Андрей Михайлович Иванов

**ЕСЕНИЯ**

*Придорожная история в двух ночах*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ:**

**ЕСЕНИЯ, – хозяйка придорожного кафе,**

**ИВАН, - механизатор, хороший знакомый Есении.**

**ГЕОРГИЙ, - экспедитор из областного центра.**

*дисковый телефон. За стойкой несколько полок с напитками, пивом Действие происходит в небольшом придорожном кафе-павильоне, названным по имени хозяйки: «Есения». Это название можно прочесть на деревянной доске с объемными вырезанными в дереве буквами и прикрепленной цепочками к потолку. Доска-вывеска висит прямо над барной стойкой. На стойке приютился небольшой дешевенький магнитофон и самый простой и прочей чепухой, которая продается в заведениях подобного рода. Одна из стен полностью от пола до потолка покрыта денежными бумажными знаками разных достоинств, стран и времен. На этой же стене вперемежку с деньгами - коллекция визиток. Большое и единственное окно, прикрытое жалюзи, выходит на трассу. Три пластиковых столика со стульями, обычный диван. Три входа. Первый непосредственно на улицу, второй, за барной стойкой - на кухню и третий в подсобное помещение. Рядом с последним входом висит рукомойник.*

*Все скромно и аккуратно. На столиках свежие скатерти, салфетки.*

*НОЧЬ ПЕРВАЯ.*

*Есения стоит за барной стойкой со стороны зала. Перед ней лежат калькулятор и счета. Она внимательно что-то подсчитывает и то, что она делает ей явно не по душе. Она поднимает калькулятор к глазам.*

ЕСЕНИЯ. Раскудрит твою дивизию! Я что, считаю неправильно?! (Обращается к кому-то невидимому, но смотрит на бутылки на полках.) Дамы и господа, прошу снять головные уборы. Я – банкрот. (Встает, проходит за барную стойку и поправляет одну из бутылок.) А вот не сдамся! И хрен вам во весь огород!

*Есения некоторое время стоит неподвижно, глядя в одну точку. Затем, словно очнувшись, внимательно оглядывает все помещение.*

ЕСЕНИЯ. Зачем мне всё это?! Чиркнуть спичкой и свобода. Погреться у костра, у большого костра и свалить отсюда насовсем, навсегда, к черту с рогами…

*Подходит к одному из столиков, общается с невидимыми посетителями.*

ЕСЕНИЯ. Какие люди! Давно не захаживали… Как у вас продвигается бизнес? Что вы говорите? Поздравляю. Как малышка поживает? В школу пошла? Привет ей обязательно от меня передайте… Как-нибудь возьмите ее еще раз с собой, мы тут устроим пикник на свежем воздухе, как в прошлый раз… Что будете? Мою фирменную солянку, понятно. Кто бы сомневался. Я, кстати, чуть усовершенствовала рецепт… (Подходит к другому столику.) Привет! Это мне? Какие красивые цветы… На вашем участке? Правда, очень красивые, я поставлю их на стойку, чтобы все любовались. Окрошечки желаете? Холодец? Конечно. И кофе? Странный набор. Может, вместо кофе кисель?

*Внезапно садится за один из столиков. Машинально протирает столешницу. Она и впредь по всему действию машинально то вытирает, то поправляет, то поглаживает предметы, которые попадаются ей под руку.*

ЕСЕНИЯ. И давно это у вас, гражданка, началось? Сами с собой беседы беседовать? (Прислушивается.) Показалось. Теперь все только кажется.

*В главный вход осторожно и почти бесшумно протискивается ИВАН. Как только его глаза находят Есению, то он тут же застывает на месте. Пауза.*

ЕСЕНИЯ. Ваня! Ты бы не мог окостенеть в другом месте? А то – сквозняк. Осень на улице-то уже, не замечал?

ИВАН. (Проходит несколько шагов в зал.) Да, осень. Осень, осень, не трогай сосен… Красиво. Кто-то краски разбросал… Я по лесу сейчас гулял – такие кипящие огненные взрывы листвы на осинах… Осинах - апельсинах! Осины похожи на апельсины!

ЕСЕНИЯ. (Очень удивленно.) Правда?

ИВАН. Ага. Прямо факелы.

ЕСЕНИЯ. Интересно. Везет людям – ночью осинами любуются. И как ты в темноте умудряешься видеть? Ведь часа два, как стемнело.

*Иван не знает что ответить. Стоит молча. Руками шарит по своим карманам.*

ЕСЕНИЯ. Ты чего пришел-то, Вань?

ИВАН. Ну, проводить тебя до дому. Провожу, о любви расскажу.

ЕСЕНИЯ. (Подхватывает.) Как мотор пожужжу!

ИВАН. Ночь ведь уже, Есения, сама говоришь.

ЕСЕНИЯ. Вань, ты мне Ваньку здесь не валяй, а! Ты же знаешь, я по будням здесь ночую. Вахтовики могут со дня на день проехать, а они всегда у меня останавливаются. Иди, родной, домой. Не вовремя ты пришел.

*Пауза.*

ИВАН. Не спокойно в лесу, говорят, бабка Шелиха в округе бродит. Бродит, бродит, колдовство наводит, кто не спрятался - находит и в дремучий лес уводит!

ЕСЕНИЯ. Ну? Так вот и бродит?

ИВАН. Ты ж знаешь, Еся, встретить ее не к добру.

ЕСЕНИЯ. А сейчас, кого не встретишь – не к добру. В основном опричники государственные за твоим последним рублем шастают. Зарплату в два раза увеличат, а чиновников в шесть… Вот и думай, как их прокормить. Фу, ладно, что-то я тут, как на профсоюзном собрании выступила… О чем это мы? И чего ей тут бродить? Она к зиме-то к озерам уходит, там у нее дом. Эх, хоть бы раз в гости зашла, я б ее покормила, потрещали бы по-бабьи… Ты сам-то, Вань, хоть раз бабку Шелиху видел?

ИВАН. Видел.

ЕСЕНИЯ. Когда?

ИВАН. Вчера ночью и видел.

ЕСЕНИЯ. Вот так вот… А, ну да, ты ведь ночью-то хорошо видишь, я и забыла.

ИВАН. Я к тебе, Есения, шел, до оврага Белого почти дошел… И тут, смотрю, на тропке стоит кто-то… Там земля-то белесая, хоть и темно, а видно… Стоит вот так, скрюченная, чуть не до земли, а глаза, как будто бы изнутри светятся…

ЕСЕНИЯ. Ну… И что она тебе сказала?

ИВАН. Странное сказала… Отворот, говорит, могу тебе, Ивашка, дать. Перестанешь по Есении сохнуть.

ЕСЕНИЯ. Ну… А ты?

ИВАН. А я… Да не помню, что и сказал… И не присыхал я, выдумки! А она засмеялась. И ушла. Так смеялась, так смеялась… Я обратно домой воротился.

ЕСЕНИЯ. Больше-то ничего не сказала тебе Шелиха? Настойку от присыхалки твоей не дала?

ИВАН. Не надо, Еся, не надо так… Мне все равно, присох я или еще как, я без тебя, ты же знаешь… Я… тебе, Еся, стих посвятил.

ЕСЕНИЯ. А-а… стих…это хорошо. Том второй, избранное. За этим и шел. Так читай.

ИВАН. (Суетливо.) Сейчас, я вот в карман-то… А его и нет… Так и ладно… Я и на память знаю.

*Иван принимает позу, так, по его мнению, надо читать стихи: руки немного вытянуты перед собой, а голова слегка запрокинута назад.*

*(Декламирует, с нажимом и надрывом, однако очень искренно.)*

Лебедою и крапивой

Я окошко обовью,

Каждый год с весною ранней –

Стебли силой я налью!

Ах, сорняк! Сорняк проклятый!

Будешь каждый день кричать…

И губить меня лопатой.

Я же вырасту опять!

Белой розой на рассвете,

Под окном твоим в саду,

Распущусь благоухая

У соседей на виду…

Будешь мною ты гордиться,

Поливать и целовать…

И сорвешь, чтоб насладится…

Я же вырасту опять!

Под окном твоим травою

Изумрудной расстелюсь –

Выйдешь в сад ты прогуляться

И я ног твоих коснусь…

Как ковер персидский стану,

Без уценки, дорогой…

Станешь ты на мне резвиться,

Как хочу я быть травой!

Лебедой, травою, розой –

Быть в твоем саду мечта!

Ты же смотришь в сад соседский

И лепечешь: красота…

*Пауза.*

ЕСЕНИЯ. Красота… Да… Это мне?

ИВАН. Тебе. Я когда о тебе думаю, у меня они сами лезут. Строка за строкой.

ЕСЕНИЯ. Том за томом. У меня скоро полка упадет, столько их накопилось. Вот издам, куплю велосипед и уеду отсюда к…

ИВАН. Я с тобой!

ЕСЕНИЯ. А куда же ты без меня, Ваня? Хороший стих. Только, знаешь, не умею я на траве резвиться… А так, блин, хочется! Ладно, Вань, иди домой, правда, уже поздно…

ИВАН. Да, я пойду.

ЕСЕНИЯ. Иди. Иди.

ИВАН. А, может, я тут на диванчике… Посторожу…

ЕСЕНИЯ. Э-э, нет! Однажды я тебе уже разрешила. До сих пор эту ночку вспоминаю. Ты же нудил под дверями всю ночь. Почему-то тебя манило к моим ногам припасть и эдак уснуть. И вообще, Вань, я тебе уже сто раз говорила: мы с тобой дру-у-зья-я-я. Дружба, фройндшафт, мир на веки. Про коснуться там, припасть, прилечь, примкнуть – забудь навсегда. Пива на дорожку дать? Или все-таки у бабки Шелихи что-нибудь попить возьмешь?

ИВАН. Нет. Газировку вон возьму…

ЕСЕНИЯ. Вань, ты, когда вырастишь? Какую и где ты тут газировку увидел? Это в твоем далеком детстве газировка была, а теперь пепси и даноны всякие… Извини. Что-то я расстроенная какая-то сегодня. Пепси дать? Ага, и заодно, Вань, выбрось мусор…

*Есения берет бутылку пепси и большой мусорный мешок, подает Ивану. Тот не уходит, мнется.*

ЕСЕНИЯ. Что еще?

ИВАН. Я… когда с бабкой-то встретился, то долго размышлял. О нас с тобой.

ЕСЕНИЯ. Понятно. Иди, еще подумай.

*Есения берет со стойки калькулятор, подходит к Ивану и бросает калькулятор в мешок.*

ЕСЕНИЯ. Меня не устраивают цифры, которые он выдает. Сломался, наверное. Все. Теперь иди.

ИВАН. Я ведь каждый час о тебе думаю. Проснусь и думаю. Засыпаю – думаю. На работу иду – думаю. На работе – думаю.

ЕСЕНИЯ. Я не поняла, ты в думу готовишься? Чего так раздумался-то?

ИВАН. Все ты обсмеешь! Я со всей серьезностью.

ЕСЕНИЯ. Так и я со всей серьезностью и даже строгостью. Перестань обо мне думать. Живи легко. Зря ты на отворот не согласился. Шелиха, наверное, не дорого берет.

*Пауза.*

ИВАН. Спокойной ночи, Еся. Пусть она будет тихой и… доброй.

ЕСЕНИЯ. И тебе, Вань, спокойной. Привет попутным бабкам!

*Двери за Иваном осторожно закрываются. Тишина. Есения идет к входной двери и накидывает крючок. Затем идет к барной стойке, делает себе коктейль из водки и швепса.*

ЕСЕНИЯ. Лебедою и крапивой я те что-то обовью! Так сказал поэт, но обманул и ушел… (Залпом выпивает коктейль.) Ну, в свою девичью постелю - бегом, ползком, босичком… Тьфу ты! И я, как Ваня заговорила! Ничего не забыла? (Оглядывает зал.) Вроде все на местах… А, может, взять и всем назло выйти за Ваньку замуж? Нарожаем штабеля придурков. Я буду толстая и красивая, буду Ванькины поэмы извилистым почерком переписывать. Что ж так хреново-то все у меня, а? Беспросветно. Ни одного лучика света!

*Есения идет к выключателю, гасит свет. Сквозь жалюзи пробивается свет приближающихся фар одинокой машины. Становится слышен звук мотора. Есения вновь включает свет. Звук мотора становится громче, затем слышно, как автомобиль остановился у входа. Мотор выключается, хлопает дверца.*

ЕСЕНИЯ. Один раз хлопнуло, значит, одиночка. Кому не спиться в ночь глухую?

*Есения открывает входные двери, отступает несколько шагов и ждет. В проем вталкивается огромный чемодан и только затем появляется Георгий.*

ГЕОРГИЙ. Хозяйка? Хозяюшка, вижу… А не угостит ли она заезжего купца-балагура свежим чайком с плюшечкой, а? Добрый вечер…

ЕСЕНИЯ. И вам здрасте… Закрыта я вроде как…

ГЕОРГИЙ. Так «вроде как» или все-таки закрыто? Вы бы свет-то не включали снова для меня, правда же? Я, милая моя барышня, слишком-то не утомлю: глоточек чаю и дальше в туманы… Раз ваше кафе попалось на дороге, стало быть, где-то и цивилизация рядом. С гостиницами там, да ресторанами. А?

ЕСЕНИЯ. Нет тут цивилизаций. Деревня в километре, конечно, имеется. Но только никаких гостиниц в ней нет. А до Халдеево вам по нашим колдобинам к утру не добраться.

ГЕОРГИЙ. Вот, ёк-макарек! Что ж делать?

ЕСЕНИЯ. Ну, это вам решать. У меня вон диван для таких случаев есть. Постель выдаю. По таксе купейного вагона.

ГЕОРГИЙ. Спасительница, благодетельница, чаровница! Я согласен на диван.

ЕСЕНИЯ. (Кивает на чемодан.) А что, свой кошелек вы в машине не могли оставить?

ГЕОРГИЙ. Что вы! Это волшебный чемодан! Я вам потом его открою, и вы в этом убедитесь! Там сокровища нового мира. Самые свежие.

ЕСЕНИЯ. Все понятно. Экспедитор.

ГЕОРГИЙ. В самую середку бьете! На вылет. Точно. Экспедитор, распространитель, менеджер, мерчандайзер, шпрехшталмейстер, водитель в одном лице, как есть. С головы до ног… Есения – это имя или место так называется?

ЕСЕНИЯ. Я – Есения.

ГЕОРГИЙ. Потрясающе! Какое-то ароматное, светлое, имя, поэтическое… Я просто Георгий.

*Пауза. Есения, не слишком смущаясь, в упор разглядывает гостя.*

ЕСЕНИЯ. Может вам, просто Георгий, что-нибудь покрепче чая налить?

ГЕОРГИЙ. Что вы! Я же за рулем! Ах, да, я уже поменял руль на диван. Тогда, конечно, не откажусь от рюмочки…

ЕСЕНИЯ. Так вы пока располагайтесь, я стол приготовлю. Да, а машину под навес поставьте, он справа от павильона.

ГЕОРГИЙ. Да Бог с ней. Пусть так стоит, кому моя развалюха нужна?

ЕСЕНИЯ. Как знаете… Да, впрочем, до утра ни одной машины не будет и ни одной души. Как всегда.

*Есения накрывает на стол, Георгий снимает куртку, рассматривает пространство. Останавливается напротив стены с деньгами.*

ГЕОРГИЙ. Ничего подобного не видел. Оригинально… Смотрите, вся карта страны… И тугрики и зайцы, и гривны и латы, а рублей-то сколько… Франки! Иены! А это вообще не знаю… Старая трешка… Я уж и забыл, что такие тоже были… Барнаул, Омск, Иркутск, Красноярск… Да… Знатно…

ЕСЕНИЯ. Когда федералка здесь проходила, у меня ведь тесно от людей было. И днем и ночью подъезжали… В три смены работали у меня девчонки деревенские… А это все гости оставляли. Дальнобойщики, экспедиторы, просто путешественники… Вот визиток-то сколько… Однажды, я уж не помню кто, доллар на стену приклеил и говорит – пусть эта денежка богатство притягивает… Вот и завелось… Каждый норовил что-нибудь оставить… Вот, видите, и царские еще деньги есть, старинные… А потом, когда федеральную трассу-то перенесли, спрямили ее, аж за пятнадцать километров, то сюда только наши деревенские и стали заглядывать. Я теперь одна.

ГЕОРГИЙ. А почему кафе не перенесете на трассу?

ЕСЕНИЯ. Я павильон на руках-то не потяну.

ГЕОРГИЙ. Ну-да, да…

ЕСЕНИЯ. А вас-то вот как сюда занесло?

ГЕОРГИЙ. Куда сюда?

ЕСЕНИЯ. Ну, к нам в Спасояйку?

ГЕОРГИЙ. Как?! Спасо… чего?!

ЕСЕНИЯ. Деревня наша. Спасояйка. Спас на реке Яя.

ГЕОРГИЙ. Так нет на карте никакой Спасояйки. Я ведь по карте ехал. Должно быть Халдеево. Я так и планировал… Спасояйка!

ЕСЕНИЯ. Понятно. Свернули не туда. Хотя это сделать довольно трудно – не туда свернуть. Да вот – свернули. Садитесь, просто Георгий, я вам ужин накрыла. Коньячку?

ГЕОРГИЙ. Если, конечно, он не дорогой. У меня, к сожалению, это просто чемодан, а не кошелек.

ЕСЕНИЯ. Заведение угощает. И я с вами рюмашку чебурахну…

ГЕОРГИЙ. Вот как? Есения, у вас прекрасное заведение. Мне здесь очень нравится. И место мне уже начинает нравиться. Спасояйка. Что-то оно мне напоминает это название. Река Яя… Нет, не вспомню… Стало быть, вы спасояйская?

ЕСЕНИЯ. Стало быть, да. А вы, Георгий?

ГЕОРГИЙ. А мы городские, областные. Я-то по этой трассе так далеко никогда не хаживал. Все по южной части области разъезжал, там дороги получше… За что пьем?

ЕСЕНИЯ. За знакомство?

ГЕОРГИЙ. За знакомство! Очаровательно!

*Оба слега прикасаются рюмками.*

ГЕОРГИЙ. Превосходный коньяк!

ЕСЕНИЯ. Спасибо. Сама делала… Вы не бойтесь. Это самогон крашенный растворимым кофе и сварен по-особому рецепту.

ГЕОРГИЙ. Знатно. Табуретовый по Бендеру? Иль из свеклы?

ЕСЕНИЯ. Не угадаете. То, что растет у нас в Спасояйке, больше нигде не растет. Из особого сорта сладких ранеток, меда… И… немного конопли…

ГЕОРГИЙ. Бог мой!

ЕСЕНИЯ. Это не та конопля, про которую вы подумали. Это – чепучиха. Растет у нас свободно, но поднимается в два-три человеческих роста. Щепотку для запаха.

ГЕОРГИЙ. Тогда еще по чуть-чуть?

ЕСЕНИЯ. Запросто… А сейчас за что?

ГЕОРГИЙ. За случайность. Вы знаете, Есения, я не верю в фатум, в предопределенность. Но… Вот как это возможно, что я проехал не по новой трассе, а свернул на старую колею? А? Ведь что-то меня подтолкнуло же к этому… Кто-то же мне глаза отвел!.. Но, опять-таки… Я очень рад этому обстоятельству. Я сейчас не трясусь в своем ведре с болтами, а сижу в уюте, тепле в гостеприимном отеле с вывеской… с приятной женщиной и попиваю вкуснейший ранетко-медовый коньяк на конопле! За случай!

ЕСЕНИЯ. И за вас! За минуту до того, как я увидела свет ваших фар, я подумала: мать твою… Извините! Я подумала… Да так и подумала! Мать твою, подумала я, хоть бы словом с кем перемолвиться! И вот вы со своим подозрительным чемоданом… За вас!

*Оба со звоном прикасаются своими рюмками.*

ЕСЕНИЯ. А, кстати, что там, я же умру от любопытства!

*Георгий ставит чемодан на один из пустых столиков.*

ЕСЕНИЯ. Стойте! Дайте, я угадаю!

ГЕОРГИЙ. Отлично! Прошу!

ЕСЕНИЯ. Косметика?

ГЕОРГИЙ. Мимо.

ЕСЕНИЯ. Женское белье?

ГЕОРГИЙ. И снова мимо!

ЕСЕНИЯ. Ну… Кошачий корм!

ГЕОРГИЙ. Вай! Зачем обижаешь? Вай!

ЕСЕНИЯ. Книги?

ГЕОРГИЙ. Нет.

ЕСЕНИЯ. Сувениры!

ГЕОРГИЙ. Нет!

ЕСЕНИЯ. Тогда – открывайте!

 *Георгий открывает чемодан и достает огромных размеров детский автомат, внешне очень похожий на настоящее оружие. Направляет его на Есению.*

ГЕОРГИЙ. Если бы угадали, то не пришлось бы мне его использовать, а так, извините, придется стрельнуть разок-другой…(Нажимает курок. Из автомата вылетает тонкая струйка воды. Есения взвизгивает и смеется.) Не бойтесь, вода минеральная…

ЕСЕНИЯ. Игрушки?!

ГЕОРГИЙ. Представьте себе – да. (Играется автоматом.) Почему-то эта штука пользуется особенным спросом… (Откладывает автомат в сторону, достает радиоуправляемый автомобиль.) А вот это чудо техники, с мощным мотором и идеальными формами приводит мальчишек в ступор. Да и не только мальчишек. Но, дорогая игрушка… Смотрите, что она может… (Ставит игрушку на пол, включает и машинка несколько раз проносится вокруг Есении, которая пытается ее поймать.) Иногда мечтаю, представьте себе, что вот эта машинка большая, и я в ней мчусь по своим делам… Согласен, мечта идиота, но, мечты, как излишки воздуха, так и просятся наружу, не проконтролируешь… (Понял, что сказал что-то лишнее, на мгновение смутился. Остановил машинку. Отложил ее в сторону. Достал из недр чемодана красивую куклу.) А эта кукла особенная, во-первых, она поющая, во-вторых, она похожа на вас, а в-третьих… Я ее вам хочу подарить.

ЕСЕНИЯ. Мне? Куклу?

ГЕОРГИЙ. Именно вам и именно куклу. Мне, кажется, она будет очень здорово смотреться на барной стойке и иногда петь для особо важных посетителей.

ЕСЕНИЯ. Жаль, с посетителями грубый напряг. А так…Спасибо… Очень хороший подарок. Как раз к моему дню рождения. Он у меня завтра.

ГЕОРГИЙ. Поздравляю, Есения. Поздравляю! Желаю…

ЕСЕНИЯ. Вот завтра и пожелаете!

ГЕОРГИЙ. Так завтра я буду за сотни две километров!

ЕСЕНИЯ. (Смеется.) Как знать.

*Есения водружает куклу на барную стойку, Георгий возвращается к чемодану и начинает выкладывать другие игрушки.*

ГЕОРГИЙ. Здесь большие сокровища, для тех, кто понимает. От трех до пяти, от пяти до семи, от семи до девяти, от девяти до двенадцати, от семнадцати и до семидесяти. Все есть. Я начинал с косметики, потом понял, что это не мое. Возил алкоголь, пирожки, муку, мармелад, китайские джинсы… И, вы правильно заметили – кошачий корм. И еще много чего. Но однажды на оптовом рынке я зашел на склад игрушек. И тогда понял, что именно мне нужно возить и продавать… Давайте еще выпьем вашего чудесного напитка… Если вы не возражаете, конечно, Есения… Ваша конопля с кофе все-таки действует. Я не любитель про себя говорить. А тут понесло. Ну, а раз понесло, то требуется допинг, иначе… Я еще несколько лет никому ничего про себя не расскажу.

ЕСЕНИЯ. А как же друзья, жена, наконец?

ГЕОРГИЙ. Друзья про меня и так всё знают. Что нам друг другу рассказывать? Какие у кого помидоры на даче выросли? А жены у меня нет. Давно нет. Трудные времена были. Я ведь по образованию филолог. Работал в музее и в одном журнальчике, собирал фольклор наш сибирский. Жить было просто не на что. Пришлось пойти в экспедиторы. А жене пришлось уйти от меня. Впрочем, к черту подробности, она ушла к другому! Так ему и надо! Да! Что это я монологами-то заговорил? Извините, Есения. Сам не понимаю, что это я тут перед вами карманы выворачивать начал. У вас своих проблем хватает. Я ведь понимаю, сколько сил надо отдать, чтобы такую ресторацию содержать. А муж где, простите?

ЕСЕНИЯ. На аллее героев.

ГЕОРГИЙ. Не понял. Он… э-э… воевал?

ЕСЕНИЯ. Да, воевал. У нас, считай, все мужики спасояйские воевали. Уничтожали все, что горит в неравных боях. Зеленый змей победил. Теперь все, как один лежат на алее героев. Одни бабы по деревне ходят, да старики.

ГЕОРГИЙ. Ну, что тут сказать…

ЕСЕНИЯ. Ничего говорить не надо. Я уже налила чепучихи. Надеюсь, мы - победим!

ГЕОРГИЙ. Хорошо. За?..

ЕСЕНИЯ. За!

*Оба смеются. Звонко и сильно чокаются. Пауза.*

ГЕОРГИЙ. Есения, хотите немного грустной музыки?

ЕСЕНИЯ. Почему грустной?

ГЕОРГИЙ. Бог их знает этих японцев, почему они заставляют симпатичную куклу петь грустные песни. У нее-то, что не так задалось?! Но не понять… Хлопните два раза в ладоши!

*Есения хлопает два раза в ладоши и кукла на барной стойке оживает. Начинает петь красивую, но грустную песню на восточном языке. Песенка состоит их одного куплета. Кукла замолчала.*

ЕСЕНИЯ. Спасибо вам, Георгий, за куклу. Я буду её очень любить. Я знаю, о чем она поет… Вы устали? Весь день в дороге. Стелитесь, а я приберу. (Достает откуда-то из-под дивана аккуратно сложенные простыни и одеяло.)

ГЕОРГИЙ. Да, вы правы. Весь день в дороге. Оставил на продажу только одного бегемотика. А вы в деревню пойдете?

ЕСЕНИЯ. Зачем? Я практически здесь живу. (Машет в сторону кухни.) Там у меня на кухни и постель и даже трюмо есть! Там уютно.

*Есения начинает убирать со стола, Георгий стелет простынь на диван. Оба, стараясь не быть замеченными, наблюдают друг за другом.*

ЕСЕНИЯ. Умывальник вот висит, а удобства во дворе…

ГЕОРГИЙ. Все понятно, спасибо… (Собирает игрушки обратно в чемодан.) Я как-то раз где-то в Кемеровской области, точно уже не помню… Остановился в мотеле. Красивый такой, кирпичный. Комнату снял – оказалось это люкс. Удобства прямо в номере. Открываю ванную комнату, а там джакузи с небольшой бассейн. Это так приятно в дороге помыться, знаете ли… Я туда бульк, лежу блаженствую… Вдруг, смотрю, по воде окурки плавают. Оказалось этими окурками все верхние сливные дырочки забиты. И зачем нам, чалдонам, джакузи? Оказалось очень даже удобная вещь: ванна с пепельницами.

ЕСЕНИЯ. Какой вы смешной, Георгий.

ГЕОРГИЙ. Да Бог с вами, Есения, я категорически не смешной. Когда я рассказываю анекдот, то смеюсь в основном сам, а слушатели в основном переглядываются… Я вас покину не на долго, пойду, носик попудрю.

ЕСЕНИЯ. Постойте! Фонарик возьмите, у меня там не только джакузи нет, но и лампочек тоже.

*Есения подает Георгию фонарик, тот выходит из павильона. Есения подходит к кукле, хлопает два раза в ладоши. Кукла оживает и поет.*

*В павильон «влетает» Георгий с круглыми глазами, тяжело дышит и держится за грудь.*

ЕСЕНИЯ. Что это с вами?

ГЕОРГИЙ. Там… Там! Мы здесь не одни… Бог мой! Какой ужас! Вы бы хоть предупредили…

ЕСЕНИЯ. Да что случилось?!

ГЕОРГИЙ. Я дверь-то открыл в туалет, а там!.. Старуха стоит! Вот так на груди руки крестом сложены и на меня смотрит. Господи! А лицо у нее такое жуткое, не передать словами… И глаза вот прямо в сердце вонзились… Кто это?

ЕСЕНИЯ. Да вы садитесь, успокойтесь… Дайте фонарик, я пойду посмотрю…

ГЕОРГИЙ. Фонарик? У меня нет фонарика… Я не знаю, где он…

ЕСЕНИЯ. Ладно… Успокойтесь…

*Есения быстро выходит из павильона. Георгий подскакивает к окну и старается хоть что-нибудь разглядеть сквозь жалюзи. Ему явно не по себе. Он подходит к барной стойке, заглядывает через нее, достает бутылку водки и делает большой глоток прямо из горлышка. Ставит бутылку на место, садится за столик и закрывает лицо руками.*

ГЕОРГИЙ. Ничего страшнее не видел… (Смотрит на свои брюки, трогает их.) А ведь мог бы и того…

*Возвращается Есения. Садится напротив Георгия.*

ЕСЕНИЯ. Никого там нет.

ГЕОРГИЙ. По-вашему я…

ЕСЕНИЯ. Нет, все верно. Вы на самом деле видели эту старуху. Только она ушла. А еще точнее – ее здесь и не было. Это Шелиха.

ГЕОРГИЙ. Может быть, это ваша конопля все-таки играет с разумом? А? Как это ее «здесь и не было», а видел я тогда кого?

ЕСЕНИЯ. Да все вы на самом деле видели. Только… Как вам объяснить?..

ГЕОРГИЙ. Да уж как-нибудь, умоляю, объясните!

ЕСЕНИЯ. Это наша местная колдунья. Бабка Шелиха. Никто толком не знает, ни где она живет, ни сколько ей лет. Только про неё еще моя бабушка рассказывала мне на ночь.

ГЕОРГИЙ. Боже мой…

ЕСЕНИЯ. Многие ее видели. Видеть-то видели, только заговаривает она не со многими. Одним покажется, вот как вам, и все. Исчезает. А с другими говорить начинает. Вот с теми, с кем она говорить начинает – разные вещи случаются. Но все одно, у нас в округе считается – встреча с ней не к добру. Если, конечно, ее не послушаться.

ГЕОРГИЙ. Спасибо.

ЕСЕНИЯ. Все, что бабка эта говорит кому – все сбывается. А если ей не верят – жди беды.

ГЕОРГИЙ. Мне она ничего не сказала.

ЕСЕНИЯ. Ну, так и успокойтесь, Георгий. Может быть, не вас она там дожидалась.

ГЕОРГИЙ. Меня?! Это в туалете-то?! Кого же, интересно, она там ждала? Постойте-ка! Как вы сказали? Бабка Шелиха? Ну, как же, вспомнил! Вот откуда мне это название знакомым показалось, ну, Спасояйка ваша! И Шелиха! Точно! Материал один я читал в библиотеке нашей, в музее. Записки томского купца Соломатина. Он-то как раз и упоминал вашу Шелиху. Только, извиняюсь, этим запискам купеческим-то более ста пятидесяти лет!

ЕСЕНИЯ. Так, а я что говорю!

ГЕОРГИЙ. Что?

ЕСЕНИЯ. Еще бабка моя мне о ней рассказывала. Вот потому-то я вам и сказала, что она и была, и что ее здесь нет! Теперь понимаете?

ГЕОРГИЙ. Нет.

ЕСЕНИЯ. Ну и ладно. Укладывайтесь. Не страшно спать-то будет? У меня засов надежный, не сомневайтесь.

ГЕОРГИЙ. Да что я, маленький?! Ерунда! Просто от неожиданности… Всему может быть объяснение.

ЕСЕНИЯ. Не всему, Георгий. Спокойной ночи. Свет над диваном можете оставить.

ГЕОРГИЙ. И вам, Есения, приятных сновидений. А ночь, очень надеюсь, будет спокойной.

*Есения гасит верхний свет, остается гореть только бра над диваном. Она уходит в двери за барную стойку. Георгий устраивается на диване. Неожиданно громко звонит телефон. Один раз. Георгий долго смотрит на телефон, но тот больше не звонит. Георгий закрывает глаза. Свет над диваном медленно гаснет. Долгая тишина. Но не совсем тишина, этакая таинственная тишина. Что-то где-то скрипнет, стукнет, звякнет. Тихонько так… Затем кто-то чиркает спичкой и загорается свеча на одном из столиков. Рядом со столиком стоит сгорбленная СТАРУХА. На ней длинное, бесформенное тряпье, покрывающее все тело от головы до пола.*

*Георгий открывает глаза, и садится на диване, поджав под себя ноги.*

СТАРУХА. (Голос глухой и тихий.) Не надо меня страшиться, человек.

*Пауза. Георгий неподвижен. Старуха тоже.*

СТАРУХА. Угомонил сердце? Ты ж не маленький, неча таращиться на меня в испуге… Слушай меня, человек, что скажу. Внимательно слушай. Воду тебе дам. Испить должен. И все у тебя будет так, как ты и не грезил. Не ищи больше ничего. Все нашел.

*Старуха достает из складок одежды склянку и ставит на стол.*

СТАРУХА. А теперь – спи, человек.

*Георгий медленно укладывается на диван и натягивает одеяло на голову. Старуха гасит свечу пальцами.*

*Темнота. Слышно, как где-то далеко-далеко прокукарекал петух.*

*НОЧЬ ВТОРАЯ.*

*В кафе ничего не изменилось. На диване собранные в стопочку спальные принадлежности, на которых спал Георгий. Его чемодан стоит у входных дверей.*

*Слышно, как на улице кто-то раз за разом пытается безуспешно завести автомобиль. Из дверей подсобки выходит Есения, заглядывает через жалюзи на улицу, ухмыляется и проходит за барную стойку. С улицы входит Георгий. Он вытирает перепачканные руки не менее грязным полотенцем. Проходит за столик, садится.*

ЕСЕНИЯ. Как успехи?

ГЕОРГИЙ. Ничего не понимаю. Машина японская, заводилась всегда с пол-оборота, а тут даже не чихает. И потом, Есения, вы уверены, что этот ваш механик Ваня что-нибудь понимает в японских автомобилях?

ЕСЕНИЯ. А у вас есть выбор? У нас в Спасояйке других механиков нет. Один Ваня. Он трактор с закрытыми глазами разбирает.

ГЕОРГИЙ. Разобрать, пожалуй, и я смогу, а вот собрать… Потерял целый день! Целый день! Надо было сразу за механиком в деревню идти. А я до вечера сам возился. А что я понимаю в этих машинах? Я вообще ничего нигде не понимаю, а тут целая машина! Я бы мог уже все магазины халдеевские объехать, и на тебе - такой казус! Да, Есения, я, конечно, извиняюсь, я человек приезжий, но мне показалось, что ваш Иван… немного того, как бы это сказать?

ЕСЕНИЯ. Вы что, только поняли? А он такой родился. Мы не замечаем. А посторонним, наверное, сразу в глаза бросается. Он у нас к тому же местный поэт. Пишет стихи…

ГЕОРГИЙ. Вот-вот! Он мне два часа стихи читал, а я слушал. Сел на капот и давай… А мне неудобно сказать, что машину неплохо бы поремонтировать, а не…

ЕСЕНИЯ. Да, ладно вам! Он – добрый. А стихи в основном мне посвящает.

ГЕОРГИЙ. Вам?

ЕСЕНИЯ. Почему это вы так удивились? По-вашему мне нельзя стих посвятить?

ГЕОРГИЙ. Да нет, почему же! Как раз напротив, вам и надо стихи посвящать. Вы… несколько необычная женщина. Да и стихи-то его все о… Ну да…Да!

ЕСЕНИЯ. Тогда почему вы так удивились?

ГЕОРГИЙ. Так сам факт удивительный. В наше время… дорогого стоит.

*Пауза.*

ГЕОРГИЙ. Вы ему нравитесь?

ЕСЕНИЯ. Георгий, давайте перейдем на «ты».

*Пауза.*

ГЕОРГИЙ. Согласен. На «ты». У меня такое предчувствие, что и эту ночь я проведу на вашем диване. Вон, вы… ты даже постель не прибрала.

ЕСЕНИЯ. А я как знала. Оставайся, мне не жалко, Георгий, оставайся хоть на всю жизнь!

*Есения быстро выходит на улицу. Георгий сидит некоторое время неподвижно, затем достает из внутреннего кармана склянку, которую ему оставила старуха. Откупоривает ее и осторожно нюхает.*

ГЕОРГИЙ. Да это бред какой-то!

*Решительно закупоривает склянку и ищет, куда бы ее выбросить. Возвращается Есения. Георгий быстро прячет склянку обратно в карман.*

ЕСЕНИЯ. Как скоро стемнело. Наверное, тебе действительно придется еще остаться на ночь. Вряд ли Ваня в темноте что-нибудь разберет. И потом, я же говорила – у меня сегодня день рождения. Вот и отметим немного.

*С улицы слышно, как взревел мотор.*

ГЕОРГИЙ. О! Да он мастер!

ЕСЕНИЯ. Все равно, Георгий, куда ты на ночь глядя?

ГЕОРГИЙ. Да… Но… Я даже не знаю, как и быть-то… Надо и работать и…

*Мотор глохнет.*

ЕСЕНИЯ. Ну вот, заглохла!

ГЕОРГИЙ. (Облегченно.) Заглохла.

*В кафе входит Иван. Улыбается.*

ИВАН. Готова тачка-водокачка! С вас большая денег пачка! Трамблер скручен был.

ГЕОРГИЙ. Трамблер? Это такой круглый с проводами?

ИВАН. Точно так. Круглый и с проводами. Можете ехать, гражданин!

ГЕОРГИЙ. Спасибо вам, Иван. Вы мой спаситель. Сколько я вам должен?

ИВАН. Сто пудов золота! Ха! За повернуть трамблерчик-то? Можете ехать, говорю!

ГЕОРГИЙ. Еще раз спасибо. Но, видимо, я сейчас не поеду. Темно уже, не люблю я по ночам разъезжать. Я вот на диванчике лучше прокачусь… Есения, а что у нас на ужин? На праздничный ужин?

ЕСЕНИЯ. Что хочешь?

ГЕОРГИЙ. Барбекю из свежей оленины с картошечкой фри и зеленью. «Шато» шестьдесят седьмого года. А на десерт - мармелад с ванильным мороженным.

ЕСЕНИЯ. Понятно. Котлета с пюре, самогон и «Сникерс»!

*Есения и Георгий смеются. Иван садится за столик и смотрит то на одного, то на другого.*

ГЕОРГИЙ. Согласен на котлету! Я что-то ужасно проголодался. А мы ведь только завтракали и все. Потом с этой машиной!

ИВАН. С этой машиной все в порядке. Можно ехать.

ГЕОРГИЙ. Да, да… Можно, но не нужно! Так, Есения?

ЕСЕНИЯ. Так, Георгий.

ИВАН. (Тупо, без интонаций.) Можно ехать. Ехай!

ЕСЕНИЯ. Иван! Ты помог человеку, спасибо получил. Что еще хочешь?

ИВАН. Так это… пусть едет.

ЕСЕНИЯ. Он, наверное, сам себе хозяин. Надо будет – уедет, не надо – останется.

ИВАН. Я – останусь.

ЕСЕНИЯ. Вот так номера! Ты? А! Понятно… А куда мне прикажешь тебя устроить? Диван занят. К себе на кухню, сам понимаешь, не пущу. Чулан вон свободен. Но только там стоя спать можно, как коню. Не выдумывай, Ваня, топай домой.

ИВАН. Я вот здесь… (Показывает у столика.) Здесь поночую.

ЕСЕНИЯ. Вань, не нервируй меня! Здесь он поночует! Иди домой, сказала!

ИВАН. А он? Может, тоже ко мне поедем?

ГЕОРГИЙ. Вы это мне? Нет, спасибо, я уже к этому дивану привык и… Да в чем дело?

ЕСЕНИЯ. Не обращай внимания, Георгий. Он ревнует.

ГЕОРГИЙ. Что?

ЕСЕНИЯ. Ревнует. Да уж что-то шибко нынче разошелся. Он ведь всегда так. Клиентов мне отпугивает.

ГЕОРГИЙ. Я, Иван, не клиент. Я – экспедитор. И на женщин, пусть даже и очень симпатичных, не заглядываюсь. Я на работе. Понимаете?

ИВАН. Нет.

ЕСЕНИЯ. (Смеясь.) А чего это ты, Георгий, на женщин не заглядываешься? Обидно.

ГЕОРГИЙ. Так и мне – обидно! Бывает, только какую-нибудь разглядишь, так тут же окажется, что у нее жених на примете имеется. И, как правило, ревнивый. Вот и отучил себя заглядываться.

ЕСЕНИЯ. Слышишь, Вань, перестань копну ворошить – не конкурент тебе Георгий.

ГЕОРГИЙ. Точно, не конкурент. Я стихов писать не умею.

ИВАН. Я умею. Хотите, прочту?

ГЕОРГИЙ. Ну… Не знаю…

*Иван встает в свою излюбленную позу. Смотрит на Есению.*

ИВАН. А дни улетают,

А дни все короче.

И так нежеланны

Сентябрьские ночи.

В их бешеном ветре,

В осенней печали,

Раскинет слова,

Что тебя призывали!..

ГЕОРГИЙ. (Прокашлялся.) Пойду, машину закрою.

*Георгий выходит на улицу.*

ЕСЕНИЯ. Ну и чего ты?

ИВАН. Я ничего… Пусть себе едет. А зачем ты трамблер свернула?

ЕСЕНИЯ. Я? Ты чего, Вань? Я даже не знаю, как он выглядит.

ИВАН. Знаешь. Я показывал. Тогда пусть он здесь остается, а ты со мной в деревню пойдешь.

ЕСЕНИЯ. Слушай!.. Это ты сейчас пойдешь! И очень быстро!

ИВАН. Нет! Я… Я тоже мужчина!

ЕСЕНИЯ. Опаньки, держите меня за подол! Да мужчина ты, мужчина, только… Только, Ваня, сделай одолжение – потеряйся!

ИВАН. Ты не должна так! Ты! Я тебе стихи, я о тебе думал! А ты! Я – остаюсь! Я там спать буду! (Показывает на чулан.) Там! Как конь!

*Иван решительно идет в чулан. Грохот ведер. Он с треском закрывает за собой дверь.*

ЕСЕНИЯ. Ваня, я тебя сейчас придушу, наверное. Убирайся оттуда!

ГОЛОС ИВАНА. Я уже сплю!

ЕСЕНИЯ. Вот – придурок!

ГОЛОС ИВАНА. Я все слышу!

*Есения пытается открыть дверь в чулан, но это ей не под силу.*

ЕСЕНИЯ. Выходи! Ваня! Прекрати меня позорить! Слышишь?

*Иван молчит. Есения с досады пинает дверь ногой. Из чулана ни звука. Возвращается Георгий. Подходит к умывальнику, моет руки.*

ГЕОРГИЙ. А где наш ревнивый поэт-механник?

*Есения молча показывает на двери чулана.*

ГЕОРГИЙ. Понятно. В засаде. Но, не смотря на эти грустные обстоятельства, мы можем начать справлять твой день рождения.

ЕСЕНИЯ. Я и забыла! Я сейчас!

*Есения начинает накрывать один из столиков на двоих. Георгий садится на диван. Дверь в чулан чуть-чуть приоткрывается.*

ГОЛОС ИВАНА. У нее день рождения в декабре!

ЕСЕНИЯ. Заткнись и умри!

ГОЛОС ИВАНА. В декабре! Двадцать третьего числа! Я точно знаю! Я посвятил ей поэму на прошлый день рождения. Она начиналась так…

Пока еще, увы, не знаменит –

Ни песнями, ни прозой, ни стихами!

Пока еще в кармане не звенит!

Но нет усталости морщинок под глазами!

*Есения осторожно подходит к дверям подсобки и на последних словах Ивана с силой толкает дверь. Слышен грохот ведер. Дверь снова крепко прижимается изнутри Иваном.*

ЕСЕНИЯ. Еще слово и я… не знаю, что с тобой сделаю! У тебя в башке сейчас зазвенит! Ты у меня не только от присыхалки лечиться будешь, но и от инвалидности! Понял?!

*Иван молчит.*

ГЕОРГИЙ. Я, как джентльмен, не стану спрашивать у многоуважаемой мадам, ни сколько ей лет, ни в какой именно день эти «сколько» прибавляются.

ЕСЕНИЯ. Спасибо, Георгий. Я рада, что ты меня понимаешь. У настоящей леди день рождения тогда, когда она того пожелает.

ГЕОРГИЙ. Безусловно и бесспорно! Это – аксиома.

ЕСЕНИЯ. Прошу к столу! Ребра барашка, паштет перепелиный, икра натуральная, коньяк «Наполеон».

ГЕОРГИЙ. Настоящий праздник! Очаровательно! «Наполеон» на конопле, надеюсь?

ЕСЕНИЯ. Сама косила.

ГЕОРГИЙ. Тогда, разрешите наполнить бокалы?

ЕСЕНИЯ. До краев!

*Георгий разливает напиток, затем встает, чтобы произнести тост.*

ГЕОРГИЙ. Я, конечно, не поэт и даже не прозаик. Я вообще говорить не умею вот так, застольно-проникновенно. Но все-таки попробую… Есения!

ГОЛОС ИВАНА. Есения! Я тоже хочу выпить за тебя!

ЕСЕНИЯ. Я сама за себя выпью! Потеряйся! Продолжай, Георгий…

ГЕОРГИЙ. Есения! Во-первых, я искренне рад, что попал к тебе. И даже не сильно расстроился, что подвела машина…

ГОЛОС ИВАНА. Я починил машину! Ехай!

ГЕОРГИЙ. О, Боже! Сбился… Во-вторых, мне с тобой как-то очень легко и комфортно… Выразился, как в рекламном ролике. Мне с тобой, Есения, как-то свободно. У меня ощущение, что я знаю тебя невероятно долго… А ведь мы знакомы всего ничего…

ЕСЕНИЯ. Спасибо.

ГЕОРГИЙ. Так сбивчиво сказал. Надеюсь, следующий тост будет не просто за здоровье! За тебя!

*Есения тоже встает. Они чокаются. Но не пьют. Молча смотрят друг на друга.*

ЕСЕНИЯ. Что?

ГЕОРГИЙ. Все хорошо. Все будет хорошо.

ГОЛОС ИВАНА. Я починил машину. Я – хорошо починил. Можно ехать! Ехай!

ГЕОРГИЙ. (Залпом выпивает.) Все! Уже не могу ни куда ехать! От меня не только спиртным пахнет, но еще и коноплей… Хочешь ехать, Ваня, ехай!

ГОЛОС ИВАНА. Да ты какой, да ты вон какой!..

ЕСЕНИЯ. Будем считать, что это вредные соседи за стенкой.

ГОЛОС ИВАНА. У-у! А я ему машину…У-у!

ЕСЕНИЯ. Наливай, Георгий! Можно Гоша?

ГЕОРГИЙ. Думаю, да!

ЕСЕНИЯ. Я скажу! Я тоже так, по-простому, без рифмы. Как сердце подскажет. В общем, так… Хочу выпить не за свои годы, сколько ни есть, все мои. Хочу выпить не за тебя, Гоша, пока, не за тебя… И не за нас, еще успеем… Хочу вот за это (показывает вокруг себя, на кафе) за все! За каждую досточку, каждую салфеточку, за каждый гвоздик… Это жизнь моя, понимаешь, Гоша? Жизнь! Она была. Я была очень нужна людям. Очень нужна. И я была счастлива, как… (Пауза.) Вот.

ГЕОРГИЙ. Понимаешь…

ЕСЕНИЯ. Погоди! Так я хочу выпить за то, чтобы здесь снова была жизнь, чтоб кипело все, пело, бурлило. Чтобы люди приезжали со всех сторон света, сюда, ко мне, к Есении! Чтобы карта эта денежная пополнялась и изменялась, как жизнь… За это желаю выпить!

*Выпивают. Пауза.*

ЕСЕНИЯ. Вот. Выпила. И что?

ГЕОРГИЙ. Что?

ЕСЕНИЯ. Полегчало. А давай, Гоша-Георгий, потанцуем? А? Слабо?

ГЕОРГИЙ. Отчего же слабо? Очень даже могём!

*Есения идет к стойке и включает магнитофон. Звучит Джо Дассен. Георгий подходит к Есении, церемонно раскланивается. Она махнула на него рукой, мол, брось. Прижимается к нему. Танцуют. Молчат. Дверь в чулан медленно открывается и оттуда осторожно выходит Иван. Смотрит на танцующих. Не зло, но и не добро. Стоит и смотрит. Долго стоит и молча смотрит.*

ИВАН. (Тихо. ) Если слову еще можно верить,

Я бы хотел отыскать его

Среди миллиона прочих слов,

Одно-единственное…

И подарить тебе

В час нашей встречи.

И в этом слове

Должны быть:

Блеск всех звезд,

Нежность шелеста всей листвы,

Запах всех цветов

И такая любовь,

Чтобы камни и те

Познали ее силу!

Я нашел это слово –

Любимая…

*Неожиданно Есения отрывается от Георгия, выключает магнитофон.*

ЕСЕНИЯ. Мы на «ты» перешли, а брудершафт сделать забыли!

ГЕОРГИЙ. Забыли. Исправим?

ЕСЕНИЯ. Немедленно!

ГЕОРГИЙ. Где тут волшебная конопля? Правда, меня несколько смущают глаза механика-поэта, так сказать, смотрящие в нашу сторону.

ЕСЕНИЯ. А меня нисколько. Даже как-то веселее.

ГЕОРГИЙ. А что говорить надо, когда на брудершафт пьют?

ЕСЕНИЯ. А что-то надо говорить?

ГЕОРГИЙ. Не помню. По-моему надо.

ЕСЕНИЯ. Хорошо. Самое время просто выпить за нас. За тебя и меня. Раба божьего Георгия и рабу божью Есению. Стоим мы одни друг против друга посреди тайги…

ГЕОРГИЙ. Ну, не совсем одни.

ЕСЕНИЯ. Два маленьких человека посреди огромной тайги, в маленьком-маленьком придорожном кафе и собираемся выпить самогонки, чтобы с помощью какого-то иностранного слова стать чуточку ближе друг другу. Перейти на «ты». Хотя никто не знает, зачем это нужно… Эй, ты!

ГЕОРГИЙ. Эй, ты!

*Георгий и Есения пьют на брудершафт. Несколько неловко целуются.*

ИВАН. Я драться буду.

ГЕОРГИЙ. Это печально слышать, но я тоже.

ЕСЕНИЯ. Мальчики, вы, что… Вы с ума сошли? Иван! Георгий! Иван, сядь на диван! Немедленно!

ИВАН. Зашибу!

ГЕОРГИЙ. Грубо!

ИВАН. Грубо зашибу!

ГЕОРГИЙ. Предупреждаю, я отчаянный!

ИВАН. Не надо было целовать её!

ГЕОРГИЙ. Псих! Это был брудершафт! Положено целоваться!

ИВАН. Не надо было!

ЕСЕНИЯ. Прекратите!

*Все-таки мужчины сцепляются. Голливудской драки у них, естественно, не получается. Просто схватили друг друга за грудки и валандаются по залу туда-сюда. Вокруг них бегает Есения, пытаясь расцепить мужчин.*

ИВАН. Чего тебе надо? Ехай! Ехай отсюда!

ГЕОРГИЙ. Сам ехай! Или иди! Иди к черту!

ЕСЕНИЯ. Вот праздник устроил мне тут! Ваня! Я – прошу! Слышишь?

ИВАН. Я ее люблю! Я присох, понял! А ты – третий!

ГЕОРГИЙ. Да… Чего ты? Присох? Как это – присох?

ЕСЕНИЯ. Прекратите же! Вы что?!

ИВАН. Сердцем! Чем еще присыхают? А ты ехал мимо и ехай давай!

ГЕОРГИЙ. Не надо мне указывать! Спокойно, Есения!

ЕСЕНИЯ. Хватит, говорю! Остановитесь! Ваня, пошел вон отсюда!

ИВАН. Нет! Он пошел!

*Иван, изловчившись, толкает Георгия в грудь, тот пятится к выходу и спотыкается на своем чемодане. Падает. Чемодан раскрывается. Иван радостно хлопает в ладоши. На барной стойке оживает кукла и начинает петь. Иван с ужасом смотрит на эту куклу. В это время Георгий достает игрушечный автомат и направляет его на Ивана.*

ГЕОРГИЙ. Ну, все, Ваня! Сейчас ты у меня точно уедешь!

*Иван отступает к дверям и, отмахиваясь руками, как от мух от направленного на него дула, выбегает за дверь. Есения тотчас закрывает двери на крючок. Пауза. Затем оба начинают смеяться.*

ГЕОРГИЙ. Здоровый, Ванька-то ваш… Думал, все, проиграл дуэль с поэтом! А теперь чувствую себя немного Дантесом, но зато живой.

ЕСЕНИЯ. Я испугалась. Никогда с ним ничего подобного не случалось. Он даже в детстве не дрался, как все нормальные… Ну, да. Я постоянно забываю, что он-то как раз… Хотя, как сказать? В армию его, правда, не взяли. Всех с улицы одногодок его пучком, а он назад из города вернулся. Вот тогда слушок и пошел. И прилип слушок-то этот.

ГЕОРГИЙ. Поздравляю тебя, Есения, вроде бы настоящий день рождения получился. С пьянкой, танцами и мордобоем. По нашему! По-сибирски!

ЕСЕНИЯ. Ванька-то не врал. В декабре у меня день рождения.

ГЕОРГИЙ. Да понял я…

ЕСЕНИЯ. Вот так как-то все… бывает. Всякое ведь бывает, Гоша?

ГЕОРГИЙ. Конечно.

ЕСЕНИЯ. И я про то же. Ванька… Он – хороший. Но… Ты понимаешь?

ГЕОРГИЙ. Конечно.

ЕСЕНИЯ. Конечно. Ты почему-то все понимаешь. Может, и меня ты понимаешь?

*Пауза. Георгий решительно приближается к Есении, забыв про автомат в руке. Подошел, хотел обнять, но мешает игрушка.*

ЕСЕНИЯ. Всегда что-нибудь мешает, как будто, кто нарочно так этот мир устроил. Не по полю идти чтобы, а через тайгу.

*Георгий бросает игрушку на столик, снова приближается к Есении с намерением обнять.*

ГЕОРГИЙ. Ничего нам больше не помешает!

*С улицы слышно, как взревел мотор. Завизжали шины, и звук мотора быстро удаляется.*

*Пауза. Георгий вытаскивает из кармана брюк ключи от машины.*

ГЕОРГИЙ. Как это?! Я что-то не понял…

ЕСЕНИЯ. Он же механик, Гоша.

ГЕОРГИЙ. Но, машина-то моя. И документы там же и… Надо звонить в милицию!

*Бросается к телефону.*

ЕСЕНИЯ. Гоша! Гоша… Он сто лет, как не работает и потом… У нас в Спасояйке нет милиции.

ГЕОРГИЙ. Да как же это? А что делать? Есения!

ЕСЕНИЯ. А что тут сделаешь? Ваня уже все сделал. Лучше вечера и придумать нельзя.

ГЕОРГИЙ. В каком смысле?

ЕСЕНИЯ. В смысле… В смысле. Мы остались одни. Нет ни Вани, ни твоей тревоги о работе. Мы – одни. На много километров вокруг глухая тайга. А, знаешь, почему так говорят - глухая тайга? Она тебя не слышит. Ты можешь кричать в тайге во весь голос, все что хочешь! И слова твои будут бессмысленны. Потому что тайга не знает слов. Она знает чувства, Гоша. И понимает только чувства. А мы понимаем только слова. А это так надоело – понимать только слова.

ГЕОРГИЙ. Какая ты… необычная. Вдруг, как скажешь что-нибудь такое…

ЕСЕНИЯ. Да ничего особенного я не говорю. Мы ведь, Гоша, сами выбираем дороги, по которым и идем. Я выбрала эту. Думала, что правильно выбрала. А ее взяли и перенесли. А ты вот взял, и поехал по ней, не по новой, а по этой… Ты ведь сам ее тоже выбрал. Никто же тебя не заставлял! И вот мы здесь. Оба. А вокруг глухая тайга… Да не смотри ты на меня так. Я с Ваней в одну поликлинику не хожу. Трудно меня понять, потому что я и сама-то не всегда себя понимаю. Только чувствую…

*Есения и Георгий приближаются друг к другу. Обнимаются без рук, головами, как лошади.*

ГЕОРГИЙ. Что же ты чувствуешь?

ЕСЕНИЯ. А я пока не знаю. Это новое чувство. Или давно забытое. Но оно великолепное…

*Пауза.*

ГЕОРГИЙ. Я…

ЕСЕНИЯ. Можешь ничего не говорить. Не надо.

ГЕОРГИЙ. Может и не надо. Может, потом как-нибудь и я скажу. Соберусь с силами и скажу. О том, что так иногда хочется до одури бросить все к едрене фене и уехать к берегу моря. Сесть на камень и смотреть на волны… Это трудно объяснить, Есения, почему именно этого больше всего хочется… И еще очень надо, чтобы со мной на игру волн смотрел еще один человек… Это обязательно, иначе все бессмысленно.

ЕСЕНИЯ. (Немного отстраняясь) Почему же?.. Как это?.. Постой! Почему море? При чем тут море какое-то? А как же я, как же мое кафе?

ГЕОРГИЙ. (Тоже немного отстраняясь.) Кафе? Не понимаю. Какое кафе? Это? А причем тут кафе? Пусть и твое… Но… Постой-ка, о чем это мы?

*Смотрят друг на друга долго. Пауза. Георгий устало садится за столик.*

ГЕОРГИЙ. Видишь… Так вот все… Может, по маленькой?

ЕСЕНИЯ. Конечно.

ГЕОРГИЙ. Что мне идти в деревню за машиной?

ЕСЕНИЯ. Как хочешь. Только вряд ли она в деревне. Бог его знает, куда этот джигит ускакал… Наливай, что сидишь?

*Пауза.*

ГЕОРГИЙ. Не знаю, почему, но мне у тебя, Есения, хочется попросить прощения.

ЕСЕНИЯ. А мне у тебя. Так какие пироги, елки-зеленые? Простим, друг другу все мысли левые и недемократичные, и снова все будет а-бу-дю.

ГЕОРГИЙ. Хорошо. Мне здесь хорошо.

ЕСЕНИЯ. Вот!.. Дальше говори.

ГЕОРГИЙ. Что говорить?

ЕСЕНИЯ. Ну… Говори, как хорошо, почему?

ГЕОРГИЙ. А черт его знает, как и почему! Хорошо! И какая бы она ни была славная, верная японская машина, но ее нет, и я мало огорчен этим обстоятельством на самом деле, скорее машинально собирался за ней бежать, искать… Мы ведь в сущности, Есения, с тобой друг друга не знаем.

ЕСЕНИЯ. А что нам мешает друг друга узнать? Что нам мешает?

ГЕОРГИЙ. Ну…

ЕСЕНИЯ. А может быть, Гош, не надо в душе-то скрести? Что в словах-то вязнуть? Что сердце говорит, то и делать надо. И что нам там мешает – да не наше это дело. Время разберет, что мешает и как…

*Георгий берет руки Есении в свои. Закрывает глаза и сидит так. Есения освобождает одну руку и гладит Георгия по голове.*

ЕСЕНИЯ. И седины-то совсем нет…

ГЕОРГИЙ. Так уж и нет?

ЕСЕНИЯ. Так и нет…

*Головы их склоняются все ближе и ближе… Раздается звук приближающего автомобиля.*

*Есения и Георгий переглядываются, одновременно встают и слушают. Звук мотора становится громче, резкий визг тормозов. Хлопает дверца.*

ГОЛОС ИВАНА. Шалишь, экспедитор! У нас тоже ружьишко имеется! А ну – выходи!

*Громкий звук выстрела.*

ГОЛОС ИВАНА. Счас ты у меня улетишь отсюда! Ехай, сказал!

ЕСЕНИЯ. Да что же это такое?! Я тебе покажу «ружьишко»!

*Есения решительно направляется к выходу. Георгий перехватывает ее.*

ГЕОРГИЙ. Стой! А вдруг он это… Ну! Пальнет! Случайно выстрелит. Я сам поговорю.

ЕСЕНИЯ. Да я ему!.. Бог мой, а что я ему?! Отберу ружье! Он с ума сошел! И так – дурак, а тут еще и с ума спятил!

ГЕОРГИЙ. Вот именно! Точно – спятил!

*Георгий идет к дверям и проверяет крючок.*

ГЕОРГИЙ. С мыслями соберемся сначала. Мне не страшно, но как-то не по себе.

ЕСЕНИЯ. Да что он вытворяет такое! (Пытается крикнуть, но голос не слушается.) Иван!..

ГЕОРГИЙ. Еще входы в кафе есть?

ЕСЕНИЯ. Есть. (Показывает на чулан.) Там пожарный, но он закрыт… А там…

*Есения «ойкает» и бежит на кухню. Георгий в это время пытается посмотреть на улицу сквозь жалюзи. Отпрянул в сторону. Прислонился к стене. Возвращается Есения, встает рядом с Георгием. Смотрят друг на друга.*

ГЕОРГИЙ. Ты ж его знаешь, он и вправду пальнуть может?

ЕСЕНИЯ. Да кто его разберет. Всегда, как травинка был. А тут на тебе – Терминатор хренов! Ну, я тебе пальну, зараза!

ГЕОРГИЙ. Тише!

*Оба прислушиваются. Во входные двери просовывается листок. Есения поднимает его.*

ЕСЕНИЯ. (Читает.) Ультиматум. Вот, бля…ха-муха! (Читает.) Или ты уезжаешь, или я пристрелю твою машину!

ГЕОРГИЙ. (Не сразу.) Пристрелю машину? Так и написано?

ЕСЕНИЯ. Ну да… Пристрелю машину.

ГЕОРГИЙ. Неожиданно как-то… (Срывается и бежит к дверям, кричит сквозь щель.) Але! Иван! Ты меня слышишь?! Не стреляй в машину!

ГОЛОС ИВАНА. Жалко? Тогда садись и…

ГЕОРГИЙ. Да нет! Не жалко! То есть, конечно, жалко! Но, если ты ее пристрелишь, то, как я смогу тогда уехать? А? Скажи!

*Пауза.*

ГОЛОС ИВАНА. Я не дурак!

ГЕОРГИЙ. Да кто же сомневается, Ваня!

ГОЛОС ИВАНА. Я тебя пристрелю! У меня еще три патрона целых! Брось свой автомат на улицу! Слышишь!

ГЕОРГИЙ. Да он же… (Спохватившись.) Ну уж фигу! Я тоже не дурак!

ЕСЕНИЯ. Это сон какой-то. Вы оба не дураки, а такую чушь несете!

*Есения решительно идет к дверям, отстраняет Георгия, откидывает крючок и становится в проеме.*

ЕСЕНИЯ. Иван! Ты где? Выходи!.. Брось ружье, брось, сказала!

ГОЛОС ИВАНА. Сначала пусть он.

ЕСЕНИЯ. И он бросит. Все всё бросят, иначе я разозлюсь.

ГОЛОС ИВАНА. Так нельзя, Еся, так нельзя!

ЕСЕНИЯ. Как нельзя? Что ты молотишь? А тебе можно с ружьями налетать? А?

ГОЛОС ИВАНА. Не я первый начал. Он целовался!

ЕСЕНИЯ. Придурок! Пошел вон отсюда! Уходи к чертовой бабушке! Иди к Шелихе, возьми литр настойки от присыхалки и захлебнись! Черт, надоел!

*Есения хлопает дверью. Идет на диван и садится. Георгий стоит у стены. Пауза. Затем Георгий осторожно подходит к дверям и набрасывает крюк. Садится рядом с Есенией.*

ГЕОРГИЙ. На всякий случай. В осаде принято сидеть закрывшись.

ЕСЕНИЯ. Ты еще шутишь! А я что-то разозлилась… Как бы ему врезала сейчас сковородкой!

ГЕОРГИЙ. Почему сковородкой-то?

ЕСЕНЕИЯ. Один раз уже била. Именно сковородкой. Подвернулась под руку. Это еще года два назад было или три… Упросился он у меня переночевать. И до этого ночевал на диване. Все было нормально. А тут приполз ко мне на кухню, и давай ноги целовать… Я спросонья-то вскочила, как заору! Да и махнула рукой. Откуда в руке сковородка оказалась до сих пор не знаю.

ГЕОРГИЙ. А он что?

ЕСЕНИЯ. Потом полночи с ним отваживалась. Больше никогда его не пускала, хотя он почти каждый день приходит.

*Удар телом по входным дверям.*

ЕСЕНИЯ. Ты еще здесь?!

ГОЛОС ИВАНА. Здесь! Пусть он уйдет, прошу, и все будет, как всегда. Ты, я… Как всегда. А? Еся?

*Есения молчит.*

ГОЛОС ИВАНА. Ты слушай, ты, уезжай по-доброму. Я не хочу стрелять. Да и не умею. Но придется! Я знаю, ты нарочно так… Ты такой, у-у, ты такой!

ГЕОРГИЙ. Что я нарочно? Что я нарочно?

ГОЛОС ИВАНА. Остался! (Удар телом по дверям.) Зачем тебе она? Не надо! Нельзя! Да ты и стихов-то писать не умеешь и машины ремонтировать! Ты – городской. Увалень! Зачем ты здесь? Приехал и уехал. Хорошая память. Хороший человек. А остался, кому ты здесь нужен? Есении не ты нужен!

ГЕОРГИЙ. Есении, надо понимать, ты нужен!

ГОЛОС ИВАНА. Нет! И я ей не нужен! Но и не ты!

ГЕОРГИЙ. Послушай, Иван! Давай прекратим этот разговор!

ГОЛОС ИВАНА. Нет! Когда уедешь, тогда прекратим.

*Удар тела по дверям.*

ЕСЕНИЯ. Ты мне двери не ломай! Ультиматумы он тут пишет! Двери вышибает! Ты чинить будешь?

ГОЛОС ИВАНА. Пока да. Я. Он не починит. (Голос удаляется.) Я все равно до тебя доберусь! Доберусь!

*Пауза.*

ЕСЕНИЯ. Что-нибудь хочешь, Гоша? Попить или… Я когда тебя увидела… С этим чемоданом уродским, то сразу поняла. Это ты. Я так часто мечтала об этом. Слишком часто, Гоша. Что когда ты на самом деле приехал, то я не сразу поняла, что это ты. Нет, я сразу поняла, что ты, но… Не поверила что ли… И только когда бабка к тебе пришла, бабка Шелиха, то все поняла. Это ты. Гоша. Экспедитор Гоша. Конечно, ты можешь уехать, Гоша-Георгий. Сесть в свою японскую, верную машину и уехать. Это я трамблер свернула.

ГЕОРГИЙ. Трамблер… Что сказать-то…

ЕСЕНИЯ. Ничего не говори. Ваня починил машину. Можешь ехать. Ехай.

ГЕОРГИЙ. Не хочу я ехать.

ЕСЕНИЯ. И хорошо, что не хочешь. Здесь так тихо, так красиво. Не важно, в какое время года. Там озерко есть. Недалеко отсюда. И даже с рыбой. И дом у меня большой в деревне. Отец строил. Правда я не всегда здесь в Спасояйке жила. Я тоже, можно сказать, городская. И муж мой городской был. Да я все не о том, Гоша.

ГЕОРГИЙ. Ты говори, Есения. Я ведь почти все понимаю. Почти это… я себя не понимаю. Снится мне все это что ли? И сон прекрасный, но ведь во сне не остаться, понимаешь?

ЕСЕНИЯ. Я ж и говорю, хочешь ехать – ехай.

ГЕОРГИЙ. Я ведь деньги откладываю. Почти все, что зарабатываю. Экономлю, как могу. Наверное, такое же кафе где-нибудь в округе купить смогу. Но море… Оно не дает покоя, оно бьется в голове, шумит. Чайки орут, как оглашенные. (Пауза.) Я трус, Есения. Я фантастический трус. Я боюсь этого мира. Поэтому мечтаю и хочу спрятаться на берегу моря, в какой-нибудь заброшенной и всеми позабытой бухте. Помнишь, «Если уж приспичило в империи родиться, то лучше жить в провинции, у моря». Это Бродский. Я маленький, трусливый человек.

ЕСЕНИЯ. Неправда. Ты ездишь один по нашим дорогам. И продаешь игрушки. В чем же здесь трусость?

ГЕОРГИЙ. Да. Вчера я продал одного бегемотика. В чем же здесь смелость?

*В чулане грохот ведер. Есения и Георгий вскакивают с дивана. Дверь в чулан медленно открывается и в проем дверей сначала показывается одежда Старухи, которую на вытянутой руке несет Иван. В другой руке у него ружье, старенькая однозарядная ижевка. Иван молча кладет тряпье старухи на ближайший к нему столик. Пауза.*

ИВАН. Это ее одежда. Шелихи.

ГЕОРГИЙ. Я бы тоже так сказал. Я ее тоже видел… Вроде бы это тряпье. Она ведь ко мне этой ночью приходила. Говорила со мной.

ЕСЕНИЯ. Что ж ты не сказал… (Ивану.) Где ты это взял?

ИВАН. В чулане висела, между дверями. Я прошлый раз не заметил, а сейчас увидел. Почему, Еся, это у тебя висит?

ЕСЕНИЯ. Откуда я знаю! Отвяжись ты!

ИВАН. Странно так. Странно.

ЕСЕНИЯ. Может быть, у нее там гардероб! Откуда мне знать! Я с ней не общаюсь. Ты же в основном с ней беседуешь, Ваня!

ИВАН. Ладно. Пусть гардероб. (Направляет ружье на Георгия.) Давай, собирай вещи. Я ить правда стрельну. Вы думаете, я ничего не понимаю? Да?

ЕСЕНИЯ. Опусти ружье!

ИВАН. Не подходи, Еся! Если подойдешь, я в него выстрелю!

ЕСЕНИЯ. Да что же он тебе такого сделал? За что?

ИВАН. Он у меня все хочет отнять!

*Пауза.*

ГЕОРГИЙ. Ты не прав, Ваня. Давай поговорим, как мужчина с мужчиной. У меня нет оружия. Ты же видишь?

*Георгий медленно подходит к Ивану. Тот не знает, что делать. Выставляет вперед ружье.*

ИВАН. Все отнять. Не дам! Я ее больше жизни люблю. И буду любить, пока дышу. Пока писать стихи могу. Что ты понимаешь в этом, ты! Ты такой, такой… у-у! Ты же ее не знаешь! Какая она! Она – прекрасна, она – как весна, она, заполняет тебя всего. Она - все. Она для меня все! Я не только стихи, я для нее все готов и на все! А тут ты! Ты не такой, как остальные, ты – опасный.

ГЕОРГИЙ. Чем же я опасный? Что во мне такого опасного? Я похож на бандита?

ИВАН. Хуже. Ты хуже бандита! Ты просто пришел и забрал ее! Она же с тобой! Я все сразу понял. Я двенадцать лет хожу за ней! И еще век буду ходить. А ты пришел и сразу забрал!

ГЕОРГИЙ. Извини!

*Георгий хлопает два раза в ладоши. Кукла на барной стойке начинает петь. Иван поворачивает к ней голову. Георгий, подошедший уже вплотную к Ивану, перехватывает ружье и дергает изо всех сил его на себя. Иван по инерции пролетает мимо Георгия и неловко падает на пол. Вскрикивает.*

ИВАН. Рука!

*Есения бросается к Ивану.*

ЕСЕНИЯ. Что рука, Ваня, что с рукой? (Поворачивается к Георгию.) Зачем ты так?!

ИВАН. Больно как!

*Иван становится на колени, прижимая к себе ушибленную руку. Есения рядом с ним тоже на коленях, старается успокоить Ивана. Георгий стоит с ружьем в руках в растерянности.*

ЕСЕНИЯ. Ничего страшного, Вань, сейчас пройдет. Ты же не сломал ее. Не сломал? Ну-ка, пошевели пальцами!

*Иван пытается пошевелить пальцами, морщится.*

ЕСЕНИЯ. (Георгию.) Уезжай, Гоша! Прости! Так лучше будет! Когда к тебе бабка приходила, что она сказала? Что тебе она сказала?

ГЕОРГИЙ. Все нашел, не ищи больше ничего. Так и сказала. И воды дала в склянке…

ЕСЕНИЯ. Ну, так и?!

ГЕОРГИЙ. И все.

ЕСЕНИЯ. Так что же ты еще ищешь?! (Ивану.) И к тебе она приходила, знаю. К тебе-то зачем, горе мое?! Ведь было, Ваня, приходила? Давно, вспомни?!

*Иван молчит.*

ЕСЕНИЯ. (Георгию.) Думала никуда ты от меня не денешься! Никуда! Но так тоже нельзя! Нельзя так привязать-то, не верно это! Да, я не хотела и не могла тебя потерять! Но зачем она и тебе дала приворот этот?! Вот, ведьмачка! (Ивану.) А тебе она свободу обещала от меня, ты отказался, дурачок! (Георгию.) Что мне делать-то? Куда я без него? Он же… На какое море? Утопиться, чтобы от тоски?! Прости.

*Георгий кладет ружье на стол, достает из кармана склянку и аккуратно кладет на старушечье платье.*

ГЕОРГИЙ. Не пил я настой-то этот, Есения. Не послушался бабки. Я и без нее все знаю.

*Георгий подходит к Есении и подает ей руку. Она тоже подает ему руку, но другой продолжает держать руку Ивана. Так стоят они неподвижно некоторое время, держась втроем за руки.*

*Приближается звук мощных автомобильных двигателей. Он становится все громче. Есения прислушивается. Освобождает руки и от Георгия и от Ивана.*

ЕСЕНИЯ. (Как-то радостно, но немного отрешенно.) Вахтовики едут! Как обещали…

*Есения лихорадочно начинает прибирать со столов вещи. Георгий и Иван молча стоят рядом друг с другом. Звук моторов становится все громче. Есения включает магнитофон, звучит Джо Дассен.*

*Темнота.*

**Иванов Андрей Михайлович,**

**Красноярский край,**

**г. Дивногорск, Нагорная, 6, 67.**

**Тел. 8 (3912) 68-12-04. 51-46-97.**