Андрей Михайлович Иванов

## БЕС…

*…конечное путешествие*

*приятной компании*

*в сопровождении*

*козлиного голоса*

*Театр безвременья в двух частях*

*с игровым антрактом*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

***Дроллиада Канифасновна –****лучезарная, улыбчивая старушка*

*лет под 80*

***ГАСПАРОВ Ярослав –*** *её племянник. Относительно молодой ещё человек. Лицо производит неприятное впечатление, отталкивающее.*

***КОЗЁЛ-*** *слава Богу, зрителям видна лишь его голова, но и этого достаточно, чтобы испортить им настроение.*

***Коллектив*** *выездной бригады хозрасчётного творческого объединения «Досуг» при ЦПКиО им М.Горького.*

***АДМИНИСТРАТОР*** *– Виктория Павловна. Женщина в расцвете сил и лет. Необыкновенно уверена в себе. Курит дорогие сигареты и пользуется дорогой косметикой.*

***РЫЦАРЬ*** *– Борис Львович. Лысеющий, усталый, нервный. Под 50.*

***МОНАШКА*** *– Мария. Высокая, печальная. Чуть больше 30.*

***ГЕРОЙ*** *– Вилли (Илья Конз). Производит впечатление здорового и целеустремлённого человека. Под 30.*

***Героиня*** *– Анжелика. Мила, стройна, длинные волосы. Выглядит на 25.*

***Шофёр*** *– Саша.*

***ДРУГИЕ:***

***СТАРУХА*** *– худая, болезненного вида, неопрятная.*

***АННА*** *– её дочь. Под 50. Неопрятность – фамильная черта.*

***Варнак*** *–* ***КОЗЁЛ****. Шумное и нервное животное.*

*«…Мчатся тучи, вьются тучи;*

### Невидимкою луна

*Освещает снег летучий;*

*Мутно небо, ночь мутна.*

*Сил нам нет кружиться доле;*

*Колокольчик вдруг умолк;*

*Кони стали… - Что там в поле?*

*…»*

#### А.С.Пушкин

*«Бесы»*

##### Часть первая

###### Долгая-долгая темнота. Нарастающие звуки метели. Громкий стук, скрип дверей. Завывания ветра становятся нестерпимо громкими.

**ГОЛОС**. Скорее закройте двери!

*Звуки ветра становятся тише. Возня.*

**ГОЛОСА:** - Где мы? Ничего не видно…

* До костей промёрзли!
* Есть тут кто живой? Хозяин!
* Кажется, здесь тепло… Люди, отзовитесь!
* Хоть спичку кто-нибудь зажгите, мужчины!
* Сейчас… Руки не слушаются…

*Вспыхивает крохотный огонёк, выхватывая из темноты несколько лиц*.

**КРИК:** Ой, смотрите!!!

*Возле огонька появляется указующая рука. Пламя спички гаснет. В наступившей темноте отчётливо видны два горящих красным огнём глаза*.

**ПРИГЛУШЕННЫЙ ГОЛОС:** Я боюсь, мама!

*Горящие глаза перемещаются. В полной тишине раздаётся обеспокоенный голосок. Вошедшие, начинают смеяться, дразнят животное.* ***КОЗЕЛ*** *мечется в панике, жалобно блеет. Откуда-то из темноты появляется* ***СТАРУХА*** *с зажжённой керосиновой лампой в руках. При её свете становится видным большое деревянное строение, напоминающее амбар. Три двери. Ни одного окна. Печь – буржуйка, с черной, прогревшей трубой, которая уходит в потолок. Самодельные, грубые лавки. Узкий, длинный стол из струганных досок. В дальней (от авансцены) стене встроенная клеть с невысокими воротцами. За ними мелькает рогатая голова козла. У центральных дверей стоит группа людей. Чуть впереди* ***АДМИНИСТРАТОР****, за ней, слегка пританцовывая в попытке согреться, стоят:* ***РЫЦАРЬ****,* ***МОНАШКА****,* ***ГЕРОЙ*** *и ГЕРОИНЯ. Они одеты в театральные костюмы, поверх которых наброшена осенняя одежда.* ***РЫЦАРЬ*** *– в лжедоспехах, на голове шлем без забрала, поверх этого костюма обычный, давно вышедший из моды плащ.* ***МОНАШКА*** *– в темно – синем с белым воротничком монастырском платье, поверх которого яркая летняя курточка.* ***ГЕРОЙ*** *– смокинг, белоснежная рубашка, поверх этого потерявшая свой естественный цвет и изрядно засаленная куртка – аляска. ГЕРОИНЯ – бальное декольтированное платье светлого тона, поверх него чёрная шофёрская фуфайка, на голове вяз****АННА****я шапочка.* ***АДМИНИСТРАТОР*** *– на ней свой строгий английский костюм, плащ.*

***СТАРУХА*** *ставит лампу на стол, семенит к клети. Её поведение сейчас и в дальнейшем такое, словно она никаких людей возле себя не видит и не слышит.*

**СТАРУХА.** Чего разгулялся, Варнак? Как ночь – он, дурить начинает. Я вот плёткой угощу!..

**АДМИНИСТРАТОР.** Извините за позднее вторжение. Не по своей воле… *(В растерянности оглядывается на своих.)* Странно… *(Старухе, громче.)* Здравствуйте! *(Ещё громче.)* Извините нас, хозяйка! Где мы находимся? *(Оглядывается.)* Она, по-моему, глуха… *(Подходит к старухе, хлопает в ладоши.)* Послушайте! Нам нужна молочная ферма! Вы меня слышите?

***СТАРУХА*** *замирает, словно к чему-то прислушиваясь.*

Мы – артисты. Фирма «Досуг». Выезжали с концертом. В совхоз «Борец»… Наш автобус сломался. Вы слышите? Мы шли через поле… до фермы, там должен быть телефон… Скажите, это ферма?

***СТАРУХА****, оставив на столе лампу, уходит в левые двери.* ***ГЕРОЙ*** *устремляется за ней, но двери, за которыми скрылась* ***СТАРУХА****, оказались запертыми.*

**ГЕРОЙ.** Але, бабуся! *(Стучит в двери.)* Бабуся! Ну, чёрт… Бабка, позови старших! *(Отходит к печке.)* Наширялась уже старая, не успели… Ладно, крыша есть, разберёмся…

*ВСЕ перемещаются к печке.*

Вот если бы она ещё тёплая была…

*Пауза. ВСЕ продолжают некоторое время стоять у печки, понимая бесполезность этого занятия, так как печь мертва. Первой устраивается на лавке ГЕРОИНЯ, за ней остальные.*

**МОНАШКА.** Мы как-то расположились без разрешения, неловко…

**ГЕРОИНЯ.** У кого разрешения спрашивать? У козы?

**КОЗЁЛ** *(радостно).* Ме-е-е!

**ГЕРОИНЯ.** Воняешь ты, козочка, сильно, ясно?!

**МОНАШКА**. Может, покричать? Кто-нибудь придёт.

**ГЕРОЙ.** Старушка за дедом пошла. Он сейчас берданку почистит и заявится.

***РЫЦАРЬ*** *заставляет себя подняться на ноги. Ещё раз стучит в двери. Подождал. Ничего. Подошел к средним. Открыл. Рёв метели. Захлопнул. Подошёл к правым. Двери открылись. Заглянул за них. Скрылся. Через мгновение вернулся.*

**РЫЦАРЬ** *(раздражённо).* Темно там. Сыростью тянет. Склад какой-то, что ли? *(Разглядывает помещение.)* На жилой дом это не похоже.

**АДМИНИСТРАТОР.** Тогда это ферма. Вон же и коза… *(Пауза.)* Мужчины, а всё-таки что-то надо предпринимать, не сидеть же нам всю ночь в этой избе.

**РЫЦАРЬ.** Мда уж… Пять ряженных трупов, если бы не эта изба, Виктория Павловна. В такую метель получаса хватит окочуриться! Авантюристы!

**АДМИНИСТРАТОР.** Вы сами голосовали искать ферму…

**РЫЦАРЬ.** Что оставалось? Замерзать в автобусе?

**МОНАШКА.** Бедный Саша… А если он не заведёт мотор? И мы никакой помощи не сможем вызвать?

**РЫЦАРЬ.** На попутке доберётся. Такие везде выкрутятся.

**АДМИНИСТРАТОР.** И бросит машину? Там, между прочим, ценный реквизит.

**РЫЦАРЬ.** О, Боже мой… Ну перестаньте глупости говорить. Кому нужен этот хлам?

**АДМИНИСТРАТОР.** Хлам? Там еще одна чаша, с которой Анжелика играет, тыщу стоит. Хорошо еще, костюмы с нами… А гитара Вилли!

**РЫЦАРЬ.** Черт с ней, с гитарой! *(Резко.)* На кого мы понадеялись? На забулдыгу Сашу, который не знает где у мотора карбюратор находится! Вы понимаете или нет, куда мы вообще шли с вами? Саша махнул рукой: где-то там, мол, ему помнится, ферма была и мы как стадо баранов побежали… Где эта ферма? Есть ли она вообще?

**АДМИНИСТРАТОР**. Успокойтесь. Никто не виноват, что началась метель.

**РЫЦАРЬ.** Виктория Павловна, голубушка… Я, понимаете ли, вышел из приключенческого возраста… И официально вам заявляю: это был мой последний концерт в вашей конторе, постарайтесь больше меня не беспокоить… *(Вскакивает на ноги, быстро начинает ходить от дверей к дверям.)* Вы меня ещё успокаивать намерены! Возмутительно! Автобус дают неисправный! Водитель нахал… И… И просто бессовестный человек! Клуб похож на гадюшник – холодный, не приспособленный! Переодеться, и то негде! Потом, грязь, снег, ветер!..

*ГЕРОИНЯ громко хмыкает.*

Что здесь смешного, я спрашиваю?

**ГЕРОИНЯ.** Кого?

**РЫЦАРЬ**. Вас!

**ГЕРОИНЯ.** У меня своих проблем навалом.

**РЫЦАРЬ.** Вас, кажется, больше всех этот снежок веселил. Очень весело получилось, не правда ли?

**ГЕРОИНЯ.** Правда. Кстати, с первым снегом!

**КОЗЁЛ** *(нежно и проникновенно).* Ме-е-е!

**РЫЦАРЬ** *(машинально повернувшись в его сторону).* Как же всё обрыдло?

**КОЗЁЛ** *(ещё нежнее).* Ме-е-е!

**РЫЦАРЬ** *(бьёт себя по доспехам).* А я не хочу бродить по родным просторам в виде бронированного пугала… Смешно! Вот!.. Я не желаю, чтобы из меня делали посмешище! Я – не клоун! Я – артист! Я хочу элементарного к себе уважения! И вечером хочу сидеть дома! В тепле! Я не молодой уже человек и имею право на какие-то привычки! А из меня всю жизнь кому-нибудь хочется сделать клоуна на верёвочках… Всю жизнь!… Нет, это не возможное что-то… *(Героине.)* Детка! Тебе кажется, что всё ещё впереди: горячие аплодисменты, цветочки и грамоты от колхозников! Ответьте мне: во имя чего мы с вами сегодня тряслись по кочкам на этом сомнительном автобусе?

**ГЕРОИНЯ.** За «детку» - спасибо, давненько не баловали. А на всё остальное – плевать я хотела… Ну трясусь и трясусь, вам-то какая боль?

*Пауза.*

**АДМИНИСТРАТОР.** Интересное положение. Конец сентября, а замело как в феврале. Совсем природа с ума спятила. Ну и что прикажите делать?

**ГЕРОЙ.** Может – споём!

*Пауза.*

**МОНАШКА.** Мой муж через час беситься начнёт. На пятнадцать минут опоздаю – чёрный делается. А тут!..

**ГЕРОИНЯ** *(вяло).* Опоздай на годик – все проблемы решишь.

**МОНАШКА.** Мне не до шуток! Опять попалась на вашу удочку, Виктория Павловна. «Ах, всё будет замечательно, ах, какой шикарный выезд!» Шикарно, ничего не скажешь. Как я буду оправдываться? Что я ему скажу? Он же сначала придушит, а потом… ой, не могу…

**ГЕРОЙ.** Мы тебе справку выпишем: ночевала, мол, в сарае, по соседству с козлом Васькой. Васька, голос!

**КОЗЁЛ** *(с готовностью).* Ме-е-е!

**МОНАШКА.** Не смешно!

**ГЕРОЙ.** Ну, это кому как… Мне домой, может, больше всех надо… было. У меня сегодня, грубо говоря, судьба решалась. Вот вляпался… Теперь, скорее всего, прощай большая эстрада. Такой шанс был… *(Администратору.)* Всё, я тоже больше не ездец на ваши хохмочки с прогулками.

**АДМИНИСТРАТОР.** Значит, и ты покидаешь нас, Илья?

**ГЕРОЙ.** Илья уже звучит как пошлость, я привык к Вилли. Вилли - это звучит гордо… надеюсь, вы плакать не станете?

**АДМИНИСТРАТОР**. Не буду. Вычеркну тебя, Вилли, из списков и заменю другим. Только и всего. Желающих принять участие в наших концертов еще хоть… Деньги, милый Вилли, пока еще многим нужны.

**ГЕРОЙ.** Ха-ха! Деньги! Вы еще юмор не потеряли в такую сырую погоду. То-то вы нас по всему городу разыскивали с утречка, чтобы хоть как-нибудь этот концертишко отработать. Где ваши желающие были?

**АДМИНИСТРАТОР.** Ладно… К чему эти разговоры? Я всего лишь **АДМИНИСТРАТОР**. Моё дело заделывать концерты. Разбегаетесь – скатертью дорога… Я за десять лет, ой, всяких видела – перевидела. Уж такие артисты – куда там Хазанову – мертвого рассмешат, а за рубль недоданный, не то что юмор - всякий стыд потеряли…

**РЫЦАРЬ** *(тихо).* Ах, ты поганка…

**АДМИНИСТРАТОР** *(изумленно).* Вы это мне?

**РЫЦАРЬ.** Да господь с вами, Виктория Павловна. Я о погоде. Какая же вы поганка? Вы – администратор.

**ГЕРОИНЯ.** Что вы на Викторию Павловну напали? Не стыдно?

**АДМИНИСТРАТОР.** Меня не надо защищать, Анжелочка, спасибо. Я себя виноватой не чувствую. В моей многолетней практике… *(Внезапно умолкает, боясь расплакаться.)*

*Тягостная пауза. Слышится вой ветра за стенами, и где-то очень – очень далеко как будто бы кто-то играет на гармошке. Каждый занят своими делами.*

**РЫЦАРЬ** *(тяжело вздохнув).* О, черт!..

*Из правых дверей выходит ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА. Она в расшитом узорами светлом сарафане, из под которого выглядывают красные сапожки. На голове богато украшенный кокошник. В руках у старушки огромный, исходящий паром самовар. Все присутствующие невольно поднимаются на ноги. Где-то в недрах дома часы бьют один раз.*

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА** *(лучезарно улыбаясь, почти напевая).* Доброго здаравьичка, гостеньки дорогие – долгожданные. Садитесь-ко почайпить… *(Ставит самовар на стол, кланяется в пояс каждому.)* С брусникой да лесными травами заварила, разболакайтесь, гостеньки, не то взопреете… *(Поворачивается и быстро выходит в правые двери. Почти сразу же возвращается из левых дверей – в руках резной поднос с берестяными кружками.)* Присаживайтесь, ноженьки - то не мучайте. Лавок на всех хватит. *(Героине.)* Иди, девица, иди, ягодиночка, не бойся… Чем уж богаты нынче, тем и встретим, посумерничаем. Давненько я вас поджидать –то стала, а как снег закурился, так сразу и карта выпала. Я, стал быть, самовар – то и зарядила, расстаралась. Сто лет у меня таких знатных гостей не бывало, и я уж рядилась – рядилась… *(Монашке.)* Только вот, сдается мне, уж прости старую, не всамделишная ты монашка, губы целованные.

**АДМИНИСТРАТОР.** Это театральный костюм.

**МОНАШКА.** Мы…из самодеятельности…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Верно – все из самонадеянности – все грехи – поступки, все мыслишки – поскудки, истина сказываешь… Вот и разливай, черноглазенькая… А куда еще - то один ваш запропастился? Шесть карт из колоды выпало, разве не сказывала? Я и кружечек ровнехонько ухватила.

**АДМИНИСТРАТОР.** Все здесь… Мы из фирмы «Досуг». Впрочем, это вам, неверное, ни о чем не говорит…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Как – не говорит! Когда это мне карта врала? Шесть должно быть, шесть.

**АДМИНИСТРАТОР.** Удивительно… Если Сашу считать, то… шесть! Но ведь он у автобуса остался, и потом…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** А-а! Ну так, объявится, не заблудит, поди. Путь – то один… Та вы кушайте чай-то, кушайте, гостеньки. Покойно у меня. Ручки – ножки растают, отойдут, кушайте.

**АДМИНИСТРАТОР.** Спасибо вам… Простите, как вас зовут?

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Та Дроллиандой нарекли, а по батюшке так Канифасновна буду, а хвамилии не припомню, разные были по мужикам, запуталась. Может, Иванова, а может уж, и другая какая, не упомню.

**РЫЦАРЬ.** Тут, хозяйка, дело такое… Заблудились мы, кажется. Ищем молочную ферму. Не подскажите, где она?

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Э-э, мил человек, та не было в здешних краях никакой фермы от сотворения. Болота сплошняком.

РЫЦАРЬ. Так. Хорошо… Ну а деревня ваша как называется?

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Та какая же деревня поперёк болота стоять будет? Сгинет в одногод.

**ГЕРОИНЯ.** Но вы-то здесь живёте?

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА** *(радостно).* Живу, внученька, живу. Хорошо живу, грех жаловаться. Морошки вдоволь, голубики опять же тьма…

**РЫЦАРЬ.** Занесло нас на болото какие-то безымянные, вот чёрт, а!

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Отчего же безымянные? Солнечная горка прозываются. Тут и хуторок недалече был. Разорили в коллективизацию…

**РЫЦАРЬ. С**олнечная горка! Вообще-то это звучит как издевательство, не находите?

*Пауза.*

**АДМИНИСТРАТОР.** Вы садитесь сами-то, Дроллиана Кане…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Канифасовна, доча. Ничё, я ить, золотко моё, уже чаёвничала, а вы так отдохните с дороги. Спешить-то боле некуда – эка темь да мокреть на дворе.

**МОНАШКА.** А как вашу козочку зовут?

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Та козёл это. Его хоть как прозови – откликнется.

**МОНАШКА.** А вы здесь одна живёте, Дроллиада Канифо… свовна?

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Я и одна, черноглазенькая моя, не скучаю. Та и слово сказать есть кому, окромя зеркала. Хошь с животиной толкуй, а хошь, так с племянничком – одна холера. Оба непутёвые… эвон, как вьюга разыгралась, волком кричит… К покойнику… *(Идёт к клети.)* Закрыть его надо, не привыкший он к людям-то… Хлев-то как есть развалился. На зиму в избу его, окаянного…

**ГЕРОЙ.** Да, лучше закрыть, а то молоко пропадёт.

**РЫЦАРЬ.** Прекратите свой юморочек. Не к месту.

**ГЕРОЙ.** Отчего, извините? Молоко к чаю в самый раз. Не любите?

**РЫЦАРЬ.** Ну хватит, хвати… Меня поражает ваше легкомыслие.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА***(закрыв клеть на висячий замок, возвращается к столу)*. Вы б, гостеньки, заночевали, не побрезгуйте жилищем-то. Эвон чё на улке-то делается. До утра свистеть будет.

**АДМИНИСТРАТОР.** Большое вам спасибо, хозяйка. Не знаем, как вас и благодарить, если не стесним, то… что же делать…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Вот и славно. Сумерничайте. Я покамест лежанки приготовлю*. (Почти уходит, но неожиданно быстро возвращается.)* Только вот, родненькие мои, коли племянничек мой сюда к вам явится, так вы построже с ним. А то как и гоните без церемоний. В беседы с им шибко не вступайте – заговорит. Ударенный он. В колодезь упал, ещё мальчонкой, так с тех пор с испугу-то и заговаривается… Так-то он тихий, безобидный. Та уж спит, однако… *(Выходит в левую дверь.)*

*Пауза.*

**РЫЦАРЬ** что всё это означает? Кто-нибудь понимает? Она же, по-моему, просто сумасшедшая… что за маскарад такой? Ещё какой-то племянничек… Карты! Солнечная горка1 Чай! Что это?

**ГЕРОЙ.** Зачем так нервничать, Борис Львович? Ну с приветом бабка, в её возрасте это естественно.

**РЫЦАРЬ.** Так, а если всё же серьёзно?

**ГЕРОЙ.** Серьёзно – это там! *(Жест в сторону дверей.)* Вы против компании подвинутых? Дерзайте. Только если вы действительно собираетесь прогуляться, то, думаю, бабушка на вашем фоне будет выглядеть совершенством.

**АДМИНИСТРАТОР.** Действительно… Разберёмся… В конце концов, нас много, чего нам бояться?

**ГЕРОИНЯ.** Ну… Ещё Саша скоро подойдёт.

**ГЕРОЙ.** Двадцать копеек, Анжелика.

*Все некоторое время молчат, пьют чай. Слышится вой ветра. Где-то в недрах дома часы бьют одиннадцать раз. Над воротцами показывается козлиная голова.*

**КОЗЁЛ** *(басом).* Ме-е!

*ВСЕ поворачиваются в его сторону. Пауза.* ***КОЗЁЛ*** *скрылся. Изо всех сил бьёт рогами по воротцам. Затихает.*

**АДМИНИСТРАТОР.** Варенье, а не чай…

**МОНАШКА.** Мне жарко становится…

*ВСЕ начинают снимать с себя плащи и куртки.*

**ГЕРОЙ** *(неожиданно смеётся).* Только сейчас дошло – тепло! Представляете, как сейчас там! *(Жест в сторону дверей.)*

*Своим смехом он заражает других. Все расслабились. Даже* ***РЫЦАРЬ*** *присоединяется к остальным. Каждый старается рассказать сквозь смех, что он пережил, когда началась метель.*

*ВСЕ говорят почти одновременно.*

**ГЕРОЙ.** Ну, думаю, всё – приплыли! Оглядываюсь – ни дороги, ни автобуса, ни леска – ничего! Во все стороны белое, и мы, словно мухи в молоке, барахтаемся. И причём вижу я нас как будто сверху…

**ГЕРОИНЯ.** А я-то, дурачка, обрадовалась – так первый снег люблю! А он как давай стеной! Как давай стеной! Как в сугробе – и здорово, и страшно…

**АДМИНИСТРАТОР.** Иду и удивляюсь – ну вот, никогда ещё со мной такого не было… Иду как во сне: интересно, жутко и как бы со стороны себя вижу. Всех вижу и себя… Вроде бы и не я…

**РЫЦАРЬ.** А мне снег за эти дурацкие латы набился – вдруг чувствую – тепло-тепло стало, а потом сразу как в прорубь голого – бух! – даже сердце остановилось…

**МОНАШКА.** А я фильм один вспомнила… Там тоже вот так в метель шли. И ещё пострашнее нашей. Как, думаю, они снимались? Вот думаю и думаю , как дура… Как они снимались?

*Из правых дверей появляется никем не замеченный* ***ГАСПАРОВ****. Он облачён в больничную полосатую пижаму и такие же брюки. На ногах тапочки. И то, и другое, и третье явно на пару размеров больше. На груди, спине и штанине виднеются полустёртые казённые штемпеля.* ***ГАСПАРОВ*** *с ходу начинает смеяться. Его замечают. Смех прекращается. Лишь один* ***ГАСПАРОВ*** *продолжает в одиночестве веселиться ещё некоторое время.*

**ГАСПАРОВ** *(отсмеявшись).* Давненько так не смеялся, от самой печёнки. Сразу видно – свои люди прибыли. Столько сразу весёлых, приятных лиц. Рад! Очень рад! Офанаренно рад! И ведь тётушка Дроля, старая ведьма, ни полслова!.. Ах, какое радостное пробуждение! Я, знаете ли, так пельменей нажрался, что задремал.

**АДМИНИСТРАТОР.** Извините… Мы разбудили, наверное, весь дом…

**ГАСПАРОВ.** Что вы! Напротив, благодарен несказанно! Мог ведь проспать такое блаженство, как знакомство с вами… *(Протягивает руку администратору.)* Гаспаров.

**АДМИНИСТРАТОР.** Виктория Павловна… Администратор фирмы «Досуг». Выезжаем по району с концертами…

**ГАСПАРОВ** *(погрозив ей пальцем).* Ай! Ай! Досуг-сук-суп-пуп-дуб! Шутка! Умничка! *(Подаёт руку Рыцарю.)* Гаспаров. Ярослав.

**РЫЦАРЬ.** Борис Львович… Мм… Артист… Э-э-э…

**ГАСПАРОВ.** Ага! Ага! Артист?! Вот это повезло! *(Подаёт руку Герою.)* Гаспаров. Влад.

**ГЕРОЙ.** Конз Вильям. Ага?

**ГАСПАРОВ.** Ага! Ага! Как вы это ловко! Вы тонкий человек*! (Подаёт руку Монашке.)* Гаспаров… Славочка…

**МОНАШКА**. Мария.

**ГАСПАРОВ.** У-у! Прелесть какая… Мари-я! Ма-ша! Машенька-букашенька! Рифма! Гы! Артисточка!

**РЫЦАРЬ** *(тихо).* Ффу-ты…

**ГАСПАРОВ.** Фу-ты, ну-ты, лапти гнуты! Офанаренно*! (Подаёт руку Героине.)* Гаспаров Славка.

**ГЕРОИНЯ.** Анжела.

**ГАСПАРОВ.** Очаровательница! Да что мы как неродные? Просто Славик, и всё… Проще надо, проще, братцы. *(Довольно долго рассматривает всех влюблёнными глазами.)* А почему это вы такие грустные? *(Трогает самовар, заглядывает в кружки.)* да вы чай пьёте?! Ах, скряга какая! Интеллигенция наша замёрзла, светлые таланты наши заиндевели, а их чаем! Не по-нашенски! Ай-яй-яй тёте Дроле! Терпение! Счас всё устрою… *(Хватает самовар и, приплясывая на ходу, утаскивает его в правые двери. При этом орёт во всё горло частушку.)*

**Во дворе стоит корова,**

**Золотые титечки,**

**А мы бойкие ребята –**

**Пропились до ниточки!**

*(Появляется с бочонком в руках. Водружает его на стол. Снова бежит к дверям. Выносит огромное блюдо, на котором горой яблоки и пироги, в центре блюда натуральная козлиная голова. Поёт.)*

**У меня, у молодца,**

**Ловкая фигурочка.**

**Неужели не полюбит**

**Никакая дурочка?**

*(Подмигивает Монашке.)* Медовушка. Ставил как раз к такому непредвиденному, но очень приятному случаю… *(Отдирает от бочки крышку.)* Ядрёна!.. Во-во! Слышите? За стенами – у-у-у, бяка! А у меня гармошечка имеется и бубенец разыщем…

**РЫЦАРЬ.** Послушайте… Спасибо за угощение, но…

**ГАСПАРОВ.** И-и! Ни-ни-ни! В кои-то веки! И не думайте! Прошу!

**АДМИНИСТРАТОР.** Ярослав, понимаете…

**ГАСПАРОВ.** Не понимаю! Обидно, и всё!

**АДМИНИСТРАТОР.** Мы сюда случайно… Сбились с пути. Разыскивали ферму молочную, хотели оттуда дозвониться в город…

**ГАСПАРОВ.** Ага! Ага! Так не дозвонились, что ли?

**АДМИНИСТРАТОР.** Увы… Попали вот по счастливому случаю к вам, а не то бы не знаем, чем всё кончилось… Хотели, чтобы машину за нами прислали… Но так получилось…

**ГАСПАРОВ**. Ага! Машину! С шофёром?

**АДМИНИСТРАТОР** *(растерянно).* Конечно, с шофёром.

**ГАСПАРОВ.** Ага, с шофёром – это даже лучше. Счас, значит, звякнем, а потом пир горой, а?

**АДМИНИСТРАТОР.** То есть. Здесь есть телефон?

**ГАСПАРОВ.** А то! Счас приволоку! *(В одно мгновение исчезает за правыми дверями.)*

*Все несколько оживились, расслабились.*

**ГЕРОЙ** *(пытаясь понюхать содержимое бочки).* Я только сейчас понимаю, как устал. И вообще-то не против стаканчика антигриппозного.

**МОНАШКА.** Этот в своём репертуаре.

**РЫЦАРЬ.** Послушайте, вы понимаете серьёзность положения? Нас же предупредили!

**ГЕРОЙ.** Кто? Тётя Дроля?.. ну хорошо… Что вы предлагаете?

***РЫЦАРЬ*** *пожимает плечами.*

Ясно.

*Вбегает* ***ГАСПАРОВ****. В руках у него очень сложный аппарат, отдалённо напоминающий телефон. Устанавливает его на столе. С самым серьёзным видом возится с ним, крутит какую-то ручку, которая отваливается и падает на пол.*

**ГАСПАРОВ** *(кричит в отверстие).* Алё! Алё! Лапочка, с поселением соедини! Ага! *(Рыцарю, серьёзно.)* Просят подождать.

*Большая пауза. Все ждут. В глаза при этом никто друг другу не смотрит.*

Алё! Кто у аппарата?.. Ага! Ага!.. Гаспаров Ярослав… Ага! Пошлите, пожалуйста, к нам на Солнечную горку машину. Ага! На пять душ… Только обязательно с шофёром! Ага! *(Трясёт аппарат.)* Отбой! *(Радостно.)* Ну, вот и всё*! (Берёт аппарат и направляется к правым дверям.)* Шофёр прибудет через несколько минуток буквально… *(Пинком распахивает дверь и с размаху швыряет в проём аппарат.)* Ух ты, промахнулся! *(Очень довольный собой, возвращается к столу. Явно ждёт похвал.)*

*Пауза.*

**ГЕРОЙ.** А шофёр, извиняюсь, как прибудет? С машиной или без?

**ГАСПАРОВ.** Да на чём прибудет, на том и – фьють!.. Правда, я молодчина? В полминуты всё уладил… Прошу… К выпивончику, к закусончику, к тёплой, задушевной беседе… Обожаю! Надерёмся до поросячьего визгу, да, Машенька-таракашенька?! О, рифма! А шофёрчик, как объявится, нас сгрузит – и вперёд с ветерком! *(Удивлён, что никто не садится.)* Что такое? Ещё какие-нибудь заботы? Так вы без стеснений, выкладывайте!

**РЫЦАРЬ.** Ну… мне это уже порядком надоело… Ну что же? Давайте пить медовушку!

**АДМИНИСТРАТОР.** Держите, пожалуйста, себя в руках. Всё нормально. Нас прекрасно принимают…

**РЫЦАРЬ.** Вот и я говорю: давайте пить! *(Зачёрпывает из бочонка кружкой.)* Вы позволите? *(Не отрываясь выпивает и энергично крякает.)* Ваше, так сказать, здоровье, Ярослав!

**ГАСПАРОВ.** Ух ты, здорово! *(Проделывает то же самое, пьёт, но поперхнулся, закашлялся и неожиданно совсем по-детски расплакался.)* Я понимаю… Я понимаю – не - не очень-то вам приятно находится со мной в одной компании. Но поверьте, я не виноват, что колодец был глубокий. Я сейчас уйду, я всё-таки понимаю… Я никому не нужен… Прошу простить… Я так старался, я так хотел понравиться*… (Громко рыдая, уткнулся в плечо Администратору.)* Я…Я…Я

**АДМИНИСТРАТОР.** Ярослав… Слава… Зачем же так? Мы с вами с удовольствием посидим.

**ГАСПАРОВ.** Да какое уж тут удовольствие!..

**ГЕРОИНЯ.** А никто и не отказывается.

**ГАСПАРОВ.** Спа… Спасибо вам… Я не всегда такой… Я пока в колодец летел, то дал себе слово не злоупотреблять своим новым положением… Ой, простите!

**ГЕРОЙ.** Всё нормально, старик! Подумаешь, в колодец упал…

**РЫЦАРЬ.** Боже мой! Послушайте, что они говорят!

**ГЕРОЙ** *(Рыцарю).* Всё нормально. Всё отлично. Ну что вы!

**ГАСПАРОВ.** Пожалейте меня. Я комплексую, чувствую себя скованно… А мне как раз хочется наоборот. Садитесь, прошу вас*… (Вытирает рукавом лицо, хватает чью-то кружку, разливает ею напиток.)* Вы разрешите мне один-единственный тост? *(Выдержал паузу.)* Я хочу выпить этот кубок… *(Смущённо.)* Это я для красоты слога… *(Торжественно.)* Этот кубок поднимаю во славу жизни, которая порой так внезапно и глупо кончается… Не! Не! Я понимаю, насколько неуместна эта трагическая нота за нашим радостным застольем. Всё как раз напротив! Мы все с вами полны сейчас жизни, нам всем тепло… Так давайте забудем по-настоящему о холоде, о ветре в лицо, о мраке, и вообще обо всём на свете забудем, что символично темноте и злу, и просто выпьем за жизнь. Будем есть, пить, веселиться и, главное, радоваться, что мы есть! Машенька, подпоёте, если что? Ура!

*ВСЕ несколько ошарашены тостом* ***ГАСПАРОВ****а и пьют вслед за ним машинально. Где-то в недрах дома часы бьют один раз.* ***ГАСПАРОВ*** *сел и с аппетитом принялся закусывать. За столом возникло неловкое молчание. Пауза затягивается.* ***ГАСПАРОВ*** *совершенно отключился, занятый пирогом. Громко хлопает левая дверь, и в помещение входит* ***СТАРУХА****. Подходит к стене, снимает пучок травы, мнёт её, нюхает. Все, кроме* ***ГАСПАРОВ****А, следят за её действиями.*

**СТАРУХА.** Богородской мало нынче собрала… Ох, как бес крутит – не вспомню уж, когда так и было… Только б Анюта не занедужила. Ума хватит – попрётся в такую непогодь. А рейтузов не пододела, срамно ей, видишь ли! Зима вон уже на дворе, а ей срамно в тепле ходить… Ничего я уже не тямаю…

*В клетке завозился* ***КОЗЁЛ****. Треснул рогами в воротца.*

Чего, Варнак? Не спится? Да, зима, зима… Может, и последняя… Это что же я, дура старая, его на замок-то? Совсем ополоумела! И не помню когда. Дай-ка вспомню… А ключ где? Вот голова дырявая… *(Идёт к дверям.)* Сейчас, Варнак, ослобоню тебя, да сенца дам…

**АДМИНИСТРАТОР.** Я только объясню… *(Идёт следом за Старухой.)* Погодите, бабушка! Хозяйка! *(Скрываются в тёмном проёме.)*

*Резкий, громкий свист метели. Гаснет лампочка. Темнота. Слышатся далёкие переливы гармошки. Загорается на столе лампа. То же самое помещение. Накрыт стол, но людей нет. За Старухой появляется* ***АДМИНИСТРАТОР****.*

Да постойте же! Одну минутку! Хозяйка!

***СТАРУХА****, проходя мимо стола, забирает лампу и выходит в правые двери.* ***АДМИНИСТРАТОР*** *ещё около стола. Как только* ***СТАРУХА*** *скрывается в правых дверях, сразу же становится темно. Из левых дверей выходит ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА с подушкой и свечой, за ней идёт* ***РЫЦАРЬ****. Он несёт на плече огромный двуручный меч.* ***АДМИНИСТРАТОР*** *от изумления отступает в строну. ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА и* ***РЫЦАРЬ*** *молча пересекают помещение и скрываются в правые двери. Громко часы бьют один раз. Темнота.*

**ГОЛОС АДМИНИСТРАТОРА.** Дроллиада Канифасновна! Борис Львович! Я здесь… Мне ничего не видно.

*Грохот, что-то катится по полу.*

Ну вот, что-то сшибла…

*Громкий свист вьюги. Скрип дверей.*

**ГОЛОС.** Скорее закройте двери!

Звуки ветра становятся тише. Возня.

*Звуки ветра становятся тише. Возня.*

**ГОЛОСА:** - Где мы? Ничего не видно…

* До костей промёрзли!
* Есть тут кто живой? Хозяин!
* Кажется, здесь тепло… Люди, отзовитесь!
* Хоть спичку кто-нибудь зажгите, мужчины!
* Сейчас… Руки не слушаются…

*Вспыхивает крохотный огонёк, выхватывая из темноты несколько лиц*.

**КРИК:** Ой, смотрите!!!

*Возле огонька появляется указующая рука. Пламя спички гаснет. В наступившей темноте отчётливо видны два горящих красным огнём глаза*.

**ПРИГЛУШЕННЫЙ ГОЛОС:** Я боюсь, мама!

**ГОЛОС АДМИНИСТРАТОРА.** Вы что, с ума посходили? Это я! Я! Виктория Павловна! Это я!

Громкое козлиное блеяние. Люди в темноте смеются. К их смеху примешиваются переливы гармошки, топот ног. Загорается на столе лампа. Все сидят за столом, кроме **АДМИНИСТРАТОР**а, которая в это время входит в правые двери. **ГАСПАРОВ** снова разливает по кружкам.

**АДМИНИСТРАТОР.** Мне больше не надо… У меня всё кружится… Скажите, Ярослав, где Дроллиада Канифасновна?

**ГАСПАРОВ.** Постели стелит… (Подаёт ей кружку.) Никак нельзя отказаться, это такой тост, такой тост! Его вообще надо стоя слушать, но я…

**АДМИНИСТРАТОР.** Извините! Борис Львович, вы куда-нибудь сейчас выходили?

**РЫЦАРЬ.** Я – закусываю.

**ГЕРОЙ.** Тихо, пожалуйста, Славик будет мочить тост! Хороша бражка.

**ГАСПАРОВ.** Погодите! Счас, счас, только настроюсь… Это обязательно с чувством надо говорить, проникновенно, ведь это к самой душе обращение… Представляете, вон там, за стенами, вьюга крутит, воет, злится, нет мира – вы представляете, там ничего нет, кроме холода, снега и ветра, весь мир – здесь, и мы – здесь, сидим за одним столом, тесно сидим, надо заметить, правда, Машенька-монашенька… Ой, отвлёкся! И вот сидим мы тихо-мирно и рассказываем друг другу и рассказываем друг другу самое что ни на есть сокровенное…

**ГЕРОЙ.** Короче, Слав, какое ещё сокровенное?

**ГАСПАРОВ.** Вы погодите, ну что вы!.. Я же с целью! Ведь правда, мы же так приятно сидим? Так почему же нам не открыться друг другу, о чём думаем, о чём мечтаем, о чём здесь болит… это бы нас так сблизило! Это же необходимо, поверьте. Да вы и сами, наверное, знаете, чего я…

**ГЕРОЙ.** Уговорил, старик. Давай я это сокровенное выдам!

**ГАСПАРОВ** (обрадовано). Да! Да! (Смотрит на Героя почти с благоговением.) Тише, умоляю, тише, это в полной тишине надо…

**ГЕРОЙ.** Да… Ну вот, на земле, по последним скромным подсчётом статистиков, - четыре миллиарда людей проживает… Из них большая половина – женщины. Так? Из этой половины отбросим ещё половину – старушек там разных, малолеток, больных и… ну, в общем, понимаете. Остаётся – миллиард. Так вот, я бы хотел….

**АДМИНИСТРАТОР** (пересилив внезапный приступ смеха). Вилли! Ты в своём уме?

**ГЕРОЙ.** Это – сокровенное, Виктория Павловна… вот он я весь перед вами раскрылся. (Пьёт.)

**ГАСПАРОВ** (занудным тоном, подхныкивая, как ребёнок). Я же на самом деле предлагаю по душам поговорить, чего вы? Я же не понарошку… это же так редко случается с хорошими, приятными во всех отношениях людьми, вечерок посидеть да поговорить по-свойски, по-домашнему, в глаза друг другу со вниманием посмотреть, отражение в них своё увидеть… Лучше этого ничего не бывает, уж я-то точно знаю, ибо со мной вообще никто не хочет разговаривать, и когда случается такая минута, то я готов плакать от восторга.

**ГЕРОЙ.** Господа, у кого-нибудь лишний платочек есть?

**ГАСПАРОВ** (с тоской). Эх, люди, люди… Чего же вы не птицы?

Пауза.

Обиделся я немного… Пойду в чулан, посижу в холодке, может, отойду, а после на гормошечке сбацаю какую-нибудь раздольную… (Под общее молчание выходит в правые двери.)

**ГЕРОЙ.** Нашелся поп! Сокровенное ему…

**МОНАШКА.** А может быть, он буйный бывает?

**ГЕРОЙ.** Что, слабо ещё по кубку? Товарищ воин, вы как?

**РЫЦАРЬ** (бьёт ладонью по столу). Оставьте этот юморок для ваших компаний! И, думаю, вам уже достаточно!

**ГЕРОЙ.** Чего это вы за меня ду-ма-ете?

**РЫЦАРЬ.** К сожалению, нам придётся провести эту ночь вместе. И с вами, молодой человек, и с этим племянничком, и ещё чёрт знает с кем! Поэтому советую вам воздержитесь! С нами женщины.

**ГЕРОЙ.** С нами женщины, а я должен воздерживаться? Оригинально!

**АДМИНИСТРАТОР.** Вилли, кажется, вы уже говорите пошлости.

**РЫЦАРЬ.** То ли ещё будет, Виктория Павловна!

**ГЕРОЙ.** Действительно, чего это мы не птицы? (Наливает себе.) За них, пусть летят! (Пьёт.) А мы всё-таки будем пить и ходить ногами… Скучно с вами. А я ещё перед вами сокровенное… Душу, можно сказать вывернул!

**РЫЦАРЬ** (поднимается). Я прошу вас!

Пауза. Слышно, как плачет метель за стенами. Внезапно из-за ограды клети появляется КОЗЛИНАЯ ГОЛОВА. **КОЗЁЛ** рассматривает людей. Те смотрят на него. Это длится долго, бесконечно долго. Какая-то тревога охватывает людей. Наконец **ГЕРОЙ** не выдерживает этого изучающего взгляда Козла и бросает в него куском пирога. ГОЛОВА исчезает. Сразу же из левых дверей выходит ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА. Улыбаясь, насколько это возможно, подплывает павой к столу. В её руках большой деревянный поднос на котором горкой возвышаются всевозможные выпечки.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА.** Вот и ужин поспел… Жамочки с маком, преснушки, яшные пирожки, куличики… (Замечает на столе бочку.) Ах, проказье отродье! Успел так-таки вам своей бражки навязать, бесстыжий! (Заглядывает под стол.) А ну-к, вымайся оттудова!

**РЫЦАРЬ.** Ушёл он.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА.** Ушел?! Что это с ним?.. Набрехал вам поди с три короба?

**ГЕРОЙ.** Отличный парень, хозяйка. Очаровал нас тут всех…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА.** Ну, раз не шибко надоел, так и ничего… Ох, какой он мальчонкой-то лутошливый был – ну ровно Ангел Божий. Накось, черноглазенькая, какой побасче, спробуй… Летось купцы у нас с ярмарки стояли, так Ярослав их так допёк своими россказнями, что бежали те купцы и товар весь свой побросали… Кушайте, гостеньки, не знаю уж, чем ещё вам потрафить? Что же вы робкие такие? Али замаялись за день-то? Так постели готовы… Вон служивый человек носом клюёт. Идём, соколик, идём, неча глазоньки мучать.

**РЫЦАРЬ**. Да, пожалуй, я не против.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА.** Так и неча мешкать. Всех разговоров не переговорить. Покой человеку надобен, покой. Экий ведь люд сейчас пошёл – все дерганые, прям как поленья в печи – и трещат, и дымят, а толку нет. Суета, суета все, господа мои хорошие. (Уводит Рыцаря в правые двери.)

**ГЕРОЙ** (наливает себе из бочонка, пьет). Проще надо, ребята. Если афоризмами племянничка изъясняться, то действительно, чё мы как неродные? Чё мы не птицы-то? Почирикали бы при огоньке, а? (Пауза.) Я понимаю тех купцов… Сокровенное ему…

**АДМИНИСТРАТОР** (закуривая). Что, Вилли, задело вас?

**ГЕРОЙ.** Можно подумать, вы готовы были здесь душу вывернуть.

**АДМИНИСТРАТОР.** Как знать…

**ГЕРОЙ.** Бросьте вы, Виктория Павловна. Мы-то с вами в колодцы не ныряли. Мы же кол-ле-ги, а не птицы.

**РЫЦАРЬ** (входит из левых дверей, щурится на свет). Ещё не ложились? (Подходит к столу, берёт что-то, механически жуёт, глядя в одну точку.) Чушь какая-то приснилась… Скорее бы ночь кончилась, мозги ватные…

**КОЗЁЛ** (громко). Ме-е!

**РЫЦАРЬ** (вздрогнув). Фу, зараза! И здесь покоя нет! Двери всё время как из пушки… Танцы-шманцы какие-то… Буду тут сидеть, а то голова треснет… душно.

**ГЕРОЙ**. Так… кто-то из нас уже здорово надрался. (Пьёт.) Кажется, это я.

Беззвучно входит **СТАРУХА**, семенит к клети.

**ГЕРОЙ** (направляется к ней). Бабуля, я не понимаю, почему вы игнорируете наше весёлое общество? Бабулечка!

**СТАРУХА** (открывает клеть, входит). Ой, тошно мне-ка!

**ГЕРОЙ**. Полный анабиоз! Интересно, она тоже специалист по колодцам? Алё, баба, как пройти к ближайшему? Может найдём общий язык?

**СТАРУХА** (возится в клети). Чего это ты, варнак? Господи, как же это верёвка-то замоталась? Ах ты бедная животинка… (Невнятно.) Говорил Мехеич – забить надо, не послушала совета, дура старая… Ну откуда шнурок этот взялся? (Выходит из клети с пояском в руках, причитая, уходит в правые двери.)

**ГЕРОЙ** (заглядывает в клеть, присвистнул). Не видать тебе, Маша справки, кажись, подох твой Васька.

**МОНАШКА**. Не надо пугать, Вилли, и так муторно!

**ГЕРОЙ**. Сколько козлятины пропало! (Закрывает клеть.) Помянуть бы надо его блеющую душу… (Подходит к столу, наливает себе и вдруг замирает, глядя на блюдо с козлиной головой.) Оля-ля! Это его братан, наверное… (Снимает с блюда голову.) Что, мой хороший, допрыгался? Жил-был у бабушки серенький козлик… Тоже, наверное, в сердце сокровенное вынашивал, а его – раз – и пожарили, да?

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**.

Темнота. Вой ветра. Горит на столе керосиновая лампа, выхватывая из темноты только стол, на котором прежний натюрморт: самовар, бочонок, кружки, блюдо с пирожками и блюдо с козлиной головой. **РЫЦАРЬ**, **МОНАШКА**, ГЕРОЙ, ГЕРОИНЯ, **АДМИНИСТРАТОР** сидят в помещении, кто где смог поудобнее пристроиться, чтобы хоть чуть-чуть подремать. Лампа на столе загорается сильнее. Средние двери распахиваются от удара ноги, и в помещение влетает аппарат, отдаленно напоминающий телефонный. С грохотом падает на пол.

ГОЛОС **ГАСПАРОВ**А (из-за двери). Ух ты, промахнулся!

Двери закрываются. Люди вышли из дремотного оцепенения, с удивлением оглядываются.

**МОНАШКА**. Что это было?

**ГЕРОЙ** (подходит к аппарату, трогает его ногой). Племянничек балуется. Это его штуковина…(Идет к столу. Заглядывает в бочонок, удивленно хмыкает.) Ой, как хорошо сейчас будет! (Зачерпывает кружкой, пьет.)

**АДМИНИСТРАТОР** что-то шепчет, глядя в одну точку. Все смотрят на нее.

**АДМИНИСТРАТОР**. Я помогала ему повеситься… Какой ужасный сон. Веревка тонкая-тонкая, как шнурок… И петельку я так крепко связала, еще подергала, а потом… Накинула… Он говорит: Извините, что рога мешают…

**РЫЦАРЬ**. Какая петелька? Кому вы ее накидывали?

**АДМИНИСТРАТОР.** Ему вон… Козочке этой. Вилли ее зовут.

**ГЕРОЙ.** Что?!

**АДМИНИСТРАТОР**. Ну да, Вилли. Он так сказал.

**ГЕРОЙ.** Кто сказал?

**АДМИНИСТРАТОР.** Козел. Он повесился.

**МОНАШКА**. Мне страшно.

За воротцами клети слышится удар рогами и робкий козлиный голосок. **ГЕРОЙ** первым начинает смеяться, указывая кружкой на клеть, за ним остальные. Появляется **ГАСПАРОВ**. Подхватывает смех. Люди сразу же прекращают смеяться. Смеется один **ГАСПАРОВ**.

**ГАСПАРОВ** (Отсмеявшись). Как настроеньице?

Никто ему не отвечает, полагая, что ответит кто-нибудь другой.

(Радостно). А метель между тем все гуще и пуще! (Крайне огорченно.) Но вы, пожалуйста, не думайте… Вы нас с тетушкой не стесняете, напротив, мы очень рады… Да! Приболела она. Лежит в кладовке. Там попрохладнее. Ревматизм у неё, говорит. Так врет, не слушайте её. Просто у неё слабость такая – похворать. «Покой человеку надобен, покой», - и трендит и трендит целыми днями, а сама – шасть в кладовку и кемарит там. А я говорю: «Веселиться человеку надо, хулиганить, буйствовать, дерзать, и вообще – наслаждаться!» Так она меня за эти слова сковородкой бьет. Вот… Вы ешьте, пейте, веселитесь от души, отбросьте все заботы… У нас с тетушкой всего вдоволь. Надо будет еще три дня дожидаться – для нас только счастье… Да хоть неделю! Сдружимся, споемся, письма потом друг другу писать будем…

**РЫЦАРЬ**. Ярослав, что значит «еще три дня»? Вы хотите сказать – метель может так долго держаться?

**ГАСПАРОВ**. Да кто ж её знает? Вот ведь уже четвертые сутки держится и, кажется, только сильнее задувает. Испортили природу. Мне тетушка говорит, что это так от Чернобыля…

**РЫЦАРЬ**. Постойте! Какие четвертые сутки?! Что вы говорите?

**ГАСПАРОВ**. Правду. Вы тринадцатого того… прибыли, а сегодня восемнадцатое вот – вот пробьет…

Пауза. Где-то в недрах дома часы бьют один раз.

**РЫЦАРЬ**. Да ну вас! И так голова словно ватой набита…

**ГАСПАРОВ**. Вы не расстраивайтесь так, Борис Львович. Честное слово, мне чрезвычайно неприятно, что… То есть, напротив, чрезвычайно приятно… Ой! Запутался… Маша так на меня посмотрела… Ладно, пойду тете Дроле градусник поставлю. Надоел тут вам… Машенька, вы мне не поможете?

**МОНАШКА**. Я? Ну… хорошо.

**ГАСПАРОВ**. Машенька – солнышко! Офанаренно! Идемте… Я – то, знаете ли, в этих градусниках – ну ни лешего не понимаю. (Выходят в левые двери.) Циферки какие – то…

**ГЕРОЙ**. Все просто объяснить – выпили с мороза, развезло. И дышать тут нечем…

**РЫЦАРЬ**. Мда уж… Скверно все. Что-то я собраться никак не могу.

**ГЕРОИНЯ**. У меня ощущение, словно я здесь и в то же время где-то еще, только не могу вспомнить, где именно.

**АДМИНИСТРАТОР**. О, как вспомню… Брр!

**ГЕРОЙ**. Опохмелиться дать? Виктория Павловна?

**АДМИНИСТРАТОР**. Милый Вилли… (Поднимается и вскрикивает.) Что это с ногой? (Трогает ногу.) Странно… Распухла, и больно так… Где я так зашиблась? (Идет к дверям, прихрамывая.) Анжела! (Кивает Героине на двери.)

ГЕРОИНЯ отрицательно качает головой. **АДМИНИСТРАТОР** выходит в правые двери.

**ГЕРОЙ**. «Милый Вилли…» – да! Вилли, голос!

**КОЗЕЛ**. Ме-е-е!

**ГЕРОЙ**. Всего один козел, а сколько вони… Пойду - ка и я проветрюсь. (Уходит в левые двери.)

**РЫЦАРЬ** и ГЕРОИНЯ остаются одни.

**КОЗЕЛ** (Высунув голову). Ме-е-е!

**РЫЦАРЬ** резко оглядывается на голос. Пауза. Вой ветра. Часы бьют один раз.

**РЫЦАРЬ** и ГЕРОИНЯ взглянули друг на друга, отвернулись.

**РЫЦАРЬ** (Начинает с защитной усмешкой). Знаете, Анжела… Нет, вы только поймите меня правильно, я от души… Вы знаете, мне очень нравится, как вы готовитесь к своему выступлению… Как начинаете волноваться и ежеминутно подходить к зеркалу, смотреть в него невидящими глазами, как откидываете свои волосы – они у вас удивительно красивы – этот жест… Он так идет вам, Вы, прежде чем произнести первую фразу, всегда так делаете… И еще я очень люблю, когда вы читаете из Левитанского. «Всего, что вглядеться, Боже мой, всего и дела, что внимательно вглядеться и не уйдешь, и никуда уже не деться, от этих глаз, от их внезапной глубины…!» Так просто…

**ГЕРОИНЯ**. Спасибо Борис Львович… Вам очень к лицу эти доспехи. Правда, в вас столько благородного.

**РЫЦАРЬ**. И еще вам очень идет это ваше старинное платье. Оно делает вас хрупкой, беззащитной, как на полотне – женщина вне времени. Я иногда подолгу наблюдаю за вами и, клянусь, если бы… Впрочем, я трус.

ОБА улыбаются друг другу, смотрят в глаза уже без прежнего смущения.

**РЫЦАРЬ**. Я был необыкновенно счастлив, когда вы попросили меня подыграть вам. У меня маленький выход, без слов, но я всякий раз ужасно волнуюсь. Честно, я жду этого мгновения…

**ГЕРОИНЯ**. Вы замечательно играете влюбленного рыцаря. Все верят.

**РЫЦАРЬ**. Действительно все?

**ГЕРОИНЯ** (поправляет волосы «тем самым жестом»). А может, мне надо было родиться в прошлом веке? Хотя нет, глупо. Я уже научилась жить в этом, научилась играть в жизнь – это так просто. Просто копировать своих подруг, которые умеют быть современными. Это легко. А вечерами книги… Я случайно попала в «Досуг». Виктория Павловна уговорила попробовать, я стала читать… И вдруг успокоилась. Хоть какое-то время, пока я на сцене, я могу быть сама собой… Вас это интересует?

**РЫЦАРЬ**. Да, да, интересно! И мне кажется, я понимаю, о чем вы…

**ГЕРОИНЯ**. Да ни о чем. Это все навороты, мысли вслух. На самом деле все не так. Я знаю, и уверена, что скоро, ну совсем – совсем скоро мне что-то должно открыться – новый горизонт, что ли…

**РЫЦАРЬ**. Я понимаю.

**ГЕРОИНЯ**. Да я сама не понимаю. Живу, и все. Или думаю, что верю. Не знаю.

**РЫЦАРЬ**. А мы, Анжелика, боролись… Это я к чему? Да, о молодости! Я уже, как видите, не очень… Мы, знаете ли, стихи на площадях читали. И вообще, готовились серьезно сказать что-то свое. Я тоже верил, Анжелика, о, как я верил... Мы за руки держались, спорили. Вы заметили, сегодня не спорят… Но, может быть, я не знаю, может, и спорят… Я не о том. Но что-то чудовищное получилось из всего этого. Мы спорили, говорили, надеялись, а потом словно сами испугались своих слов и поспешили отречься… Я в Москве учился, в авиа… Но это не суть… Я не об этом хотел. Песни мы такие замечательные пели: «Возьмемся за руки, друзья, возьмемся за…»

Двери распахиваются настежь, и в помещение вваливается шумная компания с **ГАСПАРОВ**ЫМ, играющим на гармошке. **ГЕРОЙ**, **АДМИНИСТРАТОР**, **МОНАШКА** вытанцовывают нечто, не поддающееся описанию. Хором поют:

**Загуляли две старушки:**

**Съели хлеба по осьмушке.**

**Съели и не треснули,**

**Ну не интересно ли?**

РАЦАРЯ и ГЕРОИНЮ не заметно вовлекают в пляску. Поют все:

**В клубе дяденьку судили**

**Дали дяде десять лет.**

**После девушки спросили:**

**«Будут танцы или нет?»**

Затем каждый, включая **ГАСПАРОВ**А, поет по куплету соло (на выбор исполнителей.) Окончив пляску, рассаживаются за столом. Ощущение такое, что люди никогда из-за него и не вставали. Активно пьют из кружек.

**ГЕРОЙ**. Ух, хорошо сидим, добротно сидим. Славик, ёшь-твою-двадцать! Забирай меня жить насовсем, буду тебя из колодцев вытаскивать…

**АДМИНИСТРАТОР**. Виля, ты уж слишком заговариваешься.

**ГАСПАРОВ**. Все офанаренно, братцы! Не надо ссориться… Напротив, совсем даже напротив, есть чудненькая возможность полюбить и стать любимым. Я пока, кстати сказать, в колодец летел, то поклялся непременно кого-нибудь полюбить. Крепко.

**ГЕРОЙ**. Ну ты даешь, племянник!

**ГАСПАРОВ**. Я еще не то могу, вот увидите! Все, что хотите, для вас сделаю! Пока шоферчик объявится, мы еще столько дел наделать успеем!

**МОНАШКА**. Я – взбунтовалась! Чувствую себя яростной феминисткой! Надоело! Я о себе когда-нибудь подумать должна? Борис Львович, прошу налить даме. Это – бунт!

**РЫЦАРЬ**. Против кого, Машенька?

**МОНАШКА**. Вообще! И против вас, и против мужа, и… вообще! Врать надоело! Я хочу играть на сцене! Хочу! На концерт надо – вру! К подруге надо – вру! Свободы! Бунт – и все!

**ГАСПАРОВ**. Прошу поддержать! Ура! Это доброе начинание! Это офанаренно!

**ГЕРОЙ**. Мария, я с тобой! Свободу «досуговцам»! (Поднимает кружку вверх.) кто с нами? Борис Львович!

**РЫЦАРЬ**. Разве что компанию поддержать…

**МОНАШКА**. Анжелика, бунтуй!

**ГЕРОИНЯ** (визжит). Всех перережу! Свободу!

**АДМИНИСТРАТОР**. Цирк бесплатный…

Все, кроме **АДМИНИСТРАТОРА**  кричат «ура» и пьют. Затем обнимаются, целуются и под аккомпанемент хлопков импровизированно исполняют какой-то свой ритуальный танец: при этом кричат, визжат, строят для АДМИНИСТРАТОПА «страшные рожи», ухают, шипят. Больше всех старается **ГАСПАРОВ**. От шума и суеты начинает метаться в своей клети **КОЗЕЛ**. Его жалобное блеяние еще больше распаляет подвыпившую компанию. Все собираются возле клети, дразнят животное.

А ну вас к черту! (Поет неожиданно тонким, пронзительным голосом.)

**Дядя Ваня из Рязани**

**Вдруг проснулся в Мичигане.**

**Вот какой рассеянный**

**Муж Сары Моисеевны!**

**ГАСПАРОВ** хватает гармонь, чтобы подыграть. Снова начинаются танцы.

**ГЕРОЙ** (берет со стола козлиную голову, танцует с ней). Знамя великой свободы над нами! Ура, товарищи! Торжественным маршем!..

Все кричат «ура». Компания уходит следом за ГЕРОЕМ, который высоко держит козлиную голову на вытянутой руке. Последним уходит **ГАСПАРОВ**, пытаясь сыграть какой-то бравурный марш. Мгновенная тишина. Слышны далекие голоса МОНАШКИ и **ГАСПАРОВ**А.

**ГОЛОС МОНАШКИ**. Вилли! Борис Львович!

**ГОЛОС ГАСПАРОВА**. Тетушка!

**ГОЛОС МОНАШКИ.** Борис Львович, идите скорее сюда!

**ГОЛОС ГАСПАРОВА**. Борька!

Тишина. Из одной двери в другую еще раз проходит веселая компания следом за ГЕРОЕМ, под аккомпанемент **ГАСПАРОВ**А. **РЫЦАРЬ** и ГЕРОИНЯ остаются в помещении. Пауза. Где-то в недрах дома часы бьют один раз.

**РЫЦАРЬ**. Анжела… Вчера я…

**ГЕРОИНЯ**. Что вчера?

**РЫЦАРЬ**. Я наконец-то … не молчал с вами и почувствовал такое облегчение, как будто мне отменили приговор о пожизненном заключении.

**ГЕРОИНЯ**. С чем вас от всей души…

**РЫЦАРЬ**. Вы были так милы… со мной.

**ГЕРОИНЯ**. Я?! Бог с вами, Борис Львович, вчера… А что было вчера?

**РЫЦАРЬ**. Вы не помните?

**ГЕРОИНЯ**. Все отлично помню, но, как вы говорите, «мила» я с вами не была. Вы вчера спать ушли, а мы еще долго сидели без вас. Так в чем заключалась моя к вам милость?

**РЫЦАРЬ**. Нет, постойте… Мы же с вами…Вот здесь, на этом же самом месте… (Неловко обнимает Героиню.)

**ГЕРОИНЯ**. Борис Львович! Вы что? Вы… я не знаю, что и сказать-то?

**РЫЦАРЬ**. Анжелика! Ты… Вы меня убиваете!

**ГЕРОИНЯ**.А по-моему, так вы меня! Уберите руки, Борис Львович!

**РЫЦАРЬ**. Анжелика, вы меня не разыгрываете?

**ГЕРОИНЯ**. О чем вы?!

**РЫЦАРЬ**. Как – о чем? Как же это?.. Мне не пригрезилось же в самом деле… Как – о чем? О нас с вами! Анжелика!

**КОЗЕЛ** (высунувшись). Ме-е-е!

**РЫЦАРЬ** резко оглядывается на этот голос. Выходит **СТАРУХА**.

**СТАРУХА**. Не спишь все?

**РЫЦАРЬ**. Это вы мне?

**СТАРУХА** (не обращая внимания на людей). Ожил, Варнак, отдышался! То-то…Ох, метет-то, ох, метет… Ни дня, ни ночи не разгадать… Ишь че… Слышишь? Как задурит, как задурит ветряк – кровушка стынет. И лежу, и лежу, и слушаю, и слушаю, как ветер тоскует, словно зовет кто из тьмы там… (Заглядывает в клеть.) Тоже небось слушаешь, Варнак? (Вздыхая и кашляя, уходит.)

**РЫЦАРЬ** (зевает, слегка приотвернувшись от ГЕРОИНИ). Когда же это кончиться?

**ГЕРОИНЯ** (начинает говорить с защитной усмешкой). А знаете, у вас удивительное лицо, Борис Львович. И очень благородные уши…

**РЫЦАРЬ** мгновенно теряет свою сонливость, Во все глаза смотрит на ГЕРОИНЮ.

Оно такое бывает спокойное, с такой милой морщинкой на лбу…

**РЫЦАРЬ** (*не зная, как реагировать*). Да?

**ГЕРОИНЯ**. Да… да… Я за вами часто наблюдаю, даже гораздо чаще, чем мне этого хочется. Вы совсем, ну совсем – совсем непохожи на тех мужчин, которых я знаю. В вас есть что-то по-детски беззащитное, кажется, что вас очень – очень легко обидеть. Достаточно при вас сказать просто грубое слово, и вы мгновенно внутренне сжимаетесь, словно от пощечины. Вы думаете, этого не видно? Это даже очень – очень видно. Я так рада, что нас захлестнуло этой метелью и мы попали сюда… Я наконец поговорила вчера так, как могла только в мечтах… Нет, вы правы, вы тысячу раз правы: не в словах дело. Вчера разговаривали не мы с вами, а наши души. А они не словами общаются, слова не нужны… Вы меня слушаете?

**РЫЦАРЬ**. Да-а…

**ГЕРОИНЯ**. Вы так странно смотрите на меня… Почему вы на меня так смотрите?

**РЫЦАРЬ**. Как?

**ГЕРОИНЯ**. Так, как будто я… на голове стою… или с ума сошла.

**РЫЦАРЬ**. Откровенно если, Анжела… Я не совсем понимаю, о чем вы?

**ГЕРОИНЯ** (испуганно). Не смейте на меня смотреть такими непонимающими глазами! Я закричу! Я… вас ударю! Слышите?! (Замахивается на Рыцаря.)

**РЫЦАРЬ** стоит неподвижно, глаза широко раскрыты.

Поцелуйте меня.

Пауза. Поцелуй, во время поцелуя из-за изгороди показывается козлиная голова, Не мигая, смотрит на целующихся.

**КОЗЕЛ** (сухо и цинично). Хе!

Пара мгновенно распадается. **КОЗЕЛ** скрывается. Пауза. Входит ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА.** Сумерничаете, гостеньки? Не скучно у бабки?

**РЫЦАРЬ.** Напротив…

**ГЕРОИНЯ**. А нам Ярослав сказал, что вы плохо себя чувствуете…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА.** Слушайте болтуна! Он ить, что твоя мельница, мелет и мелет. Где это видано, чтобы я хворала? Не было еще никогда такой новости. Придумал, пострел… Я вот вам от скуки – тягомотинки карты раскину – это у меня лихо получается… (Достает откуда-то из складок одежды колоду карт, расчищает краешек стола. Действует не как гадалка, а скорее, как фокусник.) Твоя судьба-судьбинушка на шести рядах, ягодка… Пустая, холодная карта. Интерес один, да хлопоты по нему некчёмные. Ни спереди, ни сзади по дорожке твоей ничего путного не видать, окромя хлопот напрасных… Одно утешение – дорога вперёд не длинная, одна эта полная радость тебе и выпадает, девица… Не сумневайся, мне карта никогда не врёт.

**ГЕРОИНЯ**. Ой, на этот раз врёт! Врёт ваша карта! Врёт!

**РЫЦАРЬ.** Анжела, ну что вы на самом деле, так близко принимаете… Это же случайность – эта карта выпадает, или другая…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА.**  Э-э, мил человек, случайного не бывает… Над всем воля стоит, интерес… На тебя-то, ратник, разброшу… (*Гадает*.) Сам, сударь мой, взгляни. Новый расклад, а выходит одно и тоже. Хлопоты разные, дома казённые, пиры лихие, разговоры пустые – вот и весь сказ, что было, а что будет… Так ничего и не будет – рубашкой вверх карта пала.

**РЫЦАРЬ** (*пытаясь улыбаться*). Становится совсем не скучно.

***КОЗЁЛ*** *бьёт рогами об изгородь.*

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА**. Цыц там, баламут!

**РЫЦАРЬ**. А на него гадать можно или не получится?

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА**. Та отчего же не получится? Только ить его судьбу я и без карт определю: родился, пощипал травушку, погрелся на солнышке – та и прощай – поминай.

**РЫЦАРЬ**. По вашему гаданию и я, выходит, родился, поел-попил – и прощай – поминай.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА**. Так ты – человек. Не карты ить над тобой властвуют, а ты над имя.

**РЫЦАРЬ**. По вашему получается, что я сам себе карты раскладываю.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА**. А то кто ж?

**ГЕРОИНЯ**. Тогда вдвойне ваши гадания – обман! Не пустая у меня жизнь! И была не пустая, и будет! Я так хочу!

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСОВНА**. Слова-то, детынька, они-то немного стоят. Если б так было – скажи: хочу богатства – и все богаты, все рады-радёшеньки. Так-то не выходит, ягодинка моя, а раз не выходит, то и карта так не падает, это уж поверь мне, старой…

*ГЕРОИНЯ подходит к РЫЦАРЮ. Берёт его за руку. Тот покорён, но насторожен.*

**ГЕРОИНЯ**. А не верю я! Может и есть на самом деле какая-то предопределённость в судьбе, только бывают такие минуты, когда очень ясно понимаешь, чего стоит слово! Одно лишь слово – и плевать на все ваши пустые хлопоты и нечаянные радости… Вы согласны со мной, Борис Львович?

**КОЗЁЛ** (*радостно*). Ме-е-е!

**ГЕРОИНЯ**. Что же вы молчите, Боря?

*Входит* ***АДМИНИСТРАТОР****.* ***РЫЦАРЬ*** *высвобождает свою руку.* ***АДМИНИСТРАТОР*** *что-то шепчет на ухо* *ДРОЛЛИАДЕ КАНИФАСНОВНЕ. ОБЕ выходят в правые двери. РЫЦАРЬ и ГЕРОИНЯ одни. Тягостная пауза. Слышится звуки метели, переливы гармошки.*

**РЫЦАРЬ** (*отгоняя зевоту*). Когда же это кончится?.. Я кажется потихоньку начинаю ржаветь. И, чёрт возьми, скинуть эту жестянку не могу – под ней старое трико и майка латаная-пере… Что сейчас – утро или вечер?

**ГЕРОИНЯ**. Не знаю. Мне всё равно.

**РЫЦАРЬ**. Да мне, собственно, тоже. Устал, Анжелика, устал. Вам меня не понять… Анжелика, вы ещё почти ребёнок.

**ГЕРОИНЯ**. А это в вас не усталость, это в вас тоска накопилась – она и гложет.

**РЫЦАРЬ**. Тоска?

**КОЗЁЛ** (*грустно*). Ме-е-е… (*Удар рогами*.)

**РЫЦАРЬ**. Тоска… Нет, детка. Тоска – это когда о ком-то или о чём-то, а здесь – ничего. Пустота. Выгорело. Вот Гаспаров тут о сокровенном спрашивал… Я потом долго думал: а что у меня действительно сокровенного есть?.. Так ничего и не нашел.

**ГЕРОИНЯ** (*раздраженно*). А я не понимаю, что значит сокровенное. Мечта? Любовь? Что?

**РЫЦАРЬ** Мм… душа, наверное.

**ГЕРОИНЯ**. Ну что такое мечта? Я не понимаю!

**РАЦАРЬ**. Для меня душа – это неодиночество. А для вас, вероятнее всего – любовь. Вы молоды, красивы, вы – женщина.

**ГЕРОИНЯ**. Любовь – да-а… Была у меня любовь. В седьмом классе. Причем разделенная. Так меня двое разделили. Сначала один, потом другой. Два друга – мотоциклиста.

**РЫЦАРЬ**. Я не о том, Анжелика. Это жизнь. А когда любовь есть в душе…

**ГЕРОИНЯ**. А когда нет?

*В левые двери врывается ХМЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ во главе с* ***ГАСПАРОВ****ЫМ. Это заключительные аккорды марша.* ***РЫЦАРЬ*** *и ГЕРОИНЯ оказываются втянутыми в последние танцевальные па. Громкий стук о двери.*

**ГАСПАРОВ** (*снимая инструмент*). О! Вот и машина прибыла и, конечно, с шоферчиком! (*Открывает двери.)*

*Свист метели. Входит* ***ГЕРОЙ****. Он сильно замерз. Пинает двери ногой. Хватает* ***ГАСПАРОВ****А за грудки и почти приподнимает над полом.*

**ГЕРОЙ**. Что за шутки, ты, шизик недоделанный?!

**АДМИНИСТРАТОР**. Илья! Прекрати!

**ГАСПАРОВ**. За что?

**ГЕРОЙ**. Я из тебя сейчас… (*Отпускает* Гаспарова*, но продолжает держать одной рукой.*) А вы не слышали, как я барабанил? Все руки разбил! Еще минута – и околел бы к черту!

**ГАСПАРОВ**. Я двери не запирал, я на гармошке играл.

**ГЕРОЙ**. Я тебя видел! Еще подмигнул, зараза!

**ГАСПАРОВ**. Вот и тетушка точно также обзывается!

**ГЕРОЙ**. Я рук не чувствую! Вон смотри – синие!

**ГАСПАРОВ**. Ой, и вправду синенькие…

**ГЕРОЙ**. Ах ты!

***ГАСПАРОВ*** *вырывается и бежит к правым дверям.* ***ГЕРОЙ*** *за ним.*

**ГАСПАРОВ** (*кричит*). Тетя! Тетушка! *(Скрывается за дверями*.)

*Следом* ***ГЕРОЙ****. Секундная пауза – и все остальные устремляются за* ***ГАСПАРОВ****ЫМ. Несколько мгновений сцена пуста. Слышится игра на гармошке, топот пляшущих, вой метели, громкий смех нескольких людей. Лампа на столе мигнула и погасла. Темнота. Входит из средних дверей* ***РЫЦАРЬ*** *с зажженной свечей в руке. Он вооружен длинным мечом, направляется к клети. Внезапно из-за изгороди появляется КОЗЛИНАЯ* *ГОЛОВА и дует на свечу, которую нес* ***РЫЦАРЬ****. Темнота. Громко часы бьют один раз.*

**ГОЛОС АДМИНИТРАТОРА**. Дролиада Канифасновна! Борис Львович! Я здесь… Мне ничего не видно*. (Грохот, что-то катится по полу.)* Ну вот, что-то сшибла… Столько дверей – и не одну не могу…

**НЕМНОГОБЛЕЮЩИЙ ГОЛОС**. Свет зажгите – и найдите.

**ГОЛОС АДМИНИСТРАТОРА**. Кто здесь?! Я ни чего не вижу!

**ГОЛОС**. Вы у стола стоите. Руку протяните – там лампа. Спички рядом.

**ГОЛОС АДМИНИСТРАТОРА**. Нашла… (*Зажигает спичку, потом лампу*.) Спасибо… (*Оглядывается. В помещении никого нет. Поднимает с пола козлиную голову и ставит на блюдо.*) Кто здесь?

**ГОЛОС**. Я здесь.

**АДМИНИСТРАТОР**. Но я никого не вижу.

**КОЗЕЛ** (*появляясь из-за изгороди*). Я это… Здрасте…

***АДМИНИСТРАТОР*** *молча садится на лавку, сидит неподвижно.*

Не пугайтесь! Подумаешь, козел заговорил. Мало ли дива на свете! Это еще не самое интересное, доложу я вам… Поговорить охота напоследок. Решил я, значит, оборвать свое никчемное существование… Повешусь сегодня. Я и веревки припас. Лидка поясок обронила. Вы мне только петельку смастерите да накиньте, а уж дальше я сам… Мне несподручно петельку-то ладить – копыта… Ну чего вы каменная там сидите, Виктория Павловна? Ау!

**АДМИНИСТРАТОР**. Это ты, Вилли? Нельзя так пугать, дурак! Сердце сейчас лопнет!

**КОЗЕЛ**. Этого только не хватало! Вилли я, Вилли! Пусть хоть напоследок не Варнаком буду, а то все Варнак да Варнак, тошнит уже.

**АДМИНИСТРАТОР**. Довольно, Вилли!

**КОЗЕЛ**. Да, да! В самом деле- хватит! Натерпелся! Настрадался! Я вам откровенно, Вика, я чувствую, вы меня поймете, так скажу: ненавижу я свою жизнь. Все! Летом еще куда ни шло. Летом еще жить можно. Но лето кончилось! И в связи с некоторой нехваткой продовольствия в городе я нутром чую – это было моё последнее лето. Кликнет баба Михеича – и нож в горло… На хрена мне это? Я лучше сам себя жизни лишу, но умру с гордостью и достоинством, а не как… Козел какой-нибудь. И старуху я ненавижу! И дочку её – Аннушку! Дура беспробудная. Они тут судачат по вечерам, а я все слушай. И такая жизнь у них паскудная – хуже моей, чтоб мне сена не видать! Впрочем, мне его и так боле не видать. Решение я принял твердо. Мы, козлы, страсть, какие упрямые, как бараны… Вам, Виктория Павловна знакомо чувство одиночества? Как я это чувство понимаю! Я его кажной жилочкой, кажным суставчиком… А только и могу, что «бе» да «ме»! Давно – давно, когда я еще козленочком резвеньким был, меня старая дура, хозяйка то есть, на веревочке к колышку приспособила, а я головкой-то дерг – и на воле… Три дня по болотам здешним ходил. Лето, птички поют, стрекозочки крылышками сияют. Хочу направо, хочу налево! Красота! Вот, Викочка, значит, всего три полнокровных денечка в моей беспросветной и сирой жизни… Бросят мне охапку жухлой травы и думают – я счастлив… Эх, лютики – ромашки! Да ить я хоть и козел, а и мне люди, да ласки, да разговору с теплом надобно. А иначе что…Спасибочки хоть вам, Виктория Павловна, выслушали, не побрезговали*… (Пауза. Вздохи козла.)*

**АДМИНИСТРАТОР**. Вилли.

**КОЗЕЛ**. Аюшки?

**АДМИНИСТРАТОР** (*закуривая*). Хорошо… Хорошо это… Ты замечательный актер, Вилли.

**КОЗЕЛ**. Да козел я, родная моя.

**АДМИНИСТРАТОР**. Нет, хорошо, до слез…

**КОЗЕЛ**. Вот и ладно. И над моей жизнью поплакали, и этим я счастлив на данную минуту.

**АДМИНИСТРАТОР**. Тебе надо, Вилличка, давно в профессиональный театр. Я тебе не раз говорила. Молодых героев сейчас не хватает. Да их просто нет. Это же не герои все, неврастеники какие-то по сценам шастают. То голубые, то зеленые, то садисты, то еще какие-нибудь с придурью… А ты нет, ты не такой. Ты вот самый герой и есть! Ты – шекспировский герой! Герой нашего времени! Сильный, уверенный, талантливый… Откровенно, мне иногда до слез жалко бывает. Какой-то ты неприбранный, что ли, жениться тебе надо, жена приберет. И пить, может, меньше станешь… А то и дырка у тебя на рукаве, заметила… Только рано тебе, Вилличка, об одиночестве…

**КОЗЕЛ**. Куда там рано… Старый я уже козел, пожилой.

**АДМИНИСТРАТОР**. Нельзя с тобой серьезно, все обсмеешь. Оно и правильно. Нечего душу из себя тянуть. Вытянуть вытянешь, а на другого не вытянешь…

**КОЗЕЛ.** Ой, родная, славно побеседовали. С чистым сердцем отойду. С добрым погрелся… иди-ко сюда, Виктория Павловна, дело-то доделать надобно.

**АДМИНИСТРАТОР** *(подходит к клети).* Где ты, Вилли? Куда ты спрятался там? Не видно…

**ГОЛОС КОЗЛА.** Иди, иди, сюда…

*Дверцы клети распахиваются.*

**АДМИНИСТРАТОР** (*осторожно входит в клеть*). Грязно… Что здесь делать?

**ГОЛОС КОЗЛА**. Вика, верёвочку видишь?

**АДМИНИСТРАТОР**. Ой!..

*Дальше идут полуразборчивые крики Козла про петельку, про рога, повизгивание Администратора. Наконец, обезумевшая женщина выскакивает из клети, падает. Ползком пытается найти какое-нибудь укрытие.*

**ГОЛОС КОЗЛА**. Извините, Виктория Павловна, что рога мешали. Благодарю, доброе сердце – и пожалела, и помогла… Прощай!

***АДМИНИСТРАТОР*** *замирает. За загородкой возня, сдавленные блеяние. Тишина.* ***АДМИНИСТРАТОР****, сжав рот, бросается вон из помещения. Темнота. Где-то в недрах дома часы бьют один раз. Вой вьюги. Проходит из одной двери в другую* ***СТАРУХА*** *с лампой в руке. Слышны переливы гармошки и едва слышный голос* ***ГАСПАРОВ****А, распевающего частушки. Топот ног. Из правых дверей выходит* ***ГЕРОЙ****.*

**ГЕРОЙ**. Хи-хи-ху… А вот и не туда… И не сюда… (*Направляется к столу.)* Фу, не сосредоточится… Крепко вчера… (*Зачерпывает из бочонка, держит кружку перед собой, но не пьёт, что-то его останавливает, какая-то мысль. Но эту мысль невозможно ухватить, она ускользает.)* Спокойно, Вилли, спокойно… *(Садится.)* Сейчас всё пройдёт…

*Из-за изгороди показывается КОЗЛИНАЯ ГОЛОВА. Немигающие глаза* *пристально* *рассматривают фигуру человека.* ***ГЕРОЙ*** *чувствует на себе взгляд.*

Что, старичок?

**КОЗЁЛ**. Ме-е-е!

**ГЕРОЙ**. Ме-е-е?! Вот именно… Вот ты всё понимаешь.

**КОЗЁЛ**. Ме-е-е-е-е…

**ГЕРОЙ**. Молодец. Вот и снова мелькнуло… Какая-то картинка… Шторки колышатся… Понимаешь? Как давно это было… Давно. *(С нарастающей злостью к невидимому собеседнику.)* Лето, представь себе, жарища, хоть и утро ещё… Я домой откуда-то приехал. Своим ключом дверь открыл. Дома никого. Чистенько всё так, уютненько. Мать новые шторы повесила в большой комнате. Зелёные. И старый диван наш с валиками, тоже зелёный, покрывало на нём новое… Я окно открыл и лёг на диван. Ветер шторами играет, и по всей комнате зелёные блики кружатся. От этого комната была похожа на аквариум, понимаешь? А я в нём. Я лежал и старался ни о чём не думать. Так хорошо и уютно. О чём думать? Понимаешь? Мне тогда лет четырнадцать было… Вся жизнь, собственно, впереди. О чём думать? И я уснул. С этим ощущением уснул, что вся жизнь ещё впереди и не о чём, собственно, думать не надо. Всё так уютно. Я погружён в зелень аквариума, понимаешь?.. И вдруг – проснулся, словно кто-то ударил меня… В комнате сумрачно Солнце скрылось. Ветер бил шторами, и они хлопали так не красиво… Так мерзко хлопали, с каким-то причмокиванием. И я вдруг так ясно понял, до холода в ногах, что детство с этой минуты кончилось. Я лежал на этом диване и понимал, что никогда я уже не буду думать, что комната похожа на аквариум. Вернее, подумать я так могу, но верить уже – никогда. Я вдруг очень отчётливо увидел наш допотопный диван, почувствовал спиной его издавленные пружины, увидел, какой уродливый и безвкусный рисунок на этих мерзко хлопающих зелёных шторах и какие страшные, обглоданные обои на стенах и ещё на всём, буквально на всём, в комнате лежит пыль – пыль нищеты, разрушения. Понимаешь? Это особая пыль, и её ни чем не стереть! И ещё я в эту минуту понял, что так будет всегда: то что ушло, исчезло вместе с солнечным днём, ушло навсегда. Кончилось. Отныне у меня другое зрение. Понимаешь? И сейчас у меня такое же чувство. Словно, что-то ушло, солнце ушло. Навсегда. Безвозвратно, как детство. Я не знаю, что именно, не знаю…. Может быть моё время? А я ведь ещё молодой человек, у меня же всё ещё впереди, да? Понимаешь? Но откуда тогда, чёрт возьми, это болезненное ощущение потери? А может быть, не во мне дело? Может, вне меня? Я чего-то всё сижу, жду, жду, жду… А выходит – ждать-то уже нечего. Вместо праздничного ожидания чего-то настоящего, всё сильнее чувство, что меня в чём-то обманули. Мы все живём какими-то обманутыми, одураченными. Понимаешь? Я, Виктория Павловна, Анжела… все, все. Совершенно неизвестно, что нас всех вместе связывает. Но не таинственная же любовь к самодеятельности. Понимаешь? Но нас что-то связывает! Мы все продолжаем чего-то ждать, ждать, ждать… Стишки читаем, сценки разыгрываем, поём… Колхозников веселим… Бред! Зачем? Мы – нищие, понимаешь? На нас на всех эта пыль нестираемая… Мы даже свой мир выдумать не в состоянии, мы пользуемся уже кем-то выдуманным. Только ещё к этому администратора приставили, чтобы мы какие-то деньги получали… Бред! Понимаешь?

**КОЗЁЛ**. Ме-е-е-е-е?

**ГЕРОЙ**. «Ме! Ме!» Ты понимаешь? *(Подходит к клети.)* Понимаешь?

**КОЗЁЛ**. Ме-е-е!

**ГЕРОЙ**. Понимаешь…

*Пауза. Слышится вой ветра. Человек и животное смотрят друг на друга. В этот момент в помещение входят ГАСПАРОВ и МОНАШКА.*

**ГАСПАРОВ**. Циферки какие-то… И в пилюлях я не петрю… Тетушка, так та всё травками, а я так через аптеку травлюсь… Наберу в горсть пилюль поярче – и в рот. Бражкой запью. *(Герою.)* Вильям грустненький ходит… *(Подмигивает.)*

**ГЕРОЙ**. Да иди ты, Славик!..

**МОНАШКА**. Виля, ты чего?

**ГЕРОЙ**. Тошнит меня. Вот чего. *(Распахивает среднюю дверь, свист ветра.)* Муторно как-то… *(Скрывается за дверями.)*

**ГАСПАРОВ** *(бежит к дверям, закрывает их, возвращается к Монашке, хихикает).* Машенька – цветочек!

**МОНАШКА**. Что это с вами, Ярослав?

**ГАСПАРОВ**. Я, Машенька, тебя… хочу!

**МОНАШКА**. Что?

**ГАСПАРОВ**. Ну это… То есть, как мужчина.

**МОНАШКА**. Так… Вот что… Идите дальше, а я, пожалуй, своих поищу.

***ГАСПАРОВ****, продолжая хихикать, преграждает ей дорогу.*

Отойдите.

**ГАСПАРОВ**. Машенька – фонтанчик! Гы!

**МОНАШКА**. Я позову сейчас кого-нибудь. Сейчас Вилли вернётся!

**ГАСПАРОВ**. Не позовёшь!

**МОНАШКА**. Это почему?

**ГАСПАРОВ**. Не откликнутся. Машенька, а ведь я правда тебя хочу! Мне такие женщины, как ты, до офанорения нравятся!

***МОНАШКА*** *осторожно отступает к дверям.*

(*Идёт за ней.)* Такие строгие, неприступные, из аристок…

**МОНАШКА** *(бросается к дверям, но они оказываются запертыми).* Немедленно откройте, Гаспаров! Я закричу!

**ГАСПАРОВ**. Глупости, глупости. Кричите на здоровье, пожалуйста…

**МОНАШКА** *(кричит).* Вилли! Борис Львович!

**ГАСПАРОВ** *(кричит).* Тётушка! *(Удивлённо.)* Тишина? Машенька- огуречик, а может ещё разок?

**МОНАШКА** *(кричит).* Борис Львович, идите скорее сюда!

**ГАСПАРОВ** . Да что он, не слышит, что ли? *(Кричит.)* Борька!

**МОНАШКА**. Какой он вам Борька?

**ГАСПАРОВ**. Потому и Борька, что не слышит. Я отвечаю!.. Машуленька – загогуленька, гы, рифма!

**МОНАШКА**. Боже мой… Вячеслав, послушайте…

**ГАСПАРОВ**. Ни-ни! Так нельзя, Машенька!.. *(Строго.)* Мария! Мы не дети!

**МОНАШКА**. Немедленно выпустите меня!

***ГАСПАРОВ*** *(пугается, неожиданно падает на пол и начинает биться в истерике).* Урод! Урод! Ненавижу! Никогда… Никогда я не знал женской ласки. От меня все шарахаются, как от спидоноса какого-то… А я чист как заснеженное поле… Ой, метафора какая-то неуклюжая выскочила… Я чист как вода в роднике! Вот! Машуленька! Девочка! Полюбите меня! Ну что вам стоит? Один только разик, а? Я никому не скажу! И вы, надеюсь, никому… Зато я буду знать, что я не совсем пропащий, что меня тоже… тоже можно любить. Хоть и не по-настоящему, но все-таки… Вы ведь никого по-настоящему-то не любите, Машенька, так какая вам разница, а? И меня немного не по-настоящему, а? *(Роется в карманах.)* А хочешь, я заплачу? У меня есть… *(Достаёт мелочь, сосредоточенно считает.)* Я у тётушки копилку трясу. Трясу, трясу – бывает, что и выпадает какая монетка… Гы! Вот! *(Протягивает деньги.)* Всё бери!

**МОНАШКА**. Мама! Отойди от меня! Я могу ударить!

**ГАСПАРОВ**. Ударить! Ударить! Машенька - стрекозочка! Я потерплю! Я знаю, милые бранятся – дерутся, значит, тешутся… Ты меня кулачком, а я тебя ладошечкой… Офанаренно! Бей! Я потерплю. Я знаю, милые бранятся-дерутся, значит, тешутся… Ты меня кулачком, я тебя ладошечкой… Офанаренно! Бей! Машка, лупи!

**МОНАШКА** отступает за стол. **ГАСПАРОВ** на другом конце смотрит на неё восхищенными, сверкающими глазами. **МОНАШКА** в растерянности. ОНА бросается к другим дверям, но и они не поддаются.

**МОНАШКА**. Скотина такая… Ты что же, скотина, делаешь?

**ГАСПАРОВ**. Обзываться мы не договаривались, Маша. Нехорошо это.

**МОНАШКА**. Ещё издевается, гад такой! Тебе мужики наши все кости переломают, ублюдок паршивый! Понял, ты!

**ГАСПАРОВ** (*сникнув*). Да ладно… Всё я понимаю. Если бы я в колодцы не падал, то, может быть, ого-го! Всякая бы за честь… А так: я и гад, и скотина… Одним словом, мерзко со мной, не то что там трям-трям, а и смотреть на меня удовольствия не получаешь… Мир, Машуленция! Забудем, а?

**МОНАШКА**. Откройте двери, слышите?

**ГАСПАРОВ**. Я боюсь. Вы же сейчас жаловаться начнёте, а мне морду бить будут. Не открою, пока честное слово не сорву.

**МОНАШКА**. Морду, как вы говорите, вам обязательно надо набить.

**ГАСПАРОВ**. Машенька – птенчик, не надо ни кому морду бить.

**МОНАШКА**. Я вам не птенчик, и не стрекозочка, идиот.

**ГАСПАРОВ**. Не в бровь, а в глаз! *(Прислоняется спиной к косяку и сползает по нему на пол.)* Жестокая ты, Машка! Ух! Да и все вы…

**МОНАШКА**. Выпустите меня, пожалуйста.

**ГАСПАРОВ**. Да, выпущу, выпущу… Скоро. Скучные вы какие-то, не компанейские. А ещё артисты… Ни поболтать, ни поцеловаться как следует. Какие-то вы испуганные, словно должны кому-нибудь, а отдать нечего. А ведь казалось бы, чего ещё надо? А? за стенами метёт – ни кто не куда не гонит – красотища! Сели б за стол да здоровье друг друга. С барышнями потанцевать, с кавалерами посмеяться. Так нет! Все куда-то спешат сломя голову. Куда, Машенька, куда?

**МОНАШКА**. Откройте двери!

**ГАСПАРОВ**. Ну вот – «откройте двери»! а ведь возьму и открою! Тогда что? *(Поднимается.)* Поцелуемся хоть, что ли?

**МОНАШКА** (почти визжит). Вы пустите меня отсюда! Как вы смеете!

**ГАСПАРОВ**. А вот так, смею. Такой вот я нехороший, Машунька! Мда, влипла ты, Мария, в историю…

**МОНАШКА**. Не подходите ко мне!

**ГАСПАРОВ**. А вот подойду! *(Падает перед ней на колени.)* прощения просить буду! Краешек одежд твоих слезами окаянными орошать буду! Лбом своим бессовестным биться о следы ног твоих… Без смеха, Машенька – по-свински себя повёл, как последний маньяк. Но трудно устоять против тебя, Мария! Это одеяние божьей дочери так к лицу тебе, что и на самом деле нет-нет, да и поймаешь себя на мысли, что, может, душа-то твоя истинно безгрешна- так гармонично всё в тебе.

**МОНАШКА**. Сколько же в вас всего… намешано.

**ГАСПАРОВ**. Вот и тётушка так иногда говорит. Ещё винегретом обзывается. Не человек, говорит, ты, Славка, а винегрет. *(Грустно улыбается.)*

**МОНАШКА**. Выпустите меня. Я никому ничего не скажу.

**ГАСПАРОВ** *(подмигивает).* Я тоже, Машуля, ниокму. Клянусь. Вот снег стает, я землю кушать буду! Только не права тётушка. Не во мне намешано.. это ваша компания, пардон, винегретом отдаёт. Откровенно скажем: не герои вы для романов… Без взлётов… Да не смотри ты на меня так, Машка – букашка. Ты же честь свою умирать не собираешься, верно? Только не траться на слова. Не собираешься. Потому как понятие о чести тебе извратили ещё в школе, в дамском сортире.

**МОНАШКА**. Послушайте, вы…

**ГАСПАРОВ**. Да не хочу я ничего слушать! Я тебе сейчас, Машка-ромашка, тресну вон ентой скамеечкой в темя – и ку-ку… А мне ничего не будет, потому как я больной, полный кретин, о чём имею большую справку с тремя печатями. Третью, правда, я сам поставил, для важности.

**МОНАШКА**. Что тебе надо от меня?

**ГАСПАРОВ**. Я – мужчина. Ты – женщина. Намёк понимаешь? Или скамейкой помочь?

**МОНАШКА**. Сволочь! Дрянь такая!

**ГАСПАРОВ**. Опять обзываешься… *(Берётся за лавку.)* Тяжёленькая…

**МОНАШКА**. Мама… Я… Не… А если сюда кто-нибудь войдёт?

**ГАСПАРОВ**. Вот это разговор! Никто не войдёт, клянусь здоровьем тёти Дроли… Значит, ты говоришь «да»?

**МОНАШКА**. Только… быстрее… Боже мой…

**ГАСПАРОВ**. Офанаренно! Счас как!.. *(Пулей мчится к левым дверям и исчезает за ними, открыв их с лёгкостью.)*

МОНАШКА пытается найти какое-нибудь укрытие – бросается к клети. Навстречу ей высовывается ГОЛОВА КОЗЛА.

**КОЗЁЛ** *(приветливо).* Ме-е-е!

***МОНАШКА*** *шарахается прочь. Пытается вооружиться каким-нибудь тяжёлым предметом. Но ничего подходящего, кроме кружки, найти не может. В правые двери входит* ***ГАСПАРОВ****. Он в костюме петуха: клеенная из бумаги полумаска с гребешком и клювом , большие, яркие бумажные крылья.* ***МОНАШКА*** *выпускает из рук кружку, отступает.*

**ГАСПАРОВ**. Ку-ка-ре-ку! Я – готов! Раздеваться не надо, я так… *(Ловит МОНАШКУ, которая находится в полуобморочном состоянии. Пристраивается к ней с каким-то кудахтаньем. Хлопает несколько раз руками – крыльями. Очень довольный отходит в сторону, квохчет.)*

***МОНАШКА*** *неподвижна.*

Уже всё.

***ГАСПАРОВ*** *гордо удаляется в левые двери.* ***МОНАШКА*** *бредёт к клети козла, голова которого немедленно высовывается ей навстречу из-за изгороди.*

**КОЗЁЛ** *(радостно).* Ме-е-е!

**МОНАШКА**. Что, козочка?

**КОЗЁЛ**. Ме?

**МОНАШКА**. А меня вот… трахнули… *(Её душит истерический смех.)* Ночевала по соседству с козлом Васькой… Девять лет ночевала с одним козлом, девять лет! Ночь в ночь. У меня кожа мурашками каждый раз покрывалась, когда он прикасался… Боже мой, то козёл, то петух…Ха-ха! Не жизнь, а зоопарк какой-то… может хватит, а Васька?

**КОЗЁЛ**. Ме-е-е!

Садится на пол рядом с клетью. Где-то в недрах дома часы бьют один раз. Громкий смех нескольких людей. Перебор гармошки. Внезапная темнота. Две горящие красные точки. Громкий стук в двери.

**ГОЛОС ГЕРОЯ.** Алё, бабуся! *(Стук.)* Бабуся! Вот, чёрт… Бабка, позови старших!

Распахиваются правые двери, и в помещение входит под бравурный марш ГАСПАРОВ и ВСЯ КОМПАНИЯ. Голову КОЗЛА несёт РЫЦАРЬ.

**ГАСПАРОВ.** Наконец-то! Что-то сдвинулось! Молодцы! Пыль до потолка! Офанаренно, братцы! Ах, как хорошо!

**АДМИНИСТРАТОР**. Прекратите немедленно этот бардак!

**ГАСПАРОВ**. Никого не слушайте! Бунтуйте на здоровье! Я тоже сяча всё тётушке выскажу!

**АДМИНИСТРАТОР**. Борис Лбвович! Анжела! Опомнитесь! Маша!

**ГАСПАРОВ**. Бунтуйте! Боритесь! Борис Львович, не надо садиться!

**РЫЦАРЬ**. Я устал держать знамя… Долой спекуляцию…вот!

**ГАСПАРОВ**. Машенька, не слушай никого! Кричи, что хочешь! Бунтуй!

**МОНАШКА**. Ничего не хочу!

**ГАСПАРОВ**. Неправда! Человек, если он только в колодец не падал, должен многого хотеть! Девки! И-их!

**АДМИНИСТРАТОР**. Илья, постыдился бы! Ну вы же – взрослые люди. Сколько можно?

Постепенно все успокаиваются и рассаживаются на те места, где каждый находился в начале второго действия.

**ГАСПАРОВ** *(бегает с гармонью в руках от одного к другому).* Ну то же вы, братцы? Так же всё офанаренно было… Мы бы счас такого наворотили… Тётушку бы раскулачили – у неё в кладовке обалденная кровяная колбаса висит, модера столетняя в бочке – ух! Ну что же вы? Только-только развеселились - и на тебе!

**АДМИНИСТРАТОР**. Перестаньте провоцировать нас, Ярослав. Уже становится неудобно. Ворвались нежданные, да ещё оргии будем здесь устраивать… Спасибо и так… Долго вспоминать будете.

**ГАСПАРОВ**. Ну как же нажданные-то? Очень даже напротив! Мы с тётушкой в постоянной боевой готовности – вдруг кого занесёт на огонёк. Мы, можно сказать, этим и живём… А вдруг как шофёрчик ваш объявится? Тогда что? Поминай как звали! И ведь не поговорили по душам и дел не наделали. Ну какие же вы, право! Ведь этак вся жизнь пронесётся, а мы всё в ожидании да ожидании, а жить когда? Ну, давайте, ну, миленькие, распояшемся, растешемся – чё нам! Гуляй, душа! У нас с тётушкой всё можно – делай что хочешь! Мы же так здорово бунтовать начали, а! ну давайте что-нибудь придумаем! Хоть бороду козлу повыщипаем, ну хоть что-нибудь! Не спите, что же вы… Нельзя спать! Двигаться, двигаться надо, бороться!

**ГЕРОЙ**. Да мы, Слав, вроде как уже.. Сил, понимаешь, тю-тю…

**ГАСПАРОВ** *(после паузы).* Странные вы… Не понять мне, дураку. *(Медленно выходит в правые двери.)*

Люди лежат и полусидят, закрыв глаза. Пауза. Свист ветра. Одиночный бой часов.

**ГЕРОЙ**. Холодно…

*Пауза*.

**ГЕРОИНЯ**. Мне в детстве часто снилось, будто я летаю, и я просыпалась с этим чувством полёта… А сейчас какое-то бесконечное снежное поле снится, и я иду по нему куда-то, иду… А больше всего больше всего мне хочется ещё раз полетать и проснуться с этим чувством…

Пауза.

**РЫЦАРЬ**. Боритесь… Я думаю, что существует не один, а два сорта людей: одни рождаются, чтобы наслаждаться жизнью, плавать на собственных яхтах по лазурным волнам, спокойно ждать завтра – они такие умные, красивые, уверенные, всемогущие, а другие всю жизнь проводят в борьбе. Так я отношу себя к последним. Только, кажется, за всю жизнь я никого ещё не победил.

Пауза.

**ГЕРОИНЯ**. А лучше всего не просыпаться. Летать, летать…

Пауза.

**МОНАШКА**. Я очень кино люблю. Целыми днями могу смотреть.

Пауза.

**ГЕРОЙ** (зло). Почему так холодно?

Пауза.

**АДМИНИСТРАТОР**. Перетерпится. Зиму бы эту пережить, а там что-нибудь наладится.

Пауза.

**ГЕРОЙ** (засыпая, зло). Вот – вот. Оно самое. Завтра. Или послезавтра.

Все затихли в тех самых позах, в каких были в начале действия. Гаснет лампа.

Свист ветра.

**ГОЛОС ДРОЛИАДЫ КАНИФАСНОВНЫ.** Твоя - то карта, доча, всех поблаголепнее будет. Красна карта, что и говорить. Только ить странность такая – хлопотами пустыми накрыт расклад. Та и не переживай, девонька, авось что и выгадается…

Загорается на столе лампа. АДМИНИСТРАТОР сидит за столом, ДРОЛИАДА КАНИФАСНОВНА стоит возле стола напротив, собирает карты. Более никого нет.

**АДМИНИСТРАТОР.** Я не переживаю. Отвыкла. Спасибо Дролиада Канифасновна. У меня выгадается. Дролиада Канифасновна.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Вот и славно.

**АДМИНИСТРАТОР.** Извините за вопрос, но… не удержусь. Ответьте мне: за что нам честь такая? Вы знать нас не знаете, а и приютили, и накормили, и напоили. Как в сказке, честное слово.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Так как же, красотушка моя, иначе может быть? Я любого с добром приму, для меня все детки равны. Все для меня, солнышко моё, равны, для каждого место найду и слово доброе. Всяк у меня отдохнёт перед долгой дорожкой. И всех мне ой как жалко, кажного пожалеть рада…

**АДМИНИСТРАТОР**. Удивительно…

**ДРОЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** А и то странное ты говоришь… чего ж я такого сказала? Почто тебе это в удивление? Как таких людей не принять радушно? И одеты прилично, и разговору вежливого. Славные нынче у меня гости. Давненько уж такие не захаживали. Сразу видно – большого рода люди, благородного. В кольчуге, так тот не иначе как князь.

**АДМИНИСТРАТОР**. Князь, да…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Бывали у меня и князья. Все у меня, доча, бывали: худые и добрые, богатые и бедные, знатные и простые – для всех и карту на судьбу разброшу, и мягкую постель приготовлю…

**КОЗЁЛ**. Ме-е-е…

**АДМИНИСТРАТОР** (встаёт из-за стола). Доброе у вас сердце, хозяйка… Где ещё и встретить такое. Мы вам от нашего культурно-массового предприятия обязательно благодарность… (Неловко ставит ногу, вскрикивает, приседает.) Ой! Нога!

**ДРОЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Ах, ты, горюшко моё, как же это так тебя угораздило?

**АДМИНИСТРАТОР** (сквозь слёзы). Ой, больно-то как…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Потерпи ягодка… Я вот гляну…

ОБЕ разглядывают и ощупывают ногу.

**КОЗЁЛ**. Ме-е-е!

**АДМИНИСТРАТОР**. Что же это такое? (Стонет.) Сломала! Боль по всему телу разливается…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Потерпи, потерпи, девонька, это не беда.

**АДМИНИСТРАТОР** (в голос начинает плакать). Ой, нет! Не могу больше! Всё к одному!.. Сил нет, никаких сил нет! Посмотрите вы на них внимательно, какие же это благородные, господи! Это же ненормальные, это ж изгои чёртовы…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Что ты? Что ты?

**АДМИНИСТРАТОР**. Что я? Видеть их не могу, князей этих занюханных. Князь он! Князь этот в одних мятых штанах целый год ходит – у него даже костюма приличного нет… Они же сумасшедшие, они же не видят и не слышат ничего. Это они думают, что нужны кому-нибудь. Господи, да сейчас никто не кому… Закроют завтра наш «Досуг», и никто не вспомнит о нём… Сколько лет я эти концерты их вшивые заделываю, через унижения, слёзы, просьбы. Для кого? Зачем? Никто не знает. Покупают концерт, лишь бы отвязаться. Полжизни на колёсах – туда-сюда. Везде отмахиваются, как от прокажённых. А они не понимают! Всё они понимают. И всё-таки лезут на эту сцену поганую, что-то там выкаблучиваются… Ой, не могу… Иной раз, поубивать их хочется…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Странное толкуешь, девонька. Не уж-то и внутри так болит у тебя, как здесь? (Поглаживает ногу.)

**АДМИНИСТРАТОР.** Болит… Чему там болеть? Я свою выгоду нашла, а юродивых этих мне уже не жалко. Хочется им людей смешить – их дело. Другие жизни вон налаживают – жизнь вон какая стала – а эти, как жили в нищете да иллюзиях, так и будут… (Успокаивается, вытирает слёзы. ) Извините, Дроллиада Канифасновна, вырвалось… Очень уж вы рассмешили меня этим князем…

Доносится крик ГАСПАРОВА: «Тётя! Тётечка!». Топот бегущих людей. Переливы гармошки.

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Опять, кажись, набедокурил, неугомонный. Я вот иду, я вот иду!..

ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА спешит к правым дверям – ей навстречу выбегает ГЕРОЙ, за ним остальные.

**ГЕРОЙ**. Где племянник ваш? Поговорить с ним надо. Он сюда только что вбежал.

**АДМИНИСТРАТОР**. Сюда ворвались только вы… И мне кажется, это переходит уже всякие границы. Вы хоть понимаете, что вы не дома?

**ГЕРОЙ**. Я, Виктория Павловна, уже ничего не понимаю! (Дроллиада Канифасновне.) Хоть сейчас я кое-что проясню…

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА** (отступая). Всё-всё! Соклик! (Грозит пальцем.) Ух, Виля! Ушлый…

**РАЦАРЬ.** Объясните, наконец, что всё это означает?

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** А что тут, гостеньки мои, непонятного? Объясняй не объясняй – ничего уж не поправить. Дело сделано. (Берёт со стола самовар.) Попили чайку с брусничкой? Ну вот и славно… (Идёт к левым дверям, выбрасывает за них самовар.)

**ГЕРОЙ**. Только спокойно… Спо-кой-но!

**АДМИНИСТРАТОР**. Нам бы хотелось знать, Илья, что происходит?

**КОЗЁЛ**. Ме-е!

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Та ничего не происходит. Просто надоели вы мне, артисты дохлые. Козёл вон с вами заболел от тоски зелёной.

КОЗЁЛ. Ну!

**ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА.** Умаялась я с вами, родненькие, шибко умаялась. На вид-то такие благородные, а копнуть копнёшь – пустые, как пирожки на вокзале. Души-то ваши от вас самих ничем не отличаются. Тот же маскарад глупый, да и только… Ох, надоели… всё от самонадеянности…

ДРОЛЛИАДА КАНИФАСНОВНА начинает быстро раздеваться. И перед изумлёнными людьми предстаёт ГАСПАРОВ в своей больничной пижаме.

**ГАСПАРОВ**. Чё, офанарели, братцы? Люблю, знаете ли, пошутить. Одно жалко, что вы всё-таки не птицы. Нет у вас крыльев. Эх, какой банкет упустили, как бы мы сдружились напоследок-то… (Забирает бочонок со стола, идёт к правым дверям и выбрасывает его за них.) Чё ж вы так-то? Ни любви, ни ненависти, ну ничего, даже обидно. А ещё артисты! Ну что ж вы всё завтра-то ждёте? А как не будет этого завтра, а? (Идёт к столу, берёт с блюда козлиную голову и надевает на свою. Слышится короткий, сухой смешок. Он идёт к дверям, оглядывается. Глаза козлиной головы пылают красным. Гаспаров манит людей за собой. Словно под гипнозом, они идут следом за ним.)

Сцена пуста. Вой ветра. Темнота. Со свечой в руке идёт РЫЦАРЬ. Он вооружён длинным мечом. Подходит к клети. Из-за изгороди показывается козлиная голова. РЫЦАРЬ замахивается мечом. Удар. И голова катится к его ногам. Он поднимает её и водружает в центр стола. Гаснет свеча. Громко и часто начинают бить часы. Свист ветра.

**ГОЛОС**. Скорее закройте двери!

*Звуки ветра становятся тише. Возня.*

**ГОЛОСА:** - Где мы? Ничего не видно…

* До костей промёрзли!
* Есть тут кто живой? Хозяин!
* Кажется, здесь тепло… Люди, отзовитесь!
* Хоть спичку кто-нибудь зажгите, мужчины!
* Сейчас… Руки не слушаются…

*Вспыхивает крохотный огонёк, выхватывая из темноты несколько лиц*.

**КРИК:** Ой, смотрите!!!

ГАСПАРОВ дует на огонёк. Темнота. Свист ветра. Обеспокоенный козлиный голосок. Входит СТАРУХА. Ставит лампу на стол и семенит к клети. За столом ничего нет.

**СТАРУХА**. Что разгулялся-то, Варнак? Как ночь – он дурить начинает. Я вот плёткой угощу! *(Замирает, словно к чему-то прислушиваясь, стук в двери. Причём стук двойной.Старуха семенит к левым дверям.)* Иду, иду…

**ГАСПАРОВ**. О! Вот и машина прибыла и, конечно, с шофёрчиком! *(Бросается к правым дверям, распахивает их.)*

*Рёв ветра. Входит САША. Лицо его и одежда в нетающем снегу.*

**САША** *(ровным мёртвым голосом).* Машина подана.

**СТАРУХА**, наконец, справляется с задвижкой, впускает Анну. В проёме дверей на минуту становится виден яркий солнечный день.

**СТАРУХА.** Заявилась, пропажа. Я беспокоится стала.

**АННА**. Бросьте, мама… *(С грохотом ставит две большие сумки на пол.)* Дайте-ка я присяду, ноги сбила – огнём горят*… (Старухе, которая пытается поднять сумку.)* Оставьте, мама, я сама… Фу, слякотища на улке. Думала утону. Снег-то стаял…

СТАРУХА всё-таки исхитрилась поднять сумку. Уносит в средние двери. Группа людей в молчаливом ужасе рассматривает неподвижного и страшного шофёра, возле которого крутится ГАСПАРОВ.

**ГАСПАРОВ**. Ну вот и всё, господа, отмучились. Рады?

ЛЮДИ встали рядом друг с другом, какое-то страшное предчувствие заставило их сблизиться. ГАСПАРОВ тихо, почти беззвучно смеётся.

**ГОЛОС СТАРУХИ.** Ты не застудилась, Анна? Ветряк какой был – испужалась за тебя. Рейтузов-то не пододела. Больша кобыла, а ума всё нет…

**АННА**. Бросьте, мама! Стала бы я в такую метель домой тащиться. Я у Лидки заночевала. Виталик винца налил… А тут-то слыхали, что было, нет?

**СТАРУХА** (*появляясь*). Что было? О чём ты, Анна?

**АННА**. Да, говорят, артисты тут на наших болотах какие-то замёрзли. Вчера уж к вечеру их в охотничьем сарае нашли. Знаете, это ещё, кажется, Варварин мужик ставил, на Солнечной горке.

**СТАРУХА**. Ну! Так чо?

**АННА**. Так нашли их там – на смерть помёрзли. Шесть человек. Да молодые все.

**СТАРУХА**. Господи! Да как же их туда занесло? На болота-то!

**АННА**. Да кто их знает. Говорят, автобус у них сломался. Это в метель как раз было… весь город болтает.

**СТАРУХА**. От, горе-то… От, бедненькие…

**АННА**. Да уж, судьба дурацкая… Ведь до нашей деревни тут рукой подать, а ферма Еланская, так та ещё ближе… Не дошли вот, думали небось, сарай спасёт… А он чё – три доски да два гвоздя…

*Всё это люди слушали, затаив дыхание.* ***СТАРУХА****, перекрестившись и что-то бормоча уходит.* ***АННА*** *растирает свои ноги. ГАСПАРОВ тоже внимательно слушал. Теперь он засуетился возле людей, жестами и мимикой как бы оправдываясь и говоря: ничего, мол, ничего, мол, не попишешь, так вот, мол, получилось. И вдруг до людей дошло сказанное Анной. Дошло до крика. Но он остался лишь в глазах, всё ещё живых. Словно рыбы, выброшенные на берег, общались они друг с другом и с этим миром. Их никто больше не слышит. Никто. Но их всё ещё видно. Видны глаза, полные непередаваемого ужаса, отчаяния, надежды и бог знает ещё чего, жажды, наверное, огромной жажды жить. Всё ещё живы их руки, которые цепляются за руки и одежду других. Но всё тяжелее поднимать их. ГАСПАРОВ между тем, вдоволь беззвучно наизвинявшись, повернулся к ним спиной, сладко зевнул и деловым шагом направился на выход. Проходя мимо клети, наклонился.*

**ГАСПАРОВ**. Жуёшь, Варнак? Жуй-жуй, козёл!

**КОЗЁЛ**. Ме-е!

**ГАСПАРОВ**. Поправляйся. Скоро Мехеич придёт.

**КОЗЁЛ**. Ме-е!

ГАСПАРОВ пинает ногой двери и исчезает. А люди уже почти перестали двигаться. Только глаза ещё живы, ещё блестят. Но уже тают эти застывшие шесть фигур. Тают. Растворяются.

**АННА** *(обращаясь к Козлу).* Чего размекался там? Мне бы твои заботы – мекай да мекай…

**СТАРУХА** *(входит со шнурком).* Глянь-ка, чё у меня, Аннушка. Не твой ли?

**АННА**. Что это? Это ж Лидкин поясок, кажись… ну точно. Она помните в прошлый раз искала… За ягодами приезжала. Ещё найти не могли.

**СТАРУХА**. Так Варнак-то наш чуть не задавился на ём. Вокруг шеи как-то себе замотал.

**АННА**. К нему-то как попал?

**СТАРУХА**. Да кто ж его знает как? А вот поди-ка, чуть животины не лишились… Может, нарочно Лидка его туда?

**АННА**. Ну вы, мама, как скажете чего! Зачем это Лидке-то? Совсем уж вы!

**СТАРУХА**. А как он туда попал?

**АННА**. Да мало ли как! Вот ведь… И придумаете же!

**СТАРУХА**. Придумаю, придумаю. Она как заявится, так и дразнить его начинает. Дразнит и дразнит…

**АННА**. Ну и что? Она ж городская.

**СТАРУХА**. То – то – городская. Вот и сидела б в своём городе. А то придёт, ещё и командует… «Нельзя в избе козы держать!» Ей какое дело? А где его держать? Хлев обвалился…

**АННА**. Михеич когда придёт?

**СТАРУХА**. Да что тебе придёт Михеич-то?

**АННА**. Лидку порадуем, козлятиной накормим.

**СТАРУХА**. Эвон чё придумала! Лидку твою ещё угощать буду! Нечего!

**АННА**. Да будет вам, мама. Смеются уж над нами… Кто сейчас живность-то держит? На всю улицу только мы да Михалыч твой. Так у него хоть сейчас свинья. А с этого что? Одна вонища в доме.

К этому времени люди окончательно уже исчезли, исчезли совсем, словно здесь их и в самом деле не было. Всё больше и больше этот большой безликий амбар становится похожим на жилую комнату большого деревянного дома. На стенах видны фотографии в рамках. Старые фотографии, жёлтые. Раскрашенные открытки. Молчаливые часы с кукушкой и гирями. Шторки ситцевые на дверях. И прочие такие приличные и милые вещи, долго-долго живущие радом с людьми. АННА и её мать продолжают свою беседу-перебранку, привычно и буднично занимаясь своими делами. Мирно похрустывает сеном козёл. Возится, вздыхает. СТАРУХА накрывает на стол. Выкладывает свои покупки АННА – всё ещё раз придирчиво рассматривая и приценивая каждую вещь и течёт, течёт бесконечный и совершенно уж нам ненужный разговор.

**АННА**. Говорят, зима эта будет холодная.

**СТАРУХА**. Перезимуем как-нибудь. Дров-то, слава Богу, напаслись… Сметану будешь? АННА?

**АННА**. Кажись, нитки-то с гнильцой или… Буду… И что ты на Лидку вечно напраслину наводишь?

**СТАРУХА**. Напраслину, как же…Не верю я таким быстрохвостным-то, как она. Везде поспеет нос сунуть. И козёл мой ей, вишь, не понраву…

**АННА**. Да по нраву, мама. Завелись вы с этим козлом своим…

**СТАРУХА**. Так жалко скотинку мне.

**АННА**. Это ж поглядите, как пуговицы-то пришивают – разок потянула, и всё…

**СТАРУХА**. Не брала б такую кофту. На что она тебе?

**АННА.** Да на работу-то ходить как раз…Пять лет ещё вкалывать до пенсии. Десять кофт таких уйдут.

**СТАРУХА.** Беречь будешь, так не уйдут…

Всё тише и тише становятся их голоса. Тает свет. Тишина. И вдруг в этой тишине короткий такой, но очень отчётливый смешок ГАСПАРОВА.

***З А Н А В Е С.***

**ivanov\_vano@inbox.ru**

**г. Красноярск, Лебедевой 47-12.**

**(8912)2681204, мобильн. 89135344697.**