Андрей Михайлович Иванов

**ЦИРК НА ТРОИХ**

*Маленькая пьеса для «малых сцен» и антрепризы*

Действующие:

Ирина

Люся

Гуддини

*Место действия: городская квартира Ирины. Квартира странно выглядит на первый взгляд. Нет никаких мелких вещей. Ни фотографий, ни книг, ни прочих безделушек. Стол, возле него венский стул, кресло, на полу расстелен палас. В углу большой чемодан и какой-то пакет, перевязанный веревкой для удобства этот самый пакет нести. На стене висит рекламный плакат с какими-то лекарственными бутылочками и с хорошо различимой надписью: «ВИТАМАН». Телефон стоит прямо на полу. Вечер. В единственное окно залетает мягкий, мигающий свет уличной рекламы.*

*Ирина сидит за столом на стуле, смотрится в маленькое зеркальце. Прячет зеркальце в сумочку, а из нее достает паспорт, билеты, какие-то бумаги. Все это пересматривает внимательно, шевеля при этом губами, повторяя то, что читает на документах. Снова все прячет в сумочку. Смотрит на наручные часики. Раздается телефонный звонок. Ирина вздрагивает и берет трубку не сразу.*

ИРИНА. Да… (*Долго слушает*.) Да, я достаточно хорошо подумала и все взвесила. Вес получился солидный… Нет, сто пятьдесят… Сто пятьдесят! Будешь гундеть, я еще раз все обдумаю и взвешу, вернее перевешу… Не надо угрожать, дорогой кандидат в веселый Магадан… Ах, это не угрозы? А что это, комплименты? Я выхожу. Через пятнадцать минут буду в нашем кафе… Правильно, милый, потому что нас там хорошо знают. Там все и произойдет. Ты мне деньги, я тебе документы. Нет, только оригиналы. Когда я буду далеко-далеко от тебя, то обещаю утопить копии в первом попавшемся унитазе… До встречи!

Ирина кладет трубку. Стоит перед телефоном в каком-то оцепенении.

ИРИНА. Я девочка сильная, смелая, умная. Я никого не боюсь. (*Пауза*.) Блин, куда я ввязалась? Ну, Иринка, успехов тебе в здоровье!

*Ирина уходит в другую комнату, слышно, как там что-то тяжелое передвигается, скрежещет об пол, как если бы тянули волоком шкаф по паркету. Ирина выходит из комнаты. В руке у нее две синие одинаковые папки-файлы. Одну она бросает на стол, другую запихивает в сумочку. Затем папку, которая оставалась на столе, прячет под палас. Оглядывает комнату. Забирает сумочку и идет к дверям. Звонок в двери. Ирина останавливается на полушаге. Замирает. Не дышит. Еще звонок. Ирина, стараясь не шуметь, достает откуда-то из-за кресла видавший виды молоток. Вооружается им. Несколько раз глубоко вздыхает и идет к дверям.*

ИРИНА. Кто там?

ГОЛОС ЛЮСИ. Мне бы Ирину Витальевну.

ИРИНА. Кто спрашивает?

ГОЛОС ЛЮСИ. Кто-кто… Дед Пихто и баба с пистолетом!

ИРИНА. Я спрашиваю, кто там?

ГОЛОС ЛЮСИ. Я. Люська из Маложировки.

ИРИНА. Кто?

ГОЛОС ЛЮСИ. Люська я!

*Ирина открывает двери. Входит Люся. Одета прилично, но несколько старомодно. В руках большой чемодан и тяжелая сумка-китайка.*

ЛЮСЯ. Ну… Встречайте гостей дорогих! Вот они мы - нарисовалися!

*Ирина молча разглядывает гостью.*

ЛЮСЯ. Два варианта: либо я очень хреново выгляжу, либо у тебя очень хреновая память.

ИРИНА. Люська?

ЛЮСЯ. Ну, давай поцелуемся что-ли, сестра!

ИРИНА. Тихо-тихо, помнешь…

ЛЮСЯ. Да, че ты, я ж шутю. У меня вон простуда на губе вскочила… Давай, помогай, еле дотащила. Загружали меня всей деревней. Это я еще не все взяла. Поезд бы колеса отбросил. Так, Ирина, куда это? Че стоишь-то? А молоток зачем? Приветы тебе и поклоны потом передам, когда чай пить будем, главное, чтоб чаю хватило. Так, вот эти банки надо немедленно в холодильник поставить. У тебя холодильник-то есть или в погреб лазишь в вечернем платье, а, матрешка? Шутю! Сальце копченое. Борова звали Джексон. В честь одноименного певца. Яйца. Это не борова яйца, не бойся!

ИРИНА. А яйца-то зачем? Какие крупные!

ЛЮСЯ. Сама снесла!

ИРИНА. Послушай, Люся. Все так неожиданно… Я немного растерялась.

ЛЮСЯ. Ой, так и я растерялась. Тринадцать лет не видались все же. Ты вон какая, даже смотреть страшно, как с обложки журнала... А ну, пройдись павой.

ИРИНА. Люсь, послушай…

ЛЮСЯ. Да успеем еще набрехаться. Ты давай, скидавай свою сеть рыбацкую, да за стол. Нет, какая девка стала! Если б ты, Ирина, сейчас в нашу Маложировку заявилась, то… то… ой, не знаю даже, что и было бы! Ты Петра-то помнишь, Петю, Петюньку Прималенных? Забыла?

ИРИНА. Нет, помню, конечно… Ты бы хоть телеграмму…

ЛЮСЯ. Как он бедный переживал, когда ты от нас сквозанула. Все следом порывался. Из армии, когда пришел, так только тогда успокоился. Ну, ладно… Первый, так сказать, волнительный момент прошел. Встретились. Давай, сестра, сядем, дух переведем. Фу! Я ведь твой дом едва нашла. Забралась! Высоко сижу – далеко гляжу! Молоток-то дай сюда, еще на туфлю себе уронишь… (*Забирает у Ирины молоток, стоит с молотком*.) Да… Вот если бы Петюня сейчас тебя увидал, то б точно на полгода в запой ушел. Ну, ты чего?

ИРИНА. Что?

ЛЮСЯ. Чего, спрашиваю, стоишь, как не родная? Или не рада?

ИРИНА. Рада. Люся…

ЛЮСЯ. Люся, я, Люся! Мне-то, кажется, что я почти не изменилась. Хотя, верно, толстею. Да, и ладно… Хорошая у тебя квартира. Не холодная? Чем зимой топишь? Шутю. Че-то я, подруга, мужниных вещей не вижу. А?

ИРИНА. Нет, потому и не видишь.

ЛЮСЯ. Вона как!

ИРИНА. Вот так.

ЛЮСЯ. Озадачила ты меня, ну да, ладно, разберемся. Да и это… твоих вещичек-то тоже не густо. Что это? Ты здесь живешь?

ИРИНА. Люся! Послушай меня! Можно сказать, я уже здесь не живу. Я продала эту квартиру.

ЛЮСЯ. Да? Ух, ты… Ой, б… А мед-то? Он же…

ИРИНА. Люся! Сядь и послушай меня, наконец.

ЛЮСЯ. Ага. Ну?

ИРИНА. Я сейчас ухожу…

ЛЮСЯ. Да ё… харный бабай!

ИРИНА. Мне надо. У меня важная встреча. Понимаешь?

ЛЮСЯ. Да я все понимаю. Только так не делается. Тринадцать лет не виделись… Чего ты эту встречу не можешь перенести?

ИРИНА. Не могу. Это очень важная для меня встреча. Важнее не придумаешь.

ЛЮСЯ. Деловая? Или?

ИРИНА. Деловая.

ЛЮСЯ. Тогда херня. Ну?

ИРИНА. Я не надолго.

ЛЮСЯ. Так может я с тобой, а? У меня тоже чумовое платье есть, ни разу не надёванное. Хотя, вру, на крестины один раз напяливала.

ИРИНА. Люся! Как была балаболка… Ты оставайся дома, отдыхай и жди меня.

ЛЮСЯ. Жди меня и я вернуся, только с милым нае… шутю я.

ИРИНА. Правда, не обижайся. Взять с собой я тебя не могу. Это чисто деловая встреча. После, завтра обязательно куда-нибудь сходим… В новом платье.

ЛЮСЯ. Зашибись.

ИРИНА. Обязательно. Еще, Люся, послушай меня внимательно. Черт! Будут звонить в двери или по телефону, – не подходи и никому не отвечай. Понимаешь?

ЛЮСЯ. Понимаешь…

ИРИНА. Я очень серьезно говорю. Есть много обстоятельств. После я тебе все расскажу. А пока делай так, как я тебя прошу. Тебя здесь нет. Дома никого нет, понимаешь?

ЛЮСЯ. А… Ну… Я не вовремя, да?

ИРИНА. Не в этом дело! И сильно не распаковывайся.

ЛЮСЯ. Так это ж все в холодильник надо!

ИРИНА. Нет уже холодильника. Потерпи. Люся… И никуда, прошу, не выходи, ни с кем не разговаривай, чтобы ни случилось.

ЛЮСЯ. А как пожар?

ИРИНА. Даже когда пожар. Вот тебе номер телефона. В случае чего звони по нему. (*Пишет на визитке номер телефона и подает Люсе визитку*.) Это если я долго-долго не вернусь.

ЛЮСЯ. (*Читает визитку*.) Логинова Ирина Витальевна, заместитель директора. Компания «ВИТАМАН». Что это за компания такая?

ИРИНА. Продажа биодобавок и патентованных лекарств. Я опаздываю.

ЛЮСЯ. Понимаю, Иришка. Беги. Что ж…

ИРИНА. Прими душ, и жди меня. И помни….

ЛЮСЯ. Никому и ничего. Даже в случае пожара. Товарищ заместитель директора, вы так не волнуйтесь, у нас в свинарнике все куры накормлены и не мычат.

ИРИНА. Все. Я ухожу.

ЛЮСЯ. Надо ж… Иришка Логинова – замдиректора! Вся наша Маложировка гордится тобой!

*Ирина уходит. Хлопает входная дверь. Люся ходит по комнате. Заглядывает в соседнюю комнату, но не заходит. Цокает языком, одновременно оценивая пространство квартиры и недовольна ее пустотой. Замечает, что у нее в руке все еще зажат молоток. Она кладет его на стол.*

ЛЮСЯ. Надо ж… Ни одной фотографии. Даже моей или…

*Звонит телефон. Люся машинально подходит к телефону, протягивает руку, но, вспомнив наставления Ирины, прячет руки за спину.*

ЛЮСЯ. Дома никого нет!

*Так она повторяет после каждого звонка, пока телефон не умолкает.*

ЛЮСЯ. Убедила. Ну, душ, так душ. И чего столько света жечь напрасно?

*Люся гасит верхний свет и уходит в ванную комнату. Оттуда слышится ее пение. Пение усиливается. Люся выходит уже в халате Ирины и продолжает петь в темноте, изображая из себя эстрадную певицу, при этом подхватывает молоток, используя его, как микрофон. Раскланивается.*

ЛЮСЯ. ( *искаженным голосом*.) Я в гримуборной знаменитой суперзвезды Людмилы Орловой. Здесь пахнет розами и трудовым потом. М-да… Но больше розами. Людмила, пару слов для местной газеты! (*Своим голосом, но капризно*.) Ах, я так утомлена! Но, я понимаю, это ваш хлеб, поэтому я буду улыбаться, и отвечать на ваши вопросы. (*Искаженным голосом*.) Спасибо! Скажите, как давно вы поняли, что не можете жить без сцены, без песни? (*Своим голосом*.) Ой, давно, милый, с третьего класса поняла, что распирает. Но…

*Внезапно Люся умолкает. Некоторое время стоит молча.*

ЛЮСЯ. Дура.

*Уходит в ванную комнату. В квартире некоторое время тишина. Раздается настойчивый звонок в двери. Раз за разом. И снова тишина. Эту тишину нарушает звук проворачиваемых в замочной скважине ключей. Двери открываются, и темноту пространства прорезывает луч фонарика. Чья-то тень бесшумно скользит по комнате. Луч высвечивает перепуганное лицо Люси. Луч переходит на ее руку. В руке зажат молоток. Молоток бьет в направлении луча. Грохот. Тишина, темнота. Люся зажигает свет. Посреди комнаты, разбросав в стороны руки и ноги, лежит Гуддини.*

ЛЮСЯ. Главное… десять раз глубоко вздохнуть. Раз, мать твою, два, мать твою… Вот, крендель, распластался тут, понимаешь… Поздравляю, Люська! Через час твоей городской карьеры ты проломила башку какому-то дядьке. Че будет через два? Тюрьма? Вот, хотела на эстраду? Пожалуйста, – первым номером будешь в колонии строго режима. Выступает зэка Людмила Орлова! Точнее, отвыступалась, все трындец. (*Рассматривает Гуддини*.) Ой, мамочки, а молоденький какой … Стоп! А какого хрена этот молоденький проник к Иринки в хату? А? С фонариком! Ворюга! Э-э-э…родной! Мне еще медаль дадут, что одним паразитом меньше стало! Понял?

*Гуддини стонет.*

ЛЮСЯ. А! Ой! Что делать-то? Еще разок навернуть по башке? Ой… Связать и… это… милицию позвать!

*Люся с комментариями, впрочем, не вполне связными и понятными, разыскивает бельевую веревку (причем в собственной сумке) и связывает Гуддини. Тот, уже связанный, очнулся и молча смотрит на Люсю. Последняя, наконец, замечает взгляд Гуддини, отшатывается.*

ГУДДИНИ. Не надо, а? Пожалуйста… Голова болит.

ЛЮСЯ. Что? Погладить по ей что ли? Лежи, а не-то!.. Еще прилеплю. Молотком. Он еще не остыл вон...

ГУДДИНИ. Так ты молотком что ли?

ЛЮСЯ. Зачем же? Рукой. Просто в руке молоток был, я и не сразу заметила.

ГУДДИНИ. Хороший удар.

ЛЮСЯ. Ага. Все хвалят. Лежи смирно, а то я еще не так врезать могу.

ГУДДИНИ. Отпусти, пожалуйста.

ЛЮСЯ. Вот уж без суеты! Отпусти вас! А вы снова по чужим квартирам шастать начнете. Вор.

ГУДДИНИ. Я не вор.

ЛЮСЯ. Ага. Сказочник. Сказки пришел мурлыкать, да?

ГУДДИНИ. Говорю же, не вор я. Нет. Кто угодно, только не вор.

ЛЮСЯ. А сюда водички попить забрели? Дверями, закрытыми причем на замок, не ошиблись?

ГУДДИНИ. Развяжи, а?

*Пауза.*

ЛЮСЯ. Ничего. В милиции разберутся, кто вы такой и фамилию спросят.

*Гуддини пытается освободиться от веревки.*

ЛЮСЯ. Не дергайтесь, товарищ! Я когда борова связываю, то он даже не хрюкает.

ГУДДИНИ. Зачем борова связывать?

ЛЮСЯ. (*Ухмыльнулась*.) За ушком почесать!

ГУДДИНИ. Понятно. Я не вор и… не кабан!

ЛЮСЯ. Сейчас приедет полковник, у меня тут знакомый полковник милиции, и разберется. Он профессионал. Он выяснит – кабан вы или кто еще. А я девушка простая, мне некогда выяснять вашу наружность… то есть, личность.

*Берет трубку телефона, нашла визитку Ирины, набирает номер. Долго слушает. Кладет трубку на место.*

ГУДДИНИ. Слушай, голова шумит… Лучше бы ты меня молотком насовсем…

ЛЮСЯ. Во-во! Заголосила роща золотая. Ты на жалость меня не имай. Я кошков в ведре всей деревне топлю. Как у кого окотятся – так за мной бегут, знают, я твердосердешная. Так то кошки безгрешные, а ты вор!

ГУДДИНИ. Не вор я!

ЛЮСЯ. Нет, вы только гляньте на него! Я его с поличным молотком застукала, а он лежит и выпрямляется. Кстати, у меня до сих пор руки трясутся. Понятно?

ГУДДИНИ. Нет. То есть, понятно. А, впрочем… какая мне теперь разница.

ЛЮСЯ. Правильно. Тебе – никакой. Лежи, сопи в дырочки и милиции дожидайся. Иринка вернется и сделает что надо. А я имею полное право отблагодарить себя. За спасение ее имущества от грабежа и за свое собственное спасение. (*Начинает что-то искать в большой сумке*.) Еще б неизвестно чем все кончилось, если б не молоток этот. Я уже голая почти была, почти намылилась. Вот бы картина-то Репина была – я в мыле и нагишом и ты тут, красавец, с ножом к горлу.

ГУДДИНИ. Нет у меня никакого ножа.

ЛЮСЯ. Ну, так молоток бы подхватил. Вам, маньякам, все равно чем.

ГУДДИНИ. (*Стонет*.)

ЛЮСЯ. Что, родной, а?

ГУДДИНИ. Ничего. Ты бы определилась – вор я или маньяк.

ЛЮСЯ. (*Достает из сумки внушительную бутыль с темной жидкостью*.) Вот оно – лекарство от всех трясунчиков… Пол стакана и все мысли в струну.

*Люся наливает себе в найденный высокий фужер для шампанского жидкости из бутыли. Гуддини принюхивается.*

ЛЮСЯ. Че носом елозишь? То самое, угадал. Наливочка. Наша, маложировская, лечебная. (*Примеривается к фужеру.*) Черт, красота какая! (*Выпивает, некоторое время сидит без дыхания и без движения.*) Да… А ты, дружок, теперь пару-тройку годков даже пива не хлебнешь. И зачем ты себе профессию такую рисковую выбрал?

ГУДДИНИ. Какую профессию?

ЛЮСЯ. Ну…ворюги.

ГУДДИНИ. А… (*Пауза*.) Еще раз говорю, не вор я. Я … фокусник.

ЛЮСЯ. Городила огородик тетя Вера – вся деревня поглядела - охерела! Фокусник-покусник. Ну, надо же!

ГУДДИНИ. Надо же. Я работал свои номера, бывал даже за границей. Но…

ЛЮСЯ. Но?

ГУДДИНИ. Не важно. Какая разница?

ЛЮСЯ. И молодой какой… Выйдешь на свободу – уже старый… Девки любить не будут.

ГУДДИНИ. Слушай, помолчи! Зови свою милицию!

ЛЮСЯ. И позову!

ГУДДИНИ. И зови!

ЛЮСЯ. И позову, позову!

ГУДДИНИ. Вот и зови! Ну!

ЛЮСЯ. Кричит он! И позову!

ГУДДИНИ. Или я сам позову!

ЛЮСЯ. Вот, сам и зови! Кричит он!

*Гуддини встает и отбрасывает веревку в сторону. Люся сидит, окаменев, и во все глаза смотрит за действиями Гуддини. Тот подходит к столу наливает себе в свободный фужер, стучит им по фужеру Люси, и залпом выпивает содержимое. Садится напротив Люси.*

ГУДДИНИ. Ничего. Есть вкус.

ЛЮСЯ. Ага… И как это вы развязались?

ГУДДИНИ. Это пустяки. Я и не такие узлы распутывал. Друзья меня не зря называли Гуддини. А он…

ЛЮСЯ. Знаю. Про него еще фильм был. Он даже из Алькатраса убежать смог.

ГУДДИНИ. Это что-то новенькое, ну да ладно…

Пауза. Гуддини замечает молоток на столе рядом с Люсей. Берет его и кладет рядом с собой.

ГУДДИНИ. Наливай!

ЛЮСЯ. Понятно!

Она быстро наливает по полному фужеру, слегка даже перелив через края.

ГУДДИНИ. Теперь взяли! Ты – до дна!

ЛЮСЯ. А ты?

ГУДДИНИ. Мне нельзя, я на работе.

ЛЮСЯ. На какой работе?

ГУДДИНИ. Сама ж говорила, что я вор. А пьяный домушник – это самоубийца! Мы должны быть трезвыми, чтобы не перепутывать двери с окнами. Поехали!.. До дна сказал! (*Показывает* *глазами на молоток*.) Так-то лучше!

ЛЮСЯ. Да, так лучше…

ГУДДИНИ. А теперь послушай мою трагическую, можно сказать, историю. Из-за нехватки времени я лирические места буду пропускать. Я на самом деле фокусник, закончил эстрадно-цирковое, много ездил по родным краям и по другим странам. Словом, карьера перла, слава за дверями стояла, уже стучалась… А потом… глупость одна произошла. Случай. Вступился за девушку в одном кафе. Драка. И в драке мне повредили руку. Вот эту. А в нашей профессии главное – ловкость рук.

ЛЮСЯ. Это ты сейчас про которую профессию говоришь? Шутю!

ГУДДИНИ. Вот. А я не шутю. Все к черту полетело. Контракты, деньги, успех. А главное, я не мог заниматься любимым делом.

ЛЮСЯ. Ай-ай, какая трогательная история.

ГУДДИНИ. Ты мне не веришь?

ЛЮСЯ. Почему не верю? В жизни всякое бывает, но… Почему в ворюги-то?

ГУДДИНИ. Я в алкоголики пошел. Профессионально запил. Пропил все. Даже родной угол.

ЛЮСЯ. Мужской поступок.

ГУДДИНИ. Да. Я… в первый раз сегодня в чужую квартиру зашел, понимаешь. В первый раз. А тут – ты!

ЛЮСЯ. Чего я?

ГУДДИНИ. Тут ты сидишь. С молотком.

ЛЮСЯ. Извини. Я тринадцать лет Иринку не видела. Она на праздники открытку чиркнет и все. И я… Да, ладно. Тебе сколько дать-то?

ГУДДИНИ. Чего дать?

ЛЮСЯ. Ну, денег там… И уходи. Я маленько могу дать. Много у меня нет, а маленько могу. И бутыль еще вот в придачу. Хотя, на алкаша ты точно не смахиваешь… А? Чего ты так на меня смотришь?.. Я боюсь.

ГУДДИНИ. Напрасно.

ЛЮСЯ. Ведь могла же милицию вызвонить, могла.

ГУДДИНИ. Да. А почему не вызвала?

ЛЮСЯ. Потому, что дура. И потом тебя пожалела.

ГУДДИНИ. Как это?

ЛЮСЯ. Так. Посмотрела на тебя спокойней-то. Человек, как человек. Симпатичный даже. На уголовника не похож. Точнее, похож, но не очень. Что-то в глазах такое есть… щенячье.

ГУДДИНИ. А… Это у нас, у маньяков, маскировка такая. Так я понял, ты не хозяйка здесь.

ЛЮСЯ. Ну, понял, так и понял.

ГУДДИНИ. Ты не сердись. И не бойся. Я на самом деле безвредный. Сейчас очухаюсь немного от твоей ласки и уйду.

ЛЮСЯ. Угу…

ГУДДИНИ. Ты знаешь… Извини, как тебя зовут?

ЛЮСЯ. Людмила.

ГУДДИНИ. Люда. А меня… Впрочем, ты знаешь. Я хочу тебе спасибо сказать, Людмила. Ты не подумай, я не от твоего удара так говорю, я по жизни ударенный. Спасибо за то, что… весь этот бред мой, наваждение это сняла, можно сказать, как рукой. Я о своей уголовной карьере говорю. А если бы тебя здесь не было? А если бы получилось? Что бы было?

ЛЮСЯ. Да ничего бы не было? Ты, фокусник, оглянись по сторонам-то. Что здесь красть? Иринкины юбки?

ГУДДИНИ. Нет, дело не в этом. В самом факте, понимаешь? Мне, как Раскольникову решиться надо было. И я… А тут ты. Здравствуйте, Порфирий Петрович!

ЛЮСЯ. Да… Сдается мне, что ты точно… фокусник. Эти так не разговаривают. У нас с Заречной улицы Батраков Николай десять лет отсидел. Так он такие словечки вкручивает – специально слушать ходим, как на концерт.

ГУДДИНИ. Где это у вас?

ЛЮСЯ. В Маложировке. Деревня такая есть. Отсюда-то далеко будет.

ГУДДИНИ. (*Задумчиво, своим мыслям*.) Отсюда все далеко.

ЛЮСЯ. Эй, Гуддини, ты мешки-то не грузи. Я-то тут.

ГУДДИНИ. Не понимаю?

ЛЮСЯ. Ну, я то тут, а ты с кем там разговариваешь?

ГУДДИНИ. Смешная ты, Людмила.

ЛЮСЯ. Да? Обхохочешься. Чем это я смешна?

ГУДДИНИ. Это не…то, что… Смешная, это, значит, хорошая, необычная, ну, не скучная.

ЛЮСЯ. Правда?

ГУДДИНИ. Правда. Ты открытая, сейчас это большая редкость.

*Люся запахивает поплотнее халат.*

ГУДДИНИ. Ладно. Извини за встречу со мной. Надеюсь, скоро эта история превратится в анекдот, который ты будешь рассказывать в своей далекой Маложировке.

*Гуддини направляется к выходу.*

ЛЮСЯ. Эй, а на посошок?

*Пауза.*

ГУДДИНИ. Предложение, от которого трудно отказаться.

*Гуддини возвращается. Люся наливает в фужеры из бутыли. Пауза.*

ЛЮСЯ. За фокусы!

ГУДДИНИ. Все не веришь?

ЛЮСЯ. Верю, верю. А в цирке интересно было работать?

ГУДДИНИ. Я не цирковой фокусник. Эстрадный. На арене не был ни разу. Выступал со сцены. Брал ассистентку – они у меня часто менялись – они почему-то думали, что я должен был на них жениться. Что за черт? Поэтому они часто менялись. Приходилось репетировать заново… Больше репетировать, чем выступать. Ездил со всевозможными группами, труппами, ансамблями... Поколесил. Вот, только в вашей Маложировке, наверное, не был, а так везде.

ЛЮСЯ. Здорово! А я вот кроме нее нигде. Это моя первая длинная поездка. Думала, никогда не доеду. Какая страна-то огромная, мать твою! Чего смеешься?

ГУДДИНИ. Смешно потому что. Чего ж ты так долго не ехала?

ЛЮСЯ. Сама удивляюсь. Летом некогда. Зима быстро проходит. Весной опять некогда. А осенью вообще времени нет. Да огород еще… Ой!

ГУДДИНИ. Муж бы помогал.

ЛЮСЯ. Какой муж? У нас в деревне все мужики на одной аллейке лежат, практически в ряд. Мы так и прозвали ее – аллея героев. Спились на хрен. Лет за пять, как колхозу кирдык случился, так и… А что делать-то мужикам? Лежат… А я… Только ты не смейся. Я бы так, наверное, и не выбралась никогда оттуда, если бы не одна программа. «Фабрика звезд» называется. Видал?

ГУДДИНИ. Нет.

ЛЮСЯ. Ну, там певцов делают. Берут прямо из народа людей и делают из них звезды. Пачками. Правда, они молодые в основном. Но ведь, наверное, есть эти фабрики и для тех, кто постарше. Что ж нам-то делать? Тоже хочется. Я так и решила – один раз живу. Опозорюсь – перетерплю. Но шанс есть. Должен быть. Я в Маложировке никому ничего не сказала, а то… И Иринке не скажу. Тебе можно, ты… А чего ты не пьешь?

ГУДДИНИ. Не знаю. Тебя слушаю.

ЛЮСЯ. О! Это ты с непривычки меня слушаешь. Через день бы повесился. Я ведь без тормозов, у меня слово за слово само цепляется. Это от работы так, ты не думай… У меня, знаешь, сколько голов? А с ними обязательно говорить надо. Вот целый день и трындю.

ГУДДИНИ. Каких голов? Почему с ними говорить надо?

ЛЮСЯ. Свиньи. Свинарка я. Ты вот фокусник. А я – свинарка.

ГУДДИНИ. Здорово.

ЛЮСЯ. Угу. Ну, так выпьем что-ли?

ГУДДИНИ. Выпьем. Непременно. Только ты не договорила про фабрику. И какую же звезду из тебя там сделают?

ЛЮСЯ. Звезду? Хотелось бы покрупнее, конечно. Ну, не как Борисовна, но и чтоб не задницей петь, как другие. Я имею ввиду формы всякие. Голосишек нет, за то тут и тут в избытке…

ГУДДИНИ. Так ты певицей хочешь стать?

ЛЮСЯ. Смешно?

ГУДДИНИ. Здорово. Может быть, споешь?

ЛЮСЯ. Прямо здесь что-ль?

ГУДДИНИ. А что? Тебя что-то смущает?

ЛЮСЯ. Откровенно говоря, все.

ГУДДИНИ. Брось. Если ты действительно хочешь стать эстрадной звездой, то тебя нигде никогда не должно что-то смущать. И потом, представь себе, через несколько лет, когда ты станешь знаменитой, то я буду всем рассказывать, как мы сидели за столом, и ты пела. Мне же завидовать будут.

ЛЮСЯ. Ты хитрый тип.

ГУДДИНИ. Я говорю совершенно искренне. Спой.

ЛЮСЯ. Черт с тобой, сам напросился!

*Люся начинает петь. (Оригинальная песня.)*

*Гуддини некоторое время слушает, тихо начинает подпевать. Затем приближается к Люсе, и вот они уже поют дуэтом и кружатся в импровизированном танце. Во время песни неслышно входит Ирина. Люся и Гуддини выходят на коду. Им обоим очень нравится это выступление. Оборачиваются на короткую реплику Ирины: «Браво!»*

ЛЮСЯ. Ой, Иринка!

ИРИНА. Ой, я. Из какого кулька ты это чудо достала? Ты же вроде, как одна приехала?

ЛЮСЯ. Одна, конечно. Это…

Люся поворачивается к Гуддини и не знает, как представить незваного гостя сестре.

ГУДДИНИ. Вор-домушник последнего разряда. Несостоявшийся.

ИРИНА. Что? Что здесь происходит? (*Ирина внимательно оглядывает комнату, стол, Гуддини*.) А?

ГУДДИНИ. Я так понимаю, хозяйка вернулась...

ЛЮСЯ. Точно. Вернулась. Это она - Ирина.

ИРИНА. А у меня такое чувство, Люся, что меня представлять не нужно. Он прекрасно знает не только, как меня зовут, но и, как звали моего прадедушку, и где я работаю и где отдыхаю, и каким кремом на ночь нос намазываю…

ГУДДИНИ. Я незнаком с вашим прадедушкой.

ИРИНА. Ой-ли? А с расположением вещей в квартире вас хорошо познакомили. Не так ли?

ГУДДИНИ. В основном с расположением молотков.

ИРИНА. Не надо двигаться! Стойте, где стоите.

ЛЮСЯ. Иринка, я тебе щас все растолкую. Это… Кстати, хочешь рюмашку?.. Я в душ пошла, намылилась, почти намылилась, а тут шум в комнате. Я выхожу, а мне в лицо светом – ну я и рукой-то махнула, а в ней микрофон… То есть молоток… Это я пела. Ну, пела, когда одна была. Тра-ля-ля… В молоток… И по нему попала. Потом связала. Потом он развязался. Потом мы пели. Нет. Сначала пили, потом пели.

ИРИНА. Связала?

ЛЮСЯ. Крепко. Да только он фокусник, Иринка, ему мои узлы для смеху были.

ИРИНА. Фокусник? Ага… Хочешь, тоже фокус покажу… (*Достает из сумки баллончик и направляет на Гуддини.)* Стой и не шевелись! А то брызну. Знаешь, что это?

ГУДДИНИ. Знаю.

ИРИНА. Вот и стой! Где веревка, Люська? Вяжи этого гада! Крепко вяжи!

ЛЮСЯ. Да уже все понятно…

ИРИНА. (*Кричит*.) Ничего тебе не понятно! Вяжи, говорю!

*Люся подбирает веревку, подходит к Гуддини, который с готовностью протягивает ей руки. Люся связывает ему руки от кистей до локтей.*

ЛЮСЯ. И что, милицию вызывать будем?

ИРИНА. Милицию? Пока не будем. Посади его и ноги свяжи.

ЛЮСЯ. Посадить посажу, а ноги связывать нечем. У меня моток кончился.

ГУДДИНИ. Я и так не убегу. (*Садится в кресло*.) У меня интерес здесь имеется.

ИРИНА. Да?

ГУДДИНИ. Да.

ИРИНА. Отлично. Я так и думала.

ЛЮСЯ. Ничего не понимаю.

ИРИНА. И не надо. Не надо, Люся, пока ничего понимать…

Ирина идет к телефону и быстро набирает номер.

ИРИНА. Игорь? Что же ты не пришел в кафе? И не собирался? Вот, значит, какой расклад? Что? Это ты не мне рассказывать скоро будешь… Да, кстати, твой засланец сидит у меня на стуле, связанный и тихий. Засланец. Я же не такая дура, как ты надеялся. У меня в квартире остались люди. Не понимаешь? (*Люсе*.) Он не понимает!

ЛЮСЯ. Честно, я тоже…

ИРИНА. (*В трубку*.) Я связала твоего наемника, понятно! Да брось в эти игры играть, Игорек! Я играю? Ну ты… В общем этот твой корефан… Да погоди… Симпатичный, кудрявый, кличка «Фокусник» сидит и лыбится. А ему больше ничего не остается… Я устала от твоего вранья и выкрутасов. У тебя всего один час исправиться и стать умным мальчиком. Время пошло.

*Ирина бросает трубку.*

ИРИНА. Засланец от засранца… Привет, фокусник! Облажался?

ГУДДИНИ. Есть маленько.

ИРИНА. Сиди тихо, тогда глаза твои останутся целыми. (*Показывает баллончик*.) Последняя разработка для бедных одиноких девушек от налетчиков и прочих фокусников.

ЛЮСЯ. (*Гуддини*.) Так ты?.. Постой, ты же мне говорил, первый раз, мол, на это дело подвигнулся, а сам…

ГУДДИНИ. Верь мне. Первый раз.

ЛЮСЯ. О-ой… Так она-то говорит, что ты… И кто это Игорь?

ГУДДИНИ. Она может, что угодно сказать, но мы-то мою историю знаем, правда, Люся?

ЛЮСЯ. Это с рукой?

ГУДДИНИ. Точно.

ЛЮСЯ. Ирина, можно сказать?

ИРИНА. Слушаю?

ЛЮСЯ. Чего-то я, по-моему, поспешила с Маложировкой расстаться. Надо было и дальше среди навоза сидеть и не отсвечивать. Ты мне, все-таки, сестра, объясни, что вокруг твориться такое? А то мне уже и наливочка не помогает. Кому ты звонила? И что это за засланец такой? Он? Почему?

ИРИНА. Что почему?

ЛЮСЯ. Почему я чувствую себя полной дурой?

ГУДДИНИ. Ты, Люся, хорошая, умная, не наговаривай на себя.

ИРИНА. А ты бы заткнулся там!

ГУДДИНИ. Я могу и заткнуться, но мне, как невольно присутствующему здесь, тоже интересно послушать, кому ты звонила, что это за засланец такой и, вообще, почему?

ИРИНА. А разве Игорь Александрович тебе не объяснил почему?

ГУДДИНИ. Игорь Александрович мне ничего не объяснил.

ИРИНА. Странно. Но ведь ты сюда забрался, чтобы выкрасть то, что велел тебе Игорь Александрович. Так? А ты вопросы задаешь. Странно.

ГУДДИНИ. Странно, я согласен, очень странно. Еще бы знать, кто такой этот Игорь Александрович?

ИРИНА. Фу, как… Будьте мужчиной, если вас с поличным взяли. Чего вы корчите из себя Штирлица, ей-богу! Через час, если Игорь не принесет то, что должен, вы и документы поедут куда следует. Точка.

ГУДДИНИ. Люся! Плесни мне глоток волшебства!

ЛЮСЯ. Счас… (*наливает в фужер из бутыли*.)

ГУДДИНИ. И имей ввиду, что у нас с тобой всего час.

ЛЮСЯ. Это… Почему у нас с тобой всего час?

ГУДДИНИ. Чтобы поближе узнать друг друга. А потом я куда-то поеду с какими-то документами, а ты, надо полагать, в свою Многожировку или на эстраду, и мы больше никогда, никогда не встретимся…

*Люся смеется.*

ИРИНА. Кончайте цирк тут разводить!

ГУДДИНИ. Вот посмотри, Люся, когда люди волнуются, то они очень странно начинают строить свои фразы. Кончайте цирк тут разводить! Развести можно кроликов, свиней, наверное, тоже развести можно, но развести цирк нельзя. Цирк можно только устроить. Но я не хотел устраивать цирка, так получилось. И Люся не хотела устраивать цирка, у нее тоже это случайно получилось. А у тебя это не случайно получается, Ирина, а нарочно. Это ты цирк тут разводишь, а не мы!

ИРИНА. И где тебя только Игорь откопал, а?

ГУДДИНИ. Это, который Александрович? Да? Наш невидимый шпрехшталмейстер.

ЛЮСЯ. Я нервничаю. Ты слышишь? Я нервничаю.

ИРИНА. Люся, сядь и послушай меня. В фирме, где я работаю, точнее, работала, директором является Игорь Александрович Веприн. Тот, которому я звонила, и с которым мы должны были встретиться сегодня в кафе.

ЛЮСЯ. Это куда ты пошла, так?

ИРИНА. Да. Но он не пришел. Так вот, я продолжаю, Люся. Большая часть биодобавок и прочей дряни, которой торгует наша фирма и двадцать ее филиалов, является чистейшей фигней, то есть натуральной подделкой. Я узнала об этом случайно. И стала собирать документы, накладные, бухгалтерские счета, вычислила все связи и всех поставщиков. Все мои бумажки тянут на многолетний покой в очень закрытом помещении с охраной для господина директора и его компаньонов.

ЛЮСЯ. Ни фига себе! Это же целое кино!

ИРИНА. Еще не кино. Кино будет через час. Если твой хозяин, фокусник, не принесет кое-что.

ГУДДИНИ. Я догадываюсь что.

ИРИНА. Вот и заткнись!

ЛЮСЯ. А я нет. Я все одно ничего не поняла! Мне не фабрика звезд нужна, а фабрика для идиотов, чтобы хоть чуточку мозгов прибавили!

ИРИНА. Не волнуйся. Все поймешь.

ЛЮСЯ. Его же судить надо! Правильно, Иринка, ты говоришь! Это я понимаю! Аптекарь чертов! Людей травить! Я б таких!

ИРИНА. Вот, вот. Травить. И дурить.

ЛЮСЯ. Так чего ты тянешь? Звони в милицию!

ГУДДИНИ. Правильно, звони. У Люси там знакомый полковник есть, он разберется.

ИРИНА. (*Настороженно*.) Знакомый полковник? Как это понимать, Людмила?

ЛЮСЯ. Да никак. У меня есть один знакомый полковник, так тот пожарник и живет у нас через улицу. Это я… с испугу ему вот ляпнула. А ты чего, поверил?

ГУДДИНИ. Ничего, Люся, я тебя потом с настоящими полковниками познакомлю. У нас они тут косяками ходят.

ИРИНА. Я подумываю о кляпе. По-моему, это хорошая мысль.

ГУДДИНИ. Не очень.

ЛЮСЯ. Ладно! Звони, Иринка!

ИРИНА. Сядь, угомонись! Куда звони? Смешная ты. Такие дела не милиция решает.

ЛЮСЯ. А кто?

ИРИНА. Сами решим.

ЛЮСЯ. Как это сами? Да объясни ж ты толком!

ИРИНА. Не могу. Потом. Ты сядь, не мельтеши. Мне… Я… Мне бы тоже… успокоится надо.

ЛЮСЯ. Рюмашку замахнешь?

ИРИНА. Нет.

ГУДДИНИ. Ей никак нельзя, а мне, напротив, не повредит. Трудно сидеть без движения, пусть хоть внутри что-нибудь двигается.

ЛЮСЯ. Может, развяжем его, а?

ИРИНА. Ты что?!

ЛЮСЯ. Он не уйдет. Правда, Гуддини?

ГУДДИНИ. Определенно. Мне нравится ситуация. И наливка. А сколько нам Игорек задолжал?

ИРИНА. Минуточку! Что значит «нам»?

ГУДДИНИ. Ну, вам. Мне он, на самом деле, ничего не должен.

ИРИНА. Уже расплатился? И сколько стоит твоя работа, если это не тайна?

ГУДДИНИ. Тайна. А сколько стоит твоя работа?

ИРИНА. Много. Очень много.

ГУДДИНИ. Догадываюсь. Фирма-то, кажись, не маленькая?

ИРИНА. Не маленькая.

ГУДДИНИ. (*Серьезно*.) Вот. Не продешевите, Ирина.

ИРИНА. Уж постараюсь.

ЛЮСЯ. (*Почти кричит*.) Мама! О чем вы говорите?!

ГУДДИНИ. Да объясните вы ей толком, наконец, а то она голос потеряет. А ей нельзя, ей выступать скоро.

ИРИНА. Выступать?

ГУДДИНИ. Да, да, выступать. У Люси чудесный голос, редкий.

ЛЮСЯ. Да брось ты… Я тебе, как… А ты!

ГУДДИНИ. Я слышал, знаю, что говорю. Редкий. Так не скажете ей ничего?

ИРИНА. После. Когда все кончится.

ГУДДИНИ. Тогда, можно, я скажу?

ИРИНА. Заткнись, я прошу.

ЛЮСЯ. Нет, говори! Говори, Гуддини!

ГУДДИНИ. Люся, твоя сестра тоже хочет немного тех денег, которых обманным путем нахапал Игорь Александрович. Ну, совсем немного. Он много, а она нет. Теперь тебе все понятно?

ЛЮСЯ. (*После паузы*.) Нет.

ГУДДИНИ. Он обманывал народ. А, значит, отвратительно богател. Разве это справедливо? Теперь хотят его за это наказать. Это справедливо? Абсолютно! Ну?

Ирина молча снимает с полки салфетку с вышивкой, закручивает ее и подходит к Гуддини.

ГУДДИНИ. Последнее слово! Прежде, чем меня заткнут, хочу сказать тебе, Люся, что ты мне очень нравишься. А еще спроси свою родственницу, за какую сумму она рискует?

*Гуддини с готовностью открывает рот для кляпа. Ирина, чуть помедлив, всовывает кляп в рот Гуддини.*

ЛЮСЯ. Ой, лихо мне, мать твою… Ну, приехала… Иринка, это правда, что он говорит?

ИРИНА. Правда! Правда!

ЛЮСЯ. Вот ведь… Удивляюся я.

ИРИНА. Чему ты удивляешься, Люся?

ЛЮСЯ. Мыслям своим. Разбегаются, как эти… по этим…

ИРИНА. Я не хочу, во-первых, чтобы Игорь сел в тюрьму. Во-вторых, я хочу тоже немного денег. Я считаю это нормальным. Это жизнь, Люся. Современная, если хочешь. Надо уметь сорвать то, что созрело. Что?

ЛЮСЯ. Не то говоришь, не то.

ИРИНА. Отстань!

ЛЮСЯ. Ладно. Если дело такое подсудное, то… Он ведь не даст тебе денег-то просто так.

ИРИНА. Конечно, просто так не даст. Я и попросила не просто так. Думаешь, он ко мне киллера прислал бы? Нет... Игорек не такой. Он мягкий, как… йогурт. Вот он кого додумался прислать! Выманил меня из дома, а этого засланца прислал, чтобы компромат забрал… Наивный!

ЛЮСЯ. Да откуда тебе знать, какой он этот твой Игорек? У нас вон в Маложировке дед Евсей был, помнишь? Тихий, как мышь мертвая. А сына со снохой топором в одну минуту уложил. Они его ордена пропить хотели.

*Пауза.*

ИРИНА. Я, Люся, с ним три года прожила под одной крышей. С Игорьком, с Игорем Александровичем, то есть, с йогуртом этим.

*Пауза. Люся встает и молча уходит в ванную комнату.*

ИРИНА. Что, фокусник, интересный нюанс?

*Гуддини кивает.*

ИРИНА. И ведь пока жила с ним ни о чем не догадывалась. Или не хотела. Это потом, когда ночью в бессонницу лежала поняла. И это даже не месть, это… фокус такой. Ты должен понимать. Я с кем жила-то, не пойму? Он меня обнимал… А сам… В командировки ездил. У него в каждом городе по филиалу и по такой дуре, как я. А он только зеленью покрывался. Знаешь, даже если он мне деньги отдаст, которые я хочу, то я все равно, наверное, его посажу.

*Гуддини кивает. Но Ирина на него не смотрит. Наливает себе наливки. Выпивает. Входит Люся. Она переоделась в то, в чем приехала.*

ЛЮСЯ. У… Это… Поеду я.

ИРИНА. Куда? Что ты выдумала? Ты же только приехала?

ЛЮСЯ. Так толку-то… Как приехала, так и уехала. Чего? Ничего. Иринка, ты… не очень-то тут с этими деньгами… Брось. Я пока ехала то все вспоминала, как мы девчонками по нашей деревне болтались. Какая ты была смышленая, живая. Как в огороды чужие тайком лазили. Как с пацанами на великах до озера гоняли, чтоб там целоваться. В щечки. Так и помню тебя в этом синеньком платье и с коленками расцарапанными. Так и пусть оно… Ты сейчас другая. Сестра, конечно, но… другая. И я другая. Я поняла. Тут у вас кака-то о-очень сложная жизнь бурлит. Цирк. Точно. Я не смогу, наверное, тут. Зачем мне фабрики эти звездные? Прожила уж хрен знает сколько лет без этого и еще поживу. Правда, Гуддини? А ты его отпусти. Он – хороший. Ну, пошла я. На вокзал, а там и поездком до дому… ИРИНА. Люся!

ЛЮСЯ. Нет, ничего не говори. У меня вещей-то нет. Сумка вот и все. Это ж я тебе все приперла, назад же не тащить.

ИРИНА. Послушай же, Люся!

ЛЮСЯ. Да не печалься ты, ей-богу! Ну, чего там…

ИРИНА. Послушай, пожалуйста, Люсенька, сядь и послушай! Сестренка, я…

*Раздается звонок телефона. Ирина бросается к телефону.*

ИРИНА. Да?.. Игорь? А кто это? А… это ты? Не вовремя ты позвонил… Да нет, вообще не вовремя. Игоря нет, он здесь больше не появляется. И откуда ты пронюхал? А?.. Сомова сказала.

*Люся в это время машет Гуддини рукой и выходит за двери.*

ИРИНА. Встретится? Зачем?.. Что? Как-нибудь в другой раз, Леша. Я сегодня очень, очень занята, поверь. Да, конечно, позванивай! Пока!

*Ирина бросает трубку. Оглядывает комнату. Понимает, что Люся ушла. Бросается за ней к дверям, но, добежав до дверей, внезапно резко останавливается и медленно возвращается в комнату. Подходит к Гуддини и выдергивает кляп.*

ИРИНА. Бывают такие очень правильные звонки. Сто лет человек не звонит и вдруг – привет, как у тебя дела, не выпить ли нам вместе кофею на брудершафт в постели утром? А?

ГУДДИНИ. Да. Может, пора поговорить?

ИРИНА. Нет. Я не отдам документы. И ты, если ты криминальный тип, должен понимать, что я подстраховалась… на всякий случай.

ГУДДИНИ. Да это-то я понимаю… А с Люсей как?

ИРИНА. Не знаю. Не твое это дело.

ГУДДИНИ. Да, конечно, не мое. Кто она такая? Свинарка из Маложировки. А тут такие дела!

ИРИНА. Послушай, ты!

ГУДДИНИ. Слушаю.

ИРИНА. Прошло двадцать минут. Осталось сорок!

ГУДДИНИ. Черт, как долго еще. У меня кисти затекли. Не доброе ты затеяла, Ирина. Да, возможно, ты останешься при деньгах, но только при деньгах. Покоя тебе уже не вернуть.

ИРИНА. Ты кто? Поп? Психолог? Ты вор наемник. Как говорится – твое место у параши. Скоро будешь сидеть там, и травить байки сокамерникам. Отвяжись от меня.

ГУДДИНИ. Мне твоя сестра понравилась. Она какая-то по-настоящему живая, без фальши. И голос у нее, правда, хороший. Возможно, она очень талантливый человек и скоро станет звездой… крупной. Так ты не побежишь за ней, я так понимаю? Приехала к тебе девчонка черт знает откуда, поперхнулась от тебя, а ты сидишь и бабки ждешь.

*Ирина молчит.*

ГУДДИНИ. Правильно. В конце концов, ведь можно потом махнуть в эту дыру к ней и там пасть на колени. Тем более это будет легко, потому что будет греть мысль, что где-то припрятаны большие тыщи. Ты и ей привезешь подарок, правда? Какой-нибудь дурацкий халат за штуку баксов. Чтобы она перед свиноматками дефели…

ИРИНА. Заткнись ты!

ГУДДИНИ. Спокойно.

ИРИНА. Это ты сиди спокойно!

ГУДДИНИ. Мне твоя сестра очень понравилась, а ты – не очень. Причем почему-то сразу.

ИРИНА. А уж как ты-то мне противен, если бы знал!

ГУДДИНИ. Догадываюсь. Кстати, Ирина, знаешь ли ты, что, взяв у гражданина Игоря Александровича Веприна деньги, которые он даст тебе в качестве выкупа за свою свободу, – ты автоматически попадаешь под одну с ним статью в махинациях с лекарственными товарами? Выразился сложно, но верно. А? Знаешь?

ИРИНА. Не пугай, пуганные мы и так во все места. Мне компенсация нужна, ясно! И я ее получу в любом виде.

ГУДДИНИ. Должен огорчить.

ИРИНА. Что еще?

ГУДДИНИ. У меня руки связаны. Если ты, Ира, не слишком брезглива, то попрошу достать из моего внутреннего левого кармана маленькую бумажку. В ней почти все объяснения. Ну же! Я не укушу.

ИРИНА. Что это еще?

Ирина подходит к Гуддини и просовывает руку во внутренний карман.

ГУДДИНИ. Не щекотись!

Ирина быстро вытаскивает руку, в которой зажат темно-красный квадрат с большим Российским гербом на обложке. Она медленно раскрывает документ, читает. Ей плохо.

ГУДДИНИ. Дамочка! Не вздумайте брякнуться об пол!.. Ты же сильная! Ну что ты? Соберись силами! Да… и развяжи мне руки, наконец! Хочется уже своими руками налить наливочки. Если ты, естественно, не против. Очень она мне понравилась.

Ирина развязывает Гуддини руки. Садится, и сидит неподвижно, поигрывая веревкой, смотрит прямо перед собой.

ГУДДИНИ. (*Чуть наигрывая, подражая кому-то.)* Гражданка Логинова Ирина Витальевна, я попрошу официально отдать в мои руки все документы, касающиеся предприятия под названием «Витаман». Игра окончена. Все. (*Просто*.) Ирина, пожалуйста, отдай документы.

*Пауза.*

ИРИНА. Значит, он и вас купил? Значит, я не знаю всех масштабов.

ГУДДИНИ. Нас нельзя купить. Это только в кино можно, когда по ходу истории нужен продажный мент. А так нет. А масштабов ты, действительно, не знаешь.

ИРИНА. Знаешь, ничего у тебя не выйдет. Я не отдам ни одной бумажки. А если со мной хоть что-нибудь случится, хоть царапина появиться... то все они завтра всплывут в прокуратуре. Я позаботилась об этом. Завтра утром я должна позвонить одному человеку. Если звонка не будет, то документы передаются прокурору. Я должна получить компенсацию и получу ее.

*Пауза.*

ГУДДИНИ. Ты получишь много лет раздумий, Ира.

ИРИНА. Я тебе не верю. Такие корочки, как у тебя на любом вокзале купить можно. И потом… милиция не приходит в квартиры с отмычками.

ГУДДИНИ. Тут ты права. Вышла промашка. Никто не ожидал Люську из Маложировки. Не было такой оперативной информации. И к тебе я, признаюсь, проник неофициально. Нет у меня ни ордера, ни разрешения… Хотелось кое-что уточнить… Извини, Ирина Витальевна, ты проходила у нас не как свидетель по делу, а как соучастник. Ира, поверь мне, дело гораздо серьезнее, чем ты представляешь.

ИРИНА. Мой телефон прослушивается?

*Гуддини не отвечает.*

ИРИНА. И как давно?

ГУДДИНИ. Не переживай. Ты мне веришь? Отдай документы. Тебе они все равно больше не нужны. Веприн не даст тебе деньги. А нам твои бумаги очень пригодятся. Ты сделала большую работу. Мы тоже. Вместе мы его одолеем. Ты получишь компенсацию.

*Пауза.*

ИРИНА. Я не верю! Не верю…

*Она вот-вот готова впасть в истерику.*

ГУДДИНИ. Так как я здесь неофициально, незаконно, то не имею право выступать от имени закона. Могу сказать лишь по-человечески – не бери деньги, Ира, не бери. Тогда все повернется несколько иначе. Ты меня понимаешь? Можешь не отдавать мне документы, лично мне. Можем вместе пойти прямо сейчас в прокуратуру и сдать их официально. Ты меня слышишь?

ИРИНА. (*Тихо*.) Боже, как страшно…

*Ирина встает и идет к сумочке. Открывает ее и достает файл с документами. Бросает его на стол. В комнату входит Люся. Ирина бросается к ней и неловко обнимает сестру.*

ГУДДИНИ. Вот это правильно, Люся, это по-маложировски!

ЛЮСЯ. Да, ладно, чего ты, Ирка…

ИРИНА. Я… Извини, Люся. Я… совсем голову потеряла.

Люся проходит к столу и кладет на него довольно внушительный черный целлофановый пакет.

ИРИНА. Что это?

ЛЮСЯ. Деньги.

ИРИНА. Какие деньги?

ЛЮСЯ. От Игоря Александровича. Он мне их сам минуту назад отдал. Я из дверей выскочила, а тут он. Я почему-то его сразу узнала. Он как меня увидел, назад попятился, а лицо такое перекошенное, ну, думаю, сейчас со ступенек загремит. Я его за воротник и поймала. И так и спрашиваю: вы Игорек? Ирку мою убивать пришли? А он по ступенькам вниз, как кенгуру… А я за ним! Я, говорю, сама тебя сейчас, как борова зарежу! Ну… Он мне этот пакет сунул в руки и смотрит вот так… Вот так! Это все, говорит, что собрать смог, все что смог. И как стреганет! А я стою, как… И не знаю, толь за ним бежать, толь караул кричать. Вот.

ГУДДИНИ. Подвел шпрехшталмейстер. Цирк продолжается.

*Пауза.*

ЛЮСЯ. Что?

ГУДДИНИ. Всякое видеть доводилось.

ЛЮСЯ. А! Ну… Вот, Ирка. Напрасно я, выходит, боялась за тебя. Он в самом деле на йогурт похож, Игорь то этот твой…

*Ирина подходит к пакету.*

ГУДДИНИ. Что ты хочешь делать?

ИРИНА. Пересчитать.

ГУДДИНИ. Понятно.

*Ирина заглядывает в пакет. Вытаскивает довольно внушительную пачку денег. Бросает ее обратно в пакет.*

ИРИНА. Дерево. Он и тут… Козел…

*Гуддини проходит и удобно устраивается в кресле.*

ИРИНА. (*Гуддини*.) Слушай, а может мы с Люськой уедем? А? Сейчас прямо. Я тебе документы и мы разбегаемся. А? И никто друг друга не видел. Как?

ЛЮСЬКА. Опять что-то новенькое.

ИРИНА. Так как?

ГУДДИНИ. Поздно, Ирина Витальевна. Друг друга мы, действительно, не видели. Так будет лучше и мне и тебе. А вот относительно всего остального я сильно сомневаюсь.

ЛЮСЬКА. А?.. Ладно, ладно, молчу я.

ГУДДИНИ. Люсь, ты не молчи, ты лучше спой нам.

ЛЮСЬКА. Это шутка, так?

ГУДДИНИ. Не злись. Это шутка. Согласен, неудачная. Извини. Хотел обстановку разрядить.

ИРИНА. Скажите, Игоря ничего спасти не может?

ГУДДИНИ. От виселицы?

ИРИНА. Я серьезно.

ГУДДИНИ. Так и я серьезно. Стало жалко? Странные женщины. Сначала пощечину влепят, а через минуту на щеку дуют. Его ничего не спасет. Но про деньги он не забудет. Он – не вы. Ему тебя жалко не будет. Ты это понимаешь?

*Пауза.*

ИРИНА. Хорошо. (*Показывает рукой на стол*.) Забирайте. И то и другое. И уходите.

ЛЮСЬКА. Вот как? Ты че, Ирка?

ИРИНА. Люсь, ты не вмешивайся. Ты… иди душ прими, что-ли…

ЛЮСЬКА. Спасибо, чистая я. Тут у вас и намылиться не успеешь, как что-нибудь случается.

ИРИНА. Тогда наливочку пей. И помолчи. (*Гуддини*.) Я это закрутила, я отвечу. Вот – документы. Вот деньги. Вот дверь.

*Гуддини поднимается с кресла, забирает файл, забирает пакет и идет к выходу. Останавливается рядом с Люсей.*

ГУДДИНИ. Люсь, это замечательно, что ты именно сегодня приехала из своей Маложировки. И… удачи тебе. Стань самой крупной звездой.

*Гуддини уходит. Пауза.*

ИРИНА. Садись, сестра, поболтаем. А то все хлопоты какие-то дурацкие… Не поговорили толком со всем этим цирком. Ну, как там деревенька наша?

ЛЮСЯ. Наша деревенька, говоришь?

ИРИНА. Ага.

ЛЮСЯ. А что ей? Деревенька, как деревенька. С каждым годом все хуже, спасибо главе района.

ИРИНА. Ты хотела сказать «лучше»?

ЛЮСЯ. Да нет, все хуже, я хотела сказать. То есть, я вообще не то хотела сказать, я…

ИРИНА. Не стоит об этом. Все кончилось. Все ушло. Как там тетка поживает?

ЛЮСЯ. Тетка-то? Ну, как сказать, магазин все хотела свой открыть. Сарай у нее на центральную улицу выходит одним боком. Вот она в этом сарае окно прорубила. Сама причем. Куму Игнаткову-то Егору вывеску заказала. Красивую такую в пол сарая. В город съездила, товара привезла.

ИРИНА. Ну?

ЛЮСЯ. Чего ну? Только сдуру она два ящика водки привезла. Вот…

ИРИНА. И что?

ЛЮСЯ. Так пришел кум. Прибил вывеску. Потом они это дело отметили. Водки море – жратвы помойка. Долго гуляли. В общем, не вышел магазин. Торговать нечем стало, да и деньги все аукнулись. Зато вывеска теперь второй год деревню украшает.

ИРИНА. Да, да…

ЛЮСЯ. Это я к смеху рассказала, ты ж меня, Иринка, не слушаешь совсем.

ИРИНА. Слушаю, Люсь, ты чего, слушаю… Я так по Маложировке соскучилась.

ЛЮСЯ. А что ни разу не приехала?

ИРИНА. Не знаю. Не получилось как-то… Знаешь, Люська, у меня вообще как-то ничего не получилось. Жила-то не оглядываясь. Оглянуться страшно. Как-то мимо меня жизнь сквозит, мимо и мимо. С Игорем вот… Красивый финальный аккорд.

ЛЮСЯ. Странно. Ты ж красивая, умная.

ИРИНА. Видимо сегодня этого мало.

ЛЮСЯ. Ты вот говоришь, что мимо, мол, все. Это я понимаю. У меня ведь, Ирка, главный в жизни запах знаешь какой? Навоза. Говна то есть. Родной запах, дух мой. А мечта моя чистая, как хрусталь. Представляешь? Несоответствие-то какое, Господи! Хрустальная мечта в навозной оправе.

ИРИНА. Что за мечта, Люся?

ЛЮСЯ. Неосуществимая. Да и хрен с ней! Главное, ты вот жива-здорова, я рада тебя видеть.

ИРИНА. И я, Люся, рада тебе.

ЛЮСЯ. Ну вот и хорошо. Это и есть главное.

ИРИНА. (*Достает из сумочки билеты и рвет их*.) Как ты говоришь? Да и хрен с ней!.. Давай-ка, сестренка, собирай шмотки, да дергаем на вокзал. В Маложировку поедем. Деньги за эту квартиру у меня есть. Магазин, говоришь, тетка хотела открыть? Вот и откроем. Петька-то женат? Женим. Заживем. Наверное.

ЛЮСЯ. Присядем на дорожку.

*Садятся обе на один стул. Звонит телефон. Ирина и Люся забирают упакованные вещи и уходят. Звонит и звонит телефон.*