Карине ХОДИКЯН

г. Ереван /Армения/

karineakhal@rambler.ru

**ПРИГЛАШЕНЫ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ?**

**Действующие лица**

**АРМЕН – 19 лет**

**АННА – 55 лет**

**ЭММА – 67 лет**

**МАРИНА – 17 лет**

*В гостиную входит Армен, ставит на стол желтую картонную коробку.*

**АРМЕН.** Дед, удивлен, что я здесь?.. (Пауза.)  Ты всегда понимал меня, думаю, сейчас бы тоже понял... (С горькой ухмылкой) И кого я сейчас уговариваю, тебя, или меня?.. (Пауза. С внутренним ожесточением.) Но, ты бы сказал, гвардия, вперед!.. Вобщем, как понимаешь, эта коробка – из твоей коллекции. Это же ты  поставил все эти коробки  всех цветов радуги возле своего письменного стола.  Вот эта – самая верхняя. Но, честно говоря, сперва я обследовал  ящики письменного стола... обследовал или обыскал, что тебе больше нравится?...  А мне? Е стественно –обследовать, так как я твой внук и имею право. Или думаю, что имею право... В ящиках не нашел, ну, и перешел к коробкам...

*Открывает коробку, изучает содержимое и присвистывает.*

**АРМЕН.**Будильники... Сколько их здесь?.. двадцать?... а может, и тридцать наберется. (Вынимает один, разглядывает.) Деда, а почему будильники? То, что ты непредсказуемый –известно всем, но вот сейчас я понял... мы же тебя совсем не знали. Ну да, знакомых у  тебя  было  множество:  коллеги-адвокаты, друзья,  парочка другая  родственников... ты же понимаешь, что я имею в виду... Вот друзья у тебя были классные… Помню ваши застолья здесь, в саду, под старым дубом... кстати, шашлыки у тебя тоже были классные... А этот друг твой, дядя Вартан, яблочную водку которого вы пили как французский кальвадос, и дядя Арсен каждый раз обязательно  вспоминал  Жоана и в сердцах начинал материться, мол, бросил такого парня, да еще хирурга от бога – Равика, и поделом, что так хреново закончила свою никчемную жизнь... И после - все равно пьет за их любовь... (Пауза.) Дед, куда это я забрел?  Впрочем, вряд ли я куда-то и дойду…

*Уходит, возвращается с коробкой синего цвета. Открывает и достает лупу, потом еще одну.*

**АРМЕН.**Сколько луп... полная коробка! Когда я  спрашивал, что в этих коробках, почему не открывал эти чертовы коробки, не показывал? Я сейчас бы не спрашивал – почему именно лупы... а, дед?

*Телефон звонит. Он смотрит на экран, хмурится, нехотя отвечает.*

**АРМЕН.**Ну я... кто еще может быть... Пиво пью вместе с футболом. Сурен, не будешь задавать идиотских вопросов, не получишь таких же ответов... Ищу, что еще могу здесь делать? Ах, ты думаешь, это не сложно?.. Тогда приди и сам... Ну так, не мешай. И не звони!

*Телефон с лупой бросает на стол, уходит, возвращается с красной  коробкой. Ставит ее на стол.*

**АРМЕН.** А что может быть здесь? После будильников и луп – все, что угодно. Ручки, половники или... то, что я ищу. (Открывает коробку, смотрит... разачарованно.) Вот это – облом! (Вынимает ножницы,) Сколько их здесь?.. Дед, ты что, ограбил точильщика ножниц? (Уходит, но останавливается на полпути.) Уже страшновато, кто знает, что может быть в остальных... Дед, да ты и вправду “беспокойная натура с разносторонними интересами”,- как говорила моя бабушка и твоя досточтимая теща мадам Элеонора.

Но вы так хорошо разыгрывали спектакль любящих тещи и зятька: “Элеонора Мисаковна!- Армен, дорогой!”... Так я и думал, пока она не умерла, а ты, после панихиды, когда зал опустел и остались лишь самые близкие, постоял у гроба и почти шепотом сказал: “Спасибо, мама!”. Сколько мне тогда было?.. лет десять... но я вспомнил, что ты рос без матери... и без отца. (Пауза. Другим тоном.) Деда, только честно, ты это нарочно?.. Мешаешь, мысли путаешь, не даешь сосредоточиться. А мне еще надо в город вернуться и увидеться кое с кем. Так что, давай не будем мешать друг-другу.

*Уходит, возвращается с зеленой коробкой.*

**АРМЕН.**А по-моему, я понял систему: в желтых коробках будильники, в синих – лупы, в красных – ножницы... (Задумчиво.) Почему в красных коробках – ножницы, а, деда? Ладно, сейчас посмотрим, что у тебя в зеленых коробках.

*Открывает коробку и, не веря глазам, с дрожащими руками вынимает альбом.*

**АРМЕН.**А что, верно говорят, что зеленый – цвет надежды. И спасения. Ну, теперь одна просьба к тебе: не вини меня. А если даже и будешь винить, что изменится...

*Открывает альбом, снова не веря глазам, и постепенно  приходя  в бешенство, лихорадочно перелистывает страницы.*

**АРМЕН.**Открытки?! К тому же – новогодние?! Дед Мороз и елочки?.. (Бросает альбом, несколько открыток падает на пол.) Взрослый человек, уважаемый адвокат, который ни одно дело не проиграл, и открытки?.. с елочными игрушками?.. Деда, ты что, смеешься надо мной?..

*Очень тихий, короткий звонок в дверь.*

**АРМЕН.**Что это? (Прислушивается. Тишина.) Показалось... (Поднимая с пола альбом.) А может, это звонок с небес? Или знак? Тогда что это за знак? (Опять листает альбом.) Только открытки! Мой друг и будущий психилог Карен сказал бы: “Здесь зарыт большой комплекс маленького детства”. Что за комплекс, деда, какие у тебя могут быть комплексы? Не знаю... А я-то думал... (Разглядывая очередную страницу.) С новым годом, елка, а на макушке у елки – красная звезда. (Разглядывая  открытку.) Тысяча девятьсот...

*Непрерывный звонок в дверь.*

**АРМЕН.**Кто там еще..? (Уходит.)

*Возвращается с Анной.*

**АРМЕН.** Ничего я не понял.

**АННА.** Мне повторить?

**АРМЕН**. Но более ясно и понятно.

**АННА**. Я только поздравлю и уйду.

**АРМЕН**. Кого поздравите?

**АННА**. Моего давнего... (Ищет нужное слово.) приятеля.

**АРМЕН**. Еще раз – но с начала. Поздравить кого?

**АННА**. Армена. Сегодня же его день рождения, не так ли?

**АРМЕН**. (после паузы). Армена...

**АННА**. Да. А вы, простите, кто ему будете?

**АРМЕН**. Я – Армен.

**АННА**. Вполне возможно, но я пришла к Армену Арменяну.

**АРМЕН**. (со вздохом). Я тоже... Армен Арменян.

**АННА**. Как же я не догадалась! Вы – внучок Армена.

**АРМЕН**. А как же, и именно, что вну-чок!

**АННА**. (с улыбкой). Вы правы... внук. Вы – внук Армена.

**АРМЕН**. А вы...

**АННА**. Сказала ведь – давняя...

**АРМЕН**. (перебивая). ...приятельница. Но вас я никогда не видел у нас дома, или ошибаюсь?

**АННА**. (окончателно смутившись). Не ошибаетесь, я просто... так сказать... (Пауза.) Простите, я не представилась... Анна

**АРМЕН**. Анна...

**АННА**. Анна Карленовна.

**АРМЕН**. Понятно... Да ничего не понятно. Зачем вы здесь?

**АННА**. Простите...

**АРМЕН**. Я хотел сказать: кто вас пригласил?

**АННА**. Как – кто? Армен... ваш дедушка.

**АРМЕН**. Мой дедушка?.. (В сторону.) Деда. Как это понимать? (К Анне.) Пригласил... но как?

**АННА**. Открыткой. (Из сумки вынимая открытку.) Извольте.

**АРМЕН**. (игнорируя ее колкий тон). Ну конечно, как не догадался, естественно, открыткой, даже возможно - новогодней!

**АННА**. Нет, с розами! (Не  заглядывая в текст, цитирует.) 19 ноября приглашаю на мой день рождения. И адрес: Дачный...

**АРМЕН**. (перебивая). Можно?.. (Почти вырывает из ее рук открытку.) Адрес точный...

**АННА**. (обиженно). Не стоит сомневаться, ведь сомнение хуже смерти.

**АРМЕН**. (задумчиво). Да-а... Вы учительница литературы.

**АННА**. Я архитектор. (Только сейчас замечая коробки.) О-го!

**АРМЕН**. Старые знакомые?

**АННА**. Даже не можете представить – насколько старые. Так, могу я видеть Армена?**АРМЕН**. (как будто приняв решение). Не можете... в смысле, его здесь нет.

**АННА**. А где он?

**АРМЕН**. Понимаете... так получилось... вообщем, решили 65-летие деда праздновать вне дома.

**АННА**. Хотите сказать, что сегодня его здесь не будет?

**АРМЕН**. Ну, выходит – так.

**АННА**. Не понимаю... пригласить и...

**АРМЕН**. (демонстративно бросая взгляд на часы). И..! Кстати, я уже  давно заметил, что не жизнь полна сюрпризами, а жизнь сама делает сюрпризы.

**АННА**. А вы похожи...

**АРМЕН**. Чем?

**АННА**. Красноречием.

**АРМЕН**. Только?

**АННА**. Пока что – да. А по другим параметрам... ну, например, он давно бы мне предложил присесть.

**АРМЕН**. Понимаете...

**АННА**. Понимаю, вы горите желанием минутой раньше избавиться от моего присутствия. Я уйду. Но прежде, чем я уйду... (Отбирает открытку, вынимает из сумки ручку и что-то пишет на ней.)

**АРМЕН**. (стараясь скрыть недовольство). Вы уж извините...

**АННА**. От вашего имени приносите извинение?

**АРМЕН**. Не только.

**АННА**. И на том спасибо.

*Как только протягивает открытку Армену, звонок в дверь.*

**АННА**. Слышите?..

**АРМЕН**. Что?

**АННА**. Ни что, а кто! Армен пришел!

**АРМЕН**. На вашем месте я не был бы так уверен...

**АННА**. Откройте дверь, молодой человек, что вы можете знать об уверенности! (Открытку с ручкой прячет в сумке.)

*Армен выходит. Анна подходит, разглядывает коробки, стараясь скрыть волнение.*

*Возвращается Армен, в одной руке сумка внушительных размеров,  другой рукой поддерживает Эмму, опирающуюся на трость.*

**ЭММА.**Эй, куда это ты спешишь, мы же вроде дошли...  (К Анне.) Здравствуй.

**АННА.**Здавствуйте.

**ЭММА**. (к Армену, жестом головы указывая на Анну). Твоя бабушка?

*Анна бросает на нее испепеляюий взгляд.*

**АРМЕН**. Не-ет. Моя бабушка в прошлом году скончалась.

**ЭММА**. Не знала... Прими мои соболезнования и... (Оглядываясь по сторонам.) Зови  Армена.

**АННА**. Зачем звать, он скоро придет. А вы...

**ЭММА**. Я? Это долгая история.

**АРМЕН**. А если покороче?

**ЭММА**. Покороче – это о девчачьих юбочках. Ты лучше придвинь ко мне кресло.

*Армен, понимая, что другого выбора у него нет, молча исполняет ее приказ.*

**ЭММА**. (к Армену). А сейчас помоги сесть, но, смотри, поаккуратнее. (Армен с видимой покорностью исполняет и этот приказ.) А палку поставь в угол. (Следя за ним.) Молодец. Значит, ты внук Армена.

**АРМЕН**. Так точно!

**ЭММА**. (бросая косой взгляд в сторону Анны). А ты кто?

**Анна демонстративно молчит.**

*АРМЕН. Она давняя приятельница дедушки.*

**ЭММА**. Почти как я... (В ответ на такой же косой взгляд Анны.) Я давний друг.

**АРМЕН**. Как на дрожжах растет число друзей-приятельниц моего  деда.

**АННА**. (ее намек направлен на Эмму). Вы забыли слово “давний”.

**ЭММА**. Это слово не про меня.

**АННА**. (с “нежной” иронией). Неужели вам всего лишь за пятьдесять?...

**ЭММА**. 67!

**АРМЕН**. Ни хе... Неужели?

**ЭММА**. Ты определись – ни хера, или неужели?

**АРМЕН**. (ему все больше нравится незнакомая Эмма). Не важно, потому что я вам больше 49 не дам.

**ЭММА**. (польщена). Узнаю породу. Но мне 67, а я никогда не скрывала свой возраст. (Пальцем показывая Анну.) А такие, как она, и под пытками не признаются. (Замечая коробки.) А это что за кубики-рубики?

**АРМЕН**. (подходит, ставит коробки на комод). Я так понимаю, что эти коробки -  не ваши старые знакомые.

**АННА**. (говорит, неожиданно даже для себя, с пафосом). Не каждому же это дано   !

**АРМЕН**. А вы были бы хорошей учительницей литературы.

**ЭММА**. (к Анне). Не важно, кому что дано, зато мне много чего известно.

**АННА**. А кого интересует – что вам известно?

**ЭММА**. Не было бы интересно, в чужой разговор не вмешалась бы.

**АРМЕН**. Дамы, брэк!

**АННА**. Что?!

**ЭММА**. Не знаешь, что такое брэк? (Демонстрируя жест.) Есть такая игра, бокс называется.

**АННА**. Я и без всякого бокса знаю значение этого слова, и поэтому спрашиваю, что это за тон, что за манера обращения с дамами…

**ЭММА**. (к Армену). Она права, что за тон, друг мой,... (К Анне.) Как звать-то  тебя?

**АННА**. Мое имя вам ничего не скажет.

**АРМЕН**. (вспоминая свои проблемы). Тем более, что она уже уходит. (К Анне.) Вас проводить?

**ЭММА**. Постой, как это – уходит, зачем тогда пришла, и вообще кто она такая?...

**АННА.**(возмущенно). Ну, знаете...у меня уже и слов нет**!**

**ЭММА**. В данный момент слов и не надо, ты имя свое скажи.

**АРМЕН**. А если я скажу, вы тоже уйдете?

**ЭММА**. Я же только что пришла, зачем мне уходить? (К Анне.) Я Эмма, а ты ... вы - кто?

**АННА**. (сквозь зубы). Анна.

**ЭММА**. (пристально смотрит, пауза, потом изменившим голосом). Архитекторша?

**АРМЕН**. Ни хе... (После секундной запинки.) Бла-бла-бла...

**ЭММА**. (к Армену, но не глядя на него). Не встревай. (Внимательно рассматривает Анну.) Значит, это – ты.

**АННА.** Что-то вас не припоминаю...

**ЭММА**. (продолжая изучать ее). Армен рассказывал о тебе... о вас.

**АННА**. Что?!

**ЭММА**. (с нескрываемым удовольствием). Шапито!

**АРМЕН**. (как бы пытаясь напомнить о себе)  Ну так нельзя... Эмма... не знаю вашего отчества...

**ЭММА**. (так и не отрывая  взгляда от  Анны). Обойдусь, а если не можешь называть меня ласково Эммочкй, то и помалкивай. Но ее (опять пальцем показывая на Анну) обязательно – с отчеством!

**АННА**. (хватая сумку). Мне пора.

*Растерянно направляется на кухню, Армен следует за ней. Эмма снимает шляпку, кокетливо встряхивает волосы и, положив шляпку на колени, терпеливо ждет. Появляется Анна со стаканом воды, Армен в руках держит ее сумку.*

**АННА**. Где ваша дверь, черт побери?.. Простите.

**ЭММА**. (наблюдая за ними). А нервишки-то сдают... Анна, поставь стакан, и потом уходи. (В ответ на ее немой вопрос.) Выпей водички... вот так, а теперь поставь стакан на стол...

*Анна, как под гипнозом, выполняет ее указания и как-будто ждет следующего.*

**ЭММА**. А теперь сядь на место, и не сметь уходить, не увидев его!

**АРМЕН**. (все стараясь Анну направить к выходу, жалобно). Эмма!

**ЭММА**. (елейно). Джана!!!

**АРМЕН**. Эммочка!

**ЭММА**. Джаник!!! Но это не означает, что можешь ее выпроводить. А то как встану с места...

**АРМЕН**. Понял. (К Анне.) Так и быть, я вас прошу, садитесь, хотя бы на несколько минут... Эмма, она села, теперь что?

**ЭММА**. А то, до чего ты до сих пор не додумался. (Пауза.) Подай кофе. Мне – горький.

**АРМЕН**. (смиренным тоном, к Анне). А вам?

**ЭММА**. Я кофе не пью и другим не советую. В нашем возрасте...

**ЭММА**. Сказала ведь, оставь мой возраст в покое.

**АРМЕН**. Эмма, я уже иду варить кофе, только скажи... откуда ты знаешь, что Анна - архитектор?

**АННА**. Анна Карленовна!

**ЭММА**. (к Армену, едко). Она вся такая правильная!

**АННА**. Не то, что всякие там Эммочки...

**АРМЕН**. Дамы, брэк! (К Эмме.) Я жду...

**ЭММА**. Мой  мальчик, она была большой любовью твоего деда.

*Немая сцена.*

**АРМЕН**. (в сторону). Ну, ты даешь, дедуль...

**АННА**. (с горечью). Как же… поэтому пригласил, а сам ушел.

**ЭММА**. Я сказала, что была, а про настоящее я ничего и не говорила.

**АРМЕН**. Эммочка, а ты это откуда знаешь?

**ЭММА**. А вот это уже другая история.

**АННА**. (к Армену). Что означает, что вам ничего не скажут.

**ЭММА**. (тихо, но так,чтобы ее услышали). А я ее представляла иначе... симпатичнее, что ли...

*Армен притворно кашляет, что еще более усугубляет всю двусмысленность ситуации. Напряжение между дамами нарастает.*

**АННА**. (к Эмме). Ну, знаете... Вообще, кто вы такая, и... что вы себе позволяете?

**АРМЕН**. А ведь она права. Эмма, вы кто такая?

**ЭММА**. Молодой человек, не заставляйте меня повторять..

**АРМЕН**. Не надо, я все понял. Иду на кухню.

**АННА**. А мне пора домой.

**ЭММА**. (к Анне). Значит, не хочешь повидаться с ним? Ну, хотя бы... ну, чтобы убедиться, что он тоже уже не тот. Постарел, морщины, седина... Он же не может волосы красить, как некоторые, если, конечно, еще что-то осталась от его роскошной шевелюры.

**АРМЕН**. (вспыльчиво). Шевелюра та же, не волнуйтесь... (И мрачнеет...)

**ЭММА**. Браво, мой мальчик, отстоял честь деда, но пока он не придет, и мы сами не убедимся...

**АРМЕН**. Убедиться? Вы хотите убедиться? Мой дед...

*Звонок в дверь.*

**АРМЕН**. Чего-то сегодня со звонками перебор…

**ЭММА**. В самый раз, тем более, что пришел Армен. Иди, дверь открой.

**АННА**. И без него не возвращайся. (В ответ на удивленно-ироничный взгляд Эммы.) Я просто так сказала, уверена, это не он.

**ЭММА**. (к Армену). Чего ждешь, мой мальчик?

**АРМЕН**. (направляясь в холл). Знали бы вы, куда меня отправляете...

**ЭММА**. К дедушке. (К Анне.) Поправь прическу.

*Анна поднимает руку, но, заметив ехидную ухмылку Эммы, поспешно опускает руку и с непроницаемым выражением лица каменеет.*

*Армен возвращается с Мариной.*

**АННА**. (пытаясь скрыть разочарование, почти ликуя). Я же говорила...

**ЭММА**. А почему так радостно?

**АННА**. Не радостно, а победно!

**ЭММА**. Ты что, до сих пор не в курсе, что такая победа хуже поражения? Впрочем, кому это говорю, понимала бы, лет 20 тому назад...

**АННА**. Замолчите! Не смейте, даже словом...

**АРМЕН**. (все это время они с Мариной молча наблюдают за ними). Понимаешь, это они так  сладко щебечут.

**МАРИНА**. Куда уж там слаще…

**АРМЕН**. А ты смышленая...

**МАРИНА**. А чего тут понимать... я бабское злобство чую за километр.

**ЭММА**. (к Анне). А ты бы смогла, как она? Не успела поздароваться, а уже чует, и главное – злобство!

**АННА**. Но не это главное, а то, что даже не соизволила поздароваться.

**МАРИНА**. Ну, здравствуйте.

**ЭММА**. (разглядывая ее). И тебе – того же. (К Армену.) Твоя девочка?

**АРМЕН**. Не-а. (На всякий случай еще раз посмотрев на нее.) Нет, конечно.

**МАРИНА**. (после ответного разглядывания). Еще чего!

**АРМЕН**. Мои девчонки как минимум – модели.

**МАРИНА**. Мои мальчики - мачо... без минимума.

**ЭММА**. По части множественного числа, понятно, что весело живете. А как на счет единственного?...

*Армен и Марина молчат, каждый надеется, что ответит другой.*

**АННА**. (к Эмме). Они же ничего в жизни не понимают… Вот  с моделями и мачо круто, прикольно... это они так выражаются, а вот единственный или неповторимый – это проблемы, переживания…  не каждому это дано.

**АРМЕН**. (с иронией). Да не волнуйтесь вы, есть, есть она, единственная.

**МАРИНА**. (в тон ему). Как же без неповторимого... мировая скорбь, да и только!

**ЭММА**. (к Анне). Вот скажи мне, почему мы им кажемся такими смешными. (Но как только Анна собирается ответить, перебивает ее.) Молчи уж, и так знаю. (К Марине.) Ты не модель, и даже не его единственная. Остается последний вариант: ты пришла на день рождения Армена.

**МАРИНА**. (стараясь скрыть неловкость, так как  все уставились на нее, говорит едва слышно). Ну да...

**ЭММА**. Чего..?

**МАРИНА**. (громче). Да!

**ЭММА**. Как это – да?

**АННА**. Она пришла на именины Армена.

**МАРИНА**. Не я пришла... моя бабушка.

*Пауза.*

**ЭММА**. (ядовито-сладко). Мой мальчик, ты бабушку за дверью забыл?

**АРМЕН**. Вы что, меня за психа принимаете? Она одна пришла. (К Марине.) Чего молчишь, скажи им...

**МАРИНА**. А ты  не приказывай, тоже мне нашелся... (К Эмме.) Я вместо бабушки пришла.

**ЭММА**. А кто твоя бабушка?

**МАРИНА**. Марина.

**АННА**. А вы кто такая?

**МАРИНА**. Я тоже Марина.

**АРМЕН**. Как в сериале, ей богу... Я, как дед – Армен, ты - как твоя бабушка...

**МАРИНА**. Если тебя твое имя не устраивает, это твоя проблема, лично я довольна, ведь она могла быть Рафлеттой.

**ЭММА**. Не могла. Армен с девушкой по имени Рафлетта? Не вяжется. (Еще раз подумав, безаппеляционно.) Нет!

**АРМЕН**. Да откуда ты знаешь?

**ЭММА**. Слушай, мой дорогой мальчик, ты все время пытаешься сунуть свой нос туда,  куда не следует. Угомонись, возьми свои, будто бы наивные, вопросики, и дуй на кухню.

**АРМЕН**. Что? Кофе?

**ЭММА**. А хотя бы...

**АННА**. Как беспардонно... может, и девочку отправите вместе с ним?

**ЭММА**. А вот девочка останется. (К Армену.) На кухню!

**АРМЕН**. (к Марине). А еще недавно я думал, что моя единственная проблема - это мой кореш Сурен. (Уходит.)

**МАРИНА**. (как только Армен скрывается за дверью). А нервишки-то у него совсем расшатаны.

**АННА**. Вы... психолог?

**МАРИНА**. Я балерина. А вы- учительница литературы.

**АННА**. Я архитектор. (Они улыбаются друг другу.)

**ЭММА**. (с ревностью наблюдает за ними). А, что же, твоя бабушка не соизволила сама придти и поздравить, тебя прислала в качестве живой посылки?

**МАРИНА**. Моя бабушка болеет... уже четвертый год.

**АННА**. (к Марине). Простите ее... Эмма и деликатность друг с другом не знакомы.

**ЭММА**. (к Анне, многозначительно). Было время, ох, как были знакомы, а потом расстались... как некоторые. (Демонстративно отвернувшись от Анны к Марине, и обращаясь к ней, как к давней приятельнице.) Так, говоришь, чем болеет бабушка?

**АННА**. (к Эмме). Какое ваше дело? (К Марине.) А кем  приходится ваша бабушка Армену?

**МАРИНА**. (по очереди разглядывает их). Кто из вас жена Армена? (Они молчат.) Ну, и кто вы такие, чтобы отчитываться перед вами?

**АННА**. Логично. Я аннулирую свой вопрос.

**ЭММА**. И не подумаю! Мы все пришли на именины Армена. (К Марине.) Я имею в виду твою бабушку, так что, ты помалкивай... И мы все втроем застрянем  здесь до тех пор, пока он не появится, или пока мое такси не вернется за мной... за нами. (К Марине.) Вот теперь я тебя имею в виду, так как ты, а не твоя бабушка, должна вернуться в город.

**МАРИНА**. А вы кем приходитесь Армену?

**АННА**. Не важно.

**ЭММА**. Не твое дело.

*Анна и Эмма, недовольные внезапной солидарностью, отворачиваются друг от друга.*

**МАРИНА**. (садится, прикуривает). Ну хоть скажите, где юбиляр?

**АННА**. Сказали бы, если...

**ЭММА**. Если бы знали.

**МАРИНА**. Как все запущено... Подожду минут пять... ну, десять, и good by!

**ЭММА**. Учись у молодых, это не то что мы с тобой, покорно сидим и ждем...

**АРМЕН**. (входит). Кофе пролил... Плохо, конечно, плиту чистить придется, но вообще это хороший знак, в смысле – пора и честь знать.

**МАРИНА**. (выпуская колечки). Ты какой-то негостеприимный.

**АРМЕН**. Можно подумать, это я вас в гости позвал. (Демонстративно смотрит на часы.) А как время-то летит…

**ЭММА**. (к Марине). А вот я так и не научилась выпускать дым колечками...

**МАРИНА**. Научить?

**ЭММА**. Поздно, бросила уже. (К Армену, строго.) А мы не к тебе в гости пришли, так что ты лети за своим временем, а мы уж как нибудь сами по себе...

**АРМЕН**. Я с самого начала должен был вам сказать... Дедушка не придет.

**ЭММА**. Не поняла... Я сюда со своим артрозом доковыляла, чтобы вот так встать и уйти? Нет уж, я дождусь его, и скажу  все, что думаю обо всем этом... Анна, ты согласна?

**АННА**. А что я ? Теперь я все поняла...

**ЭММА**. Стоп! Ты что, окончательно, в учительницу литературы переквалицифировалась?

**МАРИНА**. А вот я передумала, я остаюсь, все это обещает становится все забавнее.

**АРМЕН**. Да хватить уже..! Дедушка умер, не придет ваш Армен. Умер, 14 дней назад! (Идет к окну, становится к ним спиной.)

*Немая сцена. Анна хватается за горло, как бы задыхаясь, Эмма надевает шляпу, затем снимает и удивленно смотрит на шляпку, мол, откуда  появилась, и  в серцах  швыряет, та приземляется в дальнем углу. Марина испуганно смотрит на них.*

**АННА**. (еле слышно). Умер...

**ЭММА**. Это была его самая неудачная шутка... Армен, принеси воды. (Армен не реагирует, громче.) Принеси воды, сейчас она грохнется в обморок.

*Армен не двигается с места.*

**МАРИНА**. Я... я сейчас... (Бежит на кухню.)

*Марина возвращается, вкладывает в онемевшую руку стакан  и  подносит  к ее губам. После первого глотка Анна отталкивает руку Марины и стакан как будто каменеет в ее руках. Ее лицо напоминает маску.*

**МАРИНА**. (беспомощно). Но это... абсурд какой-то...

**ЭММА**. От абсурда до реальности всего лишь мгновенье.

**АННА**. (отрешенно). Позвонил, сказал: жду. А я только домой пришла, но сразу схватила сумку и вылетела из дому. Он ждал меня возле машины... Сели, поехали в Разданское ущелье... Он всю дорогу молчал, так молча  и доехали...

**АРМЕН**. (не поворачиваясь к ним). До детской железной дороги.

**ЭММА**. (к Анне). Догадливый мальчик.

**АННА**. (безучастно к окружающим). Сели в поезд, пять раз проехались туда и обратно. Никого не было, только мы вдвоем. Потом сказал, что у него день рождения... (С запоздалым удивлением.) А вы как узнали?

**АРМЕН**. А вы думаете, что детская железная дорога работает только для вас?

**ЭММА**. С тобой тоже именины справлял?

**АРМЕН**. Нет... Выиграл процесс, а пришел домой - лицо чернее тучи... В кабинете долго ходил от стены к стене, потом вышел, взглядом дал понять, чтобы следовал за ним... Спустились в ущелье. На поезде прокатились, уж не помню, сколько раз. Он курил, а потом сказал: “Сейчас этот подонок празднует свое освобождение”. Позже я узнал, что он защищал какого-то нувориша...

**ЭММА**. Получается, детскую железную дорогу он вспоминал, когда был счастлив или... (К Армену.) Выпить-то найдется?

**АРМЕН**. (задумчиво). Может быть...

**АННА**. Зачем это?

**ЭММА**. За упокой души выпить-то надо.

*Анна всхлипывает. Армен поворачивается, разглядывает замолкших женщин, и снова отворачивается к окну.*

**МАРИНА**. Каким он был?

**АННА**. Зачем это вам?

**МАРИНА**. Надо. Он мне хороший урок преподнес. Что так смотрите на меня?

**АННА**. Что за урок?

**МАРИНА**. Когда я влюбилась... давно это было, два года тому назад. Наши узнали, мама чуть с ума не сошла...

**АННА**. Может, у нее причины имелись?

**МАРИНА**. Ну и что? Да, он был и к черу негодный, мама называла его “безответственный паршивец”, и что?

**АННА**. А вы..?

**МАРИНА**. А я уперлась рогами, в то время для меня он был... единственный. Вот тогда и на арену появился ваш Армен. Бабушка позвала меня к себе в комнату, рассказала о своей первой любви... а потом говорит: столько лет прошло, в моей жизни всего было достаточно, и горя, и счастья, даже найдется того, чего надо бы стыдиться... но никогда не жалею, что на первые свидания бегала с Арменом, и с ним в первый раз в жизни целовалась... (Другим тоном.) Как домой вернусь, спрошу у бабули, знал ли об этом мой дедушка... В общем, она все это мне рассказывает, а я молчу как идиотка и только думаю: вот так бабушка, и зачем она изливается передо мной? После, конечно, врубилась, это когда она сказала,  а вот ты через много лет сможешь, как я, рассказать своей внучке о своей первой любви, или даже  самой себя станешь стыдиться, что любила недостойного проходимца...

**АННА**. И вы...

**МАРИНА**. Я не успела сделать выводы... он исчез, так сказать, по-английски. Вот потому и спрашиваю, каким он был?

**АННА**. Мне кажется, больше, чем сказала ваша бабушка, сказать невозможно.

**МАРИНА**. Потому, когда мы получили открытку, я решила прийти. И бабушка одобрила. У нее сейчас с памятью плоховато, но мне кажется, сейчас, когда с ее памятью все хуже и хуже, самые добрые ее мысли связаны с Арменом и наполеоном.

**ЭММА**. А Наполеон с какого боку?

**МАРИНА**. Вы что, подслушивали?

**ЭММА**. Только  про Наполеона.

**МАРИНА**. Речь идет о выпечке.

**ЭММА**. С выпечкой – понятно, а зачем она Армена вспоминает.

**МАРИНА**. Да, вы на самом деле только про наполеон и услышали... Мою бабушку первый раз поцеловал Армен.

**АРМЕН**. (все так же стоя спиной к ним). Представляю, как он целовался, чтобы после стольких лет...

**МАРИНА**. И Армен впервые целовался с бабушкой.

**ЭММА**. (к Анне). Улавливаешь, что за компания здесь собралась?

**АННА**. Не только... еще и вижу.

**АРМЕН**. А я все слышу.

**МАРИНА**. И что с того?

**АРМЕН**. Что..? (Смотрит на них.) Может, вашу беседу вы продолжите в другом месте? В конце концов вы говорите о покойнике...

**АННА**. Простите нас, мы...

**ЭММА**. (к Анне). Молчи уж, задолбала всех своими извинениями! (К Армену.) А тебя я понимаю.

**АРМЕН**. А я не уверен.

**ЭММА**. Смерть очень далека от тебя, поэтому ты с таким страхом и уважением говоришь о ней. Но та же смерть уже рядом со мной, руку протяну, глядишь, и достану до нее...

**МАРИНА**. Поэтому и не боитесь ее?

**АННА**. Боятся-то боится, но не уважает.

**ЭММА**. Наконец сказала что-то стоящее.

**АРМЕН**. (звонит его телефон, смотрит на экран, мрачнеет, отключает). Тебя сейчас здесь не хватало... (Опять звонок. Он отключает аппарат и бросает его на диван.) Эмма, что за человеком был мой дед?

**ЭММА.** Человеком.

**МАРИНА**. (как бы про себя). Гораций... он был человеком.

**АННА**. (к Марине, тихо). Если читала “Гамлета”, то должна и молчать уметь.

**МАРИНА**. Я-то  фильм смотрела, но заткнусь.

**ЭММА**. (не обращая на них внимания). Всю свою жизнь я занималась торговлей, в советские времена успела дорасти до завмага, а когда у нас капитализм случился, этот же магазин я и приватизировала... пока меня не подставили.

**МАРИНА**. Под что?

**ЭММА**. В “Гамлете” этого слова нет?

**АННА**. Разорили.

**МАРИНА**. (уважительно). Кинули!

**АРМЕН**. И что же сделал мой дед..?

**ЭММА**. Выручил. Так и не сказал, откуда узнал... (Стараясь сдержать волнение.) Закрылась в кабинете, не знаю, повесится, или банк ограбить, и вдруг слышу из-за дверей: “Эммочка!”... (После паузы, взглядом указывая на сумку.) Думала – на именины, а вышло... Мариночка, тащи-ка сумку сюда.

*Марина приносит сумку, Эмма что-то ищет в ней.*

**МАРИНА**. А если б он не пришел, что бы вы сделали, повесились, или банк ограбили?

**АРМЕН**. (к Марине). Заткнись!

**МАРИНА**. (оставив сумку, направляется к Армену, вызыващюе виляя бедрами). Не то ты... что сделаешь ты?

**АРМЕН**. С такими, как ты, сделать что-нибудь очень непросто.

**МАРИНА**. Конечно, трудно, ведь зелен виноград...

**АРМЕН**. Вот ведь какой-то идиот неудачно пошутил, и пошло-поехало, все повторяют эту чушь, и никому в голову не придет спросить хотя бы себя самого, зачем в принципе лисе виноград?

**ЭММА**. Минуточку... а что, и впрямь лиса не ест виноград?

**МАРИНА**. Так, как я не лиса, знать не знаю.

**АРМЕН**. Да какая ты лиса, ты даже не виноград, хотя бы даже незрелый.. (К Эмме.) Сейчас вот, ничего важнее этого вопроса нет?

**ЭММА**. Просто ни в моем это характере что-то оставлять на завтра.

**МАРИНА**. (она уже загуглила этот вопрос, и громко кричит). Yes!

**АРМЕН**. А поподробнее?

**МАРИНА**. (не отрывая взгляд от экрана). Так... питаютса... Чаще питаются... и фруктами, когда ничто иное не будет доступно. Так... и любят виноград, особенно... высохший, почти превратившийся в изюм…

**ЭММА**. Умница лиса, понимает, чем дольше живешь, тем слаще становишься...

**АННА**. Вы сейчас про виноград, или про нас с вами... (И сразу обращается к Армену). А сейчас самое время попросить прощения.

**АРМЕН**. У  кого?

**ЭММА**. Здесь кто-то Эзопа назвал идиотом.

**МАРИНА**. Я тоже приму извинения.

**АРМЕН**. У Эзопа – куда б не шло, а ты тут причем? Что о себе возомнила?

**АННА**. А ну, брэк! (Марина и Армен изумленно уставились на нее.) Вот именно! И не смотрите на меня так...

**ЭММА**. (роясь в сумке). Точно, пусть  лучше на тебя смотрят, чем грызут друг друга. (Вынимает бутылку коньяка.) А еще лучше – тащите сюда рюмки.

*Марина и Армен, не глядя друг на друга, идут на кухню.*

**АННА**. (после паузы, приглушенно). Это он рассказал вам обо мне... о нас?

**ЭММА**. А кто ж еще?

**АННА**. (еще тише). Когда?

**ЭММА**. Что ты там шепчешь, ничего не слышно.

**АННА**. По моему, со слухом у вас все в порядке.

**ЭММА**. И тем не менее... Не слышу!

**АННА**. (бросая торопливые взгляды в сторону кухни, чуть погромче). Когда он рассказал?

**ЭММА**. После моего банкротства...

*Входят Армен и Марина с рюмками.*

**ЭММА**. (тоном, не принимающим воаражений) В кухню, и пока не позову, не показывайтесь!

**МАРИНА**. (так же не глядя на Армена). И кто здесь хозяин?

**АРМЕН**. Да кто попало, смотря по ситуации. Пошли?

**МАРИНА**. Что еще мы можем сделать в данной ситуации. Пошли.

*Так и не глядя друг на друга, уходят с рюмками в руках.*

**АННА**. (взглядом провожая их). Какие они... милые.

**ЭММА**. Пока не укусят. А ты  не отвлекайся, я их выгнала, чтобы на твой вопрос ответить.

**АННА**. Извини.

**ЭММА**. Ты за день сколько раз  извиняешься? Вопрос риторический, можешь не отвечать. (Пауза.) После той истории я пригласила его к нам домой, должна же моя семья знать в лицо своего спасителя.

**АННА**. Извини, что перебиваю... Как он спас?

**ЭММА**. Не деньгами, конечно, если ты это имеешь в виду. Но он был человеком с широким кругом знакомств, да ты это лучше меня знаешь... от авторитетного вора до безавторитетного депутата – такой вот диапазон. С одним поговорил, с другим поладил, дали время, ссуду... Не перебивай меня. Вообщем, пришел, покутили на славу, уходил он уже за полночь. Ну, я и вышла его проводить до машины. Вот тогда он и раскрыл душу...

**АННА**. А вот интересно, почему перед вами?

**ЭММА**. В смысле..?

**АННА**. Вы тоже... его большая любовь?

**ЭММА**. Нечто большее…

**АННА**. Это – как?

**ЭММА**. А я была его первой женщиной. (Спешно, громко.) Ребятки, на выход. (К Анне.) Вот так-то, моя милая.

*Входят, ставят рюмки на стол.*

**МАРИНА**. А в холодильнике-то пусто.

**АРМЕН**. После деда в этом доме пусто... Гостей никто не ждал

**ЭММА**. А ты что делаешь в пустом доме?

**АРМЕН**. Неужели думаете, сейчас  возьму и отвечу?

**ЭММА**. А что, если не ответишь, вопросов уже не будет? Ладно, потом поговорим, а сейчас поройтесь в сумке, там и лимон есть, и все остальное. Не стойте над душой, делом займитесь.

**АННА**. А вы, как вижу, в полной боевой готовности.

**ЭММА**. А я всегда в полной боевой готовности, и это касается не только моей сумки.

*Анна игнорирует ее, Армен  стоит в позе стороннего наблюдателя, Эмма взглядом управляет Мариной, пока та накрывает на стол. Неожиданно слышится   то ли   плачь, то ли смех Анны.*

**ЭММА**. Что с тобой?

**АННА**. Что мы делаем здесь... сейчас? Вы понимаете, его нет, мы уже никогда не увидим его... А я так ждала... Сейчас мы будем пить за упокой души и за день рождения... (К Армену.) Почему вы сразу не сказали?

**ЭММА**. И правильно сделал, что не сказал. Так получилось, что не смогли попрощаться с ним, но хоть сегодня сможем выпить за него... и за его прекрасную душу.

**АННА**. (к Армену). Не знаю, имею ли я право быть здесь... Как вы скажете... я могу и уйти.

**АРМЕН**. Никто никуда не уйдет, раз вас всех пригласил мой дед. Вот, и стол  уже накрыт...

**ЭММА**. (пердразнивая). “И стол накрыт”... Не будь здесь Эммы, накрыли бы вы его, как же... И не стой там, как чурбан неотесаный, помоги даме. (С помощью Армена садится за стол.) Ну, ребятки, садитесь… Анна, мы ждем тебя.

*Анна присоединяется к ним. Молчат. Армен разливает коньяк, оглядывает женщин.*

**АРМЕН**. У каждого из нас - свой Армен Арменян. Я пью за своего деда. (Пьет.)

**ЭММА**. (впихнув ему в рот дольку лимона). А ты умеешь сказать тост – коротко и со смыслом. (Пауза.) Он был единственным мужчиной, который смог остаться в моей жизни человеком.

**АРМЕН**. Вы тоже умеете сказать тост.

**МАРИНА**. (к Эмме). Вы сейчас такое сказали... я даже не совсем все поняла (К Армену.) Раз Эмма говорит, значит за твоего деда. (Быстро опрокидывает рюмку.)

**ЭММА**. (отбирая у нее наполовину выпитый бокал). Ты не очень-то усердствуй... (К Анне.) Твоя очередь.

*Анна пьет до конца, рукой отталкивает протянутую Арменом дольку лимона, и закрывает лицо руками.*

**АРМЕН**. (после паузы, к Анне). Почему вы не поженились? (Марина прыснула.) А ты чего ржешь?

**МАРИНА**. Слушала бы сейчас тебя твоя покойная бабушка. Представлаю, чего натерпелась бедная от влюбленных голубков.

**АРМЕН**. Заткнись, хотя бы вместо своей бабки.

**МАРИНА**. А что моя бабушка? В 16 лет всего-то навсего невинно целовалась.

**АННА**. (глухо). Потому и помнит.

**МАРИНА**. Ну, вы же так и будете жить в страхе.

**ЭММА**. Не тебе об этом судить, подрасти немного...

**АННА**. Да пусть говорит. Неужели это она должна мне сказать,  как я прожила мою... нашу жизнь.

**АРМЕН**. А моя бабушка... она знала?

**АННА**.  Мы никому не причинили боли.

**ЭММА**. А твой благоверный знал.

**АННА**. Нет... это невозможно...

**ЭММА**. (к Армену). И твоя бабушка была в курсе.

**АННА**. Откуда вы знаете?

**ЭММА**. Армен мне сам сказал.

**АРМЕН**. Эмма, а я не удивлен, что именно тебе это рассказал мой дед. Ты такая... свойская.

**ЭММА**. Спасибо за доверие, мой мальчик. (К Анне.) Извини, что Армен меня выбрал в качестве  хранителя секретов... Вот и я начала извинятся.

**АННА**. Я принимаю ваше извинение. А что еще он сказал?

**ЭММА**.Что это ты решила поставить точку. Решительная ты наша!

**МАРИНА**. Анна, а ведь больно было...

**АННА**. Было! Но я не жалею.

**АРМЕН**. Бедная моя бабушка, и что ей оставалось – ждать, когда другие будут решать ее судьбу. А она молодец, держалась.

**АННА**. Вы имеете полное право говорить все, что думаете...

**АРМЕН**. Ну, если так, просите прощения.

**ЭММА**. У тебя?

**АРМЕН**. Нет, у моей бабушки.

**ЭММА**. Это можно, тем более, что нашу Аннушку хлебом не корми, а дай только извинится.

*Они смотрят на Анну.*

**АННА**. (после паузы). Никогда!

**МАРИНА**. Вот это ломка!

**ЭММА**. (к Армену). А ты не спеши делать выводы. Жизнь прожить - это тебе не линейкой провести прямую линию.

**АРМЕН**. Вот на счет линейки – убедительно. (К Марине.) Ты как? Еще ломает?

**МАРИНА**. Отстань, не до тебя... (К Анне.) А вы не встречались с ним... после точки.

**АННА**. Никогда! (Вдруг вспоминая.) А кто сказал им про нас?

**ЭММА**. Армен и сказал.

**АРМЕН**. Да что это дед вытворял, и для чего?

**АННА**. Вам не понять. (К Марине.) Дай сигарету.

**ЭММА**. (к Марине). Ни в коем случае. (К Анне.) В твоем возрасте бросают курить.

**АННА**. И кто разглагольствует о возрасте? (Встает, садится на прежнее место.) Повезло же ему, что он уже умер.

**АРМЕН**. А вот этого не надо... (Звонит телефон. Смотрит на экран, уходит на кухню.) Он ничего просто так не делал. Остается понять, что и почему.

**МАРИНА**. (к Анне). Хорошо, что не вышли за него, сейчас бы так не страдали. (К Эмме.) От ваших взглядов на мне скоро дырки появятся. Что, разве я не права?

**ЭММА**. На счет страданиий... ты в чем-то права. Девочки... (В ответ на ироничный смех Анны.) Вот именно – девочки, давайте выпьем за нас. (К Марине.) Сейчас я имею в виду твою бабушку.

**МАРИНА**. Имейте, кого хотите, а пить буду я. (Быстро опрокидывает рюмку.)

**ЭММА**. Сказала же, соблюдай меру.

**МАРИНА**. Не факт. Может, моя бабуля больше меня бы выпила. (Успевает разлить и выпить следующую рюмку.) Так-то! Девочки... и вправду, девочки, одно не могу понять, ладно, бабушка в 16 целовалась с мальчиком, но чтобы парень до 18 лет, и не тискал девочек..? Уму непостижимо!

**ЭММА**. Продвинутая ты моя, в те годы в словарях не было слова секс. А сколько  было тебе, когда повторила подвиг бабушки.

**МАРИНА**. Целоваться? Не помню, а вот в 16 уже устала от секса.

**АННА**. От чего?

**МАРИНА**. А вот в каком веке Джульетта переспала с Ромео, и сколько ей было, может напомните?

**АННА**. Это – Шекспир!

**МАРИНА**. У меня тоже Шекспир. Ради роли Джульетты занялась сексом с Меркуцио. Не знаю, как он, но искусство от этого выиграло, мне сказали, что я смогла передать душевное состояние моей героини.

**АННА**.А что выиграли вы?

**МАРИНА**.  Но и не потеряла.

**ЭММА**. Знала бы твоя бабушка...

**МАРИНА**. (неожиданно всплакнув). Пусть бы узнала, лишь бы не болела. Вот, смотрю на вас, вы такие... здоровые... (в ответ на ухмылку Эммы.) Она ведь моложе вас, а не встает с постели. А знаете, какой  красавицей  была, а что с ней стало…

**АННА**. (после паузы). Это ее судьба. Никто из нас не знает, в каком виде встретит свой последний час.

**МАРИНА**. (уже пьянея). А я не буду вспоминать никого, ни того, кто в первый раз поцеловал меня, ни Меркуцио... Обидно, блин!

**ЭММА**. Тешься мыслю, что большинство мужиков, если не все – козлы. Ну, а если  повезет, и тебя сразит бо-ольшая любовь, на какое-то время поверишь, что он другой.

**МАРИНА**. Утешили, называется.

**ЭММА**. Как могла...

*Входит помрачневший Армен.*

**АРМЕН**. Выпиваем?

**ЭММА**. А потом и поплачем.

**АРМЕН**. Поплачьте, где хотите, но сейчас оставьте меня одного.

**ЭММА**. Мой мальчик, а тебе не кажется, что так часто выпроваживать нас не очень-вполне...

**МАРИНА**. Тем более, что это не его дом. Или уже его..? Согласно завещанию.

**АННА**. Что набросились на него? (К Армену.) Случилось что?

**АРМЕН**. Поверьте, при других  обстоятельствах, я бы себя так не вел ...

**ЭММА**. А что мешает тебе вести себя не так?

**МАРИНА**. При чем здесь это? Он просто по-другому не умеет.

**АРМЕН**. Не до тебя мне... Я такси вызвал. (Разливает коньяк.) И спасибо, что не отказали деду и пришли.

**ЭММА**. Ну, раз он вызвал такси, может, поедем ко мне?

**АРМЕН**. Я три такси вызвал.

**ЭММА**. Тогда каждая - своей дорогой. (К Армену.) Дай мне палку. (К Марине.) Убери со стола.

**МАРИНА**. Этого не хватало..!

**АРМЕН**. Обойдемся как нибудь.

*Шум подьезжающих машин.*

**ЭММА**. (увидев, что Армен поднимается с места). Садись! (К Марине.) Помоги, Джульетта.

*Анна поднимает валяющуюся в углу шляпку, подходит в Эмме и надевает ее на нее и под руку ведет к двери.*

**АННА**. (уже у порога). Прощайте.

**ЭММА**. Не попросила прощения, и на том спасибо.

*Они выходят.*

**МАРИНА**. Ну и как, доволен?

**АРМЕН**. Предположим, не доволен, тебе-то что?

**МАРИНА**. Да ты не можешь быть недовольным.

**АРМЕН**. Представь. У деда 5 внуков... было, все время забываю говорить о нем  в  прошедшем времени... Думал, для него я был...

**МАРИНА**. Самым любимым!

**АРМЕН**. Не-а! Моя сестра самая любимая. А я – самый близкий. Казалось. После смерти жены он не хотел оставаться в городе, перебрался сюда. Я привозил продукты, потом просто так навещал, мы беседовали, он мог часами говорить обо всем на свете. За это время мы подружились, но только сейчас я понимаю, что он  так и не сказал мне о самом главном, о том, о чем должен был говорить. Не сказал, почему?

**МАРИНА**. Может, сказал бы, но не успел.

**АРМЕН**. Чего уж теперь... А дед был классным мужиком.

**МАРИНА**. Потому ты и выгнал его гостей.

**АРМЕН**. А я здесь не гостей принимать пришел, я здесь по делу… или опять напомнить, что я вас не приглашал…

**МАРИНА**. Это Армен пригласил, и что?

**АРМЕН**. Посмотрели бы на себя чокнутых со стороны… то смех, то слезы...

**МАРИНА**. Что, завидно?

**АРМЕН**. Чему завидовать?

**МАРИНА**. Мужества не хватает сказать... (Хочет уйти.)

**АРМЕН**. Подожди. А если и завидую, и что?

**МАРИНА**. А ничего. Просто твоя душа кем-то хорошенько из’едена...

**АРМЕН**. Какая прозорливая!

**МАРИНА**. … Вся она в червоточинах.

**АРМЕН**. И откуда ты откопала это слово?

**МАРИНА**. Личный опыт.

**АРМЕН**. А!

**МАРИНА**. Ни акай, просто это жизнь… так бывает.

**АРМЕН**.  Да. Я не меньше твоего понимаю. Но дело здесь в другом... За этот час я понял, что если когда нибудь я ее позову, она не придет, даже может не вспомнит, что кто-то ее звал на день рождения.

**МАРИНА**. Вот потому ты и выгнал этих смешных, но очень милых теток.

**АРМЕН**. И теперь настала твоя очередь.

**МАРИНА**. (не ожидала такого поворота и не может скрыть обиду). Ты никогда не станешь Арменом!

**АРМЕН**. А ты – Мариной.

*Марина уходит.*

**АРМЕН**. Деда, ни говори ничего, я и так держался, как мог. И не волнуйся, о визитах этих дам никто не узнает. Могила. (Звонит.) Сурен... да не ори, и так тошно. Нет, не нашел... Гостей принимал. А теперь освободился и приступаю к делу. (Отключает телефон.)

*Из зеленой коробки вынимает альбом, листает.*

**АРМЕН**. Я уже понял твою систему, в зеленых коробках – альбомы, и я все перетрясу, пока не найду... где еще быть маркам, если не в альбомах. Опять елочки и Снегурочки... И все же, почему ты собирал эту муру? Покопаться в детстве, как советует мой друг, или все это сдать в архив... или на свалку? (Один за другим смотрит альбомы и швыряет их..)

*Входит Эмма, оставаясь некоторое время незамеченной, следит за Арменом.*

**ЭММА**. Что ты ищешь?

**АРМЕН**. (от неожиданности роняет альбом на пол). Wow!

**ЭММА**. Не бойся, я не призрак отца Гамлета.

**АРМЕН**. А сходство налицо... (Поднимает альбом.) По моим расчетам, сейчас должны были подьезжать к бензоколонке.

**ЭММА**. Не подвела бы память, подьезжала бы уже  к городу.

**АРМЕН**. Что вы здесь забыли?

**ЭММА**. Помоги присесть. (Понимая, что выхода нет, Армен помогает.) И палку поставь в угол.

**АРМЕН**. Такси...

**ЭММА**. Подождет!

**АРМЕН**. Я тоже жду.

**ЭММА**. И не надейся, будто скажу, что забыла здесь. Память... скорее склероз, подвела меня, в такси еще помнила, а как вошла сюда, напрочь забыла. Ты займись своим делом, может я и вспомню... может быть.

**АРМЕН**. Неужели от вас нет спасения?

**ЭММА**. Есть. Когда захочу, тогда и уеду. Что это за альбом?

**АРМЕН**. (небрежно листая альбом). Не ваше дело.

**ЭММА**. Но твоя проблема. Смотри мне в глаза! Ну? А теперь послушай меня. И не  вздумай думать, что я старая карга... и ничего я не вижу, не понимаю? Хочешь убедить меня, что от нечего делать смотришь альбомы? Говори!

**АРМЕН**. И почему я должен что-то говорить незнакомому человеку?

**ЭММА**. Это я незнакомый человек?

**АРМЕН**. Ну, одна из подружек деда. В ваше время так называли  телок?

**ЭММА**. А ты остряк! Но вот понять, как это получается, что по первому его зову все всполошились и прибежали на встречу – кишка тонка.

**АРМЕН**. Я пытался понять, пока вас здесь не было.

**ЭММА**. А пока не понял, давай, колись.

**АРМЕН**. Время зря теряете…

**ЭММА**. Не думаю, что умри я, твой дед, видя моего внука в таком состоянии, остался бы безучастным.

**АРМЕН**. (с вызовом). Сравнила себя с дедом…

**ЭММА**. (игнорируя его слова). Твой дед взял бы моего внука за шкирку и – к стенке, и пока все бы не разузнал, не отпустил бы. Ну так как..? За шкирку, или добровольно дашь показания?

**АРМЕН**. (после паузы.) Долг у меня.

**ЭММА**. Наркотики? (Армен возмущенно отрицает.) И слава богу. Играл? (Армен молчит.) В казино! (Армен молчит.) Негодный мальчик!

**АРМЕН**. (вздыхая). Любимый комплимент деда.

**ЭММА**. Мой – тоже. Когда должен вернуть долг?

**АРМЕН**. Вчера.

**ЭММА**. И, конечно, родителям ни слова не сказал.

**АРМЕН**. И не  скажу.

**ЭММА**. А зря.

**АРМЕН**. Мне решать.

**ЭММА**. И что ищешь?

**АРМЕН**. У деда должна быть коллекция марок... Может слышала?

**ЭММА**. Так, ищешь марки... Армен не оставил бы тебя в беде, значит, со спокойной душой стану соучастником преступления. (Лицо Армена озаряется.) Но я не в курсе. (Армен мрачнеет.) Как у тебя с логикой?

**АРМЕН**. Comme si comme sa.

**ЭММА**. А у меня – супер!  Давай пойдем простым логичeским путем.

*В комнату врывается Марина.*

**АРМЕН**. (разглядывая ее). Уже дошли.

**МАРИНА**. (к Эмме). Ой, вы же уехали... или нет?

**ЭММА**. Уехала, но как и ты – оказалась здесь.

**АРМЕН**. А ты что здесь забыла?

**МАРИНА**. Ничего я не забыла. (К Эмме.) Вы такси отпустили? (Не ожидая ответа, убегает.)

**ЭММА**. (опережая Армена). Не смей!

**АРМЕН**. Почему?

**ЭММА**. Потому что ее возвращение тоже логично.

**АРМЕН**. Фактически мне остается надеятся только на вашу логику?

**ЭММА**. Если подумать, это не так уж и мало.

*Входит Марина.*

**МАРИНА**. Я тоже отпустила такси.

**ЭММА**. (многозначительно). Деточка, соблюдай дистанцию.

**МАРИНА**. Что вы выдумываете? Не хватало из-за этого недоумка...

**АРМЕН**. Тогда зачем ты здесь?

**МАРИНА**. Неужели думаешь, из за тебя?

**АРМЕН**. Здесь, кроме меня, никого нет.

**МАРИНА**. Эмма, а его дедушка тоже был таким зазнайкой...

**ЭММА**. Дорогая, не только Армен был таким, всем этим паршивцам дай толко повод, воображать о себе станут все,  все до одного.

**АРМЕН**. Заметь, не я это сказал.

**МАРИНА**. Зато я сейчас скажу...

*Бежит на кухню. Армен и Эмма заговорщически переглядываются.*

**ЭММА**. Теперь я понимаю, какой была та Марина.

**АРМЕН**. Кто она такая, чтобы могла стать той Мариной... Дед знал, кого целовал.

*Появляется Марина со сгоревшим электрическим чайником.*

**ЭММА**. А ведь она вернулась из-за чайника.

**МАРИНА**. Я всего лишь хотела напоить вас чаем, что, нельзя?

**АРМЕН**. (беря чайник). Напоила. А кто будет убытки возмещать?

**ЭММА**. Брэк! Марина, отнеси усопшего на кухню и свари наконец кофе. (Марина с трудом вырывает из рук Армена чайник и, сердито говоря что-то у себя под носом, уходит.) А мы попытаемся найти...  Откуда ты знаешь про марки?

**АРМЕН**. От деда. Однажды смотрели какой-то детектив... уникальную марку умыкнули. Он и говорит: “Нечто такое и у меня есть”.

**ЭММА**. А поконкретнее можно?

**АРМЕН**. “Лимонка”... так называется эта марка, вряд ли вы в курсе. Дед сказал, что марку подарил какой-то друг.

**ЭММА**. (ехидно). А если скажу, что этот друг...

**АРМЕН**. Не может быть!

**ЭММА**. Может!

*Появляется Марина с туркой в руках, одноврменно входит Анна.*

**МАРИНА**. (обыденно). Ой, а для вас я кофе не сварила.

**АННА**. Я не  пью кофе.

**ЭММА**. А я все думаю – вот взяла и уехала? (К Армену.) Как видишь, мы все опять в сборе. (К Анне.) Присаживайся, и об’ясни причину своего возвращения.

**МАРИНА**. (к Анне). Такси еще ждет?

**АННА**. Ждет.

*Марина быстро уходит.*

**АРМЕН**. Бред какой-то... мерещится мне все это, что ли?

**АННА**. (подходит, трогает лоб). Температура нормальная. (Садится. К Эмме.) Мариночку -  вполне возможно, но чтобы вас здесь увидеть... Не ожидала.

**ЭММА**. А я ждала тебя!

**МАРИНА**. (входя). Такси... (Все с интересом ждут.) Водителя не отпустила. Когда- нибудь, но все же мы должны вернуться домой!

**АРМЕН**. Наконец сказала что-то вразумительное.

**ЭММА**. Это еще что... Она еще не раз удивит тебя. (К Анне.) Ну так как?

**АННА**. Я забыла... (Увидев, что все заулыбались.) Мне кажется, ничего смешного я еще не успела сказать.

**ЭММА**. Оригинального тоже.

**АННА**. И тем не менее... Я забыла подарок Армену вручить... нашему Армену.

**ЭММА**. Подарок подождет, сейчас ему помощь нужна... деньги.

**АННА**. (к Армену). Вот почему ты был таким взвинченным.

*Армен отводит взгляд.*

**МАРИНА**. Тебя тоже кинули? Как Эмму.

**ЭММА**. Разливай кофе, и помалкивай!

**АННА**. Вот чувствовала же я, что-то не так… Внук Армена не мог быть таким грубым.

**ЭММА**. Да успокойся ты, придержи эмоции ... Ты хорошо знаешь... знала Армена, и сможешь подсказать. Мы ищем...

**АННА**. (прерывая ее). У него нет золота, драгоценностей. Он этого не любил.

**ЭММА**. Но он был коллекционером.

**АННА**. Это – да. Будильники, ножницы, открытки... (К Армену.) Ты знаешь, родители Армена погибли в автокатастрофе, в 12 лет он осиротел. Рассказывал, когда должны были его отправить в детдом, он в спешке собирал вещи, брал, что в руки попадет, и только потом, в детдоме, обнаружил, что с одеждой и учебниками взял мамины ножницы, лупу  отца и будильник. А однажды рассказал, что перед каждым новым годом он писал письма родителям на новогодних открытках и верил, что они получают его письма. И сейчас у меня перед глазами он, улыбаясь, говорит, что в жизни  верил только в чудо этих открыток...

**АРМЕН**. (как будто в первый увидел эти коробки). Значит, это все...

**АННА**. Это все страхи его детства...

**ЭММА**. Почему мы человека начинаем узнавать только после его смерти?

**МАРИНА**. (К Армену). Говори, во что ты вляпался?

**ЭММА**. (к Анне). Ну, значит, это ты должна знать, где может быть альбом с марками...

**АННА**. Нет никакого альбомас марками.

**АРМЕН**. **ЭММА**. (вмсете). Как..?

**АННА**. У него была одна марка, говорил, что получил от друга.

*Эмма и Армен смотрят друг на друга.*

**АРМЕН**. Ну, все, капец!

**АННА**. И сколько ты должен?

**АРМЕН**. 3 штуки.

**АННА**. Но эта марка стоит намного дороже.

**МАРИНА**. Неужели вы в теме?

**АННА**. Просто она у меня.

*Немая сцена.*

**МАРИНА**. Вот просто так...  у вас?

**АННА**. Во время нашей последней встречи он отдал ее мне…

**ЭММА**. Как это – отдал. Мой подарок?

**АРМЕН**. Ну, дедушка, вот это – кадр... отпад!

**АННА**. (к Эмме). Успокойтесь, я взяла с условием. Если он меня позовет, я верну марку. (Вынимает из сумочки конверт.)

**МАРИНА**. (хватает конверт, открывает, смотрит, передает Эмме). Как в кино...

**ЭММА**. Самое настоящее кино – сама жизнь. (К Армену.) Бери и звони, кому надо.

*Армен берет конверт и уходит на кухню.*

**ЭММА**. Сколько раз  терпение мое было готово лопнуть, хотелось встать и уйти, но каждый раз я говорила себе: Эмма, с парнем не все в порядке, потерпи... Видите, как все обернулось?

**АННА**. Девочки, знаете, о чем я сейчас подумала... Только не смейтесь. А может, Армен что-то чувствовал, поэтому и позвал нас.

**ЭММА**. Ну что за тип... каждый раз он удивлял меня. Но на этот раз... (Неожиданно всхлипывает, с трудом вернув самообладание. К Марине.) Про Армена говоришь, а мои нервы? Никуда не годятся...

**МАРИНА**. А представляете, что бы здесь творилось, если б вместо меня была моя бабуля. Кошмар! Ну, а если и дед Армен был бы здесь... И все же очень уж он противоречивым  был человеком. Жаль, что так и не познакомилась с ним.

**ЭММА**. Деда  вполне можешь заменить внуком. И не смотри так на меня. Первая любовь передается по наследству.

**МАРИНА**. Это, что, новая научная теория?

**ЭММА**. Это – моя теория!

**МАРИНА**. Отвяжитесь... Я об одном прошу, но пообещайте, что выполните.

**АННА**. Как можем обещать то, о чем не знаем?

**ЭММА**. И ежу ясно, что она не склонна к авантюре. Анна, ну почему ты не стала учительницей литературы? Уж очень ты правильная такая... Мариночка, смело обращайся ко мне.

**МАРИНА**. (к Анне). Обьясните, почему Армен все сказал жене и... вашему мужу.

**ЭММА**. Она не может обьяснить, отстань от нее.

**МАРИНА**. (К Анне). Я хочу понять...

**АННА**. Не знаю... Но если он на это решился, значит не мог уже молчать.

*Возвращается Армен.*

**ЭММА**. Ну как, поговорил?

**АРМЕН**. С  отцом.

**ЭММА**. И..?

**АРМЕН**. Он даст денег. Я буду работать, верну.

**ЭММА**. Молодец, мой мальчик.

**АННА**. Это прекрасно, что сказал отцу, но ты имеешь право на эту марку. Армен так  бы и сказал.

**АРМЕН**. Дед сказал бы... но после всего этого я не могу.

**МАРИНА**. Положишь в швейцарский банк?

**АРМЕН**. Нет, она останется в нашей семье... с ножницами, будильниками и со всем остальным. Девочки. (Анна и Эмма удивленно смотрят на него.) А что, дед  только так к вам бы и обратился.

**ЭММА**. А ты растешь на глазах.

**АННА**.  Да нет, просто гены проявляются при благоприятных условиях...

**МАРИНА**. Еще немного – и станет, как дед Армен... хотя бы на вот столько (показывает ноготь указательного пальца.)

**АРМЕН**.  Не надейся на ответный комплимент. И вообще - не  отвлекай.  Девочки, можете мне сказать, что же  в нем было самое главное… Ведь он был стремный,  мог выкинуть черт знает что... Что его делало тем Арменом, которого любили такие крутые, как вы.

*Анна и Эмма заговорщически улыбаются.*

**ЭММА**. Из него получился бы классный ударник. Все, что попадало под руки, он превращал в барабаны.

**АННА**. И получался бесподобный рок-н-ролл.

**ЭММА**. А как он танцевал, боже мой, как танцевал...

**АННА**. Лучше всех!

**МАРИНА**. А я бы с ним потанцевала...

**АРМЕН**. Ну, из меня барабанщик никудышный, но вот от рок-н-ролла не откажусь.

**МАРИНА**. Что-то не верится.

**ЭММА**. А что же, с наследственностью шутки не шутят. Хотя... отклонения тоже бывают.

**АННА**. (продолжая их игру). Да и нынешняя молодежь не слишком увлекается рок-н-роллом. Какая-то абракадабра у них сейчас в моде.

**АРМЕН**. (в телефоне ищет что-то). А это мы сейчас посмотрим...

**МАРИНА**. (на всякий случай становясь в позицию). Кто-то что-то хочет доказатаь…

**ЭММА**. И правильно делает. Армен, а ну. поддай жару!

*Звучит рок-н-ролл, Армен взглядом как-бы прося разрешения и получая его у Анны и Эммы, подходит к Марине. Она тоже, в свою очередь, получив одобрение женщин, встает. Танцуют, как танцевали бы в молодости Армен и его женщины. Эмма и Анна сначала только двигаются  в такт музыке , но вскоре Армен  и Марина вовлекают их в круговорот танца. Но это не просто танец:  общие переживания и волнения, сквозь слезы и смех,  об’единили героев. Этот танец – дань памяти Армена, где и боль утраты, и теплота воспоминаниий... В исполнении этого странного квартета  этот  прекрасный и странный танец становится лучшей данью  памяти Армена Арменяна.*

*Звонок в дверь. От неожиданности все как будто каменеют.*

**АРМЕН**. Кого это еще сюда занесло?

**ЭММА**. А может, Армен еще кого-то пригласил?

**АННА**. (ревностно). Еще чего!

**МАРИНА**. А не лучше просто пойти и посмотреть. (Выбегает.)

*Все уставились на дверь.*

**МАРИНА**. (возвращаясь). Таксист волнуется, спрашивает, долго еще ждать? И еще водички попросил. Может, и голоден... Я вот подумала, а не  пригласить ли  его к нам..?

*Улыбки постепенно переходят в смех, комната погружается  в темноту,  остается только мерцающий свет наверху сцены, который усиливается параллельно угасающему смеху.*

**Ноябрь 2015 г.**

**Авторский перевод с армянского.**