**Тульповод дяди Коли**

**Альмира Исмаилова**

*Посвящается Денису Тену*

*«Тульповод дяди Коли» была написана после летних событий 2018 года,*

*связанных с кражей автомобильных зеркал и убийством призера Олимпиады в Сочи Дениса Тена,*

 *а также движением за отставку «главного по полиции» в Казахстане.*

**Глоссарий:**

**Тульпа**– воображаемое существо, обитающее в нашем мозге, с которым мы можем так или иначе взаимодействовать, воображаемый друг, созданный осознанно с определенными мотивами.

**Тульповод** – люди, которые занимаются тульповодством, т.е. созданием тульп – якобы самостоятельных виртуальных личностей, которые обладают свободой волей и способны проявляться как вымышленные галлюцинации.

**Дядя Коля** – прозвище, данное СМИ министру внутренних дел Республики Казахстан КалмуханбетуКасымову.

**Действующие лица:**

**Дядя Коля**,тульпа-алкоголик с неопределенными политическими взглядами

**Айналикий или Зеркалоликий**, дух автомобильных зеркал и угасающих надежд

**Кулама**, великая поэтесса и писательница, член Союза писателей Казахстана, 48 лет

**Бурыш[[1]](#footnote-2) и Жангак[[2]](#footnote-3)**, подруги, 18 лет

**Вор**, аульский парень, 20 лет

**Зомбибек,** любовникКуламы, альфонс-гопник, 20 лет

**Толпа зомби**, почитатели Куламы

**Официанты в клубе**

**Охранники в клубе**

**Сцена первая**

*Небольшое возвышение, похожее на сцену в клубе. Наверное, это она есть. На ней стоит великая поэтесса и писательница* ***Кулама*** *и читает свои стихи из цикла «КуламаКала»[[3]](#footnote-4). Клуб кстати тоже ее, и сцена ее, и проект ее. Стена за сценой сплошь разрисована портретами и стихами* ***Куламы*** *с хэштегами#Куламакала, #Куламаспасетмир, #вашлюбимыйпаэт, #ягиниальнаяэтомойкрест. Вокруг сцены толпа зомби, почитателей поэтессы. Толпа внимает, легкий гул переходит в овацию. Среди зомби двигается* ***Дядя Коля,*** *занятый тем, что ловко выуживает алкоголь из рук почитателей. В толпе снуют официанты, разит запахом алкоголя и куламаобожания.*

**Кулама.**Всевышний, наградив меня дарами,

Спешит через меня-делиться с вами…

Я одаряю вас его стихами –

Ведь кто, если не я?

Я сею семена! Святого! Слова!

В сети Поэта голос слышен снова,

Ведь Лирика моя, она готова

Снести… к чертям! мне ненавистные оковы!

Умолкните, о, лицемеры,

В вас нет и толики влекущей меня веры…

За свет и горечь вселенской Души

Зову Единственная

В ночной глуши…

**Выкрики из толпы.** Гений!

Прекрасно!

 Ослепительная!

 Браво!

**Кулама.** Благо Дарю,родные мои, хорошие. Это мой проект «КуламаКала», в чужих я не участвую, у меня на это просто нет времени, он очень важен для меня. Я призвана очистить город от духовного падения. Спаси Бог ваши души и Дух! Поэт-мистик, член Союза писателей Казахстана для вас от всего сердца!

**Дядя Коля.** *(изрядно нализавшись)*Слава Украине! Крымнаш! Систер, маладэс!

*Охрана выводит****Дядю Колю*** *на улицу. Он остается один, но продолжает кричать бессвязный текст. Накричавшись вволю, он засыпает, иногда сквозь сон вскрикивает.К нему подходит* ***Айналикий****, взваливает****Дядю Колю*** *себе на плечо и уносит. Немного протащив, роняет на землю,* ***Дядя Коля*** *просыпается от резкого соприкосновения со свежеположенной плиткой.*

**Дядя Коля.** Где я? Ты кто?

***Айналикий*** *садится на землю рядом с* ***Дядей Колей*** *и начинает вязать.*

Я че-то не врубился, ты немой что ль? Или разговаривать со мной не хочешь? Ну и молчи! Сдалось мне твое общение. Мне бы горло промочить. Нету ничего. Черт! Черт! Черт! Че ты молчишь? Место какое-то странное. Это я сам сюда пришел или ты притащил? Ни черта не помню. Клуб помню, как бухал – помню, тебя – не помню! Иди ты в баню!

***Айналикий*** *привстает, пытается уйти.* ***Дядя Коля*** *его останавливает.*

Не-не-не, подожи! Ну че ты такой обидчивый! Это я шуткую так! Миль пардон! Ну, окэ, признаюсь, не могу я один быть с похмелья. Думы одолевают осудьбах нашей родины. Тьфу, заразился по ходу. Заболел Дядя Коля, подайте на стопарик! Нет никого! А меня вот что гложет, что насрать всем! Был человек и нет его, а всем похуй! Вяжешь сидишь! И тебе насрать… Гляди, азык-тулик нарисовался, сейчас пойду, принесу, а ты здесь сиди, никуда не уходи. А давай я тебя привяжу. Вот так-то лучше будет.

***Дядя Коля*** *проверяет, хорошо ли привязан* ***Айналикий****, и идет к магазину. Там за прилавком две подружки* ***Бурыш*** *и****Жангак*** *проводят манипуляции с кетчупом, делают фотосет, как будто это кровь.*

**Бурыш.** *(показывает, чтобы Жангак выдавила кетчуп на горло)*Солайсте. Куштыболады![[4]](#footnote-5)

**Жангак.***(изощряется в позах, все лицо и шея измазаны кетчупом)*Ватсапкамаганжибер сразу.[[5]](#footnote-6)

**Дядя Коля.** Салам,**к**ыздарики на воздушном синем шарике! Дайте в долг чекушку.Вон видите умирает дяденька, привязал себя к дереву. Умру, говорит, голодной смертью. Все от любви, девочки, мольдырмахаббат.[[6]](#footnote-7)

**Бурыш.** Ничего себе. Ойбай. Жангак, тур давай![[7]](#footnote-8)

**Жангак.** Врете вы все, дяденька. Это же вы его привязали. Я отсюда все видела.

**Бурыш.** А я верю. Жалко. Мольдырмахаббат не каждый день встретишь.

**Жангак.** Лохсын сен[[8]](#footnote-9), Бурышка.Потом из своей зарплаты отдавать будешь.

**Бурыш.** Ну и ладно. Я на Куламы-апайкин концерт накопила уже. Поэтому сегодня можно. Берите, дяденька.

**Жангак.** Сдалась тебе эта больная Кулама. Опять лапшу навешает всем, акша[[9]](#footnote-10) соберет и уедет. Так и в прошлый раз было.

**Бурыш.** Ничего ты не понимаешь, Жангак. В прошлый раз она Астану спасать уехала. А теперь вот к нам приехала.

**Жангак.** ПрямБэтменсиякты[[10]](#footnote-11).

**Дядя Коля.** Какая хорошая кыз[[11]](#footnote-12) ты, Бурыш. Дай бог тебе замуж выйти за хитрожопого.

**Бурыш.** Я за хитрожопого не хочу, я за аульского хочу. Чтобы сидетьна топчане, чай из самовара пить, а он чтобы мне кизяк приносил.

**Дядя Коля.** А как же джип и Дубай?

**Жангак.**Жип-жип. Проститутка емеспыз[[12]](#footnote-13). Щас я тебе орех устрою!

**Дядя Коля**.Окэ-окэ, спокойно, нормально обшались же. А очем ты мечтаешь, Жангак?

**Жангак.** А я хочу хозяйкой дукена стать, и чтоб меня все боялись.

**Дядя Коля.** Я и сейчас тебя боюсь. Ну ладно, кыздарики, мне пора.

**Жангак**. Куда собрался? Платить не хочешь, тогда фотай давай.

**Бурыш.**Жангак, маган да кетчуптыжагасалш[[13]](#footnote-14).

***Дядя Коля*** *фотографирует девушек. В этот момент в магазин входит* ***Вор****. Встает позади девушек и ставит им рожки.*

**Жангак.** Фуй, қотак[[14]](#footnote-15), все испортил.

**Бурыш**. (*Смущаясь.)*Са-а-ле-ем[[15]](#footnote-16).

**Вор.** Да че ты, Орех! Жай зашел, похвастаться перед Бурышкой, зеркало вот взял. Завтра киноға барамыз, киэфсижеймыз[[16]](#footnote-17).

**Дядя Коля.** Да ты че? И он отдал?

**Вор.** А куда ему деваться?

**Дядя Коля.** Меня не звал?

**Вор**. Неа.

**Дядя Коля.**В самом деле, кто я такой, чтобы меня звать? Ну и ладно.

*Фотосессия и веселье продолжаются, теперь уже вместе с* ***Вором. Айналикий****с дыркой вместо лица входит в магазин. Он швыряет, все, что встречает на пути. Ищет свое лицо.* ***Вор*** *прячется за кассу.*

**Дядя Коля.** Ну, хорошо, понимаю, я задержался тут с кыздариками. Ну, не надо так нервничать.

**Жангак**. Он нам сейчас все покрошит.

**Бурыш.** Жалко его, көзжоқ, рот жоқ[[17]](#footnote-18).

**Жангак**. Щас я ему орех устрою!

***Бурыш*** *забегает за кассу, пытается забрать у* ***Вора*** *зеркало. Тот не отдает, выскакивает из магазина и убегает.****Дядя Коля*** *отводит* ***Айналикого****к скамейке у двери, усаживает и гладит дыру на голове.*

**Бурыш*.*** А я думала, он хороший.

**Жангак.**Лохсын сен, Бурышка**.**Нафиг пошли все! Не буду полицию вызывать, а то бастықатырат[[18]](#footnote-19) всю ночь! Я спать!

**Дядя Коля.** Гляди-ка, сам отвязался или вор помог? Ну, ниче-ниче, найдем мы этого засранца! Сестренке позвоню, решим!

***Жангак*** *уходит.* ***Бурыш*** *подметает осколки разбитых бутылок, снесенных* ***Айналиким****. Потом присаживается рядом с ним и* ***Дядей Колей****. Все трое смотрят на небо. Затемнение.*

**Сцена вторая**

*Загородный коттедж с претензией на барокко. Кое-где отваливается гипсовая лепнина.****Кулама****лежит в трениках и с поясом вибротон на диване, смотрит телевизор, щелкает семечки. В руке у нее камча. На беговой дорожке на высокой скорости бежит молодой любовник****Зомбибек.***

**Кулама.** А теперь признавайся, кто лучше я или Моника Белуччи?

**Зомбибек**. Конечно, ты дорогая.

**Кулама.** Я или Джей Ло?

**Зомбибек.** Куда Джей Ло до тебя!

**Кулама**. Я или Сабина Алтынбекова?[[19]](#footnote-20)

**Зомбибек.** Сабина это кто? Конечно, ты, жаным[[20]](#footnote-21).

**Кулама.** Тогда почему в туалете журнал на Сабине был открыт?

**Зомбибек.** Я тут ни при чем, жан.

**Кулама.** 20 километров бегом и 30 ударов плетью. Надурить решил Куламу – не получится.

**Зомбибек.** Жан, я не могу уже. Я даже не знаю, кто такая эта Сабина.

**Кулама.** А не знаешь? А имя значит запомнил. Это ты еще легко отделался. Кулама никогда не забывает высшей цели – защищать город от падения. И вас убогих. Ибо только Кулама видит свет, и только ей известны все зомбопороки. Вы не видите дальше своего носа, не чувствуете дальше своих глаз. Вам бы только сердечки в инстаграме ставить. Но у меня есть крест, и я его несу. Пусть ты сегодня сдохнешь на этой дорожке, но станет больше очищенных на счету у Куламы. Но, что-тоя отвлеклась! На тебе еще очищения (*бьет Зомбибека по спине камчой*). Что-то мне кажется ты слишком медленно бежишь!

**Зомбибек.** Я понял, понял. Это китаец. Он читал статью про Сабину на вашем толчке.

**Кулама.**Окстись, нету меня дома китайцев!

**Зомбибек.** Вы не понимаете, они есть везде, даже если их нет.

*В этот момент на диване начинает трезвонить мобильный* ***Куламы. Кулама*** *берет трубку.*

**Кулама.** Привет, голожопик. Ну, как ты там?Я искала тебя вчера после концерта. *(****Зомбибеку***) Подожди пока. Братишка звонит.Я? Я отлично провожу время. Скот пасу. Я же дочь степей, как никак. С камчой, ага. Никуда они от меня не денутся. Ты слышал, чтобы китайцы нелегально на толчке сидели? Ну да, они же маленькие, прыткие, как тараканы. Не, я не пойду поднимать города Поднебесной. Я еще наши регионы не охватила. Ну, если пригласят. Та че уж там, подумаю. Хотя нет, Сабину Алтынбекову они боготворят. Где я и где Сабина? Дурной вкус, не, не поеду к китайцам. Что там у тебя? Я тут, как бы, немного занята. Зеркало украли? А я причем? У Духа украли? Откуда ты знаешь, что это Дух? Не разговаривает? Утюг тоже не разговаривает, но это не значит, что он Дух. Ладно, где ты? У меня концерт завтра вечером. После встретимся. Посмотрю я на твоего Духа. Только ты его одень, что ли. Дырка вместо лица как-то не комильфо. С женщиной все-таки идете на встречу. С Куламой тем более. Ну, все, мне пора, голожопик.

***Кулама*** *залипает в телефон,* ***Зомбибек****, улучив случай, приостанавливает скорость, идет медленным шагом, дышит прерывисто.*

**Зомбибек.** Кулама, я это… про китайцев пошутил.

**Кулама.** Не до тебя сейчас. Тут Духа обидели, воры зеркальные орудуют, а ты опять со своими китайцами. Отправлю тебя туда замуж. Девчонок наших спасать.

**Зомбибек.** Знаю я одного Вора. На районе двигался с ним. Бизнес-шмизнес.

**Кулама.** Ты это серьезно? И где он щас?

**Зомбибек.** Ну есть пара мест, где его можно найти.

**Кулама.** Вот и найди своего этого Вора и притащи сюда. Как хочешь, а зеркало найди мне.Куламащас всех спасет. (*Замахивается на* ***Зомбибека***)

**Зомбибек.**Только не камчой! Ай! Пока-пока, дорогая!

***Кулама*** уходит. ***Зомбибек****смотрит в зеркало на спину в ссадинах.*

*(Передразнивая.)* Кулама спасет вас всех! Чтобы у тебя спасалка закончилась!

**Сцена третья**

*Комната во времянке. По полу разбросаны корпешки[[21]](#footnote-22). За низким круглым столом сидит* ***Вор****. Перед ним несколько зеркал, он их чистит, протирает, придает товарный вид.*

**Зомбибек.** Братишка, салам! Стекляшки подвезли?

**Вор.** Почему подвезли, это я сам подвез.

**Зомбибек.** Это шучу я так.

**Вор.** Ааа. Кайданбилем[[22]](#footnote-23), когда шутишь, когда – нет!

**Зомбибек.** Ну, как там дела? Бизнес?

**Вор.** Норм кой. На жизнь хватает дегендей[[23]](#footnote-24).

**Зомбибек.** А я тут пивасик принес. Сушняк новый вышел, видал? С огурцом!

**Вор.** Базар жок[[24]](#footnote-25), братан, ты продуманный. Зашарил, есть же.

**Зомбибек.** Че?

**Вор.** Запивон и закусон. Катырасын[[25]](#footnote-26)!

**Зомбибек.** Ааа. (Пауза.)Тут, это такое дело.

**Вор.** Бурышке скину, заценит. Смотри, Бурышка – девушка моя.

**Зомбибек.** Симпатичная.

**Вор.** Кайдагы симпатичная, красотка. Завтра киногабарамыз, қыдырамыз, киэфсижеймыз…[[26]](#footnote-27)

**Зомбибек.** Стекляшку толкнул?

**Вор.** Нет еще, жай[[27]](#footnote-28) мечтаю.

**Зомбибек.** Есть у меня один клиент, только он сюда не поедет. Надо к нему топать.

**Вор.** Базар жоқ. Куда ехать?

**Зомбибек.** Да ты не торопись. Посидим, выпьем, обсудим. Я тебя не обижу, ты же знаешь.

**Вор.** Не обижу –это канша? 30, 40, 50? Если 50, то аулғакетемiз, вечеринка жасаймыз, киэфсижеймыз. Хай-вай, Мария Магдалена.

**Зомбибек.** Че?

**Вор.** Жай, мечтаю.

**Зомбибек.** Ты продай сначала. Мечтает он. Это как «делить шкуру неубитого медведя».

**Вор.** Откуда ты у нас медведей видел в ауле?

**Зомбибек.** Неубитого барана, какая разница. У тебя случайно китайца нет знакомого?

**Вор.**Какой-то ты городской стал, озінше[[28]](#footnote-29)**.** Китайца нет, уйгур есть. Кытайшажынды шпарит.[[29]](#footnote-30)Позвать?

**Зомбибек.** Сабину Алтынбекову знает?

**Вор.** Ол ким?Инстаблогерма?[[30]](#footnote-31)

**Зомбибек.** Ладно забудь. Ты духов не боишься же всяких? Ну там, гостей оттудова?

**Вор.** Халалма?[[31]](#footnote-32) Если халал, то нормально.

**Зомбибек.** Насчет этого не знаю, но ты не тушуйся, предлагай, несколько с собой возьми. Я по модели не уточнял. Ну, будь тогда, братишка. Завтра вечерком стукнемся, адресок скину.

***Зомбибек*** *уходит.* ***Вор*** *наливает себе полный стакан напитка с огурцом, отпивает и выплевывает.*

**Вор.** Ебашь ваш мать! Сап-сауcушняктыбүлдiрдi![[32]](#footnote-33)

**Сцена четвертая.**

*Каморка в дальней части магазина, служащая одновременно складом и комнатой, где живут****Бурыш и Жангак.*** *На палетах лежит матрац, на нем спит****Жангак****. На стене висит плакат весь обклеенный старыми денежными купюрами.*

**Бурыш. (***Вбегая, тормошит* ***Жангак****.)*Жангак, что делать? Дыра растет.

**Жангак.** Отстань, Бурышка. Дай поспать!

**Бурыш.** Надо что-то делать.

**Жангак.** Оставь так, может, сама зарастет.

**Бурыш.** Нет, она только больше становится.

**Жангак.** А ты ее залатай.

**Бурыш.** Нитка есть, иголка есть. Латка жоқ.

**Жангак.** Бурышка, задрала ты! Покой жоқ[[33]](#footnote-34). (*Срывает со стены плакат.)* Вот тебе латка.

**Бурыш.** А если не хватит?

**Жангак.** Из своих добавь, сен байсын[[34]](#footnote-35). На концерт Куламы-апай ходишь.

**Бурыш.** Какая-то ты злая, Орех, сегодня.

***Жангак****многозначительно смотрит на****Бурыш,*** *кидает в нее первой попавшейся пластиковой бутылкой и закрывается с головой одеялом.****Бурыш*** *идет ко входу в магазин, где на лавочке спят* ***Дядя Коля*** *и****Зеркалоликий.***

**Бурыш.** Подъ-ем! На первый-второй рассчитайсь!

***Дядя Коля*** *спросонья встал в шеренгу, поставив рядом* ***Айналикого. Бурыш*** *смеется.*

Залатать его надо.

**Дядя Коля.** Может, сама зарастет.

**Бурыш.** Еще больше становится. У меня даже латка есть.

**Дядя Коля.** Такая латка уже не прокатит. Ему зеркало его нужно. Он без него вязать не может и грустит от этого.

**Бурыш.** А вы почему грустите? У вас тоже лицо украли?

**Дядя Коля.** Не лицо, хуже, глаз. Помню, в четвертом классе влюбился я без памяти в Настьку, и она в меня. Так ее донимал, а она типа делала вид, что я ее бешу. Раз, перед уроком истории я ей косу как дернул, а она, будь она неладна, запустила в меня ножницами. Целилась в плечо, а получилось в висок: чуть глаза не лишился. Я тогда представлял, что она мне все-таки в глаз заехала и я калекой остался, а она меня пожалела бы и со мной за партой целый год сидела. Но эта сволочь еще родакам нажаловалась, что это я первый начал. Так меня из класса погнали.Разбила мне глаз, сучка.

**Бурыш.** Ну, глаз-то есть у вас.

**Дядя Коля.** Фактически есть, а теоретически могло и не быть. Ты, девочка, к словам-то не придирайся. Дядя Коля никогда не врет. Лучше дяде пуговочку на рубашке пришей, будь другом.

***Бурыш*** *пришивает пуговицу. К магазину подъезжает фургон снадписью «НАН».****Дядя Коля*** *помогает выгружать хлеб. Бурыш бежит принимать. Дядя Коля незаметно берет с полки чекушку.****Айналикий****пытается вязать, но у него ничего не получается.*

*К окну каморки прильнул* ***Вор****. Стучится, зовет* ***Жангак****.*

**Вор.** Орех, Орех! **(*Жангак*** *не шевелится.)* Орех! Жангак, тур дедим саган![[35]](#footnote-36) (***Жангак*** *подскакивает.)*

**Жангак**. Фу, блять, иттынбаласы![[36]](#footnote-37) Че тебе надо?

**Вор.** Я хотел Бурышку увидеть.

**Жангак.** Забудь про свою Бурышку. Я ее знаю, она хоть и не Орех, но тоже не жай-май.[[37]](#footnote-38)

**Вор.** Поговори с ней, Жангак. Мен Бурышканыжақсыкөремiн.А сағанкиэфсиалам.[[38]](#footnote-39)

**Жангак**. Жарайт, жарайт. Запарил со своим киэфси. Суши әкел.[[39]](#footnote-40)

***Вор*** *уходит. Из каморки выходит* ***Жангак****.*

**Жангак.** Этот онбаған[[40]](#footnote-41), который нам прилавок разбил еще здесь?

***Бурыш*** *подбегает к* ***Жангак****и показывает билет.*

**Бурыш.**Жангак,Жангак,а Дядя Коля мне на концерт Куламы-апайбилет свой подарил.

**Жангак.** Подозрительный этот дядя Коля. И этот с ним, с дыркой. Махаббатик[[41]](#footnote-42) твой приходил. Хотел меня на суши купить. Но Жангак просто так не сломать. (*Передразнивает* ***Вора****.)* «Мен Бурышканыжақсыкөремiн».[[42]](#footnote-43)

**Бурыш.** Пусть сначала зеркало отдаст. «Жақсыкөремiн», так и сказал, да?

**Дядя Коля.**Кыздарики, я внезапно обрел смысл жизни. Вот ходил Дядя Коля, пил и гулял, а теперь узнал, что есть на свете хорошие люди и Духи. Извини, дорогой.

**Жангак.**Басталды. С утра уже масекен[[43]](#footnote-44).

**Дядя Коля**. А ведь жизнь-то, она быстротечна, и в ней главное – не потерять свое лицо и не дать потерять ближним своим. И если, сохранить это качество, то, вроде как, и жизнь прожита не зря. Даже такая никудышная, как у меня.

**Бурыш**. Кулама-апай говорит, что всех спасет.

**Жангак.** Лучше бы она себя спасла сначала.

**Дядя Коля.** Жангак, Бурыш и ты, дорогой мой друг, завтра вечером идем на концерт Куламы. Я договорился. Там она нас всех и спасет.

**Жангак.** Че-то у меня желание жоқ спасаться.[[44]](#footnote-45)

**Бурыш.** Орех, не будь занудой, барайықшы[[45]](#footnote-46).

**Дядя Коля.** Заодно найдем тебе новое зеркало. И все будет опять хорошо. Ты с дырой в башке мне еще ближе. Как будто ты моя оголенная душа нараспашку, и каждый может плюнуть, залезть, куда не следует. Прикипел я к тебе, найдешь свое зеркало, захочешь уйти, а я тут как тут, рядом пойду. Куда угодно, куда зеркала глядят.

***Айналикий****запутался окончательно со своим вязанием, выбросил его.****Дядя Коля*** *обнял*

***Айналикого.***

***Сцена пятая***

*Вечер следующего дня. Клуб. Концерт****Куламы****в самом разгаре.****Кулама****заканчивает читать стихотворение.*

**Кулама.** За свет и горечь вселенской Души

Зову Единственная

В ночной глуши…

*У сцены стоит****Зомбибек с Вором.*** *В руках у* ***Вора*** *натертые до блеска зеркала. С другой стороны сцены* ***Айналикий, Бурыш, Жангак и Дядя Коля. Айналикий,*** *чувствуя, что зеркала где-то рядом, начинает метаться в толпе, хватать то одного, то другого в поисках своего имущества.*

**Зомбибек.** Угомоните своего дружка.

**Дядя Коля.** Угомонись, я сказал! Нет, не работает. Угомонись!

**Зомбибек.** Да чего вы разорались?

**Дядя Коля.** Ну, я так думаю. Пока думаю, надо делать вид, что делаю, вот и ору.

**Зомбибек.** А можно потише думать или вообще перестать это делать?

**Дядя Коля**. Это завсегда пожалуйста. Нас хлебом не корми, только бы не думать.

**Зомбибек**. А с ним что делать?

**Дядя Коля.** Ну веди его куда-нибудь с глаз долой. Мне сложно сосредоточиться в такой обстановке.

***Зомбибек*** *уводит* ***Айналикого*** *за сцену.*

***Сцена шестая***

*Гримерка* ***Куламы. Кулама*** *в перерыве сидит, выпивает.*

**Дядя Коля**. Ушли?

**Кулама.**Голожопик, неприлично в твоем возрасте прятаться под юбку.

**Дядя Коля.** Это вынужденная превентивная мера.Самоудаление в обстоятельствах непреодолимого выбора между дружбой и бизнесом.

**Кулама. «**Как бы не пыталась, но даже я не в силах спасти этот город. Он погибает. Люди стали падать сотнями, тысячами. Это конец. Мой талант мощен, но силы мои на исходе. Я ухожу, но оставляю вам свои стихи, выбитые на скрижалях вашей памяти». Норм на уход?

**Дядя Коля.** На кого ты нас покидаешь, Куламушечка! А вообще прелестно. Не зря папа тебя с собой на Бизнес Молодость[[46]](#footnote-47) таскал.

**Кулама.** Папа, папа. Только он один в меня верил. Помнишь, пасла я гусей в ауле у апашки[[47]](#footnote-48), зачиталась книжку. А тут на них бродячие собаки как накинутся: двоих убили, двоих ранили. Раненых гусей я сама прикончила, не пропадать же добру, и соседу продала. Апашка тогда очень ругалась, а папа увидел во мне предпринимательскую жилку.

**Дядя Коля.** Лучше б апашка меня к гусям телохранителем приставила. Целее были бы.

**Кулама.**Ага, голос из-под юбки. Ладно, вот твоя доля, давай по рюмашке, мне скоро выходить.

***Сцена седьмая***

*На пустой сценестоит* ***Вор****. В руках зеркало. У раскрытой настежь двери стоит* ***Бурыш, Вор*** *ее не замечает.*

**Вор.** Акшажоқ. Киэфсижоқ. Бурышкажоқ. [[48]](#footnote-49)

**Бурыш.** Ты думал я тебя за киэфси любила?

***Вор.***А больше за что? Джип жоқ.[[49]](#footnote-50)

**Бурыш.** Я хотела в ауле жить, и чтобы ты мне кизяк приносил. Чтобы по вечерам на топчане сидели, чай пили, семечки шелкали. Вот это любовь. А не твой этоткиэфси. Зачем ты зеркало украл?

**Вор.** Я же как лучше хотел. А онменя наколол…

**Бурыш.** Я теперь не могу тебя любить. Уходи.

**Вор.** Бурышка…

***Вора*** *накрывает приступ ярости, он бросает зеркало на пол, оно разбивается на несколько крупных кусков.****Бурыш****пытается соединить части зеркала, но ничего не выходит. На сцену выходит* ***Айналикий****, у него пропадает сначала одна рука, потом вторая, постепенно он совсем исчезает. Появляется****Дядя Коля****.*

**Дядя Коля.** Товар принесли? (*Смотрит на осколки.)*Ааа, вот и он. За такое качество поменьше дадут, пожалуй. Ну, и ладно, сам склеит.

**Бурыш.** Дядя Коля, жаль Настька тебе глаз не до конца разбила!

**Дядя Коля.** Ты, кызымка, сейчас расстроена, я понимаю, но за языком-то следи.

**Вор.** Бурышку не трогай!

**Дядя Коля.** Сдалась она мне, я тут сейчас потери в бизнесе несу. (*Набирает номер* ***Куламы****, уходит, разговаривая по телефону.)*Але*,* Кулама, тут у нас проблемка.

*На сцену выбегает****Зомбибек,*** *он ищет* ***Айналикого****, но того нигде нет.*

**Зомбибек.** Где клиент? (*Увидел разбитое зеркало.)* Ты что наделал?

**Вор.** Менянаколоть еттын ба?[[50]](#footnote-51)

**Зомбибек.** Ты потише. Сказал же, решим с баблом. А ты сразу в истерику.

**Вор.** За базар отвечай! ***(Хочет ударить Зомбибека, но Бурыш останавливает его.)***

**Зомбибек.** Какой базар? На базаре базар, в Астане астана[[51]](#footnote-52). А у нас здесь все по-другому. Бизнес.

**Бурыш.** (***Вору***) Может, не надо.

**Вор.**Бурышка, ауылгакетейыкшы[[52]](#footnote-53). Там у нас ничего нет, только небо и кизяк. Ну и ладно. Я раньше думал, что қала[[53]](#footnote-54) – это сила. А теперь сам слабым стал. Кетейыкшы, Бурышка.

***Вор*** *и* ***Бурыш*** *уходят.*

***Сцена восьмая.***

**Бурыш.** Мы в аул не уехали. А что там делать? Работы нет. Надо родителям помогать. Я до сих пор на концерты Куламы-апай хожу, только она все реже приезжает. Хорошие у нее концерты, только народу сейчас нет никого. Все упали уже. Одна я стою. Кулама-апай говорит, что это потому что я с аула.

**Вор.** Промышляю потихоньку. Хотел завязать после того случая. Злой был на Зомбибека, но

потом жигиттер[[54]](#footnote-55) позвали на дело, я и пошел. Кушать охота. Недавно жагдай[[55]](#footnote-56)был, когда скручивали, хозяин вышел, попер на меня. Так я его того. Убежал потом, в киэфси в очередь встал, там народу дофига. Жалко, Бурышки рядом нет. Вместе постояли бы. Вкусно здесь пахнет.

**Кулама.**Голожопик, как я соскучилась. Я теперь в Майами живу. Куда только мою гениальную тушку не забрасывала судьба. И везде мне рады, везде нужны проповедники света. Я тут библию изучаю, переквалифицируюсь и по штатам, по города и весям. В общем, пашу аки пчела.

**Зомбибек.** Запарился с мамбиками[[56]](#footnote-57) возиться. Что ни день, косяк. Хочу свалить отсюда подальше. Куламе написал в Майами, молчит, небось там нового себе нашла. Привык я к лаку, страсть неохота опять на базар. Может, еще начеркать?

**Жангак.** Хозяин поставил меня старшей по нашему азык-тулик[[57]](#footnote-58). Я теперь вроде как главная. Я себе бейджик сделала «Старший ПРАДАВЕЦ». Бурышка покатывалась. Но я ее все равно люблю. Она сестренка моя. Мы еще покажем всем орех!

***Сцена девятая.***

*Клуб пуст.****Дядя Коля****сидит один за баром. Иногда кричит политические лозунги, иногда подолгу тупо молчит. Порой хочет сказать что-то дельное, но некому.*

**Дядя Коля**.Вот скучаю я по тебе Айналикий. На кого ты мен покинул? Да, да, слава Украине! Крымнаш! Заболел Дядя Коля, подайте на стопарик! Нет никого! А меня вот что гложет, что насрать всем! Был Дух и нет его, а всем похуй! И даже мне насрать…

*Бросает стакан в стену. Зажигается хэштег #КуламаКала. На сцене появляется* ***Айналикий****, он как голограмма, которая местами замыкает.*

**Дядя Коля.** Родной, вернулся? А я-то думал ты меня бросил. Но я тебя помнил! Понимаешь, помнил. Говорят, если кто-то помнит, не забывает, то тогда ты продолжаешь жить. Куда теперь? Я за тобой! Хоть на край света, ты же знаешь? Чемодан будем собирать. А что нам надо? А ничего. Разве бутылочку с собой прихватить? Бутылочка моя родная, хорошая, тебя-то я не забуду. Что плохо дело твое, брат? Ну ты, это, не менжуйся! Говори, легче станет!Чего хочешь? Все сделаю. Я же Дядя Коля. Хочешь, разобьем здесь все к чертям? А хочешь, сожжем? Да, сожжем. Отличная мысль! Я вот знаешь, что думаю. А пошло оно все лесом! Зажигалка где-то была…

***(Дядя Коля*** *поджигает ночной клуб****.)***

Мне без тебя хана. Ты один меня слушаешь.Они все меня ненавидят. Хотят, чтобы меня не стало. Что я им сделал? А я ведь мечтал изменить этот мир. Сделать его лучше. Но выпить хотелось всегда быстрее, чем успевал измениться мир. Так и не стало мира, продан за бутылку! И тебя продал!

***Айналикий****и* ***Дядя Коля*** *смотрят на огонь.* ***Дядя Коля****продолжает бессмысленную тираду. В зеркальных стенах клуба отражается только фигура* ***Айналикого****, которая местами замыкает.****Дяди Коли*** *рядом с ним нет.*

*2018*

*Автор: Альмира Исмаилова*

*Контакты: +7 747 111 75 49 или* *almisk888@gmail.com*

*Разрешаю размещение и публикацию пьесы на сайте krispen.ru*

1. Угол [↑](#footnote-ref-2)
2. Орех [↑](#footnote-ref-3)
3. «НепадайГород». [↑](#footnote-ref-4)
4. Делай так. Будет круто! [↑](#footnote-ref-5)
5. Сразу отправь мне на вотсап. [↑](#footnote-ref-6)
6. Чистая любовь. [↑](#footnote-ref-7)
7. Давай вставай. [↑](#footnote-ref-8)
8. Лохушка ты. [↑](#footnote-ref-9)
9. Деньги. [↑](#footnote-ref-10)
10. Прям как Бэтмен. [↑](#footnote-ref-11)
11. Девушка. [↑](#footnote-ref-12)
12. Мы не проститутки. [↑](#footnote-ref-13)
13. И мне кетчуп намажь. [↑](#footnote-ref-14)
14. Хуй. [↑](#footnote-ref-15)
15. Привет. [↑](#footnote-ref-16)
16. Завтра пойдем в кино, будем есть киэфси. [↑](#footnote-ref-17)
17. Глаз нет, рта нет. [↑](#footnote-ref-18)
18. Будут всю ночь морочить голову. [↑](#footnote-ref-19)
19. Волейболистка сборной Казахстана, нравящаяся китайцам из-за своей анимешной внешности и высокого роста. [↑](#footnote-ref-20)
20. Дорогуша, душенька. [↑](#footnote-ref-21)
21. Лоскутные одеяла. [↑](#footnote-ref-22)
22. Откуда знаю. [↑](#footnote-ref-23)
23. Да, нормально. На жизнь хватает. [↑](#footnote-ref-24)
24. Базара нет. [↑](#footnote-ref-25)
25. Ну ты даешь, здорово! [↑](#footnote-ref-26)
26. Какой там симпатичная, красотка. Завтра пойдем в кино, киэфси будем есть. [↑](#footnote-ref-27)
27. Просто. [↑](#footnote-ref-28)
28. Весь из себя. [↑](#footnote-ref-29)
29. По-китайски мощно шпарит. [↑](#footnote-ref-30)
30. Это кто? Инстаблогер? [↑](#footnote-ref-31)
31. Халяльная. [↑](#footnote-ref-32)
32. Нормальный сушняк испортили. [↑](#footnote-ref-33)
33. Покоя нет. [↑](#footnote-ref-34)
34. Ты же у нас богатая. [↑](#footnote-ref-35)
35. Вставай, я тебе сказала! [↑](#footnote-ref-36)
36. Сукина дочь. [↑](#footnote-ref-37)
37. Не простушка. [↑](#footnote-ref-38)
38. Я люблю Бурышку. А тебе возьму киэфси. [↑](#footnote-ref-39)
39. Хорошо, хорошо. Запарил со своим киэфси, суши неси. [↑](#footnote-ref-40)
40. Бестолочь, недотепа. [↑](#footnote-ref-41)
41. Поклонник. [↑](#footnote-ref-42)
42. Я люблю Бурышку. [↑](#footnote-ref-43)
43. Началось. С утра уже пьяный. [↑](#footnote-ref-44)
44. Че-то у меня желания нет спасаться. [↑](#footnote-ref-45)
45. Пойдем, ну, пожалуйста. [↑](#footnote-ref-46)
46. Курсы по развитию своего бизнеса. [↑](#footnote-ref-47)
47. Бабушка. [↑](#footnote-ref-48)
48. Денег нет. Кифси нет. Бурышки нет. [↑](#footnote-ref-49)
49. Джипа нет. [↑](#footnote-ref-50)
50. Хотел меня наколоть? [↑](#footnote-ref-51)
51. Столица. [↑](#footnote-ref-52)
52. Бурышка, давай уедем в аул. [↑](#footnote-ref-53)
53. Город. [↑](#footnote-ref-54)
54. Парни. [↑](#footnote-ref-55)
55. Случай [↑](#footnote-ref-56)
56. Так городские зачастую называют приезжих из сельской местности, не говорящих на русском и ведущих себя по-хамски. [↑](#footnote-ref-57)
57. Продуктовый магазин. [↑](#footnote-ref-58)