Александр Югов

**«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ»**

*черный анекдот в двух действиях*

*(по произведению Владимира Войновича*

*«Путем взаимной переписки»)*

*Спальный вагон электропоезда. Стук да стук… Перестук… В пустом вагоне Иван пьет чай, неподалеку проводник дремлет…*

**Картина №1**

**«Разговор с проводником»**

**Иван.** Эй! Батя! Еще чайку можно?

**Проводник.** А чего ж нельзя? Можно, солдат. Можно и еще чайку.

*Проводник приносит чай Ивану.*

**Проводник.** Сахарок вот… Я люблю в прикуску… Вкусно…

**Иван.** Кури, батя, скорее помрешь! *(небрежно бросил на стол пачку сигарет)*

**Проводник.** Некурящий.

**Иван.** Как хочешь. Здоровым, значит, помрешь, бать…

**Проводник.** Ау?

**Иван.** Ты смотри, бать, снег пошел?! Зима значит что-ли?

**Проводник.** Да, уж…

**Иван.** Старшина говорил мне: «Возьми шапку», а я дурак, пилотку надел. Хорошо еще, что шинельку взял, а то ведь и околеть можно, скажи, а, батя?!

**Проводник.** Да, уж…

**Иван.** Что, батя, скоро этот самый Кирзавод будет?

**Проводник.** *(зевнув)* Мигнут через десять будем. *(пустому вагону, громко)* Граждане, станция скоро… К-ии-рзаа-в-о-о-о-о-о-о-о-о-о-д!!!

**Иван.** Батя!

**Проводник.** Оу, милок?

**Иван.** Дак, никого же…

**Проводник.** Никого? Да, уж… Одни с тобой мы едем…

*Пауза. Стук колес только слышно. Стук-стук-перестук…*

**Иван.** А куда, зачем едем… *(Иван допил чай, встал, шагает взад-вперед по вагону)* Спасибо за чаек, бать! В поезде чай исключительно просто вкусный…

**Проводник.** Да, уж…

**Иван.** А?

**Проводник.** Знамо дело.

**Иван.** Я и говорю.

*Пауза.*

Я, батя, на эту самую станцию Кирзавод еду, а встретят меня там или нет, - не знаю. Если бы это я к матери ехал, так она бы, конечно, встретила в любое время дня и ночи.

*Проводник участливо кивает головой. Голову набок скосил, слушает, зевает.*

Я ведь, батя, к бабе еду! Познакомился с ней путем взаимной переписки! Слыхал о таком? У меня, бать, целый ящик! Мне разные девчонки письма шлют. Отовсюду. Их много, а я то ведь один! Так что всех не могу уважить я! Навестить так, сказать своих подруг, которые появились у меня путем взаимной переписки. Я считаю, они должны меня понимать и не обижаться! Я ведь, в конце концов, на службе! Служу своему Отечеству и время мое свободное очень и очень ограничено! А эта… Ну, еду я к которой, на эту самую станцию Кирзавод… Так вот, она по карточке-то ничего, из себя видная, ну как, в смысле общего очертания, та и отдельные части наружности, например, глаза, нос, щечки, губки... Людмилой ее зовут. К сожалению, фото она прислала маленькое, на нем облик рассмотреть внимательно очень трудно, но для меня это не важно вовсе. Я на это не смотрю, потому что считаю, что красота и фигура, это такие качества человека, которые могут быть утеряны в дальнейшей жизни. Так вот, она мне написала; - «Приезжай», я, конечно, и не задумывался об этом, а тут как раз вышло... Вот и еду! Батя! А у меня через две станции еще одна заочница живет... Наташка...

*Появляется милая девушка, идет к Ване. Прихрамывает.*

**Наташка.** Ваня! Я должна вас сразу предупредить, что имею физнедостаток. У меня левая нога короче правой на два сантиметра, но если надену каблук, то это почти незаметно.

**Иван.** *(Наташке)* Ну, тут какой каблук не подставляй, а хроменькая, и есть хроменькая. *(проводнику)* Да, батя, так я ей и написал!

*Девушка явно обижается, исчезает, растворяется в вагоне, словно и не было её…*

**Иван.** *(проводнику)* Хотя, я не осуждаю, отец, и не смеюсь, но недостаток свой она должна понимать. А? Должна же? Так ведь?! Я хоть и сочувствую, но я то ведь не хромой, во, посмотри, не хромой! А?

*Иван бойко марширует по пустому вагону поезда*

Видели! А? То-то… У меня на гражданке, до службы ещё, девчонка была… Она жила в соседнем дворе. Балетом занималась! Мы с ней три раза в кино ходили, и четыре раза стояли в подъезде.

*Откуда-то из темноты вагона появляется девушка в балетной пачке. Танцует, будто лебедь из спектакля «Лебединое озеро». Девушка бормочет какую-то советскую песню про передовиков производства… И танцует, танцует. Совершает балетные движения….*

Бать, это моя Галка… *(кричит)* Галка!!!

**Галка.** А!?

**Иван.** Знаешь, Галка, я чего тебя хочу спросить?

**Галка.** Чего?

**Иван.** Только ты не обидишься?

**Галка.** А чего?

**Иван.** Нет, ты скажи – не обидишься?

**Галка.** Я ж не знаю, что ты хочешь сказать…

**Иван.** Ну, в общем, я тебя хочу спросить, ну это… ну… А… А можно я тебя поцелую?

**Галка.** А, зачем? Зачем? Зачем же, Ваня, зачем?!!

*Галка громко хохочет и исчезает все так же в танце, как и появилась… Совсем не видно стало белого лебедя…*

**Иван.** М-да-а-а-а… Она потом вышла замуж за демобилизованного моряка, который объяснил видимо ей, зачем надо целоваться, потому что ровно через девять месяцев Галка родила девочку.

*Пауза.*

У меня, батя, возникает очень серьезный вопрос! Бать!

**Проводник.** Оу, сынок?

**Иван.** Даже если меня эта Людмила Сырова встретит, то может сразу... не согласиться! Это самое…. А? Скажет, когда распишемся, тогда хоть ложкой! А мне ведь расписываться сейчас ни к чему. Я молодой еще! После службы я в институт! Я это… Я хочу высшее образование получить, и диплом чтобы на стенку повесить. Пускай каждый видит – у Алтынника, это, батя, у меня фамилия такая, - есть, значит, высшее образование! А жениться, бать, это мне сейчас совсем ни к чему!

**Проводник.**К-ии-рзаа-в-о-од!!!

**Иван.** Кирзавод?

**Проводник.** Кирзавод!

**Иван.** Как-так?

**Проводник.** Так: приехали, стало быть. Твоя станция, солдат!

**Иван.** Так как, бать посоветуешь, вылезать мне или не вылезать?

**Проводник.** Да уж это тебе видней. Я про эти дела давно позабыл. У меня этой осенью внук в школу пошел.

**Иван.** Так что делать то, бать? Слезать или не слезать?

**Проводник.** А, слезай, солдат! Раз твой Кирзавод – стало быть, надо слезать. Следующая станция только утром будет.

**Иван.** Эх, была, ни была! Будь здоров, батя, и не кашляй!

**Проводник.** Счастливо!

**Картина №2**

***«Двое в темноте»***

*Пустой перрон Богом забытой станции Кирзавод. Женщина в фуфайке, одета по погоде – вся разукутанная, в фуфайке и валенках, на ней будто десять платков надето, а сверху еще и шалью замотана.*

**Людмила.** Здравствуй, Ваня!

**Иван.** Здравствуйте. А вы…

**Людмила.** Людмила я. Ага! У нас часы дома стали. А ночь, время спросить не у кого. Вот… Я еще за час до поезда пришла!

*Пауза. Иван оглядывается по сторонам. Никого на пустом перроне. Он и… она – эта самая женщина странной наружности.*

Ну, пойдемте? Я замерзла, Ванечка!

*Поезд тронулся. Иван рванулся к нему, но Людмила крепко ухватила его за рукав шинели своей сильной рукой. У Ивана вдруг защемило сердце. Вот и проводник удрал, рукой напоследок ему помахал… Совсем тихо стало. Темно.*

**Иван.** А когда следующий поезд?

**Людмила.** Так у нас, Ваня, только через двое суток следующий поезд пойдет! *(Людмила громко и задорно залилась смехом, Ваня увидал, как блеснули в улыбке ее белые зубы).* Ну, пойдемте, Ваня, а то холодно.

**Иван.** Ну, пойдемте.

**Картина №3**

**«Дорога домой»**

Иван и Людмила пошли. Сначала молча. Сначала прямо, потом стали поворачивать направо, потом свернули налево, мотом снова направо. Иногда Ивану казалось, что они кружат на едином месте.

**Иван.** Далеко еще?

**Людмила.** Нет, недалеко!

**Иван.** Ну, у вас и погодка тут!

**Людмила.** (весело) Ага! Холодно!!!

Вдруг из темноты откуда-то появился забор.

**Людмила.** Проходите!

**Иван.** А… Собаки нет?

**Людмила.** Нет. В прошлом годе Тузик был, так брат пьяный был, из ружья его пристрелил.

**Иван.** За что же?

**Людмила.** Ружье новое купил. Хотел проверить.

**Иван.** И не жалко было?

**Людмила.** Кого?

**Иван.** Да Тузика!

**Людмила.** (недоумевая). Дак, то ж собака?!

Появилась дверь. Людмила деловито постучала в нее своим маленьким кулачком, но никто не ответил...

**Людмила.** Мама, откройте! Это мы!

Вспыхнул яркий электрический свет за окном, затем дверь отварилась, на пороге появилась старуха в валенках и нижней полотяной рубахе. В руках у старухи китайский электрический фонарик. Старуха была огромной настолько, что заняла почти все пространство дверного проема. Людмила отодвинула старуху в сторону, расплылась в улыбке, снова сверкнув своими белыми зубами.

**Людмила.** Проходите, Ванечка! Раздевайтесь!

Людмила ловко, в считанные секунды, разделась, и предстала перед Ваней в сером шерстяном платье с глубоким вырезом, купленным ей, по-видимому, еще в годы далекой молодости, так как оно было ей явно мало, потому что чересчур подчеркивало ее пышные формы, да и самой Людмиле в платье было не очень комфортно. Иван тоже стал раздеваться.

**Картина №4.**

**«Ночное угощение».**

**Людмила.** (Ивану) Познакомьтесь, - мама.

**Иван.** (протянул руку старухе) Иван Алтынник!

Старуха крепко сжала худенькую, маленькую ручонку Вани, да так сильно, что Иван, ну никак не мог ожидать.

**Старуха.** Чудная какая-то фамилия!

**Иван.** А… М-м-м-м… Чего ж в ней чудного? Фамилия самая обыкновенная, происходит от слова Алтын. В старое время – деньги такие были.

**Старуха.** Деньги? А у нас, милок, денег-то не то что в старое время, а и теперь нету! Правда, Люд?

**Людмила.** Полно вам прибедняться, мама. Живем не хуже людей!

Старуха отпустила руку Ивана, ушла, прибрав с собой его чемодан... Иван осмотрелся...

В комнате на стене висят фотографии. Иван принялся рассматривать их. Здесь имелось фото которое Ивану было уже знакомо: маленькая фотокарточка для документов, размером 3х4, та самая, на которой Люда еще совсем молодая…

**Иван.** А… вот это вот кто?

**Людмила.** Это... А это – сын мой!

**Иван.** Сын? Хм… А внуков нет?

**Людмила.** Что вы! Я же еще молодая!

**Иван.** Ну-ну. Так-так... И что же мы делать будем?

Пауза.

**Иван.** Ну, так я спрашиваю, что делать-то будем? А?

**Людмила.** А... так, может, вы кушать хотите?

Выходит старуха, ставит на стол бутылку водки. Люда вспорхнула к старенькому серванту, достала оттуда три рюмки, также поставила их на стол. Вскоре на столе появились и пироги, и сковорода с жареной картошкой и блюдце с уже подтаявшем, правда, подкопченным сальцем. Алтынник внимательно осмотрел накрытый стол…

**Иван.** Ну что ж... Кушать - так кушать!

Иван принялся разливать водку по рюмкам. Сначала налил бабке, потом Людмиле,

а затем уж и себе.

**Иван.** (подняв рюмку) Ну, значит, со знакомством!

**Старуха.** С ним!

**Людмила.** Со знакомством, Ванечка!

**Картина №5**

**«Темная ноченька»**

Прошло некоторое время, прежде чем старуха ушла спать, а Иван Алтынник и Людмила Сырова опустошили всю бутылку водки. Иван сидит на табурете, расстегнул гимнастерку, солдатский ремень лежит на полу. Людмила в Ваниной пилотке рядом. Громко хохочут.

**Иван.** Извините, Людмила, я вас перебью, но как бы мы бабушку не разбудили…

**Людмила.** Бабушку? Ха-ха-ха-ха!!! Да ничего, Ванечка, над ней хоть из пушки стреляй... Все равно ничего не услышит!!!

**Иван.** А…

**Людмила.** Да, Ванечка?!

**Иван.** Я… это… самое… А может, мы еще выпьем?

**Людмила.** Ешё? Давайте!

**Иван.** А… есть?

**Людмила.** А как же!

Людмила уходит в горницу, скоро возвращается в избу с плоским флаконом, широкое горло которого заткнуто газетой.

**Иван.** Что это? Самогон?

**Людмила.** Что вы, Ванечка! Я же медик!

**Иван.** А-а-а!!! И?

**Людмила.** Спирт!

**Иван.** Спирт?

**Людмила.** Спирт.

**Иван.** Спирт… Спирт я… люблю! Мы вот у себя пьем ликер «шасси».

**Людмила.** Ликер чего?

**Иван.** Гидросмесь!

**Людмила.** Ух, ты! Красиво звучит как!

**Иван.** Ага! Там значит: семьдесят процентов глицерина, двадцать спирта и десять воды.

**Людмила.** И… И… ничего?

**Иван.** Ничего. Правда, потом понос бывает, но вообще пить можно.

Разбавили спирт водой, выпили, закусили.

Пауза.

**Иван.** Люда…

**Людмила.** Да, Ванечка, я же вам про нашего школьного учителя недорассказала…

**Иван.** Не надо про учителя…

**Людмила.** А про что?

**Иван.** А ни про что!

Ваня придвинулся вместе с табуретом к Людмиле, положил руку ей на плечо, потянул слегка ее голову к себе… Людмила вдруг без всякого сопротивления ринулась в объятия Ивана и впилась в его губы своими, не отрываясь от его губ, Людмила прижалась к Алтыннику грудью…, но вдруг резко оттолкнула Ивана от себя.

**Иван.** Ты… Ты чего это, Люда, а?

**Людмила.** А ничего. Эх, ты герой! Думаешь, если женщина одинокая, так у нее можно сразу всего добиться, да?

**Иван.** А… разве нельзя?

**Людмила.** Нельзя! Все вы, мужики, как собаки, ей богу. Всем только одного и нужно. Ни поговорить, ничего...

**Иван.** Так мы ж говорили с тобой! А опосля, еще поговорим!

**Людмила.** Э-э-э-э-эх! Дурак...

**Иван.** Кто дурак?

**Людмила.** Ты, дурак!

**Иван.** Дурак!? Людмила! Ты чего это из себя корчишь, Людмила? Ты же не девочка, Людмила, и должна знать и понимать зачем ты меня сюда приглашала, и зачем я к тебе приехал, и не затем, чтоб над тобой посмеяться, а чтоб по-товарищески сделать тебе и себе удовольствие... А если ты будешь из себя девочку строить, то надо было сразу сказать, или намекнуть, потому что время у меня ограничено, сама понимаешь – солдатское положение!

Не дожидаясь ответа на сказанное, Иван начинает одевать сапоги...

**Людмила.** Ваня?! Ты куда это собираешься?

**Иван.** На станцию.

**Людмила.** Зачем?

**Иван.** Поеду!  
**Людмила.** Куда ж ты поедешь? Ведь следующий поезд только через двое суток...

**Иван.** Ничего подожду.

Справившись со вторым сапогом, Иван делает несколько шагов, и падает.

**Людмила.** Обиделся! Эх ты, дурачок, дурачок! Подожди, подожди… Я вот сейчас свет погашу и приду, слышишь Ваня! Я сейчас. Сейчас...

В комнате гаснет свет: темнота кромешная.

**Иван.** Людмила, ты где?

**Людмила.**Сейчас, сейчас, Ванечка! Сейчас…

**Иван.** Люда!

*Иван поднялся с пола, но тут же напоролся на табуретку, повалил ее, и снова рухнул па пол и на этот раз ударился головой, а табуретка упала с таким грохотом, что старуха на печи коротко вскрикнула, но, должно быть, во сне, потому что тут же опять захрапела и зачмокала губами. Алтынник пошарил вокруг себя руками, наткнулся на какой-то веник, подложил его под голову и уснул…*

**Картина №6.**

**«Утречко».**

Возле, спящего на кровати Ивана суетиться старуха... Делает уборку после вчерашнего веселья... Иван просыпается.

**Иван.** (ухватывает за подол юбку старухи) Люда!

**Старуха.** Ой, батюшки-святы!!! Ой, напужал-то!!! Ты чего это?

**Иван.** А… А где, Людмила?

**Старуха.** В магазин пошла. У... ты! Я вот тебе... щас, как тресну! А? Вот напугал, а? Я тебе щас как… (старуха замахивается веником на Ивана, Алтынник прячется под одеяло)

**Иван.** Ой, бабка, мутит меня что-то, и голова вот прямо, как чугун, честное слово!

**Старуха.** Дак, похмелиться надо!

**Иван.** Тебе виднее... Чего-нибудь холодненького бы...

**Старуха.** Так кваску!

**Иван.** А холодный?

**Старуха.** А как же ж? Чистый лед!

**Иван.** Ой, давай, бабка, неси быстрей, не то помру...

Бабка приносит кружку с квасом. Алтынник выпивает, горько морщится, хватается за живот.

**Иван.** Бабка, где тут у вас уборная?

**Старуха.** Так тама же…

Иван вскакивает с кровати, убегает на двор.

**Старуха.** Э-э-э-х, слабого составу паренек!

Входит Борис.

**Старуха.** Бориска!

**Борис.** Мамуля!

Старуха и Борис обнимаются.

**Старуха.** А чего это ты вчера не приехал... А?

**Борис.** А... вчера, мамуля, мы Ваську Морозова хоронили.

**Старуха.** Ай, помер?

**Борис.** Точно. Ну... С прорабом своим он древесного спирту нажрался. Прораб ослеп на оба глаза, а Васька... в среду это, значит, выпили, а в четверг утром, Раиса евонная рассказывает, на работу собирался. Нормально все, встал, умылся, завтракать она ему подала. Он сел, все как положено. «Радио, - говорит, - надо включить, время проверить». И потянулся он к приемнику, а приемник от него так примерно с метр, нет даже меньше, ну сантиметров девяносто... Так потянулся он и вдруг как захрипит, да брык со стула. Райка ему: «Вася, Вася», а Вася уже неживой.

**Старуха.** О Господи! Райка-то, чай, убивается?

**Борис.** Сука! Она ж с этим… с Гришкой-милиционером путалась. Вся улица знала. Да и Васька сам знал. Уж он, бывало, бил ее и к кровати привязывал, никакого внимания А теперь, конечно, убивается. Невдобно ж перед людями.

Входит Алтынник.

**Борис.** А… Это кто?

**Старуха.** Дак, это к Людке приехал!

**Борис.** Ну? А где ж она его нашла?

**Старуха.** Так по переписке же, ну!

**Борис.** Ого! (протягивает Ивану руку)

**Иван.** Чего?

**Борис.** Познакомимся, говорю...

**Иван.** А-а-а! (Иван жмет протянутую руку) Иван.

**Борис.** Очень приятно, Борис я.

Сели. Тишина какая-то дурацкая.

**Борис.** Значит, к Людмиле приехал?

**Иван.** К Люде...

**Борис.** В отпуск значит?

**Иван.** В командировку.

**Борис.** Виатор небось?

**Иван.** Так точно - авиатор!!!

**Борис.** Авиатор?

**Иван.** Ну, да…

Входит Людмила, в руках у неё авоська.

**Людмила.** А вот и я! Заждались, наверное?

Людмила достает из авоськи бутылку, буханку белого хлеба. Борис разливает. Иван выпив – горько морщится.

**Борис.** Не пошла...

**Людмила.** А ты закуси, Вань, пирожком. Понравились ему твои пироги, мама.

**Борис.** А кому ж они не нравятся. Фирменное блюдо! Вообще жизнь, Ваня, у нас хорошая. Грибов этих завал. Приезжай-ка ты летом, возьмем два ружья, пойдем в лес. Грибов наберем, зайцев настреляем!

**Людмила.** Уж ты настреляешь! Ты ж за всю жизнь, окромя как в Тузика, ни в кого не попал, да и то потому, что он был привязанный.

**Борис.** Ты ее не слушай! У нас здесь хорошо. Овощ свой. Мясо тоже. И молоко... А ты корову видал?

**Иван.** (уже захмелев) Нет, не видал.

**Борис.** Пойдем, покажу!

**Людмила.** Куда ты человека тянешь? Он чего корову не видал?

**Борис.** Твою не видел. Пойдем-пойдем, Вань!

**Людмила.** Борис!

**Борис.** Ну, пущай посмотрит. Может ему интересно. Он же городской. Он может, корову в жизни своей не видел, на порошковом молоке вырос.

**Старуха.** Ты, чавой-то пристал к человеку! А ну-ка сядь!

**Борис.**Ну ладно. Давай, Ваня, допьем, а им больше не дадим!

*Борис разлил остатки в два стакана. Мужчины выпили. Людмила и старуха закусили.*

Ваня, а у тебя есть служебная книжка?

**Иван.** А как же, вот она! (Иван расстегнул правый карман и протянул документ Борису)

Борис старательно перелистывает ее, прекрасная половина населения тоже нагло интересуется.

**Людмила.** А… вот тут вот… Вот что это здесь написано?

**Борис.** Это?

**Людмила.** Ага!

**Борис.** Это размер.

**Людмила.** Чего?

**Борис.** Чего-чего, - ног, головы... Особых отметок нету!

**Людмила.** А… давайте еще выпьем?

**Борис.** А есть?

**Людмила.** Я же медик!

**Иван.** Борис! Она же медик!

**Борис.** Медик. Понял. Чего тут непонятного-то?

Пауза.

Людмила принесла спирт. Разбавили водой. Выпили. Людмила со старухой затянули какую-то песню. Ивану сначала показалось, что песня ему знакома, он даже стал подпевать, но потом бросил, потому что понял, что песня на самом деле ему неизвестна.

**Борис.** Эх, Ваня, Ванечка! Чего ж так-то, Ваня?

**Иван.** Я не знаю слов. А может другую?

**Борис.** Не надо другую. Зачем? Людка вон, какая баба видная? А?

**Иван.** А?

**Борис.** Я говорю, хочешь, сейчас мигом в поссовет, там Катюха, секретарем работает, штампик тебе поставит?

**Иван.** Что?

**Борис.** А что?

**Иван.** Еще чего! Дай сюда! Мне и без штампа хорошо! Молодой я еще для штампов.

**Старуха.** Сколько ж тебе годков то будет, милай?

**Иван.** Двадцать один!

**Старуха.** (Людке) Молодой!

**Людмила.** А мне вот скоро 35 годов будет, а никто мне моих годов не дает. Двадцать пять, 28 от силы.

**Борис.** Ага, не дает! Скажи ещё 10 раз в замуж выйдешь.

**Людмила.** Борис!

**Борис.** Шутка! Это такие шутки в нашей глухомани, Ваня!

**Старуха.** И ничего и не шутки никакие. Все как у людей! Как у всех! У нас вон Витька Полуденов – со службы тоже пришел и взял за себя Нюрку Крынину, а она на 20 лет его старше и с тромя робятами. И живут меж собой, знаешь, лучше не надо.

**Иван.** Это что же получается? А? Ишь, ты, баба-хитрюга! Думаешь, я не понимаю к чему ты это все клонишь? *(бабке)* А хошь вот я на тебе женюсь? А? (Борису) А, Борис? А ты меня будешь звать папой!? Что, бабка, обиделась? Фу ты, ну ты! Что за народ пошел? Мелкий, пузатый, обидчивый… В рожу плюнешь - драться лезет. Я ж пошутил просто. Характер у меня такой веселый: люблю пошутковать, посмеяться. Мне жениться, бабка, вовсе ни к чему, я бабка молодой еще. Двадцать один год! Можно сказать вся жизнь впереди! Вот армию отслужу, пойду в институт. Инженером, бабка, буду!

Людмила реагирует на его слова неожиданным образом – она изо всей силы грохает вилку об стол. Вилка отлетела от стола, ударила по стеклу окошка и упала между столом и подоконником…

**Борис.** Ты чего, Людка?

**Людмила.** Ничего.

Люда уходит. За ней бабка и Борис.

**Иван.** Ай, да ну вас!

*Из комнаты послышался какой-то странный, тонкий, прерывистый звук, как будто по радио передавали сигнал настройки музыкальных инструментов. Иван пошел к двери комнаты из которой доносились странные звуки. Дверь из соседней комнаты отворилась, вошел Борис, он сел за стол на свое место, взял рукой из тарелки кусок огурца и начал жевать.*

**Иван.** Чего там такое?

**Борис.** Чего ж чего? Обиделась на тебя Людка.

**Иван.** С чего это вдруг?

**Борис.** Ты же вчерась обещал на ней жениться, а теперь и нос в сторону?

**Иван.** Кто, я обещал?

**Борис.** Я, что ли?

**Иван.** Вот тебе на! Ишь, ты, жениться! Еще чего. Делать нечего. Да если б я захотел... любая девчонка... У меня на гражданке была… Восемнадцать лет... Художественной гимнастикой занималась... Очки носила минус три...

*Борис молча жует огурец, не обращая никакого внимания на слова Алтынника, выбивает пальцами на столе барабанную дробь. Стук да стук… Перестук… Этот стук чем-то напомнил Ивану стук, который издает поезд, когда движется…*

*Пауза. Алтынник встал и пошел в соседнюю комнату. Людмила лежит поперек кровати животом вниз и тихонько скулит. Именно этот скулеж и показался Алтыннику похожим на сигнал настройки.*

**Иван.** Э! *(Алтынник отодвинул ее ноги в сторону, сел и потряс ее за плечо, Люда продолжила скулить на той же ноте)* Слышь, Людмила, перестань! Я это самое... не... не... не люблю, когда плачут.

**Людмила.** И-и-и-и-и-и-и-и!!!

**Иван.** Вот завела свою музыку! Слышишь, что ли, Людмила! Ну, чего плакать? Ведь можно и по-человечески поговорить. Ты говоришь, жениться я на тебе обещался?

**Людмила.** Д-а-а-а-а-а!!!

**Иван.** А я вот не помню. И не помню, было у нас чего или не было, честное слово. Потому что пьяный был. Ну, а по пьяному делу, сама знаешь, мало ли чего можно сказать или сделать.

**Людмила.** И-и-и-и-и-и-и-и!!!

**Иван.** Ведь ты, Людмила, взрослая женщина?

**Людмила.** Д-а-а-а-а-а!!!

**Иван.** Так вот… Ты, Людмила, старше меня, и намного старше, Людмила! Ты, если правду говорить, по существу мне являешься мать.

**Людмила.** И-и-и-и-и-и-и-и!!! (*Людмила выдала такую высокую ноту, что Алтынник схватился за голову).*

**Иван.** Ой, что же это такое! Людмила, перестань, я тебя прошу, Людмила. Ну, если я тебе обещал, я готов, Людмила, пожалуйста, хоть сейчас, но и ты войди в мое положение, пожалей меня. Я ведь, Людмила, еще молодой, я хочу учиться, повышать свой кругозор. Зачем тебе губить молодую жизнь? Найди себе какого ни то мужичка, подходящего по твоему возрасту, а я еще к семейной жизни не подготовлен, у меня об этом деле никакого понятия...

*Людмила поднялась, села на кровати, спустила ноги на пол, стала не спеша отрывать от своей кофточки по кусочку кружева, словно лепестки ромашки: любит, не любит.*

**Иван.** Ты с ума сошла? Борис!

**Борис.** *(жуя пирог)* Чего?

**Иван.** Людмила сошла с ума! Воды!

**Борис.** Вон налей! *(Борис невозмутимо показал глазами на графин).*

**Иван.** Людмила! На-ко вот, выпей водички, и все пройдет.

*Кружевная кофточка Людмилы сильно уменьшилась в размере. Иван пытается влить содержимое стакана Людмиле в рот, но ничего не получается – стакан только стучит и стучит по белым зубам Людмилы. Стук-стук-стук… Перестук… Вода льется Людмиле на грудь. Резким движением Людмила вышибла стакан из руки Вани, стакан ударился о спинку кровати и вдребезги разбился.*

**Людмила.** И-и-и-и-и-и-и-и!!!

**Иван.** *(Борису)* Все! Уезжаю! К чертовой матери! Где мой чемодан?

**Борис.** *(Старухе)* Где его чемодан?

**Старуха.** (*махнув веником в сторону двери)* Тама.

**Борис.** *(равнодушно Ивану)* Тама.

*Слышится звон стекла, что-то бьется в комнате.*

**Людмила.** И-и-и-и-и-и-и-и-и!!!!!!!!!!!!

**Иван.** Не могу! Людмила! Борис! Скажи ей, что я согласный. Да! *(смеется)* Что я на ней женюсь хоть прямо сейчас. Как говорится, предлагаю ей руку и сердце. *(снова смеется)* Руку и сердце… Да, руку и сердце, как говорится…

*Иван еле дошел до стула, уронил на стол голову и тут же уснул.*

**Картина №7**

**«Утречко»**

*Людмила красит губы перёд зеркалом, которое держит перед ней старуха. Лицо Людмилы густо напудрено, особенно под глазами. Людмила в красном платье. Старуха тоже нарядно одетая: в новой рубахе, на голове цветной платок.*

**Борис.** Совесть есть, а?

**Людмила.** А нету!

**Борис.** Я говорю, - понимание у тебя хоть какое-то есть, а? Тебя ж весь Кирзавод на смех поднимет! У него ж молоко на губах еще не обсохло.

**Людмила.** А я говорю вчера все выпили. Сказала же – нету!

**Борис.** Чего нету?

**Людмила.** Совести у меня нет. Нисколечко. Вчера последние две граммулечки было. Выпили. *(смеется)* С тобой вместе, Бориска, вчера пропили!!!

**Борис.** Все равно убежит от тебя. Мам, а?

**Старуха.** Люд, а?

**Людмила.** Что, мама?

**Старуха.** Ничего-ничего… *(отворачивается от Люды, хозяйничает у стола, Борису)* Раз любовь, Бориско, у их, то и пусть! Вон Полуденов то взял тоже Нюрку Крынину…

**Людмила.** Мама!!!

**Старуха.** Молчу, Люд, молчу…

**Людмила.** Вот и молчи!

*Борис зло сплевывает, идет к Ивану.*

**Борис.** Эй, вставай, что ли! Солдат! Вставай, пойдем!

**Иван.** Куда?

**Борис.** Да в поссовет же.

**Иван.** Зачем?

**Борис.** Забыл, что ли?

**Иван.** Забыл. Что забыл?

*Борис оглядывается, пристально смотрит на Людмилу и старуху.*

**Людмила.** Борис!

**Старуха.** Бориско!

**Борис.** Ну да ничего… Пойдем-ка, Иван, на воздух… Я тебе там и напомню…

**Старуха.** Борис! А ну-ка сядь! Ишь… ты… Да, Люда?

**Людмила.** Да, мама.

**Борис.** М-д-а-а-а… Попался… Дурачок, ты Ванечка.

**Иван.** Дурачок?

**Борис.** Ага! Он самый.

**Иван.** Почему? Не помню…

**Борис.** Ну, да ничего… Пойдем, по дороге вспомнишь…Пойдем, солдат…

**Старуха.** А, может, кваску? Вот, Ваня, квасок холодненький!

**Иван.** От кваску не откажусь. *(пьет квас)* А что я помнить-то должен, бабка?

*Пауза. Ваня пьет квас.*

Молчит. Бабка, ты что, язык проглотила? Борис! Люд! Хм… Вот чудной народ!? Хороший квас, бабка!

*Алтынник встал и, сильно шатаясь из стороны в сторону, пошел к выходу.*

**Людмила.** Погоди, Ванечка! Шинельку надень. Ишь, разбежался. На улице-то, чай, не лето.

*Алтынник долго тыкает руками куда-то, где должны были быть рукава, и все никак не может попасть. Наконец надевает шинель.*

**Людмила.** Вот так, Ванечка! Застегнем все крючочки, теперь ремешок наденем, пилоточку поправим…

**Борис.** Два пальца от левого уха!

**Людмила.** Что?

*Борис поправляет пилотку на голове Ивана.*

*(Людмиле)* Ну, вот, теперь полный порядок?

**Людмила.** Теперь полный порядок! Теперь хоть на парад! Хоть на Красную площадь! Да, Борис?

**Борис.** Да, Люда! Ваня!

**Иван.** А?

**Борис.** Ты на параде на Красной площади был?

**Иван.** Нет.

**Борис.** И не будешь никогда!

*Людмила со всей силой бьет по спине Бориса. Борис схватил в руки гармошку, запел во все горло какую-то похабную песню…*

*Пошли. Сначала прямо, потом свернули направо. Потом налево. Потом снова направо. Алтыннику снова стало казаться, что они кружат на одном месте. Борис шел впереди и играл на гармошке. Алтынник в двух шагах держал взглядом спину Бориса и все время водил головой, потому что ему казалось - спина Бориса куда-то уплывает, и он боялся сбиться с дороги. За Алтынником шла Людмила, покрасневшая от вина и от слез, а за Людмилой старуха. Навстречу Алтыннику выходили какие –то люди. Одни смеялись. Другие показывали пальцами сначала на Людмилу, потом на Ивана. Ивану казалось, что он всех где-то уже видел когда-то… Только никак не мог вспомнить – где…*

**Наташа.** Куда же ты идешь, Ванечка? А как же я? Ванечка, не ходи! Я слышала, что можно как-то исправить мой физнедостаток и тогда моя левая нога станет длиннее ровно на два сантиметра!

**Иван.** Наташка?

**Людмила.** Ну, иди же ты, иди! Прямо! Я сказала прямо! Ну?

**Мужик на костылях.** Людк, куда ж ты его, болезного, повела?

**Людмила.** А не твоего ума дело, Сашка! Веду и веду!

**Мужик на костылях.** Ну, веди, веди… *(мужик хохочет, кашляет, снова что есть сил хохочет, кашляет, смеется, кашляет, смеется)*

*Дошли до какой-то избы. Зашли. Небольшое холодное помещение загромождено двумя письменными столами, железным сейфом, закрывшим половину окна, а также несколькими рядами сколоченных между собой стульев …*

**Катерина.** А он согласный?

**Старуха.** А как же, Катя! Чай, не жулики мы какие… Всю жизнь, считай по суседству живем…

*Старуха толкает Бориса*

**Борис.** Сам вот к Людке нашей приехал, говорит, руку и сердце... По переписке. Не как попало.

**Катерина.** По переписке?

**Борис.** Да. То есть через письма. Вот такая, значит, любовь бывает, Катька! Любовь, Вань? А?

**Катерина.** *(Ивану)* А?

**Людмила.** Скажи, Ванечка!? Руку и сердце, да? Так ведь говорится?

**Иван.** Сердце? А чего сердце? А-а-а-а-а!!! Знаю! Эту я песню очень даже хорошо знаю! *(поет)* "Сердце, тебе не хочется покоя..."

**Катерина.** Ну, раз сердце, тогда…

**Людмила.** Ага!

**Катерина.** Где у него служебная книжка?

**Людмила.** Ваня, где у тебя служебная книжка?

**Иван.** Какая книжка?

**Людмила.** Служебная.

**Иван.** Не знаю… А может выпьем, Люд?

**Людмила.** *(Ивану)* Выпьем. Обязательно, Ванечка выпьем! *(Борису)* Ты ж ее вынимал, не помнишь, куда он ее положил?

**Борис.** Не помню.

**Старуха.** Бориско!

**Борис.** Должна быть в правом кармане.

*Борис подошел к Ивану, расстегнул правый карман, и книжка очутилась на столе перед Катей. Катя долго дула на замерзший прямоугольный штамп, потом приложила его к книжке и с силой придавила двумя руками*

**Иван.** Э-э! Э!

*Иван только оторвался от стула, как почувствовал, что пол под его ногами стал подниматься к потолку и одновременно переворачиваться. Алтынник быстро ухватился за спинку стула, сел и махнул рукой. Потом ему поднесли бумагу, вложили в пальцы авторучку и водили, водили, водили, водили его рукой...*

**Картина №8**

**«Свадебка»**

*Стол, выдвинут на середину комнаты. Во главе стола Иван Алтынник с Людмилой. Борис играет на гармошке. Толстая, лет сорока пяти баба пляшет и дергает за веревку, спрятанную под юбкой палку… Молодой парень в фоте, сделанной из белой оконной занавески и переднике пляшет вместе с бабой… Людмила хохочет, вытирает слезы. Мать Людмилы хлопочет у стола… Рядом с Алтынником пожилой человек в старом военном кителе без погон. Это местный учитель, Орфей Степанович…*

**Орфей Степанович.** Я, Ваня, тоже служил в армии. До войны еще служил. Да. Людей расстреливали. Мне, правда, не пришлось.

**Иван.** А чего ж так?

**Орфей Степанович.** По здоровью не прошел…

*Пауза.*

**Иван.** Понимаю. Обидно!

*Орфей Степанович и Иван выпивают.*

**Орфей Степанович.** А у меня, Ваня, дочь тоже замужем за майором. В Германии служит. Вот китель мне подарил. А с женой я развелся. Ушла она от меня, потому что я пьяница. Суд был.

**Иван.** А трудно разводиться?

**Орфей Степанович.** Ерунда!

*Людмила опустила голову Орфея Степановича в тарелку с салатом.*

**Людмила.** Орфею Степановичу нехорошо, Ваня! Пойдем в комнатку, постелем постельку, ляжешь спатки. Тебе завтра рано вставать.

**Иван.** Уйди! Пошла вон! Эй, все сюда! Гулять будем! Алтынник женится!!!

*Иван попытался изобразить что-то вроде ритуального индийского танца, но потерял равновесие и чуть было не свалился с ног, но Людмила вовремя его подхватила.*

**Орфей Степанович.** Выпей, Ваня, винца, полегчает!

**Людмила.** Уйди, ненормальный! Уйди!

*Людмила ткнула учителю в лицо своим маленьким кулачком. Из носа Орфея Степановича хлынула кровь и потекла на китель. Орфей Степанович неестественно задрал голову вверх и пошел, как слепой, к столу, в вытянутой руке держа перед собой стакан. Появилась старуха. Вдвоем они подхватили Алтынника под руки, втащили в соседнюю комнату. Людмила забежала вперед, сдернула с кровати одеяло, и Алтынник повалился в пуховую перину, как в преисподнюю. Последнее, что он помнил, это как кто-то стаскивал с него сапоги.*

**Картина №9**

**«Отъезд»**

*За столом Людмила. Пьет чай. Под потолком горит лампочка без абажура. За окном черно – не видно ничего. На кровати спит Иван.*

**Людмила.** Ваня, вставай.

**Иван.** Сейчас утро или вечер?

**Людмила.** Полвторого ночи. Скоро поезд.

*Иван спустил ноги с кровати. Кое-как все же оделся и вышел в другую комнату.*

**Людмила.** Пойдем, Ваня! Пора!

*Иван надел шинель, нахлобучил пилотку, взял чемодан. Вышла старуха, босая и в нижней рубахе.*

**Старуха.** Вот…

**Иван.** Чего это?

**Старуха.** Пироги с грибами.

**Иван.** Ой, бабка, на кой мне эти ваши пироги.

**Людмила.** Ничего, ничего, в дороге покушаешь!

*Людмила взяла у бабки узел и отворила дверь. Алтынник протянул бабке руку.*

**Иван.** До свиданья, бабка.

**Старуха.** До свиданья, сынок!

*Пошли. Иван шел впереди, ноги расползались в отмерзшей под снегом глине, он осторожно переставлял их, думая только о том, чтобы не упасть. Людмила шла сзади старалась ступать след в след. Подошел поезд. Алтынник поднялся в тамбур, встал рядом с проводницей у открытой двери.*

**Людмила.** Возьми пироги, Ванечка!

*Иван взял узелок. Дежурный ударил в колокол, зашипели тормоза, поезд тронулся. Людмила, держась за поручень, осторожно, боясь поскользнуться, пошла рядом.*

**Людмила.**Уж ты, Ваня, не забывай, пиши почаще, а то мы с мамой будем волноваться. А если что будет нужно из еды либо одежи, тоже пиши.

**Иван.** Ты меня, Людмила, не жди! На том, что вы со мной сделали, я ставлю крест и больше к тебе не вернусь!

*Людмила только успела раскрыть рот, но тут же ей пришлось отцепиться - поезд убыстрял ход.*

***Конец 1-го действия.***

**Действие второе**

*Прошло три месяца с тех пор, как Алтынник с тяжелой головой покинул станцию Кирзавод*

**Картина №1**

**«Переписка»**

*Иван Алтынник спит, что-то бормочет во сне…*

**Иван.**Галка! А, Галка!?

**Галка.** Чего?

**Иван.** Давай поцелуемся.

**Галка.** Я не могу с тобой целоваться!

**Иван.** Почему?

**Галка.** Потому что я замужем.

**Иван.** Ну, и что? А? Один только разочек!

**Галка.** Ну, хорошо. Только один раз. Понял?

**Иван.** Понял…

*Иван и Галка целуются.*

**Иван.** Красивая ты, Галка!

*Галка смеется.*

**Иван.** Я серьезно!

**Галка.** Дурачок ты Ванечка! Наделал делов. Зачем поехал к ней? Дурачок…

**Иван.** Это же не серьезно всё, Галка! А ты чего сразу не согласилась, когда я тебя хотел поцеловать? Согласилась бы сразу, может, и не поехал бы. Вот с тобой всё серьезно.

*Галка хохочет еще громче*

**Пидоненко.** Эскадрилья, встать! Смирно! Дежурный, на выход!

*Трахнувшись головой о верхнюю койку, Алтынник вскочил, быстро поправил постель, шапку, застегнул крючок шинели и, опрокинув табуретку, выскочил в коридор. Пидоненко сидел верхом на тумбочке и болтал ногами…*

**Иван.** Товарищ майор, младший сержант Алтынник по вашему приказанию прибыл!

**Пидоненко.** *(передразнивает Алтынника) «*Давай, поцелуемся!?» *(хохочет)* Вольно, младший сержант Алтынник!

**Иван.** Дурак и не лечишься!

**Пидоненко.** Алтынник, подожди!

**Иван.** Чего?

**Пидоненко.** Тебе Казик письмо принес. Станция... не пойму... Пивзавод, что ли?

**Иван.** Дай сюда!

**Пидоненко.** Нет, нет, ты сперва спляши. Кто это? "Алтынник Л. И.". Жена, что ли?

**Иван.** Дай, тебе говорят!

*Началась беготня. Опрокинули тумбочку.*

**Пидоненко.** Четыре удара по носу.

**Иван.** Давай.

*Алтынник под дружный хохот солдат получил по носу от Пидоненко ровно четыре раза по носу и, наконец, смог заполучить и открыть конверт с письмом. Иван читает письмо. Пишет Людмила со станции Кирзавод.*

**Людмила.** "Привет со станции Кирзавод!!! Здравствуйте, дорогой и любимый супруг Ваня, с приветом к вам ваша супруга Людмила, добрый день или вечер! На стоящим сообщаю, что мы живы и здоровы, чего и вам желаем в вашей молодой и цветущей жизни, а также в трудностях и лишениях воинской службы. У нас, Ваня, все хорошо. Учитель Орфей Степанович, которого видели вы на нашей свадьбе, в не трезвом виде попал под поезд, в виду чего на похороны приезжала его дочь Валентина из Германской Демократической республики. Она плакала и убивалась. На Октябрьские за резали кабана, так что теперь живем с салом и мясом, одно только горе, что вы живете не по близости и ничего нам не пишите вот уже целых три месяца. Мама все спрашивает, когда конец вашей армейской службе, а Вадик мне говорит: мама, можно я дядю Ваню буду называть папа? А вы как думаете, а???! О себе кончаю. Погоды у нас стоят холодные, много снега. Старики говорят, что урожай будет обильный. Борис вступил в партию КПСС, потому что перевели его на должность главным бухгалтером и работа очень ответственная. К сему остаюсь с приветом ваша любимая супруга Людмила. P. S. Ваня, при езжайте скорее, мама на пекла пирогов с грибами, они вас до жидаются".

*Не желая откладывать, Алтынник тут же примостился на тумбочке и составил ответ:*

**Иван.** "Людмила, во первых строках моего маленького послания разрешите сообщить вам, что наш законный брак считаю я недействительным, потому что вы с вашим братом Борисом (а еще коммунист!)обманули меня по пьяному делу, ввиду чего я считаю брак недействительным и прошу больше меня не беспокоить. С приветом не ваш Иван. Р. S. А насчет пирогов, кушайте их сами".

*Через две недели Иван получил новое письмо. Людмила писала так, как будто ничего не случилось:*

**Людмила. "**Ваня, ваше письмо по лучили, большое спасибо. У нас все по старому. Мама не много болели верхним катаром дыхательных путей, теперь по правились. Соседа нашего Юрку Крынина ударило током, когда он починял телевизор. Наши мужики за копали его в землю, а надо было делать искусственное дыхание рот- в-рот, в результате чего летальный исход неизбежен. Ваня, я хочу сообщить вам огромную радость, которая переполняет всю мою душу и сердце. У нас будет... ребенок!!! Как вы на это смотрите, а???"

*В ответ на это письмо Иван написал:*

**Иван.** "Людмила, вы эти свои шутки бросьте, потому что мы были с вами только один раз, и то еще не известно. Отчего вы должны были предохраняться, если на себя не надеялись. Тем более что с незнакомым мужчиной, с которым до этого не были лично знакомы, а знакомство было на основании взаимной переписки, куда вы подложили фото, где вы снимались до Революции. А если у вас будет ребенок, то он будет не мой, что может показать судебная экспертиза, вы являетесь медиком по здоровью населения и должны это хорошо себе знать и зарубить на своем носу. А от пирогов ваших меня давно тошнит, к чему и остаюсь не ваш Иван".

**Картина №2**

**«Дембель»**

**Иван.** Товарищ майор, младший сержант Алтынник по вашему приказанию прибыл.

*На секунду, оторвавшись от журнала, майор поднял глаза на Алтынника и покачал головой.*

**Майор.** Вольно! Ишь ты, шмишь ты, надраился, как самовар.

**Иван.** Так точно, товарищ майор!

**Майор.** Собрался? Рад, небось, что домой? Надоело, поди? *(воровато оглянувшись, шепотом)* Да мне, если честно сказать, самому надоело. Во! *(ребром ладони провел по горлу)*

**Иван.** Нет, товарищ майор! Не надоело, товарищ майор!

**Майор.** Пьянствовать думаешь? Отмечать, так сказать, окончание службы?

**Иван.** Никак нет, товарищ майор.!

**Майор.** Правильно. Ты ведь человек семейный!

**Иван.** Что?

**Майор.** Так-так… Не «что?», а «Так точно, товарищ майор!»

Пауза.

**Иван.** Так точно! А… откуда вы…

**Майор.** И зачем, скажи мне, Алтынник, ее сюда тащить, да со всем семейством!

**Иван.** Что? Кто?

**Майор.** Здесь она, с ребенком и еще с кем-то. Сумасшедшая баба. Вон, укусила меня! Требовала пустить ее немедленно!

*Алтынник вдруг рассмеялся каким-то странным диким звуком, похожим на овечье блеянье.*

**Майор.** Ты что - смеешься? Что с тобой?

*Алтынник заплакал, да так безутешно, как не плакал, может быть, с самого детства*…

Алтынник, ну, перестань, пожалуйста. Я тебя очень прошу. Я не хотел тебя обижать. Ну, встретил ты там какую-то женщину, полюбил, решил жениться, пожалуйста, никто тебе не мешает. Но ты хоть предупреди, хоть скажи, чтоб я знал… Чтоб я знал…

**Иван.** Где она, товарищ майор?

**Майор.** На КПП тебя дожидается!

**Иван.** Не надо, не пускайте ее, товарищ майор!

Входит Людмила, на руках у нее ребенок, Борис.

**Людмила.** Здравствуй, Ванечка! Здесь он, Боренька!

При виде Людмилы майор взвизгивает и прячется под стол. Алтынник следует за майором.

Посмотри, Петенька, как папка твой нам рад! Ты взгляни, Ваня, какой сладенький у нас мальчик, получился! Петр Иванович! (Людмила наклоняется над столом показывает малыша майору и Алтыннику) Как две капли воды, товарищ майор! Вся деревня говорит – вылитый отец.

**Майор.** (под столом) Иди к ней. Я свое уже получил. Не хватало еще, чтобы она мне рожу расцарапала! Ведьма, а не баба у тебя, Алтынник! Как-то ребенок еще у вас получился!?

**Иван.** (под столом) Товарищ майор, этот ребенок не мой. И вообще в служебном помещении находиться запрещено!

**Людмила.** (майору) Это как же это так, товарищ майор? А? Ванечка! Значит, законную жену гонишь, да? Своего ребенка бросаешь? Да? Петечка, голубчик, сиротинушкой тебя хочет сделать, отец твой родной...

Людмила начинает визжать, а не просто плакать…

**Людмила.** И-и-и-и-и-и-и-и-и……Да что же это такое, товарищ майор! И-и-и-и-и-и-и…. Как же нам быть-то? А? Петенька-а-а-а-а-а-а-а! Сыноч-е-е-е-е-е-е-е-е-ек! Бросае-е-е-е-е-е-е-ет нас папка тво—о-о-о-о-о-о-о-й! Товарищ, майо-о-о-о-о-о-о-о-ор! И-и-и-и-и-и-и-и-и…… Как-же так-а-а-а-а-а-к? А-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а!!!

**Майор.** (вылезает из под стола, вытирает слезы) Всё, хватит! Я сказал, хватит! В служебном помещении реветь запрещено! Я сказал, хватит!

**Людмила.** Да как хватит-то-о-о-о-о-о-о-о??? Когда не хватит ниско-о-о-о-о-о-о-о-лечко-о-о-о-о-о!!!

Алтынник тоже вылез из под стола, закрыл уши руками.

**Майор.** Всё! Не могу больше! Алтынник!

**Иван.** Товарищ майор, младший сержант Алтынник по вашему приказанию прибыл!!!

**Майор.** Вольно! То есть, отставить… Тьфу, ты! *(сплевывает)* Алтынник, разбирайтесь тут сами…

А я больше не могу!

Майор выскакивает из помещения, как ошпаренный, громко хлопает дверью, сверток в руках Людмилы заливается диким, душераздирающим криком.

**Людмила.** Ну-ну, не плачь, Петенька, птенчик мой золотой. Твой папка тут, он тебя не бросит.

**Иван.** Вот что, Людмила, ты меня ребенком своим не шаржируй, потому что я не знаю, откуда он у тебя есть, и никакого к нему отношения не имею. Что касается всего остального, то я нашу женитьбу ни за что не считаю, потому что вы завлекли меня обманом в виде нетрезвого состояния.

**Людмила.** Ой, господи! Ой, несчастье! Обманули! Обманули! Петенька! Сыночек! Обманул тебя папка! Бросил! Родной папка! Сиротинушка ты моя горемычная!

**Иван.** Людмила! Я тебя прошу, оставь меня в покое. Ты же знаешь, что я тут ни при чем.

**Борис.** Да как же - ни при чем? Ведь ребенок весь в тебя, как вылитый. У нас вся деревня, кому ни показывали, говорит: капля воды - Иван. Да ты сам погляди. Людка, не ори, дай-ка сюда робенка.

*Борис взял у сестры сверток и развернул сверху. Алтынник невольно скосил глаза. Там лежало что-то красное, сморщенное, похожее скорее на недозрелый помидор, чем на него, Ивана Алтынника. Но что-то такое, что было выше его, шепнуло ему на ухо: "Твой". И сжалось в тоске, и заныло сердце.*

**Иван.** *(облизнув губы)* Не мой!

**Людмила.** Ах, не твой? Вот тебе!

*Людмила бросила сверток под ноги Ивану. Ребенок заплакал еще громче.*

Если так, то вот забирай его, гад ненормальный, и делай с ним что хочешь! Борис! Пойдем отсюдова, чего там стоишь?

**Борис.** *(Ивану)* Я сейчас!

Борис кинулся за Людмилой. Ребенок кричит что есть сил.

**Иван.** (сердито) Кричи, кричи! Хоть подохни тут, не подойду! Да что же это такое, а? Не кричи, говорю! Здесь кричать запрещено! Я вот сейчас как стукну тебе – узнаешь сразу!

Закрывает уши руками. Ребенок кричит и кричит.

Вот гад, а? Свалился мне на голову… Тоже мне…

Иван подходит к свертку.

Куда ж я тебя дену? Вот мразь, твоя мамка! (подходит, поднимает плачущий сверток с пола) Ну-ну, не плачь. (ребенок постепенно замолкает) Никто тебя не бросает... (открывает личико ребенка) Эх ты, Петр Иваныч! Что ж я буду делать с тобой...

Появляется Борис.

(Борису) Чего это такое, а? Орет и орет…

**Борис.** «Чего»… Не «чего», а «кто». Это человек. Твой сынок, Ваня.

**Иван.** Человек… А вот я возьму да отвезу тебя, человек, к матери, к бабке твоей. Ей делать нечего, пущай водиться с тобой. Человек… Она, сейчас на пенсию вышла пусть балуется.

**Борис.** Ну, ты и выдумал, - матери! Сколько годов ей?

**Иван.** А на что тебе ее года?

**Борис.** Интересно... Грудью она кормить его сможет? Да и кто же так ребенка держит? (бережно берет у Ивана сверток) Вот как надо! (передает обратно Ивану) Ваня, давай поговорим с тобой по-мужски.

**Алтынник.** Ну, валяй...

**Борис.** Людка, она с-сука, конечно… Но… Ваня, я тебя очень прошу, - поедем с нами!

**Алтынник.** Еще чего!

**Иван.** Еще чего! Я думал, ты чего-нибудь новенькое скажешь.

**Борис.** Нет, ты погоди, ты сперва послушай.

**Иван.** И слушать не хочу!

**Борис.** Ну, я тебя прошу, послушай! Оттого, что я тебе скажу, ты ж ничего не теряешь. Ну, не согласишься, дело твое. Но я тебе, как друг, советую - ехай с нами. Людка, она ж, видишь, не при своих. Она тебя все равно не отпустит. Она тебе глаза выцарапает.

**Иван.** Ну да, выцарапает! А вот, видал? Врежу раз - через голову перевернется.

**Борис.** Что ты! И не вздумай! Хай подымет такой, всю милицию соберет, всю жизнь будешь по тюрьмам скитаться. Я тебе советую, Ваня, от всей души: ехай с нами. Поживешь пару дней для вида, а потом ночью сядешь на поезд - сам тебе чемодан донесу, - только тебя и видели.

**Иван.** Да брось ты дурочку пороть! Куда это я поеду и зачем? У меня литер в другую сторону, меня мать ждет. У меня и денег столько нет, чтоб тратиться на билеты туда-сюда.

**Борис.** Насчет билета не беспокойся! Туда тебе билет уже куплен, а оттуда за мой счет, вот даю тебе честное слово. А насчет матери, так что ж. Отобьешь ей телеграмму, два дня еще подождет. Больше ждала. Ведь Людка, я тебе скажу, баба очень хорошая. И грамотная, и чистая. И в обществе себя может держать. А сумасшедшая. Влюбилась в тебя прямо до смерти, и хоть ты ей что хошь, а она долбит свое: "Хочу жить с Иваном, и все". Уж, бывало, и я и мать говорим ей: "Куды ж ты к нему набиваешься? Ведь не хочет он с тобой жить. Разве ж можно так жизнь начинать, если с самого начала никакой любви". "Нет, говорит, я его все одно заставлю - полюбит". Поехали, Ваня. Погуляешь у нас пару деньков, отдохнешь и, как только она чуть-чуть успокоится, садись на поезд и рви обратно.

*Пауза.*

**Иван.** Ну, ладно. Значит, деньги на обратную дорогу точно даешь?

**Борис.** Ну, сколько ж я буду божиться! Как сказал, так и будет.

**Иван.** Ну, гляди, если что, всех вас перережу, под расстрел пойду, а жить с Людкой не буду.

**Картина №3**

**«Разговор с неизвестным»**

*Станция Кирзавод. Маленькая площадь перед вокзалом покрыта асфальтом, а все дороги, которые к ней подходят - сплошная пыль. Посреди площади - железобетонный постамент памятника кому-то, кого не то недавно снесли, не то, наоборот, собираются поставить. В тени постамента копошится рыжая клуша с цыплятами, пушистыми, как одуванчики, а вокруг на велосипедах катаются двое мальчишек лет по двенадцати и молодой милиционер, у которого брюки, почему-то заправлены в коричневые носки.*

**Иван.** Да-а, жара! А?

**Неизвестный.** Жарище просто…

Иван. А у вас закурить не найдется?

**Неизвестный.** Найдется.

**Иван.** Ух ты, с фильтром! Спасибо. А две можно?

**Неизвестный.** Можно.

**Иван.** Спички я тоже дома забыл…

**Неизвестный.** На. *(дает спички)* Алтынник!

*Пауза. Иван прикурил.*

Не узнаешь?

**Иван.** Что-то не признаю.

**Неизвестный.** Пидоненко! А?

**Иван.** *(без видимого интереса)* А-а-а… Можно, я у тебя еще сигаретку возьму. На вечер.

**Пидоненко.** Бери! Бери все, Алтынник! У меня еще есть.

**Иван.** Не помню ни черта…

**Пидоненко.** Любитель взаимной переписки!

**Иван.** Так точно! *(Иван засмеялся, закашлял, снова засмеялся, снова закашлял)* Прости дружище, а цельной пачки нет?

*У Пидоненко для Алтынника нашлась и "цельная" пачка сигарет с фильтром.*

**Пидоненко.** Как ты, Вань? Как живешь-можешь? Тут, да?

**Иван.** Тут.

**Пидоненко.** Путем взаимной переписки, значит.

**Иван.** Путем переписки. Да нормально всё. Детишки растут…

**Пидоненко.** А сколько у тебя всего?

**Иван.** Трое. Не считая, конечно, старшего. Я ему отчимом являюсь.

**Пидоненко.** С вами живет?

**Иван.** Нет, в Ленинграде! Институт кончает железнодорожный!

**Пидоненко.** Ух, ты! Молодец!

**Иван.** Мы с Людмилкой моей еще пополнения ждем. А куда деваться?!

**Пидоненко.** А кем ты работаешь?

**Иван.** Кем работаю? (будто с вызовом) Сторожем работаю. На переезде. Поезд идет - шлагбаум открываю, ушел - закрываю.

**Пидоненко.** Ясно.

Появляется женщина в красном сарафане.

**Людмила.** А, вот ты где! Я так и знала, что ты здесь, гад несчастный, детишкам обуться не во что, а он тут последние копейки пропивает!

*Алтынник весь как-то съежился, как будто стал меньше ростом.*

**Иван.** Да ты что, Людмила! Я ж вот товарища встретил. В армии вместе служили. Познакомься!

**Людмила.** Ну да, еще чего не хватало, знакомиться с каждым пьяницей.

**Иван.** Ну, брось ты позориться, Людмила! Мы вместе в армии служили. Только я никак вспомнить его не могу… Вот, сидим тут, тихонечко, никому не мешаем, молодость вспоминаем… Как фамилия твоя, дружище?

**Пидоненко.** Пидоненко! Здравствуйте!

**Людмила.** Ты свою фамилию не забыл? Алкаш! Так я тебе и поверила, паразит проклятый! А ну домой быстро, я сказала! Всё ходит и ходит на эту чертову станцию. Ходит и ходит… Что ты тут забыл? Что потерял?

**Иван.** Люд, перед человеком неудобно…

**Людмила.** Перед человеком? А где тут человек? Я не вижу тут никакого человека! Нет потому что человека. Не было его никогда!!! Этот памятник, вон, человек? Да? Где человек? Покажи мне его!

Людмила выволокла мужа на улицу, и уже оттуда слышался ее противный и дикий визг на всю станцию. Алтынник, пригнув голову, шел впереди, Людмила левой рукой держала его за шиворот, а маленьким кулачком правой изо всей силы била по голове. По другой стороне улицы на велосипеде медленно ехал милиционер в брюках, заправленных в коричневые носки, и с любопытством наблюдал происходящее…

Мимо станции Кирзавод прошел поезд. Стук да стук… Перестук… Не остановился. Проходящий.

Конец.

Ноябрь 2006 г. – Февраль 2007 г.