**СЕППО КАНТЕРВО**

 **СТЕНА**

 *Клоунада для актёров в четырёх картинах*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Иосиф – человек, похожий на Сталина

Адольф – человек, похожий на Гитлера

Клара – женщина, похожая на правнучку Карла Маркса

*Действие пьесы разворачивается в период с 1945 по 1953 гг.*

*Место действия – бункер под Кремлёвской стеной.*

*Прим: Мировая премьера состоялась в 2017 году в театре им. Ю. Мильтиниса (Литва).*

*Доступны: немецкая версия пьесы – «Die Mauer»; финская версия пьесы – «Muuri»*

 Тюбинген - Санкт-Петербург

 2014

**ПЕРВАЯ КАРТИНА**

*Каземат в стиле архитектуры времён Ивана Грозного. Сводчатые потолки. В центре фронтальной кирпичной стены железная лестница, уходящая куда-то наверх. Рядом, в этой же стене, очень маленькая, окованная железом дверь. Посреди небольшого зала длинный дубовый стол и два кресла, похожие на древние троны. У левой стены огромный сундук, на его крышку навешаны амбарные замки. В правом дальнем углу что-то, напоминающее умывальник. Сцена разделена на две части: та, что ближе к зрителю, на три ступеньки ниже другой. Таким образом, создаётся впечатление небольшого амфитеатра.*

*Гремя сапогами по железным ступеням, сверху спускается Клара. Она в военной форме. За спиной большой солдатский мешок – «сидор». Женщина снимает мешок, деловито осматривается. Достаёт из угла ведро, тряпку и начинает уборку. Раздаётся стук. Звуки доносятся из сундука. Некоторое время Клара на них не реагирует. Только после того, как в её нагрудном кармане начинают мелодично петь часы, она достаёт ключи и открывает замки. Из сундука появляется заспанный, помятый человек, похожий на Гитлера, в исподнем белье. На его лице следы побоев. Он злобно смотрит на Клару, вылезает из сундука и, прихрамывая, идёт к умывальнику.*

*Клара еле слышно что-то бормочет*.

АДОЛЬФ. Что? Ты что-то сказала?.. Ты не выполнила ни одной моей просьбы за последние три дня. Понятно, что со мной не разрешено говорить, но если я пленник, то здесь должны быть какие-то нормы, какие-то правила.

*ПАУЗА*

*Клара возится с примусом, ставит на него чайник. Достаёт мужские туфли, костюм вешает на кресло*.

АДОЛЬФ. Следовало бы спросить, какой тип рубашек я предпочитаю. Что ты на меня так смотришь? Выполняй свою работу! Как твоё имя? Я спрашиваю, как тебя зовут?

*Клара помогает ему облачиться в костюм.*

АДОЛЬФ. Вероятно, из всего этого следует, что меня наконец-то поведут на допрос. Впредь ты должна открывать меня раньше. Как это делали твои предшественники. Мне надо мочиться через каждые три часа. Запомни это! Который час?

*Клара показывает Адольфу часы.*

АДОЛЬФ. Что это такое? Кто позволил будить меня среди ночи?

*Клара показывает пальцем на потолок.*

АДОЛЬФ. Причём здесь Бог? Ты издеваешься надо мной, проклятая жидовка?! Ты думаешь, я тебя не раскусил? Я вашего брата за километр чую. Не суй мне своего бога, дай поспать!

*Клара гасит примус и демонстративно выливает воду из чайника в умывальник.*

АДОЛЬФ. В сущности, мне тебя жаль, бессловесная тварь.

*Клара гремит ведром.*

АДОЛЬФ. Учти, если не будешь почитать меня, тебя обязательно ликвидируют! Как ликвидировали того наглеца, который тут еще до тебя руки распускал. Понятно?! Тебя не оставят в живых! Прикончат из-за меня! Ах, как прекрасно сознавать, что даже после сокрушения твоих армий ты продолжаешь убивать рабов своего врага. Трепещите, трепещите, рабы!

*Слышится железный лязг ключа в замке. Клара быстро отходит в угол и становится по стойке смирно. Через маленькую дверь, сильно сгибаясь, входит человек в японской маске (Иосиф). На нём кимоно, в руках самурайский меч.*

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Что это такое? Кто это? Что вам нужно? *(Кларе.)* Что ему нужно?

ИОСИФ. Опять не узнал. Значит, богатым буду.

АДОЛЬФ. Как мне всё это надоело! Очередной маскарад?

ИОСИФ *(кривляясь)*. Уважаемый фюрер, я принёс вам новые ужасные вести. Американцы сбросили атомные бомбы на ваших японских друзей. Помогите! Спасите!.. Что же вы нас не спасаете? Вы же обещали.

*Человек снимает маску, это персонаж, похожий на Сталина.*

АДОЛЬФ. Неужели они на это решились? Не верю! Не верю!

ИОСИФ. Так это же была твоя задумка. Американцы шарахнули японцев твоей бомбой.

АДОЛЬФ. Мне наплевать на японцев. После вашего парада на сундук свалился здоровенный кирпич, а от ядерной бомбардировки шума я не слышал. Однако теперь американское еврейство вам покоя не даст.

ИОСИФ. Вообрази, наделали триста тысяч трупов за один день, чтобы меня испугать.

АДОЛЬФ. Я бы посоветовал им кое-что поумней…

ИОСИФ. Ещё бы. Теперь понимаешь, почему ты здесь?

*Иосиф смеётся.*

ИОСИФ. Американцы украли твои секреты, а мы украли их секреты. Так что ещё посмотрим, на чьей улице будет праздник.

АДОЛЬФ. Какая тупость! Бомбить узкоглазых – вместо того, чтобы освобождать меня и Европу от коммунистов... Болваны! Идиоты! Они ещё не раз пожалеют об этом.

ИОСИФ. Ты тоже называешь их узкоглазыми?

АДОЛЬФ. Ничтожество!

ИОСИФ. Фюрер сегодня не в духе? Кто его обидел?

АДОЛЬФ. Я хочу, чтобы эта новая прислуга мне не хамила, а обращалась почтительно. Я хочу, чтобы ей присвоили имя. У любой собаки должна быть кличка.

ИОСИФ. Она не собака. Это ты собака. А она кошка, и зовут её Клара. Она породистая кошка. Её прадед – Карл Маркс. Надо уважать классиков.

АДОЛЬФ. Бред! Что здесь происходит?

ИОСИФ. Ты что, не веришь, что у меня в армии есть родственники Маркса? Но это возможно, если возможно то, что Гитлер у меня в плену.

АДОЛЬФ. Глупая шутка. И жаль, что даже здесь мне не спрятаться от жидов.

ИОСИФ. Кстати, Клара, я просил повесить здесь портрет твоего предка. А мой приказ не выполнен. Почему?

АДОЛЬФ. Убить её! Убить как можно быстрее! Предать смерти!

*Клара испуганно кидается в угол, достаёт оттуда портрет, лихорадочно хватает из рюкзака молоток и гвоздь.*

ИОСИФ *(игриво грозит ей пальчиком)*. Ай-ай-ай-ай-ай! Больше, кошка, так не делай. Я могу осерчать, ты же знаешь…

*Клара цепенеет от страха и в полной растерянности останавливается.*

*ПАУЗА*

ИОСИФ. Подожди, дорогая, я и мой фюрер – мы поможем тебе.

АДОЛЬФ. Что за фамильярность?! Я не ваш и никогда вашим не буду!

 *Иосиф подходит к Кларе. Выразительно смотрит на Адольфа. Тот презрительно отворачивается. Клара встаёт на кресло. Сталин держит кресло, пока Клара забивает гвоздь в стену.*

ИОСИФ. Только следи, чтобы наш пленник не повесился на этом гвозде.

АДОЛЬФ. Не понятно, за что вы любите этого крещёного еврея. Ведь он боялся славянского ига, а Россию считал врагом Европы. И ваш Ленин прекрасно это знал.

*Иосиф гладит ноги Клары.*

ИОСИФ. Вот что значит порода. У Маркса в роду все женщины были с красивыми ногами. Так говорят… Ты что-нибудь слышал об этом?

АДОЛЬФ. Я не желаю быть в одной компании с марксистами.

ИОСИФ. Но без них в нашем деле не обойтись.

АДОЛЬФ. Что значит – «в нашем деле»?

ИОСИФ *(Кларе).* Принеси вина.

*Клара идёт к своему рюкзаку и достаёт из него вино и закуску.*

АДОЛЬФ. Это сон! Сон! Я в плену у русских! Как это могло случиться? Ведь я же… Я же отравился… Почему я не умер? Почему я до сих пор жив? Что это такое? Что за чёрт?!

*Адольф отворачивается.*

ИОСИФ. Пришла пора это прояснить. А то ведь не ровен час умрёшь и не узнаешь... Выпьем! Однако прежде – тост. Ты ведь слышал, что нас с тобой называют кровопийцами?

АДОЛЬФ. Попрошу без обобщений!

ИОСИФ. Старики говорили, что комар в России при Иване Грозном зародился. Но был он какой-то очень вялый. Это я понял ещё во времена своей первой ссылки. Плохо кровь сосал, а она от этого скисает. А когда комар вялый, то и у мужика лапоть за лапоть цепляется. Вот я и решил его растормошить. Созвал своих учёных и говорю: даю три дня на всё про всё и чтобы в назначенный час вывелся такой паразит, который мёртвого из могилы поднимет. И ведь вывели. Так он теперь и называется – Сталинский. Злой, сволочь! Без него мы бы не построили каналы и заводы, мы бы и войну не выиграли. А всего и надо-то – кровь лишнюю отсосать у народа. А ты говоришь: атомная бомба…

АДОЛЬФ. И в чём же тут мораль, господин повелитель комаров?

ИОСИФ. Морали нет. Просто выпьем за кровь. Она возбуждает мозг.

АДОЛЬФ. Тогда я выпью за чистую арийскую кровь!

ИОСИФ. Нет, мы выпьем за мою кипучую кровь, которой я смог накачать мускулы России перед тем, как ты предал меня, иуда!

*Клара быстро пишет мелом на стене: «Да здравствует Великий Сталин – победитель фашизма!»*

АДОЛЬФ. Я предал Сталина? Это неслыханно! Вы больны! Но страшнее болен я. Я не могу больше терпеть этот маскарад! Мне нужен врач. Мне срочно нужен врач. Мне плохо. Я хочу побыть один!

ИОСИФ. А теперь поговорим…

АДОЛЬФ. Учтите, запомните это навсегда: я – солдат смерти, я не боюсь её и желаю её сегодня как никогда!

ИОСИФ. Я учту. Жить хочешь?

АДОЛЬФ. Нет!

ИОСИФ. Моё условие: жизнь за повиновение. По ночам я буду приходить сюда, ты будешь отвечать на мои вопросы со всей прямотой. Только и всего. Отвечать на вопросы, которых у меня много накопилось за эти годы. Но если ты соврёшь хоть один раз, я…

АДОЛЬФ. Презренный восточный самодур! В отличие от вас я не боюсь смерти, потому что в неё не верю. Я протестую. Я требую международного суда!

*ПАУЗА*

ИОСИФ**.** Понимаю, досадно. Но карта выпала мне. В общем, так. Забудь о прежних лишениях. С сегодняшнего дня у тебя будет всё, что нужно. Почти всё. Клара будет неотлучно при тебе – прислуживать и так далее. Ты австриец, она на четверть немка – должны найти общий язык.

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Невероятно! Немыслимо! Мне нужен врач. У меня сводит скулы! Немедленно!

ИОСИФ. Она умеет всё. А я буду появляться здесь, пока не закончатся мои вопросы.

АДОЛЬФ. Я знаю, что нужно жадным большевикам. Но тайны рейха я унесу с собой в могилу.

ИОСИФ. Хорошее слово – могила. В моём кремлёвском кабинете есть подходящий уголок для твоего чучела…

АДОЛЬФ. Маньяк! Мне не зря доносили, что Сосо Умершвили лично присутствовал при пытках, а я отказывался в это верить.

ИОСИФ. Ого! Фюрер неплохо знаком с моей биографией, он знает мои революционные клички. Нам действительно есть что обсудить, не правда ли?

АДОЛЬФ. Немедленно расстреляйте меня! Немедленно! Я приказываю!

*Адольф топает ногами, рвёт на себе рубаху. У него истерика.*

ИОСИФ. Клара, закрой эту бабу обратно в ящик, надоело наблюдать это бздение , я ухожу.

*Клара послушно вытягивается.*

АДОЛЬФ. Стойте! Подождите! Поклянитесь, что после допроса я буду расстрелян. Мне нужен немедленный письменный приказ о моей смерти. Я не привык ждать. Только на этих условиях…

ИОСИФ. А почему расстрелян? Двенадцать твоих апостолов после суда в Нюрнберге повесили. У них были во-о-о-от такие красные языки. Сам видел. А ты хочешь, чтоб тебя расстреляли. Чем ты хуже? Ты ведь лучше! Ты самый лучший среди них!

*Иосиф уходит.*

АДОЛЬФ. Это дурной сон. И сейчас я проснусь! Проснусь! Я хочу проснуться!

*Клара молча занимается уборкой.*

АДОЛЬФ. Неужели ты на самом деле немка? Что ты молчишь? Может, в твою глотку залили свинец? Или отрезали язык тупым ножом? Тем хуже для тебя! И какая мне разница, кто ты? Об одном жалею, что не успел истребить предателей. Всех до одного. Если бы рядом в тот последний день в Берлине не было никого, то я бы давно был мёртв. Но предатели украли меня у смерти. Смерть взяла всех, а лучший её слуга до сих пор жив. Это несправедливо!

*Иосиф возвращается.*

ИОСИФ**.** Пожалуй, сна уже не будет. Не сыграть ли нам в русские шашки?

*Клара быстро подаёт шашки.*

АДОЛЬФ. Я не расположен к ночным беседам. Мне ненавистно всё русское и ваши шашки тоже.

ИОСИФ. Я знаю, что ты любил порезвиться ночью и вставал поздно. Поговорим? Разве тебе не интересно, что там, на белом свете, тебя уже успели забыть после того, как прокляли?

АДОЛЬФ. Топорная шутка! В истории этой планеты я – самое выдающееся имя! Я!

ИОСИФ. Это с какой горы посмотреть… Расставляем пешки… Пока это только пешки, но пешки могут выйти в дамки…

АДОЛЬФ. Или, может, Сталин возомнил, что в славе превзошёл фюрера? Абсурд!

ИОСИФ. Есть такая старая грузинская поговорка: чтобы разобраться, где дерьмо, а где солнце ясное, не одну миску лобио переварить надо, генацвале.

АДОЛЬФ. Я всё переварил за тридцать лет борьбы. Я блистал на небосклоне уже потому, что я – вождь, и передо мной расстилались людские моря. Я сам породил свою партию, я силой своего ума увлёк за собой народы. А что сделал Сталин? Что он сделал, где он был, когда я создавал преданную мне нацию? Интриган, жалкий продолжатель идей, аппаратчик и функционер, мелкая сошка при Ленине и Троцком. Что мы можем сравнить? Что?

ИОСИФ. Ну вот, пошёл нормальный разговор. Кстати, когда с Троцким, с этой мандавошкой, было покончено, я сказал нашим товарищам, что Гитлеру это понравится. Я не ошибся. Адольф, а ведь ты его боялся… Твой ход.

АДОЛЬФ. Троцкому, в отличие от вас, дана была привилегия мыслить в масштабах Европы. Он мечтал ввергнуть в революцию всех. А всех – значит, и меня. Но Гитлер не подчиняется никому. Он пугал меня только этим – своим еврейским перманентом. Вы все именно пешки, и ваш Ленин тоже был пешкой! Ха-ха-ха!

ИОСИФ. Троцкий говорил мне так: «Я не еврей, я – большевик».

*Адольф истерически смеётся.*

АДОЛЬФ. Разумеется! И видимо не зря мои люди из разведки доносили, что ни один русский и ни один грузин ребёнка именем Иосиф не назовут…. Что вы на это скажете, господин Джугашвили? Ваш ход!

ИОСИФ. Ленина не задевай, очень тебя прошу.

АДОЛЬФ. Ваш Ленин – превосходный пример полукровки, подтверждающий мою теорию. Вся ваша большевистская революция – это борьба его крови: азиатская жажда разрушения и глупая тяга к европейской культуре. Что ж, он имеет прекрасного последователя. Но только чистая раса способна довести любое дело до конца. Только арийцы смогут вернуть свет на эту землю.

ИОСИФ. А ты заводной. Ну и чего же ты дело своё до конца не довёл? Ходи.

АДОЛЬФ. Моя неудача предопределена судьбой. Судьбой, но не вами!

ИОСИФ. А куда же ты, фюрер, всё-таки золото подевал?

АДОЛЬФ. Деньги Германии принадлежат немецкому народу. Золото рейха священно. Варварам оно не достанется.

ИОСИФ. После того, как ты обделался, немецкому народу вместо тебя должен кто-то светить, светить придётся мне. Сам пойми, на лампочки деньги нужны, понимаешь?.. Ходи.

АДОЛЬФ. Чёрта с два! Никто не пойдёт добровольно в ваше большевистское ярмо.

ИОСИФ. Валом повалят.

АДОЛЬФ. Это авантюра! У вас ничего не выйдет. Немцы раскусили ваш жидовский заговор ещё в восемнадцатом году и поэтому пошли за мной.

ИОСИФ *(заканчивает игру в шашки).* Всё!Ты проиграл, не потому что глуп, а потому что умён. А ум без хитрости – фарш для червей. Посмотри, фюрер, я опять в дамках. Моя победа! Ещё партию?

АДОЛЬФ. Нет! Достаточно! Я бесхитростно и прямо возвысил каждого немца до небес. Я поселил каждого рабочего и крестьянина на Олимпе, пообещал ему не пай в колхозе, а всю землю, дал арийцам достоинство и расовое сознание. Народ ждал силы, и поэтому даже мои насильственные меры были полностью оправданы. А Сталин решил царствовать в России царей, где его подданные – это не одна нация с одним языком, а восточный базар, пыль под ногами.

ИОСИФ. Ох, надоела мне твоя гнусная пропаганда. Скучно. Голова разболелась.

*Откуда-то сверху доносится глухой бой курантов.*

ИОСИФ. А вот, кажется, и петухи пропели.

АДОЛЬФ. А ваш марксизм – это движение тех, кто не в состоянии мыслить логически, это гигантская организация рабочей скотины, оставшейся без руководства. Вчера, лёжа в этом ящике, я родил одну гениальной мысль. Вот она: не война, а марксизм и демократия рассорили русских и немцев!

ИОСИФ. Куда бы записать? Клара, запомни.

АДОЛЬФ. А ещё…

ИОСИФ. Всё, хватит! Хватит!

*ПАУЗА*

 ИОСИФ. Я вчера видел твои картины. Никогда бы не поверил. Такой урод – и такая живопись! Кого нанимал?

АДОЛЬФ. Прекратите паясничать! Я не соглашался выслушивать оскорбления. Задавайте свои вопросы!

ИОСИФ. Ты ведь тоже не поверишь, если я скажу, что сочинял стихи? Это вопрос.

АДОЛЬФ. О, ужас! Не зря Ницше проклинал стихоплётов. Да! Да! В это я вполне верю. Я даже знаю, о чём вы писали стихи. О спасении души. Не так ли?

ИОСИФ. А я тебе не верю. Никогда тебе не верил. Смотрел на тебя и думал: хороший артист, но ведёт себя как педераст. Клара даст тебе краски и кисти. Я хочу, чтобы ты доказал, что картины, которые я видел, действительно писаны Гитлером. Я не намерен тратить время на идиота, я хочу разговаривать с равным себе.

*Сталин встаёт и идёт к двери.*

АДОЛЬФ. Этот снобизм неуместен! Это не делается так просто. Мне нужно вдохновение… Мне нужна натура!

ИОСИФ *(кивая на Клару).* Она здесь.

*Клара вытягивается в струнку. Иосиф исчезает за дверью, дверь закрывается.*

АДОЛЬФ *(обращаясь к Кларе).* Он так и не понял главного: национал-социализм – это то, чем марксизм мог бы быть, если бы высвободился из абсурдной привязанности к демократии, придуманной евреями. Боже, с кем я об этом говорю? С кем? Со стеной? Я знаю, что он только прикидывается глупцом. А при близком рассмотрении он сам очень похож на еврея. Те тоже имеют привычку валять дурака, скрывать смысл за ничего не значащими текстами, чтобы потом всадить нож в спину. Но ничего… Я докажу этому недоучке-семинаристу, этому выскочке, что стою гораздо выше его. Почему он назвал меня педерастом? Почему он меня так назвал?

*Клара молча выкладывает на стол кисти и краски.*

АДОЛЬФ. Потому что сам – ничтожество и импотент!

*Клара что-то бормочет себе под нос.*

АДОЛЬФ. Что? Что ты опять бубнишь?

*Клара с ненавистью глядит на Адольфа.*

АДОЛЬФ. Не смей на меня так смотреть! Раздевайся! Ты слышала? Он назвал тебя моей натурой. Это значит, ты должна раздеться догола! Раздевайся, иначе я пожалуюсь твоему господину! И он зажарит тебя на ужин.

*Пока Адольф пристраивает альбом и пробует краски, Клара стаскивает с себя гимнастёрку. Она остаётся по пояс голой и стоит спиной к Адольфу. На её спине огромная татуировка в виде Кремля.*

АДОЛЬФ. Что это такое? А ну, повернись ко мне лицом.

*Клара поворачивается. Держит руки, прикрывая грудь.*

АДОЛЬФ. Убери руки!

*Клара убирает руки. Грудь её расписана татуировками. На правой груди Ленин, а на левой Сталин. Посередине – серп и молот.*

АДОЛЬФ. Чудовищно! Чудовищно! Это делали с тобой насильно?

*Клара отрицательно мотает головой.*

АДОЛЬФ. Неужели ты так его любишь? Но за что? И почему ты не борешься с судьбой?

*Внезапно гаснет свет.*

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Что случилось? Кто здесь? Не подходите ко мне!

*Зажигается свеча. Со свечой в руках Клара похожа на смерть. Она медленно наступает на Адольфа, в правой руке у неё самурайский меч, с которым пришёл Иосиф. Адольф в страхе пятится.*

АДОЛЬФ. Не подходи ко мне! Не прикасайся ко мне! Как ты смеешь?! Ведь ты же немка! Я твой фюрер! Опомнись!

*Клара безмолвно и ожесточённо лупит мечом по столу, от ударов меч разлетается на мелкие кусочки, ясно, что он фанерный.*

*Свет зажигается вновь.*

АДОЛЬФ. Проклятые шуты! Жалкие фигляры! Русские дикари!

*Свет снова гаснет.*

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ *(шепчет).* Клара, послушайте меня. У вас нет альтернативы, вас убьют. Мы должны объединиться. Я знаю, как сделать, чтобы вас не расстреляли. Я почувствовал вдруг, что ваше измученное коммунистами тело меня может вдохновить. Когда-то у меня была натурщица, в которую я был безумно влюблён. У неё были чудные бёдра. Она так меня любила, что, сжигаемая страстью, покончила с собой. После этого я тоже хотел покончить с собой, но меня вынули из петли мои товарищи… И сказали, что я нужен нации. Я затаил боль в сердце и продолжил борьбу, но сегодня, когда я увидел ваши бёдра…

*Свет так же внезапно зажигается. Клары в комнате нет, за столом сидит Иосиф, к которому в темноте почти вплотную подошёл Адольф. Перед Иосифом приёмник, он крутит ручки, настраиваясь на нужную волну. Вскоре слышится лёгкая музыка. Адольф, обескураженный этой стремительной переменой, отходит и садится напротив. Иосиф продолжает крутить ручки приёмника. Наконец он, видимо, находит то, что искал.*

ГОЛОС. Говорит первое свободное радио мира – радио «Освобождение». У микрофона Сергей Дубровский. Сегодня Уинстон Черчилль в своей речи заявил, что Европа оказалась разделённой «железным занавесом», и призвал западные цивилизации объявить войну коммунизму. Таким образом, сегодня мы можем говорить о том, что Вторая мировая война стала колыбелью для новой войны. Не успели мы покончить с одной войной, как на пороге замаячила другая угроза. Многие мировые политики сошлись во мнении, что мир стоит на пороге этой новой войны, которую уже принято называть «холодной». Неутешительные прогнозы заключаются в том, что эта война грозит стать последней в истории человечества, потому что недавние союзники США и СССР вооружаются атомным оружием, смертельно опасным для всего живого на земле…

 *Голос затухает и пропадает совсем, сменяясь музыкой.*

АДОЛЬФ *(плачет, утирая слёзы платком).* Я знал, что старания мои не пропадут даром. Запад восстал против коммунистов, а колонии восстали против метрополий. Идеи национализма одержали верх. И это грозит новыми войнами. О, это прекрасно! Вот теперь я готов поспорить с вами, господин Сталин, о том, что такое марксизм.

ИОСИФ *(себе под нос).* Брдзола…брдзола…брдзола…

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Что, страшно? Ещё бы! Ведь я пророк! Мир полон зла!

ИОСИФ. Знаешь, что такое по-грузински «брдзола»? «Брдзола» – это борьба. Моё любимое слово.

АДОЛЬФ. Ага! Теперь вы понимаете, что вам предстоит? Мировое еврейство проглотит ваш социализм с потрохами. Не надо было мешать завоёвывать себя. И вся история этой планеты пошла бы по-другому.

ИОСИФ. А у тебя есть мавзолей? Мне доносили, что ты хотел его построить.

АДОЛЬФ. Я вечен в своих идеях, а вот у вас своих идей нет.

ИОСИФ. А у меня уже есть мавзолей. Могу организовать экскурсию, здесь всего метров сто по тоннелю. Сильное впечатление. Вот ты сейчас спишь в сундуке Ивана Грозного – как в обычном гробу, а можешь погрузиться в химический состав и…

АДОЛЬФ. Прекратите!

ИОСИФ. Я тебе говорил о твоём чучеле не зря. Коммунисты слов на ветер не бросают. Запомни, никому, кроме меня, ты теперь не нужен. Я сделаю из тебя хорошую мумию, поверь. Вдруг через сто лет тебя смогут оживить? Мечтал ты о таком?

АДОЛЬФ. Нет! Я мечтал о победе над евреями, о победе над Европой, Англией и Америкой. Я мечтал о победе! Трупы никому не нужны.

ИОСИФ. Не скажи. Мертвецы бывают иногда очень полезны…

АДОЛЬФ. В тысяча девятьсот шестнадцатом, когда мы проиграли, когда всё было кончено, я дал себе слово, что обязательно перепишу историю, что немцы отомстят за свои унижения. И мне это удалось. Я прошагал по всей Европе, я взял реванш. Весь мир лежал перед моими ногами… Я стоял на Елисейских полях и плакал… О, как я был счастлив! Все мои мечты исполнились.

ИОСИФ. Весь мир – куцая Европа? Врёшь. С Елисейских полей Волги не видно.

АДОЛЬФ. При чём здесь ваша проклятая Волга? Мне была нужна Европа, а не Россия. Война с дикарями должна была стать эпизодом, разминкой перед захватом Англии.

ИОСИФ. Ты что же, просто хотел меня отодвинуть? Кто в это поверит?

АДОЛЬФ. Выскочка! Вы помешали мне завоевать Европу! Понимаете, что вы натворили?! Вы выиграли войну случайно, без всякой логики и стратегии. Вас спасла партизанщина, которую цивилизованные страны презирают. Пре-зи-ра-ют! И эти бесконечные миллионы трупов, которые путались под ногами…

*Иосиф пытается раскурить трубку. Клара подносит огонь.*

АДОЛЬФ. Я буду оправдан. Нет, не сейчас, но совсем скоро. Мы были армией, ведущей войну против армии Зла. И наши боги…

ИОСИФ. Кстати, о боге…

АДОЛЬФ. Меня оправдают, я буду новым фетишем молодёжи! Нацизм станет фетишем европейской молодёжи, и это произойдёт очень скоро. Я буду мелькать везде, я буду витать над всеми вами.

ИОСИФ. Я хотел тебя давно спросить: ты что, думаешь, что ты бог?

АДОЛЬФ. От любой войны остаются только имена. Останется моё имя! Все те, кто погиб во имя меня, будут мне ещё ближе, чем были при жизни, там, на небесах.

ИОСИФ. Адольф, ты же в рейх Христа не пускал. Забыл, что ли?

АДОЛЬФ. Английская политическая экономия, немецкая философия и французский социализм – всё европейское. Всё! Ничего русского, ничего плебейского. Вся история мира – это арии!

ИОСИФ. И кто поимел твоих ариев?

АДОЛЬФ. Хватит меня третировать! Мы договаривались вести разговор серьёзно. Не так ли?

ИОСИФ. Ответ: их поимел русский Ванька.

АДОЛЬФ. Ленин мог плюнуть на Маркса и найти третий путь, к которому призывал я: переделать всех, вернуть каждому связь с высшими силами мироздания, с природой, а не загонять стадо в тупой экономизм и сталинизм, не оболванивать народ идеями масонов и плутократов. Зачем народу морочить голову банками, биржами и процентами от вкладов? Нужно было заниматься нацией и её чисткой. Тогда сейчас мы были бы вместе и стёрли с лица земли Англию и Америку.

ИОСИФ. Вместе с тобой? Если ты забыл, умник, то я тебе напомню, что банки национализировали мы, и золото обуздали большевики. И народ из церкви мы за шкирку тащили, пока ты Папе Римскому зад лизал.

АДОЛЬФ. Я не лизал! Иерусалим был заменён Марксом на бесклассовое общество. Разве ваш Ленин не знал об этом? Кремль был захвачен бандой евреев, и никакой маскарад с заменой фамилий скрыть этого не мог. Все они держатся друг за друга, как буквы в алфавите, их не разделить, поэтому я боролся с ними со всеми без разбора и без границ. Вы сами напросились на войну. Я стремился освободить вас, господин русский царь!

ИОСИФ. Царь и без тебя знает, кого и когда надо казнить или миловать: и русских, и евреев, и остальных – без твоего немецкого рыла. Я сравняю всех так, что они и не вспомнят, откуда взялись. А ты со своей гнилью сам себе кишки на шею намотал, безмозглый баран. Ты убивал их, а я убивал тебя, теперь мы с ними братья навек, а ты требуха. Неужели тебе никто об этом никогда не говорил? Неужели ни одна баба в постели не была смелее твоих генералов? Или у тебя не было баб? Ну что, разбираться дальше будем?

АДОЛЬФ. Как же мы можем разобраться, если мы не на равных? И кто нас рассудит?

ИОСИФ. Слышишь, Клара? Ему меня мало. Кого же тебе подать-то? Звёзды с неба, что ли?

АДОЛЬФ. Нет! Никаких звёзд, никакого иудейства!

ИОСИФ. Значит, всё-таки сравняться со мной тебе интересно?

АДОЛЬФ**.** Боюсь вас разочаровать, генералиссимус…

ИОСИФ. Но равняться со мной не тебе.

*Клара уходит, быстро возвращается и ставит на стол перед Иосифом большую бутыль с прозрачной жидкостью.*

ИОСИФ. Молодец, Клара Маркс. Как говорится, чача может с ног свалить и равненье подарить.

АДОЛЬФ. Я не употребляю варварских напитков.

ИОСИФ *(разливая чачу по стаканам)*. Твой хмель и похмелье, и даже твоя моча, всё твоё здоровье – принадлежат мне. Кстати, первый вариант книги её прадедушки – под названием «Капитал», с автографом – хранится у меня. Книжка эта, я тебе доложу, гораздо толще, чем твой дохлый «Майн кампф». Почитай нам, Клара, что-нибудь из трудов своего предка.

АДОЛЬФ. Нет! Не надо! Я протестую! Я знаю, почему большевикам не нравится моя книга – я никогда не разделял идеи о диктатуре пролетариата.

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Постойте. А как же она нам может почитать? Ведь она же немая.

ИОСИФ. Серьёзно? Так ведь и ты мёртвый.

*Иосиф заразительно хохочет.*

*ПАУЗА*

ИОСИФ. Иди сюда, кошка, я тебя поглажу!

АДОЛЬФ. Я требую адекватного поведения!

ИОСИФ. Только вслушайся в это: дик-та-ту-ра про-ле-та-ри-а-та… Красиво! А по поводу войны ты врёшь. Не из-за евреев ты на меня войной пошёл. Чтобы хлеб с маслом жрать – тебе надо было Россию захапать. Хотел показать себя стратегом, богом войны. В Наполеона поиграть решил. Но с другой стороны, не столкнуться, Адольф, мы не могли… Раз ты не хочешь слушать «Капитал», тогда Клара прочитает нам моё стихотворение, я его сегодня написал для тебя.

*Иосиф достаёт из кармана бумагу и протягивает Кларе.*

ИОСИФ. Не бойся, громко читай. Представь себе, что ты под ёлкой.

КЛАРА *(читает с выражением).*

У тебя усы, у меня усы,

У тебя фуражка, у меня фуражка.

Только я живее всех живых,

Солнце я, а ты – какашка!

ИОСИФ. Ну как?

АДОЛЬФ. Вам не идёт паясничанье, видно, что вы себя насилуете. Более естественна для вас злоба.

ИОСИФ. Диктатура… Диктатура! Мать её так! Она испортила моё мягкое сердце. Однако только она может закатать в землю всех предателей. Поэтому я выпью за диктатуру. Она создаёт всё.

АДОЛЬФ. Не всё! Религию, право и искусство создаю я, а не диктатура и не самый могущественный класс. Я – гегемон всего.

ИОСИФ. А что ты скажешь про нефть, золото и алмазы? Говорят, они тоже кое- что значат.

АДОЛЬФ. Ресурсы могут переворачивать общество. Но не деньги двигают идеями, а наоборот.

ИОСИФ. Например?

АДОЛЬФ. Моя идея уничтожения евреев принесла мне столько золота, сколько не заработали многие заводы за сотни лет.

ИОСИФ. А мне говорили, что ты очень умён. Клара, сыграй-ка мне что-нибудь, а то мне душу спёрло.

*Клара вытаскивает из мешка балалайку и наигрывает душераздирающую мелодию.*

ИОСИФ. А знаешь ты, маньяк несчастный, чего ты не знаешь о большевизме? Скажу тебе по секрету, я открыл недавно, что большевизм – это ни что иное, как государственный капитализм. Интересно? Никогда бы этого никому не сказал, но уж если мы договорились начистоту… Когда я это понял, мне стало больно. Я с горечью осознал, что наши мечты были слишком наивны. С золотом я разобрался быстро, а вот с деньгами ничего не вышло. Народ стал деньги в чулки прятать. А я пожалел о многом…

АДОЛЬФ. Ваш крещёный еврей Маркс не отрицал силы денег никогда, это было выше его природы. Он провёл вас всех. Но не меня. Я-то его раскусил. Он пропагандировал только одну форму капитала. Но на самом деле их две: рабочий, государственный национальный капитал и международный еврейский. И это – аксиома политики, в которой он прекрасно разбирался. А вы – нет!

ИОСИФ. Давай-давай, поучи меня, теоретик драный. Ты ещё на горшке сидел, когда я штудировал первоисточник.

АДОЛЬФ. Я прочитал эту гнусь от корки до корки. Национальный капитал – это наши шахты, заводы, железные дороги. А международный еврейский капитал – это деньги, акции и золото. Диктат банков и бирж над всеми народами – вот цель еврейского капитала. По их разумению – золото интернационально. Для борьбы с этим злом я соединил левых и правых. Соединил ради социальной справедливости, ради высшего права нации – жить в чистоте и благоденствии без процентщиков и ростовщиков. А что сделали вы для победы над золотом?

ИОСИФ. Мы убили царя. Что, мало? С другой стороны, я никому не запрещал вставлять золотые коронки…

АДОЛЬФ. Вот! Вот! Вот он – кардинальный просчёт! Видите, господин Сталин, куда влезли эти Мойши? Даже при социализме они нашли лазейку для обогащения!

ИОСИФ. Если бы я знал, что ты для этого изобретёшь Освенцим, то обязательно бы запретил. Не доглядел... За всем ведь не поспеешь. То китайцы, то немцы с японцами, теперь вот американцы…

АДОЛЬФ. Социализм не нужен банкирам. Они закажут любую революцию против него! Оглянитесь! Вы не дали мне доделать самого главного – подарить народам нацизм. И теперь вы находитесь на пороге новых расовых войн. Христиане и мусульмане никогда не уживутся вместе. Всем нужен кнут. Этот кнут – я! Я – самый подходящий на роль всемирного бога, которого вы напрасно пытаетесь втоптать в грязь.

ИОСИФ. Мы строим социализм для всех, без различий. Но социализм – это не Вавилонская башня. Мы на небо не лезем, мы землю для всех удобряем. В этом я чувствую своё сходство с богом.

АДОЛЬФ. Свалить всех в одну кучу? Чушь! Это не социализм – это бардак. Национализм наводит порядок и расовую чистоту, только он прорубает истинную дорогу к величию.

ИОСИФ. Слишком ты велик. Так ведь и в гроб не влезешь. Ты слышала, Клара? Фюрер чист, на нём ничего не повисло. А ну-ка забери у него стакан.

АДОЛЬФ. Мне, единственному в Европе, удалось построить националистический социализм, а не коммунистическую утопию. Национализм – вот оружие против либералов. И разве я плохо воевал? Разве я мало уничтожил ваших солдат?

ИОСИФ. Не считал. И причём тут мои солдаты? Они не либералы.

АДОЛЬФ. А вы посчитайте, господин царь!

ИОСИФ. Учить меня будешь, собака бешеная?!

АДОЛЬФ. Буду!

ИОСИФ. Попробуй!

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Это невероятно … Но в одном мы схожи. Как ни странно, у меня тоже нет чувства вины. Никакого. Меня не интересовали потери.

ИОСИФ. Цель и потери не всегда связаны между собой!

АДОЛЬФ. Верно.

ИОСИФ. Лес рубят – щепки летят.

АДОЛЬФ *(задумчиво кивает).* Метко сказано.

ИОСИФ. Бей своих – чтобы чужие боялись.

АДОЛЬФ. Я, и только я могу всех судить – вот формула успеха.

ИОСИФ. Величие – болезнь недоучек.

АДОЛЬФ. Немцы от рождения сдержанны и скромны.

ИОСИФ. Пустая брехня.

АДОЛЬФ. Слова значат всё. Они означают, к примеру, то, что Иосиф Сталин – не русский, а…

ИОСИФ. Хочешь поиграть в слова? Согласен. Только играть будем не просто так, а на щелбаны.

АДОЛЬФ. Что такое щелбан?

ИОСИФ. Клара, иди сюда. Покажем немчуре, что есть такое щелбан.

*Клара покорно подходит к Иосифу и наклоняется, подставляя свой лоб. Иосиф мусолит палец и с оттяжкой залепляет Кларе в лоб щелбан. Она валится на бок.*

ИОСИФ.Иди потренируйся на народе.

АДОЛЬФ. Это мне ни к чему. Я никогда не лишал сознания своих подданных.

ИОСИФ. Ишь ты, какие мы просвещённые. Чего ты боишься, у тебя был крепкий череп.

АДОЛЬФ. Что значит – был?

ИОСИФ. Нам же надо было всех обмануть, вот мы и подсунули журналистам череп какой-то сгоревшей немецкой бабы, а сказали, что это ты. Для этого пришлось дырку вот в этом месте просверлить. Я сам ее сверлил. Серебряную вилку погнул и сверлил. А все поверили, что пуля!

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Если я выиграю, то действительно смогу дать щелбан Сталину?

ИОСИФ. За кого ты меня принимаешь, червяк? Конечно.

АДОЛЬФ. Я согласен.

ИОСИФ. Правила простые: я называю слово, а ты должен по последней букве назвать новое слово. Не сможешь подобрать слово – проиграл… Я начинаю. Оккупант.

АДОЛЬФ. Талмудист.

ИОСИФ. Триппер.

АДОЛЬФ. Рейхстаг.

ИОСИФ. Гермафродит.

АДОЛЬФ. Тиран.

ИОСИФ. Народ.

АДОЛЬФ. Дегенерат.

ИОСИФ. Труп.

АДОЛЬФ. Партия.

ИОСИФ. Явка.

АДОЛЬФ. Апофеоз.

ИОСИФ. Зануда.

АДОЛЬФ. Аура.

ИОСИФ. Аминь! Ты проиграл, на мягкий знак слов не бывает. Щелбан за мной, фюрер.

АДОЛЬФ. Минуточку. Я знаю, что в старом русском алфавите была такая буква «ерь», означавшая мягкий знак. Я это знаю наверняка. Я это выучил в окопах Первой мировой.

ИОСИФ. Ах ты, фашист проклятый! Выиграл. Он выиграл, Клара. Что ж, давай прикладывай. Уговор дороже денег. Смотри, как Сталин умеет проигрывать.

*Адольф неумело мусолит палец. Подходит к Иосифу, медлит. Откуда-то из-за фронтальной кирпичной стены доносятся звуки, напоминающие звуки выстрелов.*

АДОЛЬФ. Что за ерунда! Что я делаю? До чего я опустился.

ИОСИФ. Слабак!

*Затемнение.*

**ВТОРАЯ КАРТИНА**

*Адольф читает газету, пьёт кофе из маленькой чашки. Убранство каземата изменилось. Видны едва заметные детали уюта. Словно пространство обжито и благоустроено женскими руками. На стенах появились небольшие картины без рам. Адольф гладко выбрит. Он в хорошем сером костюме, в рубашке с галстуком. С патефонной пластинки слышна музыка Вагнера.*

АДОЛЬФ. Его нет уже две недели. Неужели американцы всё-таки решили напасть на Корею? Его книга «Марксизм и национальный вопрос» не так глупа… Я его явно недооценивал. И всё равно мне непонятно, с чем связан этот массовый русский психоз? Что это за дикое преклонение? Он даже речей нормальных не произносит, какой-то словесный понос. На каждой странице – «вождь», «отец», «Солнце». Чёрт знает что такое! И что это за тяга к огромным памятникам? Вся страна завалена Сталиным. Неужели ему не стыдно перед памятью Ленина? Я не думал, что он настолько вульгарен. И потом, как они могут мириться с тем, что в лагерях гниют миллионы? Как ему удаётся это скрыть? Это очень сложно. Чертовски сложно. Да, я явно недооценил его талант. Он тиран по призванию и делает всё очень виртуозно.

*ПАУЗА*

*Разглядывает Клару, попивая кофе.*

АДОЛЬФ. Он что, разрешил тебе носить чулки и юбку?

*Клара останавливает пластинку и закрывает патефон.*

КЛАРА. Не твоё дело.

АДОЛЬФ. Мне кажется, ты располнела.

КЛАРА. Ты ещё и близорук.

АДОЛЬФ. Клара, но почему так грубо? Если с тобой что-то происходит, я должен знать.

КЛАРА. Я верна Иосифу и больше никому. Заруби себе это на носу!

АДОЛЬФ. Проститутка! Марксистская шлюха!

КЛАРА. Что о себе возомнил? Если я выполняла партийное поручение, то это не означает, что я принадлежу тебе.

АДОЛЬФ. Запомни, Клара! Я прекрасно осведомлён о деятельности твоего прадеда и о его привычках. Я боролся против него и его теории, но не против тебя. Лично ты мне очень симпатична.

*Входит Иосиф. Он одет в национальный грузинский костюм, на поясе кинжал. За спиной у него мешок как у Деда Мороза.*

ИОСИФ. Камарджоба!

АДОЛЬФ. Можете не стараться, я не понимаю по-грузински.

ИОСИФ. Пора выучить хотя бы для приличия пару слов, на том свете может пригодиться. Держи, Адольф, здесь твой костюм.

АДОЛЬФ. Очередной цирк? К чему всё это?

ИОСИФ. Чтобы не скучно было смотреть на твою кислую нацистскую морду. Костюмчик этот нашли в твоём барахле в Берлине. Говорят, ты в нём щеголял перед фотокамерами. Что, заигрывал с народом? Переодевайся!

АДОЛЬФ. Я ни перед кем не заигрывал. Я поднимал национальный дух. Баварский костюм – это немецкая святыня. Что с вашим голосом, вы больны?

ИОСИФ. Да, очень горло болит. И хриплю. Не бойтесь, фюрер, это не заразно. А мне земляки архалук подарили на юбилей, я не надевал, но ради нашей сегодняшней темы – облачился.

АДОЛЬФ. На вашем кинжале слишком много изумрудов и золота – это обыкновенная взятка от рабов неизвестной национальности.

ИОСИФ. Видно, что Адольф понимает в национальном вопросе больше, чем Сталин?

АДОЛЬФ. Безусловно.

ИОСИФ. Знаешь, сколько в Союзе народов проживало до твоего блицкрига?

АДОЛЬФ. Причём здесь это? Мы говорим о принципах и законах.

ИОСИФ. Сто восемьдесят народностей, сто пятьдесят языков.

АДОЛЬФ. И, конечно, у каждого своя национальная идея?

ИОСИФ. А ещё свои попы и шаманы. Так что твои тирольские перья, этот детский лепет, можешь засунуть в задницу. Одни немцы пытались доказать другим, что они умнее и чище. Чепуха! Хорошо, что ещё евреи оказались под рукой. А если бы их не было? Кто был бы козлом отпущения? Из кого бы ты золото выковыривал?

АДОЛЬФ. Неубедительно.

ИОСИФ. Убедительно то, что я уговорил почти две сотни народов, половина из которых русского языка до сих пор не выучила, поверить в идею, в то, что социализм – это хорошо, что на свете есть все-таки равенство и братство. Что в будущем всех без исключения ждёт счастье, что работать надо для общего блага, а не за деньги.

АДОЛЬФ. Это действительно грандиозная работа. Но вы применяете глупые способы, между тем для этого существуют страх и государственная пропаганда.

ИОСИФ. Пропаганда – это правда. Я слепил самое большое государство в мире.

АДОЛЬФ. Его лепили и до Сталина. У русских никогда не было своих сил, чтобы создать собственное государство. Россию создали мы, немцы!

ИОСИФ. Расскажешь это обезьянам в клетке. Французов и итальянцев в России было не меньше.

АДОЛЬФ. Если бы русские цари вовремя не опомнились и их не озарил панславянизм, здесь бы процветали турки или монголы. Панславянизм сродни нацизму – вот в чём истина истории! Не надо об этом молчать. Тем более вам, не славянину.

ИОСИФ. Вот затем и пришли марксисты, чтобы и тех, и других удавить.

АДОЛЬФ. Но кто же встал у руля? Скажите честно, господин Сталин?

ИОСИФ. Я.

АДОЛЬФ. Ха-ха-ха! А все ваши члены ЦК? Я повторяю, что Гитлер пришёл, чтобы помочь вам освободиться от засилья иудеев.

ИОСИФ. А кто тебя просил, собака?

АДОЛЬФ. Меня вела судьба и само провидение.

ИОСИФ. Ты же в прошлый раз орал, что партия тебя вела.

АДОЛЬФ. Моя партия – это моя судьба!

ИОСИФ. Хватит вскакивать, ты не на митинге, анекдот ходячий.

АДОЛЬФ. Что это? Что значит – анекдот?

ИОСИФ. Это когда про тебя народ сочиняет смешные истории, где ты козёл или ишак.

АДОЛЬФ. Я – сердцевина их дерева, я был их кровью, и мой народ никогда не опускался до низости писать обо мне гадости на стенах клозетов.

ИОСИФ. Ты был! Был! Чувствуешь разницу? Не слишком ли много пафоса, господин Гитлер? У меня есть книга, там собраны все анекдоты про меня. И, может быть, поэтому я ещё жив. Их собирают по всей стране, по дворам, заводам, подворотням, тюрьмам и лагерям. Я обычно читаю её перед сном. Она заставляет меня не верить в моё могущество. И утром я спешу исправить ошибки. Клара, книгу!

*Клара медлит выполнить его волю.*

ИОСИФ. Неси, не бойся, моя кошка, он всё равно никому об этом не сможет рассказать.

*Клара с некоторой неохотой вытаскивает из своего рюкзака толстую книгу.*

АДОЛЬФ. Значит, это глас народов? Выходит, вы демократ, господин Сталин?

ИОСИФ. Это глас уродов, которым предстоит исправиться или умереть. Для народа я олицетворение хорошего и плохого. А ты, коль у тебя такой книги нет, – олицетворение пустого места. В одну дудку все не дуют. Найдутся те, кто будет вертеть тебя на своём члене молча, поэтому я дарю им заборы и подворотни – для правдивой блевотины.

АДОЛЬФ. Дикость в квадрате. Обо мне будет написано столько, что мне позавидуют классики всех времён и народов.

ИОСИФ. На том свете книжек нет. Нас оболгут с головы до пят. Лучше всех о нас могут написать только наши современники, да и то не все.

АДОЛЬФ. Если они останутся живы.

ИОСИФ. Молодец! Ты, кажется, начинаешь кое-что соображать. Потанцуем?

АДОЛЬФ. Что? Что это за грязные намёки?

ИОСИФ. Когда я в хорошем настроении, то люблю это дело. Клара, переоденься.

*Почти мгновенно Клара переодевается в национальный грузинский костюм. Иосиф переворачивает кастрюлю и начинает отбивать ритм. Клара выплывает из угла и танцует. Иосиф присоединяется к ней.*

АДОЛЬФ. Недурно. И о чём же это говорит?

ИОСИФ. А теперь попробуй ты. Давай.

АДОЛЬФ. Я не собираюсь плясать перед вами, господин Сталин.

ИОСИФ. Пляши, тебе говорят! Своё национальное нам подавай!

*Адольф неумело пытается изобразить танец.*

ИОСИФ. Что и следовало доказать. Но мы можем тебя кое-чему научить.

АДОЛЬФ. Вот это и есть ваш хвалёный интернационализм?

ИОСИФ. Да. И твои байки про евреев тут не причём. Просто всех тянуло танцевать. И каждый мог чужое принять как своё. А ты один и тот же хоровод водил вокруг своей свастики, пока вся твоя нация дохла от кровосмешения. Разницу чувствуешь?

АДОЛЬФ. Сдох тот, кто должен был сдохнуть. Национализм – чистильщик прогресса. Национализм не может примирить всех. Мой костюм говорит только о том, что монолитность веры и однородность культуры делают из толпы нацию. Один народ, одна вера, один язык…

ИОСИФ. Один царь…

АДОЛЬФ. В моей доктрине не царь, но вождь.

ИОСИФ. Один хрен!

АДОЛЬФ. Что?

ИОСИФ. Хрен, говорю, один.

АДОЛЬФ. Да, я один. И я довёл бы всё до логического конца, если бы не вы!

ИОСИФ. Без тебя уже до конца всё довели. Клара, включи нам кино.

АДОЛЬФ. Здесь есть кино?

ИОСИФ. Здесь есть всё. Ведь это личный бункер отца всех народов. Ты об этом в книжке прочитаешь.

АДОЛЬФ. Когда я увидел здесь трон, то подумал, что Сталин тут облачается в царские одежды, надевает корону и получает удовлетворение, чувствуя себя настоящим монархом. А вот я никогда этого не делал, а если бы сделал, то сделал бы публично.

*Клара* *включатся проектор, на экране появляется ядерный взрыв.*

АДОЛЬФ. *(Со слезами на глазах)*. Великолепно! Потрясающе! Я оценил ваш вкус, генералиссимус. Этим зрелищем действительно можно бесконечно долго любоваться. В этом есть сверхъестественная сила. Это рок в своём чистейшем виде. Замечательно! В этом скрыта глубокая художественность. И это завораживает. Вы не находите?

ИОСИФ. Я нахожу, что это вход в ад.

АДОЛЬФ. Великолепно!

ИОСИФ. Бешеный ты психопат!

АДОЛЬФ. Прекрасно! Возвышенно! Я слышу Вагнера, именно об этом он так вдохновенно писал! Великий Вагнер постиг это раньше меня!

ИОСИФ. Сегодня я встречаюсь ещё с одним великим. Китаец Мао тоже завидует мне.

АДОЛЬФ. Это интересно. Вам следует принять меры.

 ИОСИФ. Похоже, этот мой поклонник китаец далеко пойдёт.

АДОЛЬФ. Советую немедленно уничтожить половину китайцев. Иначе они сожрут всех вас.

ИОСИФ. Ты советуешь мне? Мне?!

АДОЛЬФ. Не надо так возмущаться. Это настоящий ужас, когда тебе не с кем посоветоваться. Перед тобой весь мир, ты бог, а советников рядом нет. Я понимаю это как никто…

*ПАУЗА*

ИОСИФ. Да-да… Возможно… Ты же слышал, что Рузвельт мёртв. Так вот, на его место пролез пигмей Трумэн, который уже успел наложить в штаны. Черчилль отправлен курить свои вонючие сигары на кухню. Выходит так, что кроме меня некому раскроить эту карту. И после этого они говорят, что я всё подстроил.

АДОЛЬФ. Если бы не было временного поражения рейха, вас бы тоже причисляли к пигмеям.

 ИОСИФ. Если бы да кабы… Я – свет, ты – тьма. Вот что вышло, Адольф.

АДОЛЬФ. Слишком просто. Выводы без всяких оснований ничтожны. Я не согласен с выводами.

ИОСИФ. Я думал о том, кто из нас забрался выше. Часто думал. Вижу сейчас ясно, что и пара чертей может стадо гонять. Однако черти-то слабаки, потому что они беспартийные, а мы-то с тобой идейные. Только моя-то идея краше будет, Адольф, как ни крути. Коммунизм всё же надежду дарит, а твой национал-капитализм дверь в крематорий смазывает людским жиром. Какой же дурак в те двери по своей воле пихаться станет? Это во-первых. А во-вторых, мне думалось так, что коммунизм почти анархизм, но анархисты, которых я вовремя извёл, хотели просто кончить государство, и это был для них финал. А для коммунистов пустыня – это начало жизни. Без идеи коммунизма мир этот совсем скиснет, захлебываясь своей спермой. Ты проиграл в большой свалке. Ты даже не сообразил, какая она большая. А вывод-то какой, Адольф? Простой и ясный: абсолютное зло – это фюрер, а я с коммунизмом – всего лишь счастливая утопия. Народ улыбаться хочет, а не морду сажей мазать и прыгать с факелами вокруг могил. Вот и выходит, что всеобщее братство – оно поинтереснее будет.

АДОЛЬФ. Нации нужен высший смысл чистоты. Если она нация, а не куча вырожденцев, диких аборигенов с бубнами вместо философии. Я сделал то, чего никто не мог сделать до меня: я превратил борьбу классов в борьбу наций. И это станет началом справедливого полярного мира. Я изобрёл оружие похлеще атомной бомбы, и оно разорвёт ваш коммунизм и капитализм в клочья.

ИОСИФ. Обо всех радеешь, Адольф. Либерала из себя корчишь, а возвысить и озолотить только избранных хотел. Ты – Европа, я –Азия, ты – Зло, а я – Добро. Что ж, на это я согласен.

АДОЛЬФ. Зло – это энергия, которая движет миром!

ИОСИФ. Это ты своему гитлерюгенду мозг пудрить мог, а я человек уже старый.

АДОЛЬФ. Я не лицемер. На Западе не принято лицемерить.

ИОСИФ. И давно?

 АДОЛЬФ. Фашизм – слишком сложное понятие, оно вам не по зубам. Ни вульгарный марксист, ни гнилой демократ не способны проникнуть в нашу суть. Разве что родится новый Достоевский.

ИОСИФ. Кого бы из нас двоих он выбрал для сюжета?

АДОЛЬФ. Он уже выбрал Адольфа Гитлера. Я хорошо знаю этого автора.

ИОСИФ. Умный-умный, а всё же ты глуп. Фёдора-то Михалыча к стенке ставили за нашу идею, а не за твою.

АДОЛЬФ. Игра не окончена, война – это ещё не финал. Я не проиграл уже потому, что ваши союзники стали вашими врагам.

ИОСИФ. С ними у меня не война, а перепалка.

АДОЛЬФ. Война неизбежна. Нас рассудит время или судьба.

ИОСИФ. А я думал – пуля. Хватит лясы точить, пора рискнуть здоровьем. Сыграем в русскую рулетку?

АДОЛЬФ. Я фаталист, но не до такой степени. И мы не в кабаке.

ИОСИФ. Здесь всего один патрон. Крутишь барабан и … Понятно?

КЛАРА. Нет! Это запрещено! Иосиф Виссарионович, разве ему можно доверять? Не давайте ему в руки оружие. Он же псих, урод! Он миллионы людей погубил, он и на вас покуситься может. Вы не должны так рисковать!

АДОЛЬФ *(Кларе).* Не смей на меня так смотреть, ничтожество!

ИОСИФ. Заткни свой рот, немецкая подстилка! Кого ты взялась поучать?! Встань у него за спиной, направь револьвер в затылок, если он только попытается – сразу пали.

КЛАРА. Но…

ИОСИФ. Ты хочешь опять загреметь на нары? Не обращайте внимания, фюрер, она нагнетает обстановку. В этой игре очень нужна нервозность, потому что мы выпили не слишком много.

АДОЛЬФ. Всемогущий Сталин боится начать первым игру? Ага! Он боится смерти!

ИОСИФ. Нет, просто боюсь пропустить судороги гостя.

АДОЛЬФ. Ложь. И я никакой не гость.

*Иосиф забирает револьвер у Адольфа*, *крутит барабан револьвера, прикладывает к виску и нажимает курок. Выстрела нет.*

ИОСИФ. Теперь ты. Давай! Крути свою судьбу!

АДОЛЬФ. Вы хотите сказать, что вам всё ясно? Что ваши вопросы иссякли? Но мы не дошли до главного вопроса – мы не добрались до бессмертия. Мы так не договаривались!

ИОСИФ. Бессмертие здесь! Вот оно! Стреляй, трус! Стреляйся, немецкая гнида!

*Гитлер крутит барабан, приставляет револьвер к виску. Холостой щелчок. Неожиданно гремит настоящий выстрел, потом ещё и ещё. Через пару секунд на пол падает Сталин. Клара подходит к нему и стреляет из своего револьвера, пока не кончаются патроны.*

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Ты…Вы… Его… Не может быть! Вы его убили? Он мёртв? Браво, фрау Клара! Немецкий народ никогда не забудет вашего подвига! Это невероятное мужество. Жертва во имя своего фюрера. Мне необходимо срочно переодеть брюки! Дайте мне новые брюки! Я сделал это! Я имею в виду, что я его победил. Смотрите, в моём барабане был холостой патрон, он блефовал. Замечательно, что немцы умеют объединяться в самые сложные моменты. Не могу смотреть на его ненавистное лицо. Из этого тирана кровь течёт ручьями! Ещё бы, ведь он – повелитель комаров! Вот твоя вечность, безумец!

*Клара молча отбирает пистолет у Адольфа, наводит порядок, прячет тело Сталина в сундук. Берёт ведро, тряпку и начинает мыть пол.*

АДОЛЬФ. Тиран повержен! Он пал от рук своего народа. Теперь я один во вселенной – самый могущественный вождь. Гитлер жив – эта весть должна облететь весь цивилизованный мир, который готов сражаться с коммунистами. Нацисты нужны Европе больше, чем коммунисты.

КЛАРА. Заткнись! Сталин – солнце, а ты – гнусная луна. Сталин будет жить вечно, он переживёт века!

ИОСИФ. Правильно, моя кошка!

АДОЛЬФ. Что? Что такое?

ПАУЗА

*Адольф с удивлением рассматривает живого Иосифа, который появляется из-за дверей.*

АДОЛЬФ. Что это такое? Что это было? Вы разыграли меня? Но Сталин мёртв! Он мёртв!

*Иосиф подходит к сундуку, вытаскивает оттуда платок, которым была обмотана шея предыдущего "Иосифа".*

ИОСИФ. Я же говорю, что ты не способен отличить правду от лжи. Взгляни на его шею, Адольф. Разве это моя шея? Она изгрызена человеческими зубами. На моего двойника покушались люди с хорошими сильными зубами. После этого я мог использовать его только в самых исключительных случаях. И вот он наступил.

АДОЛЬФ. Подлый, низкий обманщик! Я раскрыл все потаенные уголки моего сознания, я говорил истину, я искал правду в присутствии жалкого манекена. Больше вы не дождётесь от меня ни слова, жалкие шуты!

КЛАРА *(стоит по стойке смирно и отдаёт честь).* Товарищ верховный главнокомандующий, ваш приказ выполнен. Враг уничтожен.

*Клара бросается к Иосифу и, обхватив его колени, плачет.*

ИОСИФ. Выражаю тебе благодарность. Вот, возьми конфету.

КЛАРА. Мне было так трудно, так трудно. Я смотрела на него, и мои руки дрожали. Он слишком много себе позволял в последнее время в ваше отсутствие. Он чернил нашу идею, он окончательно попал под гипноз проклятого Адольфа.

ИОСИФ. Мне нравится, как ты себя ведёшь. Знаешь, я готов порой сам себя убить за то, что разговариваю с этим… Но мой ум должен всё впитать. Я должен изучить его до самого последнего винтика.

АДОЛЬФ. Вам не дано понять машину. Мы железо, а вы – сплошная каша.

КЛАРА. А что мне делать с двойником?

ИОСИФ. Пускай остынет хорошенько. *( Указывая на Адольфа.)* Кажется, он серьёзно напугался.

*Адольф уползает в угол и рыдает.*

ИОСИФ. Хватит, Адольф, не выношу слёз! Приведи себя в порядок, у меня к тебе очень серьёзный разговор.

АДОЛЬФ. Оставьте меня в покое!

ИОСИФ. Клара, спой пока для меня что-нибудь. Вспомни что-нибудь особое, сибирское.

КЛАРА. Но…

ИОСИФ. Пой, тебе говорят, и ничего не бойся.

*Из-за фронтальной кирпичной стены доносятся звуки, отдалённо напоминающие звуки выстрелов.* *Клара начинает тихонько напевать сначала тихо, потом всё громче и громче.*

АДОЛЬФ. Запомните! Моим пугалом будут пугать всех тех, кто захочет быть самим собой: немцем, испанцем или французом, пугать будут тех, кто будет говорить о единстве народа, о его своеобразии. Да, мы отвергли Ньютона и обратились к Гёте, чтобы вернуть человека в природу, к чёрту ваш космос! Мы вернулись к истокам: одна земля, один народ, один фюрер. Мы едины! Мы ничего не боимся. А ты боишься. Ты боишься умереть, а я нет. Хочешь я раскрою тебе секрет? Вот он: смерть можно преодолеть только тогда, когда ты сам служишь ей! Я – жених смерти!

ИОСИФ. А я твой шафер, Адольф! Я тебя так поженю, что вовек не разженишься!

АДОЛЬФ. Я – человек идеи, а Сталин – циник! Радуйся, плебей! Мы, немцы, пессимисты со времён Реформации, разве вам дикарям можно понять всю нашу тоску по Риму?! Тоску великих по великому Риму! Включите мне Вагнера! Вагнера! Я требую Вагнера!

*Затемнение.*

**ТРЕТЬЯ КАРТИНА**

*На возвышении стоит Клара. На ней белая простыня, имитирующая греческие одежды. Она произносит монолог, потом перемещается и произносит монолог от лица другого персонажа. Тут же исполняет народную партию. Разыгрывает сюжет.*

КЛАРА. О боги, если слышите меня, откликнетесь! Я об одном молю, не дайте варварам украсть зарю! Любимый мой, я лобызаю твои ноги. Ты всемогущ, ты солнца луч, а я – пылинка на дороге.

*В конце монолога кидается к ногам Адольфа.*

*ПАУЗА*

*Иосиф сидит нахмурившись и уставившись в одну точку.*

АДОЛЬФ. Неожиданный финал. Хорошая трагедия. Не правда ли?

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Иосиф, я к этому не имею никакого отношения. Я этого с ней не репетировал. Это рядовая древнегреческая история. Просто дурацкая пьеса. Давайте лучше перейдёт к нашим беседам, к вашим вопросам. В прошлый раз мы остановились на проблеме Ближнего Востока

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Я не знаю, почему она кинулась ко мне, а не к тебе. Ничего не было оговорено заранее. Она психопатка, типичная еврейка. Это провокация.

КЛАРА. Иосиф Виссарионович, он казнил Эсхила и Софокла! Он с ними расправился. Он засунул всех в печку. Мне пришлось самой сочинять слова трагедии, а ведь я полукровка, я могла перепутать все смыслы и упасть к чужим ногам, и унизиться… Он и меня хотел засунуть в печку.

АДОЛЬФ *(Шепчет)*. Клара, перестань. Ты же видишь, в каком он состоянии.

*ПАУЗА*

КЛАРА. Это не роль, я говорю свои слова. Всё своими словами. Без всякого режиссёра, от сердца.

ИОСИФ. От какого ещё сердца? Покажите мне хоть одно не лживое сердце! Ну?!

АДОЛЬФ. Я не знал, что всё так серьёзно. Я, пожалуй, на некоторое время вас оставлю.

*Адольф удаляется, укладывается в сундук и закрывается крышкой.*

ИОСИФ. Что это значит? Почему ты произносила монолог, обращаясь к нему?

КЛАРА. Вас не было целый месяц. Никто не входил сюда. Никто не выпускал меня отсюда. Я начала сходить с ума.

ИОСИФ. Меня в сотый раз пытались убить. На этот раз врачи. Пришлось опять расчищать конюшни. Кругом говно, кругом враги. Только здесь я чувствую себя в полной безопасности. Знаешь ли ты, Клара Маркс, как я устал?

КЛАРА. Знаю, я всё про вас знаю. Бедный вы мой! Я почувствовала. Я поняла, что опять что-то произошло в стране. Прошлой ночью я слышала за стеной выстрелы. Ну, как обычно…

ИОСИФ. Да, всё как обычно. И стенка та же. Я не люблю повешенных. Расстрел всё-таки выглядит лучше, и как-то всё это более по-мужски. Понимаешь?

КЛАРА. Да, конечно!

ИОСИФ. Можно взглянуть в глаза предателя в последний момент. Правда, женщинам я приказал стрелять в затылок.

КЛАРА. Вы такой добрый! Вы самый добрый! А я вздрагивала при каждом выстреле. Ведь эти предатели могли всадить в ваше сердце все эти пули, которые получили сами.

ИОСИФ. Представь, как бы я выглядел! Я был бы похож на мелкое сито, а то и того хуже. И раствор для мумий просто бы не впитался в меня. Забыл, как эта штука называется – для макарон?

КЛАРА. Дуршлаг! Это немецкое слово.

ИОСИФ. Вот-вот! Я был бы как дуршлаг! Сталин – дуршлаг!

*Иосиф заразительно хохочет. Клара изо всех сил его поддерживает.*

КЛАРА. Вы находите мужество смеяться над смертью. Иосиф Виссарионович, я ревную вас ко всему миру, неужели вы этого так и не поняли за эти годы? Я готова сделать для вас всё! Всё! Вы такой бледный. Мне так вас жалко! Я хочу вас обнять.

*Несмело подходит к Иосифу, тот позволяет себя обнять.*

ИОСИФ. А ты, я гляжу, кошка, вошла в роль. Врешь хорошо.

КЛАРА. За что эти упрёки? Я всегда была готова умереть за вас. Всегда.

ИОСИФ. Всегда готова? Но ведь ты меня проклинала и только что стелилась перед другим.

КЛАРА. Я играла роль … Но… Да! Да! Я делала это из ревности. И ещё из-за того, что вы заставили меня страдать, спать с ненавистным, с нелюбимым.

ИОСИФ. Пойми, это политический вопрос. У меня не было другого выхода. Во-первых, я проиграл тебя в шахматы, а во-вторых, Адольф сказал, что у него редкая форма простатита, при длительном воздержании наступает смерть. А мне он пока очень нужен живой. Ведь живой Гитлер – моя вторая атомная бомба. Если я предъявлю его миру живым и полным сил, то мир взорвётся. Я надеюсь, что он тебе рассказал очень много интересного. Не так ли, моя кошка? Ты должна всё изложить в отчёте. Подробно – каждое слово, каждое движение.

КЛАРА. Зачем вы дали мне такое задание? Ведь можно было принести ему заграничные фото с голыми женщинами, пригнать сюда козу, я не знаю что… Но вы пожертвовали мной.

ИОСИФ. Что-то я не понимаю тебя, Клара. Ты что заговариваешься. Или забыла, кто я?

КЛАРА. Я знаю, кто вы.

ИОСИФ. То-то же, кошка.

КЛАРА. Вы будущий отец моего ребёнка.

ИОСИФ. Что? Что ты сказала?

КЛАРА. Теперь я уже не сомневаюсь в этом.

ИОСИФ. Подойди ко мне поближе. Посмотри мне в глаза. Ты говоришь правду?

КЛАРА. Да.

ИОСИФ. Ты хочешь сказать, что я стану родственником Карла Маркса?

*Из сундука появляется Адольф.*

АДОЛЬФ. Что это всё значит, Клара? Иосиф, она не предупреждала, что принадлежит вам. Я не знал. Она рассказывала мне про детдом, про пионеров. По-моему, она совершила спланированную измену.

КЛАРА. Молчи, урод! Ведь ты не побрезговал мной, зная – кто я.

АДОЛЬФ. Я был дезориентирован, у меня не было выбора.

КЛАРА. Врёшь! Ты мог онанировать и не обманывать Иосифа по поводу своего простатита. Тем более что женщины тебя не возбуждают. Мерзавец!

АДОЛЬФ. Я не могу онанировать, глядя на портрет твоего прадедушки! Он мне не нравится!

*ЗЛОВЕЩАЯ ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Я хотел сказать, что у меня действительно большие проблемы со здоровьем.

КЛАРА. Закрой крышку!

*Адольф* *медленно опускается в сундук и закрывает крышку.*

КЛАРА. Но если вы скажете – он умрёт во мне.

ИОСИФ. Нет! Ни в коем случае! Если это правда, то я позабочусь о тебе. Но если это ложь… то я тоже позабочусь о тебе.

КЛАРА. Поймите, я мечтала именно об этом: я хочу примирить вас, Иосиф Виссарионович, с марксизмом навсегда, я понимаю все ваши теоретические муки как никто другой.

ИОСИФ. Спасибо, кошка. Может, это последний шанс. Может, этот подарок дарован мне самой судьбой.

КЛАРА. Не говорите о судьбе так, как говорит он. Иначе вы становитесь похожими друг на друга.

ИОСИФ. Неужели?

КЛАРА. Он ужасно плохо влияет на вас. Он вас использует. Я это вижу со стороны. Он и меня гипнотизирует по ночам. Но я делаю вот так. *( Крестится.)* Его надо немедленно изолировать, навсегда.

ИОСИФ. Он нужен мне. И потом, мне больше не с кем обсуждать нынешние проблемы. Он политик большого масштаба. Я часто делаю вид, что его не слушаю, но на самом деле… Ты думаешь, это будет мальчик?

КЛАРА. Это будет самый прекрасный мальчик на свете. Он будет лучше ваших прежних мальчиков.

ИОСИФ. Теперь я вспомнил, где я тебя увидел в первый раз. Это было на параде в тридцать каком-то году. Ты шла в первой шеренге и несла мой портрет. И я подумал: как эта грудастая комсомолка похожа на Маркса.

КЛАРА. Неужели вы всё это помните? Неужели вы видели тогда с трибуны мои глаза? Это настоящее счастье!

*Клара рыдает.*

ИОСИФ. После того как моя жена лишила себя жизни, я перестал думать о новом возможном потомстве. Ты будишь во мне дикий интерес к будущему. Или всё-таки ты лжёшь мне? Ведь я не слишком молод… И мои яйцеклетки…

КЛАРА. Если хотите, я могу отрезать себе палец, чтобы вы поверили.

ИОСИФ. Ну, не знаю… Я не верю никому. В общем, поживем – увидим. Иди и принеси кахетинского вина.

*Клара уходит. Иосиф пускается в радостный пляс. Танцует от души.*

*Адольф появляется из ящика.*

АДОЛЬФ. Она лжива, как лжив весь их род.

ИОСИФ. Оставь свою зависть. Мы же договорились, что я жив, а ты мёртв. Тем более что мои прогнозы по поводу тебя продолжают сбываться, Адольф. Послушай, что пишут о тебе американцы: «Гитлер – мелкий тиран сталинской эпохи». Каково?! А ведь красивая метафора, согласен?

АДОЛЬФ. Гитлер никогда не заботился о том, чтобы пролезть в историю, не рассчитывал на то, что мне будут возводить памятники. Максимум на что я был согласен – это маленькие настольные бюсты. Не нация, а время выбрало меня, и теперь я творю историю.

ИОСИФ*.* Есть свеженький анекдот. Экскурсовода в аду спросили: «Почему Гитлер стоит в дерьме по шею, а Сталин лишь по пояс?.. »

АДОЛЬФ. Потому что Гитлер непотопляем.

ИОСИФ. Потому что Сталин влез на плечи Ленину – вот правильный ответ.

АДОЛЬФ. Не обольщайтесь, авторы этих анекдотов сидят не в Рязани, а в Нью-Йорке.

ИОСИФ. Должен сказать, ты изменился, Адольф. Мне кажется, ты стал человечнее. За эти несколько лет и мир изменился. Главное, что мой социализм цветёт. Иосиф Сталин ещё крепок и вскоре породнится с классиками марксизма. Всё будет прекрасно.

АДОЛЬФ. Зачем с кем-то родниться, раз всё так прекрасно?

ИОСИФ. Это поможет мне расслабиться изнутри.

АДОЛЬФ. Я давно заметил, что Сталин избегает говорить слово «душа».

ИОСИФ. А у тебя зуд от слова «суд».

АДОЛЬФ. Учтите, секунда расслабления вам будет стоить очень дорого. Вся Европа уже в кармане Америки. Остались Иран, Турция, Греция – их надо срочно подминать под себя!

ИОСИФ. Ты анализировал это?

АДОЛЬФ. Ещё бы! Как договаривались...

ИОСИФ. Докладывай подробнее.

АДОЛЬФ. Война за ресурсы – вот их стратегия. Я изучил ситуацию на Востоке. Достаточно взглянуть на карту. Ресурсы обозначены здесь одними знаками, а этносы и народы – другими.

ИОСИФ. Короче.

АДОЛЬФ. Рассматриваем проблему с точки зрения геополитики.

ИОСИФ. Не умничай!

АДОЛЬФ. Геополитика – нацистская наука, в мире не было ещё науки, настолько связанной с судьбами народов…

*Адольф раздвигает штору, за которой висит огромная карта мира.*

ИОСИФ. Я же просил тебя не пачкать коричневым цветом Европу! Всё должно быть красным!

АДОЛЬФ. У меня кончились красные чернила, пришлось смешать остатки с чёрным цветом. А когда смешиваешь чёрное с красным, то получается коричневое.

ИОСИФ. Опять выкручиваешься? Я же знаю, ты делаешь это специально! Чтобы это было в последний раз!

АДОЛЬФ. Я могу не продолжать… Что-то опять случилось? Опять англичане?

*ПАУЗА*

ИОСИФ. Черчилль, этот старый кусок дерьма, уговаривает всех создать ассоциацию народов, говорящих на английском языке. Это он делает назло мне. Его пора убирать.

АДОЛЬФ. Что мешает залить ему яд в ухо?

ИОСИФ. Это не так-то просто. Интереснее было бы заполучить его в наш бункер.

АДОЛЬФ. Черчилль слишком примитивен.

ИОСИФ. Мне тоже так кажется.

АДОЛЬФ. То, что сегодня пишут в газетёнках Европы и Америки, всё то, о чём они лопочут как о будущем, я уже создал. Я всегда говорил, что человек человеку – волк. Чем же это хуже их нынешней либеральной конкуренции? Ничем. Конкуренция и подавление – вот к чему ведут мир биржевики и магнаты. Они украли мою формулу. Они избавились от меня, но от моих идей они не откажутся никогда. Они усвоили и то, что все волки должны быть сбиты в одну стаю. Так что НАТО – это стая с хорошими стальными зубами. Берегитесь их, Иосиф!

ИОСИФ. Трудяг в друзья ты заполучил благодаря своей антибуржуазности, а чем же ты купил капиталистов, ведь они сами сделали тебя вождём?

АДОЛЬФ. Это элементарно. Я пообещал избавить их от классовой борьбы. Избранный народ и его рабы – разве это плохая идея для банкиров?

ИОСИФ. Теперь они сравнивают меня с тобой. Несмотря на то, что ты – Зло.

АДОЛЬФ. Я предупреждал! Они свернут вам шею, если вы протянете им руку.

ИОСИФ. Кишка у них тонка мне шею свернуть. Они хотели твоими руками уничтожить коммунистов, а помогли мне расширить империю до Эльбы. Ты хотел уничтожить евреев, а на деле заставляешь всех, в том числе и меня, подарить им суверенный Израиль. Они сделали из тебя чудовищного неудачника, Адольф.

АДОЛЬФ. Израиль? Вы сказали – подарить Израиль? Я ослышался?

ИОСИФ. Нет, не ослышался.

 АДОЛЬФ. Ты не сделаешь этого!

ИОСИФ. Я не могу быть таким, как ты, я верну их туда, откуда они пришли.

АДОЛЬФ. Разбомби Англию и Америку, оккупируй весь Ближний и Дальний Восток, запишись в друзья к китайцам, делай всё что угодно, но только не дари им государство! Иначе я повешусь вот на этом гвозде!

 ИОСИФ. Завтра я сделаю это.

АДОЛЬФ. Сегодня я буду висеть здесь, на этом гвозде! Ты меня потеряешь!

ИОСИФ. Да послушай ты! Американцы и англичане жмут меня на Востоке со всех сторон. Подумай, что бы ты сделал на моём месте? А евреи пустят кровь арабам. У меня на такие дела отменный нюх, я чувствую запах крови.

АДОЛЬФ. Это безумие, это катастрофа! Нужно подготовить другой план.

*Из подвала появляется Клара. У неё в руках запылённая бутылка красного вина. Левая рука обмотана тряпкой. Она водружает бутылку на стол и кладёт перед Сталиным что-то, завёрнутое в окровавленный кусок ткани.*

ИОСИФ. Молодец, кошка! Ты пришла кстати.

 *Иосиф разливает вино по кружкам.*

ИОСИФ. Я пью за будущее Востока. Задирай выше свой бокал, Адольф! Твоё повешение уже ничего не изменит. Что это, Клара? Ты принесла закуску?

*Иосиф разворачивает ткань, на стол со стуком падает окровавленный палец Клары.*

КЛАРА. Нет, это доказательство того, что я никогда не лгу своему вождю.

АДОЛЬФ. Что… что это?!

ИОСИФ. Маленькая часть моей Клары…

*Адольф бросает кружку и стремительно бежит к унитазу, ему плохо.*

ИОСИФ. Ты видишь это, Адольф? Ты видишь! Иди сюда, я поцелую тебя в губы, кошка.

*Затемнение*

**ЧЕТВЁРТАЯ КАРТИНА**

*То же подземелье некоторое время спустя. Клара стирает пелёнки у стены. Время от времени к чему-то внимательно прислушивается. В люльке плачет ребёнок. Недовольный Адольф вылезает из сундука и качает люльку. Ребёнок не утихает.*

КЛАРА. Зачем ты с такой силой трясёшь люльку? У ребёнка и так мозги набекрень.

АДОЛЬФ. Он мешает мне спать. Третью ночь бессонница. Сделай же что-нибудь. Покорми его.

КЛАРА. Он вцепляется зубами в грудь с такой силой, будто хочет её отгрызть. Он жесток.

АДОЛЬФ. Опять твои намёки.

КЛАРА. Жесток не ты один.

АДОЛЬФ. Верно. И потом, ребёнок фюрера не может быть слепым уродом.

КЛАРА. Я сижу под землёй уже несколько лет, я крот женского рода.

АДОЛЬФ. Надо радио включить. Я заметил, когда он слышит радио, то сразу утихает.

*Адольф включает радио. Доносятся звуки бравурной музыки.*

ДИКТОР. Сегодня выставку достижений народного хозяйства посетил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Иосиф Виссарионович Сталин. На выставке были представлены новые породы скота и пшеницы. В тот же вечер товарищ Сталин присутствовал в Большом театре СССР на торжественно-траурном заседании по случаю двадцать девятой годовщины со дня смерти Владимира Ильича Ленина… К политическим новостям. В Федеративной республике Германия, созданной, как известно, под нажимом Англии, Франции и Америки, продолжаются провокационные митинги, они организованы с целью дискредитации деятельности коммунистической партии ГДР. Запад идёт на откровенную конфронтацию со странами социалистического лагеря. Все эти действия неминуемо приведут к эскалации международной напряжённости. Между народами вырастет стена недоверия…

АДОЛЬФ. Вот он – светлый миг истины! Даже дитё замирает от этого чуда! Вот и настал мой час! Униженная Германия поднимает голову. Она воспрянет из пепла, и рейх снова вернёт свою славу. Теперь, когда ты знаешь о нацизме всю правду, ты должна почитать и любить меня вдвойне. Стена! Стена! Вот реальность мира!

*Клара берёт ребёнка на руки, кормит его грудью.*

КЛАРА. Вы оба сводите меня с ума!

АДОЛЬФ. Запомни главное: евреи никогда не смогут больше навязать свою волю Германии. КЛАРА. Ребёнок скоро начнёт ползать и будет натыкаться на стены. Слепого куда поведёшь, туда он и пойдёт. Что я ему расскажу? Куда он должен идти? *(Кричит на ребёнка.)* Убери свои острые зубы, собака!

АДОЛЬФ. Мы должны бежать отсюда, временно скрыться, а в нужный час они сами меня призовут. Кстати, я тебе не говорил, но мою мать тоже звали Клара, понимаешь, что это значит для меня? Это знак свыше, Клара!

КЛАРА. В детдоме моё имя переделали. По паспорту я Клавдия, а по отчеству Карловна. Кларой меня зовёт только Иосиф. *(Кричит на ребёнка.*) Не смей меня кусать, нацистское отродье!

АДОЛЬФ. Насколько я помню, он говорил, что здесь есть какой-то тоннель, который ведёт к мавзолею. Мы должны найти этот тоннель и бежать. Он не бывает здесь неделями. Никто ничего не заподозрит. Я сбрею усы.

КЛАРА. А я наклею усы и бороду и буду похожа на прадедушку, и меня пропустят в метро. В метро светло и рельсы бегут вдаль… А это тебе не хухры-мухры. Не кусай мою грудь, кровопийца!

АДОЛЬФ. Мне не нравится, как ты себя ведёшь в последнее время, как ты говоришь. Немцы не должны падать духом. На твоём лице появились явные следы деградации. Что значит вот это «хухры-мухры»?

*Лязгает дверной замок и входит Иосиф. Он в белом парадном костюме, со звездой героя на груди. В руках у него два больших дорожных чемодана и большой бумажный пакет. Он закрывает за собой дверь на ключ. Адольф подхватывает чемоданы и пристраивает их рядом со своим сундуком.*

ИОСИФ. Я же приказывал хорошенько смазать все замки.

*Клара вскакивает и пытается встать по стойке смирно.*

ИОСИФ. Ты можешь сидеть, кошка, когда тебя сосут.

АДОЛЬФ. Должен признаться, после того как Клара родила, я перестал испытывать к тебе ненависть и страх. Появилось что-то похожее на понимание. Может быть, потому, что я обнаружил некую схожесть между нами… Добрый вечер… Или доброе утро?

*Иосиф достаёт из пакета противогазы.*

ИОСИФ. Весна. Обычная русская тьма. Я принёс противогазы новой системы. В случае чего их надо надеть вот так.

*Демонстрирует.*

КЛАРА.Он говорит ему «ты»…

АДОЛЬФ. Этот размер мне великоват. Газы попадут через неуплотнённое место и разъедят слизистую оболочку носа, потом шок и конвульсии. Так со мной уже было в четырнадцатом году. Клара, я возьму твой, он как раз мне впору.

КЛАРА. А где четвёртый противогаз?

ИОСИФ *(Он уже в противогазе)*. Что, что ты сказала? Говори громче.

КЛАРА. Где противогаз для ребёнка?

ИОСИФ. Говори громче.

АДОЛЬФ. Детских противогазов не бывает. Дети не солдаты.

КЛАРА. Значит, вы всё-таки решили избавиться от него?

ИОСИФ. Что?

КЛАРА. Он ваш наследник.

ИОСИФ. Что за чёрт! Мы же заняты делом!

КЛАРА. Я отдала партии всё: жизнь, своего мужа, всех своих друзей. Теперь он хочет убить моё дитя. Пусть оно уродливое, но это всё, что у меня есть.

ИОСИФ. Кошка, ты заговорила человеческим голосом?

КЛАРА. Я просила принести сухого молока, зелёнку и присыпку. Он потомок Маркса и уже поэтому заслуживает хотя бы зелёнку.

АДОЛЬФ. Но ты издеваешься над нами, до сих пор не говоришь наверняка, кто его отец.

КЛАРА. Ты.

ИОСИФ. Это в самом деле он?

АДОЛЬФ. Она блефует.

ИОСИФ. Он?

КЛАРА. И вы. Я понесла от обоих. Гитлер и Сталин оплодотворили семя Маркса, а теперь испугались последствий. Но вы же вожди? Вы самые храбрые на земле. Разве не так? А что потом об этом будут говорить люди?

АДОЛЬФ. Во-первых, мы под землёй! А во-вторых, ты не можешь делать заявления от имени всего народа, всей нации. Ты неизвестно кто, безродная дворняга. Она слишком много на себя берёт, Иосиф. Ей пора заткнуть рот. Между прочим, она строчила какие-то письма и засовывала их во все щели. Она диверсантка.

КЛАРА. Ведь вы не бессмертны. Раньше я думала иначе.

АДОЛЬФ. Побеспокойтесь о себе, фрау Маркс! Ты не должен ей верить.

КЛАРА *(Иосифу).* Он говорит тебе «ты»… Но почему?

АДОЛЬФ. Не лезь не в своё дело.

ИОСИФ. Замолчи, Адольф! Пусть она договорит.

КЛАРА. Адольф мог стать художником, Иосиф – поэтом. Для ребёнка это было бы во сто крат лучше. В тысячу. В миллион! В десятки миллионов лучше это было бы…

АДОЛЬФ. Ты видишь, к чему она клонит?! Хватит!

ИОСИФ. Продолжай.

КЛАРА *(декламирует).*

Озябший розовый бутон

К фиалке голубой приник.

И тотчас, ветром пробуждён,

Очнулся ландыш – и поник.

И жаворонок в сень летел,

Звенел, взмывая к облакам.

 А соловей рассветный пел

 О неземной любви цветам.

АДОЛЬФ. Что это за бред!

КЛАРА. Какие прекрасные стихи вы писали, товарищ Сталин. Что же вы сделали с собой?

АДОЛЬФ. Что это за сопли! Что это за анархия в государственном бункере?

ИОСИФ. Спускайся в подпол и не смей показываться оттуда, пока я не позову.

АДОЛЬФ *(Кларе)*. Что стоишь? Нечего тут корчить из себя народ!

ИОСИФ. Выполнять приказ!

КЛАРА. Есть, товарищ Сталин! Разрешите с собой в подпол взять ублюдка?

ИОСИФ. Разрешаю.

*Клара уходит.*

АДОЛЬФ. Пытается покуситься на наше взаимопонимание, дура!

ИОСИФ. Она права, мы должны принять решение.

АДОЛЬФ. Да, он действительно имеет сходство с нами, но это не даёт ей никакого права рассуждать о народе и наших государственных проблемах.

*Из подпола доносится колыбельная, которую поёт Клара*

*ПАУЗА*

 АДОЛЬФ. А какое решение мы должны принять?

ИОСИФ. Ты думаешь, что государство важнее народа?

АДОЛЬФ. Ещё бы, иначе все жертвы, которые мы принесли на алтарь борьбы, бессмысленны.

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. В сущности, я только пленник, можно сказать – гость… Поэтому принимать решение должен ты. Кстати, ты обещал принести посмотреть что-нибудь новенькое. Меня разбирает любопытство. Может быть, посмотрим?

*ПАУЗА*

ИОСИФ. Надо принять решение.

АДОЛЬФ. Убить её можно. Однако потом придётся убивать и его… Тут нужны специалисты. А сюда, как я понимаю, вход посторонним запрещён. Так что…

ИОСИФ. Я устал.

АДОЛЬФ. Как там поживают евреи?

ИОСИФ. Они предали меня, они легли под дядю Сэма.

АДОЛЬФ. Я тебя предупреждал. Но гадость вся в том, что если ты умрёшь, они объявят национальный траур.

ИОСИФ. Откуда ты знаешь?

АДОЛЬФ. Смеешься?

ИОСИФ. Сегодня я закончил ещё одну войну.

АДОЛЬФ. Победа?

ИОСИФ. Пятьдесят на пятьдесят. Враг получил хороших звиздюлей.

АДОЛЬФ. Звиздюли? Это по-грузински? Ладно, я потом посмотрю в словаре. Вернёмся к войне. И каковы потери?

ИОСИФ. Пятьсот человек и сто тридцать пять самолётов. Корейцы потеряли два миллиона, а американцы сто пятьдесят тысяч солдат.

АДОЛЬФ. Браво! Прекрасный результат для оккупационной войны. Поздравляю!

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ *(шёпотом).* Иосиф, я знаю, что нужно сделать. Нужно просто открыть вентиль до конца.

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. И опробовать противогазы.

*ПАУЗА*

АДОЛЬФ. Если ты не против, я запущу кино, чтобы не терять времени.

ИОСИФ. Запускай.

*Адольф суетливо бегает. Включает проектор. Открывает баллон с газом и подтаскивает его ближе к люку подпола. Иосиф и Адольф надевают противогазы. Садятся рядом, устремляя свои взгляды на стену. Свет гаснет, появляется изображение, звучит музыка. На стене кадры из трофейного американского фильма «Сестра его дворецкого». Актриса поёт на ломанном русском языке песню «Две гитары…»*

***ЗАНАВЕС***

Контакт:

Seppo Kantervo

kantervo@mal.ru

+7- 921-577-54-25