Юля Ионушайте

**Игра окончена**

*Танковое сражение*

Действующие лица:

**Экипаж:**

Джейн, водитель-механик, 20 лет

Пельмень, наводчик, 24 года

Артист, заряжающий, 50 лет

Таракан, радист,18 лет

Сталкер, командир, 35 лет

**Люди в форме:**

Полковник, 50 лет

N, 30 лет

Замполит, 40 лет

Двое в униформе

Оби-Ван, компьютерный вирус, который появляется только в одной сцене

**1.**

*Огромный ангар. Всё здесь – в серо-зелёный крап. Свисающие на длинных шнурах хромированные лампы-котелки, железные балки, бетонный пол, куски маскировочной сетки.*

*Перед экраном для показа слайдов стоит кафедра с логотипом в виде буквы W (этот логотип тут повсюду) и расставлены в ряд складные армейские стулья. На них в одинаковых чёрных майках и свободного покроя штанах –не поймёшь, то ли униформа, то ли тюремная роба – расположились игроки: Пельмень, Сталкер, Артист, Таракан и Джейн. Сбоку от экрана особняком сидят Полковник и Замполит.*

*Перед экраном, лицом к игрокам, стоит N. Она в форме цвета хаки без каких-либо знаков отличия. Ни один даже самый опытный военный или специалист по историческому костюму не определит, в армии какой страны она служит, в каком роде войск и в каком звании. Но сомнений, что это человек военный, ни у кого не возникает. Длинные волосы её собраны в строгий пучок. Руки сложены за спиной.*

**N**.Запомните: с сегодняшнего дня вся ваша жизнь подчиняется двойному вэ – war. Война. Дабл вэ – главная буква в нашем алфавите. Она состоит из двух вэ – victory. Победа. Победа плюс победа – victory и victory – даёт дабл вэ – war. Война не имеет начала и не имеет конца. Но это не значит, что победа невозможна. В той войне, на которуюпризван каждый из вас, и которую мы ведём в условиях, хорошо вам известных, когда напряженная международная ситуация и всё возрастающее геополитическое давление на мировой арене привели к полярной изоляции, что привело к росту числа невинных жертв и органических потерь, мы можем победить лишь получив новое, сверхмощное и высокотехнологичное оружие, превосходящее по своим параметрам все известные нам образцы. И такое оружие было разработано нашими специалистами в условиях повышенной секретности. Поставив такое оружие на вооружение нашей армии, мы сможем не только добиться превосходства в огневой мощи, но и в самые кратчайшие сроки одержать уверенную победу на всех фронтах – локальных, глобальных и ментальных.

Вы были выбраны для прохождения тестовых испытаний заключительного цикла передсозданием первого опытного образца нового оружия. В период нефтяного кризиса, который ощущает на себе весь цивилизованный мир, создание такого образца в реальности, то есть в натуральном или буквальном выражении, возможно только после детальной проработки для уверенности в максимальной эффективности созданного оружия. Наши специалисты воспроизвели полностью действующую виртуальную модель нового танка, получившего имя Иосиф. Разумеется, в честь святого Иосифа, подарившего человечеству на заре нового мира, новую надежду через приход Спасителя. Протестировать эту виртуальную модель с целью выявления возможных дефектов и призвано ваше подразделение. Сейчас господин полковник проведёт для вас репрезентацию этой машины.

**Полковник** (*встаёт, хромая идёт к экрану, включает слайды*). Итак, кхм, прошу вашего внимания. Как вы видите, за основу нового танка был взят знаменитый Т-34, танк Победы, с устройством и боевыми параметрами которого вы хорошо знакомы. Путём внедрения, кхм, новейших баллистических разработок с применением нанотехнологий, мы втрое увеличили огневую мощь. Добились увеличения мощности. Скорости. Технологичности. Безопасности. Маневренности. Кхм. Скорострельности. Скорости сведения. Невидимости для противника. Отказавшись от использования примитивных маскировочных сетей и примитивной окраски, мы внедрили технологию, аналогичную стелс, и теперь наш"Иосиф" стал фактически невидим как для радаров тепловизоров и иных средств слежения и обнаружения, так и для, кхм, физического визуального наблюдения.

**Пельмень.** Шикардос!

**Полковник.**Вопросы?

**Сталкер**. Что за движок? Вэ-образный или как?

**Полковник**. Дабл вэ-образный. Дабл вэ.

*Пельмень присвистнул. Все переглянулись.*

**Джейн**. Что со структурой гусениц?

**Полковник**. Улучшенная. Новейшая разработка. Сцепление с любым типом поверхности – песчаным, глинистым, илистым – свыше ста процентов. Полностью, кхм, исключена возможность повреждения и разрыва. Ещё вопросы?

**Сталкер.** Топливо.

**Полковник.** Что – топливо?

**Сталкер**. Что в баке?

**Полковник**. Кхм, ну, в теории подходящими оказались шесть видов топлива. Возможность переключения, дозаправки, смешивания. Это, кхм, девяносто пятый, соляра, водяра, дистиллированная вода, авиатопливо и настойка коровняка. На практике это число может быть может быть скорректировано как в большую, так и в меньшую сторону.

**N**. Это будет одной из ваших задач. Ваша миссия – обнаружить скрытые дефекты и недовыявленные на стадии проектирования возможности.

*Полковник собирает бумаги, ноутбук, уходит, хромая, на своё место.*

**N**.Пройдя отбор в наше подразделение каждый из вас подписал добровольное согласие, неразглашение и подписку о невыезде. Завтра все вы будете приведены к присяге. Всё, что вы будете делать после этого, может быть использовано против вас. Сейчас наш эксперт зачитает вам ваши права и обязанности. Прошу!

**Замполит** (*выходит к кафедре*). Первое. Надо представиться. Мой позывной эс – эн – оу – бэ. СНОБ. Сотрудник национального отдела безопасности. Но вы можете звать меня просто – замполит. Так меня зовут только самые близкие друзья, но в нашей с вами ситуации я считаю, это будет уместно. Поможет, так сказать, найти общий язык. На время всего проекта я стану для каждого из вас лучшим другом. Отцом, то есть Батей. Братом. Сватом. Вашей мамкой. Нянькой. И господом богом, к кому вы всегда можете обратиться в минуту сомнения, так сказать. Я, безусловно, надеюсь в этом вопросе на взаимность.

Второе. Всякое общение с внешним миром на время выполнения миссии запрещено. Сотовые телефоны запрещены. Соцсети запрещены. Письма запрещены. Речь идёт о национальной безопасности. Вашим семьям уже сообщили о вашей смерти.

**Пельмень**. Чо?

**Замполит**. Им направлены спецтелеграммы с указанием, что вы погибли во время наземной операции по противодействию терроризму в точке с заданными координатами с выражением всех соответствующих соболезнований.

**Пельмень.**Шикардос!

**Артист.**Еп твою медь!

**Таракан**. Я под это не подписывался ваще-то.

**Замполит.**Молчать! Ваши личные вещи отправлены вашим семьям в качестве вещдоков.

**Пельмень.** Чо?

**Джейн**. Ты совсем контуженный что ли?

**N.**Попрошу тишины!

**Замполит.**Одновременно с вашей присягой здесь *там* пройдут ваши похороны. Естественно, в закрытых гробах.   
**Пельмень**. Вы чо – совсемофигели?

**N**.По условиям нашего кастинга и подписанного вами контракта, каждый, кто дойдёт до конца миссии, получит один миллион долларов на свой счёт. Часть этой суммы вы должны рассматривать в качестве компенсации за некоторые моральные неудобства, связанные с выполнением поставленной перед вами задачи.

**Артист**. Вопросик можно?

**Замполит**. Валяй, отец!

**Артист**. А похороны, простите, за наш счёт?

**Замполит.** Отличный вопрос!

**N.**Похоронная выплата в двойном размере, бесплатное предоставление гробов и один оплаченный венок. Плюс пенсия по потере кормильца.

**Артист**. Яс-с-сна. Как всегда, на рядовых экономят.Один венок!

**N.** Вас, простите, что-то не устраивает?

**Артист**. Нет, нет. Всё норм! Вопросов больше не имею.

**Замполит**.Может быть, кто-то ещё хочет высказаться? Смелее, бойцы!

**Пельмень***(вскакивает)***.** Слава Незалежной!

*Пауза.*

**N.**Так! Прекрасно! Прекрасно.

**Джейн**.Тебя что, прямой наводкой в башню били?

**N.**Если вопросов по существу больше нет, на сегодня вы можете считать себя свободными.

**Замполит.** Подразделение! Построиться! В казарму ша-а-агом арш!

*Бойцы встают, кое-как построившись в колонну,плетутся в казармус кислыми минами.*

**2**.

*Ночь. Казарма. Бойцы лежат на койках.*

**Джейн**. Сталкер, а почему ты – Сталкер? Попроще ник не мог придумать?

**Сталкер.** Отвяжись.

**Пельмень.** А ты дерзкая, я смотрю.

**Джейн**. Контуженные заговорили!

**Пельмень**. Чо ты сказала?

**Джейн.**Ой, всё!

**Пельмень.** Чо – всё? Чо – всё?

**Джейн.** Ты, правда, контуженный или прикидываешься?

**Сталкер.** Заткнулись оба!

*Пауза.*

**Джейн.** А ты не командуй! Раскомандовался тут!

**Сталкер.** Нуда, боец**,** раскомандовался.Именно что – раскомандовался**.** Потому что я**–** командир того корыта, на котором завтра тебе в бой выходить. И пока я командир, тявкаться между собой не позволю. Развели… базар.

**Джейн**. Он первый начал!

**Сталкер**. Чёрт! Понаберут детский сад. Детский сад, младшая группа.

**Джейн.** Ой, ты у нас крутой! Да? Крутой? Сколько у тебя боёв? А?

**Артист.** У меня двадцать тысяч.

**Джейн.** Тебя не спрашивали! Двадцать тысяч у него! Ни о чём! Сорок не хочешь? А?

**Артист.** Сорок? Да что ты врёшь, как сивый мерин? Сорок у неё! Еп твою медь! Да если б было сорок, ты б из-за компа с пелёнок не вставала! Сорок!

**Джейн**. А ты думаешь, меня просто так взяли, да? Да сюда самых лучших берут! Сюда только элита попадает!

**Пельмень**. Шикардос! Элита! Слыхали, а? Это у нас элита лежит. Я б этой элите так втащил!

**Артист**. Давайте, юноша, без пошлостей, а?

**Джейн.** Да ты посмотри на этого дегенерата! Он же контуженный на всю голову. Обнесённый! Ваще не понимаю, как он к нам попал. Жопа вместо головы.

**Сталкер**. Уймись, а?

**Джейн.**Я уймись? Я? Я вообще не с ним разговаривала. Я тебя спросила! А ты только стрелки переводишь. Что, слабо сказать? Слабо, да? Сколько у тебя, ну? Давай, расскажи нам, за какие такие заслуги перед Родиной тебя командиром назначили? Ну?

**Сталкер.** Сто.

**Джейн.** Что – сто? *(Пауза.)* Сто? Да ты гонишь! Что ты мне тут в уши дуешь?

**Сталкер.** Ты спросила – я сказал. Всё! Закончили дискуссию.

*Пауза.*

**Таракан***(слова из него вылетают быстро-быстро, как из пулемёта).* А я вот сразу просёк, что с моим процентом побед, я на раз сюда пройду.Когда анкету заполнял, дажена процент меньшесебе поставил, а то, думаю, не поверят. А чо тут не верить? Ты зайди в аккаунт, убедись своими глазами. Просто посмотри и сразу увидишь, кто чего стоит на самом деле в этой жизни. У меня три ветки целиком прокачаны, и медалей – просто иконостас. Там просто красава! И это без всякого према. Прем – это вообще для слабаков. С ним каждый дурак сможет. А ты вот так попробуй, а потом уже говори.

**Пельмень.**Чо**,** совсем без према?

**Таракан.** Не, ну когда по акции, то, конечно, но там же тебя никто не спрашивает, просто получаешь бонусом и всё. А за голду я – ни-ни.

**Пельмень.** Да ты гонишь! Ты голду не берёшь?

**Таракан.** А на что её брать? Стипа сам, знаешь, какая? Слёзы! Откуда бедному студенту бабла брать? Отец сразу сказал, что если узнает, что я на эти танки ещё и бабки трачу, из дома выставит. Треплет, конечно. Куда я пойду? Легко сказать – выставит из дома. А чо я делать-то должен? Работать что ли?

**Сталкер**. Представь: некоторые этим и занимаются.

**Таракан.**А когда работать, если днём учишься, как дурак, а на игру только ночь и остаётся. Я вот сейчас ни за что не усну. Чо за режим дебильный? Утром в бой отправляют. Нормальные, нет? Какой дурак утром воюет, сам подумай?! Школота только. Это вообще запара какая-то – ночью спать, а утром в бой, хуже, чем на сессии! Ну, сессия, правда, мне уже не грозит. Меня четыре месяца, как отчислили. Только дома ещё не сказал. А теперь и вообще пофиг. Ща бабок срублю, вообще проблем не будет! Хоть до пенсии рубись себе. Сколько влезет. И никто тебе не указ. Взял ноут под мышку и махнул в тёплые края, лежишь такой на каком-нибудь острове, коктейли попиваешь и рубишься с утра до ночи. Не жизнь, а просто рай на земле.

**Артист**. Студент, значит?

**Таракан**. Типо был.

**Артист**. «Типо был». Еп твою медь! Поколение!

**Джейн.**Чего сразу про поколение? Только бы наехать. Ты сам-то в реале кто?

**Артист.** Артист.

**Джейн.**Я думала, это просто ник твой.

**Таракан.**Ну ладно, не хочешь – не признавайся.

**Артист**. Говорят тебе – актёр я.

**Джейн.** Ой, всё!

**Артист.**Театр юного зрителя имени Виталия Карасёва, мастер сцены.

**Пельмень.**Шикардос! Чо, реально актёр?Как Безруков?

**Артист.** Ты ещё спроси – внатуре! Вот молодёжь пошла. Язык гоблинский. Культуры никакой.

**Таракан.**Я вот на отделении менеджмента внутреннего туризма учился, так что тут без обобщений, пли-и-и-из!

**Джейн.**Какие могут быть обобщения? Это он у нас – особенный. Культур-мультур! Достояние республики! Артист!

**Пельмень.** А ты там в кого это… Ну, играешь что ли?

**Артист.**В кого! В кого! Много…в кого. Гамлет, Вершинин, дядя Ваня.

**Джейн.**Ты хотел сказать – дедушка Ваня. Посадил дед репку!

**Артист**. Издевайся, издевайся, деточка! Глумись! Валяй дальше! Давай! Чего же ты?! Ну?!

**Джейн.**Ятебене деточка! Не смей меня так называть!

**Артист.** О!Да вы посмотрите!Сколько в нас гордости! Сколько спеси! Просто еп твою медь!

**Джейн.** Я только одного понять не могу: если ты артист, какого чёрта ты в игре оставил? Вы же там,на театре,все такие идейные. Жить и умереть на сцене, все дела?Или настоящих эмоций захотелось?

**Сталкер.**Ты чего к людям вяжешься?

**Джейн.** И ничего не вяжусь! Мы просто разговариваем.

**Сталкер**. Устроила тут форум …анонимных …домохозяек.

**Джейн.** Ой, всё! Ты чо такой нудный? Вступается он за него. Тоже мне – Зорро нашёлся. Борец за справедливость. Точняк! Тебе надо срочно ник поменять. Зорро! Это звучит гордо.

**Пельмень.** Я не понял, Зорро – это как Ревизорро? Из той же оперы?

**Джейн.** Ну, ты внатуре контуженный! Из оперы! Просто собрание интеллектуальной элиты у нас. Фанаты Тарковского, престарелые актёры и любители оперы.

**Сталкер**. А ты сама-то – кто?

**Джейн.** Солдат Джейн.

**Сталкер.** Отлично! Солдат Джейн. И это всё, что ты имеешь сообщить о себе? Свой дебильный никнэйм? Грандиозно.

**Пельмень.**Давай, детка, расскажи нам!

Таракан. Вообще, конечно, персонаж известный и всё такое, так что выводы можем сделать сами.

**Джейн**. Отвали!

**Пельмень.**Интересно же. Расскажи, а?!Ну, мы же должны как-то... командой что ли стать. Мы же экипаж теперь. Скажи ей, кэп!

**Сталкер**. Меньше знаешь – крепче спишь.

**Джейн.**Наш капитан – просто кладезь народной мудрости!

**Сталкер**. Задрали уже! Всё! Объявляю режим тишины в эфире. Отбой, бойцы! Ещё слово – и я точно кому-то вломлю.

**Джейн.** Ой, напугал ежа…

**Стаклер**. Заткни пасть, я сказал!

**Джейн***(почти шёпотом)*. Ладно! Ладно! Не тупая. Так бы сразу и сказал. А то сразу – орать.

*Все, наконец, замолчали. Лежат. Думают о своём. Засыпают.*

**3.**

*Утро. Полигон.*

*Этопросторное помещение с большим экраном, на котором во время испытаний видна тестируемая модель танка в бою и сам бой. Стена, противоположная экрану, – зеркальная. За ней – ну, вы знаете, как это бывает – можно следить за ходом испытаний и боя,оставаясь незамеченным.*

*Перед экраном установлены пять кресел со сложным электронным оборудованием. В креслах сидят бойцы. У каждого на голове – каска цвета хаки с присоединёнными к ней проводами. Двое в униформепристёгивают ремешками руки бойцов к рукояткам кресла.*

*Перед креслами стоят N, Замполити Полковник.*

**Замполит.** Сегодня, бойцы, важнейший день в вашей жизни! Только что вы без посторонних,любопытных и враждебных глаз и ненужного на войне пафоса приняли Присягу. Присягу на верность матери вашей Родине! Запомните этот день!

**N**. С этого дня вы считаетесь поступившими в распоряжение действующей армии. И обязаны считать себя находящимися на боевом задании на линии фронта.

**Замполит.** И пусть эта линия не выражена материально, от этого она не становится менее реальной.

**N.** Мы на войне! На войне, которая не знает границ! Никого не щадит! Не делает различий. И в этой войне мы обязаны победить! Вэ – это виктория. Двойная вэ – это война!

**N, Замполит и Полковник** (*вскидывают правую руку с пальцами, сложеннымив жест виктория, искандируют*). Дабл вэ! Дабл вэ! Дабл вэ!

**Замполит.**Война долготерпит, не превозносится, не гордится, не ищет своего, не мыслит зла, не радуется неправде. Всё покрывает. Всему верит. Всего надеется. Всё переносит.

**N.** Сегодня, бойцы, вам предстоит выйти на новый уровень. До настоящего момента каждый из вас вёл свою войну в виртуальной реальности. И одерживал виртуальные победы. Блестящие победы! Но – виртуальные! Сегодня вы, бойцы невидимого фронта, пойдёте в первое в вашей жизни ментальное сражение. И одержите вашу первую ментальную победу или поражение. Это зависит только от вас! И от силы вашего духа!

**Полковник**. Если в виртуальном пространстве вы управляли вашими, кхм, танками с помощью примитивных устройств по типу мышь и клава, устройств, которые сегодня мы можем приравнять только к таким, кхм, первобытным иархаичным инструментам и устройствам, как палка, камень, колесо, магнитофон, пейджер и самокат, я надеюсь, что, я, кхм, понятно доношу свою мысль, то сегодня вам предстоит научиться управлять вашим танком силой, кхм, мысли. К вашим головам подключены операционные системы, позволяющие напрямую управлять виртуальной моделью нашего танка «Иосиф». Перед вступлением в бой каждый из вас оденет специальные очки, позволяющие полностью погрузиться в зону ментальных боевых действий.

**Запмолит**. Запомните! Ваша мысль – это ваша педаль. Скорость вашеймысли – это скорость вашего танка. Точность вашей мысли – точность выстрела. Свобода вашей мысли – это победа!

**Пельмень.** Это всё круто, конечно, но на фига руки-то пристёгивать?

**Замполит.** Разговорчики в подразделении!

**Полковник.**Видите ли, это – вынужденная, кхм, мера, которая должна облегчить вам управление танком, лишив вас привычных рефлексов геймеров в виде непроизвольного дёрганья кистей рук и пальцев.

*Двое в униформе одевают бойцам спец.очки.*

**Замполит.** Командир! Давайте команду к бою!Начинаю обратный отсчёт! Десять, девять, восемь, семь, шесть…

**4.**

*Прохоровка. Знаменитая деревня, где гремело когда-то танковое сражение. Сегодня здесь снова с неба раздаётся рёв атакующих вражеских бомбардировщиков. Земля выжжена, обезображена, выворочена, изнасилована. Всюду рвутся снаряды. В небо вздымаются столбы грязи и огня. Ничего не видно. Ничего не слышно. Ничего не понятно. Ясно только, что противник наступает. Сталкер, Джейн, Таракан, Пельмень и Актёр спрятались за своей техникой. Вдруг в танк со всей дури прилетает снаряд.*

**Таракан.** Рикошет!

**Пельмень.** Какой к херям рикошет? Ты смотри, какая дыра? Меня чуть осколками не изрешетило.

**Джейн.** Чёрт! Чёрт!

**Пельмень.** Что это за хрень собачья?

**Актёр.** Еп твою медь! Не верю! Не верю!

**Сталкер**. Думай, думай, голова – кепка новая моя!

**Джейн.** Как нам попасть в танк? Хоть бы инструкцию, черти, дали!

**Сталкер.** Сказали же – модель управляется силой мысли!

**Актёр.** Какая тут мысль, когда нам всем крышка?!

**Таракан**. А громкость нельзя убавить? А то как-то слишком достоверненько.

**Пельмень.**Шикардос! Нас сейчас разберут к чёртовой матери!

**Актёр** (*крестится*). Отче наш, сущий на небесех, да святиться имя твое…

**Таракан.** Надо пожаловаться админам!

**Сталкер.** Ты ещё скажи –сервер сменить.

**Джейн**. Я попробую вручную.

**Сталкер.** Чего – вручную?

**Джей.** Не тупи, кэп!

**Сталкер**. Куда?! Стоять!

*Но Джейн уже выскочила из-за танка, вскарабкалась к люку,*

*изо всех сил рванула крышку и мигом сиганула внутрь.*

**Сталкер.** Вот дурная башка! Её же сейчас…

**Таракан.** У неё получилось! Получилось!

**Джейн** (*высовывается из люка, орёт*). Чего стоите, сиськи мнёте? Давай все сюда!

**Сталкер.** Экипаж! За мной!

*Таракан взлетает наверх. С трудом, тряся круглыми боками и пыхтя, залазит на танк Пельмень. Сталкер рванул Актёра за рубаху, тащит за собой. Весь экипаж оказывается в танке.И вот уже танк рвётся в бой. Громит противника. Наносит точные и мощные удары. Вот загорелся один вражеский танк. Подбит второй. Третий. Из нутра "Иосифа" доносятся крики:*

*– Заряжай!*

*– Цельсь!*

*– Пли!*

*– Полный вперёд!*

*– Ты куда прёшь, мудила!*

*– Нужна поддержка с воздуха!*

*– Огонь на квадрат Б-8!*

*– Корректировка огня!*

*– Лови плюху!*

*– Где там эти кустодроты?*

*– Шикардос!*

*– Впиндюрь ему!*

*– Еп твою медь!*

*– Центр, Центр, это "Иосиф", ответь!*

*– Стоп, машина!*

*– В атаку!*

*– Не ссать!*

*– Попадание! Попадание!*

*– Подбиты!*

*– За Родину! За Сталина!*

*В то время, пока идёт ментальное сражение, бойцы подразделения по-прежнему сидят в креслах с касками на голове. Руки и ноги у них дёргаются. Тела выгибаются. Видно, что каждый из них сейчас – в гуще сражения. У Пельменя из-под каски по виску бежит тонкая струйка крови. Над ним загорается красная лампочка. Двое в униформе подбегают к нему, срывают каску, освобождают руки, утаскивают, держа под мышки. Ноги Пельменя волочатся по полу.*

**5.**

*Ночь. Казарма. Бойцы лежат на койках.*

**Артист.** Нет, ну как так-то?

**Сталкер.** А вот так. Проехали.

**Артист.** И ничего не проехали. Я ни хрена не понял из того, что они нам нагородили.

**Джейн.** А чего понимать тут? Чего тут понимать? Скачок давления. Экстренно демобилизован.

**Таракан.** Не, такое, конечно, может быть, вот я однажды рубился восемнадцать часов кряду, даже в сортир не ходил, там, понимаешь, такой напряг был, и игра за игрой, просто бой за боем, и я такой сказал себе – нет, я эту топовую пушку прокачаю, она мне нужна, и не завтра, а вот прямо сейчас. И я рубился до упора, пока свет на районе не вырубили, сволочи. Ремонтные у них работы, понимаешь. А я тут причём? Вот так, раз – и выкинуло из игры. Нет, ну где ещё вот такое вот возможно? Только у нас! Так что, мне кажется, всё логично в целом. Одно к одному. Там авария со светом. Тут с сердечком. У некоторых, говорят, реально не выдерживало. Не слышали, не? Ну, вы чо! Известная же телега. Ну, там, на одном из серверов, история типо такая. Месяцев пять назад. Один чувак с копыт слетел, другой. Слухи пошли всякие. Что-то там такое замутилось. Говорили, что это банда чёрных игроков. Вроде как подсаживают на игру мощно, а потом фигасе – и нет чувака. А они его квартиру на себя переписывают.

**Джейн.** Ой, всё! Что ты тут байки лепишь?

**Сталкер.** Любая игра рано или поздно обрастает легендами. Сказочками страшненькими.

**Таракан.** Да вы чо, чуваки, какие легенды? Это не про то! Не инопланетяне какие или ещё что. Там всё проще пареной репы оказалось: пацаны на наркоте сидели. Вот, сердце и не выдержало. Там всё ясно-чисто.

**Артист.** Там, может, и ясно-чисто. А у нас – хрень какая-то творится, еп твою медь. Если его семье только позавчерасообщили, что он погиб при исполнении, и там похороны, все дела, честь по чести, а потом мобилизовали, то это что получается? Он воскрес из мёртвых? Они просто так дали ему вернуться домой? Вроде как поигрался, и вали отсюда? Типа, дембель?

**Сталкер.** Исключено.

**Артист.** Вот! И я говорю: не может так.

**Джейн.** Они могли с него подписку взять. И всё шито-крыто.

**Таракан.** Тебе просто не хочется признавать, что здесь что-то не чисто, потому что ты его гнобила!

**Джейн.** Ой, всё!

**Таракан.** Он тебе не нравился с самого начала, вот ты зубы нам теперь и заговариваешь.

**Джейн.** При чём тут – нравился – не нравился? Ты с головой дружишь ваще, нет?

**Артист.** В любом случае, при таком раскладе на одного претендента стало меньше. Меньше народу – больше кислороду. Мои шансы на миллион баксов выросли, значит, всё оки!

**Джейн.** Вот как мы заговорили!

**Сталкер**. Зато честно.

**Артист.** А почему нет? Почему нет, еп твою медь? Ты тут что ли из любви к великому искусству войны? Да вы посмотрите на себя! Всем, всем бабла охота! Бабки – это свобода! Свобода! Строите из себя тут правоверных геймеров, солдат удачи, а чёрта с два! Вам только бабки и нужны. Они всем, всем нужны. Ради них можно и похороны, и венок, и всё вот это вот. Сидим тут, как подопытные кролики. Не рубим ни хрена. А ради чего? Ради золотого тельца! Вот я что? Ведущий мастер сцены. На сцену выхожу раз в три месяца! Зарплата у меня, еп твою медь, сказать стыдно. Даже выговорить тошно. Только и хватает – на кофе дешовскийна месяц и сигареты. Зато с зарплатыможно водочки хряпнуть. Раз в месяц. И сухариками закусить. Ай, красава! Тьфу! А всё одно – артист! Со сцены о красивой жизни говорим. О душе, еп твою медь, бессмертной. О жизни человеческого духа! А на деле – пошлость! Такая пошлость! Мы же все, все, чтобы никчёмность свою скрыть, великим искусством прикрываемся. Жилы рвём. С пеной у рта в любви к Станиславскому клянёмся! Присягаем на верность русскому репертуарному! А чёрта с два! Сгнили, сгнили все давно. Живые мертвецы по сцене ходят. И на сцену эту молятся. А я не могу! Не могу! Я же знаю!Я вижу!Я-то не могу себе врать! Не умею. Поэтому и верить во всю эту хрень собачью не получается.Да в любой игрушке компьютерной правды больше, чем там! На экране же всё, всё реально. Ты идёшь в бой, и всё – мира больше не существует. Только ты. И твой противник. И точность наводки. И командир контужен! Гусеница разбита! Движение невозможно! Танк горит! Экипаж уничтожен! Там! Там! Ты весь там! И какая разница, что всё это – лишь рисуночки на экране? Да в них правды не меньше, чем в этом вашем театре! И почему я должен верить в одно, и не верить в другое? Разницы никакой нет! Что там фикция, что здесь. Только здесь я не строю из себя чёрт знает что. Не лгу, не притворяюсь, не верчусь, как угорь. Не кусаю кулаки, чтобы только главному в морду не врезать при встрече. Я тут – весь, как я есть! И не важно, что там вокруг. Какая такая настоящая жизнь? Что это? Зачем это? С чем это едят, эту вашу грёбаную реальность? С её реальными зарплатами и "ростом реальных доходов населения"! Вот виртуальные бабки – это я понимаю. Я за полгода игры столько серебра на своей пэтэхе заработал, что в жизни мне и не снилось! И если у меня появилась возможность эти виртуальные деньги перевести в реальные, срубить настоящего бабла, чтоб потом уже никогда, чтобы забрать трудовую, собрать манатки, и валить, валить отсюда, куда глаза глядят, то почему нет?Почему нет? Я вас спрашиваю!

*Никто не отвечает.*

Я вас спрашиваю!

*Молчание.*

Я вас спрашиваю!

**6.**

*Где-то в лабиринтах бесконечных коридоровКорпорации W в свете нервно мигающей лампы– уже тревожно, да?! – стоят двое в форме.*

**N.** Поговори с ним! Сейчас же. Они должны выйти в бой.

**Замполит.**Выйдут.

**N**.Но ты же слышал – они отказываются выходить без наводчика. Это какой-то бред! Ты должен их заставить.

**Замполит.** Может, займёшься этим сама?

**N**. За дисциплину в проекте отвечаешь ты!

**Замполит**. За дисциплину... А кто у нас отвечает за стратегию? А? Тоже мне, великий стратег! Такого раньше не было, чтоб после первого боя – потери. Как это вообще могло случится?

**N**. Ты видел, каких дегенератов набрали? С каждым разом всё хуже и хуже. Какие-то выродки.

**Замполит.** А чего ты ждала? Кто нормальный подпишется под это? Ты понимаешь, что мы ходим по лезвию?

**N**. Что за дерьмовая философия? По лезвию он ходит. Ты сам подписался на это. И всё, что от тебя требуется, – держать дисциплину и делать так, чтобы команда выходила в бой до последнего бойца.

**Замполит.** Вы с самого начала закинули их в самое пекло! Я писал в рапорте, что начинать надо с Харькова! С Харькова, а не с Прохоровки. Там город, асфальт, дома. А дома – это укрытия. А вы их сразу в голое поле. У них же уровень стресса зашкаливает. Ты тесты свежие видела? Как ты намерена их контролировать теперь? Начнут задавать вопросы, прикинут хрен к носу и устроят бунт на корабле. Ты захотела протокола D?

**N**.Иди к чёрту! Не я выбираю карту!

**Замполит**. Ты могла бы *там* объяснить. Нет, они, конечно, круты, как варёные яйца, но всему же должен быть предел. Даже безнаказанность имеет свои границы.

**N**. Всё это – не твоё собачье дело. Просто иди к ним, и заставь выйти в бой. Миллион баксов – отличный аргумент для этого сброда.

**Замполит.** Ты прекрасно знаешь, что этот аргумент для них скоро превратиться в пшик, точно так же как этот несуществующий миллион, за который они умирают.

**N**. Осёл очень долго может идти за морковью. Надо просто постоянно держать её у него перед носом.

*Замполит не отвечает. Смотрит на N. Сплёвывает. Разворачивается и уходит.*

*Эхо его шагов ещё какое-то время гулко разносится по коридорам бункера.*

**7.**

*Столовая армейского типа. (Вы наверняка видели подобные во всяких голливудских боевиках и космических стрелялках). За столиком сидятДжейн, Артист, Таракан. Перед каждым – поднос с завтраком.*

**Джейн**. Я надеюсь, он нас не сдаст. Мы не можем выходить без наводчика.

**Таракан**. Да Сталкер мужик нормалёк, ваще огонь! Он им сейчас всё так прямо и скажет, так и так, давайте нам нового человека в команду, все дела. У них там, наверняка, очередь. Не боись! На крайняк, мы тебя прокачаем.

**Джейн**. Ага, а рулить ты будешь, да?

**Таракан**. А чо? И порулю! Подумаешь – водитель-механик!

**Артист**. Если нам наводчика не дадут, а что-то мне подсказывает, еп твою медь, что не дадут, то у нас выхода не останется. Придётся кого-то переучивать.

**Джейн.**Шикардос, как сказал бы наш бывший наводчик. А разумных предложений нет? Экипаж танка – пять, пять человек. А нас теперь – только четверо. Устным счётом в пределах десяти все владеют, надеюсь? Четыре – это не пять.

**Артист.** Математика, конечно, великая штука, но искусство войны – это высший пилотаж. Посложнее будет.

**Джейн.** Сказал гуманитарий.

**Артист.** Твоя ирония, дорогой наш водитель-механик, поставленную задачу нам выполнить не поможет. Поэтому предлагаю засунуть её себе, куда подальше.

**Джейн**. Выполнить поставленную задачу нам поможет хороший наводчик. А у нас его нет!

**Таракан.**Чисто теоретически, его функции мог бы исполнять я.

**Джейн.** Всегда готов, да? Выслужиться хочешь?

**Артист.** Он всего лишь пытается помочь экипажу в тяжёлой ситуации. Это называется фронтовая взаимовыручка. Может, слыхала? Хотя откуда! Ты, наверное, и про то, что на танке можно воевать в одиночку не подозреваешь. И про подвиг рядового Афанасьева не слышала. И про лейтенанта Лавриненко не знаешь. И про тыловой рейд Попеля. Да ты, наверное, ипро прорыв на Курской дуге не в курсах, а?

**Джейн.** Урок политпросвещения можно считать оконченным?

**Таракан.** Точняк! Не порти аппетит, дай спокойно пожрать. И так нервишки что-то шалят после этих ментальных боёв.

**Артист**. Тебе бы только пожрать!

**Таракан**. Для солдата поесть – первое дело. На голодный желудок никто не воюет.

**Артист**. Воюют! Воюют! И без еды воюют. И без сна. И без патронов. И без оружия. Настоящий солдат голыми руками воевать может. Рвать глотку врагу!

**Джейн.** Ой, всё! Хватит уже мозг выносить. *(Пауза.)*Чего-то он там долго.

*В столовую входит Сталкер. Подходит к бойцам. Садится за стол.*

**Джейн.** Ну?

**Сталкер.** Баранки гну.

**Джейн.** Что решили?

**Сталкер.** Через час выходим в бой. Без наводчика.

**Джейн.** Вот так, просто, да?

**Сталкер.** Да. Вот так просто. Заканчивайте жрать, и готовьтесь. Жду всех в казарме через пять минут.

*Встаёт. Уходит.*

**Джейн.** Сволочь! Я так и знала! Так и знала!

*Ей никто не отвечает.*

**8.**

*Уже знакомый нам ангар в стиле милитари. На экране "Иосиф", то есть танк. Стоит во всей своей красе и мощи тылом к зрителям. Сзади у танка закреплено огромное бревно. На армейских стульях сидят Артист, Джейн, Сталкер и Таракан. Перед экраном Полковник.*

**Полковник.**Я не понимаю! Я категорически отказываюсь понимать! Какого чёрта вам понадобилось это, кхм, бревно? Кто-нибудь может внятно объяснить?

**Джейн**. Для красоты!

**Полковник.** Очень смешно!

**Артист.** Мы проявили солдатскую смекалку.

**Полковник.** Смекалку, значит?

**Сталкер.** Топь, куда вы нас закинули, совершенно непролазна. Без дополнительного навесного оборудования мы бы чвакнулись в этом болоте, и поминай, как звали.

**Полковник.** Чвакнулись?

**Артист.** Ага! Как отряд Лизы Бричкиной. Чпок – и всё!

**Полковник.** И чтоб не чпокнуться, вы повесили это, кхм, дополнительное навесное оборудование?

**Джейн.** Мы сначала выбрались по этому бревну, а повесили его потом.

**Сталкер.** Не повесили, а закрепили. Вешают только на вешалку.

**Таракан.** И на виселицу!

**Джейн.** Да вы дадите мне объяснить, наконец?

**Полковник.** Сделайте такое одолжение!

**Джейн**. В квадрате F-5 – сплошные болота. Мы пытались выехать в квадрат F-4, там, кажется, посуше, когда танк дал крен на правый бок свыше шестидесяти градусов. Ещё чуток, и мы бы хлопнулись на крышу и завязли в этом болоте. Тогда заряжающий предложил сделать под гусеницы подкладку.

**Полковник**. Подкладку? Для танка? Для нашей птички, оборудованной технологией, аналогичной стелс? Созданной с применением нанотехнологий и секретных разработок наших военных?

**Джейн.** Я не знаю, какие уж вы там технологии применяли, но эта дура встала в первом же болоте!

**Полковник.** Не дура, а дурак!

**Таракан.** Кто дурак?

**Полковник. "**Иосиф"! "Иосиф" дурак! Это танк! Он не может быть дурой! Учите матчасть!

**Джейн**. Танк – это машина. А этот танк – ещё и отечественная. А отечественная машина не может не быть дурой! И без дополнительного навесного оборудования, то есть попросту без бревна, на наших тачках можно из гаража не высовываться. Так, на всякий случай, а то неизвестно, что можно встретить на наших дорогах.

**Полковник.** И из этих вот, кхм, соображений вы повесили на танк бревно?

**Сталкер.** Мы повесили их не из соображений, а из необходимости вывести машину из окружения! И чтоб не допустить потери техники и личного состава. Если бы не он *(Показывает на Артиста)*, мы бы так там и остались. И откопали бы нас через тысячу лет. Решили бы, что это реликтовое животное, обитавшее на земле в XXI веке.

**Джейн.** Или затонувший памятник Гению отечественного автопрома.

**Артист.** Да что вы вообще прицепились к этому бревну? Скачете тут перед нами, как вошь на гребешке. Все отечественные танки, ёп твою медь, оснащены бревном!

**Полковник.** И укомплектованы идиотами! Этот танк не рассчитан на такое примитивное оборудование! Где вы вообще понабрались этого дерьма?

**Артист.** А я, представьте, служил.

**Полковник.** И давно это у нас в театрах – служат?

**Артист.** Чтоб вы знали – втеатрах всегда служат. Но я, между прочим, служил не только в театре, но и в рядах РА.

**Таракан**. Хрена себе – новость!

**Артист** *(Полковнику)***.** Вы что, не читали наши досье?

**Полковник.** В вашем досье сказано, что вы служили ударником в оркестре при военном дэка. Вряд ли игру на тарелках можно назвать службой.

**Артист.** Всё правильно у вас указано. Служил в оркестре при дэка. А дэка был при танковой части. Так что, если я говорю, что все наши танки оборудованы бревном, значит, я знаю, что говорю.

**Таракан.** Он реально нас вытащил оттуда! Понимаете, нет?! Никто из нас ничего не смог бы сделать, мы просто сидел, и ждали, когда мы утопнем или когда нас поджарят. А тут ещё сработал сигнал о повреждении укладки боекомплекта. Итут этот как выскочил из танка, я сперва не понял ничо. Думаю – дезертировать решил. А он как начал рубить это дерево – хрясь, хрясь! Я так сразу всё и просёк. Это же реально – тема! Это наше ноу-хау.

**Полковник.** Я ничего не знаю про, кхм, ваши ноу и хау, но я требую демонтировать нелицензионное оборудование.

**Сталкер.** А я требую внести благодарность в личное дело нашего заряжающего. А в протокол испытаний – данные об исходе боя, в котором мы не только вышли из окружения, но и ликвидировали вражескую танковую дивизию! И внести разработчикам требование укомплектовать реальную модель испытуемого танка двухсоткилограммовым берёзовым бревном...

**Артист.** Лучше осиновым.

**Сталкер.** Хорошо! Осиновым бревном с целью дальнейшего тестирования в условиях реального боя.

**Полковник.** В условиях реального боя только идиот будет надеяться на бревно, а не на топовую пушку.

**Артист.** А реальные бои и реальные сражения только идиоты и выигрывали. Нормальные люди в войне или не участвуют, или погибают сразу. Слава богу, у нас в стране не так много нормальных людей, иначе бы до сих пор под монголо-татарским игом сидели.

*Полковник сверлит Артиста взглядом. Шумно вздыхает. Захлопывает папку. Уходит.*

**Сталкер.** Личному составу разрешаю вернуться в казарму. Всем отбой! И всем... спасибо.

**9.**

*В танке душно и тесно. Рёв движка. Грохот близких выстрелов. Сталинград. Бойцы – четыре человека в тоннах гудящего металла – идут на прорыв. Одновременно эти же четыре человека сидят в креслах со шлемами на голове, с пристёгнутыми руками. Они здесь, но они там – где рвутся снаряды среди обугленных зданий, торчащей из асфальта арматуры, противотанковых заграждений, километров колючей проволоки.*

**Сталкер.** Держи левее!

**Таракан.**Засветна D-6!

**Артист.** Еп твою медь!

**Сталкер.** Что там?

**Таракан.** "Тигры" стоят. Спрятались, гады!

**Сталкер.** Заряжай!

**Артист.** Есть заряжать!

**Сталкер.** Обойдём слева. Не гони!

**Джейн**. Да мы тут, как на ладони! Надо укрыться.

**Сталкер.** Давай вон за той стеной. Выруливай! Выруливай!

**Таракан.** По курсу – "Пантера".

**Сталкер.** Назад! Давай назад!

*Экипаж от резкого торможения сильно тряхнуло. "Иосиф" начинает отступать.*

**Джейн**. Давай! Давай же, детка!

**Сталкер.** Разгоняй! Разгоняй!

**Таракан.** Выходит на нас!

**Сталкер.** Цельс! Прямой наводкой... Огонь!

*Артист стреляет. Танк содрогается*.

**Таракан.** Получай, сволочь!

**Сталкер.** Подбит! Горит!

**Джейн.** Сейчас рванёт!

**Сталкер.** Разворачивай! Здесь не пройдём. Надо в обход. Что у нас справа?

**Таракан.** Чисто!

**Сталкер.** Джейн, давай туда. Далеко не высовывайся. Артист, готовь подкалиберные.

**Артист.** Есть, командир!

*Тут прямо под носом у танка вздымается в воздух столб земли и огня.*

*Танк сначала хорошенько тряхнуло, потом он встал, как вкопанный.*

**Джейн.** Чёрт!

**Таракан.** Мазе фака! Какого хрена?!

**Сталкер.** Артаотработала.Нас засекли. Уходим!

**Джейн.**Чёрт! Чёрт!

**Сталкер.** Да что там у тебя?

**Джейн**.Кажется, гусеницу зацепило.

**Сталкер.** Давай! Давай! Давай! Выводи нас отсюда! Ещё один такой выстрел, и нам крышка!

**Джейн.** Не идёт! Вероятно, разрыв. Нужен наружный осмотр.

**Сталкер.** Это слишком опасно. Попробуй подать вперёд и развернуться.

**Джейн.**Говорят тебе – встал! Ни туда, ни сюда. Его только на одной гусле разворачивает.

**Сталкер.** Радист! Активируем режим "Невидимка".

**Таракан.** Нет тут такого режима.

**Сталкер.** Что?

**Таракан.** Я всё просмотрел – нет такого режима. По бумагам есть, а на деле нет. Как всегда – когда дело до дела дошло, всё ложь, пиздёж и провокация. **Сталкер.** Если арта даст контрольный, считай – мы консервы.

**Таракан.** А я причём?

**Джейн.** Доставай ремкомплект, я пошла.

**Сталкер.** Куда ты пошла? Ну, куда ты пошла?!

**Джейн.** Точно **–** не на бал. Надо починить ходовую.

**Сталкер.** Надо – значит починим. Давай сюда ремкомплект.

**Джейн.** Героя из себя корчишь?

**Сталкер.** Пасть закрой, жопу прижми и сиди тихо. Давай сюда ремкомплект.

**Артист.** Она права, капитан. Тебе нельзя туда. Ты у нас типа за старшего. Не твоё

это дело.

**Таракан.** Я не пойду!

**Артист**. Соплякам и не предлагают! Сиди уже.

**Сталкер***(Артисту)***.** Бронежилет надень.

*Артист надевает бронежилет, берёт у Джейн ящик с инструментом. Она не отдаёт.*

**Джейн.** Я тоже пойду!

**Сталкер.** Я всё сказал!

**Артист.** Там вдвоём делать нечего. Я одной ногой там, другой здесь. Не переживай, красавица!

**Джейн***(отдавая ремкомплект)*. Очень надо! Я просто сомневаюсь, что у тебя получится.

**Артист.** А ты не сомневайся, детка! Ну, адьё!

*Артист открывает люк, проворно выбирается наружу.*

**Сталкер***(Таракану)*. Что там у нас?

**Таракан.** Тишина. Попрятались все. Кустодроты!

**Джейн.** Затишье перед бурей.

**Сталкер.** Не каркай тут!

**Джейн.** Ой, всё!

**Сталкер.** Время засекли?

**Таракан.** Засекли.

**Сталкер***(достаёт карту)*. Сейчас нам надо в этот квадрат. Передвигаться будем короткими перебежками. Главное – не засветиться. Пройдём сюда, сюда и встанем за домом. Там, наверное, пэтэхи стоят. Надо их сначала снять, потом к базе прорываться. Всё понятно?

**Джейн.** Предельно! Не понятно только, чего там этот клоун так долго. Там дел на одну минуту.

**Таракан.** Ты чего кипишь наводишь?

**Джейн.** Да ничего! Говорила – надо мне идти! Тем более – там тихо. Не нравится мне это.

**Сталкер.** Нравится – не нравится, терпи моя красавица!

**Джейн.** Как вы задолбали! Детка! Красотка! Не суйся сюда! Подожди здесь! Что, думаете, самые крутые, да? От того, что у вас между ног болтается?

**Таракан.** Ого, детка, да ты завелась!

**Джейн.** Иди нахрен на своими дебильными шуточками!

**Сталкер.** Тихо!

**Джейн.** И не затыкай мне рот!

**Сталкер** *(орёт).* Тихо, я сказал!

*Все замолкают. Откуда-то сверху доносится тихий противный свист. Он быстро нарастает, нарастает, нарастает... Ба! Взрыв. Вспышка огня. Танк заволокло дымом. Бойцы откашливаются. Лица в копоти.*

**Таракан.** Хорошо садануло!

**Сталкер.** Крепко засадили. Надо сваливать. Я наверх, посмотрю, что там у нас. Ждите нас. Следи за эфиром.

**Таракан.** Есть следить за эфиром!

*Джейн и Таракан остаются в танке вдвоём.*

**Таракан.** Не нравится мне это. Совсем не нравится.

**Джейн.** Не нравится – так вали! Отваливай нахрен! Никто не держит!

**Таракан.** Ты слышала, что они нам втирали? Полная засекреченность. Особая миссия. Мы присягу приносили! Отсюда нельзя просто так свалить, или ты ещё не поняла?!

**Джейн**. Это всего лишь игра, мальчик! Игра! Понимаешь?! Все эти ментальные бои, испытание секретного оружия – всё это полный бред! Просто очередная миссия. И только вы, мужики, можете воспринимать это настолько серьёзно. Бронежилеты, приказы, субординация! Надо проще быть! И просто получать удовольствие от игры. Просто ловить свой адреналин!

**Сталкер** (*запрыгивая в танк*). Едем!

**Джейн.**А где этот?

**Сталкер.** Едем, я сказал!

**Таракан.** Как так?

**Сталкер.** А вот так! Заводи! Заводи, я сказал! Сматываем отсюда. Сейчас!

**Джейн.** Без него мы не поедем.

**Сталкер.** Его нет, слышите? Его больше нет!

**Джейн.** Что ты несёшь? Я никуда без него не поеду. Мы не можем его бросить.

**Сталкер.** От него осталась куча мяса. Куча, мать твою, кровавого мяса! Некогда объяснять! Пошли! Пошли! Пошли!

*Джейн заводит движок, даёт полный ход, танк с грохотом и дымом рвётся вперёд. В танке теперь только три человека. Три человека в тоннах металла. Среди искорёженного, развороченного, разделанного, выпотрошенного города, чьё имя этим бойцам ничего особенногоуже не говорит. Просто очередная локация. Новый уровень.*

*Танк рвётся вперёд. В танке едут три человека. Они же – сидят в креслах, опутанных проводами. Четвёртое кресло – пустое.*

**10.**

*Казарма. Ночь.*

**Джейн.** И всё-таки я не понимаю. Сначала один, потом другой. Такого просто не может быть. Здесь концы с концами не сходятся, а все их объяснения просто за уши притянуты.

**Таракан.** Нормально они загнули – "сердечный приступ на фоне острой алкогольной недостаточности", а всё, что случилось *там* – просто глюк.

**Джейн***(Сталкеру)*. Но ты же его реально видел?

**Сталкер.** Я видел то, что я видел. Сколько раз можно повторять?

**Таракан.** Но эти чёртовы танки мы тоже видим, а их нет!

**Сталкер.** Танков, может, и нет, но мы-то есть.

**Джейн.** Кто-то есть, а кого-то и нет. *(Пауза.)* Если Артист и правда в госпитале, мы должны его увидеть и всё узнать.

**Сталкер.** Они нас не пустят. Сказали, что пока состояние не стабилизируется, у него что-то вроде карантина. Особый режим. Свидания запрещены.

**Джейн.** И ты во всю эту фигню веришь?

**Сталкер.** А хрен его знает, что во что я верю! Ещё недавно я думал, что верю своим глазам. Но мне говорят – "игры подсознания", "синдром потери реальности". По-русски выражаясь, они хотят сказать, что я псих.

**Таракан.** Тогда мы тут все психи.

**Джейн.** Или они просто хотят нас убедить в этом.

**Сталкер.** Что?

**Джейн.** Мне кажется, они морочат нам голову, чтоб мы не задавали лишних вопросов.

**Таракан.** У тебя просто какая-то теория заговора в голове. Ты ещё расскажи нам про климатическое оружие и нашествие инопланетян.

**Джейн.** Ой, всё! Не нуди. Если тебе канают их объяснения, то ты просто долбанный легковерный идиот.

**Таракан.** Не, ну а чо такого-то? Тебе же сказали, что он просто бухал по чёрному всю жизнь. А тут остался без бухла, вот ему и поплохело. Ты слышала его загоны? Это же просто "белочка"!

**Сталкер.** Но у меня-то не "белочка"! Я видел, своими глазами видел это месиво, в которое он превратился. Это была просто груда обугленного мяса. Чёрт!

**Джейн.** То есть ты хочешь сказать, что его реально убило?

**Сталкер.** Убило или убили. Я не знаю! Не знаю!

**Джейн.** Бред какой-то! Зачем его кому-то убивать? Мы же просто тестируем новое оружие, мы...

**Таракан.** Я понял! Понял! Я просёк! Чуваки, это реально круто!

*Вскакивает с кровати, бегает по казарме, ощупывает себя, мебель – что-то ищет. Подходит к углу, смотрит куда-то наверх, прыгает, машет руками.*

**Таракан.**Эй! Эй, чуваки! Голосуйте за меня! Я тут самый реальный чел! Йоу! Всем привет! Моим корешам! Моей маме! Лайк, лайк, лайк ми!

**Джейн.** У тебя совсем крыша прохудилась? Ты, контуженный! Ау!

**Таракан.** Я понял, в чём прикол! Чуваки! Это вот всё – это новое ток-шоу. Точняк! Мы тут типо воюем, живём вместе, едим, кипешим, а они там смотрят на нас онлайн, это, ну как, типо "Дом-2" такой. Ясно, нет?! Чёрт! Надо было сразу догадаться! Весь этот кастинг – фигастинг... Мы реально с вами на реалити-шоу! А эти все замполиты и полковники – это, типо, ведущие. То-то мне показалось, что я где-то эту морду видел. Только не помню, на каком канале. Чёрт! Вот же я облажался!

**Джейн.** Это в который раз?

**Таракан.** Это когда не полез гусеницу чинить. Засада! Но я тогда, если честно, немного дрейфанул. Чёрт! Это, наверное, такое спецзадание с отдельным голосованием.

**Сталкер.** Если ты помнишь, тот парень, который полез, в две секунды превратился в бифштекс!

**Джейн.** Если по чесноку, то всё это похоже не на реалити-шоу, а на какие-то дерьмовые "Голодные игры".

**Таракан.** Точняк! Слушай, а ведь точняк! Это "Голодные игры". И мы, типа, избранные. А те, которые ведущие, это не ведущие, а наши менторы, которые должны помочь нам выжить.

**Джейн.** А я смотрю, ты фанат.

**Таракан.** Я смотрел все фильмы, даже книгу качнул, но всё руки не дошли прочитать. Зато у меня значок есть сойки-пересмешницы. Поэтому я точно вам говорю – это они. "Голодные игры".

**Сталкер.** Отличная версия!

**Джейн.** Фишка в том, что там все умерли. Ты же фанат! Или ты запарил, что там по сюжету в живых может остаться только один игрок?!

**Таракан.** То есть ты, типо, хочешь сказать, что те двое – уже вышли из игры, а из нас выживет только один?

**Сталкер.** Это какой-то херовый расклад. Очень, очень херовый расклад.

**Таракан.** Стопэ! Да это всё – просто какая-то гнилая телега. Такого просто не может быть!

**Джейн.** Но всё сходится!

**Сталкер.** Я не знаю, что тут сходится, а что нет, но мы должны узнать правду.

**Таракан.** Точняк! А, может, это просто какой-то типо виртуальный квест? И мы просто должны понять, как тут и что устроено.

**Сталкер.** Понять мы это должны в любом случае. Пока ещё кого-нибудь недосчитались.

**Джейн.** И как ты собираешься это сделать?

**Таракан.** Нам нужен план!

**Сталкер.** *Нам* пока никакой план не нужен. *Нам* нужно не подавать вида, что мы что-то подозреваем. Если они догадаются, чёрт его знает, что они могут предпринять. Поэтому сделайте одолжение – держите язык за зубами. *(Таракану.)* Особенно ты! Он у тебя, похоже, вообще без костей.

**Джейн.** Опять выпендриваешься? Как же ты любишь эти понты! Что, героем себя возомнил? Суперменом, да?

**Сталкер.** Не зарывайся, Джейн! Просто дай мне как следует всё обдумать. Когда мне понадобиться ваша помощь – я скажу.

**Джейн.** Какое великодушие!

**Сталкер.** Не заводись!

**Джейн.** А ты не командуй! Мы все тут в одной лодке.

**Таракан.** Я бы сказал – в одном танке.

**Сталкер.** Всё! Хорош трепаться! Всем отбой!

**Джейн.** Мамочка велела спать.

**Сталкер.** Отбой, я сказал!

**Джейн.** Ой, всё!

*Она отворачивается, накрывается одеялом. Лежит. Тишина.*

**11.**

*Ангар. Знакомые декорации: экран со светящимся логотипом в виде буквы W, кафедра с этим же логотипом, ряды стульев. Джейн, Таракан и Сталкер сидят перед экраном. За кафедрой – N. Рядом на стуле сидит Замполит.*

**N.** По-крайней мере, один из вас точно знает, зачем мы вас здесь собрали. И этот боец так же знает, какое существенное правонарушение им было совершено. Мы вынуждены в связи с необходимостью скорейшего завершения возложенной на нас миссии, в условиях всё нарастающего напряжения в геополитической обстановке, в условиях, когда страна, как никогда нуждается в новом вооружении, не прибегать к крайним, неординарным мерам. Но было бы так же преступлением оставить всё, как есть. Итак, мы вынуждены были отправить срочный рапорт в центр управления проектом и, разумеется, объявить строгий выговор с занесением в личное дело бойца в связи с ночным инцидентом.

**Таракан.** Чего?

**Замполит.**Молчать! Попрошу тишины, когда говорит старший по званию!

**N.**Кроме того, не смотря на то, что нами был получен приказ не прибегать к крайним мерам воздействия, мы не можем не вынести предупреждения всему подразделению. Предупреждения первого и последнего.

**Джейн.** Может, вы всё таки расскажете, в чём, собственно, дело?

**Замполит.** Молчать!

**N.**Нет-нет-нет! Она, конечно, права. Они имеют право знать о проступке, совершённом одним из бойцов. В условиях повышенной боевой готовности и секретности, мы должны быть предельно открыты друг другу и прозрачны. Мы должны доверять друг другу. И поэтому мы, конечно, публично и спокойно расскажем о том, что сегодня произошло. Но сперва я хочу дать шанс бойцу самому в какой-то мере загладить свою вину путём ...покаяния и полного признания своей вины. Сейчас самое время рассказать всем нам, своим боевым товарищам и отцам-командирам, с какой целью этой ночью в промежуток времени с трёх до трёх десяти утра было совершенно несанкционированное проникновение в закрытую зону – в Штаб Управления Проектом?

**Джейн.** Вау!

**Таракан.**Ни хрена себе!

*Пауза.*

**Сталкер.**Я поссать вышел.

**Джейн**. Ты?!

**Таракан.**Молоток!

**Замполит**. Молчать!

**N.**Вы хотите убедить нас, что пошли ночью по своим физиологическим потребностями и случайно оказались в запретной зоне? Так-так-так! Какие ещё мы сегодня откровения услышим?

**Сталкер.** Ну, видимо, это побочные эффекты. От этого, ну, синдрома потери реальности. У меня, кажется, приступ лунатизма случился.

**N.**Блестяще! Великолепно! Это стоит расценивать, как признание и как отказ сообщить истинную цель вашей дерзкой выходки?

**Сталкер.** С каких пор сходить помочиться стало называться дерзкой выходкой? Я же не на клумбу у президентского дворца помочился. Просто перепутал коридор.

**N.**Известно ли вам, что мы вправе расценить вашу ... ночную деятельность, как виртуальный шпионаж, дезертирство и диверсию?

**Сталкер.** Что? Всё сразу?

**N.**Это, я вам доложу, тянет на очень, очень серьёзные санкции. Это, если хотите, может привести к трибуналу и высшей мере.

**Джейн.** Что вы несёте?

**Замполит.** Молчать! Вы принесли присягу! Вы находитесь при выполнении! Речь идёт о национальной безопасности! Вы думаете, мы тут в игрушки с вами играемся? Вы что, совсем охренели?

**N.**Ну-ну! Т-с-с-! Легче! Я думаю, они не в полной мере осознавали всю степень ответственности при выполнении миссии. Не исключаю, что в этом есть... и определённая наша недоработка. Быть может, мы в недостаточной мере объяснили бойцам всю меру и серьёзность, так сказать, не только поставленной перед ними задачи, но и личной ответственности за выполнение миссии и соблюдение внутреннего распорядка. В то время, как наши враги не дремлют, когда мир находится на грани нового масштабного конфликта, способного поставить под угрозу само существование нашей страны, мы не можем позволить себе подобной безалаберности.

**Джейн** *(Сталкеру)***.** Так ты и правда туда залез?

**Таракан.** Ништяк!

**Сталкер.** Никуда я не залез, говорят тебе – коридором ошибся.

**N.**Для вашего сведения: у нас имеются записи камер внутреннего наблюдения, на которых отчётливо видно, как вы проникаете в помещение штаба.

**Сталкер.** Тогда на ваших камерах должно быть видно, что я и правда просто поссать ходил!

**Замполит.** Твоё счастье, ублюдок, что ничего не пропало! Если бы мы увидели, что ты что-то берёшь, копируешь, фиксируешь, разглядываешь, пытаешься вынести или внедрить, то поверь – мало бы тебе не показалось! Ещё раз повторяю: это – первое и последнее предупреждение. Никакие левые отмазы – вы пошли поссать, поблевать, заблудились, потерялись – больше не проканают. Любые попытки пройти в помещения закрытой зоны будут рассматриваться, как шпионаж и дезертирство. А это значит только одно – трибунал и "вышка". Надеюсь, вы не спешите претворить в реальность ваши недавние похороны? Тем, кто мечтает, могу быстро устроить. За особые заслуги. Только уже без венков и похорон.

**N.**Вопросы есть?

**Сталкер.** Что такое протокол D?

**Замполит.** Что ты спросил? Повтори, ублюдок! Что ты только что спросил?

**Сталкер.** Ничего.

**Замполит.** Ничего, да? Значит, ничего?

**Сталкер.** Вам, наверное, послышалось.

**Замполит.** Я бы на твоём месте был очень, очень осторожен.

**N.**Подразделение может считать себя свободным. Всем вернуться в казарму.

*Джейн, Таракан и Сталкер встают, идут к выходу. Джейн и Сталкер переглядываются. Ей не терпится его расспросить, но он таращит на неё глаза: не сейчас.*

*Не сейчас!*

**12.**

*В ангаре.*

**N.**Ты хоть понимаешь, что мы в шаге от провала? Как ты мог это допустить?

**Замполит.** Я? Я допустить? Откуда я мог знать, что они что-то подозревают?

**N**. Надо быть полным дебилом, чтобы не начать что-то подозревать на таком этапе.

**Замполит.** Ещё недавно ты называла их дегенератами.

**N.**Они оказались сообразительнее, чем я думала. Но система должна работать без сбоев вне зависимости от объектов.

**Замполит.** Вот! Вот в чём твоя главная ошибка – они для тебя всего лишь объекты. А если объекты – их можно запросто контролировать и передвигать по своему усмотрению. Но они люди! А человек – непредсказуем. Его нельзя запихать в сценарий.

**N.**Нет, это не моя ошибка, а твоя – считать их людьми. Ты просто слюнтяй! Чёртов романтик. Люди! Они не люди – они отбросы! Люди не сидят годами вперившись в монитор. Они едят, спят, трахаются, живут. А эти – эти давно не живут, потому что это просто не жизнь! Да они пятки нам лизать должны за то, что сюда попали! Это же предел их примитивных мечтаний – чтоб их виртуальная реальность со всеми этими танками, сражениями, стрелялками, типа победами и типа подвигами превратилась в настоящую.

**Замполит.** Проблема в том, что здесь они и умирают по-настоящему.

**N.**Проблема? Не вижу никакой проблемы. Не надо драматизировать. Это всего лишь естественный отбор. Овощи – на то и овощи, чтобы быть съеденными. Они попали на стол. Ну, и отлично! Они для этого предназначены.

**Замполит.** Ну, ты и сука!

**N.**Не завидуй! Тебе надо держать себя в руках и не распускать нюни. Людьми они для него вдруг стали! Просто следуй инструкциям и меньше думай. Тебе за это неплохие бабки платят.

**Замполит**. Да, мне за это неплохие бабки платят.

**N.**Слушай, устроиться в Корпорацию – для многих настоящая мечта. И, если тебе так сказочно повезло, то следует покрепче держаться за это место.

**Замполит.** Ты забыла сказать, что у меня просто нет другого выхода.

**N.**Ну, отчего же?! Он есть. Но, боюсь, он тебе вряд ли понравится.

**Замполит.** Знаешь, а мы же с тобой в одинаковых условиях...

**N.**Это ты верно подметил! Так что просто давай доведём эту Игру до конца. И не будем усложнять друг другу жизнь. Ты меня понял?

**Замполит.** Иногдамне кажется, что ты – машина, а не человек.

**N.**Спасибо за комплимент.

*Он смотрит на неё. На его лице появляется гадливое выражение.*

*Разворачивается. Уходит.*

**13.**

*Казарма. Ночь.*

**Джейн.** Просто записка? И ничего больше? Никаких, ну, пояснений, хоть чего-нибудь?

**Сталкер.** Просто записка.

**Джейн.** Ну, должно же было найтись ещё хоть что-то.

**Сталкер.** Ни черта там не было. Только чёртова записка: "В случае неповиновения приступать к Протоколу D".

**Джейн.** Чего они боятся?

**Сталкер.** Ежу понятно, чего. Что мы откажемся выходить в бой.

**Таракан.** А чо – так можно?

**Джейн.** Ну, мы же отказывались уже, когда не хотели идти без наводчика.

**Сталкер.** Не думаю, чтоб они очень всерьёз это восприняли.

**Таракан**. А сами по себе они, похоже,очень серьёзные ребята.

**Сталкер.** Ну да. А мы, похоже, *очень серьёзно* вляпались.

**Джейн.** А ты-то чего боишься? Ну, проведём мы эти испытания тестовые. Выясним, что им нужно. Получим бабки, и аста ла виста, бэби!

**Таракан.** Уже не терпится подержать в руках такие деньги.

**Сталкер.** Я был бы рад просто убраться отсюда подобру-поздорову. И денег никаких не надо. Шкуру бы унести.

**Таракан.** Э! Нет! Я на такое не согласен. Мы тут чо, зря горбатимся? Нет!Уговор дороже денег. Обещали заплатить – будьте любезны!

**Джейн.** Всегда считала оптимистов чем-то вроде идиотов.

**Таракан.** Да иди ты! Я сюда, по-твоему, зачем пришёл? За деньгами! Это ты у нас идейная!

**Джейн.** Ой, всё! Избавь нас от своих выдающихся умозаключений.

**Таракан.** Не, ну а чо? Я, как тебя увидел, сразу понял, что чокнутая. А реально... Вот правда – что ты здесь оставила? Расскажи! Только по чесноку!

**Джейн.** Отвянь!

**Сталкер.** Ну, а деньги ты куда девать будешь?

**Джейн.** Ты же сам в эти деньги уже не очень-то веришь!

**Сталкер.** А если всё же повезёт?

**Джейн.** Ну, не знаю.

**Таракан.** Чокнутая! Как можно не знать, куда бабки тратить?

**Джейн.** Это смотря, сколько денег. Куда потратить тыщу – вопросов нет. Даже десятку – без вопросов. Вот если сто – тут уже подумать можно. Рвануть куда-то. Куда давно хотел. Если пара лямов – можно хату взять. А что делать с мультом баксов – чёрт его знает. Это всё равно, что спрашивать, чем на Марсе планируешь заниматься.

**Сталкер.** Можно мечту исполнить. Любую.

**Джейн.** Тогда я возьму яхту и рвану в кругосветку. И, где захочется, буду останавливаться и жить, пока не надоест. А потом дальше. И так пока везде-везде не побываю.

**Таракан.** Меня возьмёшь?

**Джейн.** В компании не нуждаюсь.

**Сталкер.** Компания, тебе может и не нужна, но без команды не обойдёшься – яхтой управлять надо.

**Джейн.** Танком научилась – и яхтой научусь.

**Таракан.** Ну, ты сравнила!

**Сталкер.** Ты что – реально думаешь, что умеешь управлять танком? После вот этих вот игрушек?

**Джейн.** Нет, блин! Не умею! Куда мне! Да и с чего бы? "Ты же просто геймер, детка!" Это ж не я, это кто-то другой прочитал хренову тучу спецлитературы по танкам. Это кто-то другой бредил танками с самого детства и только и слышал от всех: "Зачем тебе этот ужасный танк? Давай купим куколку! Смотри, какая красивая куколка!" Это не я, нет, в тринадцать перебирала вместе с соседом Колей движок у "Днепра". Вся в мазуте и масле, в комбезе старшего брата. И уж, конечно, я никак не могла поступить с золотой медалью на физмат – туда же так редко берут девочек. Сдавать каждую сессию на отлично? Нет, это тоже не про меня! А ты чего – красный диплом захотела? Ну, это точно вряд ли! Девочки на физмате красных дипломом не получают!.. Девочки должны учится на филфаке, выходить замуж заправильных мальчиков и рожать сопливых детей. Ну, валяй! Расскажи мне, чего я ещё не могу, раз ты такой умный!

**Таракан.** Бешенная!

**Джейн.** Будешь тут бешенной! Капец какой-то... С самого детства тебе все только и говорят, что тебе льзя, а что нельзя, если ты девочка.

**Сталкер.** Да мы уж поняли, что ты – из этих, феминизированных.

**Джейн.** Да причём тут это? Чёрт! Какие же все!... У меня уже просто слов нет!Причём тут феминизм? Это же обычная логика. У меня что – не две руки, не две ноги? Я что – урод какой-то? Чем я от вас, сукиных сынов, отличаюсь? Да ничем! Ясно вам! Ничем! Я, в первую очередь, человек. Почему человека все оценивают только с одной точки зрения – есть у него матка или нет? Как же мне это всё надоело!

**Таракан.** Э! Стопэ! Полегче! Чего ты разошлась-то? Всё норм! Ты, конечно, бешенная и психованная, и чокнутая, но нормальная. Скажи ей, кэп!

**Сталкер.** Да без вопросов! Тут и говорить нечего. Мы бы без тебя в первом бою этот танк и с места не сдвинули. Я только вот чего не понял:ты с чего так по танкам-то зафанатела?

**Джейн.** Из-за дедушки. Он у меня танкистом был. Ну, в смысле служил в танковых войсках. Отец нас бросил, когда мне год был, и нас с братом мать часто у деда оставляла. А он просто не знал, что к девочкам какой-то особый подход нужен. Он брату про танки рассказывает, а я слушаю. Как они речку на танке переплывали. Как на полевые стрельбища ездили. Как его грамотой за отличную службу наградили. Чем Т-34 отличается от Т-34-85, и какое у него отношение мощности двигателя к боевой массе. Мне никаких сказок не надо было! Мне было надо, чтобы деда ещё про танки рассказал.

**Таракан.** Круть!

**Джейн.** А ещё дед по праздникам, когда немного выпьет, всегда про трёх танкистов пел. Посадит меня к себе на колени. И поёт. "На границе тучи ходят хмуро..." У меня эта песня с детства любимой была. Я, когда мелкая ночью уснуть не могла и боялась этой темноты, ну, знаете, когда там всякое видится – халат мамин на вешалке великаном кажется, а ветки тополя за окном лапами какого-то огромного монстра, который тебя украсть хочет, всегда тихонько, почти про себя, её напевала. И становилось совсем не страшно.

**Сталкер.** А спой! У тебя хорошо получается.

**Джейн** (поёт). На границе тучи ходят хмуро,  
 Край суровый тишиной объят.  
 У высоких берегов амура  
 Часовые родины стоят.  
  
 Там врагу заслон поставлен прочный,  
 Там стоит, отважен и силён,  
 У границ земли дальневосточной  
 Броневой ударный батальон.  
  
 Там живут – и песня в том порука –  
 Нерушимой, крепкою семьей  
 Три танкиста – три весёлых друга –  
 Экипаж машины боевой.

*Последние строчки в тишине ночной казармы вместе с Джейн поют Сталкер и Таракан.*

*У них хорошо получается, между прочим.*

*И им вдруг становится совсем-совсем не страшно.*

**14.**

*Линия Зигфрида. Ещё одна локация. Ещё один бой.*

*С неба – рёв тяжёлых бомбардировщиков. На земле – грохот залпов танкового огня. Эта немыслимая какофония заполнила здесь всё от края до края. Но она не испугает ни зверушки лесной, ни птицы небесной – их здесь, где идёт сражение за сражением за каждый сантиметр земли, просто не осталось.*

*Здесь только металл, принявший обличье танков, и люди – покорители металла во всех его ипостасях. Хрупкие люди и закалённый металл.*

*Возле дота, в тени, лежит Таракан. Джейн прижимает к его развороченному животу рубаху, чтоб хоть немного уменьшить кровопотерю.*

**Джейн.** Он скоро вернётся! Потерпи чутка.

**Таракан.** Скорей бы.

**Джейн.** Он только найдёт аптечку и назад. Глазом моргнуть не успеешь, как мы вытащим тебя. Ты только держись!

**Таракан.** Что-то у меня не очень получается.

**Джейн.** Глупости какие! Ты молодцом! Смотри, кровь почти уже не бежит. Мы вытащим тебя, и там тебя быстро заштопают.

**Таракан.** Поцелуй меня!

**Джейн.** Чего?

**Таракан.** Поцелуй меня! Хочу узнать, как это.

**Джейн.** Хочешь сказать, никогда не целовался?

**Таракан.** Ни разу.

**Джейн.** Вот это кабзец, дружок! Это же... ненормально!

**Таракан.** Ага, от тебя только и слышать, что нормально, что нет.

**Джейн.** Ты просто ископаемое какое-то! Тебе же уже двадцатчик!

**Таракан.** Восемнадцать.

**Джейн.** Вау!

**Таракан.** Сначала мне казалось, что всё это глупости, а когда стал постарше, стало ясно, что такой, как я, просто не может никому понравиться. Ни одна на меня даже не смотрела.Поэтому я и ник такой взял – Таракан.

**Джейн.** Никакой ты не таракан! Ты нормальный!

**Таракан.** Говори теперь. Тощий, прыщавый, страшненький. Все, наверное, считали меня задротом.

**Джейн.** Чего ты гонишь на себя! И вообще – тебя нельзя много разговаривать.

**Таракан.** Значит, не поцелуешь?

**Джейн.** Не хочу!

**Таракан.** Яс-с-сна.

**Джейн.** Я не потому, о чём ты там себе подумал. Просто ты так говоришь, будто умирать собрался. А я не хочу так! Что за дерьмовая мелодрама? Просто какой-то кадр из дешевого голливудского фильма. Так что лучше воздержимся от всякой такой фигни.

**Таракан.** А-а-а.

**Джейн.** Бэ! Кончай пургу нести! Что за траурные настроения?

**Таракан.** Вот странно – я столько времени провёл перед экраном. Мне казалось, что это – портал. Что через него всё можно. Всё близко! Хочешь – любые страны и города. Любые удовольствия! Был бы трафик безлимитный. И выделенка. Все девки твои. На каких хочешь – смотри. Все эти игрушки, войнушки, тачки. Всё, что угодно. А сейчас кажется, что я ничего и не видел. Совсем ничего.

**Джейн.** Ой, ну всё! Хватит нести чушь!

*Джейн ласково проводит пальцами по его щеке. Он смотрит на неё во все глаза.*

*Она наклоняется. Целует его. Долго-долго. Из-за угла лениво выползает танк. Джейн и Таракан смотрят на него. Раздаётся гром выстрела. Всё заволакивает дымом.*

*Никого не видно. Никого больше нет.*

**15.**

*Танк, получивший имя "Иосиф", естественно, в честь святого Иосифа, подарившего когда-то человечеству новую надежду, подбит. Сталкер, весь в копоти и саже, идёт по выжженной земле. Спустя вечность он видит впереди человека в плаще с капюшоном, закрывающим лицо. Человек идёт ему навстречу.*

**Сталкер.** Ты, мать твою, кто?

**Оби-Ван.** Я Оби-Ван.

**Сталкер.** Джедай?

**Оби-Ван.** Вирус.

**Сталкер.** В каком смысле – вирус?

**Оби-Ван.** В самом прямом. Я вирус, созданный геймерами, которые борются против Корпорации.

**Сталкер.** Какой ещё, к чертям собачьим, корпорации?

**Оби-Ван**. Корпорации W. Той самой, в игры которой ты играешь.

**Сталкер.** Ни в какие игры я не играю! Да тут люди умирают!Какие, мать твою, игры? Ты это называешь – игры? Что за хрень тут вообще происходит?

**Оби-Ван.** Всё началось с того, что некоторым игрокам стало скучно участвовать в обычных сетевых играх. И появилась технология, позволяющая внедрять в виртуальную игровую реальность живых людей. Позволить себе набрать команду добровольцев и выставить её в бой могут только очень состоятельные люди – сынки нефтяных магнатов и тэ пэ. В итоге образовалось что-то вроде закрытого элитного клуба, куда входит золотая молодёжь со всего мира. Они набирают плотно сидящих на интернет-играх геймеров и наблюдают, как вы один за другим погибаете. Такие виртуальные гладиаторские бои на танках. А обеспечивает игру Корпорация W, её разработчик и продюсер. Она же обеспечивает набор рекрутов, разработку сценариев, соблюдение секретности и всё прочее.

**Сталкер.** Мать твою! Мать твою!

**Оби-Ван.** Те игроки, которым удалось выжить в нескольких сетах, со временем стали старожилами. Они – лучшие из лучших. Элита. И они вынуждены раз за разом выходить в бой. Они, по сути, обречены, потому что знают настоящие правила игры. И они понимают, что живыми им не вырваться из лап Корпорации. Но тайком им удалось создать меня и внедрить в систему. Моё основное призвание – дать вам шанс.

**Сталкер.** Нет у нас никаких шансов! Нет! Нет! Нет!

**Оби-Ван.** Шанс есть, если вы сможете вернуться в реальность самостоятельно, не дожидаясь команды. Очнувшись вы должны будете бороться. Бороться за свои жизни, чтобы выбраться из бункера. Но вы – уже команда. Вы сможете! А потом расходитесь и ложитесь на дно. Вам надо скрыться, чтоб Корпорация нигде и никогда вас не нашла. Шанс мизерный, но он есть!

**Сталкер.** Да у кого – у вас? Я один! Один! Слышишь? Я остался один!

**Оби-Ван.** Значит, ты должен просто вцепится в свой шанс. Мои создатели, в обмен на информацию, обращаются к тебе только с одной просьбой: если у тебя получится, постарайся... постарайся дать знать миру, что тут происходит.

**Сталкер.** Да кто поверит? Кто в такое вообще может поверить?! Да я скорее бы в Матрицу поверил или в Бога, чем во всё вот это вот дерьмо!

**Оби-Ван.** Любой вброс информации – это мизерный шанс на спасение для тех, кто придёт после вас. Помни это!

**Сталкер.** То есть вот те страшные байки про чёрных игроков, которые нам недавно малой травил, – это оно и есть? Это кто-то пытался рассказать правду?

**Оби-Ван.** Да. Это оно и есть.

**Сталкер.** Херовая попытка!

**Оби-Ван.** Это уже не мало. А теперь – уходи!

**Сталкер.** Сейчас?

**Оби-Ван.** Нет, мать твою! Завтра! Конечно, сейчас!

**Сталкер.** Но как?

**Оби-Ван.** Легко!

*С размаху бьёт его кулаком в лицо. Сталкер падает и... исчезает.*

**16.**

*Сталкер приходит в себя в кресле. Все остальные кресла – давно пустые. Но он не удивлён – он уже знал это. Сталкер срывает с себя шлем, провода, освобождает руки от ремней. Бросается прочь и бежит по бесконечному лабиринту коридоров Корпорации W. Ломится в одну дверь. В другую. Все заперты. Выхода нет. Он возвращается в казарму. Оттуда пробирается в Штаб Управления Проектом. Бросается к компьютерам, столам, обыскивает всё помещение в поисках схемы, карты, сотового телефона –хоть чего-нибудь, что поможет ему выбраться. Ничего нет. Компьютеры запаролены, шкафы закрыты, сейфы заперты. В штаб заходит N и двое в униформе.*

**N.**Привет-привет! Ты недавно у нас спрашивал, что такое протокол D... Очень хотелось знать, да?

**Сталкер.** Нет! Нет! Ничего! Я не...

**N.**Ты очень любопытный и, похоже, смышленый, поэтому я расскажу тебе.

**Сталкер.** Нет! Не надо! Я не... Просто выпусти меня, а? Ну? Что тебе стоит? Я...

**N.** Т-с-с-с-!Ты хотел знать и, я думаю, уже имеешь на это полное право. Протокол D – это от слова death. Гэйм овер! Выполняйте!

*Один из людей в униформе выхватывает пистолет. Звучит выстрел. Затем контрольный.Nсекунду смотрит на лежащего в луже крови Сталкера, отворачивается и выходит. Двое в униформе выносят тело.*

**17.**

*Огромный ангар. Всё здесь – в серо-зелёный крап. Свисающие на длинных шнурах хромированные лампы-котелки, железные балки, бетонный пол, куски маскировочной сетки.*

**Замполит***(стоит за кафедрой и обращается к новобранцам).* Война долготерпит! Не превозносится! Не гордится! Не ищет своего! Не мыслит зла!Не радуется неправде. Всё покрывает. Всему верит. Всего надеется. Всё переносит.

*Темнота. Занавес. Конец.*

Киров – Севастополь, 2017 г.