Алексей Юрьев

+89162375660

alexei.yuriev@gmail.com

Москва, 2013 год.

**Спящие**

*Романтическая трагикомедия*

ОСНОВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Лев Осадчий**

**Костя**

**Ира**

**Нелли**

**Саша Соре**

**Софи**

**Мишель Соре**

**Вера Андреевна Соре**

**Влад**

Скульптурная мастерская. Ночь. Красивое женское тело, слегка прикрытое одеялом. На лице покой и умиротворение. Брюнетке за тридцать. Это Ира. Рядом - мужчина лет сорока. Мрачный, заросший щетиной. Это Лев. Он лежит на спине и наблюдает за отблесками фар на потолке.

Ира ворочается. Кладет руку Льву на грудь.

Лев несколько секунд смотрит на Иру. Аккуратно убирает ее руку и садится на кровати. Встает и идет к тумбочке. Достает снотворное. Но, посмотрев на часы, убирает его обратно. Время 5.07. Лев переводит взгляд на фотографию, которая висит у него на стене в мастерской. Это горельеф работы Анны Голубкиной "Спящие". Лев садится на кровать. И сидит. Время уже 6.03.

Центр современного искусства. День. На входе очередь. У Льва помятое лицо. Он навис над охранником, который проверяет список. Лев зевает.

ОХРАННИК. Не. Нету вас. Три раза уже проверил.

ЛЕВ. Должен быть. Лев Осадчий. О - са- дчий. Скульптор.

Охранник качает головой.

ЛЕВ. Неужели не слышали? Это же центр современного искусства.

ОХРАННИК. Про Саатчи слышал. Про Осадчего не слышал.

Лев вздыхает. Достает телефон. Звонит.

ЛЕВ. Алло, Костя. Я на входе. Тут охранник пускает только британских галлеристов. Ага. Жду.

Пять минут спустя. Лев и Костя идут по центру современного искусства. Косте около 40. Он небольшого роста. Лысый. В костюме. Лев в потертых джинсах и черной водолазке. Кругом скульптуры и странные инсталляции.

ЛЕВ. Мда. Не музей Гуггенхайма. Ну раз уж пригласили.

Некоторые посетители выставки оглядываются на Льва и Костю и шепчут: "Осадчий".

КОСТЯ. Даааа. Как раз хотел с тобой поговорить. (Пауза) Старичок, ты главное не расстраивайся. Им очень нравятся твои работы. Правда.

ЛЕВ. Но?

КОСТЯ. Но старые работы. А новые...

Костя разводит руками. В этот момент ко Льву подходят две студентки: красивая брюнетка в строгих очках и ее менее привлекательная подруга.

БРЮНЕТКА. Здравствуйте, Лев Борисович. Можно ваш автограф?

Брюнетка протягивает Льву бумажку.

ЛЕВ. Как зовут?

БРЮНЕТКА. А там написано.

Студентки смеются и убегают. Лев смотрит на бумажку. Там написано: "Позвони мне. Кира". И телефон. Лев рвет бумажку. Убирает в карман.

КОСТЯ. А, по-моему, очень даже.

ЛЕВ. Красивая. (Смотря девушке вслед) А Петровский смотрел новые работы? У него неплохой вкус.

Костя печально кивает.

ЛЕВ. Забираю свои слова обратно.

КОСТЯ. Ну не все так плохо. Я тебе нашел заказчика. Хороший дядька. Не Гуггенхайм, конечно, но раньше работал в ГРУ.

Чуть позже. Лев стоит в компании седовласого коренастого мужчины (Владимира Александровича) лет 60-ти и его жены, невысокой пышногрудой блондинки (Инги) в брекетах. Ей лет 25. Жена на "Айпаде" показывает Льву фотографии их дома.

ЖЕНА. Фонтан здесь будет просто супер смотреться.

ЛЕВ. Фонтан?

ЖЕНА. Да. У нас как раз пустой угол.

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ. Хочется запечатлеть молодость. Красоту Ингочки.

ЖЕНА. И чтобы это был настоящий фонтан. Это самое главное.

ЛЕВ (с безнадегой на лице). Я понял. Фонтан. И чтобы красиво.

ЖЕНА. Да. Чтобы я была в образе этой...Мась, как ее там...

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ. Нимфы.

ЖЕНА. Да, нимфы.(Мужу) Только на ночь надо выключать, наверное. ЛЕВ. Вы знаете, я –

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ. Костя сказал, вы гений. У вас награды, выставки.

ЛЕВ. Я как-то все больше старух лепил, нищих.

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ. Старух не надо. Надо молодость.

ЛЕВ. Да, вы говорили. Но я –

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ. Деньги - не вопрос.

ЛЕВ. Конечно, нет.

Жена тем временем перелистывает очередную фотографию. На ней Владимир Александрович, вылезающий из проруби.

ЖЕНА. Ой.

Мастерская. Лев ваяет небольшую глиняную статуэтку. С большой глиняной грудью. С презрением смотрит на нее и превращает в бесформенный ком глины. Берет мешок и яростным движением сгребает в него свои инструменты, разбросанные по всей мастерской: скарпели, шпунты, троянки, молотки, стамески и т.д. Он открывает окно и вышвыривает мешок. Садится на кровать и закрывает лицо руками. В дверь звонят. Лев открывает. На пороге ДВОРНИК. Он держит в руках мешок.

ДВОРНИК. Лев Борисович. Уже третий раз за неделю. Зашибете кого-нибудь.

Кафе. Лев и Ира сидят на летней террасе. Молча пьют кофе. Лев рисует на салфетке. Вздыхает. Выбрасывает ее. Ира разглядывает Льва.

ИРА. Ты знаешь, я заметила интересную вещь. Наши встречи. Мы...Мы встречаемся только по будням. Лев смотрит на Иру.

В этот момент подходит ОФИЦИАНТ. Кладет счет. Ира тянется за кошельком, но Лев жестом показывает - не надо. Он открывает кошелек. Там последняя тысячная купюра.

ИРА. Я даже подумала - ты решишь, что я чокнутая. Что я для тебя как работа.

ЛЕВ. Решу.

ИРА. Так это выглядит.

ЛЕВ. Если это так важно, давай встретимся на выходных.

ИРА. Я вообще не к этому.

ЛЕВ. Ты хочешь чаще встречаться? (Пауза) Я думал, тебя устраивают наши отношения.

Пауза.

ИРА. Я встретила мужчину.

Приходит официант. Повисает неловкое молчание.

ОФИЦИАНТ. Могу вас рассчитать?

Ира кивает. Лев молчит.

ИРА. Не хочешь спросить, кто он?

ЛЕВ. Нет.

ИРА. Ты совсем не ревнуешь?

ЛЕВ. Я не ревную. У меня много других способов испортить себе жизнь.

ИРА. Костя.

ЛЕВ. Что Костя?

ИРА. Я встречаюсь с Костей.

У Иры звонит телефон. Противной трелью старых телефонов. Ира сбрасывает звонок. Лев кивает. Пытается сделать безразличный вид.

ИРА. Ты не подумай. Мы просто общаемся. Но настроен он серьезно, по-моему.

ЛЕВ. О чем?

ИРА. Что о чем?

ЛЕВ. О чем вы общаетесь?

ИРА. Ну о чем общаются люди? О разном. О живописи. О –

ЛЕВ. О живописи? Ты еще недавно думала, что Эдуард Мане и Клод Моне - это один человек.

ИРА. Я так никогда не думала.

ЛЕВ. А когда я говорил "Оскар Кокошка" - ты ржала каждый раз. О живописи...

ИРА. Причем тут Оскар Кокошка?

ЛЕВ. Ни при чем. Оскар Кокошка ни при чем.

ИРА. А что ты хотел –

ЛЕВ. Чтобы ты не ржала...

ИРА. Встречи раз в неделю - это хорошо, конечно...Но мне уже тридцать пять.

ЛЕВ. При чем тут...

ИРА. Я хочу семью и детей.

ЛЕВ. Его жена от него семь лет ребенка хочет. Да, кстати, он женат. Он тебе не говорил?

Ира встает и уходит.

Мастерская. Лев достает из кармана порванную бумажку с номером студентки Киры. В это время звонит городской телефон. Лев не отвечает, и включается автоответчик: «Здравствуйте. Это Лев Осадчий. Меня нет. Если у вас есть сообщение, оставьте его после сигнала. А если нет, какого черта звонить». Лев склеивает порванную бумажку скотчем. Смотрит. Но тут же убирает в тумбочку.

КОСТЯ.(По телефону). Старичок, возьми трубку. Я знаю, ты там. Вот ты...

Раздается стук в дверь. Лев вытирает руки и идет открывать. На пороге КОСТЯ. Лев тут же закрывает дверь.

КОСТЯ. (Из-за двери) Я тоже рад тебя видеть. (Пауза). Старичок, ты зря обижаешься. У нас с Ирой ничего не было.

Лев открывает дверь. Смотрит на Костю.

ЛЕВ. Костя –

КОСТЯ. Ты когда злишься, ты меня всегда по имени называешь. И еще у тебя венка на лбу выступает. (Пауза) Что ты так злишься? Она тебе даже не особо нравится.

ЛЕВ. Мне моя жизнь тоже не особо нравится. Но это не повод ее забирать.

КОСТЯ. Ну ладно, ладно.

Костя бодро проходит на кухню. Он вообще бодрый. Открывает холодильник - там пусто.

КОСТЯ. Ты звонил Владимиру?

Костя смотрит на плиту. Там кастрюля гречки.

КОСТЯ. Вижу, не звонил.

ЛЕВ. Он хочет, чтобы я ему слепил пышногрудый фонтан.

КОСТЯ. Ты не хочешь?

ЛЕВ. Костя, пышногрудый фонтан.

КОСТЯ. Старичок, я все понимаю. Но жить как-то надо.

ЛЕВ. Можно я лучше умру?

КОСТЯ. Я понял. Фонтан ты не хочешь. Хорошо. Ох. Ладно. Ваня меня, конечно убьет, я ему обещал этот заказ.

ЛЕВ. Что за заказ?

КОСТЯ. Знаешь актрису Сашу Соре?

ЛЕВ. Что-то такое слышал.

КОСТЯ. Вот и славно!

Вечер. Мастерская превращена в импровизированную гостиную: несколько стульев, станок для модели вместо журнального столика. За столиком - четверо: Лев, Костя и пожилая супружеская пара: Мишель и Вера Андреевна Соре. Они пьют чай среди мрачных скульптур. Лица гостей не намного веселее.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Мы бы хотели не просто памятник. Мы...(тяжелый вздох). Саша была очень красивая. Господь забрал ее к себе.

МИШЕЛЬ. Ну все, все, Верочка. Успокойся.

Лев смотрит на Костю. В его взгляде смесь презрения и сочувствия к товарищу-аутисту. Мишель протягивает Косте старую металлическую коробку из-под печенья. Он говорит с едва уловимым французским акцентом.

МИШЕЛЬ. Мы тут собрали кое-какие фотографии.

КОСТЯ. Спасибо.

ЛЕВ. Извините, можно мы на минуточку. Нам нужно кое-что обсудить?

Лев уводит Костю на кухню. Костя вертит в руках коробку с фотографиями.

ЛЕВ. Ты совсем с глузду двинулся? Нельзя было предупредить? (О коробке с фото) Поставь!

КОСТЯ. Если бы я предупредил, ты бы отказался.

ЛЕВ. Конечно, я бы отказался. Поставь, уронишь.

КОСТЯ. Поэтому я и не предупредил.

ЛЕВ. Поставь, я тебе говорю.

Лев забирает у Кости коробку, но берет ее за крышку и коробка падает на пол. Фотографии рассыпаются.

ЛЕВ. Видишь, что ты наделал.

Костя и Лев садятся на корточки и собирают фотографии. Лицо Льва меняется. Он берет одну из фотографий. На ней юная Саша с косичками. Лев с интересом разглядывает фотографию. Берет другую. С фотографии на Льва смотрит очаровательная молодая брюнетка с огромными зелеными глазами и ослепительной улыбкой.

КОСТЯ. И что мы им скажем?

ЛЕВ. Скажем, что мы согласны!

Лев и Костя возвращаются к супружеской паре.

КОСТЯ. Скажите, а вы уже думали... каким бы вы хотели видеть –

ВЕРА АНДРЕЕВНА. (Перебивая) она должна быть очень красивой. Мой ангел.

КОСТЯ. Конечно.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Из мрамора, Господи, как же его...

МИШЕЛЬ. Каррарского.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. (Мужу) Владик сказал, что его уже привезли.

МИШЕЛЬ. Владик - это муж Саши. Привезли, да?

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Да. Святой человек.

МИШЕЛЬ. А что, он не приедет? Он вроде хотел.

У Веры Андреевны звонит телефон.

МИШЕЛЬ.(Весело)Помяни черта, он и появится.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Владичек! Ну чего ты? Едешь к нам? Да. Хорошо. Передам. Заезжай к нам вечерком.

Пока Вера Андреевна говорит по телефону, Мишель рассматривает скульптуры, а Лев фотографии Саши.

Офисный центр. Лев едет в огромном лифте. Со всех сторон он окружен одинаковыми мужчинами и женщинами в одинаковых офисных костюмах. Лев стоит посередине в своих потрепанных джинсах, слегка помятой рубашке и с трехдневной щетиной. Он явно выбивается и чувствует себя не в своей тарелке.

Кабинет Влада. Лев держит в руках фотографию в рамке. Внимательно ее рассматривает. На ней Влад и Саша Соре.

ВЛАД. Прошу прощения, что не смог выбраться. Целый день митинги. Брифинги. Конференс-коллы.

ЛЕВ. Ничего страшного.

Лев поднимает глаза. И смотрит на Влада. Это крепкий ухоженный 40-летний мужчина. Дорогой костюм, дорогие часы, дорогая обувь.

ВЛАД. Угощайтесь.

Лев берет чашку кофе. Отпивает.

ВЛАД. Эксклюзив из Индонезии. Вкусно?

ЛЕВ. Да, спасибо.

ВЛАД. Секрет в том, что все проходит через пищеварительный тракт циветт.

ЛЕВ. Кого?

ВЛАД. Циветт. Азиатских древесных кошек.

Лев ставит чашку на стол.

ВЛАД. Я считаю, что жизнь нужно прожить красиво. Вы со мной согласны?

ЛЕВ. Желательно никому не нагадить, да.

ВЛАД. И после смерти тоже.

ЛЕВ. Что?

ВЛАД. После смерти все тоже должно быть красиво. (Пауза) Поэтому каррарский мрамор! (Пауза) Сначала родители Саши поставили обычный памятник. Но...это некрасиво!

У Влада звонит телефон.

ВЛАД. Пардон. (по телефону) Алло! Да. Да. Да. Что? Гвинея? А там красиво?

Тем временем Лев берет чашку кофе. Но что-то вспоминает и ставит ее обратно.

Мастерская. Лев в позе "Мыслителя" Родена сидит на полу за ноутбуком. Вокруг - фотографии Саши Соре. Лев набирает в "Ютьюбе": "Саша Соре". На экране появляется список роликов с ее участием - клипы, сериалы, фильмы. Одним из первых в списке идет ролик с названием: "Саша Соре. Автокатастрофа". Лев нажимает на ссылку. На экране появляется фрагмент программы "Чрезвычайное происшествие" (или выпуск новостей).

ВЕДУЩИЙ. (На экране) В эту субботу в два часа утра зеленый "Бентли", которым управляла известная актриса Саша Соре, на высокой скорости врезался в рекламный щит. В результате аварии актриса погибла на месте. Камерам наблюдения удалось зафиксировать момент аварии.

На экране появляется фрагмент записи. По шоссе на огромной скорости несется зеленый "Бентли". На повороте его заносит, и он врезается в щит с рекламой снотворного "Морфей". На щите изображен ряженый мужчина, МОРФЕЙ, склонившейся над девушкой. Слоган гласит: "Снотворное "Морфей". Спи моя радость, усни".

Лев внимательно смотрит запись. Ведущий продолжает.

ВЕДУЩИЙ. В результате аварии актриса погибла на месте. По имеющимся у полиции сведениям, Соре возвращалась из ночного клуба, где у нее произошла ссора с кем-то из посетителей. По результатам судмедэксертизы, алкоголя в крови актрисы обнаружено не было. Саше Соре было двадцать семь лет.

Лев закрывает ноутбук. Смотрит на разбросанные фотографии. На одной - юная еще Саша с косичками. Она весело улыбается. Лев вспоминает, как мама забирает его из детского сада. Они идут к калитке. Маленький Лев оборачивается и видит маленькую девочку с косой.

ЛЕВ. Мама, когда я вырасту, я обязательно женюсь на девочке с косой.

Лев смотрит на фотографию с нежностью. Берет карандаш. Что-то набрасывает. Видно только его лицо. Улыбка пропадает. Грифель ломается. На рисунке взрослая девушка. Но это не Саша. Это кто-то еще. Лев вглядывается в нарисованный портрет.

Кладбище. С фотографии на могильной плите на Льва смотрит молодая девушка. Та же, что и на его рисунке. На могиле ее имя - Марина Темникова - и непродолжительный период жизни. Могила засыпана цветами. Лев кладет пару необязательных гвоздичек. Достает фляжку. Выпивает. Вдруг он слышит шаги и оборачивается. К могиле подходит женщина лет пятидесяти. У нее измученное лицо. В руках небольшой букетик полевых цветов - таких же, что и на могиле. Женщина молча кладет цветы дочке.

ЛЕВ. Здравствуйте, Ольга Сергеевна!

Женщина не отвечает. Какое-то время они стоят молча. Лев поворачивается, чтобы уйти.

ЖЕНЩИНА. Как твое здоровье?

ЛЕВ. Спасибо. Не жалуюсь.

ЖЕНЩИНА. Будешь. Порчу на тебя наслала. Долго не могла решить. Поджелудочная железа. Или простата. Ну ты узнаешь.

ЛЕВ. Ольга Сергеевна!

ЖЕНЩИНА. Все. Теперь уйди.

ЛЕВ. Ольга Сергеевна, вы же знаете, что все было не так...

ЖЕНЩИНА. Уйди. Не мешай.

ЛЕВ. Давайте поговорим.

Женщина подходит ко Льву. Смотрит ему в глаза.

ЛЕВ. Видите, я вменяемый человек и-

Лев не успевает договорить. Женщина достает из кармана пальто газовый баллончик и брызгает им Льву в глаза. Лев хватается за глаза. Орет.

ЛЕВ. Аааа. Сука.

Женщина достает из тряпочной сумки лопатку. И занимается могилой дочери. Не обращая внимания на Льва.

Лев идет по улице. У него красные слезящиеся глаза. И от того, что он их трет, лучше не становится. Лев достает телефон и звонит.

ЛЕВ. Привет. Мы как-то не очень последний раз поговорили...Нет, я вполне трезв. С чего ты взяла? (Пауза) Ну не надо. Трезвый я тебе тоже звоню. (Пауза) Хорошо. Я не очень люблю говорить по телефону. Поэтому я и звоню. Да, парадокс. Хотел увидеться.

Квартира Иры. Ира подходит к окну. Прижимается лбом к стеклу.

ИРА. Лёв, думаю, что не стоит. (Пауза) Потому что...Лёва, блин. Ну потому что. Потому что я не девушка по вызову. Я не буду приезжать к тебе, когда тебе это удобно.

ЛЕВ. Зай, ну что ты такое говоришь? Алло, алло, ты меня слышишь?

ИРА. Я тебя просила - не называй меня "Зай". (Пауза) Ага. Мы друзья. Да. Лёв, все. Мне неудобно говорить. Я пошла. Пока.

Лев листает телефонную книжку. Щурится. Звонит.

Спальня. Костя лежит на кровати. В одних трусах. У него звонит телефон. Костя смотрит на номер, колеблется. Отвечает.

КОСТЯ. Привет, старичок. Слушай, я сейчас слегка занят. Можно я тебе перезвоню? (Пауза) Нет, нет, я не с Ирой. Нет.

В этот момент в спальню заходит Ира. В ее руках поднос с чаем.

КОСТЯ (шепотом Ире) Лёва. Да. Ну все, старичок. При встрече поговорим. Хорошо?

(пауза) Давай, до –

В этот момент у Иры звонит мобильный. Все той же противной трелью. Ира спешит его выключить. Но слишком поздно.

Лев стоит посреди улицы с заплаканными глазами и телефоном в руке. Возможно, он стоял бы так и дальше, если бы не краснощекая дама лет 40.

ДАМА (похлопывая его по плечу). Ну что вы, не плачьте. (Пауза) Когда меня бросил Олег, я тоже сначала переживала, а потом, потом я встретила Кропоткина и –

Дама показывает на ПУХЛОГО МУЖЧИНУ, который стоит у нее за спиной. Тот смущенно машет Льву рукой. Лев машет в ответ. На его лице написано: кто эти люди?

Лев уныло плетется по улице. Разглядывает прохожих. Вдруг на другой стороне он замечает ДЕВУШКУ, напоминающую Сашу Соре. Лев останавливается как вкопанный. Щурится, вглядывается. Хочет перейти, но движение плотное. Лев ищет подземный переход. Но его нет. Он продолжает идти вдоль дороги, вцепившись в девушку взглядом.

В потоке машин образуется просвет. Лев сломя голову бросается на другую сторону. Он приближается к девушке. На его лице смесь удивления и ужаса. Он видит Сашу Соре. Она жива. От неожиданности он застывает на месте. И его сбивает Фольксваген Жук. Последнее, что он видит - расплывающийся перед его глазами образ Саши. Несколько секунд Лев лежит на асфальте. Вокруг него собираются зеваки.

Лев открывает глаза. Он стоит под душем. Выключив воду, он вылезает. Смотрит на себя в зеркало. Оно запотело. Лев рисует на запотевшем зеркале Сашу Соре. Выходит из ванной. Его мастерская завалена бумагой: листы на полу, листы на стенах, листы на кровати. На них - рисунки Саши Соре. Лев открывает новую пачку бумаги, достает лист и снова принимается рисовать Сашу.

Лев, Костя и Нелли на кухне. Нелли хозяйничает, разбирает пакеты с едой.

КОСТЯ. Старичок, остановись. Ты же сам говоришь, что был нетрезв.

ЛЕВ. Да, но –

КОСТЯ. И плохо видел.

ЛЕВ. Плохо, но все равно –

НЕЛЛИ. Тебя сбила машина, ты был в состоянии аффекта, это нормально.

ЛЕВ. Я видел ее еще до удара.

КОСТЯ. Ну тогда не знаю, старичок.

НЕЛЛИ. Ты ешь супчик. Это на пару дней, а потом я еще сварю.

ЛЕВ. А можно лучше морфию?

НЕЛЛИ. Лева, ты не в романе Булгакова. Ешь супчик. Это то, что доктор прописал.

КОСТЯ. А чего ты так на ней зациклился? Влюбился что ли?

ЛЕВ. Я вообще-то выполняю заказ твоей фирмы.

НЕЛЛИ. А что если она и правда жива?

КОСТЯ. Еще один лунатик.

НЕЛЛИ. Ну а что? Есть, например, одна легенда. Одна женщина очень любила своего мужа. И когда он умер, она никак не могла с этим смириться. Не ела, не спала, все время проводила на кладбище.

КОСТЯ. Он же ее даже не знал.

ЛЕВ. А вдруг она любовь всей моей жизни? С которой я так и не встретился?

КОСТЯ. Сильно тебя стукнуло, старичок.

НЕЛЛИ. Так, не перебивайте. О чем я?

КОСТЯ. Женщина все время тусовалась на кладбище.

НЕЛЛИ. А, да. И как-то она взяла и написала на склепе: "Хочу, чтобы мой муж ожил". Муж, конечно, не ожил. Но...но к склепу однажды пришел мужчина, страдающий импотенцией –

КОСТЯ. Господи Иисусе.

ЛЕВ. Как они это выяснили? Прямо в склепе что ли?

НЕЛЛИ. Это же легенда. В общем, мужчина этот тоже что-то написал. И самое интересное - он был похож на покойного мужа той женщины. Как две капли воды. И с первого взгляда они полюбили друг друга и жили долго и счастливо.

КОСТЯ. Мда...

НЕЛЛИ. Очень красивая легенда.

ЛЕВ. Я вообще не верю в сверхъестественное, но –

КОСТЯ. Ну хватит. Да что с вами?

НЕЛЛИ. (Косте) А когда-то ты был романтичным.

Какое-то время спустя. Нелли и Костя ушли. Лев сидит на полу с ноутбуком и просматривает ролики с Сашей - фрагменты из ее фильмов. Вдруг он находит ролик, который называется "Откровенное видео Саши Соре". Лев колеблется, но нажимает на ссылку. Это фрагмент из фильма. На экране сцена, где Саша принимает душ. Камера медленно скользит по ее телу. На лице Льва борьба чувств: ему очень неловко, но интересно. В конце концов он не выдерживает и принимается мастурбировать.

Подъезд. Костя и Лев поднимаются по лестнице. До двери остается несколько шагов. Вдруг Лев останавливается.

ЛЕВ. Что-то я неважно себя чувствую.

КОСТЯ. Старичок, мы уже пришли.

ЛЕВ. Давай перенесем. Я не готов.

КОСТЯ. У тебя неплохие наброски.

ЛЕВ. Дело не в этом.

КОСТЯ. Заодно все прояснишь.

ЛЕВ. Да нечего прояснять. Померещилось.

Вдруг дверь открывается. Лев и Костя замирают. С порога на них смотрит худощавая ДЕВУШКА с красивым одухотворенным лицом, которую они считали погибшей. Лев делает шаг назад и хватается за перила. Он смотрит на девушку. Словно в трансе. Девушка смущенно отводит глаза.

КОСТЯ. Вот и прояснили.

\*\*\*

Квартира Соре. Вера Андреевна и Мишель сидят напротив Кости и девушки. Лев сбоку. Словно не с ними. Пьют чай.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Печенье еще берите.

КОСТЯ. Очень вкусное. Спасибо.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Сашечка очень его любила.

Девушка мрачнеет. Встает.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Софи, ты куда?

СОФИ. За сахаром.

МИШЕЛЬ. Не сладко тебе?

СОФИ. Не сладко.

Софи проходит мимо Льва. Улыбается. Лев отводит глаза.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. И чайник поставь.

Софи выходит.

КОСТЯ. Надо же. Они так похожи.

МИШЕЛЬ. Близнецы.

КОСТЯ. А мы уж решили, что он с ума сошел. Представляете, под машину попал –

ЛЕВ. Костя!

Софи возвращается.

СОФИ. Кто попал под машину?

ЛЕВ. Я.

КОСТЯ. Когда вас на улице встретил.

СОФИ. Какая я...сногсшибательная.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Софи!

МИШЕЛЬ. Простите, что не предупредили, мы просто –

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Мы не думали, что это важно.

ЛЕВ. Не думали, что это важно?

КОСТЯ. Главное, разобрались. Лев тут сделал небольшие наброски. (Льву) Старичок? Я говорю, ты сделал наброски и хотел бы –

ЛЕВ. Хотел, но –

МИШЕЛЬ. У нас Софи тоже рисует.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Не перебивай.

ЛЕВ. Вы знаете, я...(На кухне свистит чайник) Я себя неважно чувствую.

КОСТЯ. Старичок, ты –

ЛЕВ. Давайте в другой раз.

КОСТЯ. Ну ты чего, мы ведь для этого приехали.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. (Софи) Чайник закипел.

ЛЕВ. Простите. Я...правда –

МИШЕЛЬ. Дать вам воды?

ЛЕВ. Спасибо. Я, наверное, пойду.

КОСТЯ. Старичок.

ЛЕВ. Извините. Я...я...позвоню.

СОФИ. (Весело) До свидания!

Лев уходит.

КОСТЯ. Простите его. Он контуженный.

Мишель и Софи понимающе кивают. Чайник надрывается. Вера Андреевна смотрит на Софи.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Ты что, уснула?

Мастерская. Играет музыка. Лев стоит перед наброском скульптуры - девушка сидит на земле и смотрит в небо. Лев внимательно осматривает скульптуру. Многим она бы показалась прекрасной. Но только не ему. Из-за его спины появляется огромный молоток, которым он словно безумец крушит свое творение. Закончив, он переводит дух и отбрасывает молоток в сторону. Садится на подиум. Закуривает. В одной руке у него сигарета, в другой – мобильный. Лев вращается на подиуме, создавая вокруг себя дымовую завесу.

ЛЕВ. (По телефону) Алло, Ксюша, привет. Можешь говорить? У меня тут один заказ...Почему не перезвонил? Прости. Что за заказ? Человек умер, и нужно сделать надгробие. Ксюша? Алло, алло?

Прекращает вращаться. Сидит в дыму. Снова берет телефон и кому-то звонит.

ЛЕВ (по телефону). Алло, Лариса!

Американская закусочная. Перед Костей огромный гамбургер. У Льва лишь "Кока-Кола". Костя отрывается от бургера.

КОСТЯ. Ммм. Как же вкусно. Боже. Как же давно я не –

ЛЕВ. Не знаю, что делать. Никто не хочет позировать для могилы. А по фотографии – КОСТЯ. Что ты мне предлагаешь, откопать виновницу торжества?

ЛЕВ. Нет. Я тут подумал, Софи ведь как две капли воды похожа на –

КОСТЯ. Нет.

ЛЕВ. Что?

КОСТЯ. Не надо, прошу тебя. Хороший заказ. Он тебе очень нужен. Не порть все.

ЛЕВ. Я просто хочу с ней пообщаться. Для работы.

КОСТЯ. С каких пор секс - это работа?

ЛЕВ. Причем тут секс?

КОСТЯ. Я видел, как ты на нее смотришь.

ЛЕВ. Ты дашь мне ее телефон или нет?

КОСТЯ. А кто говорил: "мне не нужны отношения? Искусство не терпит связанных рук".

ЛЕВ. При чем тут отношения?

КОСТЯ. Значит, просто хочешь с ней переспать?

ЛЕВ. Дашь или нет?

КОСТЯ. Нет.

ЛЕВ. Хорошо.

Лев перегибается через стол и хватает Костин мобильный.

КОСТЯ. (С набитым ртом) Вот осел.

Кафе. Лев и Софи на летней веранде. Изучают меню.

СОФИ. Пффф. Даже не знаю. Здесь столько всего. Merde.

ЛЕВ. Я всегда заказываю одно и то же.

СОФИ. Ну нет. Это скучно. Я за эксперименты.

Софи смеется.

ЛЕВ. Что там?

СОФИ. Бефстроганов с вешенками.

Софи изображает петлю вокруг своей шеи. Смеются. Подходит официант.

ОФИЦИАНТ. Вы готовы заказать?

ЛЕВ. Скажите, пожалуйста, у вас тут бефстроганов с вешенками. Мы подумали, что это...

Софи снова изображает петлю вокруг шеи. Официант не улыбается.

ОФИЦИАНТ. Это грибы такие.

ЛЕВ. Понятно. Можно нам еще пару минут?

Официант кивает и уходит. Пауза.

СОФИ. Вешенки. (Смеется) Вы очень хотите есть?

ЛЕВ. Да нет.

СОФИ. Тогда пошли отсюда. Если официант не смеется твоим шуткам, место - дрянь.

Какое-то время спустя. Лев и Софи гуляют по центру.

ЛЕВ. А как родители реагировали?

СОФИ. На то, что она стала актрисой? Пфф. Ну как, папа хотел, чтобы мы пошли по его стопам. Пошли в послы...Он в посольстве работает. А мама. Мама... Не знаю, как это тебе поможет.

ЛЕВ. Обычно, когда ко мне приходят лепиться, мы общаемся. А в данном случае...

СОФИ. Но есть же ее видеозаписи, интервью.

ЛЕВ. Да, но –

СОФИ. Даже статья в "Википедии".

ЛЕВ. Да, да, я знаю. А ты? Никогда не хотела стать актрисой?

СОФИ. Да как все девочки, наверное. Сначала ты подражаешь Мерлин, а потом...Ну нет. У меня на этом все и закончилось.

ЛЕВ. Я в детстве подражал Рокки.

СОФИ. Качал мышцы и бил мясные туши?

ЛЕВ. Нет, завел себе черепашку.

СОФИ (Смеется). И как ее зовут? Или его.

ЛЕВ. Его никак не зовут.

СОФИ. Как это?

ЛЕВ. Я подумал, что ему виднее, как его зовут. Зачем я буду лезть в его жизнь?

СОФИ. Хм.

ЛЕВ. Да. (Пауза) Расскажи еще про Сашу.

Мастерская. Костя с умным видом ходит вокруг глиняного наброска Льва. Это Саша в театральной позе. Лев смотрит на Костю, который смотрит на Сашу. Молчит.

ЛЕВ. Нет. Костя, ты знаешь, я не люблю врать. Ложь унижает человека...Особенно если он не умеет врать.

КОСТЯ. Тебе не придется врать. Ты просто скажешь, что Ира - это твоя подруга, если Нелли спросит. Она же твоя подруга.

ЛЕВ. И как ты это себе представляешь?

КОСТЯ. Там будет большая тусовка. Никто даже внимания не обратит.

ЛЕВ. Раньше я ненавидел только свои дни рождения. Теперь еще и твои.

КОСТЯ. Все будет отлично.

Лев скептически мычит. Показывает на скульптурный набросок Саши.

ЛЕВ. Тебе правда нравится?

КОСТЯ. Если честно, не очень.

ЛЕВ. Я так и думал. Никак ее не ухвачу.

Лев и Софи гуляют по Донскому кладбищу. Проходят мимо старинных памятников. Читают надписи. Софи удивлена выбором места и смеется.

СОФИ. Последний раз на кладбище у меня было свидание...Ой, ну не свидание. Это не свидание. Встреча. Merde. Давай перемотаем. Итак…Последний раз вот так я...гуляла по кладбищу еще в школе. В меня влюбился один мальчик. Коля Крицкий. Полный кретин. Мне было его жалко. И все бы ничего, но этот кретин притащил с собой своего хомяка.

ЛЕВ. На кладбище?

СОФИ. Да. Он очень любил своего хомяка. И Игоря Талькова. И вот мы пришли к его могиле. И он решил - он решил похоронить своего хомяка с Игорем Тальковым. Сделать из него рок-звезду.

ЛЕВ. Живого хомяка?

СОФИ. Нет. Мертвого. Он у него помер недавно и он...Я бы тоже на его месте умерла.

ЛЕВ. И что?

СОФИ. И что, что? Мы его хоронили. Этот кретин говорил речи. Похороны проходили под музыку Талькова.

Лев смеется.

СОФИ. Это не смешно. Скажи мне, что ты не взял с собой свою безымянную черепаху.

Лев и Софи идут по аллее. Софи останавливается у памятника. На нем написано: "Фрумкины Виктор Иосифович 1926-1965" и "Фрумкина Зелина Абрамовна 1925-2013".

СОФИ. Это так печально. (Показывая на даты) Любить человека, когда его нет. Пятьдесят лет –

ЛЕВ. Когда его нет - да. А когда он есть? Пятьдесят лет...

СОФИ. Значит, в любовь ты у нас не веришь?

ЛЕВ. Ну почему же? Верить в любовь - это одно из моих любимых занятий.

Софи смотрит ему в глаза. Как будто хочет поцеловать. Но в итоге как-то сочувственно гладит по голове.

ЛЕВ. Это что значит?

Лев и Софи стоят у мемориальной скульптуры. Это мраморный мальчик с ангельскими крыльями. Софи читает надпись и плачет.

СОФИ. Наш мальчик.

ЛЕВ. Прости. Не хотел тебя расстраивать.

СОФИ. Да нет. Все нормально.

ЛЕВ. Просто разные варианты.

СОФИ. Саша не была ангелом.

ЛЕВ. Я понимаю. Это просто как идея.

СОФИ. Пфф. Ну нет. Давай еще подумаем.

ЛЕВ. Знаешь, что можно сделать? Я, я не очень люблю работать по фотографиям. И я подумал...что ты могла бы –

СОФИ. Нет, Лёва, прости. Позировать для памятника? Пфф.

ЛЕВ. Здесь нет ничего такого.

СОФИ. Конечно. Обычное дело. Позировать для памятника. Скажите, а кем вы работаете? Ммм, вы знаете, подменяю покойников. Удобный график. Хороший коллектив. Мда. Лёва.

Магазин подарков. Лев вертит в руках песочные часы. К нему подходит молодая продавщица.

ПРОДАВЩИЦА. Здравствуйте, я могу вам чем-нибудь помочь?

ЛЕВ. Я ищу подарок другу.

ПРОДАВЩИЦА. Мгм. А что любит ваш друг?

ЛЕВ. Изменять своей жене.

ПРОДАВЩИЦА. Мгм. Вы знаете...У нас есть салфетки для чистки кармы.

ЛЕВ. Пожалуй, я возьму. Дайте две.

Лев ходит по торговому центру. Разглядывает витрины. Разглядывает перевозбужденных дамочек, дорвавшихся до шоппинга. На лице смертная тоска. Он достает телефон и нажимает кнопку вызова.

Книжный магазин. Джим Моррисон - Лев держит книгу с его изображением, закрывая свое лицо.

ЛЕВ. (Имитируя голос Джима) Спасибо, детка. Ты просто спасла мне жизнь. Ты знаешь, день стирает ночь. Ночь разделяет дни...

Одри Хепберн - Софи закрывает свое лицо книгой с изображением Одри.

СОФИ. (изображая Холи Голайтли) О, не за что, мистер Моррисон. А теперь пойдемте пить шампанское.

Лев и Софи ходят по магазину.

ЛЕВ. Я не знаю, что ему подарить. У человека есть все. Свой бизнес. Квартира. Машина. Жена. Лю...Нет ребенка. Но ребенка я ему подарить не могу. Он не в моем вкусе.

У Софи звонит телефон.

СОФИ. (Льву) Прости.

Пока Софи говорит по телефону, Лев листает книгу с фотографиями Ман Рэя.

СОФИ. Алло. Владик, мне сейчас не очень удобно...

Лев перестает листать книгу. Прислушивается.

СОФИ. Нет, нет. Подвозить не надо. Я сама, ага. Да, созвонимся. Пока.

Лев смотрит на Софи. Хочет задать вопрос, но не решается. Пауза. Софи показывает на книгу, которую держит Лев.

СОФИ. Искусство.

ЛЕВ. Что искусство?

СОФИ. Когда у человека все есть, искусство может дать то, чего ему не хватает.

ЛЕВ. Искусство, да. Искусство - это всегда спорная территория. А вот, а вот...(беря альбом Хельмута Ньютона)...голые женщины, голые женщины - всегда в точку.

Софи и Лев идут по улице. Лев несет в руке Гельмута Ньютона.

ЛЕВ. Да. И вот я жду девочку у памятника "Балерины", она опаздывает, и тут я понимаю. Что это самое прекрасное, что я видел в жизни. Скульптура, не девочка. Ты представляешь?

СОФИ. А я думала, ты пошел в скульпторы, чтобы пялиться на голеньких натурщиц.

ЛЕВ. Вообще ради того, чтобы найти какой-то смысл. То есть ради чего стоит жить, если вообще стоит, но твой вариант –

СОФИ. Например, ради голеньких натурщиц!

ЛЕВ. Но твой вариант тоже ничего.

СОФИ. А я последнее время занимаюсь дробилками.

ЛЕВ. Чем?

СОФИ. Двухвалковыми дробилками. Они помогают разобраться...в двухвалковых дробилках.

ЛЕВ. Что это?

СОФИ. Это оборудование для алюминиевых заводов. Это я перевожу.

ЛЕВ. Двухвалковые дробилки.

СОФИ. Кстати, скоро мы будем проходить мимо моей работы. Вон.

Лев и Софи подходят к зданию нотариальной конторы. Там же бюро переводов. Лев и Софи смотрят на невыразительную вывеску. Лев уважительно кивает.

Лев и Софи идут по двору.

СОФИ. Я бы занялась чем-нибудь еще. Но вроде получается неплохо. А что-то другое, даже не знаю –

ЛЕВ. Попробуй. Если выйти из зоны комфорта, иногда происходят чудеса.

СОФИ. И часто ты из нее выходишь?

ЛЕВ. Я - нет. Никогда. Я предпочитаю давать советы.

СОФИ. Ты прям как моя мама. Кстати, мы пришли.

ЛЕВ. Спасибо за помощь.

СОФИ. Ну, я побежала.

ЛЕВ. Пока.

Целуются в щечку. Софи заходит в подъезд. Лев смотрит ей в след. В последний момент придерживает дверь и заходит за ней.

ЛЕВ. Соня, подожди. (Пауза) Я хотел тебя кое-что спросить.

СОФИ. Да, спрашивай.

Лев хочет что-то сказать. Но вместо этого целует Софи. Софи отвечает. Лев нехотя отрывается.

СОФИ. Ты хотел что-то спросить.

ЛЕВ. Ааа. Да...

Загородный дом. Костя проводит Льва и Софи на кухню. Нелли у плиты, стряпает.

КОСТЯ. Нелли, познакомься. Это –

НЕЛЛИ. (Перебивая) Здравствуйте. Вы, наверное, Ира...

СОФИ. Я...

Кости переглядывается со Львом. Показывает ему на Софи. Видишь, что ты наделал.

КОСТЯ. Это Софи. Ира будет попозже.

НЕЛЛИ. Очень приятно. Я - Нелли.

ЛЕВ. А где все остальные?

НЕЛЛИ. Вы первые.

КОСТЯ. Конечно, они первые. Человек никогда не опаздывает. Никогда. Он хоть на минуту опоздает - все, сойдет с ума.

СОФИ. Так это же хорошо.

КОСТЯ. Что он сойдет с ума?

СОФИ. Нет, нет. Что не опаздывает. Это ответственность.

КОСТЯ. Это не ответственность, это эгоизм.

НЕЛЛИ. Почему эгоизм?

КОСТЯ. Просто он всегда хочет выглядеть идеальным.

ЛЕВ. Ты бы тоже попробовал. Для разнообразия.

КОСТЯ. Эй. Сегодня мой день рождения. Ты должен говорить мне комплименты.

ЛЕВ. Хорошо. (Пауза). Дай подумать. (Долгая пауза) Нет. Ничего.

КОСТЯ. Засранец.

Гостиная. День рождения в полном разгаре. Громко играет музыка. В огромной гостиной человек двадцать. Пьют, болтают. Загорелый мужчина с хвостиком разговаривает по телефону.

МУЖЧИНА. Нет, Сан-Тропе уже не тот.

Нелли как хозяйка дома лавирует между разношерстными гостями и старается всем угодить. Лев и Софи общаются с усатым мужчиной лет 40, Игорем.

ИГОРЬ. (Софи) Лёва у нас был самым талантливым на курсе. Многие считали его следующим Роденом.

ЛЕВ. Да уж.

ИГОРЬ. А Костю - следующей Камиллой Клодель.

СОФИ. Почему?

ИГОРЬ. Они всегда ходили вместе и –

ЛЕВ. Потому что дураки.

СОФИ. А вы тоже скульптор?

Игорь расцветает. Протягивает Софи и Льву визитку. На ней написано: "Сеть мини-гостиниц "Купидон". Игорь Владимирович Корень. Генеральный директор".

ИГОРЬ. Приезжайте. У нас феерично. Любовные качели, приспособление для вертикальной фиксации...

Лев и Софи кивают. Софи залпом выпивает свой бокал.

Загорелый мужчина продолжает говорить по телефону.

МУЖЧИНА. Да я тебе говорю. Сан-Тропе уже не тот.

Ира и Костя изображают светскую беседу.

ИРА. Я все никак не решу, Мальдивы или Бали.

КОСТЯ. Бали, да. Я вот тоже подумал. Тоже четыре буквы. Но...Киев.

ИРА. Да давай сразу в Подмосковье?

КОСТЯ. Ну зачем ты так –

ИРА. Мы же хотели на курорт. Костя. Сколько можно?

КОСТЯ. Что?

ИРА. Я хочу побыть с тобой.

КОСТЯ. Завтра жена уедет и –

ИРА. Я устала.

КОСТЯ. Мы отдохнем. Я тебе обещаю.

ИРА. В Киеве?

КОСТЯ. Ну почему сразу в Киеве? Можно в Питере.

Ира резко разворачивается и идет к окну. Одиноко пьет шампанское. Костя оглядывается. Вроде никто не заметил. Идет к Ире.

КОСТЯ. Ирчик, ну не злись. У меня сегодня день рождения.

ИРА. Я сейчас уеду и не буду тебе его портить.

Пока Костя ищет подходящие слова, раздается звон бокала. Нелли берет слово.

НЕЛЛИ. Дорогие гости. Можно минуточку внимания? Костя не хотел никакого официоза, но...Костя, прости. (Гостям) Я знаю Костю вот уже восемь лет. Мы познакомились с ним на заправке. То, что он сказал мне, его слова я не забуду никогда. Он сказал мне: "Заправляетесь"? Это был совсем не мой типаж. Он был лысым...И, как видите, не сильно что-то изменилось...Но что-то в нем было. Какая-то легкость. Костя, я тебя от всей души поздравляю. И желаю не терять этой легкости, которая притягивает к тебе так много друзей. И меня в том числе. Я тебя люблю. С днем рождения.

У Кости в глазах слезы. Он подходит к Нелли, чтобы поцеловать. Ира выпивает еще один бокал.

Гостиная слегка опустела. Какие-то не очень молодые женщины поют в караоке дурацкую песню. Несколько человек танцуют. Лев и Софи сидят на диване. Разглядывают гостей.

ЛЕВ. Где Костя их откопал? На "Минуте славы"?

СОФИ. Это его друзья.

ЛЕВ. Что у них может быть общего? Межпозвоночная грыжа?

СОФИ. Не будь таким.

ЛЕВ. Каким?

СОФИ. Сидишь как закрытый сундук. Расслабься. Побольше позитива.

ЛЕВ. Нет. Только не ты. (Пауза) Знал бы Огюст Конт, что станет с этим словом. Он бы не только жену попытался утопить.

СОФИ. Так, все, пошли потанцуем.

ЛЕВ. Нет, нет, нет. Я не танцую.

СОФИ. Ну, пожалуйста.

ЛЕВ. Мальчики не танцуют.

СОФИ. Может быть, мальчики еще и не поют?

ЛЕВ. Только гимн.

СОФИ. Хочешь всегда казаться идеальным?

ЛЕВ. Эй, что значит хочешь?

СОФИ. А если я очень попрошу? Ммм. Споешь со мной?

ЛЕВ. Нет.

СОФИ. Ты можешь выбрать песню.

ЛЕВ. Я, пожалуй –

Софи шепчет Льву что-то на ухо.

Лев и Софи с микрофонами. Звучит музыка. "Я хочу быть с тобой" "Наутилуса". Софи уважительно кивает - достойный выбор. Лев начинает петь. Вполне сносно.

ЛЕВ

Я пытался уйти от любви,

Я брал острую бритву и правил себя Я укрылся в подвале, я резал

Кожаные ремни, стянувшие слабую грудь.

На припеве к нему присоединяется Софи. Она поет чисто и с чувством. Лев же слегка кривляется.

ЛЕВ/СОФИ

Я хочу быть с тобой

Я хочу быть с тобой

Я так хочу быть с тобой

Я хочу быть с тобой

И я буду с тобой

И так далее. Гости танцуют. Костя танцует с Нелли. Украдкой поглядывает на Иру. Ира сидит одна. Пьет. К Ире подсаживается Игорь. Не слышно, что он ей говорит, но Ира куксится. Молча кивает. Игорь протягивает ей визитку.

Лев и Софи продолжают петь. Нелли целует Костю. Видя это, Ира встает и уходит. Нелли замечает взгляд Иры.

В углу комнаты по-прежнему топчется загорелый мужчина с телефоном.

МУЖЧИНА. Я ему так и сказал. Сан-Тропе уже не тот.

Какое-то время спустя. Лев и Софи лежат в кровати. Лев курит.

ЛЕВ. Это было - а ты говоришь, у тебя никаких талантов. Мне кажется, еще чуть-чуть практики...(пауза) и можно говорить о гениальности. Хотя зачем говорить, когда –

СОФИ. По-моему, ты пьян.

ЛЕВ. По-моему, тоже. Но еще не совсем. Думаю, это легко исправить.

Лев встает, открывает мини-холодильник. Достает шампанское "Moet". Софи меняется в лице.

СОФИ. Пфф. Нет. Можно что-нибудь еще?

ЛЕВ. Тут больше ничего нет.

СОФИ. Тогда я пас.

ЛЕВ. Да? Оно неплохое.

СОФИ. Для Саши оказалось плохим.

ЛЕВ. Прости. Я не знал. Погоди. Она же была трезвой. Я точно помню. В новостях говорили. (Пауза) Нет?

СОФИ. Мы не хотели, чтобы мама узнала. Она категорически против алкоголя.

ЛЕВ. Мы?

СОФИ. Я и Влад.

ЛЕВ. Ты и Влад? То есть ты хочешь сказать, что он так старался ради тещи?

СОФИ. Он...

ЛЕВ. Или у него все-таки были какие-то свои причины? (Пауза) Извини. Не отвечай. (Пауза) Я понял. Шампанское отменяется. Пойду поищу что-нибудь другое.

СОФИ. Ложись. Я сама.

ЛЕВ. Я схожу. Я все равно уже встал.

СОФИ. Ложись, ложись. Заодно подышу.

Софи выходит. Она выходит на веранду. Садится. Смотрит в одну точку. Появляется Ира.

ИРА. Не против, я..? (Садится). Как там Лева?

СОФИ. Лева? Хорошо.

ИРА. Ты аккуратнее с ним.

СОФИ. В каком смысле?

ИРА. Семья, стабильность - это не про него. (Пауза) Я его давно знаю. Если ты думаешь, что его можно переделать...

СОФИ. Я не собираюсь его переделывать.

ИРА. Это правильно. (Пауза) Многие пытались. Ни у кого не получилось.

СОФИ. У тебя, видимо, не получилось. (Пауза) Зачем ты мне все это говоришь?

ИРА. Так, хочу предостеречь.

СОФИ. От чего?

ИРА. Он тебе не рассказывал про Марину?

СОФИ. Нет. Кто это?

ИРА. Они встречались когда-то. (Пауза)А потом она покончила с собой. (Долгая пауза)Ей было всего восемнадцать.

Лев и Софи едут в машине. Лев внимательно ее рассматривает.

СОФИ. Да нет, правда. Все нормально.

ЛЕВ. Точно? Ты какая-то странная. Что она тебе там наговорила? Ты ее не слушай, она – СОФИ. Все нормально. Правда.

ЛЕВ. Да? Точно?

СОФИ. Да, Просто Москва, пфф, она такая большая. И ты чувствуешь, что ты совсем одна. И –

ЛЕВ. Так. Что-то ты раскисла. Не хочешь домой?

Софи качает головой.

ЛЕВ. Только не плачь. Хотя моя бабушка считала, что плакать - полезно. А деду говорила, что тот все держит в себе, и его ждет язва, опухоль и несчастливый конец. А она доживет до девяноста лет.

СОФИ. И что, дожила?

ЛЕВ. Нет, когда ей было восемьдесят девять, она выпала в окно.

СОФИ. Это ужасно. А что дедушка? Плакал на ее похоронах?

ЛЕВ. Нет. Выпил водки и тихо упал в обморок. (Пауза) А ты думаешь, у тебя семья странная. Что, все еще не хочешь домой?

СОФИ. Не особо.

ЛЕВ. Слушай, я тут подумал...

Квартира Соре. Софи собирает вещи в пакет. Лев наблюдает за ней, сидя на диване. Вера Андреевна делает вид, что не замечает Софи и вытирает в комнате пыль. Мишель стоит в дверях.

МИШЕЛЬ. Может быть, чайку?

ЛЕВ. Спасибо.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Они уже уходят. У них же горит.

Софи достает из шкафа зеленую блузку. И кладет ее в пакет.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Это Сашина блузка.

СОФИ. Это моя.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. (Пугающе спокойным голосом) Давай. Забери у нее еще и блузку.

МИШЕЛЬ. Вера...

СОФИ. Это моя блузка.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Делай что хочешь. Боженька все видит.

СОФИ. Вот именно.

Вера Андреевна выходит из комнаты. Мишель печально качает головой.

МИШЕЛЬ. Софи!

Мастерская. На подиуме вино и недоеденная пицца. Лев и Софи разбирают вещи. Раскладывают их в шкаф.

СОФИ. Никогда не верила, что родители любят детей одинаково.

ЛЕВ. Смотри, это можно положить сюда.

СОФИ. Между мной и Сашей она всегда выбирала Сашу.

ЛЕВ. Мой отец выбирал между мной и пьянством. В итоге усыновил "Бехеровку".

СОФИ. И Саша...мне всегда казалось, что мама лепила из нее себя. Это был ее жизненный проект. А я...я так. У тебя так мало вещей. (Пауза) У меня папа такой же. И этот проект...Проект закрыли. И теперь она винит в этом весь мир. В том числе и меня.

ЛЕВ. А ты тут причем?

СОФИ (вздыхая). Мы были в клубе. Я, Саша и Влад. Саша куда-то отошла. А мы с Владом пытались разговаривать. А ты знаешь, как в клубе долбит музыка. Нам пришлось кричать в ухо друг другу. Когда Саша это увидела, ей показалось, что мы целовались.

ЛЕВ. Вы целовались?

СОФИ. Нет. Мы просто…Пфф. В общем, Саша психанула. Пошла на выход. Я пыталась ее остановить. Но она мне нахамила. Села в машину и уехала.

Софи вздыхает. Разбирает еще один пакет с вещами.

СОФИ. С тех пор я все думаю - не сядь она тогда в машину…(Вздыхает) В общем, я очень рада, что ты предложил...вот...это все.

Софи отслеживает его взгляд - Лев смотрит на зеленую блузку, которая висит на его скульптуре.

ЛЕВ. Я тоже рад.

СОФИ (Снимая блузку). Ага. Я вижу.

Торговый центр. Лев и Софи поднимаются на эскалаторе. На соседнем эскалаторе вниз едет Владимир Александрович и его пышногрудая жена (чекист и блондинка из сцены на выставке). В руках у пары бумажные пакеты с названиями известных брендов. Лев замечает надвигающуюся на них пару. Они вот-вот встретятся. Лев поворачивается к Софи и страстно целует ее. Пара проезжает мимо.

СОФИ. Ты чего это?

Магазин. Софи примеряет свитер.

СОФИ. Ну как?

Лев зевает.

СОФИ. Все так плохо?

ЛЕВ. Да нет, нет, просто не выспался.

СОФИ. Прости.

ЛЕВ. Да ну, брось. (Показывая на свитер) Вообще хорошо, но...Сейчас...

Какое-то время спустя. Софи в обтягивающем платье. Смотрит на себя в зеркало. Лев фотографирует ее на телефон.

СОФИ. Пфф. Ну нет. Это не я. Это Саша.

Лев не отвечает. А лишь поправляет Софи волосы - делает из них хвост.

ЛЕВ. По-моему, хорошо.

СОФИ. Не знаю. Ты хочешь, чтобы я выглядела как она?

Лев пожимает плечами.

Мастерская. Софи в обтягивающем платье позирует Льву. Лев уверенными движениями набрасывает глину.

СОФИ. Почти как живая. Пфф. Жутковато.

ЛЕВ. Это только набросок.

СОФИ. Что ты со мной делаешь?

ЛЕВ. Я тебя леплю.

СОФИ. Меня или Сашу? Я тебе говорила, я не хочу -

ЛЕВ. Чуть-чуть на меня. И слегка выгнись...Вот так. Да. Очень сексуально.

Лев вытирает руки. И подходит к Софи. Ласкает ее.

ЛЕВ. Мне вот всегда было интересно...

СОФИ. Ммм, Лева.

ЛЕВ. Вот когда ты видишь перед собой человека. Который как две капли воды похож на тебя. Тебе разве не интересно...

СОФИ. Что?

ЛЕВ. Ну, тебе бы не хотелось попробовать, каково это с ним?

СОФИ. Лева, фу. Это мерзко.

ЛЕВ. Только не в моей фантазии.

СОФИ. Фу, фу, фу.

Лев пытается обнять Софи. Но у нее звонит телефон. Пока Софи говорит по телефону, Лев пытается трогать ее, но она отпихивает его.

СОФИ. Алло. Да, Владик. Я сейчас занята. Да. Но я хотела с тобой поговорить. Нет, не по телефону. Давай через два часа на Маяковке. Где обычно. До встречи.

ЛЕВ. Где обычно?

СОФИ. Ты что ревнуешь?

ЛЕВ. Я не ревную. Я знаю много других способов испортить себе...пффф. Ну вот, я как ты начал говорить. (Пауза) Не понимаю. Зачем тебе с ним встречаться.

СОФИ. Мы друзья.

ЛЕВ. Друзья, да? И он тебе будет рассказывать про свой радикулит? Как он разводит петунии? Мои друзья так себя ведут. Они не хотят со мной переспать. Хотя, возможно, я чего-то не знаю.

СОФИ. Прекрати.

ЛЕВ. Не понимаю, зачем вам встречаться. Поговорите по телефону. Александр Белл зря что ли старался? Скажи ему, не знаю, Владик, подружил с одной сестрой, нужно и честь знать. (Пауза) Прости. Я не то хотел сказать.

Софи уходит.

Лев сидит перед скульптурой и сверлит ее взглядом. Курит. В дверь звонят. Лев открывает.

ЛЕВ. Быстро ты...

На пороге Ира.

Дорогой ресторан. Софи и Влад ужинают. В вазе букет алых роз.

ВЛАД. У них все есть: золото, алмазы, уран, почти половина мировых запасов бокситов. Но при этом экономика в полной заднице. И, в общем, целый месяц в Гвинее - это с ума сойти можно. Но потом я подумал. Какой у них там официальный язык?

СОФИ. Французский.

ВЛАД. Вот именно. (Хитро улыбаясь) В общем, я подумал, что хороший переводчик с французского явно не будет лишним.

Мастерская. Лев и Ира на кухне. Пьют.

ИРА. Я больше не могу ждать. Он обещал поговорить с женой. Но все тянет и тянет.

ЛЕВ. Если тебе нужен мой совет, то –

ИРА. Поговори с ним.

ЛЕВ. О чем? Что я ему скажу: "Костя, уйди от жены. Меня Ира попросила"?

ИРА. Я думала, ты желаешь мне счастья.

ЛЕВ. Я желаю тебе счастья. Что за вопрос. Но я и ему желаю счастья.

ИРА. Ты есть...со мной нельзя быть счастливым?

ЛЕВ. Нет. Я не это хотел сказать. Я...я не знаю, что я хотел сказать. Я вообще ничего не хотел говорить. О, Господи –

ИРА. Ладно, я сама с ней поговорю.

ЛЕВ. С ней?

ИРА. С Нелли.

ЛЕВ. Прекрасная мысль. Конечно. Костя будет очень рад. И сразу прибежит к тебе.

ИРА (уходит в туалет). Мне надо обустраивать свою жизнь.

Ресторан. Влад заведен.

ВЛАД. С кем ты встречаешься? Со скульптором? Соня! Господи. Что он тебе может дать? Глиняный горшок?

СОФИ. Он не гончар, он скульптор.

ВЛАД. У него даже машины нет.

СОФИ. Она ему не нужна.

ВЛАД. Конечно, она ему не нужна. Куда он на ней поедет? За глиной? (Пауза). Я вам поражаюсь. У вас это что, семейное? Саша болталась с каким-то журналистом. Фрилансером.

СОФИ. Влад, merde –

ВЛАД. Слава Богу повзрослела.

СОФИ. Ты не понимаешь –

ВЛАД. Ты молодая, красивая девушка. Ты достойна нормального успешного мужика. Хватит пытаться обогреть всех сирых и убогих. Ты не мать Тереза.

Мастерская. Ира выходит из туалета, держа в руке стакан с двумя зубными щетками.

ИРА. Что это?

ЛЕВ. Это стакан с зубными щетками.

ИРА. Врун проклятый.

ЛЕВ. Это правда стакан с зубными щетками.

Ира разбивает стакан об пол.

ИРА. Ничтожество. Я сколько времени на тебя потратила.

ЛЕВ. Ира, успокойся.

ИРА. Я правда тебе верила. Бедный Лёвочка. Он такой художник-художник. Ему нужно уединение. Он не может с тобой заснуть...хотя может спать. Но это не значит, что ты ему не нужна...Сволочь.

ЛЕВ. Я не врал.

ИРА (показывая на щетки). Я вижу.

ЛЕВ. Я делаю ее скульптуру.

ИРА. Не ври мне.

ЛЕВ (качая головой). Прав был Ван Гог. Нельзя слишком долго жить без женщины...безнаказанно.

Какое-то время спустя. Лев держит в руках розы.

ЛЕВ. Могу поставить в ведро. (Видя взгляд Софи) Просто у меня нет вазы. Мне редко дарят цветы.

СОФИ. Ты так и не ответил. Что со стаканом?

ЛЕВ. Я...он разбился. Случайно.

СОФИ. Ты покраснел.

ЛЕВ. Ира приходила.

СОФИ. Так. И разбила стакан?

ЛЕВ. Она хотела, чтобы я поговорил с Костей. Я отказался. И она –

СОФИ. Ты меня за дурочку держишь? Зачем она приходила?

ЛЕВ. Насчет Кости...

Софи поворачивается, чтобы уйти.

ЛЕВ. Правда насчет Кости. Она расстроилась, что мы живем вместе.

СОФИ. Я знала, что у вас с ней что-то было.

ЛЕВ. Нет, она просто разбила стакан.

СОФИ. Раньше.

ЛЕВ. Раньше - да. Мы когда-то встречались.

СОФИ. Ясно.

ЛЕВ. Недолго.

СОФИ. Ну да. Долго с одним человеком - это же -

ЛЕВ. Просто Ира...она как вампир. Она высасывала из меня все силы. И...в общем...

СОФИ. Понятно. (Пауза) Если я тоже вампир или оборотень, тролль или гном, скажи мне сразу. Не хочу портить чью-то жизнь.

ЛЕВ. Я даже -

СОФИ. Хватит с меня одной мамы..

ЛЕВ. Я даже и не думал –

СОФИ. Прости. Не знаю, что со мной. Merde. Дурацкий день. Ненавижу ссориться. Просто иногда кажется, что тебе нужна не я, а...

ЛЕВ. А кто?

СОФИ. Не знаю. Пфф. Все. Я в душ.

Позже. Лев и Софи в постели. Занимаются сексом. Вернее пытаются.

СОФИ. Лева, что такое?

Лев смотрит на Софи. У него потерянное лицо. В его голове звучат слова Софи: «Кого ты лепишь? Сашу из меня? Или меня из Саши»

ЛЕВ. Все нормально. Просто устал.

СОФИ. Ты же дома весь день был.

ЛЕВ. И что?

Софи качает головой. И идет в туалет.

Позже. Софи спит. Лев рядом. Смотрит в потолок. Что-то решает. Поворачивается к Софи. Долго смотрит на нее. Встает и идет к скульптуре, которую он лепил с Софи. Смотрит на нее. Вздыхает. Идет на кухню. Открывает ноутбук. Включает ролик, в котором Саша Соре моется в душе. Снова тяжело вздыхает. Снова в его голове звучат слова Софи: «Иногда мне кажется, что тебе нужна не я, а...». Лев мастурбирует и вот-вот кончит. В этот момент на кухню заходит Софи. Она стоит у Льва за спиной и с ужасом наблюдает за происходящим. Тихо выходит из кухни.

Софи собирает вещи. Без истерики. Тихо и безэмоционально. Входит Лев. И с удивлением смотрит на Софи.

ЛЕВ. Ты куда? (пауза) Что такое? Что случилось?

СОФИ. Ничего. Все в порядке.

ЛЕВ. Мы же договорились не ссориться.

СОФИ. Я же сказала, все в порядке.

ЛЕВ. Тогда куда ты собралась? (Пауза) Ты можешь по-человечески объяснить, что я сделал?

СОФИ. Ты ничего не сделал.

ЛЕВ. Тогда в чем проблема?

СОФИ. Ни в чем. Просто не хочу закончить как Марина.

ЛЕВ (Молча смотрит на Софии). Вот сука.

СОФИ. Я?

ЛЕВ. Не ты, Ира. (Пауза) Это был несчастный случай. (Пауза) Слышишь?

СОФИ. Слышу.

ЛЕВ. Это был несчастный случай.

СОФИ. Я поняла тебя.

ЛЕВ. Я не отвечаю за чужую жизнь.

СОФИ. Конечно, нет.

Софи собирается уходить.

ЛЕВ. Соня, подожди. Останься.

СОФИ. Зачем?

ЛЕВ. Потому что я...Я тебя... Я...положи вещи.

Лев хватается за пакет Софи. Софи пытается его забрать, но Лев крепко держит его. Софи отпускает пакет и грустно улыбается. Качает головой.

СОФИ. Зачем? Мы ведь не созданы друг для друга.

ЛЕВ. Ну почему? С чего ты взяла?

СОФИ. Потому что я живая!

Лев не находит, что ответить. Софи уходит. Лев стоит посреди комнаты, обнимая пакет. Нюхает вещи Софи. Откладывает их. Достает из бара бутылку виску. Садится на кровать. Пьет, рассматривая свою мастерскую.

Вдруг перед его глазами разворачивается сцена из его прошлого (флешбек). Лев как будто в театре и может дотянуться до актеров. Только вместо актеров он сам - более молодой и гладко выбритый, и Марина, девушка, к которой он приходил на кладбище. Они ссорятся.

МАРИНА. Значит, я - ошибка?

ЛЕВ. Не ты, Марин, послушай -

МАРИНА. У тебя кто-то есть? Пускай так. Только не говори мне и все.

ЛЕВ. Нет, нет, ты что. Я же сразу краснею, когда вру. Встречаться сразу с двумя? Ты знаешь, как сложно найти двух сексуальных дальтоников?

МАРИНА. Тогда в чем дело? Я люблю тебя.

ЛЕВ. Ты думаешь, что любишь меня.

МАРИНА. Я не думаю -

ЛЕВ. Я просто кажусь тебе...Конечно, ты не думаешь. Тебе восемнадцать. Ты просто придумала себе образ...Господи. Я тебе в отцы гожусь.

МАРИНА. Раньше тебя это не смущало.

ЛЕВ. Нет, меня и сейчас это заводит. Особенно, когда ты...Это неправильно.

МАРИНА. Все лучшее в жизни либо неправильно, либо незаконно, либо ведет к ожирению.

ЛЕВ. Вот. Я тебе об этом и говорю. Ты выросла на цитатах из соцсетей, на айфонах, на вампирах, на оборотнях. Я в детстве играл с шишкой.

Лев, сидящий на кровати, смотрит на эту картину и от неловкости закрывает лицо руками.

ЛЕВ (из настоящего - себе из прошлого) Господи, что ты несешь. Идиот.

МАРИНА. Лева, ты меня совсем не любишь?

ЛЕВ. Ты встретишь еще своего человека. Кого-то, кто всю жизнь искал именно тебя -

МАРИНА. Разве ты всю жизнь искал не меня? (Пауза) Я убью себя.

ЛЕВ. Ну что ты такое говоришь?

МАРИНА. Я серьезно. Я убью себя. Я буду приходить к тебе в кошмарах.

Лев трясет головой и снова остается в комнате один. Он ложится на кровать. Смотрит в потолок, как в первой сцене. Но тут же вскакивает. Быстро натягивает джинсы и обувь и выбегает из квартиры. На улице льет дождь. Лев ищет Софи. Впереди он видит пару: крепкий мужчина обнимает девушку, похожую на Софи. Та сопротивляется. Лев подбегает к паре. Хватает девушку за руку. Отталкивает мужчину. Но это не Софи. Мужчина свирепеет и проводит классическую боксерскую двоечку - левый-правый. Лев улетает к обочине. Мужчина победно вскидывает руки и кричит.

МУЖЧИНА. И новым чемпионом мира становится...

СПУТНИЦА. Дурак!

МУЖЧИНА. Эй. Кто дурак? А ну иди сюда...

Девушка убегает. Мужчина бросается за ней. Быстро догоняет и начинает душить. Но сразу понятно, что они навеселе и дурачатся. Лев с трудом садится на тротуар. Держится за голову.

Какое-то время спустя. Дождь закончился. Лев по-прежнему сидит на тротуаре, положив голову на колени. Он бредит.

ЛЕВ. Мама, когда я вырасту, я женюсь на девушке с косой.

Мимо проходят ДВА АЛКАША. Прислушиваются к своему потенциальному собутыльнику.

ЛЕВ. Девушка с косой. Девушка с косой.

АЛКАШ 1. Белочка, чо.

АЛКАШ 2 (Льву). Спокойно, братюня. Девушку с косой ты пока не интересуешь. Но пить ты, это, завязывай.

Мастерская. Несколько дней спустя. Лев лежит в постели. Помятый, разбитый. Он открывает глаза. И сразу тянется к телефону. Звонит Софи. Но сразу же включается ее автоответчик: «Привет. Я очень, очень рада, что вы позвонили. Но, видимо, я очень, очень занята. Оставьте, пожалуйста, ваше сообщение. И я обязательно вам перезвоню». Лев сбрасывает. И набирает еще раз. Еще раз прослушивает сообщение.

ЛЕВ. Прости, что звоню. Просто хотел услышать твой голос.

Лев сбрасывает и звонит еще раз. На сей раз телефон выключен. Лев вздыхает и бросает телефон на кровать. Но тут раздается звонок. Лев хватает трубку.

ЛЕВ. Алло?

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Здравствуйте. Мы хотели бы вам предложить подключить интернет для всей семьи. Вас это могло бы...

ЛЕВ. У меня нет семьи!

Лев выключает телефон и забирается под одеяло.

Бар. Лев пьет за столом. Подходит запыхавшийся Костя.

КОСТЯ. Уф, старичок, прости опоздал. Жена подсела на уши. Как ты?

Лев кивает.

КОСТЯ. Слушай, мы тут с Иркой в кино собрались. Пойдешь?

ЛЕВ. Нет, спасибо.

КОСТЯ. Да пойдем. Хорошее, с этим, как его...

ЛЕВ. Ты поговорил с Нелли?

КОСТЯ. Нет. Но я чувствую, что она что-то чувствует.

ЛЕВ. Конечно, она что-то чувствует. Она женщина. Вы вместе восемь лет. И ты херово врешь.

КОСТЯ. Я совсем запутался, старичок. Знаю, что надо поговорить. Но как это лучше сказать - не знаю.

ЛЕВ. Никак. "Я тебя не люблю", - лучше сказать нельзя.

Костя грустно кивает своей лысой головой.

Мастерская. Лев лежит на кровати. Уныло смотрит в потолок. Берет телефон и снова звонит Софи. Она снова не отвечает. Лев идет к тумбочке. Достает оттуда бумажку с телефоном студентки. Думает: звонить не звонить. Звонит.

Кафе. Лев за столиком с Кирой, студенткой в строгих очках.

КИРА. Не думала, что еще увижу вас.

ЛЕВ. Вот увидела.

КИРА. Так странно. Мы вас в институте проходили.

ЛЕВ. На патопсихологии?

Кира не смеется. Повисает неловкое молчание.

ЛЕВ. Подожди, с каких это пор психологи изучают скульптуру?

КИРА. У меня два образования.

ЛЕВ. Ясно. (Пауза) Давай закажем что-нибудь?

Лев открывает меню. Читает. Улыбается.

ЛЕВ. Бефстроганов с вешенками.

Лев изображает повешенного.

ЛЕВ. С вешенками. Это смешно.

КИРА. Это грибы такие.

ЛЕВ. Я шучу.

КИРА. Вы много шутите. Вы знаете, что юмор - это сублимация агрессии?

Лев грустно кивает. Смотрит на часы.

Подъезд. Лев докуривает сигарету на лестничной площадке. Звонит в дверь. Открывает отец Софи.

ЛЕВ. Бонжур, Мишель.

МИШЕЛЬ. Бонжур.

ЛЕВ. А Софи дома?

МИШЕЛЬ. Нет, ее нет.

ЛЕВ. А когда будет?

В этот момент в дверях появляется Вера Андреевна.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Сони нет.

ЛЕВ. А где она?

МИШЕЛЬ. Попробуйте...

Мишель не успевает договорить. Вера Андреевна заталкивает его в квартиру.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Ее нет. Всего хорошего.

Вера Андреевна пытается закрыть дверь. Но Лев ставит ногу.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Отпустите дверь. Я сейчас вызову полицию.

ЛЕВ. Мне нужно с ней поговорить.

ВЕРА АНДРЕЕВНА. Вам не нужно с ней говорить. (Пауза) Соня выходит замуж.

Вера Андреевна захлопывает дверь. Лев стоит и не может пошевелиться.

Бюро переводов. Лев общается с бойкой молодой женщиной, менеджером переводов. Параллельно менеджер отвечает на звонки.

МЕНЕДЖЕР. Соня несколько дней назад уволилась. (По телефону) Алло.

ЛЕВ. А не сказала почему?

МЕНЕДЖЕР (По телефону). Нет, с узбекского не переводим. (Льву) Почему? Вроде ей предложили что-то в Гвинее. Точно не скажу. (По телефону) Мужчина, ну я вам уже объяснила.

ЛЕВ. В Гвинее?

Офисный центр. Лев едет в огромном лифте. Как и раньше, он окружен одинаковыми мужчинами и женщинами в одинаковых офисных костюмах. Но на сей раз Лев не выглядит потерянным. У него решительный вид. Он выходит из лифта и быстро идет по коридору. Подходит к кабинету Влада, но на его пути встает секретарша.

СЕКРЕТАРША. Владислав Викторович не принимает.

ЛЕВ. А как же он расслабляется?

Секретарша улыбается. Лев "включает" обольстителя.

ЛЕВ. Прекрасная кариатида. Мне очень нужно.

Лев что-то нашептывает ей на ухо. Секретарша глупо смеется и пропускает его.

Лев заходит. К секретарше подходит скучного вида мужчина со скрипучим голосом.

МУЖЧИНА. Лена, это форменное безобразие. Я уже целый час не могу акт подписать. Почему вы его пускаете, а меня –

СЕКРЕТАРША. Потому что это известный скульптор. И он обещал слепить мой бюст.

Мужчина смотрит на бюст секретарши. Уважительно кивает.

Кабинет Влада. Лев заглядывает внутрь и слегка теряется. Влад сидит на стуле в центре кабинета. На нем пеньюар. Рядом с Владом молодой манерный мужчина. Парикмахер. Влада стригут. Несколько секунд все смотрят друг на друга.

ВЛАД. Какой...неожиданный...сюр –

ЛЕВ. Это правда?

ВЛАД. Что правда?

ЛЕВ. Что вы с Соней женитесь.

ВЛАД. А, ты об этом.

ЛЕВ. Я не понимаю. (Пауза) Ты же был женат на ее сестре. Как это вообще? Как ты –

ВЛАД. Не знаю, я как увидел ее по телеку, сразу понял - мое.

ЛЕВ. Ты Сашу увидел, а не Соню.

ВЛАД. Я не знаю, как объяснить. Наверное, я консерватор. Не люблю ничего менять по жизни.

ПАРИКМАХЕР (останавливаясь). Вы точно хотите покороче?

ВЛАД. Главное - чтобы красиво.

ЛЕВ. Ты не консерватор. Для этого есть другое слово: мудак.

ВЛАД. Выбирай выражения.

ЛЕВ. Поверь мне, я очень тщательно выбирал.

ВЛАД (парикмахеру). Алеша, подожди.

Влад встает. И собирается ударить Льва. Но путается в своем пеньюаре и с грохотом падает. Прибегает секретарша.

СЕКРЕТАРША. Охрана.

Секретарша смотрит на Льва и разочарованно качает головой. Прибегают два мордоворота.

ВЛАД. Увижу тебя рядом с Соней. В асфальт закатаю.

ЛЕВ. Я думал, ты алюминием занимаешься. Что и асфальтом?

Льва выводят.

Бар. Лев пьет. Достает телефон. Тяжело вздыхает.

ЛЕВ. Здравствуйте, это Осадчий. Скульптор. Извините, что долго не звонил. Были кое-какие проблемы. Нужна ваша помощь. Нужно найти одного человека. (Пауза) Да, сделаю все, что скажете. Готов на все. (Тяжело вздыхает) И на это тоже.

Квартира Иры. Ира в постели. Костя одевается.

КОСТЯ. Прости, зайка, надо бежать.

ИРА. Я ужин приготовила. (Пауза) Спагетти. Салат с листьями руколы и латуком.

КОСТЯ. Не пойму. Как поехать? По кольцу или –

ИРА. Костя. Ты меня слышишь?

КОСТЯ. Да. С латуком.

ИРА. И руколой. Ты знаешь, сколько я это все готовила?

КОСТЯ. Ну что ты так заводишься? Убери в холодильник, завтра я все съем, обещаю.

ИРА. Завтра будет не то.

КОСТЯ. Зайка...

ИРА. Не называй меня Зайкой.

КОСТЯ. Ну прости. Я обещал Нелли приехать на ужин.

ИРА. Пусть она уберет его в холодильник.

КОСТЯ. Ира.

ИРА. Ты съешь этот гребаный ужин.

КОСТЯ. Что?

Ира выходит из комнаты и возвращается со сковородкой. На ней спагетти и стейк.

ИРА. Ешь.

КОСТЯ. Ты с ума сошла?

ИРА. Я больше не потрачу ни минуты своего жизни. Ешь.

КОСТЯ. Ира, я не буду есть. Я же сказал.

Секунду Ира смотрит на Костю. И вываливает содержимое сковородки ему на голову. Его рубашка, брюки - все оказывается в еде.

КОСТЯ. Ты совсем рехнулась.

ИРА (всхлипывая). Я, между прочим, начальник отдела. Я устаю.

КОСТЯ. Ну что ты...(ярость сменяется сочувствием) Что ты драматизируешь?

ИРА. Все. Ты поужинал. Теперь уходи. (Пауза). И удали мой телефон, пожалуйста.

КОСТЯ. Зачем?

ИРА. Удали мой телефон или я его выкину в окно.

КОСТЯ. Хорошо. Дай сюда.

Костя берет телефон.

ИРА. Удаляй.

КОСТЯ. Ира. Успокойся.

ИРА. Удали телефон.

КОСТЯ. Я не хочу удалять твой телефон.

ИРА. Дай сюда, я выкину его в окно.

КОСТЯ. Я не хочу удалять твой телефон. Я хочу быть с тобой.

ИРА. Тогда поговори с женой.

КОСТЯ. Ира...

ИРА. Хорошо. Не удаляй. Я сменю номер.

КОСТЯ. Хорошо. Хорошо. Поговорю.

ИРА. Когда?

КОСТЯ. Завтра.

ИРА. Сегодня.

КОСТЯ. У нее был тяжелый день.

Ира снова начинает рыдать.

КОСТЯ. Хорошо, сегодня. Господи...

Подъезд. Костя ждет лифта. В подъезд заходит молодая пара. В слинге у папы болтается годовалый малыш. Малыш издает какие-то веселые звуки.

ПАПА (Косте). Здравствуйте.

Все заходят в лифт. Пара улыбается малышу и играет с его ручками. Малыш в зеркало разглядывает Костю. Костя разглядывает малыша. Они чем-то напоминают друг друга - оба лысые. Лифт останавливается. Костя выходит. Достает ключи. Смотрит на входную дверь. Но тут же убирает их и бежит вниз по лестнице.

Улица. Час спустя. Костя выходит из своей машины. На нем новый костюм. В руках букет роз. Костя идет к подъезду своего дома. Пока он ищет в кармане ключи, из подъезда выходит Нелли. С чемоданом.

КОСТЯ. Привет. Ты куда?

НЕЛЛИ. Я ухожу от тебя.

КОСТЯ. Очень смешно. Серьезно. Ты куда?

НЕЛЛИ. К маме.

КОСТЯ. Стоп. Рыжик. Подожди. Я не понимаю, что случилось?

НЕЛЛИ. Костя, давай без сцен. Просто спокойно разойдемся.

КОСТЯ. Я ничего не понимаю. Что, что я сделал? Еще днем ты мне пироги обещала –

НЕЛЛИ. Они на столе.

Нелли идет к такси.

КОСТЯ. Да причем тут - Я не понимаю. Ты меня разлюбила?

НЕЛЛИ. Если бы разлюбила, может, и не ушла бы.

КОСТЯ. Тогда в чем дело?

Нелли садится в такси.

КОСТЯ. Подожди, Рыжик. Я, я...Я правда не понимаю. Почему ты уходишь?

НЕЛЛИ. Я ухожу от тебя потому что ты совершенно не умеешь пользоваться пылесосом.

КОСТЯ. Что?

Нелли захлопывает дверь. Такси уезжает.

Квартира Кости. Костя прямо в обуви идет на кухню. На полу стоит пылесос. У него не хватает контейнера. Костя смотрит на раковину - контейнер там. Костя берет контейнер в руки и видит там среди мусора несколько длинных темных волос. Костя садится на стул. Перебирает в руке волосы.

Сельская местность. Внедорожник пробирается через колдобины. Костя за рулем. Лев рядом. Костя непривычно молчалив.

ЛЕВ. По-моему, мы здесь уже ехали. (Пауза) Да нет, я точно помню вон ту колдобину.

КОСТЯ (резко тормозя). Скажи мне, куда ехать. И я тебя отвезу.

ЛЕВ. А хрен его знает.

КОСТЯ. Давай попробуем налево.

ЛЕВ. Мы уже пробовали налево. И вот куда нас это привело.

Какое-то время спустя. Лев беседует с мужичком. О чем они говорят - не слышно. Лев показывает ему фотографию на телефоне. Мужичок кивает. Что-то говорит в ответ. Лев идет к машине.

Дом Софи. Костя ждет в машине. Лев стучит в дверь небольшого слегка облезлого сельского дома. Долго никто не открывает. Наконец на пороге появляется Софи. На ней растянутые треники и заляпанная краской футболка.

ЛЕВ. Привет. Хорошо выглядишь.

СОФИ. Спасибо.

ЛЕВ. Рисуешь?

СОФИ. Зачем ты приехал?

ЛЕВ. Я приехал потому что...А можно зайти? Или мы так и будем на пороге...Ясно. На пороге. Вот.

Лев протягивает Софи пакет с ее вещами. Долгая пауза.

СОФИ. Спасибо.

ЛЕВ. Не знаю, нужны ли тебе свитера. Жарковато...для Гвинеи. (Пауза) Значит это правда?

СОФИ. Ты вопросы приехал задавать?

ЛЕВ. Соня.

СОФИ. Что?

ЛЕВ. Я знаю, в конкурсе идеальных мужчин я вряд ли займу первое место. Не факт, что меня вообще допустили бы... Только если в Иваново. В Иваново я еще ничего -

СОФИ. Лева...

ЛЕВ. Я не знаю, что со мной не так. Я пытался говорить с психологом. Но она предложила встречаться три раза в неделю. А это для меня уже серьезные отношения.

СОФИ. Лева!

ЛЕВ. Знаешь, что она мне сказала? Она предположила, что я боюсь брать жизнь взаймы, чтобы не оказаться в долгу перед смертью. Я думал, тебе это понравится. Помнишь, ты -

СОФИ

Лева, зачем ты мне это говоришь? Что ты чего-то боишься. Что ты от меня хочешь? Пфф. Храбрости? Я не волшебник изумрудного города.

ЛЕВ. Ну почему сразу храбрости? Можно мозгов.

СОФИ. Мне надо идти. Владик скоро приедет.

ЛЕВ. Соня!

СОФИ. Что?

ЛЕВ. Я совершил ошибку. (Пауза) Много ошибок. Я провалил этот экзамен. Я, конечно, могу предложить тебе взятку, но...(Пауза) Я очень долго искал тебя.

СОФИ. А, кстати, как ты меня нашел? (Пауза) Хотя это уже не важно.

В этот момент к дому подъезжает машина Влада.

ЛЕВ. Скажи, как мне тебя вернуть? Ну хочешь я буду ходить с тобой на танцы? Только не на бальные. Мне не идут блестки.

СОФИ. Мне правда пора.

ЛЕВ (смотрит на машину Влада). Ему просто нужна привычная картинка.

СОФИ. Пока, Лева.

ЛЕВ. Соня.

Лев берет ее лицо в свои руки, но она тут же их убирает. Софи заходит в дом.

СОФИ. Спасибо, что привез вещи.

Софи закрывает дверь. Лев идет к машине Кости. Садится внутрь.

В этот момент из своего "Рейндж Ровера" выходит Влад. Он идет к дому. Бросает взгляд на машину Кости. Взгляды Влада и Льва встречаются. Влад заходит в дом.

Мастерская. Лев трогает лицо Софи. Но уже мраморной. С косичками. Это его новая работа. Он улыбается. Где-то в сторонке стоит еще одна работа - завернутая в целофан. Лев берет телефон. Несколько секунд смотрит. Набирает номер.

ЛЕВ. Срочно приезжай. (Пауза). Случилось, случилось. Нет, хорошее. И Иру бери. Все, давай, жду.

Час спустя. В мастерской двое грузчиков. Они выносят большую тяжелую коробку. Очевидно, скульптуру, завернутую в целофан. В дверь звонят.

ЛЕВ. Аккуратнее, мужики. Грудь не поломайте.

ГРУЗЧИК. Поучи...

ЛЕВ. Счастливо.

Грузчики уходят. Лев снова любуется своей работой. Вдруг раздается звонок в дверь. Лев идет открывать. Слегка настороженно. Открывает дверь.

ЛЕВ. Забыли что-то?

На пороге Влад.

ЛЕВ. Ну надо же, Владислав Викторович. Что, морду мне бить пришел? Неужели один?

За спиной Влада появляются два мордоворота.

ЛЕВ. Конечно, нет. Братья твои? Хмурые какие.

Лев, то ли в шутку, то ли всерьез, принимает боевую стойку.

ЛЕВ. Ну давайте. Вы как, по очереди будете выступать или группой?

Влад и мордовороты переглядываются. Влад смотрит на Льва. Кажется, что он вот-вот его ударит. Но он достает травматический пистолет и стреляет Льву в ногу. Лев от неожиданности отлетает назад и задевает одну из своих скульптур. Она падает и разбивается. Лев падает вслед за ней. Влад и мордовороты бесцеремонно заходят в мастерскую.

ЛЕВ (сквозь зубы) Владик. Ну как же так? Это же некрасиво.

Влад не реагирует. Он рассматривает скульптуру Саши.

ВЛАД (Льву) Надо отдать тебе должное, Саша как живая.

ЛЕВ. Это не Саша. Это Соня.

ВЛАД. Окей. Соня. (Мордоворотам) Грузите, парни.

ЛЕВ. Что значит грузите? Я ее не продаю. Сделка отменяется.

ВЛАД. Да? Хорошо. (Мордоворотам) Грузите.

ЛЕВ. Так, ладно, серьезно. У нас были кое-какие разногласия. Я назвал тебя мудаком...меня можно понять, но…(мордоворотам) Не трогайте ее. Слышите, парни? (Владу) Влад, не трогайте. Я сделаю другую.

ВЛАД. Да меня и эта вполне устраивает. Красивая.

ЛЕВ. Влад, брось.

Влад игнорирует его. Просто молча выходит. Мордовороты берут скульптуру. И следуют за ним.

Лев лежит на полу. Он собирается с силами и встает. И, хромая, идет к двери. Он выходит из квартиры и видит, как мордовороты спускаются по лестнице. Влад стоит внизу на лестничной площадке и наблюдает, как они тащут скульптуру. Лев спускается вслед за мордоворотами. Скульптура Саши повернута к нему лицом. Он кладет руки на лицо. Проводит ладонями, словно пытаясь запомнить черты ее лица. И тут же сильно отталкивает его от себя. Скульптура падает и разбивается. Пока мордовороты и Влад пытаются понять, что произошло, Лев заходит в квартиру и закрывает дверь.

Костя и Ира едут в машине. Ира как-то особенно печальна. На заднем сиденье куча пакетов.

КОСТЯ. Все равно мимо проезжаем. Давай заедем.

ИРА. Я не думаю, что он сейчас хочет кого-нибудь видеть.

Костя останавливается у дома Льва.

КОСТЯ. Это его нормальное состояние.

ИРА. Позвони ему.

Костя достает телефон.

КОСТЯ. Старичок, привет. Мы тут мимо проезжаем. Продуктов купили. Мы зайдем? (Пауза) Да давай зайдем. У нас ветчина, спагетти...Точно? Ну ладно. Хорошо. Давай. (Убирая телефон). У него все есть.

Ира грустно кивает. Смотрит в окно Льва.

Мастерская. Лев сидит на кровати, ест "Ролтон". По телевизору идет "Винни-Пух". Лев смотрит сквозь экран. На полу лежат осколки скульптуры. Восстановлению она не подлежит. Ослик Иа из мультфильма говорит: "Жалкое зрелище, душераздирающее зрелище, кошмар".

Позже. Лев лежит в ванной с бутылкой виски. Громко играет музыка. Лев отпивает от бутылки и ставит ее на край ванны. У него закрываются глаза. Он погружается под воду. И вспоминает Марину.

Квартира Марины. Марина делает все то же самое, что и Лев. Лежит в ванной с заплаканными глазами. Пьет. Засыпает. Погружается под воду.

Мастерская. Лев какое-то время лежит под водой. Песня заканчивается. И в этот момент в дверь звонят. Лев открывает глаза. И встает из ванной. Он оборачивается полотенцем и идет открывать. На пороге никого. Лев уже собирается закрывать, но из-за двери выглядывает Софи.

СОФИ. Привет.

Софи заходит в квартиру.

ЛЕВ. Привет. Проходи.

СОФИ. Я ненадолго.

ЛЕВ. Я не ждал гостей, поэтому -

СОФИ. Я зашла попрощаться.

ЛЕВ. Я сейчас.

Лев уходит в ванную одеться. Софи тем временем садится на корточки. Разглядывает разбитую скульптуру.

СОФИ. А он сказал, что ты -

Лев выходит.

ЛЕВ. Прости. Давно не убирался.

СОФИ. Какая красивая. А он сказал, что ты Сашу так и не сделал.

ЛЕВ. Не сделал.

СОФИ. А это тогда что?

ЛЕВ. Это не Саша.

СОФИ. А я еще удивилась. Откуда у нее косички. Откуда ты узнал, что я носила косички?

ЛЕВ. Я не знал. Я думал, что Саша носила косички. И решил, что –

СОФИ. Саша никогда не носила косичек.

ЛЕВ. И решил, что тебе они больше пошли бы. Как это не носила? Подожди. Я точно знаю.

Лев достает коробку с фотографиями, переданную родителями. Показывает Софи фотографию Саши с косичками.

СОФИ. Это не Саша. Это я. Откуда она у тебя?

ЛЕВ. Это ты?

СОФИ. Да.

ЛЕВ. Она была среди Сашиных фотографий. Значит, это ты?

СОФИ. Да.

Лев улыбается.

СОФИ. Что? Что ты улыбаешься?

ЛЕВ. Я просто рад тебя видеть.

СОФИ (разглядывая скульптуру). Она такая красивая.

ЛЕВ. Оригинал тоже ничего.

Софи улыбается. Смущенно переводит взгляд на скульптуру.

СОФИ. Как он мог ее разбить?

ЛЕВ. Он ее не разбивал.

СОФИ. Как? А кто же?

ЛЕВ. Я.

СОФИ. Пфф. Но почему? Она же такая красивая?

ЛЕВ. Да, одна из моих лучших работ.

СОФИ. Тем более.

ЛЕВ. Это прозвучит глупо.

СОФИ. Ну.

ЛЕВ. Я думал, что больше не увижу тебя. (Пауза) И просто не мог ее отдать.

СОФИ (улыбаясь). Храбрый Лев.

Лев смущенно улыбается. Софи отводит взгляд. И смотрит на часы.

ЛЕВ. Тебе надо уходить, да?

СОФИ. Пфф. Я бы что-нибудь выпила.

ЛЕВ. Есть джин, водка, текила, виски. Вру. Виски уже нет.

СОФИ. Ты бар собрался открывать?

ЛЕВ. Мне тебя не хватало.

СОФИ (улыбаясь). А поесть есть что-нибудь?

ЛЕВ. Прости. Я несколько дней не выходил из дома.

СОФИ. Ничего страшного.

ЛЕВ. Знаешь что...

СОФИ. Что?

ЛЕВ. Мы можем что-нибудь заказать.

СОФИ (улыбаясь). Бефстроганов с...

ЛЕВ/СОФИ. Вешенками.

Софи изображает вешенку. Смеются.

СОФИ. Давай. (Пауза) Слушай, я все-таки так и не понимаю.

ЛЕВ. Что?

СОФИ. Как ты меня нашел?

ЛЕВ. Ты знаешь. Это все искусство.

СОФИ. Искусство?

ЛЕВ. Да, оно может все.

Спальня Владимира Александровича. Ночь. Чекист Владимир Александрович и его молодая пышногрудая жена сладко спят. Слышится журчание воды. Прямо посреди спальни, никого не стесняясь, стоит фонтан, в котором можно узнать скульптуру Саши. Только теперь у нее больше грудь и другая голова.

Спальня Соре. Родители Софи спят, повернувшись друг к другу спиной.

Спальня Нелли. Жена Кости Нелли спит, обняв шелковую подушку телесного цвета. Поглаживает ее, словно это лысина Кости.

Спальня Кости. Костя спит с Ирой. Они вроде вместе. Но каждый сам по себе.

Салон самолета. На лице Влада повязка на глаза. Он спит в кресле самолета. Самолет под завязку забит гвинейцами. Влад единственный белый в салоне.

Мастерская. Софи лежит на кровати, слегка прикрытая одеялом. Она крепко спит. Рядом с ней на спине лежит Лев. Может показаться, что он наблюдает за отблесками фар на потолке. Но он спит.

В какой-то момент Софи ворочается и кладет руку на грудь Льва. Но Лев не убирает ее, а продолжает спать. На его лице покой и умиротворение.

На стене по-прежнему висит фотография горельефа Анны Голубкиной "Спящие".

Звучат слова из песни "Я хочу быть с тобой".

Я пытался уйти от любви,

Я брал острую бритву и правил себя,

Я укрылся в подвале я резал,

Кожаные ремни стянувшие слабую грудь.

Я хочу быть с тобой,

Я хочу быть с тобой,

Я так хочу быть с тобой,

Я хочу быть с тобой,

И я буду с тобой.

КОНЕЦ