**ИРИНА ЮГАНСОН**

**ЯНЕК - СКРИПАЧ**

*(пьеса для кукольного театра)*

**Действующие лица:**

**Янек-скрипач**

**Невеста**

**Жених**

**Тётка Анна**

**Дядюшка Йозеф**

**Флейтист**

**Цимбалист**

**Гости на свадьбе**

**Смерть**

**Святой Пётр**

**Архангел Михаил**

**Постник**

**Души перед вратами рая**

**Ангелы**

**Праведные души**

**Ворон**

**Старый Чёрт - привратник в аду**

**Черти**

**Грешники и грешницы**

**Вельзевул**

**\* \* \***

*НА ДЕРЕВЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ РАССТАВЛЕНЫ СТОЛЫ И ЛАВКИ, НА СТОЛЕ В ГЛИНЯНЫХ ПЛОШКАХ ГАЛУШКИ, ПОМПУШКИ, ОКОРОКА, ШПИКАЧКИ, БУТЫЛИ СО СЛИВОВИЦЕЙ. НАРОД ГУЛЯЕТ НА СВАДЬБЕ.*

*ПОДНИМАЮТ СТАКАНЫ*

***Гости:***

-Гей-гей, гляди веселей!

- Любви вам и радости до самой старости!

* - Горько! Горько!

*ЗАРДЕВШАЯСЯ НЕВЕСТА ЦЕЛУЕТСЯ С ЖЕНИХОМ.*

*МУЗЫКАНТЫ НАЯРИВАЮТ НА ФЛЕЙТЕ, ЦИМБАЛАХ И СКРИПКЕ РАЗУДАЛУЮ ПОЛЬКУ. МОЛОДЫЕ ПАРЫ ПЛЯШУТ, ЗАБЫВ ОБО ВСЁМ НА СВЕТЕ, ТАК ЧТО У ДЕВИЦ АЖ ЮБКИ ВЗДЫМАЮТСЯ ВЫШЕ ГОЛОВ. ДЕВИЦЫ ВИЗЖАТ, А ПАРНИ ЛИХО ИХ ПОДКИДЫВАЮТ, НЕ МЕНЕЕ ЛИХО ЛОВЯТ И ВНОВЬ КРУЖАТ В ОГНЕННОМ ВИХРЕ.*

***ПАРЕНЬ***

Гей, Янек, прибавь-ка жару! Как бы нам не уснуть под твою музыку!

***ДЕВИЦА***

Шибче, Янек, шибче, чтоб кровь веселей бежала!

***ЯНЕК***

Жару, говоришь?

*И ПОШЁЛ ТАКОЕ ШПАРИТЬ, ЧТО ФЛЕЙТА И ЦИМБАЛЫ ЕЛЕ ЗА НИМ ПОСПЕВАЛИ. ПОД КОНЕЦ, ТАНЦОРЫ ОДИН ЗА ДРУГИМ, НЕ ВЫДЕРЖАВ, ПОВАЛИЛИСЬ НА ТРАВУ.*

Ну как, хватит жару, или ещё прибавить? Эх, хлипкая нынче пошла молодёжь - разок ногой топнули, разок рукой хлопнули, и дух вон. Тётка Ханна! Дядюшка Йозеф! Тряхните-ка стариной! А вы, малохольные, глядите да учитесь!

*В КРУГ ВЫШЛА ПОЖИЛАЯ ПАРА.*

***ТЁТКА АННА, МАТЬ НЕВЕСТЫ***

Ах, Янек-Янек, не жалей наших ног, играй веселей! Дай мне вспомнить молодость! Дай вволю наплясаться на дочкиной свадьбе!

***ДЯДЮШКА ЙОЗЕФ, ОТЕЦ ЖЕНИХА***

Шпарь, Янек! Я ещё не столетний дед. Надо будет - поле вспашу, надо - коня подкую, а надо, так спляшу не хуже сыновей!

*И ЯНЕК ЗАИГРАЛ ВЕСЕЛЕЙ. И ПАРА ПРОШЛАСЬ ТАК ЛАДНО И ТАК ЛОВКО, ЧТО ГОСТИ НЕ УДЕРЖАЛИСЬ:*

**ГОСТИ**

- Ай да старики! Утёрли нос юнцам!

- Ну, тётка Анна, пора и к тебе сватов засылать!

***ЯНЕК***

Ну а теперь, пусть выйдут жених с невестой! Хватит за родительскими спинами отсиживаться. Пусть покажутся народу!

*ЖЕНИХ С НЕВЕСТОЙ ВЫШЛИ ВПЕРЁД И ПОШЛИ ПО КРУГУ ПЛАВНО И ТОРЖЕСТВЕННО, СЛОВНО ЛЕБЕДЬ С ЛЕБЁДУШКОЙ. НО ЯНЕК ПОДМИГНУЛ, СМЫЧОК ЗАМЕЛЬКАЛ БЫСТРЕЕ, БЫСТРЕЕ, БЫСТРЕЕ. И МОЛОДЫЕ, СЛОВНО ТОГО И ЖДАЛИ, ЗАКРУЖИЛИСЬ, ЗАВЕРТЕЛИСЬ - ТОЛЬКО ЮБКА ВЗМЕТАЛАСЬ, ТОЛЬКО НОГИ МЕЛЬКАЛИ.*

***В ТОЛПЕ ОПЯТЬ ЗАКРИЧАЛИ:***

"Горько"

***ВСЕ ПОДХВАТИЛИ:***

"Горько!"

*ЖЕНИХ С НЕВЕСТОЙ НЕ ЗАСТАВИЛИ СЕБЯ ДОЛГО УПРАШИВАТЬ, ЖЕНИХ ОБНЯЛ НЕВЕСТУ, НЕВЕСТА ПОДСТАВИЛА ГУБЫ, И ПАРА ЗАМЕРЛА НЕ ДЫША. ЕСЛИ КОМУ И ГОРЬКО, ТО НЕ ИМ.*

*И ТУТ КТО-ТО, С ГОЛОВЫ ДО НОГ ЗАКУТАННЫЙ В БЕЛЫЙ ПЛАЩ, ПОДОШЁЛ К ЯНЕКУ И ОПУСТИЛ РУКУ ЕМУ НА ПЛЕЧО.*

***ЯНЕК***

Что тебе, приятель?

***НЕЗНАКОМЕЦ***

Оставь скрипку, Янек! Оставь свою скрипку и пойдём со мной!

***ЯНЕК***

Что ты ко мне прицепился? Коли выпил лишку, так приляг на травку, как все добрые люди. Иди, мой хороший, иди, не порть людям музыку.

***НЕЗНАКОМЕЦ***

Не узнал меня, Янек? Неужели не узнал? Или глаза с годами стали хуже видеть? Приглядись-ка внимательней, может вспомнишь? Сколько раз встречались мы с тобой на дорогах. Когда мёрз ты на семи ветрах в дырявой старой куртке, когда промокали насквозь худые твои башмаки, когда от голода живот прилипал к рёбрам. Неужели забыл? А я вот помню. Сколько раз брал я тебя за руку, чтобы увести с собой, и отпускал, пожалев. Узнал?

***ЯНЕК***

Неужели, Смерть?

***СМЕРТЬ***

Смерть, Янек. Смерть. Пришло твоё время.

***ЯНЕК***

Вот так, вдруг? В такой час? В самый разгар веселья?

***СМЕРТЬ***

Ничем этот час не хуже другого. И веселье это уже не твоё.

***ЯНЕК***

Но я ведь ещё и не пожил!

***СМЕРТЬ***

Что поделаешь, Янек. Это уж у кого какая судьба.

***КТО-ТО ИЗ ГОСТЕЙ***

Эй, музыканты, что замолчали?

***ЯНЕК*** (стараясь, чтобы голос звучал веселей)

В горле пересохло.

*РЯДОМ ТОТЧАС ВЫРОС ПАРЕНЬ. В КАЖДОЙ РУКЕ У НЕГО СТАКАН С ВИНОМ.*

***ПАРЕНЬ***

Так за чем дело стало?

*ЯНЕК БЕРЕТ СТАКАН.*

А это кто с тобой?

***ЯНЕК***

Старинный знакомец.

***ПАРЕНЬ***

Ну, так пусть и он выпьет за здоровье молодых!

*СМЕРТЬ БЕРЁТ СТАКАН*

***СМЕРТЬ***

За такое дело грех не выпить.

*(громко)*

Живите, пока живётся! Радуйтесь, пока радуется! Пляшите, пока ноги носят! Сто лет молодым!

***ВСЕ ПОДХВАТЫВАЮТ***

Сто лет молодым!

***ЯНЕК***

Неужели мы испортим людям такой день?

***СМЕРТЬ***

Ладно, так и быть, дам я тебе отсрочку. Пусть народ веселится. Но едва гости начнут расходиться по домам, и мы соберёмся в путь. И не вздумай меня надуть.

*ОТХОДИТ В СТОРОНУ.*

***ГОЛОС***

Эй, скрипач! Хватит прохлаждаться! У танцоров ноги застоялись!

*СКРИПАЧ ПРИКЛАДЫВАЕТ К ПЛЕЧУ СКРИПКУ, ПОДНИМАЕТ СМЫЧОК. И СНАЧАЛА ЛЬЁТСЯ СОВСЕМ НЕ СВАДЕБНАЯ МЕЛОДИЯ. ОТ НЕЁ ХОЛОДНО СЕРДЦУ, ОТ НЕЁ ДУШЕ ХОЧЕТСЯ ПЛАКАТЬ.*

*НО ЯНЕК ВОВРЕМЯ СПОХВАТЫВАЕТСЯ.*

***ЯНЕК***

Да что ж это я?!

*И ВОТ УЖЕ ЛЕТИТ ИЗ-ПОД СМЫЧКА НЕЧТО ОГНЕВОЕ, ВПЛЕТЯЮТ СВОИ ГОЛОСА В МЕЛОДИЮ ФЛЕЙТА И ЦИМБАЛЫ, И СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА ПАРЫ В ЖАРКОМ ТАНЦЕ С ТОПОТОМ И ВСКРИКАМИ.*

***ГОСТИ***

Гей! Гей! Гей!

*НО ЛЮБОМУ ПРАЗДНИКУ КОГДА-НИБУДЬ ПРИХОДИТ КОНЕЦ, И ВОТ УЖЕ ЖЕНИХ ПОДХВАТИЛ НЕВЕСТУ НА РУКИ. . ВОТ РАЗОШЛИСЬ ГОСТИ ОДИН ЗА ДРУГИМ.*

***ФЛЕЙТИСТ***

Янек, ты с нами?

***ЯНЕК***

Нет, ребята, у меня сегодня другая дорога!

***ЦИМБАЛИСТ***

Ну, прощай!

*ОБА ИСЧЕЗАЮТ*

***ЯНЕК*** *(вслед)*

Прощайте, друзья! Не поминайте лихом!

***СМЕРТЬ***

Пошли?

***ЯНЕК***

Пошли.

*СМЕРТЬ КАСАЕТСЯ ЯНЕКА СВОИМ ПОКРЫВАЛОМ, ТОТ ВСКРИКИВАЕТ И ПАДАЕТ НА ЗЕМЛЮ.*

*И НАД РАСПРОСТЁРТЫМ ЕГО ТЕЛОМ ВСТАЁТ ТОЧНО ТАКОЙ ЖЕ ЯНЕК, НО СЛОВНО БЫ СВЕТЛЕЙ И ПРОЗРАЧНЕЕ. И МОЛОЖЕ.*

***НОВЫЙ ЯНЕК***

Так я что, не умер?

***СМЕРТЬ***

Умер, сынок, умер. Но не горюй. Я провожу тебя туда, где тебе будет хорошо.

***ЯНЕК***  *(показывая на лежащего)*

А он?

***СМЕРТЬ***

А он? Это уже не твоё дело.

*ЯНЕК НАКЛОНЯЕТСЯ НАД СВОИМ ТЕЛОМ И БЕРЁТ У НЕГО ИЗ РУК СКРИПКУ И СМЫЧОК.*

***СМЕРТЬ***

Зачем? Там она тебе не понадобится.

***ЯНЕК***

Как же могу я оставить её здесь? Это же скрипка! Понимаешь ли ты, Смерть, скрипка? Как можно оставить скрипку лежать на земле, словно простую деревяшку? Она может попасть в чужие грубые руки. Её могут сломать. Искалечить.

Столько лет не расставались мы ни в горе, ни в радости, столько лет в мороз и слякоть брели от города к городу, от деревни к деревне. Бывало, с себя снимешь куртку, а её завернёшь. Бывало, последний грош потратишь не на кусок хлеба, а на новые струны. И теперь я её брошу?

СМЕРТЬ

Увы, дружок, вещи брать с собой не положено.

***ЯНЕК***

Это не вещь, это скрипка!

***СМЕРТЬ***

Заладил - "скрипка, скрипка"... А, ладно, бери, мне-то что.

Вперёд!

\* \* \*

*И ОНИ ВЗЛЕТАЮТ НАД ЗЕМЛЁЙ.*

*СТЕМНЕЛО. В НЕБЕ ОДНА ЗА ДРУГОЙ ЗАГОРАЮТСЯ ЗВЁЗДЫ. ИЗ-ЗА ОБЛАКОВ ВЫПЛЫВАЕТ ЛУНА.*

***СМЕРТЬ***

Взгляни, как прекрасно чёрное небо! Звёзды так близки, так ярки!

***ЯНЕК***

Кажется, протяни руку, и коснёшься самой близкой из них! Сколько же их! Счёту нет! Только чужие они и холодные. Скажи, отчего это с земли звёзды кажутся теплее?

*ГАСНУТ ЗВЁЗДЫ. СВЕТАЕТ. ОБЛАКА ПРОНИЗАНЫ РОЗОВЫМ И ЗОЛОТИСТЫМ.*

***СМЕРТЬ***

Ну, а теперь? Сколько за свою жизнь встретил ты восходов и закатов, но хоть раз, хоть единый раз довелось тебе увидеть такую красоту?

***ЯНЕК***

Ты прав, это настоящее чудо - и небо, и рассвет, и неоглядный простор вокруг, и радость полёта. Только, ты уж не обижайся, земная красота ближе моему сердцу.

***СМЕРТЬ***

Взгляни вниз - вон она, твоя земля. Разве мог ты раньше увидеть её всю, от края и до края?

***ЯНЕК***

Да, она и отсюда, с высоты, так хороша, что задохнуться впору! Сколько же на ней городов и сёл! Сколько на ней дорог!

***СМЕРТЬ***

Не грусти, Янек, привыкнешь. Ну, а теперь не обессудь, а придётся нам проститься, дальше добирайся сам.

***ЯНЕК***

Как сам? Ты же обещал проводить до самых ворот.

***СМЕРТЬ***

Обещать-то обещал, да уж больно долго у вас на свадьбах гуляют.

***ЯНЕК***

Как же я один дорогу найду?

***СМЕРТЬ***

Найдёшь, не заблудишься. Лети всё прямо да прямо до столба пограничного. От того столба одна тропочка вверх бежит и ведёт прямо в райские кущи, а другая вниз - в ад с котлами и сковородками.

***ЯНЕК***

А мне-то куда?

***СМЕРТЬ***

Чего не знаю, того не знаю. Да не переживай так, на улице не останешься - постучись туда, постучись сюда - где-нибудь да приткнёшься.

Ну, прощай, приятель!

***ЯНЕК***

Прощайте, сударь! Может доведётся ещё встретиться на путях-дорожках.

***СМЕРТЬ***

Нет, Янек, отходились твои пути-дорожки, и встретиться нам с тобой больше не доведётся. Разве что вздумаешь умирать по второму разу.

*И СМЕРТЬ РАССМЕЯЛАСЬ СОБСТВЕННЫМ СЛОВАМ, СЛОВНО ХОРОШЕЙ ШУТКЕ.*

\* \* \*

*РАЙ. ОГРОМНЫЕ ВОРОТА, УВИТЫЕ ВИНОГРАДОМ.*

*ПЕРЕД ВОРОТАМИ СИДИТ НА ТАБУРЕТЕ СВЯТОЙ ПЁТР. ОН ВЯЖЕТ ПОЛОСАТЫЙ НОСОК И СЧИТАЕТ ПЕТЛИ.*

***СВ. ПЁТР***

Две лицевых, изнаночная, одну накинуть, две лицевых, изнаночная...

*РЯДОМ ВЫРАСТАЕТ АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. ХЛОПАЕТ СО ВСЕЙ СИЛЫ СВЯТОГО ПЕТРА ПО ПЛЕЧУ, ТАК, ЧТО ТОТ ЕДВА НЕ ВАЛИТСЯ С ТАБУРЕТА.*

***АРХ.МИХАИЛ***

Здорово, служба!

***СВ.ПЁТР***

А, спецназ! Какими судьбами?

***АРХ.МИХАИЛ***

На побывку. Здоровьишко поправить.

***СВ.ПЁТР***

Давненько ты к нам не заглядывал.

***АРХ.МИХАИЛ***

Что поделаешь, недосуг. Никак не научатся люди на земле долго в мире жить. А как до драки дойдёт, непременно им надо нас, небесных воинов, беспокоить. И те зовут на подмогу и эти, аж голова кругом.

Ну что, встречу надо бы отметить?

***СВ.ПЁТР***

Две лицевых, изнаночная...

*(откладывает в сторону вязание)*

Надо бы.

***АРХ.МИХАИЛ***

Есть у меня в походной фляге капля-другая святой водицы.

***СВ.ПЁТР***

И у меня для такого случая заветная бутылочка припасена. С тех самых пор, как бродили мы с Господом по земле, пытались разобраться в делах человеческих. Эх, добрые были времена, есть что вспомнить!

***АРХ.МИХАИЛ***

Только я не понял, чем дело кончилось? - Разобрались вы в делах человеческих, или как?

***СВ.ПЁТР***

Смеёшься? Сам чёрт в них не разберётся. Зато винцо мы тогда раздобыли знатное!..

***АРХ.МИХАИЛ***

Неужто лучше райских вин?

***СВ. ПЁТР***

Уж куда до него райским! Пряности не хватает. Впрочем, сам увидишь. Тому, кто такое вино делать умеет, семь смертных грехов простится.

***АРХ.МИХАИЛ***

Так что же мы стоим? Закрывай лавочку, вешай табличку.

***СВ.ПЁТР***

Легко сказать. А на кого я пост оставлю?

***АРХ.МИХАИЛ***

Запри ворота, и дело с концом, подождут твои праведники.

***СВ.ПЁТР***

"Праведники"!? Если бы в рай только праведников да постников пускали, здесь с тоски можно было бы удавиться. Но и кому ни поподя нечего сюда дорогу давать - захламят всё и загадят.

Погоди, вон новенькие подошли. Куда ж я книгу-то задевал? А, вот она! Я ж специально сел на неё, чтобы далеко не искать.

*ДОСТАЁТ ТОЛСТЕННУЮ И ПОТРЁПАННУЮ КНИГУ.*

*К ВОРОТАМ ПОДХОДЯТ ТРИ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ.*

***СВ. ПЁТР***

Ну, кто из вас первый?

***ПЕРВЫЙ***

Никола Мельник со Старой Затони.

***СВ. ПЁТР*** *(раскрывает книгу, водит пальцем по страницам.)*

Ага, вот он, Никола Мельник, есть в списке. Жил ты честно, зла старался не делать, кому мог помогал. Проходи, Никола.

*ВОРОТА ОТВОРЯЮТСЯ, ПРОПУСКАЯ ТОЛЬКО ОДНОГО, И ЗАТВОРЯЮТСЯ СНОВА.*

*НИКОЛА ВХОДИТ И ЗАСТЫВАЕТ, ПОРАЖЁННЫЙ ОТКРЫВШЕЙСЯ КРАСОТОЙ.*

***НИКОЛА.***

Ух ты, простору сколько! Не хуже, чем в нашей Затони, когда яблони цветут! Да тут не только яблони, тут и груши, и сливы - то-то по осени добрая сливовица выйдет! Так вот он какой, рай небесный! Дома один другого краше! Скамеечки вдоль дорожек! А цветов-то, цветов! У самого графа в оранжерее таких нет! Вот бы моей старухе хоть краем глаза увидеть!

***СВ. ПЁТР***

Придёт её время, увидит.

Ну, а ты *(ко второму)* кто будешь?

***ВТОРОЙ***

Вацлав Грубичек, Ваша Святость!

***СВ.ПЁТР.***

Грубичек Вацлав... Вацлав... Нет, нету в списке такого.

***ВАЦЛАВ***

Как же так? Быть того не может! Я постился. Я соблюдал. Я милостыню подавал. Зря что-ли? Нет, Вы уж посмотрите получше!

***СВ. ПЁТР***.

Тут уж смотри-не смотри, а коли нет в списке, то и взяться неоткуда. Надо в отказном листе поглядеть.

***ВАЦЛАВ***

Я и сам не грешил, и другим грешить не позволял, так как же меня в списки внести забыли?

***СВ. ПЁТР***

Почему же "забыли"? Обо всех всё помнится, и о тебе, Вацлав Грубичек. А вот и отказный лист. И сказано в нём, что жил такой, Вацлав, был старостой церковным, молился, постился, обряды чтил, грешников хулил. Всё верно?

***ВАЦЛАВ***

Верно.

***СВ.ПЁТР.***

И за всю свою жизнь никому доброго дела не сделал. Ни на грош. И это верно? - Верно. - Так что поворачивай, братец, нет тебе здесь места.

*ТОТ, ПОНУРЯСЬ, УХОДИТ.*

Ну, кто у нас ещё остался?

***ТРЕТИЙ***

Витольд из Долгого Фьёрда, Ваше благородие!

**СВ. ПЁТР**

Со всех земель народ валит. Ты у нас что, солдат будешь?

***ВИТОЛЬД***

Так точно, Ваше благородие, солдат!

***АРХ. МИХАИЛ***

Этого я хорошо знаю - добрый вояка.

***СВ.ПЁТР***

Нет в списке твоего вояки.

***АРХ.МИХАИЛ***

Так что? Я за него ручаюсь. Неужто моё слово значит меньше какой-то там бумажки?

***СВ.ПЁТР***

Это не какая-то там бумажка, это утверждённый список. Скажешь, не убивал он? Не грабил?

***АРХ.МИХАИЛ***

Убивал, так в честном бою, а грабёж на войне и не грабёж вовсе, а добыча славных трофеев.

***ВИТОЛЬД***

Сроду грабежом рук не пачкал - не приучен, а если и брал порой что по мелочи без отдачи, так надо ведь на что-то жить солдату.

***СВ.ПЁТР***

Ладно, проходи, Витольд, твоё сегодня счастье.

*ТОТ, СЧАСТЛИВЫЙ, ВХОДИТ В РАЙ. ВОРОТА ЗАКРЫВАЮТСЯ.*

***АРХ.МИХАИЛ***

Ну, всё?

***СВ.ПЁТР***

Погодь!

*МИМО ПРОХОДИТ ДУША С БЛАГОСТНОЙ СЛОВНО ПРИКЛЕЕННОЙ УЛЫБКОЙ. ПОЧТИТЕЛЬНО КЛАНЯЕТСЯ НАЧАЛЬСТВУ.*

О, вот кто нам нужен!

***АРХ.МИХАИЛ***

Этот?! Ты взгляни на его постную рожу! - я бы такому пустой кошелёк не доверил, не то что райские врата. На этой роже вот такими буквами написано: "ДОНОСЧИК", "НАУШНИК", "ХАНЖА" и "ПРОЛАЗА". Вот и сюда пролезть умудрился невесть за какие добродетели.

***СВ.ПЁТР***

Не ворчи. Он пролез, зато другим пролезть не позволит.

Эй, как там тебя, любезный?

*ТОТ ПОДХОДИТ И СНОВА НИЗКО КЛАНЯЕТСЯ.*

Впрочем, это неважно. Важно, что передо мной человек достойный и ответственный. Я не ошибся?

***ПОСТНИК***

При жизни я возглавлял кафедру...

***СВ.ПЁТР***

Это несущественно.

***ПОСТНИК***

И был в самых близких отношениях с Его Сиятельством...

***СВ.ПЁТР***

Это неважно.

***ПОСТНИК***

...и Его Преподобием...

***СВ.ПЁТР***

Прекрасно.

Значит так, мы с Архангелом Михаилом должны срочно отлучиться. Ничего не поделаешь, заседание на самом высоком уровне. Затрагивающее важнейшие проблемы мироустройства.

Мы долго думали, кто был бы достойной кандидатурой во временные исполнители обязанностей привратника, и наконец остановились...

***ПОСТНИК***

Неужели, на моей недостойной персоне?

***СВ.ПЁТР***

Абсолютно верно.

***ПОСТНИК***

О, это великая честь!

***СВ.ПЁТР***

Вот-вот-вот, очень важно осознать и почётность и ответственность...

***АРХ.МИХАИЛ***

Слушай, кончай бодягу, душа горит!

***СВ.ПЁТР***

Значит так - вот ключ *(снимает с пояса огромный золотой ключ и передаёт его Постнику),* вот табурет, вот ворота. А вот три заповеди временноисполняющего:

Первая - Никого не впускать. Вторая - Никого не выпускать. Третья - Без меня решений не принимать, в прения не вступать - вернусь, разберусь.

Понятно?

***ПОСТНИК***

Постараюсь оправдать! Приложу все усилия!

А в какую сторону отпирать, в какую запирать?

***СВ.ПЁТР***

Ни в какую. Ключ - это символ. Понятно?

***ПОСТНИК***

Так точно!

***АРХ.МИХАИЛ***

Вольно!

***СВ.ПЁТР***

Ну, бывай.

*И В ОБНИМКУ С АРХАНГЕЛОМ МИХАИЛОМ УХОДИТ.*

*ПОСТНИК ВЕШАЕТ КЛЮЧ НА ШЕЮ И ГОРДО ПРОХАЖИВАЕТСЯ ПЕРЕД ВОРОТАМИ.*

*ТЕМ ВРЕМЕНЕМ К ВОРОТАМ НАЧИНАЮТ ПОДХОДИТЬ НОВЫЕ ДУШИ. СРЕДИ НИХ И НАШ СКРИПАЧ.*

***КТО-ТО ИЗ ОЧЕРЕДИ***

Эй, что стоим?

***ДРУГОЙ В ОТВЕТ***

Да вот, не пускают. Маринуют народ.

***ЯНЕК***

Ау, Святой Пётр, где ты?

***ПОСТНИК***

Ты кто такой шустрый?

***ЯНЕК***

Янек-скрипач, Ваша милость!

***ПОСТНИК***

Ах, скрипач! Скажите, какая персона! Великий музыкант из придорожного трактира! Уж не надеется ли пан скрипач попасть в рай? Только его там и ждут! Да таких как ты, бездельник и нищеброд, на дух к раю не подпустят! Так что поворачивай, поворачивай и топай вниз по дорожке.

***ЯНЕК***

Но-но, хоть ты и святой, а нечего на людей лаяться.

***1 ДУША***

Неужто это Святой Пётр? Больно грозен.

***2 ДУША.***

Кто ещё? Вон и ключ на шее висит.

***ПОСТНИК***

Я не святой, я временно исполняющий обязанности!

***3 ДУША***

Ого! Временно исполняющий! - Это, верно, похлеще святого будет!

***ПОСТНИК***

Пускать никого не велено. А велено стоять за воротами и ждать. Ясно?

***НЕСТРОЙНЫЙ ХОР***

Ясно...

***ПОСТНИК***

Вот, стойте себе молча и ждите. Вам уже всё равно спешить некуда и суетиться незачем. Списочек составьте. Перекличку устройте. Старосту выбререте, или дежурного.

***1 ДУША***

Зачем?

***ПОСТНИК***

Затем, чтобы никто без очереди не совался и порядок не нарушал. Вот начальство придёт, со всеми разберётся.

***3 ДУША***

Так может, Вы бы сами разобрались?

***ПОСТНИК***

Не уполномочен.

Впрочем, моя воля, я бы всю вашу братию там за воротами и оставил - рай и так переполнен, а они всё лезут и лезут, лезут и лезут, житья не стало. Добро бы кто достойный, добропорядочный, а то шелупонь всякая.

*ТУТ ОН ОБОРАЧИВАЕТСЯ И ПРИСЛУШИВАЕТСЯ. ОТКУДА-ТО ДОНОСИТСЯ ШУМ И ВЕСЁЛЫЙ СМЕХ.*

Что такое? Кто шумит!? - Непорядок! Это где же? Ага, наверняка, херувимы в чехарду играют. Ишь, развеселились! И не одёрнет никто! Ну, я вас приструню!

*УХОДИТ.*

*ОЧЕРЕДЬ СТОИТ МОЛЧА, ПЕРЕМИНАЯСЬ С НОГИ НА НОГУ.*

*ЯНЕК ПОДХОДИТ К ВОРОТАМ, СЛЕГКА ИХ ТОЛКАЕТ, И ВОРОТА ВДРУГ РАСПАХИВАЮТСЯ. ОН СНАЧАЛА ОСТОРОЖНО ЗАГЛЯДЫВАЕТ, А ПОТОМ, ОСМЕЛЕВ, ЗАХОДИТ.*

***1 ДУША***

Ты куда, дурья башка, без спросу?

***2 ДУША***

Что ты делаешь? Вернись! Сейчас этот заявится!..

***ЯНЕК***

Вот и давайте живо за мной, пока этот не заявился. А то поздно будет. Или вам больше в ад охота?

*ВСЕ РИНУЛИСЬ В ПРОХОД. СКРИПАЧ ЗАТВОРИЛ ВОРОТА.*

\* \* \*

*ЯНЕК БРОДИТ ПО РАЮ, ЗАДРАВ ГОЛОВУ, УДИВЛЯЕТСЯ.*

***ЯНЕК***

Это ж надо, какая красота на свете бывает! Ух ты!.. Ну и ну!.. Ничего себе!..

*ТУТ К НЕМУ ПОДХОДИТ АНГЕЛ УНЫЛОГО ВИДА С ПАПКОЙ И КАРАНДАШОМ В РУКАХ.*

***АНГЕЛ***

Новенький?

***ЯНЕК***

Новенький.

***АНГЕЛ***

Контрабанды нет? Оружия, спиртного, литературы предосудительного содержания?

***ЯНЕК***

Нет.

***АНГЕЛ*** *(показывая на скрипку)*

А это что у тебя?

***ЯНЕК***

Скрипка.

***АНГЕЛ***

Не положено. Сейчас же сдать на склад. Иди-иди, что стоишь столбом? В раю должен быть порядок. А то один скрипку пронесёт, другой молоток, третий поварёшку...

*УХОДИТ*

***ЯНЕК*** *(вздыхая)*

Дался им этот порядок! Что ж, раз не положено... Ничего не попишешь. (Достаёт скрипку) Придётся мне, сестрёнка распрощаться с тобой. Сколько лет жили мы душа в душу, а теперь бросят тебя на полку среди всякого ненужного хлама, и будешь ты там пылиться до скончания веков.

Дай-ка я хоть сыграю что-нибудь напоследок.

*И ОН БЕРЁТ СМЫЧОК, И ПЛАЧЕТ ПОД ЕГО РУКАМИ СКРИПКА. А ВОКРУГ УЖЕ НАЧИНАЕТ СОБИРАТЬСЯ ТОЛПА - ТУТ И АНГЕЛЫ И ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ.*

Э, да что это я *(вдруг опомнился Янек)*, в раю не плакать надо, а веселиться.

*ОН УДАРИЛ ПО СТРУНАМ, И, ТОТЧАС АНГЕЛЫ НЕБЕСНЫЕ, ПРАВЕДНЫЕ ЖЁНЫ И МУЖЬЯ ПУСТИЛИСЬ В ПЛЯС. КОЕ-КТО ИЗ АНГЕЛОВ ДОСТАЛ АРФУ, А КТО ТРУБУ, ЗАБРЕНЧАЛИ-ЗАДУДЕЛИ В ЛАД.*

*ОДНА ЛИХАЯ ПЛЯСКА СМЕНИЛА ДРУГУЮ, И ТУТ, ОТКУДА НИ ВОЗЬМИСЬ, ПОЯВИЛСЯ СВЯТОЙ ПЁТР.*

***СВ.ПЁТР*** *(САМ НЕ УДЕРЖАВШИСЬ И ПРИТОПЫВАЯ НОГОЙ)*

Это что за шум? Что здесь, рай или кабак?

*ВЕСЕЛЬЕ ЗАМЕРЛО.*

*МОМЕНТАЛЬНО ПОДСКАКИВАЕТ ПОСТНИК*

***ПОСТНИК***

Сам не знаю, как он сюда пробрался, я от ворот на минуту не отлучался...

**СВ.ПЁТР** (*МАХНУВ НА НЕГО РУКОЙ, К ЯНЕКУ)*

Ты кто такой?

***ЯНЕК***

Янек-скрипач, с Вашего позволения.

***СВ.ПЁТР***

Я-то позволю, да не всем твоя музыка по нраву, Янек-скрипач, уж больно она у тебя земная. Ладно, играй, да только не так лихо.

*СЧАСТЛИВЫЙ ЯНЕК ЗАИГРАЛ ЧТО-ТО НЕЖНОЕ И ПАРЫ ЗАКРУЖИЛИСЬ. НО*

***ЧЕЙ-ТО ГОЛОС***

Ах, скрипач, играй веселей, ноги в пляс просятся!

***И, ЕМУ ВТОРЯ***

Эй, Янек, прибавь-ка жару!

*СВЯТОЙ ПЁТР ПОДМИГНУЛ, И МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК ПРИБАВИЛ ЖАРУ.*

*ПОСТНИК ДЁРНУЛ СВЯТОГО ПЕТРА ЗА РУКАВ.*

***ПОСТНИК***

Что же теперь делать?

***СВ.ПЁТР***

Ничего, пусть народ веселиться.

***ПОСТНИК***

Так ведь непорядок.

*СВ.ПЁТР ВДРУГ УВИДЕЛ, ЧТО КЛЮЧ ДО СИХ ПОР У ПОСТНИКА*

***СВ.ПЁТР***

Да, действительно, непорядок. Давай-ка сюда ключик. *(Берёт ключ)* Вот теперь порядок.

Не оправдал ты доверия, дружок. Напортачил, хуже некуда. Я на твою вредность понадеялся, а за твоей спиной человек сорок зайцем в рай прошмыгнуло!

***ПОСТНИК***

Виноват! Но я оправдаю!.. Я всё исправлю!

***СВ.ПЁТР***

Как?

***ПОСТНИК***

Я их прозевал, я и выставлю их отсюда. Вот с этого скрипача и начну.

***СВ.ПЁТР***

Руки коротки. Кто в рай попал, того нельзя отсюда ни выставить, ни выпихнуть. Уж таковы правила.

***ПОСТНИК***

Так что же, он здесь и будет пилить день и ночь?

***СВ.ПЁТР***

Пусть пилит. Пусть молодёжь веселится. Может я и сам ещё тряхну стариной.

***ПОСТНИК***

Праведники будут недовольны. Они привыкли в тишине поститься, в уголке молиться...

***СВ. ПЁТР***

Ну и постились бы на земле, в раю-то зачем тоску наводить?

***ПОСТНИК***

Жаловаться начнут... Может, я всё же выпихну этого скрипача за ворота? В списке его наверняка нет, пробрался он сюда никого не спросясь..

***СВ.ПЁТР***

Никак нельзя, голубчик. По спискам-ли, без списков, а кто в рай попал, уйти отсюда может лишь по своей доброй воле.

***ПОСТНИК***

Это какой же дурак из рая по доброй воле уйдёт?

*А СКРИПАЧ ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ВСЁ ПРОДОЛЖАЕТ ИГРАТЬ. И ВДРУГ У НЕГО СО ЗВОНОМ ЛОПНУЛА СТРУНА.*

***ПОСТНИК***

Ага!..

*НА МИГ ВЕСЕЛЬЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ, НО ЯНЕК И НЕ К ТАКИМ ОБОРОТАМ НА ЗЕМЛЕ ПРИВЫК - ОН ШПАРИТ ДАЛЬШЕ НА ТРЁХ СТРУНАХ. И ТУТ ЛОПНУЛА ЕЩЁ ОДНА СТРУНА.*

***ПОСТНИК***

Замечательно!

*НО ЯНЕК, СЛОВНО НИЧЕГО НЕ ЗАМЕЧАЯ, ПРОДОЛЖАЕТ ИГРАТЬ. "ДЗЫНЬ!" - НА СКРИПКЕ ОСТАЛАСЬ ОДНА-ЕДИНСТВЕННАЯ СТРУНА.*

***ЯНЕК***

Эх, давно надо было сменить струны!

*И ПРОДОЛЖАЕТ ИГРАТЬ НА ПОСЛЕДНЕЙ.*

*"БАМЦ!" - СМОЛКЛА И ОНА. А ВМЕСТЕ С НЕЙ И ВЕСЬ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК. ЯНЕК ПОЖАЛ ПЛЕЧАМИ, АНГЕЛЫ РАЗВЕЛИ РУКАМИ. ВСЕ ПРИГОРЮНИЛИСЬ, НЕ ЗНАЯ, КАК БЫТЬ.*

***ПОСТНИК***

Вот теперь я знаю, что делать!

*ОН ИСЧЕЗАЕТ, И ЧЕРЕЗ МИНУТУ С ЛОТКОМ ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО ПОЯВЛЯЕТСЯ ЗА ВОРОТАМИ.*

Эй, кому струны для скрипки! Продаю вечные струны для скрипки! Хоть сто лет играй, хоть двести, нет им износу.

*ЯНЕК КИДАЕТСЯ К ЗАБОРУ.*

***ЯНЕК***

Сколько просишь?

***ПОСТНИК*** *(изображая лотошника)*

Иди сюда, договоримся. У меня и канифоль есть. И волос для смычка.

***ЯНЕК***

Друзья, подождите, я сейчас.

*БРОСАЕТСЯ К "ТОРГОВЦУ". ВОРОТА ЗА НИМ ЗАХЛОПЫВАЮТСЯ.*

***ПОСТНИК*** *(сбрасывая лоток)*

Обманули дурачка! Всё, музЫка, не вернуться тебе в райские кущи!

***ЯНЕК***

Вот так святоша! Вот так праведник! Облапошил да обдурил хуже вора с ярмарки.

***ПОСТНИК***

Но-но!

***ЯНЕК***

Кому рассказать - не поверят. Ну пройдохи! Ну жулики! Вот, значит, у вас в раю как дела делаются.

***ПОСТНИК***

Бранись-бранись, всё равно - твоё место за воротами. А я пошёл.

*ХОЧЕТ ВЕРНУТЬСЯ, НО ВОРОТА ПЕРЕД НИМ НЕ РАСКРЫВАЮТСЯ.*

Заело их, что ли? Эй, откройте ворота!

***СВ. ПЁТР***

Нет, дорогой. Ты вышел по собственной воле, никто тебя не гнал.

***ПОСТНИК***

Так я же по важному делу!

***СВ.ПЁТР***

Не знаю никаких дел.

***ПОСТНИК***

Но я был внесён в список.

***СВ.ПЁТР***

Был внесён, да весь вышел. Иди, дорогой своей дорогой. Нам жулики не нужны.

***ПОСТНИК***

Я буду жаловаться!

***СВ.ПЁТР***

А ябеды тем более.

*ПОСТНИК, ПОНУРЯСЬ, ИДЁТ ПРОЧЬ ОТ ВОРОТ. ЯНЕК ЗА НИМ.*

А ты, Янек, куда? Тебя никто не гонит. Для тебя ворота открыты.

***ЯНЕК***

А скрипка?

***СВ.ПЁТР***

А скрипку всё же придётся сдать на склад. Слишком уж она у тебя земная. Да ты не горюй, эту заберут, получишь другую, работы самого лучшего из райских мастеров. И голос у неё будет ровный и чистый, светлый и безмятежный... И не разу не взвизгнет она и не захрипит... И фальшивой ноты с неё не сорвётся... И струны не лопнут.

***ЯНЕК*** *(чуть помолчав)*

Нет, спасибо, я к этой привык, и не нужно мне другой. Что ж, раз подруге моей не место в раю, значит, и мне нет там места.

***СВ.ПЁТР***

Зря ты так, Янек. Или, думаешь, в аду тебе лучше будет?

***ЯНЕК***

Лучше ли, хуже, а без скрипки нет мне радости.

***СВ ПЁТР***

Жаль, Янек, жаль! Что ж, насильно в рай никого не тянут. Ну, а чтобы ты нас злом не поминал, подарю я тебе струны, которым и в самом деле сноса не будет - не порвутся, не изотрутся до скончания веков.

*ОН ВЗМАХНУЛ РУКОЙ, И ЯНЕК С УДИВЛЕНИЕМ УВИДЕЛ НА СКРИПКЕ НОВЫЕ СТРУНЫ.*

***ЯНЕК***

Вот спасибо! Вот подарок так подарок!

Прощайте, друзья, не поминайте лихом!

***СВ.ПЁТР***

Прощай, Янек, будь счастлив!

***ВСЕ***

Прощай, Янек!

*ЯНЕК УХОДИТ*

\* \* \*

*ЛЕТИТ ЯНЕК ПО НЕБУ МЕЖ ОБЛАКОВ. ВОТ УЖ И ПОГРАНИЧНЫЙ СТОЛБ. А НА СТОЛБЕ ВОРОН СИДИТ.*

***ВОРОН***

Здоррово, прриятель!

***ЯНЕК***

Здорово, мудрый ворон!

***ВОРОН***

Куда брредёшь?

***ЯНЕК***

Сам не знаю, верно в чистилище.

***ВОРОН***

Эк, вспомнил! Чистилиша уж лет трриста как нет. Пррикрыли чистилище.

***ЯНЕК***

Как так прикрыли?

***ВОРОН***

А прросто - рразогнали и дело с концом. Упрразднили за ненадобностью. Сам посуди, коль ты подличал, гадости людям делал, тебе самое место в аду, коль жил как добррому человеку положено, будет за тебя кому в рраю заступиться. А для кого же тогда чистилище дерржать? Для тех, кто ни ррыба, ни мясо?

Так что на чистилище, бррат, не ррасчитывай.

***ЯНЕК***

Что ж, значит податься мне больше некуда, кроме как к чёрту в пекло.

\* \* \*

*ПЕКЛО. ТЕМНО. БАГРОВЫЕ ВСПОЛОХИ ПО СТЕНАМ. БУЛЬКАНЬЕ КИПЯЩИХ КОТЛОВ. СТОНЫ ГРЕШНИКОВ.*

*ЧЕРТИ С УХВАТАМИ И ЛОПАТАМИ ОРУДУЮТ У КОТЛОВ, ПОДДЕРЖИВАЯ АДСКОЕ ПЛАМЯ.*

*У ВХОДА СИДИТ СТАРЫЙ ЧЁРТ. ПРАВЫЙ РОГ У НЕГО ОБЛОМАН. НА ЛЕВОМ ГЛАЗУ ЧЁРНАЯ ПОВЯЗКА. ОТ СКУКИ ОН САМ С СОБОЙ ИГРАЕТ В КАРТЫ.*

***СТАРЫЙ ЧЁРТ*** *(сам себе)*

-Ты с какой карты пошёл, каракатица ты безрогая! Кто это даму шестёркой бьёт?

- Где ты шестёрку увидал, слепая курица? Король это! Трефовый король!

- Ты свои фокусы для базара прибереги. Что это у нас? Десятка пик? А мы её тузом!

* Из какого рукава ты свой туз вытянул? Был уже пиковый туз! А это что у тебя? Ещё один туз?! *(Вытаскивает у себя из рукава карту и бьёт ею себя по голове)* Вот тебе! Вот!

*В ДВЕРИ СТУЧАТ. ВХОДИТ ЯНЕК-СКРИПАЧ.*

***СТАРЫЙ ЧЁРТ*** *(недовольно)*

Погоди, не мешай! *(задумывается с картой в руке)*

***ЯНЕК*** *(закашлялся)*

Да, запашок здесь...

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Запашок такой, какому быть положено. Производственный - серой пахнет и шерстью палёной.

***ЯНЕК***

Шерстью-то почему?

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

По кочану! Чёрти у котлов нерасторопные, молодёжь бестолковая, то хвост в огонь сунут, то лапы опалят. Ну вот, испортил такую игру! *(Смешал карты)*

Шляются тут кому ни лень, чертей от дела отрывают. Ну, что тебе?

***ЯНЕК***

Мне бы с местом определиться.

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Много вас, желающих, котлов не напасёшься. Куда ж у меня список запропастился?

***ЯНЕК***

И здесь списки?

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

А где их нет? Бюрократия, черти бы её побрали!

Ладно, впишу тебя потом. Как тебя зовут?

***ЯНЕК***

Янек-музыкант.

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Грешник, значит?

***ЯНЕК*** *(вздыхая)*

Он самый.

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

А ты не вздыхай. Не так уж у нас в пекле худо - небось при жизни намыкался - и под дождём мок и на ветру дрог, а здесь сухо и тепло. У кого насморк был или там ревматизьма - живо проходят.

Так как тебя зовут-то? Франтишек?

***ЯНЕК***

Янеком кличут.

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Вот чёрт, память уже не та стала. Иди-ка ты, Янек, в канцелярию. В канцелярии тебя на довольствие поставят и решат, в какой котёл запихнуть. Ты просись в семьсот сорок второй, там хорошая компания подобралась. Если что, на меня сошлись.

*(Замечает скрипку)* А это что у тебя?

***ЯНЕК***

Скрипка.

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Вот скрипки, - извини, ничем помочь не в силах, - скрипки здесь неположено.

***ЯНЕК***

Неужто на склад?

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Какой склад? Скажешь тоже - "склад"! Здесь самим-то повернуться негде, котлы - вон - один к другому чуть не впритирку, мудрим да изгаляемся, чтобы хоть как народ разместить. Никакой техники безопасности! Сколько в каждый котёл грешников затолкать умудряемся, так я про то промолчу. А ты - "склад"!

На растопку, дорогой, на растопку!

***ЯНЕК***

Скрипку! На растопку!? Неужто не жалко?

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Жалко, да что поделаешь?

***ЯНЕК***

Можно, я хоть напоследок сыграю что-нибудь?

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Валяй.

*ЯНЕК ПОДНИМАЕТ СМЫЧОК. И ЛЬЁТСЯ ИЗ-ПОД СМЫЧКА МУЗЫКА ТАКАЯ ПЕЧАЛЬНАЯ, ЧТО ЧЕРТИ У КОТЛОВ СТАЛИ ЛОКТЯМИ И ХВОСТАМИ ВЫТИРАТЬ СЛЁЗЫ.*

***СТАРЫЙ ЧЁРТ*** *(сморкаясь в огромный платок)*

А повеселей нельзя?

***ЯНЕК***

Отчего ж нельзя? Можно и повеселей.

*И ПОШЁЛ ШПАРИТЬ ТАКОЕ, ЧТО ГРЕШНИКИ И ГРЕШНИЦЫ ПОВЫСКАКИВАЛИ ИЗ КОТЛОВ И ПОШЛИ В ПЛЯС В ОБНИМКУ С ЧЕРТЯМИ И ЧЕРТОВКАМИ.*

*КТО-ТО ИЗ ЧЕРТЕЙ РЕШИЛ, ЧТО КОТЛЫ НИЧУТЬ НЕ ХУЖЕ БАРАБАНОВ, КТО-ТО ПРИСПОСОБИЛ ПОД КОНТРАБАС СОБСТВЕННЫЙ ХВОСТ.*

*И ЗАКРУТИЛСЯ ТАКОЙ ШУМ-ТАРАРАМ, ЧТО ПРОСНУЛСЯ САМ ВЕЛЬЗЕВУЛ.*

***ВЕЛЬЗЕВУЛ*** *(потрясая трезубцем)*

Кто посмел? Кто позволил? - Нет, я не могу перекричать этот адский шум. - А ну замри!

*ВСЕ ЗАСТЫВАЮТ В САМЫХ НЕЛЕПЫХ ПОЗАХ.*

М-да! Любопытно было бы узнать, что у нас за праздник такой? Что за танцы-шманцы? С какой радости веселье? Или я чего не понял? Или это не веселье вовсе, а муки смертные? Скрежет зубовный? Вопли и стенания? - А ну живо по местам! Отомри!

*ГРЕШНИКИ ЖИВО НЫРЯЮТ В КОТЛЫ, ЧЕРТИ С ПОКАЗНЫМ УСЕРДИЕМ БЕРУТСЯ ЗА ЛОПАТЫ.*

*ВЕЛЬЗЕВУЛ ПОКАЗЫВАЕТ ПАЛЬЦЕМ НА СКРИПАЧА.*

А это кто такой?

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

А это, с позволения Вашей Нечистости, скрипач Янек.

***ВЕЛЬЗЕВУЛ.***

Скрипача нам только недоставало. Он нам тут всё пекло с ног на голову поставит. Преисподнюю в кабак превратит! Выгнать скрипача к чёртовой матери!

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Как же я его выгоню, если ему больше деться некуда?

***ВЕЛЬЗЕВУЛ***

А так, возьмёшь и выгонишь, пинком под зад. Это в раю канитель разводят, а мы народ простой, грубый, нам не до церемоний.

***ЯНЕК***

Куда же мне теперь?

***ВЕЛЬЗЕВУЛ***

А мне почём знать? Иди куда хочешь.

***ЯНЕК***

Некуда мне больше идти. Что ж мне ни в раю ни в аду места нет?

***ВЕЛЬЗЕВУЛ***

Нет так нет, уж не хочешь ли ты меня, грозного Вельзевула, князя тьмы, разжалобить? Многие пробовали, дохлый это номер.

***СТАРЫЙ ЧЁРТ***

Но может в виде исключения?

***ОСТАЛЬНЫЕ ЧЕРТИ*** *(умоляюще)*

В виде исключения...

***ВЕЛЬЗЕВУЛ***

Да вы понимаете, о чём просите? Он же нам со своей скрипкой весь ад к чертям разнесёт! И не упрашивайте!

***ЯНЕК***

Так что же мне теперь делать?

***ВЕЛЬЗЕВУЛ***

М-да, заковыка выходит. И туда нельзя, и сюда нельзя. *(Чешет в затылке)* А знаешь что, Янек-скрипач, возвращайся-ка ты на землю.

***ЯНЕК***

Как же я на землю вернусь? Я же, как бы это выразиться, бестелесен.

***ВЕЛЬЗЕВУЛ***

Тоже мне, проблема! Уж как-нибудь сообразим мы для тебя тело. - Айн-цвай-драй!

*БЕСТЕЛЕСНЫЙ ЯНЕК ВЗМАХНУЛ РУКАМИ И ИСЧЕЗ, А НА ЕГО МЕСТЕ ПОЯВИЛСЯ ЯНЕК ВО ПЛОТИ - ТОЛЬКО НАМНОГО МОЛОЖЕ ТОГО, ЧТО ВСТРЕТИЛСЯ НАМ ВНАЧАЛЕ.*

Ладно скроено, крепко сшито - не будешь на нас в обиде - нет этому телу сноса - вовек ему не состариться. И не думай, что это я ради тебя стараюсь - это я свой покой берегу. Так что, броди себе по земным дорогам, а сюда дорогу забудь.

Фу, сгинь!

***СТАРЫЙ ЧЁРТ*** *(тоном сказителя)*

И Янек сгинул из ада.

С той поры и поныне бродит наш скрипач по земле. То заносит его в большой шумный город, то в маленький сонный городок, то в богатое село, то в нищую деревушку. Может он и к вам когда забредёт, так вы уж не забудьте накормить его досыта да поднести добрый стакан сливовицы.

*ФИНАЛ - АКТЁР С КУКЛОЙ ЯНЕКА В РУКАХ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ.*

*А ИЗ-ЗА ШИРМЫ МАШУТ ЕМУ, ПРОЩАЯСЬ, АНГЕЛЫ И ЧЕРТИ, СВЯТОЙ ПЁТР, АРХАНГЕЛ МИХАИЛ, ВЕЛЬЗЕВУЛ И ЧЁРТ-ПРИВРАТНИК.*

Конец