а говорится «ша». Што-то.

**1-ый в сером**. Паспорт ваш, гражданка.

**Тёть Лёль.** Сначала вы – паспорт.

*1-ый в сером держит корочку в развёрнутом виде перед глазам Тёть Лёль.*

**Тёть Лёль.** Ооо!

**1-ый в сером.** Паспорт ваш, гражданка.

**Тёть Лёль.** Одну минуту.

*Тёть Лёль хочет выйти – 2-ой в сером преграждает ей путь*.

**1-ый в сером**. Стоять. Вы здесь проживаете?

**Зина.** Я здесь проживаю. Вот – паспорт. А Ольга Леонидовна – моя соседка. Ольга Леонидовна Лещинская—доктор наук, профессор, всю жизнь проработала в институте русского языка, лаурят Ленинской премии. Ольгу Леонидовну во всём мире знают, а вы автомат на неё наставили. *(Зина копается в сумке, достаёт паспорт)*

**Тёть Лёль**. Вы, товарищ майор, должны знать мою основную работу. «Словарь языка В- И Ленина»

**1-ый в сером** *(смотрит паспорт Зины).* Да знаю я, знаю. Высочайший уровень в развитии русского литературного языка конца девятнадцатого—начала двадцатого века. Тридцать семь с половиной тысяч слов.

**Тёть Лёль.** Тридцать семь четыреста девяносто шесть!

**1-ый в сером.** Из них редкие слова – одиннадцать тысяч…

**Тёть Лёль.** Одиннадцать тысяч семьдесят одно! Эмоционально-экспрессивная лексика…

**1-ый в сером**. А вы Зинаида Юрьевна Земскова тоже лаурят Ленинской премии?

**Зина.** Мне этот ваш Ленин до лампочки.

**Тёть Лёль**. У Зиночки личное. Зинаиду из пионеров исключили. Она и обиделось.

**1-ый в сером**. Странно. Тут в вашем подъезде – все лауряты, а вы – не лаурят, и из пионеров исключили. Я, честное слово, думал, что раз такой подъезд, значит вы – Зина Портонова.

**Зина.** А я думала вы – Марат Казей.

**Тёть Лёль**. Наш подъезд – особый! У нас все с ЛенинАми связаны. Мама Зиночки – скульптор – ленинОв лепит.

**Зина.** Лепила. За десять минут с закрытыми глазами… Лепила.

**Тёть Лёль**. Совершенно верно. Десять минут – один ЛенИн, двадцать минут – два ЛенинА, тридцать минут…

**1-ой в сером.** Три ленинА. Почему кровь?

**Тёть Лёль.** Это мы у вас спрашиваем: почему – кровь? Почему – пуля? Почему – в стекле дыра? Почему ранение огнестрельное? И телефон не работает.

**1-ый в сером** *(Зине*). Я вас должен арестовать. Пройдите со мной.

**Тёть Лёль.** Никуда она не пойдёт! Что это такое? У Марты Борисовны *(показывает на потолок)* две пули в окно залетело, у Зиночки, вот, одна. Ранило её. А могло убить! Мы заявление напишем! Мы в суд пойдём!

**2-ой в сером** *(на ухо 1-ому в сером*). Это пятнадцатый, товарищ майор. Он как добивает, так от избытка чувств по окнам палит. Странно на него пойло подействовало.

**1-ый в сером** *(тихо).* Обезвредь!

**2-ой в сером.** Слушаюсь!

**Тёть Лёль**. СлушаюС!

**1-ый в сером**. И возвращайся.

**2-ой в сером**. Слушаю.. (*вопросительно смотрит на 1-ого в сером, 1-ый в сером кивает*) СлушаюС!

**Тёть Лёль.** Способный мальчик!

*2-ой в сером уходит.*

**1-ый в сером**. Родители ваши, Зинаида Юрьевна Земскова, где?

**Зина**. На даче.

**1-ый в сером**. Дача где?

**Тёть Лёль.** В «Заветах Ильича». Где ж ещё?

**1-ый в сером** *(выдвигает антенну, нажимает кнопки телефона*). Алё! Запрос. «Заветы Ильича», Земсков. Так. Так. *(кивает Тёть Лёль, опускает телефон)*

**Тёть Лёль.** Какая у вас рация необычная!

**1-ый в сером**. Где вы его спрятали?

**Тёть Лёль.** Кого? Где?

**1-ый в сером**. Не надо, Ольга Леонидовна. Сколько вы над словарём языка Ленина работали, сколько составляли?

**Тёть Лёль.** Двенадцать лет.

**1-ый в сером**. Вот на столько же Зинаида Юрьевна сядет за пособничество государственному преступнику.

**Тёть Лёль**. Вы выражение выбирайте. Зиночка никого не укрывает.

**Зина.** Никого!

**Тёть Лёль**. Зиночка одна проживает!

**Зина.** Одна.

**1-ый в сером**. Одна?

**Зина.** Хотите присоединиться?

**1-ый в сером**. Позже, Зинаида Юрьевна, не откажуС (*смотрит на Тёть Лёль – тёть Лёль одобрительно кивает)*. А сейчас – на работе. Государственных преступников разыскиваем. Приказ у меня. Чтоб мне не искать, паркет не царапать, сдайте мне его. И всё. На третьем этаже уже изъяли, и на четвёртом, и вы – сдайте.

**Зина.** У нас никого нет. Вы ошиблись.

**1-ый в сером**. А телогрейка – чья?

**Зина.** Моя.

**1-ый в сером.** Ваша… А сапоги вот эти – чьи?

**Зина.** Мои.

*1-ый в сером поднимает сапоги, смотрит на подошву, отковыривает грязь*.

**1-ый в сером.** Сорок третий размер. У вас – сорок третий размер?

**Тёть Лёль.** У Зиночки – сорок первый! *( всплёскивает руками*) Такая проблема! Акцелерация!

**1-ый в сером.** Акселерация.

**Тёть Лёль.** Это сниженный вариант.

**1-ый в сером**. Значит, у Зинаиды Юрьевны -- сорок первый. А сапоги – сорок третий!

**Тёть Лёль** *(зло*). Не было в «Краснопресненском» сорок первого! И в ЦУМе не было, хорошо хоть в сорок третий завалялся!

**Зина.** Продавцы смеялись.

**1-ый в сером.** А зачем, простите, девушке, телогрейка и сапоги? Вот куртка – я понимаю. Вот кроссовки – я понимаю. А телогрейка и сапоги – это, простите, не для дочери ваятеля бюстов В-И.

**Зина**. В колхозе я была. В колхоз отправили.

**1-ый в сером.** В какой колхоз?

**Зина.** Колхоз «Рассвет», озёрский район Московской области.

**1-ый в сером**. Кто отправил?

**Зина.** Декан приказал: второй курс -- в колхоз. До пятнадцатого октября. А третьего, с утра, вдруг всех отпустили, ничего не объяснили.

**1-ый в сером**. Значит, озёрский район. Картошка?

**Зина**. СвеклА.

**Тёть Лёль.** Свёкла, Зиночка. Грубая ошибка.

**1-ый в сером**. Это пофессионализм. Значит, свеклА? ВУЗ какой?

**Зина.** МТИЛП.

**1-ый в сером**. Адрес?

**Зина.** Не знаю.

**Тёть Лёль**. Осипенко—тридцать три. Угораздило же девушку туда поступить! Ремесленники!

**1-ый в сером**. Фамилия ректора?

**Зина.** Не знаю.

**1-ый в сером**. Не знаете. Фамилия декана?

**Зина.** Иванов.

**1-ый в сером**. Значит, Иванов. Имя?

**Зина.** Сергей Сергеевич.

**1-ый в сером** *(раздражённо*). Хоть бы врать научились, Зинаида Юрьевна! Ну! Где ваш … защитничик Дома Советов…

**Тёть Лёль.** Почему такое недоверие к девочке?

**Зина.**  Почему оскарбляете недоверием светлую девичью душу?

**1-ый в сером**. Значит, недоверие? (*вытягивает антенну, нажимает кнопки)* Алё! Запрос! МТИЛП. Так. Лёгкой промышленности! Лёгкой промышленности! Да. Институт. Да. Осипенко, тридцать три. Да. Второй курс. Да. Деканы! Деканы ! Так. Так. Так. Ну надо же! Так. *(Зине)* Факультет какой?

**Зина.** Технологии обувного производства.

**1-ый в сером** *(в мобильник*). Сельхскохозяйственные работы? Так. Так.Понял.(*выключает телефон*) Действительно -- Иванов Сергей Сергеевич. И действительно -- декан. И действительно – свеклА. Надо же!

**Тёть Лёль.** Так ремесленников институт готовит, вот и имена ремесленные, простонародные, рабочие…

**1-ый в сером** (*Зине*). Что же вы фамилию ректора не знаете?

**Зина.** Забыла.

**Тёть Лёль**. Память девичья. Память девичья.

*Слышна автоматная очередь.*

**1-ый в сером**. Ну и как вам, Зинаида Юрьевна, колхоз?

**Зина.** Бараки. Удобства на улице. С утра встаёшь – в кране вместо воды – сосулька.

**1-ый в сером**. Холодный был сентябрь. Морозный даже! Заморозки.

**Зина.** У меня там переохлаждение приключилось. День провалялась в кровати такой пружинистой. Ляжешь – и спиной пол царапаешь.

**Тёть Лёль**. Ранние в этом году заморозки. И лето было холодное. Жуть! И заморозки в сентябре. А сейчас, глядите, бабье лето начинается. За дымом, правда, не разглядеть!

*Входит 2-ой в сером, кивает 1-ому в сером.*

**1-ый в сером**. Разрешите осмотреть квартиру, Зинаида Юрьевна!

**Тёть Лёль.** Ордер есть?

**1-ый в сером**. А как же, Ольга Леонидовна, всё по закону. Сейчас чрезвычайное положение объявлено и комендантский час. Всё по Конституции, всё по закону. *(достаёт из портфеля бумажку, показывает)* Свет зажгите Зинаида Юрьевна.

*Зина ходит, включает везде свет, останавливается, закрывая собой дверь в туалет.*

**Зина.** Проходите.

**1-ый в сером** *(смотрит на картины в гостиной*). Шишкин?

**Тёть Лёль**. Этюды.

**1-ый в сером**. Ёлка зачем?

**Тёть Лёль**. Зиночка разбирать не хочет.

**1-ый в сером**. Грамотно. Скоро опять ёлки наряжать.

*2-ой в сером рыскает по комнатам, иногда останавливается. Ёлочку на телевизоре изучает довольно долго. Шарахается от бюстов Ленина, заглядывает в шкаф и под кровать. Убегет на кухню, прибегает.*

**2-ой в сером**. Чисто.

**1-ый в сером**. Санузел?.

**2-ой в сером** (*заглядывает в ванную*). Темно.

**1-ый в сером**. Зинаида Юрьевна, включите свет!

**Зина.** Лампочка перегорела.

**1-ый в сером**. Когда перегорела?

**Зина.** Приезжаю вчера из колхоза, включаю -- а она перегорела.

**1-ый в сером.** И как же вы без света это самое…?

**Зина.** С фонариком.

**1-ый в сером** *(2-ому в сером*). Давай фонарь!

**2-ой в сером**. Батарейки сели, товарищ майор. Сутки уже как…

**1-ый в сером**. Дайте, пожалуйста, фонарь, Зинаида Юрьевна.

**Зина**. На столе.

**1-ый в сером** (*2-ому в сером*). Возьми!

**Тёть Лёль.** ВоЗми!

**1-ый в сером.** ВоЗми!

**2-ой в сером**. ВзАл.

**1-ый в сером**. Да не взАл, а в санузАл! Скорее! Нам ещё на седьмой.

*2-ой заходит в ванную.*

**2-ой в сером**. Еле светит! Батарейки садятся*. (Выходит из ванной, кладёт фонарь на стол.*) Чисто!

**Тёть Лёль.** А ко мне не хотите зайти? У меня свет везде есть. Все лампочки зажигаются!

**1-ый в сером**. К вам- непременно!

**Тёть Лёль.** Я вас чаем напою. Больше нет ничего, извините. Пенсию-то нащитали – такой мизер! Всех в пенсии сравняли.

**1-ый в сером**. Извините за беспокойство, Зинаида Юрьевна! Скорейшего выздоравления! *(выключает бра, подходит к окну, отдёргивает штору, смотрит)* Стёкла вам заменят завтра. *(нагибается, поднимает с пола пулю)*

**Тёть Лёль**. А Марта Борисовна с седьмого *(показывает на потолок*) – пули не отдаст!

**1-ый в сером**. Придётся отдать! Иначе стёкла не заменим. Значит, Ольга Леонидовна, тридцать семь четыреста девяносто шесть слов, говорите?

**Тёть Лёль.** Не шесть, а «шесьть». Зиночка! Дай, дорогая, ещё бюстик! *(берёт под мышку бюст Ленина).* Шестой! *(1-ому и 2-ому в сером*) Я на него, товарищи *(стучит по лысине бюста)*, шляпки свои надеваю -- очень удобно. Шляпки форму сохраняют, моль не ест. И чувствую себя в его (*стучит по лысине бюста*) окружении не так тоскливо… Вам, товарищ майор, не понять одинокую женщину! Лучшие годы ему (*хлопает по лысине бюста)* отдала! Двенадцать лет -- лучших лет!-- только о нём мысли, только о нём! *(даёт бюсту подзатыльник*). Спокойной ночи, Зиночка.

**Зина.** Спокойной ночи, Ольга Леонидовна… Тёть Лёль…

*1-ый в сером, 2-ой в сером и Тёть Лёль с бюстом уходят. Зина закрывается изнутри, завешивает штору, выключает свет, пробует телефон – телефон не работает, в изнеможении опускается на пол.*

С ц е н а 4.

**Зина, Стас**.

*Скрежет. Шевеление. Кряхтение. Дверь в туалет открывается – шатаясь, выходит Стас.*

**Стас** *(опускается на стул*). Спасибо, мой ангел!

**Зина.** Шапку свою уродскую сними и в ванную ползи!

**Стас**. Да-да *(начинает раздеваться*)

**Зина.** О! Два свитера-то зачем? Фуу! Стоп! (*идёт на кухню, возвращается с холщовым мешком)* сюда манатки складывай. Фу-фу!.

**Стас.** Да-да*.(падает в обморок*)

**Зина**. Ой! Ей! *(пинает ногами*) Опять! Давай! Давай! В ванную -- ползком!

**Стас** *(приподнимается на локте*). Водка есть?

**Зина.** Спирт.

**Стас.** Рояль?

**Зина.** Рояль.

*Зина копошится у серванта, наполняет спиртом чайную чашку из сервиза. Возвращается к Стасу.*

**Зина.** Не разбейте чашку. Кузнецовский сервиз. Супницу мне гости кокнули. С тех пор гостей не зову.

*Стас залпом выпивает.* *Раздевается, пихая вещи в мешок: два свитера, двое пар спортивных штанов, идёт к ванной в кальсонном нижнем белье с длинным рукавом. Зина брезгливо тащит двумя пальцами мешок к двери в ванную.*

**Зина** *(стучится в ванную).* И бельё тоже в мешок. Вымоешься – мешок на балкон оттащишь. На кухне – балкон! *(копается в шкафу*) Вот -- папина пижама *(кидает за дверь свёрток).* Он ни разу не одевал.

С ц е н а 5.

**Зина, Стас**.

*Раскладушка в прихожей. Стас сидит в пижаме.*

**Зина.** Спать. А завтра чтоб духу твоего здесь не было!

**Стас.** Есть очень хочется.

**Зина.** Перебьёшься. Перетопчешься.

**Стас.** Дайте тогда спирту, мой ангел. Дайте бутылку!

**Зина.** Сам возьми! Я раненая! У меня шея болит!

*Стас шатаясь идёт в гостиную, пьёт из горлышка.*

**Зина**. Мне оставь, недоносок!

*Стас возвращается, отдаёт бутылку Зине, ложится на раскладушку. Зина допивает спирт.*

**Зина.** Эй! Спишь? Ну и спи! А всё тёть Лёль. Всё правители эти! Перегрызлись и – по окнам палить! Угораздило ж Белый Дом здесь построить! Кто ж такой умный-то? Говорят, двадцать лет строили. Двадцать лет строили, за один день разбомбили! (*смотрит в окно)* Огонь-то! А он вроде ничего, когда чистый. О! Симпотный! Сколько ему? Лет двадцать семь? Тридцать? Серый какой-то. Там они все такие: красно-коричневые? И почему нас вдруг из колхоза выпустили? Всё орали, кто уедет, того отчислим… А потом взяли – сами отпустили! Ну дают!

С ц е н а 6.

 **Зина, Тёть Лёль.**

*Штора отдёрнута*. *Окно целое.*

*Стук в дверь.*

**Зина.** Открыто!

*Входит Тёть Лёль. В руках у неё – газета «Известия». Тёть Лёль заботливо поправляет одеяло на Стасе.*

**Тёть Лёль**. Ты почему дверь не закрываешь?

**Зина.** Всё надеюсь, что придут и заберут его. И почему мы его тогда припрятали, Тёть Лёль? Зачем?

**Тёть Лёль** *(читает*) .«*Писатели требуют от правительства решительных действий. Нет ни обходимости, ни желания комментировать то, что случилось в Москве 3 октября…*

**Зина.** Да замолчите вы! И так тошно. Зачем мы этого-то припрятали?

**Тёть Лёль** *(читает*). «*Слава богу, армия и правоохранительные органы оказались с народом»* Зиночка! Они ж всех, кого нашли во дворе постреляли. Палсоломоныч видел как били. ЛенИн от стресса сдох вчера.

**Зина**. Не от стресса, а от старости.

**Тёть Лёль**. От стресса сдох! От стресса! Такая пальба! Правда, по телевидению уже не показывают…Перестали показывать. *(читает*) *« Красно-коричневые оборотни, наглея от беззаконности, оклеивали на глазах милиции стены своими ядовитыми листками*» *(Зине)* Палсоломонычу не привыкать: четвёртого ЛенИна на своём веку хоронит.

**Зина.** Нового щенка взял?

**Тёть Лёль.** Да. Взял.

**Зина.** И опять – ЛенИн?

**Тёть Лёль**. (*читает) «Эти тупые негодяи уважают только силу» (Зине*) Так вот. Палсоломоныч видел, как их били, кого по подъездам находили, а Марта Борисовна *(показывает на потолок*) видела как их расстреливали. Покойники по двору валялись. Потом, ближе к утру, хулиганы-мародёры магазины все разграбили и раздели кой-кого из покойников. Ещё снайпер на чердаке чуть-чуть пострелял – мародёров этих.

**Зина.** Какой снайпер?

**Тёть Лёль.** Ты что, Зиночка? У Марты Борисовны над головой снайпер топал. В генеральском доме, говорят, до сих пор сидят. Ну и в нашем парочка – троечка… Надо уточнить!

**Зина.** Зачем?

**Тёть Лёль**. Как зачем? Война же! *(читает) «Признать нелегитимным не только съезд народных депутатов, Верховный Совет, но и все образованные ими органы (в том числе и конституционный суд)»*

**Зина.**  Всё! Хватит! Надоело! Плевать на них! Делят-делят -- не поделят… Вы -- кудахчете, газеткой размахиваете. Пресмыкалы!

**Тёть Лёль**. Значит, знать ничего не хочешь? А тебя, гляди, -- ранило, а могло бы и… А ты знать ничего не хочешь. Кстати: не дует! Стёкла заменили?

**Зина**. А как же! Пришёл. Датый. Стеклодув.

**Тёть Лёль**. Без жаргона! Без сленга! Пьяный.

**Зина.** Поддатый. Я стеклодуву этому говорю

**Тёть Лёль**. Стекольщику…

**Зина.** Дяде Васе говорю: « Вы, смотрите, из окна-то не выпадете!» А он: «Я с утра пришёл, а никого – нет, я и ушёл». Я говорю: «Я же в интституте учусь!», а он говорит: «Вам надо, а не мне.» А я говорю: «Ступай домой! Мне не надо! Пускай с дырками стёкла. Мне не мешает.» А он говорит: « Нет. Мне отчитываться сегодня. Большой начальник за вашими стёклами заедет.» И поменял стёкла.

**Тёть Лёль**. Марте Борисовне тоже поменяли. У неё пули требовал этот, ну который с трубкой и антенной. А Марта Борисовна не отдала пули. Она ж для внука на всё пойдёт. Марта Борисовна у того, второго, начала автомат для внука клянчить… За любые деньги. Так что Марту Борисовну не пытали. Они и у меня-то плохо обыск делали. Как ЛенинОв в шляпках увидали, так и сбежали. Даа! А стёкла Марте Борисовне заменили… Странно… Стекольщик Марте Борисовне рассказал, что в шахте лифта ещё двое прятались. Лифтёра вызвали проверить, а лифтёр их не выдал… Эти, которые в шахте, только что домой ушли. Лифтёр у Марты Борисовны вещи для них просил. А ты своего сдать хочешь, Зинаида. Не по-людски!

**Зина.** Так я-то хочу, но никто не приходит. И вообще – вы его тоже сдать хотели. Он что-то там пробурчал, вы и растаяли.

**Тёть Лёль.** Редко у мужчины такое произношение встретишь! Спит?

**Зина.** Вторые сутки пошли как спит.

**Тёть Лёль**. И не ест?

**Зина.** Не ест! А спирт весь вылакал!

**Тёть Лёль.** Весь? Зинаида! Без жаргона! Без жаргона! А что ты так нервничаешь – сама не своя? Ждёшь, когда проснётся что-ли?

**Зина.** Вот ещё! Проснётся – сразу за дверь вытолкну! Можете его кормить, можете его изучать… На своей территории.

**Тёть Лёль**. Ох, Зинаида… Сама не своя! Понравился что-ли? У тебя возраст такой! Ого-ого! Институт второсортный! Нагрузка небольшая! Группа женская! А тут мужик под боком, но в отключке! Фу ты! Что с языком делают! Надо матери позвонить! Не приключилось бы чего любовного!

**Зина**. Звоните!

**Тёть Лёль.** И позвоню. Я за тебя отвечаю. Перед родителями! Я тебя из роддома встречала! Отец-то не смог—кандидатскую защищал! Вот я вместо отца встречала. И в первый класс тебя проводила! Отец-то не мог – докторскую защищал… Вот мы с мамой в школу тебя и проводили! И на выпускном – опять я, да мама. Отец-то твой …

**Зина.** Ну что замолчали? Ну – пить начал! Так и говорите. Квасить! Я поэтому в МТИЛП и пошла, потому что в МГУ на меня бы пальцами стали показывать: «Вон! Идёт дочка Земскова! А вы знаете – Земскова-то уволили! За пьянство! Попросили, конечно, по собственному, но все знают, что он пришёл в сессию пьяный и двадцать восемь двоек в ведомость нарисовал! В зачётки – пятёрочки, а в ведомость – двойки и даже колы!»

**Тёть Лёль.** И правильно! Потому что сейчас студент пошёл ленивый.

**Зина.** Папа мой столько за свою жизнь научно-партийную унижался, что совесть его мучает. Вот он и спивается! Коммунист хренов.

**Тёть Лёль**. Не ругайся, без брани пожалуйста! Папа твой должен был завкафедрой стать. Времена изменились, и выбрали менее достойного, но беспартийного. А папа твой партбилет не прятал. Папа в идеалы до сих пор верит!

**Зина.** Все вы тут! На Ленине имя себе сделали! Марта Борисовна – редактор. Все рассказы о Ленине редактировала, Палсоломоныч – породу вывел ленинскую. Как такое возможно: скрестил чёрти что чёрти чем, а получился -- ленинский терьер! Маразм! И все тут такие -- пресмыкалы! А мама? Всю жизнь, сколько себя помню—только эти бюсты, Венеру Милосскую хоть раз, хоть бы такую малюсенькую, слепила… Маленькая была: сколько просила: мама! Слепи мне Афродиту, богиню любви! А она мне: «не могу, доча, заказов много! Не успеваю!» И так всю жизнь! Всё детство – в этих бюстах! А сочинение в школе! «Подвиг комсомола!» Охренели что-ли? А из пионеров выгнали! Как унижали –то! А за что? За что? За то что я учительницу к ядрёной фене послала, когда она ругаться на меня стала. «Почему, -- визжит, -- двадцать седьмой съезд КПСС сегодня открылся, а ты, Зескова Зина, не в пионерской форме одна из класса!»

**Тёть Лёль** . Ты поменьше митингуй-то! Теперь в «Огоньке» каждую неделю такое пишут, а в АиФе и похлеще. Ты не оригинальна, совсем не оригинальна. Все, кто раньше «Слава КПСС» кричал теперь кричат «Позор КПСС» и добавляют: «Ленин—дегенерат». А Ленин – не дегенерат! Тридцать семь тысяч четыреста девяносто шесть слов! Из них эмоционально-экспрессивная лексика…

**Зина.** Да знаю я. Строили коммунизм, теперь строим капитализм. Чему я несказанно рада.

**Тёть Лёль**. Хрен редьки не слаще, Зиночка. Коммунисты тебя чуть-чуть погноили, а капиталисты – чуть-чуть не подстрелили! *(встаёт, подходит к двери),* а маме-то я позвоню, не дай бог чего не вышло! *(грозит пальцем)* Как проснётся, гони его ко мне, обешаешь?

**Зина**. Не сумлевайтесь, Ольга Леонидовнааа!

**Тёть Лёль.** Историзмы всё-таки лучше жаргонизмов! (*хлопает дверью)*

С ц е н а 7.

**Зина, Стас.**

*Ночь. Штора отдёрнута.*

*Стас просыпается, встаёт. Зина в своей комнате, смотрит на него. Стас мнётся.*

**Стас.** Здравствуйте.

**Зина.** Греби отсюда и шмотки с балкона забери!

**Стас.** Хорошо. Спасибо. Всего доброго вам. Вы мне жизнь спасли! Спасибо, вам, девушка!

**Зина**. Ненавижу вас коммуняк! Это всё тёть Лёль – её благодарите!

**Стас.** До свидания!

**Зина** *(натянуто).* Всего хорошего. Чтоб тебя в следующий раз…

**Стас** *(подходит, берёт Зину за грудки).* Заткнись сучка! Вспомнишь ещё нас, когда жрать нечего будет, когда работу не найдёшь, когда земли наши русские с молотка иноземцам пойдут!

**Зина.** Руки свои вонючие убери, бомжара сраная! А то сейчас*…(замолкает)*

*Зина и Стас долго смотрят друг на друга. Стас отпускает Зину, потом ласково берёт за плечи, гладит от локтя вверх и вниз.*

**Стас** *(запинаясь*). Вас как зовут?

**Зина** *(запинаясь*). Зина.

**Стас** *(с идиотской улыбкой*). Зина?

**Зина** *(с идиотской улыбкой*). Зинаида Юрьевна Земскова.

**Стас** *(завороженно*). А меня Стас.

**Зина** (*завороженно)*. Стас?

**Стас** *(понизив голос*). Станислав Викторович Геренрот

**Зина** *(понизив голос*). Герепот?

**Стас** *(интимно*). Ге-рен-рот.

**Зина** *(интимно*). Бегемот?

**Стас** *(очень интимно*). Можно просто Герен. Меня так в школе звали.

**Зина** *(очень интимно*). В школе?

**Стас** *( шёпотом*). Прозвище.

**Зина** *(шёпотом*). Кликуха?

**Стас** *(решительно*). Дааа. Погонялово! (целует Зину)

**Зина** *(опьянев от поцелуя*). Может, вы есть хотите? А то два дня не емши…

**Стас**. Даааа. Только пивши! *(целует Зину).*

*Гаснет свет.*

**Зина.** Это сейчас бывает. Это что-то с электричеством. Чинят что-то…

**Стас.** Не чинят – восстанавливают. У вас фонарик есть?

**Зина.** Есть. Но батарейки сели. И в приёмнике батарейки сели.

**Стас**. И там, в Доме Советов, фонарики -- дефицит. У меня три фонарика было. Везде батарейки сели. Во! Батарейки – самый дифицит. Не фонарики—батарейки! Без батареек сейчас никуда. А когда нас выводили – то били, женщин не били, журналистов не били, а грабили, и иностранцев грабили… У японца такой телефон отняли – странный телефон: трубка с антенной…

**Зина.** Я видела. На рацию похож, но не рация…

**Стас** *(обнимет крепче).* Не рация?

**Зина** (*делает вид, что сопротивляется*). Ннет, не рация.

**Стас** (*умоляюще, почти поднимает Зину, одновременно прижимая к себе).* А может всё-таки рация?

**Зина.** Ддаа!!!!

*Штора сама собой ползёт по струне, занавешивая окно. Свет пробивается через дырку в шторе.*

С ц е н а 8.

**Зина, Наталья Алексеевна, Тёть Лёль.**

*Зина сидит в гостиной за столом. На Зине – просторный фланелевый халат. Скрипит замок, входит Наталья Алексеевна. Наталья Алексеевна располневшая, но нестарая женщина в длинной юбке, с побрякушками на шее и запястьях, с хипповской сумочкой, на голове – платок-бандана, в руках -- пакет. Наталья Алексеевна бегает по квартире, осматривается.*

**Наталья Алексеевна**. Ёлку когда разберёшь?

**Зина.** Когда папа пить бросит.

**Наталья Алексеевна**. Папа пить не бросит.

**Зина.** Значит, так и будет стоять ёлка.

**Наталья Алексеевна**. Пятый год стоит. Пыльная.

**Зина.** Я ёлочку нашу раз в год, под кипяток – быстро сохнет – пластмасса—аж блестит!

**Наталья Алексеевна**. С игрушек краска слезет! Игрушки пожалей! Раритет!

**Зина.** Не слезет.

*Наталья Алексеевна идёт в комнату Зины, берёт с пола два бюста Ленина, достаёт из пакета две полосатые «челночные» сумки, в каждую раздражённо запихивает под бюсту, застёгивает, облегчённо вздыхает, идёт в гостиную, садится за стол.*

**Наталья Алексеевна**. Было четыре ЛенинА.

**Зина.** Тёть Лёль унесла.

**Наталья Алексеевна**. Куда она их ставит-то! Всех ЛенинОв перетаскала!

**Зина**. А ты куда этих тащишь?

**Наталья Алексеевна**. Покупатель нашёлся. У него антикварный магазин, вот он и скупает ЛенинОв – это ж скоро раритетом будет.

**Зина.** Ааа!

 *Наталья Алексеевна расстёгивает сумочку через плечо – достаёт Зине пачку денег.*

**Зина.** Мама! Откуда? Не надо!

**Наталья Алексеевна.** Спокойно, Зин. Я теперь при работе. Я на римлян переквалифицировалась. Первый Цезарь на Ленина походил, и Август, и Цицерон, и даже Венера…А потом ничего… И Цезарь – Цезарь и остальные сами на себя похожи стали. Я и композиции леплю… Колесницы римские, лошади… Лошадь хожу смотреть… Всегда к ней с морковкой. Хорошая натура, послушная… Один раз, правда, чуть не лягнула… а так – ничего…

**Зина**. Ну -- талант! Ну даёшь, мам!

**Наталья Алексеевна.** Ты тоже дала, Зин… Ну -- двадцать один год! Ну -- зачем тебе это?

**Зина.** Случайно, мам, неспециально, честное слово. Аборт делать жалко. Знаешь, когда вы с папой на дачу переехали насовсем… Я сначала счастлива была! А потом надоело одной! Прихожу из института: денег нет, жрать нечего, тихо... «Для кого, думаю, живу, -- для чего?»

**Наталья Алексеевна**. Это депрессия, дочь. По папе вижу. Прошлый год такой был… Плохой год. Лето – холодное. Жуть, а не лето. В сентябре –заморозки, вся черноплодка осыпалась. Ну где это видано, чтобы в сентябре -- мороз такой был? Вот и -- депрессия.

*Звонок в дверь.*

**Наталья Алексеевна**. Открыто, Лёль!

*Входит Тёть Лёль. Она с двумя железными прутиками в виде буквы «Г»(прутики для биолокации). Ходит по квартире, подходит к Зине и Наталье Алексеевне, отходит, сосредоточенно смотрит на прутики.*

**Наталья Алексеевна** *(Зине*). Что с ней?

**Зина** *(шёпотом*). Био-поле измеряет!

**Наталья Алексеевна**. Давно?

**Зина** *(шёпотом).* С зимы. Тёть Лёль пенсию начислили мизерную. Она очень расстроилась.

**Наталья Алексеевна.** Ну да. Лёля всю жизнь меньше трёхсот не получала. А то и пятьсот. И ученики ещё. С радио, с телевидения.

**Зина.** Сейчас один ученик остался. Поэтому выживает *(шёпотом*). Но голодает иногда. Мы с ней иногда на мою стипендию живём… У меня стипендия иногда больше её пенсии… Представляешь?

**Наталья Алексеевна**. Дурдом! Был дурдом, а теперь дурка! *(опасливо смотрит на Тёть Лёль)*

**Зина.** Поправляет редко. Только когда сыта…

*Тёть Лёль ходит и ходит со своими прутиками, бормочет себе под нос.*

**Наталья Алексеевна**. Лёль! Здравствуй! Год не виделись!

**Тёть Лёль**. Хай!

**Зина** *(шёпотом*). Это Тёть Лёль телевизор целыми днями смотрит!

**Наталья Алексеевна**. Хеллоу, Лёль!

**Тёть Лёль**. Хай энеджи! Высокая энергия! У Зиночки в комнате, Наташ, -- гепотогенная зона! Там нельзя жить. Надо жить вот здесь. С биополем, девочки, у вас всё нормально! Молодцы!

**Наталья Алексеевна**. Присядь, Лёль! Год не виделись!

**Тёть Лёль** *(размахивает руками*). Снимаю с вас отрицательную энергию. Сидите смирно. Следите за моими манипуляциями!

**Наталья Алексеевна**. Да сядь, Лёль, не мельтеши. Мы с Юриком тебе подарок приготовили. К двадцать второму апреля *(кладёт на стол пачку денег*).

**Тёть Лёль** *(присаживается*). Ой! Спасибо, Наталья! Ох! Благодарю! *(плачет)*

**Наталья Алексеевна**. Ну будет, будет. *(Зине*) Значит – академ.

**Зина**. Академ.

**Наталья Алексеевна**. Он женится собирается?

**Зина.** Собирается.

**Наталья Алексеевна**. Что-то долго собирается. Когда узнала-то?

**Зина.** Когда-когда? Как залетела, так сразу и узнала! Почувствовала! Пить бросила. Тут же бросила. И курить почти бросила…

**Наталья Алексеевна**. Сколько -- шесть?

**Зина**. Тридцать две недели!

**Наталья Алексеевна**. Ооо! Может поторопить женишка-то? Папа хоть закладывает, но выглядит прилично. А кто – жених-то? *(презрительно*) Студент?

*Зина мотает головой.*

**Наталья Алексеевна** *(пренебрежительно*). Аспирант?

*Зина мотает головой*.

**Наталья Алексеевна** *(недоверчиво*). Старший преподаватель?

*Зина мотает головой*.

**Наталья Алексеевна** *(уважительно*). Доцент?

**Зина**. Нет, мам. Не доцент.

**Наталья Алексеевна**. А кто?

**Зина**. Не знаю.

**Тёть Лёль**. Но с элитраным произношением! Ох, Зинаида! Тебя не удалось воспитать (*обмахивается пачкой денег как веером),* ребёночка воспитаем. На улице с чужими общаться – запретить. В уши ваточку малышу, ваточку, чтобы не слышал сниженные уровни и просторечье. Дома – целый день общение, целый день. И записи слушать Записи! Бабанова, Яковлев, Кторов, Яншин, Весник, Миллиотти…

**Наталья Алексеевна.** Рехнулась Лёль на старости лет? Какая Миллиотти! Моя дочь беременна неизвестно от кого, неизвестно как, неизвестно где…

**Тёть Лёль.** Известно от кого, известно как, и известно где.

**Наталья Алексеевна**. Расскажи, Лёль, не томи! Ты его видела?

**Тёть Лёль.** Видела. Хороший мужчина… Представительный… Молодой… В пижаме…

**Наталья Алексеевна**. Как – в пижаме? В какой пижаме?

**Тёть Лёль**. В пижаме, которую ты Юрику купила на Год Дракона.

**Наталья Алексеевна**. Как – в Юрика пижаме?

**Зина.** Мам! Она же папе мала, вот я Стасу и дала… пижаму.

**Наталья Алексеевна**. Папину пижаму?

**Зина.** Папину пижаму.

**Наталья Алексеевна.** Папину новую пижаму?

**Зина**. Папину новую пижаму. Да что ты так, мам? Ты ж папе каждый год пижамы даришь. А эта, в клеточку, ему мала. Вот я и дала…

**Наталья Алексеевна**. Папину новую пижаму дала?

**Зина.** Дала.

**Наталья Алексеевна**. Дрянь! Ты посмотри как жила?

**Зина**. Как жила?

**Наталья Алексеевна**. Папа – доктор наук,

**Зина.** Доктор.

**Наталья Алексеевна**. Я – высокооплачиваемый скульптор, лаурят ленинской премии.

**Зина**. Премии.

**Наталья Алексеевна**. Лёля – лингвист. Старший научный сотрудник института русского языка.

**Зина**. На пенсии.

**Наталья Алексеевна**. Носитель редкого старомосковского произношения!

**Тёть Лёль**. Высокая энергия!

**Наталья Алексеевна**. А – ты?! Вот уж природа отдохнула! Из пионеров – выгнали. Двадцать седьмой съезд оклеветала. Из школы – выгнали! Сочинение написала нецензурное! Поступила во обувной ВУЗ! (*нервно смеётся*) конкурс – полчеловека на место!

**Зина.** Полчеловека на место!

**Наталья Алексеевна**. Теперь вот – с пузом!

**Тёть Лёль**. Ну что ты, Наташ. Что за вульгарное слово, блатное слово… Дети цветы жизни. Детям очень важно передать старомосковские языковые традиции ! Говорят, сейчас демографическая яма, никто не рожает. Для языка это -- катастрофа. Академический отпуск Зиночка взяла, и-- слава богу.. Подальше от этих обувщиков. Родит, глядишь – в Университет поступит…

**Зина.** На непапину кафедру.

**Наталья Алексеевна**. С ума посходили без меня. Зиночка, ты же взрослая барышня. Знаешь же, какое у папы несчастье… Мы -- круглый год на воздухе, на воздухе… Мы тебе доверяли. Думали, что ты не станешь с первым встречным…

**Зина**. Мам! А ты вообще в курсе, что в октябре здесь произошло?

**Наталья Алексеевна**. В октябре тут жил самец, который ходил в Юриковой пижаме и пользовался твоей доверчивостью…

**Зина**. Мам! А ты знаешь, что Белый Дом расстреляли в октябре? И пожар был…

**Наталья Алексеевна**. У нас, по совету психиатра, ни радио, ни телевидения. Видео и кассеты только *(смотрит на Тёть Лёль, потом подходит к окну в комнате Зины, отдёргивает штору)*  Да-да.. Припоминаю…Нам сторож на даче что-то говорил… Но сейчас Белый Дом стоит как стоял. Ни одного изъяна. Никаких изменений с прошлой весны.

**Тёть Лёль**. Изменения – будь здоров с прошлой весны. В октябре стреляли, в ноябре – ремонт затеяли. И днём и ночью, и днём и ночью… Тарахтят, гудят, долбят… Вся строительная техника здесь. Рабочих - толпы. Наш двор в уборную превратили. У Палсоломоныча ЛенИн во дворе отказался гулять, повели в парк—парк оцеплен, нельзя и в парке! Негде собаку выгулить стало!

**Наталья Алексеевна**. Ой! Как другой мир. Не дай бог -- алкоголик в семье. А если алкоголик -- доктор наук, то туши свет!

**Тёть Лёль**. Это сленговое выражение. Тебе, Наташа оно не к лицу… И говорить хуже стала… Слышно, что в Подмосковье пожила…

**Наталья Алексеевна**. Так что стряслось-то? В октябре что стряслось?

**Зина**. Ничего, мам, ты лучше про папу расскажи.

**Наталья Алексеевна**. Пьёт значительно меньше. Но попробуй не дай! Истерика, слёзы! *(всхлипывает*) Стыдно –то как! Ну не дали ему кафедру! Дали беспартийному. Ну так время изменилось. Пить –то зачем? *(плачет)* Ты вот на сносях и не замужем. Все на моей шее!

**Зина.** Мама! Ты не волнуйся! Стас разведётся, и тот час на мне женится!

**Наталья Алексеевна** *(визжит).* Так он женат! Как ты могла – с женатым?

**Зина.** Так… Ты ж с Палсоломонычем могла…

**Наталья Алексеевна**. Что ты несёшь? Что ты мелешь? Не смей лезть в мои дела!

**Зина**. А ты не лезь, пожалуйста, в мои. Ещё неизвестно, чья я дочь. Папина или Палсоломоныча…

**Наталья Алексеевна**. Лёль! Ну что ты молчишь! Скажи ей!

**Тёть Лёль**. Папина ты, Зиночка, папина. *(скрещивает палочки*) Истинный крест – Юрика ты дочка.

**Зина**. Честное пионерское?

**Тёть Лёль и Наталья Алексеевна**. Честное пионерское!

С ц е н а 9.

**Зина, Стас.**

*Зина в своей кровати. Накрыта одеялом. Скрипит замок. Входит Стас.*

**Стас.** Добрый вечер!

**Зина**. Ну?

**Стас.** Вот свидетельство. Вот паспорт. Завтра – в ЗАГС, справку возьмёшь из поликлиники. И распишемся. Слушай! Что я там в ЗАГСе услышал: женщины рожать перестали. Демографический кризис! Так что мы -- герои!

**Зина**. Стас, дорогой! Возьми деньги. На столе. Пойди купи мяса или колбасы. И хлеба бородинского.

**Стас**. Деньги? Откуда?

**Зина**. Не волнуйся! Мама привезла!

**Стас** (*в истерике, встаёт перед Зиной на колени).* Как это унизительно! Зина! Обещаю! Я буду зарабатывать! Ты и ребёнок не будут ни в чём нуждаться! Клянусь – не будут!

**Зина.** Да ладно тебе! Прорвёмся! Успокойся, встань, пожалуйста. Вот так, вот и молодец! Сядь. Вот, и молоток. Вот и умничка!

**Стас.** Я серьёзно. Я думал-думал. Когда голодно – всегда хорошо думается. Остро как-то думается. Я и подумал. Надо чтобы батарейки на каждом углу продавались. НЕ только в магазинах, не только на рынках, а на каждом углу. Чтобы любые батарейки, любые аккумуляторы, и ещё что-нибудь… к батарейкам впридачу… это я ещё продумаю – что. Я людей нашёл. Бандитов, если честно. Они мне раскрутится помогут, с оформлением фирмы помогут. Я рискну – куплю крупную партию батареек импортных. Самых ходовых. Я рынок уже изучил. Оказывется это маркентингом называется – бандиты сказали. Должны батарейки пойти. Сложно, но возможно. Буду маленький опт розничникам продавать. Недорого. Чтобы только окупиться и с ребятами рассчитаться. ДолжнО, Зин, пойти. Мои друзья по институту, кто на Новослободском рынке, уже разбогатели. А председатель профкома на комсомольские деньги фирму строительную организовал – смесями строительными торгует. Миллионер почти!

**Зина.** А как же -- принципы? Тебя ж за них чуть не пристрелили!

**Стас**. Понимаешь—всё стремиться к равновесию. Твои родители – ленинцы, весь подъезд у вас ленинский, Палсоломоныч даже породу собак вывел ленинскую, а тебя из пионеров попёрли. У меня – деда по делу геологов расстреляли, бабушка беспартийная, тихо коммунистов ненавидила, мама – из недорезанных – вот я к Белому Дому и попёрся. А кто там воевел? Кто столкнулся? Капиталисты, буржуазия. Только одна буржуазия прозападная, другая – национальная. А страну и те, и те разворовали. Я и тогда это понимал. Я не их, капиталистов, защищал. Я советы защищал. Советскую власть. Организация плохая была. И у тех и у других пошло всё вкривь и вкось. Исполнителей вот увидишь – отправят подальше отсюда… Вот увидишь – всё устаканется, всё на круги своя вернётся. Только плюс на минус поменяется, да и собственность теперь частная. И возможности появились, если ты с бандитами делешься. Я вот и поделюсь. Терять нечего. Если б не ты, и не Белый Дом, я б уехал отсюда.

**Зина.** Иди, давай, за колбасой. В аптеке «ревит» купи или… «элевит». Всё равно что… Забыла, что…

**В т о р о е д е й с т в и е**.

С ц е н а 1.

**Зина, Доктор**.

*Та же квартира. В коридоре – свет. Слышны звуки взрывающихся питард и собачий вой, видны вспышки салюта. На окнах -- новые шторы. На вешалке – дорогая норковая шуба и детский розовый пуховик. На калошнице—детские спожки. В комнате Зины горит бра. Рядом со взрослой стоит детская кровать. Зина сидит рядом с детской кроватью. Она в белом махровом халате и плюшевых тапочках-собачках. Бюст Ленина перекочевал в гостиную. В гостиной полумрак. Он стоит под телевизором. Ёлка на месте. Рядом с овальным обеденным столом появился маленький стеклянный столик на серебряных колёсиках. На столе – выпивка известных брендов и бокалы. По стене гостиной мерцает гирлянда... Из ванной, вытирая руки о полотенце, выходит Доктор.*

**Зина** *(шёпотом***).** Перестала хрипеть!

**Доктор.** Теперь до следующей ночи всё будет более-менее. Звоните, если что. Мобильный теперь знаете?.

**Зина.** Спасибо вам, доктор (*протягивает деньги).*

**Доктор** *(пересчитывает*). Это много. Мы с вашим супругом договаривались на двести пятьдесят. Сто долларов -- вызов. Но так как новогодняя ночь, то двести пятьдесят. А больше мне не надо. Пятьсот -- это очень много. *(возвращает часть денег*).

**Зина** *(кладёт деньги Доктору в карман халата)* Ну что вы, доктор. Ну что вы! (*всхлипывает)* А на «Скорой» сказали, что я мать-убийца… (*плачет)* Что если в больницу не поедем, то ребёнок умрёт. А я подумала – какая в новогоднюю ночь -- больница! Врач только дежурный. Медсестра поддатая, санитарки может и не быть. Инфекции…

**Доктор**. Вы расстроились что вас оскорбил фельдшер на муниципальной «Скорой»!

*Зина кивает, всхлипывает*.

**Доктор.** Скажите спасибо, что приехали. Это только потому что Центральный Округ. Вы же обеспеченная женщина. У вас дочь – астматик. Как же так? Муниципальную «скорую»? У ребёнка--ложный круп. Но на сегодняшний день и ингаляции, и если необходимо, микрооперацию можно организовать на дому. Как же так вас угораздило связаться с бесплатной медициной?

**Зина.** Да по привычке как-то… Замкнуло!

**Доктор**. Что же вы по привычке в больницу не поехали?

**Зина.** Вы понимаете – некому в больнице навещать. Я об этом сразу подумала. Вещи привозить , продукты. Муж очень занят. Работает круглые сутки. Родители на Даче круглый год. Соседка в возрасте…Все соседи в возрасте… преклонных лет… Вы бы присели, доктор, выпили бы. Отметим бы начало двадцать первого века?

**Доктор**. Можно. *(подкатывает столик из гостиной в комнату Зины)*. Дочка крепко заснула – можете нормально разговаривать. Я снотворного чуть-чуть в инъекцию добавил… А то шумно – не надо ей сейчас просыпаться. Что за моду завели: питарды, ракеты… Это очень опасно.

**Зина.** Шампанского нет. Коньяк хороший. А водитель за вами заедет (*достаёт из кармана крупную чёрную мобильную трубку, смотрит)* – через полчасика.

**Доктор.** Ну, с новым веком!

**Зина.** С новым годом! С новым веком!

**Доктор.** Вы тут всегда жили, я так понял?

**Зина.** Да.

**Доктор**. И когда тут расстреливали – тоже жили?

**Зина** *(настороженно*). Да.

**Доктор**. Да не бойтесь вы. Я в реанимации анестезиологом работал. Уволился после тех событий. С такими ранениями к нам попадали! Пули современные со смещённым центром тяжести, ну и разрывные… А ножевых-то ранений сколько! Я уволился . Денег платили – крохи. Я уже кандидат наук был… И частную практику потихоньку- полигоньку завёл… А теперь уже центром коммерческим руковожу. Но практиковать не прекращаю. Врач без практики – это не врач. Знаете, наблюдаю много пациентов *(наливает, выпивает*). Всё у них есть. Богатые, красивые счастливые, а болеют, спиваются от тоски… Нет счастья. Хотя и дети, и прислуга и прочее… Но я с них, конечно, деру .. жестоко… И ничуть мне не стыдно… Как вспомню раненых тех, которых в прессе боевиками обозвали, такая меня злость до сих пор берёт. Как же так! В центре города! Столько людей положить, покалечить! Это же чудовищно! (*выпивает)* Вы как считаете?

**Зина.** Я никак не считаю. Было плохо. А стало ещё хуже. Помню школу ненавидела за показуху, за формализм. Дочь в этой же школе учится. Педагоги всё те же. Коммунистки до мозга костей. Школу гимназией обозвали. Платное обучение ввели. Дети при учителях матюгаются, родители у учителей пятёрки клянчат. И все довольны. Стало хуже. А показуха и формализм как были, так и остались.

**Доктор.** Это у нас в крови.

*Звук питард всё сильнее и сильнее. Гаснет бра в комнате Зины. Слышен звук бьющегося стекла. Вой собаки. Ошмётки штор развиваются на ветру. Доктор достаёт из брюк фонарик . Обводит лучом комнату Зины.*

**Доктор.** Спокойно! Без паники. Питарда. Бра разбилось. Аккуратно сверните одеяло, вынесите и вытряхните на балконе. Да не волнуйтесь вы так, Зинаида Юрьевна. Ребёнок цел. Спит как ни в чём не бывало. Ни одной царапины, уверяю!

**Зина.** Да-да. И не хрипит, и не сипит, но холодно *(жмётся*), а у нас -- ложный круп.

**Доктор**. При крупе резкое охлаждение полезно. Одеяло встряхнёте – перетащим кровать в другую комнату. К ёлочке поближе и к вождю. Я же говорил, что питарды – это очень опасно. Очень опасно.

С ц е н а 2.

**Зина, Тёть Лёль.**

*Утро. Зина сидит в гостиной в шубе поверх халата. В детской кровати, лежит под пледом что-то в розовом пуховике*

*Стук в дверь*.

**Зина.** Входите Ольга Леонидовна!

 *Входит Тёть Лёль. Тёть Лёль не узнать – она высохла, превратилась в старуху, на голове – платок, на груди на шнурках висят маленькие мешочки.*

**Тёть Лёль** (*нараспев, в духе церковных песнопений*).

Ой, холодно у вас,

Ой, зябко!

*(на мотив «Лапти, да лапти»)*

Зябко, да зябко,

 Да зябко моиии!

**Зина.** Ночью питарда залетела.

**Тёть Лёль.** У вас -- питарда , а у Палсоломоныча-- ЛенИн сдох. Питарда его на две части разорвала *(всхлипывает*). А ведь такой молодой был ЛенИн, такой ласковый. Семь лет отроду.

*(нараспев, в духе церковных песнопений)*

Семи с половиноююю!

А я говорила,

Я предупреждалааа,

Гепотогенная зона,

Зонаааа!

*(далее двустишее из песни Цоя «Бошетунмай» (альбома «Группа Крови»))*

*Стой – опасная зона,*

*Работа мозга!*

**Зина.** Ольга Леонидовна! Вы нас с Новым Годом поздравить хотели?

**Тёть Лёль** *(нараспев*).

Благодарююю тебяаа,

Дитя моё,

Благодарствуююуу!

*( и-- из Пушкина строчка)*

*Благодарствуй за обед!*

Вот подарки моим благодетелям,

Вот подарочкиии!

Не болейте, не грешите!

Верьте в господа нашего

Ииисуусааа, в Троицу Святую,

В мучеников, во святых!

Да не влетит больше в ваш дом ни одна питарда!!!

Аминь!

Да не влетит больше в ваш дом ни одна блоха!

И ни одна блошка!

*(весело, в духе русско-народной песни)*

У каждой блошки по одёжке,

У каждой вошки – по сороконожке…

*(на мотив «Лапти, да лапти»)*

Лапти, да лапти, да лапти моиии

Эх!

Блошки, да блошки, питарды моиии

Эх!

**Зина**. Кагор, Ольга Леонидовна?

**Тёть Лёль.** Не могу. Пост! *(залпом осушает бокал*) Благодарствую. Благодарствуй за обед! Вот *(снимает с себя три мешочка, вешает их на Зину*) Это тебе, Диночке, и Станиславу Руслановичу. С новым годом!

**Зина.** Там иконки, Ольга Леонидовна?

**Тёть Лёль.** Нет. Там -- сухарики и семечки кунжута. Носите всегда на шее – когда наступят трудные времена, и окажетесь вы на распутьи как господ наш, и изголодаетесь вы, не емши сорок дней, тогда только распорете вы мешочки: кунжут пожуёте – сухарик пососёте! О! *(Нараспев).*

Кунжут разжуёте,

Сухарик пососёте!

 Ап!

**Зина.** Спасибо Ольга Леонидовна. Именно так и поступим! А это от нас – подарок. *(Даёт конверт.)*

**Тёть Лёль** *(проворно заглядывая в конверт).* Благодетели вы мои! Зинаида Юрьевна преподобная *(бьёт челом у ног Зины*), Дина Станиславовна ангелоподобная (*бьёт челом у детской кроватки).* И Станислав Руслановичу – благодарствие моё. С пожеланиями успешного завершения всех проектов… офис-то в день по этажу строят! Что ни день, то новый этаж! (*смотрит в зал*) Цельный день наблюдаю. Руковожу так сказать стройкой незримо. Удобно-то как. Дом наш --шесть, Офисное здание—пять, дробь три. О! *(выпивает ещё стакан).* Садится за стол. Я вот что хочу сказать тебе, Зинаида…

(*Нараспев*)

Что рассказать,

Что поведать!

**Зина.** Что?

**Тёть Лёль**. В Сибири – новый Иисус появился.

*Зина кивает.*

**Тёть Лёль**. Ты тоже про него слышала?

**Зина.** Нет, что вы!

**Тёть Лёль**. Ну да. В суе, в суе*…(крестится).* Так вот – мессия в Сибири. Учитель. Сёстры на бесплатную выставку позвали. На выставку религиозной живопси. Я с учителем познакомилась. И с другими… братьями. Они пригласили меня в Сибирь. Паломником. Чтобы в общине пожила, попривыкла. И я -- поеду в Сибирь!

**Зина.** В Сибирь?

**Тёть Лёль.** В Сибирь!

**Зина.** В Сибирь???

**Тёть Лёль**. В Сибирь!

**Зина**. В Сибирь!

**Тёть Лёль** *(нараспев*)

Во Сиибирь!

Во Сибирь!

Орехи кедровые!

Лисы чернобурые!

Соболя белоснежные!

Песцы серебристые!

(*Просто говорит*)

А квартиру я продам!

*(далее из песни Цоя «Бошетунмай» (альбома «Группа Крови»)):*

*Старую квартиру,*

*Где есть свет,*

*Газ, телефон, горячая вода*,

*Радиоточка, пол-паркет,*

 *Санузел раздельный, дом кирпичный…*

*Рядом с метро, центр, центр…*

**Зина.** Вы сразу-то не продавайте, Тёть Лёль. Это неосторожно.

**Тёть Лёль**. А я сразу и не собираюсь. Летом – в Сибирь, ты за квартирой присмотришь. За геранью, за грибом…

*(Нараспев)*

За геранью!

За грибооом!

*Зина кивает.*

**Тёть Лёль**. А после -- и насовсем подамся! У учителя новая жена! Молодая! (*выпивает)* Сёстры сказали, что там в общине нерожавшие женщины преклонных лет… семидесятилетние женщины… преклонных лет… могут детей грудью кормить… Потому что травами там питаются целебными… И живут в ладах с природой… О! Что с Диночкой?

**Зина.** Заболела. Ложный круп.

**Тёть Лёль**. Во грехе ребёнок зачат, во грехе!

(*Нараспев)*

Под пулями зачат вражьми!

Под дымом городским!

Под пожарищем!

*(просто говорит)* Это всё твои грехи на ней! С себя начинай! А ты шарлатана-частника в дом пустила! Думаешь, я не слышала?

 *(нараспев)*

Я всё слышу!

*(просто говорит)* И всё вижу!

*(а-ля народное пение)*

Высоко сижу,

Далеко гляжу!

(*Просто говорит*) «Скорую» прогнала… Частника – пригласила! В суе! В суе! Ребёнок брошенный! Ребёнок без причастия! Невенчанные со Станислав Русланычем! Невенчаные! *(вздрагивает*) Пойду я… Дует что-то…Зябко! С Новым Годом! С Рождеством. Пойду Марте Борисовне подарочек целебный сделаю. Плоха Марта Борисовна. Ох, плоха. Дети за границей, внуки за границей… Пожизненную ренту оформила, за ней ухаживают. Телевизор купили цветной. Колбаску приносят. Хлебушек.

*(Нараспев)*

Колбаску приносят,

Хлебушек!

Квартплату платят.

А родные – кинули!

*(просто говорит, направляясь к двери)* Вот и заводи после этого семью…Всё -- суе, всё --суе…

 *(проходя мимо комнаты Зины)*

*Стой! Опасная зона!*

*Работа мозга!*

*Ууу! Башетунмай!*

*Уууу! Башетунмай*!

*Тёть Лёль уходит.*

С ц е н а 3.

**Зина, Наталья Алексеевна.**

*Наталья Алексеевна и Зина сидят за столом. В шубах. У Натальи Алексеевны на коленях – Венера Милосская.*

**Наталья Алексеевна**. Вот. В офисе новом поставите.

**Зина.** Спасибо мам. Хорошо, что у Стаса много офисов. Пристроим и эту.

**Наталья Алексеевна**. Перестали Венер брать. Совсем перестали. Цезарей берут. Цицеронов и Августов – берут, а Венер -- перестали. Артемиду-охотницу им подавай.

**Зина.** Мам! Может хватит уже и Афродит, и Артемид-охотниц! Вот – подарок от нас на Новый Год. *(протягивает два конверта*) Тебе и папе.

**Наталья Алексеевна**. Папа совсем плох, Зиночка. Как «Курск» затонул, так папа совсем как ребёнок стал ! Совсем -- ребёнок. Боялась, что до нового Века не доживёт. Дожил.

**Зина.** Пьёт?

**Наталья Алексеевна**. Как «Курск» затонул, так запил… А ведь нельзя! Совсем нельзя… Осень холодная опять приключилась. Сентябрь холодный – у папы депрессия, с октября – заморозки, в ноябре – вьюги и минус «пять». Только Стасика коньяк и спасает.

**Зина**. Ну, это ничего. Это хороший коньяк.

**Наталья Алексеевна** *(плачет*). Прям из горлышка, прям из горлышка. И обязательно чуть-чуть на донышке оставит. Интеллигент!

*Звонит мобильный у Натальи Алексеевны*.

**Наталья Алексеевна**. Да! Алё! *(пауза*) Хорошо. Сейчас приеду. Ты пока, «скорую» вызови и милицию. Да. Паспорт на нижней полке. Жди! (*пауза, Зине*) Умер папа. Умер, когда коньяк на полку ставил… Ох!

*Зина встаёт, снимает ёлку с телевизора*.

**Зина.** Одиннадцать лет! Всего одиннадцать лет!

**Наталья Алексеевна**. А как жизнь поменялась!

**Зина.** Тускло, мам, жить стало. Тускло!

*Наталья Алексеевна ставит на телевизор бюст Ленина.*

**Наталья Алексеевна**. Ты не против?

**Зина.** Ну что ты, мам. Пускай стоит. Я Стасу и ремонт здесь запретила делать. Здесь у нас атмосфера той жизни осталась.. Той, когда ты ЛенинОв ваяла, папа докторскую писал, а я – сочинение про подвиг комсомола*…(Плачет)*

**Наталья Алексеевна** *(плачет.)* Ведь сколько лет-то? Всего шестьдесят пять!! Разве это возраст? Поеду. Гаишников сегодня! *(Уходит*)

**Зина**. Денег не жалей, мам! Мама!

**Т р е т ь е д е й с т в и е.**

С ц е н а 1.

**Дина, Егор**.

*В злополучной комнате, на окне – жалюзи. Это теперь комната Дины. Бюст Ленина по-прежнему стоит на телевизоре в гостиной. Справа и слева от этюдов Шишкина висят мужской и женский чёрно-белый портреты. Женский – это портрет Натальи Алексеевны. На лестничной площадке валяется строительный мусор стоят мешки. Появляются Дина и Егор. Дина – в расстёгнутом чёрном кожаном плаще, длинные волосы выкрашены в угольно-чёрный цвет, в волосах – серебряная диадема. Длинные ногти покрыты чёрным лаком. Лицо белое, чёрные стрелки, чёрная губная помада. Чёрное трикотажное мини-платье, колготки в бело-красную поперечную полоску, чёрные полусапожки. Дина разговаривает на жаргонной интонации. На такой интонации разговаривают сейчас большинство девочек –подростков.*

*Егор в красно-белой шапке и красно-белом шарфе. Он худ, высок, угловат, переминается с ноги на ногу.*

*Дина копается в замке.*

**Егор.** Ну!

**Дина.** Ща нукну! Ща нукну!

**Егор.** Дина, ё! Ссать хочу!

**Дина**. Я тоже хочу. Но терплю, между прочим *(открывает дверь*).

*Входят. Егор бежит в ванную, выбегает.*

**Егор.** Ё! Где?

**Дина.** Дальше, дальше по коридору!

 *Дина неспеша снимает плащ. Остаётся в обтягивающем мини-платье с высоким горлом. Платье подчёркивает круглый живот – Дина беременна. Подходит Егор, снимает шапку(волосы взъерошены), шарф и куртку, шарф повязывает поверх толстовки.*

**Егор.** Хавать е?

**Дина**. Перетопчешься.

**Егор.** Пиво е?

**Дина**. Коньяк.

**Егор**. Нее. С коньяка косею. А сёння такой день! Женят нас, Дин, ё! Родоки знакомятся. Мать, прикинь, на работу не чалила… Массажистки к ней бегают, визажистки, парикмахеры…

**Дина.** На фига?

**Егор.** На фига! Ты ж у нас типа дочка батареечного магната.

**Дина**. Папа давно батарейками не занимается. Как заводы открыл, так притомили его эти батарейки. Теперь по всей стране папины автоматы бабки на счёт кладут.

**Егор.** Один хер. Одна задрочка. Папа у тебя типа крутой. А ты молчала. Мамик моя как узнала твою фамилию, так у них весь отдел, сполз со стульчиков. Ты скажи – он злой, твой папа?

*Дина пожимает плечами, потом внимательно смотрит на причёску Егора, обходит вокруг.*

**Егор.** Чё?

**Дина**. Ты когда стригся?

**Егор.** Забыл! Мама децл дала на салон, а я забыл. *(подходит, хочет открыть жалюзи)*

**Дина.** Не трогай! Отойди от окна!

**Егор.** Я позырить тока!

**Дина.** Это окно не надо трогать. Понял?

**Егор**. Неа.

**Дина**. Садись!

*Егор садится на табуретку напротив окна. Дина достаёт ножницы, машинку, фен, одевает фартук, повязывает клеёнкой Егора. Начинает стричь.*

**Егор**. Родоки трясутся, ё… Так—злой?

**Дина.** Не знаю.

*Начинается сильный шум – Егор вздрагивает. Шумят три перфоратора – всё трясётся. Егор затыкает уши. Шум стихает.*

**Егор**. Это чё?

**Дина.** Это ремонт у соседей.

**Егор.** Да ты чё! У бабки той шизнутой – ремонт? Ты ж трещала – она нищая…

**Дина.** Она хату продала.

**Егор.** У вас тут все шизнутые, ё… Дед прикольный с собакой по двору шастает, в шапочке такой, в кроссовах… И собака за ним – в шапочке, такая, в кроссовах… «ЛенИн, -- кричит, – ЛенИн! Ко мне!»

**Дина.** Это Палсоломоныч. Он породу такую вывел в древности – ленинский терьер…

**Егор.** О ё!

**Дина.** Палсоломоныч часто на улице, потому что ЛенИн шума боится… Ремонтов этих боится. У нас по всему дому ремонты. Лет пять уже. Из старых жильцов – мы да Палсоломоныч остались…

**Егор.** А вы чё – без ремонта? Вы чё вы в такой обстановке долбанутой?

**Дина.** Это направление такое – ретро. Бешеных денег интерьер стоит. У нас не рабочие, у нас, реставраторы, прикинь, трудились. Окна – немеренно стоило отреставрировать…

**Егор**. Ой**!** *(хватается за шею*) Косая, блин!

**Дина**. Да ладно. Царапина. Зато халява и круче чем в салоне *(заканчивает стричь, причёсывает Егора).* Иди, вон, в гостиную.

**Егор** *(останавливается около бюста Ленина*) Ё! Находка века! *(останавливается около картин)* Пазлы ?

**Дина**. Шишкин!

**Егор**. Хто такой, ё? *(останавливается около навесного дискового телефона)* Плюс один!

*Егор уходит на кухню.*

**Голос Егора**. Холодильник – приколись! Жесть! Мясо! Вау! Телек! У нас такой на старом флэте был. Жесть!

*Егор возвращается, жуёт.*

**Дина.** Кто мы?

**Егор** *(жует*). Мясо.

**Дина.** Кто мы?

**Егор** *(жует*). Мясо

**Дина.** Кто мы?

**Егор** *(проглотывает*). Мясо, мясо, мясо!

*Целуются.*

**Егор.** Наш Спартак – великий клуб! Это знают все вокруг!

**Дина.** Ты… это… неособо про Спартак.

**Егор** (*снимает шарф, кладёт его на полку*) Всё -- отстой, Спартак-герой!

**Дина**. Мама на «Спартак» гонит реально.

**Егор** *(грустно*). Да ты чё! *(разочарованно*) Я тада не женюсь.

**Дина.** Ну и не женись…

**Егор.** Не женись… Ты типа беременна от меня. Родоки сказали, что надо жениться. Что таких богатых нам в реале не сыскать. (*Вздыхает*)

**Дина.** Значит, предки науськали. А я-то думаю – что это вдруг, когда вся школа вкурилась, что мы с тобой разошлись..

**Егор.** Кто вкурил? Чуваки реально тебя хвалят. «Динка, -- говорят, -- клеевая. И в тусовке рулит, и готичная реально.»

**Дина.** Да я с готов срезаю нехило. Стрижечки там, краска красными перьями и просто там в чёрный. У меня способности. Я всех стригу. Вижу, прикинь, кому что пойдёт. Форму вижу. Это потому что бабушка у меня скульптор. Она тоже с объёмом работала. Мама говорит, это гены.

**Егор.** Во-во! Все советуют жениться. А я, между прочим, и сам хочу. Сам! Я от тебя, Дин, тащусь!

**Дина.** Папа не разрешит.

**Егор.** Да ты чё?

**Дина.** Вот увидишь. У него есть такой вопрос с подковыркой. Для гостей. Да и на работу кого принимает… лично… всем один и тот же вопрос задаёт.

**Егор.** А ты ответ скажи правильный, я родокам шепну.

**Дина.** Так я не знаю. Правильного ответа в общем-то и нет. Вот вы где были в девяносто третьем году.

**Егор.** Ну мы на Сахалине жили. Я только родился… А в конце года в сюда зачалили.

**Дина.** Аут… И не знаю, как помочь… Да и не люблю я тебя. Раньше любила, а теперь Мертвяка люблю.

**Егор.** Мертвяка? Он же старый!

**Дина.** Нормально. В двадцать пять лет жить можно! У моих родителей тоже разница—десять лет.

**Егор.** Папа Мертвяку тебя не отдаст стопудово…

**Дина.** Отдаст. Реал.

**Егор.** Мертвяк нищий.

**Дина.** Он не нищий. Он работает.

**Егор.** Кем работает? Могильщиком?

**Дина.** Он ещё в морге подрабатывает.

**Егор**. Да у Мертвяка – волосы сальные! От него перегаром несёт, когда мы на матчи ходим.

**Дина.** Мертвяк на папин вопрос ответить сможет. Мертвяк помнит как в девяносто третьем отца из Краснопресненского СИЗО забирал. Мама Маленького мертвяка с собой взяла.

**Егор.** Ё! Мертвяка отец – зек?

**Дина.** Нее. Реально тогда война была, прикинь.

**Егор.** Чечня, ё?

**Дина**. Нее. Здесь война была. Прям на набережной.

**Егор.** Я историю хорошо знаю. В учебнике не написано.

**Дина.** Короче, чума была. Жизнь была, прикинь -- тоска. Ничего не было. Ни компов, ни мобил, ни колёс…

**Егор**. Жесть.

**Дина**. Клубов ночных не было, кафэшек не было… И гОтов, фигеешь, не было!

**Егор** *(испуганно*). И «Спартака» не было?

**Дина**. Нее. «Спартак» всегда рулил.

**Егор**. Зенитосы – кал!

**Дина**. Нее. Эмо- кал!

**Егор.**

Предки долбят! *(специфические хлопки*)

В школе – долбят! *(специфические хлопки).*

А «Спартак» всегда с тобой!

**Дина и Егор**.

А «Спартак» реально свой!

**Дина.** Графити не было, экстрима не было, транса-хаоса, ай рен би, приколись, не было…

**Егор**. А чё было-то?

**Дина**. Ничё. Зона в реале. И в Турцию никто не ездил…

**Егор**. А чё? В Эмираты?

**Дина.** Дурень. В Гагры!

**Егор**. Это где? В Египте?

**Дина**. В Египте. И, короче, челы возмущаться вышли, что воруют… земли там, и недвижимость разную… Ну, типа, как оборотни страной правили…

**Егор**. Ну?

**Дина**. Ну. Всех, кто вякал, на улице хватали – убивали или в тюрьму забирали.

**Егор**. Хорош пугать-то. Не секу!

**Дина.** А Мертвяк сечёт. Мы, короче, с ним по кладбищам тусуемся, по колумбариям. Много молодых. И дата смерти – девяносто третий…

*Шум перфоратора. Всё трясётся. Дина и Егор целуются.*

С ц е н а 2.

 **Дина, Егор, Зина, Станислав Русланович**.

*Шум перфоратора. Входят Зина. Она мало изменилась, вешает пальто, берёт с кухни швабру, бьёт ей в соседнюю дверь. Шум стихает. Зина снимает верхнюю одежду.*

**Зина.** Диночка! Ты –где?

**Дина** *(перестаёт целоваться*). Я тут, мам. И Егор со мной.

**Зина**. Как ты себя чувствуешь? Живот не тянет?

**Дина**. Нее…

*Входит Станислав Русланович с коробками из ресторана*.

**Станислав Русланович**. Дин!

*Дина и Егор выходят в прихожую*.

**Дина**. Чё?

**Егор**. Ссьте.

**Станислав Русланович** *(передаёт Егору коробки из ресторана*). На! Тащи! Сервируй!

*Егор уходит в гостиную.*

**Станислав Русланович**. Дин! Сейчас придут родители этого…

**Дина**. Родоки

**Станислав Русланович**. Родоки. Но: ты знаешь мои требования. Быть тебе, Дин, матерью – одиночкой.

**Дина.** Нормально всё, пап. Ты отдохни. Выпивку какую ставить?

 *Станислав Русланович и Дина входят в гостиную. Егор незаметно «испаряется».*

**Станислав Русланович**. Как обычно, Дин. Только Кагор Тёть Лёль не трогай! Я всё надеюсь – вдруг вернётся из Сибири. Она ведь мне жизнь спасла. Вдруг вернётся?

**Дина.** Пап! Отдохни. Пожалуйста, хоть здесь расслабься.

**Станислав Русланович.** Да какое! Сейчас вот *(морщится)* родоки сморчка этого подойдут. Совещание из-за них отменил…Тьфу!

С ц е н а 3.

**Зина, Станислав Русланович, Аджиев И-Гэ, Елена Евгеньевна**.

*Станислав Русланович – за столом в гостиной. Зина впускает Аджиева И-Ге и Елену Евгеньевну, ухаживает за ними.*

**Зина**. Проходите, пожалуйста. Проходите.

**Елена Евгеньевна** *(раздевается, щебечет*). Ну надо же! Ноябрь—месяц, а такая теплынь! Сухо! И листочки с деревьев ещё не все опали!

**Зина**. Да-да.

**Елена Евгеньевна**. А помните какие раньше осени были? Заморозки в сентябре, вьюга – в ноябре.

**Зина**. Да помним уж! Как не помнить!

*Входят в гостиную.*

**Аджиев И-Гэ** (*подобострастно кивая*) Здравствуйте. Я – отец Егорушки. Аджиев И-Гэ.

**Станислав Русланович** *(не вставая со стула*) Привет! Значит, И-Гэ ?

**Аджиев И-Гэ**. И-Гэ, И-Гэ. Привык уже: Аджиев И-Гэ. Когда-то-- товарищ Аджиев И-Гэ, теперь вот…господин Аджиев И-Гэ.

**Станислав Русланович**. Да какой ты господин!

**Аджиев И-Гэ** (*хихикает)* Так точно-с! На том и стоим-с!

**Станислав Русланович.** Ну садись И-Гэ. *(Елене Евгеньевне*) Вы? Тоже – госпожа?

**Елена Евгеньевна**. Ну что вы! Я тётка простая! В Мосжилинспекции работаю. Аджиева Елена Евгеньевна.

 **Станислав Русланович**. Е-Е, значит… Чиновница…

**Елена Евгеньевна**. Да. Старший инспектор по надзору за жилыми помещениями.

**Станислав Русланович.** Ну, садись, и ты…Е-Е…Елена Евгеньевна. А ты И-Гэ?

**Аджиев И-Гэ**. Именно. В пожарной инспекции служу. Старший инспектор.

**Станислав Русланович**. Значит, инспекторы? Угощайтесь, угощайтесь (*разливает коньяк).*

*Все выпивают. Молча закусывают. Потом ещё выпивают.*

**Станислав Русланович**. Ну, господа Аджиевы… Позвольте поинтересоваться… Интимный такой вопрос…

**Елена Евгеньевна** *(раскрасневшись щебечет*) Нам так неудобно, Станислав Русланович. Так мы виноваты… Понимаете… Целый день на работе заняты. Егорушка по репетиторам ездил… Мы думали – учится, а он – Диночку домой приглашать стал… Сейчас же по телевизору только про секс передачи, только про секс…

**Станислав Русланович**. Дорепетиторствовался.

**Елена Евгеньевна**. Именно дорепетитор…вался, репети..ся

**Аджиев И-Гэ**. Ну что ты, мать, сбиваешься, дорепетиторствося. Ой! *(икает)*

**Станислав Русланович**. Это-то понятно. Дело молодое *(подмигивает Зине*). Я про другое хотел вас спросить…

*Станислав Русланович разливает. Все, кроме Зины, выпивают.*

**Станислав Русланович**. Как вы относитесь к октябрьским событиям девяносто третьего года?

**Аджиев И-Гэ.** К каким событиям?

**Станислав Русланович**. К октябрю. К октябрю девяносто третьего.

**Аджиев И-Гэ**. Ннне, не знаю *(наливает, выпивает).*

**Елена Евгеньевна**. Мы тогда на Сахалине жили.

**Станислав Русланович**. На советской половине?

**Елена Евгеньевна**. На какой половине? В Южно-Сахалинске мы жили. Давно было. Егорушка только родился. И мы в Москву приехали. Восемь часов с грудным Егорушкой на самолёте. Страх!

**Аджиев И-Гэ.** Я заранее квартиру в Москве прикупил. До девяносто третьего года успел. Очень недорого.

**Станислав Русланович**. Недорого? А! Ну да! Деклорации о доходах до девяноста третьего не требовалось!

**Аджиев И-Гэ**. Не требовалось! Всё по закону! Недорого-с. Но такую квартирку, которую никто не брал. Дом рядом с тремя вокзалами, бомжи в подъезде.

**Станислав Русланович**. Чем на Сахалине занимались?

**Аджиев И-Гэ**. В рыбнадзоре инспектором служил…

**Станислав Русланович**. Браконьеров ловили?

**Аджиев И-Гэ**. Так точно.

**Станислав Русланович**. Нехило ты наловил. Чисто на хату в Москве…

**Аджиев И-Гэ**. Так точно!

**Елена Евгеньевна**. Что вы, Станислав Русланович! … Пока приехали, пока обжились, пока на работу устроились… Не квартира – помойка… Мы её даже продать не смогли – родственникам подарили. На новую квартиру копили: голодали, у Егорушки – рахит…

**Станислав Русланович** Голодали, значит? А где сейчас живёте?

**Елена Евгеньевна**. Недалеко. На «девятьсот пятого», в монолите. Вот Егорушка с Диночкой в одной школе. А вы тогда ещё свой офис поставили на Николаева. Я документы готовила. Я вас запомнила. Только, вот, не думала, что породнимся…

*Шум перфоратора. Зина затыкает уши. Станислав Русланович бьёт кулаком по столу*.

**Елена Евгеньевна** (*кричит*). Что это? Ремонтные работы до девятнадцати разрешены!

**Зина** (*кричит*). Они и в десять вечера штробят!

**Елена Евгеньевна** *(визжит).* И-Гэ! Вперёд.

**Аджиев И-Гэ**. Будет сделано!

**Елена Евгеньевна** *(визжит*). План БТИ требуй! Разрешение на перепланировку! Документы на остекление! В санузле проверь! Уровень пола проверь! И потолки!

**Аджиев И-Гэ.** Само собой, мать! *(уходит*)

**Зина** (*кричит*). Они не открывают ни кому! Милицию зовём -- не идут.

**Елена Евгеньевна** *(кричит*). Нам -- откроют.

*Шум трёх перфораторов. Всё трясётся. Аджиев И-Гэ на лестничной площадке расстёгивает пиджак, достаёт из кобуры пистолет, палит в замочную скважину двери соседей. Шум прекращается. Дверь открывается. Аджиев И-Гэ скрывается за соседской дверью.*

С ц е н а 4.

**Те же.**

**Станислав Русланович**. И как это вам удалось? Я здесь уже пять лет не появляюсь, в этой квартире…

**Зина**. Мы в другом месте живём.

*Аджиев И-Гэ и Елена Евгеньевна понимающе кивают.*

**Аджиев И-Гэ**. Опыт большой у нас. Понимаете: даже если все разрешения есть на ремонтные работы, требования пожарной безопасности всегда нарушены. Вот: в данной квартире входная дверь мешает эвакуации соседей, то есть вас и нас.

**Зина.** Да что вы! Эта дверь стоит тут с пятьдесят четвёртого года. И никто слышать не слышал о таких нарушениях!

**Аджиев И-Гэ**. Новые требования. Каждый год требования ужесточаются.

**Станислав Русланович**. Чтобы денежков больше давали.

**Аджиев И-Гэ**.. Потом … датчики пожарные.. В любой квартире должен стоять датчик ДИФ—50 М?

**Зина.** Датчик?

**Аджиев И-Гэ**. Датчик. Тушат ДИФы. Улавливают очаг и локализуют возгорания.

**Зина**. Локализуют?

**Аджиев И-Гэ.** Локализуют.

**Зина.** Что-то я ни у кого таких датчиков не видела. Где они стоят-то?

**Аджиев И-Гэ**. Да нигде. Но должны -- везде. В любом жилом помещении.

**Зина**. Фантастика.

**Станислав Русланович**. Чиновник, Зин, он чиновник во все времена чиновник… Себя не обидит*. (Аджиеву И-Гэ)* Пистолет всегда при вас?

**Аджиев И-Гэ.** А как же. Время неспокойное. Все сейчас при оружии. И мать травматический пистолет в сумочке носит среди побрякушек…А, мать?

**Елена Евгеньевна** *(кокетливо*). Скажешь тоже…

**Зина**. Пистолет?

**Елена Евгеньевна**. Травматический. Я женщина слабая… Но не беззащитная!!!

**Аджиев И-Гэ**. Датчики должны всё тушить… тушить… тушить…С волками жить – по волчьи выть!

*Выпивают, закусывают, выпивают*.

**Станислав Русланович**. Фамилия у тебя, Аджиев И-Гэ – огненная!

**Елена Евгеньевна** *(сильно пьяная*) Из искры возгорится пламя!

**Аджиев И-Гэ** *(Станиславу Руслановичу*). Вашими батарейками пользуемся-с. Только вашими.

**Станислав Русланович**. Давно отошёл от батареек. Как открыл два завода по производству элементов питания! А начинали-то – из-за бугра батарейки везли. Позор какой! Что ж уже россиянин элемент питания сам не в состоянии произвести?

**Аджиев И-Гэ**. В состоянии! Ещё как в состоянии. Но не дают. Все везде повязаны. Рука руку моет.

**Станислав Русланович**. Не согласен!

**Аджиев И-Гэ**. Ну, вы же вот делились.

**Станислав Русланович**. Делился. Ещё как делился. Я не жадный. Поэтому и смог достичь кой- чего, и заводы открыть.

**Аджиев И-Гэ.** И я делился. И, главное, всегда по чину брал. Не зарывался. И жену учу: «Мать! По чину бери! Даже если на солярий не хватает, по чину бери!» И мать меня слушается. Поэтому не бедствуем –с. На две квартиры-с заработали-с.. У нас ещё в Бутово трёшка, и коттедж близ Истры. Дворец, не побоюсь этого слова… Дворец!

*Выпивают. Закусывают.*

**Елена Евгеньевна** (*указывет на кртины*). А это что у вас – Пикос Кузнецов?

**Зина.** Почти. Шишкин.

**Елена Евгеньевна**. А-ааа!

**Аджиев И-Гэ**. А это что у вас – Ленин?

**Зина.** Почти. Бюст.

**Аджиев И-Гэ** *(похотливо*) Бюст? *(кисло смотрит на костлявое декольте Елены Евгеньевны)*

**Зина.** Бюст. Ленина бюст.

**Аджиев И-Гэ**. А-ааа!

**Елена Евгеньевна** *(в конец опьянев, бормочет*) И… Ленин… Такой… Молодой… И .. Юный… Октябрь… впереди…

**Станислав Русланович** *(тяжело смотрит на Елену Евгеньевну, запевает*).

*Небо утреннего стяг,*

*В жизни важен первый шаг…*

**Аджиев И –Гэ** *(подпевает)*

*Слышишь реют над страною*

*Ветры яростных атак.*

**Зина** *(подпевает*)

*И вновь продолжается бой,*

*И сердцу тревожно в груди*

**Елена Евгеньевна** *(подпевает*)

*И Ленин такой молодой!*

*И Юный Октябрь впереди*!

С ц е н а 5.

**Те же,** потом **Дина и Егор.**

*Мужчины поют всё громче и громче песню А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова “И вновь продолжается бой». Женщины вступают на припеве – получается неплохой, хотя и пьяный, хор*.

*Входят Дина и Егор. Егор натягивает на тщедушный торс толстовку, Дина вкалывает в растрёпанные волосы диадему. Они с большим удивлением, и даже с изумлением, смотрят на своих родителей*.

Егор. Ё!

*Гаснет свет.*

С ц е н а 6 ( заключительная и необязательная).

*По тёмной сцене хаотично ходит Тёть Лёль. Она в лаптях, одета в рубище, подпоясана шнуром.*

**Тёть Лёль** *(поёт тонким голоском*).

Наш учитель светлоокий,

Наш учитель божество…

Ты -- мессия на земле,

Ты – пришествие в наш мир,

Ты – спаситель в мраке лет!

Мы очистимся слезою,

Мы очистимся душою,

Приведём в порядок тело,

Приведём в порядок мысли.

Будем жить общиной мы,

В лесах сибирских мы,

Будем землю пахать мы,

Будем хлеб растить мы.

*Тёть Лёль шатается, падает*, *продолжая бормотать и «мыкать*».

КОНЕЦ

Январь, 2009.