*Сеппо Кантерво*

**СТОРОЖ**

*Шесть ночей в актёрской мастерской*

*пьеса в одном действии*

Действующие лица

ЛИВ - студентка.

МАКС - охранник.

МОРОЗОВ - отец Макса.

*Действие разворачивается в наши дни, накануне Нового года в Санкт-Петербурге.*

2018

**ПЕРВАЯ НОЧЬ**

*Учебная мастерская - актёрский класс. Одна пара кулис и несколько ширм. У стены на полу два спортивных мата. Они приспособлены под постель. С левой стороны высокие окна, задёрнутые плотными шторами. С правой стороны дверь, ведущая в коридор. Через класс наискосок натянута верёвка. Лив развешивает белье. Входную дверь сильно дёргают с наружи, потом замок открывается. Лив гасит свет, прячется за ширмой. Входит охранник, светит фонариком. Находит студентку за ширмой.*

МАКС. Так я и знал.

ЛИВ. Здравствуйте.

МАКС. И что мы тут делаем?

ЛИВ. Да я тут… Задержалась после занятий. Метро уже закрылось, вот я и решила…

МАКС. Плохо видно вас учат. Врёшь ты всё!

ЛИВ. Это случайно вышло.

МАКС. Бельишко тут стираем тоже случайно? Здесь вам не хостел за счёт государства.

ПАУЗА

*Охранник включает свет.*

МАКС. И чего мы ждем? Собираем вещички и на выход.

ЛИВ. Послушайте, но сейчас уже два часа ночи. Я утром уйду, честное слово.

МАКС. Мне эта работа не так легко досталась. И терять её из-за придурочных студентов я не собираюсь. Так что – вперёд!

ЛИВ*. ( Себе под нос).* Неизвестно ещё кто придурочный.

МАКС. Что такое? Сейчас возьму и за шиворот вытащу.

ЛИВ. Конечно, нашли с кем справиться.

МАКС. Где ключи?

ЛИВ. Какие ключи?

МАКС. От двери. Дубликаты поддельные где?

ЛИВ. У меня нет.

МАКС. Я ведь и обшарить могу.

ЛИВ. Только попробуйте!

МАКС. Я начальству вашему обязательно доложу, какие тут фрукты-овощи завелись.

ЛИВ. Нет! Не надо, пожалуйста не надо никому говорить. Я ухожу.

*Идёт к двери, останавливается, садится на пол, плачет.*

МАКС. Не сработает.

ЛИВ. Откуда такие вот гады бесчеловечные берутся? Ведь на улице ночь, мороз, холодно. Я обязательно простужусь, а мне нельзя болеть. Ну, разрешите, я рядом с вахтой вашей на стульях лягу, а в шесть уйду.

МАКС. Может, тебя и в дежурку пустить прикажешь? А проверка нагрянет, так меня ещё и за совращение малолеток притянут к ответу. Здорово, да? А про «гада» я тоже доложу.

ЛИВ. Каких малолеток? Да вы знаете, сколько мне на самом деле?

МАКС. Не пойму то ли ты глупая, то ли ты наглая. Вытираем сопли, и уходим.

ЛИВ. Ну, вот добились, у меня из носа кровь пошла.

*На руках у девушки действительно кровь. Она растирает её по лицу вместе со слезами. Девушка ложится на пол.*

МАКС. Эй, прекращай! Ты чего? Я говорю, прекращай фокусы свои!

ЛИВ. Ничего, это ничего, это сейчас пройдёт. Я просто третью ночь почти не сплю. Давление. Плохая наследственность.

*Охранник идёт к умывальнику в глубине комнаты. Находит там тряпку, мочит её под краном, возвращается.*

МАКС. На, приложи к переносице.

ПАУЗА

ЛИВ. А если я сейчас здесь умру. Вас накажут?

МАКС. Чего?

ЛИВ. Тогда я специально умру, чтобы вас наказали за бессердечность.

МАКС. Ты давай тут не выпендривайся.

ЛИВ. Ладно, не бойтесь. Сейчас кровь остановится и я исчезну. Уйду в ночь и пургу, чтоб вы успокоились.

МАКС. В общежитии проживаем, в Петергофе?

ЛИВ. Нет.

МАКС. Питерская, что ли?

ЛИВ. Нет.

МАКС. Так живём-то где?

ЛИВ. Какое вам дело? Вам же всё равно наплевать.

МАКС. А зовут-то как?

ЛИВ. Не скажу.

МАКС. Значит, живём нигде и звать никак?

ЛИВ. Типа того.

*У Макса звонит телефон. Он отходит в угол.*

МАКС. Да, мама. Нет, мама. Они у тебя на тумбочке. Посмотри хорошенько. Сначала большую, потом маленькую. Соседка в курсе, она поможет в любом случае. Нет! Только две штуки, не больше. Я сказал – нет! Позвони, если не найдёшь.

*Макс возвращается.*

МАКС. Ну что, унялась твоя кровища?

ЛИВ. Да. Сейчас вещи в рюкзак соберу и пойду.

*Снимает с верёвки вещи.*

МАКС. Так всё-таки где живём?

ЛИВ. Где-где, в Караганде.

МАКС. Ишь ты! Ну, раз так, то вот туда и поезжай.

ЛИВ. Сейчас выйду и попробую в какой-нибудь теплый подъезд запихаться.

ПАУЗА

ЛИВ. Я собак и бомжей не боюсь. Я крыс не люблю. Они наглые. Во сне могут цапнуть и за руки и за лицо.

ПАУЗА

ЛИВ. Сейчас уже иду, только в нос вату засуну, чтобы кровь опять не пошла. Вата кончилась, зараза! У вас нет ваты?

МАКС. Нет.

ПАУЗА

МАКС. И чего вы лезете в большие города? Сидели бы в своих Мухосрансках, там люди все отзывчивые. Чего вы все сюда прётесь-то?

ПАУЗА

МАКС. Неясно разве, что у каждого своя ответственность? За славой, небось, притащились в Питер? А я – то тут причем? У меня своих заморочек до фигища. Ясно?

ПАУЗА

ЛИВ. Конечно, мне все про вас ясно. Видите, ухожу, хоть у меня и голова кружится. Теперь я уже совсем готова. Бельё только сырое, до конца не высохло. Ну, ничего, я его там где-нибудь на батарее разложу, если не околею до утра.

*Медленно и обречённо бредёт к выходу*

ПАУЗА

МАКС. Стой!

ЛИВ. Стою. Что, обыскивать будете? Нет у меня никаких ключей.

МАКС. Значит так. В шесть ноль-ноль выметаемся на улицу.

ЛИВ. Что вы сказали?

МАКС. Не притворяйся, ты всё слышала. До шести ноль-ноль!

ЛИВ. Спасибо вам большое! У меня трудности временные. Я хотела на Новый год домой поехать, но меня обокрали алкаши-соседи. Я заплатить не смогла хозяйке… И вот… Но я справлюсь.

МАКС. И свет, чтоб тут не горел. Всё. Отбой!

ЛИВ. Спасибо-спасибо! Давайте я вас поцелую.

*Стремительно бросается к Максу и целует его.*

ЛИВ. Вы такой хороший!

МАКС. Не надо тут это… Я пошёл. Дверь закрою сам и открою в шесть сам. Понятно?

ЛИВ. Вы очень, очень добрый! Спасибо вам!

*Охранник идёт к выходу, гасит свет, закрывает за собой дверь. В темноте виден силуэт Лив. Она некоторое время ждёт, пока утихнут шаги в коридоре. Достаёт из рюкзака бельё, развешивает, включает лампу, стоящую на полу. Надевает наушники и начинает танцевать. Охранник возвращается. Открывает дверь. Девушка его не замечает до тех пор, пока он снова не включает свет.*

МАКС. Я не понял.

ЛИВ. А что? Вы… вы передумали?

МАКС. Что неясно? Сказано ведь было - отбой.

ЛИВ. Ага, конечно… Я подумала, что в наушниках никто не слышит. Мне очень нужно порепетировать.

МАКС. И без всяких!

ЛИВ. Ладно. Поняла. Исправляюсь, ложусь спать. Прямо при вас.

*Укладывается на маты.*

МАКС. Репетирует она. Зачем вообще это надо?

ЛИВ. Что надо?

МАКС. Шарахаться по ночам по классам и подъездам.

ЛИВ. Вы серьёзно хотите об этом поговорить?

МАКС. Просто интересно какого, блин, хрена…

ЛИВ. А у вас мечта есть?

МАКС. И что?

ЛИВ. Какая?

МАКС. Не важно. Я спрашиваю, зачем вы тут все задницы надрываете?

ЛИВ. Затем, что я с детства мечтала актрисой стать. Четыре раза поступала. И теперь, когда моя мечта почти осуществилась, я готова всем пожертвовать, чтобы она сбылась. Всем! А профессия эта самая сложная. Вы просто не в курсе. Такой ответ устраивает?

МАКС. Дуру валять и ногами дрыгать – это не сложно.

ЛИВ. Конечно, круче сторожа профессий нет.

МАКС. Я не сторож, а охранник.

ЛИВ. А мечтали, наверное, стать капитаном космического корабля.

МАКС. Догадливая.

ЛИВ. И что вам помешало? Сидели бы сейчас в космосе и не мучили меня.

МАКС. Кого это я здесь мучаю? А?

ЛИВ. Извините, вы же сами этот разговор начали. Вы, наверное, бывший военный. У вас речь такая.

МАКС. Какая?

ЛИВ. Ну, как топором рубите.

МАКС. С вами по-другому нельзя. Вам палец в рот не клади.

ЛИВ. Вот видите, вы можете образно выражаться. Вам это больше идёт. Женщинам многим нравится, когда мужчины красиво говорят. Женщины любят ушами, есть такое выражение.

МАКС. Лапшу вешать на уши – это не моё.

ЛИВ. Вы классный тип, то есть типаж.

МАКС. Чего?

ЛИВ. Ой, меня мой язык всегда подводит. Извините, вырвалось. А вы каждую ночь дежурите? Это ведь очень тяжело.

МАКС. Нормально. Сутки через двое.

ЛИВ. Видно начальство у вас строгое.

МАКС. Не жалуюсь.

ЛИВ. И в охране, наверное, все такие же как вы.

МАКС. Какие?

У  *Макса звонит телефон. Он отходит в сторону, резко вытаскивает трубку, телефон выскальзывает из рук, падает на пол, крышка отлетает в сторону.*

МАКС. Да что за абвгд такое сегодня!

*Собирает телефон в кучу, Лив помогает. Макс пробует включить телефон, но он не работает.*

МАКС. Из-за всяких тут… Чёрт! Чёрт!

ЛИВ. Вы так переживаете, как будто это катастрофа. Теперь любые телефоны чинят.

МАКС. Да что ты встреваешь!

ЛИВ. Извините. Это, конечно, моя вина. Если бы вы сидели спокойно у себя в будке, лузгали семечки, то телефон был бы целёхонек. А тут я. Я магнит несчастий – это факт.

МАКС. Трезвонит, трезвонит! Чего трезвонить, ведь всё разложено, всё приготовлено?

ЛИВ. А разве у вас обычного телефона внизу нет?

МАКС. По нему ночью разрешено звонить только в случае ЧП. Теперь весь город на уши поднимет из-за своих таблеток.

ЛИВ. Это, наверное, вы про свою маму, да?

МАКС. *( По поводу телефона)* Дребедень китайская!

ЛИВ. Да вы так не расстраивайтесь. Хотите, возьмите мой. Он мне ночью не нужен совсем? А вам для связи. Вам нужнее. Утром, когда буду уходить – отдадите. Вы ведь номер её мобильника наверняка помните.

МАКС. Да уж…

ЛИВ. Возьмите. Мне он, правда, не нужен.

*Макс, помедлив, берёт телефон.*

МАКС. У неё как накатит, так может в два, в три позвонить – запросто. На всякий случай возьму. Позвонить пару раз всё равно придётся. А как ты без будильника-то?

ЛИВ. Вы же сказали, придёте в шесть.

МАКС. Конечно приду. Ну, ладно, понял. Давай тут укладывайся, а я пошёл.

ЛИВ. Спокойной ночи!

*Из коридора слышится удаляющийся голос Макса.*

*Затемнение*

*Появляется видео. Это движение людей в большом городе. Картинки демонстрируются в ускоренном виде. А последние кадры просто летят, уже трудно рассмотреть само изображение.*

**ВТОРАЯ НОЧЬ**

*Там же. Лив повторяет вслух текст, пытается его запомнить. Дверной замок открывают снаружи. Лив замирает от неожиданности. Не успевает погасить свет. На пороге Макс.*

ЛИВ. Это вы? А я, вот видите, опять здесь… Здравствуйте.

МАКС. Вижу.

ЛИВ. Хорошо, что это вы. А то я сильно испугалась. Хотите чаю? У меня есть пакетики.

МАКС. Уже кофе накачался под завязку.

ЛИВ. Но ведь сегодня не ваша смена?

МАКС. Напарник заболел.

ЛИВ. Понятно… А я почему-то сейчас подумала, что это вы из-за меня…

ПАУЗА

МАКС. С чего бы вдруг?

ЛИВ. Это, типа, хохма. Разрядить обстановку хочется.

МАКС. Лучше скажи, юмористка, как мимо вахты проскользнула? Мне интересно.

ЛИВ. У меня есть шапка-невидимка. Не верите?

МАКС. Не верю.

ЛИВ. Вы прямо как Константин Сергеевич.

МАКС. Чего? Кто?

ЛИВ. Проехали. Не обращайте внимания.

МАКС. А чё ты мне всё время «вы» да «вы». Может уже на «ты» перейдём?

ЛИВ. Давайте перейдём.

МАКС. Сегодня смена Германа, а он мужик дурной. Если бы тебя здесь обнаружил, то обязательно бы донес начальству, или денег с тебя содрал за ночлег. А тебе это надо?

ЛИВ. Нет, не надо. Большое спасибо.

МАСК. За что?

ЛИВ. Ну, за то, что сменщик заболел. Это очень неожиданно. И трогательно. Не знаю, что ещё сказать. Запарно всё это как-то для меня. Извините, что я вас вчера, то есть, тебя вчера гадом назвала. Прошу прощения.

МАКС. Да всё нормалёк. За телефон тебе тоже спасибо.

ПАУЗА

ЛИВ. Мне только три ночи здесь переночевать, а потом всё наладится. Клянусь!

МАКС. Чего десять раз повторять. Я услышал. Но другим твои проблемы по барабану.

ЛИВ. Это я знаю. Буду как-то выкручиваться.

МАКС. В общем, сегодня всё будет гуд, а завтра поглядим. Пойду, вот, обход сделаю. Но в шесть часов…

ЛИВ. Как тогда, я помню. Я не подведу.

МАКС. Пошёл я.

ЛИВ. А это срочно, в обход?

МАКС. Да нет. Но так положено - каждые три часа. Инструкция.

ЛИВ. Кроме меня здесь больше никто не ночует. Это точно. Тем более, что Новый год на носу. Многие уже разъехались.

МАКС. В обходе приходится обычно свет везде выключать.

ЛИВ. Ясно.

МАКС. Куда разъехались?

ЛИВ. По домам, у нас половина приезжих на курсе.

МАКС. Путин по телику как-то говорил, что он везде свет выключает. Правильный у нас президент. Все бы такие были. Видела эту передачу про Путина?

ЛИВ. Нет, я телик не смотрю.

ПАУЗА

МАКС. Я как свет из-под двери увидел, так сразу скумекал, что ты опять тут колобродишь.

ЛИВ. Этюд репетирую.

МАКС. Чего?

ЛИВ. Задание так называется «этюд». Типа импровизация. Готовлюсь к зачёту.

МАКС. Этюд?

ЛИВ. Можно даже поучаствовать.

МАКС. Так я же не артист.

ЛИВ. Это просто, каждый может.

МАКС. За деньги учишься?

ЛИВ. За деньги.

МАКС. А тебе сколько лет?

ЛИВ. Допустим двадцать шесть. И что?

МАКС. Я думал меньше.

ЛИВ. Спасибо за комплимент. На бюджетное место меня в этом возрасте уже никто не возьмет. А на платное прошла. Многие думают, что мне 22. Я до этого на менеджера училась, потом работала в родной Йошкар-Оле. Деньги копила.

МАКС. Йошкар-Ола это Чувашия, что ли? У меня с географией завал.

ЛИВ. Нет, это марийская республика. Марий Эл называется.

МАКС. И ты это…

ЛИВ. Я марийка только наполовину.

МАКС. А я русский. Стопроцентный русак. Вот и познакомились.

ПАУЗА

ЛИВ. Да. Приятно познакомится. Так поможешь?

МАКС. То есть?

ЛИВ. Подыграть мне нужно.

МАКС. Да ты чо! Нет, я не умею.

ЛИВ. Просто будешь читать реплики. И всё.

МАКС. Нет, это не моё.

ЛИВ. Завтра последний показ перед выходными. А парень, с которым я репетирую не пришёл сегодня. Придурок!

*Макс смеётся*.

ЛИВ. И еще какой! То явится на мастерство, то нет. Сочинит что-нибудь про здоровье или больную бабушку и ему всё прощают. Говорят, самый одарённый на курсе. А по мне так - тупой индюк. Он вообще ничего не шарит! Завтра припрётся на показ, как ни в чем не бывало и ему скажут Владик – молодец, а меня как всегда проигнорят, как будто я пустое место.…

МАКС. У нас тоже был один тупяк, когда я в банке работал. Хобот кверху задерёт и ходит. Все над ним смеялись. И фамилия у него подходящая была - Гундосов. Прикинь!

ЛИВ. Смешно. Вот смотри, здесь текста совсем не много. Макс? Правильно, тебя ведь Максом зовут?

МАКС. А ты откуда знаешь, как меня зовут?

ЛИВ. Да мне в тот день на телефон твоя мама звонила, несколько раз.

МАКС. Какого черта, я же всё ей объяснил.

ЛИВ. Проехали. Не парься, это просто женское любопытство. Но она быстро всё поняла. А однокурсники сказали ты нормальный чел и не жлоб. А меня Лив зовут.

МАКС. Как?

ЛИВ. Лив. Я всем говорю: держите в голове слово лифт, и никогда моего имени не забудете.

МАКС. Прикольно. Лифт.

ЛИВ. Я буду говорить, а ты мне реплики подбрасывай, которые синим выделены. Красные – это мои, а синие – твои. Попробуем? Садись на стул, а я буду ходить. Просто будем по очереди говорить.

*Макс мнётся, не садится на стул.*

ЛИВ. Да это не больно. И очень просто. Серьёзно.

*Макс усаживается на стул. Лив отходит к дальней стене.*

ПАУЗА

ЛИВ. Странно, всё это как-то…

МАКС. А чё странного-то? Бывают в жизни обломы у всех.

ЛИВ. Стоп! Макс, ты не въехал? Мы уже начали. Это я уже текст роли говорю. Смотри в листок и читай в ответ. Давай ещё раз. Хорошо?

МАКС. Кажись, врубился.

ПАУЗА

ЛИВ. Странно, всё это как-то...

МАКС. Я с такими как ты никогда не разговаривал и не видел таких красивых как ты никогда.

ЛИВ. А почему не подходил, боялся?

МАКС. Я своё отбоялся, когда в меня пуля разрывная попала.

ЛИВ. Кажется, ты хочешь меня поцеловать?

МАКС. Хочу, и давно. И так сильно, что у меня аж скулы сводит.

ЛИВ. Говорили, что ты тюфяк, а ты оказывается мачо, да ещё и герой. Может быть, у тебя и медаль имеется?

МАКС. Имеется.

ЛИВ. Отвернись, я хочу раздеться.

*Макс встаёт, отворачивается. Лив смеётся.*

ЛИВ. Эй, ты зачем отвернулся?

МАКС. Ты же сказала «отвернись».

ЛИВ. Но твой герой не отворачивается. Там у него есть последняя реплика.

МАКС. Ну, вот, я же это…

ЛИВ. Извини, это мой косяк, я не сказала, что там ремарка есть. Ремарка – это разъяснение, кто что делает. А ты такой органичный. Правда! Только не надо говорить реплики так быстро.

МАКС. Ладно. А кто это написал?

ЛИВ. Не знаю. Нам просто раздали тексты. А что?

АРКАДИЙ. Да так…

*У Макса звонит телефон. Он отходит в угол.*

МАКС. Ну, чего ещё? Нашла. Вот и хорошо. Спи. У меня всё в порядке. Потому что боялся тебя разбудить. Напарник очень просил. Потом он за меня отстоит. Причем здесь зарплата? И тебе какое дело до моей зарплаты? Это другое. Чего? Молоко? Хорошо. Всё. Конец связи.

*Макс возвращается.*

ЛИВ. У тебя что-то с ногой?

МАКС. Нет.

ЛИВ. Как-то странно ты ходишь.

МАКС. Всё нормально, мозоль у меня. Ещё читать будем или я пойду?

ЛИВ. Будем. Ещё два-три раза пройдём. Это важно. Пожалуйста!

МАКС. Да не вопрос, хоть десять. Мне-то спешить некуда.

*Макс снова садится на стул. Лив отходит к стене.*

ЛИВ. Теперь ты текст спокойно про себя прочитай. И смотри на меня внимательно, когда захочешь, говори свои реплики. Можешь хоть полчаса молчать. Это этюд на атмосферу, когда люди молчат и думают. Вообрази, как будто между нами что-то происходит или должно произойти.

МАКС. Не понял.

ЛИВ. Ну, как это иногда в жизни случается: первый раз видишь человека, он начинает говорить, а ты вдруг понимаешь, что всё это что-то напоминает, вы как-то связаны, пересекались, или где-то виделись.

МАКС. А кто он, это человек?

ЛИВ. Это пока неважно. Просто говори, а внутри что-то родиться само.

МАКС. А… Типа, как во сне? Так?

ЛИВ. Нет, но ты себе сейчас ничего не придумывай. Говори, как говорится. Знаешь, как иногда бывает, ляпнешь текст не думая. Важно, чтобы текст не барабанился и не готовился. И про последнюю реплику не забудь.

МАКС. Я усёк. Поехали.

ПАУЗА

ЛИВ. Странно всё это как-то…

ПАУЗА

МАКС. Я с такими как ты никогда не разговаривал и не видел таких красивых как ты никогда.

ПАУЗА

ЛИВ. А почему не подходил, боялся?

ПАУЗА

МАКС. Я своё отбоялся, когда в меня пуля разрывная попала.

ПАУЗА

ЛИВ. Кажется, ты хочешь меня поцеловать?

ПАУЗА

МАКС. Хочу, и так сильно, что у меня аж скулы сводит.

ПАУЗА

ЛИВ. Говорили, что ты тюфяк, а ты оказывается мачо, да ещё и герой. Может быть, у тебя и медаль имеется?

ПАУЗА

МАКС. Имеется.

ПАУЗА

ЛИВ. Отвернись, я хочу раздеться.

ПАУЗА

МАКС. Чёрта с два! Шлюха!

ДЛИННАЯ ПАУЗА

МАКС. Ты чего?

ЛИВ. Ничего. Мне показалось, что я должна заплакать. Тебе так не показалось?

МАКС. Не знаю. Здесь же не написано. Тут больше текста нет. И этих ремарков нет.

ЛИВ. Ремарок. Спасибо. Такое ощущение кайфовое... А ты совсем не заглядывал в листок. Только последнюю реплику очень тихо сказал.

МАКС. Так, это… Чего тут орать-то? Не знаю… Не хотел я сейчас орать.

ЛИВ. Это правильно. Пусть идёт, как идёт. Главное – себя отпустить. Эти тексты заучиваются долго. Несколько раз надо проговорить с партнёром. Они, как бы, закладываются в подсознание, ну, так нам объясняют. Надо сымпровизировать, как мы с тобой, а потом, после ты вдруг понимаешь, какой это человек говорил, кто он, откуда.

МАКС. Я пока говорил, мне всякое в голову лезло.

ЛИВ. Вот видишь! Значит, что-то родилось.

МАКС. Что-то было… Яснее стало.

ЛИВ. Только моему партнёру не ясно.

МАКС. Так он же придурок.

*Смеются вместе.*

ЛИВ. Точно. Да ещё какой. А ты сразу текст запомнил. Это здорово.

МАКС. А чё тут запоминать. Я иногда рекламу или объявление прочитаю и всё, как будто сфотографировал.

ЛИВ. А у меня не так. Иногда учу-учу и не прет. А иногда сразу зацеплю весь текст до последней запятой. И в жизни у меня всё так.

МАКС. Как?

*У Макса звонит телефон. Он отходит в угол.*

МАКС. Я тебя слушаю. Не знаю. Я не смотрел сегодняшние новости. А зачем мне их смотреть? Корабли тонут регулярно. А это мне совершенно не интересно. Нет, он мне не звонил уже полгода. Понятия не имею. Поговорим об этом завтра. Конечно, один. Всё! Мне нужно делать обход. И не трезвонь мне больше, я занят! Я очень занят!

*Макс возвращается*

ЛИВ. Она что каждую ночь не спит?

МАКС. Бывает, что и каждую.

ЛИВ. Обход ведь можно и чуть позже сделать. Правда? А мне действительно очень важно отрепетировать этот этюд. Очень-очень! У меня ничего не получается на учёбе. Я – кандидат на вылет, а зачет уже второго числа.

МАКС. Любое дело тренить надо. Это везде так.

ЛИВ. Точно. Давай продолжим. Только сначала помолчим. Подумаем о тексте и забудем его. Как будто его нет.

*Они разыгрывают тот же текст. В финале Макс с такой силой и энергией выкрикивает последнюю реплику «Чёрта с два! Шлюха!», что Лив, от неожиданности, роняет на пол стеклянный бокал, который всё время держала в руках во время диалога. Бокал разбивается вдребезги. У Макса звонит телефон. Он вскакивает, выходит. Лив прислушивается. Из коридора доносится голос Макса. Он о чём – то громко и горячо говорит по телефону. Лив собирает осколки бокала. Макс возвращается. Он сосредоточен и хмур. Садится на прежнее место. Молчит.*

ПАУЗА

МАКС. А почему у тебя такое имя? Лифт… Лифт - что это вообще такое? Хорошо ещё, что не метро.

ЛИВ. Просто папа хотел назвать меня Любовью, а мама Верой. Они долго бились, а в итоге оказалась ничья. Соединили в одном имени два. Любовь и Вера равняется Лив.

МАКС. Теперь ясно. Только всё равно, причем здесь лифт? Чушь какая-то!

ПАУЗА

ЛИВ. Макс, тебе, наверное, надо пойти в обход. Так будет лучше.

МАКС. Звонить никто больше не будет, я звук отключил.

*Макс кладёт телефон на подоконник.*

МАКС. Повторим?

ЛИВ. Нет, вряд ли теперь что-то получиться. Меня как-то всё это выбило.

ПАУЗА

МАКС. Ни хрена она не болеет, просто ей делать нечего. Дурью мается от скуки.

ЛИВ. Спасибо за помощь.

ПАУЗА

МАКС. Говорю же, больше звонков не будет. Точка! Мне интересно стало, что там дальше.

ЛИВ. В самом деле? Вообще-то это захватывает.

МАКС. Давай ещё раз.

ЛИВ. Давай.

МАКС. А там продолжение есть?

ЛИВ. Где-то есть текст, но продолжение мы ещё не пробовали. Надо пройти первый этап.

МАКС. А прочитать можно, что там дальше?

ЛИВ. Сейчас, если найду второй листок.

*Лив уходит за ширму. Макс ходит, внимательно рассматривает мастерскую. Останавливается перед портретом Станиславского. Внезапно гаснет свет. Где-то начинает пиликать сигнализация.*

МАКС. Это ещё что за чёрт!

ЛИВ. Здесь иногда такое бывает. Всё больше в пять-шесть вечера, когда у нас танец.

МАКС. Днём – понятно. А почему сейчас - непонятно. Пойду к пульту. Если через десять минут сигнализация не отключится, то выходить будешь по указателям эвакуации на первый этаж. Ясно?

ЛИВ. Ясно.

МАКС. Вот возьми текст, это продолжение, на всякий случай.

*Лив отдаёт Максу листок с текстом.* *Макс достаёт фонарик, включает его и уходит. Лив подходит со своим листом бумаги к окну, отдёргивает штору. Свет*

*уличного фонаря проникает в комнату. Появляется видео на дальней стене аудитории. Это текст диалога, который является продолжением первого диалога.*

ОНА. Называй меня как хочешь. Но не суди меня. Мне одиноко.

ОН. Я знаю кое-что другое, что пострашнее одиночества.

ОНА. А ты мог бы увести меня в Аргентину?

ОН. А ты могла бы родить мне сына и дочь?

ОНА. Это очень дорогая цена. И мы совсем разные.

ОН. Однажды ночью ко мне заходила судьба.

ОНА. Но сразу ты ведь её не узнал. Верно?

ОН. Я сказал ей: Мне не нужно твоей жалости, шлюха!

*Затемнение*

**ТРЕТЬЯ НОЧЬ**

*Там же. Тихо звучит музыка. Лив танцует. Дверь осторожно отворяется,*

*на пороге Макс. Он в гражданской одежде.*

МАКС. Привет.

ЛИВ. Ой!

МАКС. Музыка клёвая. *(Входит*) Что, не узнаешь?

ЛИВ. Теперь узнаю. Прикид некоторых сильно меняет.

МАКС. Я по выходным в гражданке хожу.

ЛИВ. Необычно как-то.

МАКС. Как дела?

ЛИВ. Никак. Суетятся все, Новый год на носу. Не получается пока комнату найти. Но уже второго числа обещали железно.

МАКС. Ты за сегодняшний ночлег денег Герману сколько заплатила?

ЛИВ. Нисколько. Я ему бутылку шампанского купила и ёлочную игрушку.

МАКС. Какое шампанское, ты чё! Он же в завязке. Не дай бог опять на стакан сядет.

ЛИВ. Я не знала, и не похож он на пьющего. Импозантный такой, сказал, что Есенина любит, что знает стихи Маяковского наизусть.

МАКС. Трепло. Доверять ему нельзя.

ЛИВ. У меня выхода нет. Я тут кое-что опять постирала. Если смущает, уберу.

МАКС. Мне нормально. А ты всё на матах спишь?

ЛИВ. Мат на мате и я сверху.

МАКС. Без подушки неудобно.

ЛИВ. Зато полезно.

МАКС. Молодец.

ПАУЗА

МАКС. Я, вообще-то, не просто так зашёл. У меня к тебе дело.

ЛИВ. Если что-то плохое, то сразу не говори, пожалуйста.

МАКС. Почему плохое?

ЛИВ. Не знаю. Во мне как-то всё дрожит почему-то.

МАКС. Замёрзла что ли?

ЛИВ. Нет, это что-то другое. Я иногда вижу то, что может вскоре произойти.

МАКС. Почему должно быть плохое? Наоборот. Хочу предложить переехать ко мне. Поживёшь у меня временно, пока твои дела наладятся. Это здесь на Ваське. Три комнаты, не коммуналка. Денег платить не нужно. Всё равно одна комната пустая стоит.

ЛИВ. Ты это серьёзно?

МАКС. Да. Мать согласна.

ЛИВ. Как это она согласна?

МАКС. Я всё решаю сам, это главное. Прямо сейчас можем поехать. Поехали?

ЛИВ. Странно. А разве она не считает, что я проститутка?

МАКС. Кто?

ЛИВ. Твоя мать.

МАКС. Ты что с дуба упала, что ли?

ЛИВ. Просто она мне утром снова звонила, ругалась, заявила, что не позволит сбивать с толку её сына. То есть тебя, значит не сбивать…

МАКС. Да мало ли что она там спросонок лепит. Её просто клинит иногда, а так она нормальная. Мы с ней железно договорились. Я отвечаю. Ну, что, едем?

ЛИВ. Спасибо. Большое спасибо. Но сегодня никак, ко мне человек должен прийти.

МАКС. Какой ещё человек?

ЛИВ. Мой партнёр, о котором я говорила.

МАКС. Это тот надутый придурок?

ЛИВ. Вчера на показе я очень понравилась мастеру, он меня впервые похвалил, а его раздолбал в пух и прах. Вот Владик и зашевелился.

МАКС. Да уже десять часов, не положено. Какие ещё Владики! Герман его не пустит.

ЛИВ. Сказал, что пустит. Я договорилась.

МАКС. Он что, совсем идиот? На грубость нарывается?

ЛИВ. Но мне нужно репетировать. Я же объясняла.

МАКС. Ну, тогда я пошёл. Пока.

*Макс идёт к дверям. Возвращается.*

МАКС. Если надо, я могу тебе снова помочь. Сама же сказала, у меня получается.

ЛИВ. Получается, это верно. Но мне нужен на показе живой партнёр. Я же не смогу взять тебя с собой на урок.

ПАУЗА

ЛИВ. Ну, сам прикинь…

МАКС. Теперь всё ясно. Гуд бай!

ЛИВ. Ты обиделся?

МАКС. На что обижаться? Дело твоё. Было бы предложено.

ЛИВ. Нет, Макс, ты обиделся и потому говоришь так.

ПАУЗА

МАКС. На «нет» и суда нет. Мне ещё в аптеку надо.

ЛИВ. Постой! Не уходи. Я фигню сморозила. Никто ко мне не придёт. Я просто испугалась. От неожиданности. И ещё этот звонок странный от мамы твоей. В общем, я так не могу сразу.

МАКС. Чё тут пугаться? Я помочь хотел без задних там мыслей. С матерью вообще не запаривайся, я её угомоню враз. Вижу, ты мучаешься. Я ведь уже давно за тобой наблюдаю.

ЛИВ. Ты за мной наблюдаешь?

МАКС. Будка наша на входе, буфет рядом, а клубитесь вы часто там, у аквариума.

ЛИВ. Да, я иногда у аквариума сижу одна. Вернее, я часто там сижу.

МАКС. Стекла будки зеркальные. Я тебя вижу, а ты меня нет.

ЛИВ. Понятно. Что сильно я замученная?

МАКС. Я раньше ведь ничего про тебя не знал. Просто смотрел, как ты там сидишь.

ЛИВ. Неужели я так ужасно выгляжу?

МАКС. Не, я не к тому… Ты – супер. Но все другие девчонки скачут как зайчики, весёлые такие, смешливые. А ты – нет.

ЛИВ. Они все на семь-восемь лет меня младше. Я самая старая на курсе. А из парней только Володе двадцать пять, остальные тоже малыши.

МАКС. И что?

ЛИВ. Я не могу так же скакать. Я работаю с шести до девяти утра в магазине, убираю. Потом лекции, занятия, а к вечеру, когда у нас мастерство актёрское начинается, я уже на автопилоте.

МАКС. Сначала ты другая была, я запомнил.

ЛИВ. Может быть… Я осенью хорошую комнату снимала и близко, а потом началось… Теперь вот так… За всё надо платить.

МАКС. Да я сказал, что за комнату платить не надо.

ЛИВ. Я про другое… Платить надо за все свои ошибки.

МАКС. Какие ошибки? Тебе что сто лет?

ПАУЗА

ЛИВ. Правильно ты сказал, всё правильно. Мне сто лет. Чувствую себя старухой. Горбатой старухой. Хочешь, я кое-что тебе расскажу?

МАКС. Валяй.

ЛИВ. Я ведь уже закончила один вуз. А до этого всё время поступала в театральный. Но мне не везло. Постоянно не везло. Получила диплом менеджера, работала в дорогом большом магазине, у меня появился жених. У меня был хороший жених. Веришь?

МАКС. Почему не верить?

ЛИВ. Только я каждый день думала, что я не там и не с теми. И время тянулось, как резиновое, не знала, как его убить, чтобы лечь и уснуть и не думать ни о чём. Но и во сне мне снился театр. А снаружи всё шло хорошо, просто прекрасно всё складывалось, будто мне кто-то помогал и говорил: посмотри, Лив, как уютно! Однажды рано утром, как раз накануне свадьбы, я проснулась, подошла к окну, за окном шёл снег, светили два жёлтых фонаря, во дворе дворник расчищал дорожку. Снег валил, а он упорно её расчищал. Он делал это долго и усердно. Но вдруг остановился, далеко отбросил лопату и упал в снег, лицом вверх, разбросав руки в стороны. Он лежал, смотрел в небо и улыбался сумасшедшей улыбкой, а я со страхом смотрела на него. Я поняла тогда, что если не вырвусь, не выскочу из старой жизни, то что-нибудь с собой сделаю. Из окна выброшусь или вены себе вскрою.

МАКС. И что вырвалась?

ЛИВ. На поступлении я всегда срезалась в самом конце. Мне не хватало сил дойти до конца. Я сказала себе, что никогда больше не буду пытаться. Я держалась, держалась, держалась и вот… Бросила всё, разругалась в пух и прах на работе, с матерью поссорилась, довела её до инфаркта, а жених меня убить хотел. Гонялся за мной по городу с ножом. Урод! Он вообразил, что я ему изменила. А я ни с кем не спала. Вообще ни с кем!

МАКС. Бывает.

ЛИВ. Без оглядки я бежала, понимаешь? Без оглядки! Продала всё ценное, что у меня было и приехала в Питер, поступать в артистки, чтобы не зудело это во мне, чтобы покой найти. Извини, просто накатило…

ПАУЗА

МАКС. Я тоже стихи писал в школе. Потом бросил.

ЛИВ. А покоя всё равно нет. Я же вижу, как на меня смотрят. Одни как на больную, а другие просто за спиной смеются. Взрослая тётка ползает по аудитории и изображает собак и кур. Конечно, это очень смешно! Но мне наплевать на всех. И я им всем фору даю. Кроме меня на шпагат сесть никто не может, а педагог по сцендвижению вообще меня в пример ставит. Джульетту я не сыграю, ладно, но Анну Каренину, к примеру, мне обязательно дадут. А с насмешками я смиряюсь, потому что это часть профессии. Я много занимаюсь, больше всех и мне бы ещё подналечь. Но не получается. Не получается, потому что я каждую минуту думаю про то, что я буду завтра есть, что жизнь моя не удалась, что у меня уже должны быть дети, что у меня дряблая кожа, что у меня гораздо хуже с памятью, чем у остальных. Ужасно. Я с ума схожу! Кофе вёдрами пью. От этого кровь носом идёт постоянно.

МАКС. Да ты клёво выглядишь…

ЛИВ. Клёво выглядят те, кому восемнадцать лет и кто на учёбу на мерседесах ездит.

*У Максима звонит телефон. Он не берёт трубку.*

ЛИВ. Звонят.

МАКС. Наплевать.

ЛИВ. Я больше ничего говорить не буду. Итак, лишнего наболтала.

МАКС. Да всё нормалёк. Я понимаю.

МАКС. *(Берёт трубку)* Ну, что тебе надо? Я скажу ей сам всё о соседях. Откуда я знаю, курит она или нет. Какие ещё тапочки? Успокойся. Я же не школьник и она не маленькая девочка. Нет! Нет! Нет!

ПАУЗА

ЛИВ. Если это про меня, то я не курю. Два года назад бросила.

*Максим кладёт телефон в карман.*

ПАУЗА

ЛИВ. *( Говорит очень быстро*). Макс, ты, наверное, хочешь помочь мне, потому что я тебе нравлюсь?

МАКС*.* Нет! Вообще, нет!

ЛИВ. Ты сейчас сказал по телефону три раза «нет». Поэтому и на мой вопрос ответил легко, по инерции.

МАКС. Чего? По какой инерции? Сказал и сказал.

ЛИВ. Извини, пожалуйста. Всё-всё! Извини!

МАКС. Она в школе работала. Привыкла там указы недомеркам всяким раздавать.

ЛИВ. Нравлюсь, не нравлюсь, это не имеет никакого значения… Стоп! А почему не имеет? Одно дело если я законченная уродка, другое – если я хотя бы сексуальна. Верно? А получается, что я даже охранникам не нравлюсь. На улице на меня вообще перестали обращать внимание мужчины.

МАКС. Ерунда. Кто сейчас кого замечает? Сейчас же зима, на улице темень.

ЛИВ. Наша учёба только к ночи заканчивается, ты же знаешь.

МАКС. Знаю, вечно вы тут зависаете до упора.

ЛИВ. Пока придёшь, пока помоешься, пока поешь. Нормальные люди это не потерпят.

МАКС. Ты уже сказала, что не поедешь ко мне. Короче, тему закрыли.

ЛИВ. У меня противная привычка думать за других. Это меня всегда подводило. Это неверно. Конечно, это не верно! Но на сцене это помогает, я проверяла.

ПАУЗА

МАКС. А что ты здесь танцевала?

ЛИВ. Так, один старый свой номер вспоминала.

МАКС. Музыка чумовая. Это танго аргентинское, да? Я тащусь от танго.

ЛИВ. Аргентинское. Танец – это единственное, что я могу делать на «отлично». Может быть лучше всех. Девчонки на курсе ещё и за это меня не любят. Я с детства танцем занималась. На конкурсах побеждала. Студию вела.

МАКС. Я тоже занимался.

ЛИВ. Ты? Правда?

МАКС. В школе начал, потом в ДК ходил пять лет.

ЛИВ. Какие танцы?

МАКС. Брейк. Хип-хоп. Ну и ещё кое-что было…

ЛИВ. А сейчас?

МАКС. Сейчас я сторож.

ПАУЗА

МАКС. Я тебе ключ оставлю. Адрес простой: 16 линия дом 6 кв 4. Если надумаешь…

ЛИВ. Не надо.

МАКС. Что не надо?

ЛИВ. Жалеть меня не надо.

МАКС. А кто тебя жалеет?

ЛИВ. Ну, если я тебе не нравлюсь, то зачем тебе всё это? Должен быть какой-то мотив. Ежу понятно…

МАКС. Я просто делаю и делаю.

ЛИВ. Макс, если люди совершают какие-нибудь действия, то у них обязательно должен быть мотив и цель. Это – К. С. Станиславский. И это проверено.

МАКС. Чего ты мне какого-то Станиславского впариваешь? Разве ты не говорила, что у тебя паршивые дела и всё такое?

ЛИВ. Я просто искала сочувствия.

МАКС. И в чём же моя цель?

ЛИВ. Тебе нужно совершить благородный поступок.

МАКС. На хрена? Какой ещё поступок? Что ты вообще тут вообразила? Я не врубаюсь, когда с тобой разговариваю, когда ты врёшь, а когда нет.

ЛИВ. Голова у меня болит. Опять болит. Короче, Макс, вот что… Всё, что ты только что услышал от меня – это просто сцена из пьесы, где я вся такая несчастная. Там по ходу жених меня бросил, я поссорилась с матерью и готовлюсь к самоубийству, всё время смотрю в окно и хочу выброситься вниз на асфальт. Но потом там появляется принц на белом коне. И так далее. Но это такая пьеса. А в жизни-то всё у меня почти прекрасно.

МАКС. Ты что, всё мне врала?

ЛИВ. Это текст из пьесы.

МАКС. зачем?

ЛИВ. Но я тебе ещё сказала, что после Нового года снимаю комнату. Я ведь это сказала?

МАКС. Сказала.

ЛИВ. Так вот это – правда. Здесь, кстати, напротив. Деньги родители уже прислали, так что я в шоколаде. Спасибо тебе за участие! И маме своей передай привет. Большой привет.

МАКС. Ты реально чокнутая!

ЛИВ. Макс, зачем ты так…

МАКС. Нет, ты просто дура!

*Макс выходит, громко хлопнув дверью. Некоторое время Лив озадаченно стоит посреди комнаты.*

ЛИВ. Итак, я дура. Ну, и плевать! Плевать!

*Она достаёт рюкзак, выуживает оттуда скакалку. Начинает скакать, произнося скороговорку.*

ЛИВ. В недрах тундры выдры в гетрах

Тырят в вёдра ядра кедров.

Выдрав с выдры в тундре гетры,

Вытру выдрой ядра кедра,

Вытру гетрой выдре морду-

Ядра в вёдра, выдру в тундру.

Подрывая дрыном корни

В дебрях кедров бродит бобр.

Выдра – дура. Хитрый бобр,

Пожирая вёдра ядер,

Удобряет корни кедра.

*Дверь открывается на пороге стоит Макс.*

ПАУЗА

МАКС. А ну, скажи, из какой пьесы вот тот текст, что ты мне говорила?

ЛИВ. Какой текст?

МАКС. Тот самый, про твою жизнь, про жениха.

ЛИВ. А… Это современная пьеса. Автор молодой драматург из Екатеринбурга.

МАКС. Фуфло всё это!

ЛИВ. Почему фуфло? Ты как будто драматургов современных знаешь.

МАКС. Видно сразу, когда ты врешь. Правильно, тебя хотят отчислить.

ЛИВ. Я недавно плакала по - настоящему и ты мне поверил. Разве нет?

МАКС. Черта с два! Если и было что-то настоящее, то это твоя кровь. Почему не сказать всё, как есть? По-человечески объяснится.

ПАУЗА

ЛИВ. Я не хочу, чтобы меня жалели. Я могу сразу раскиснуть, расслабится. А мне нельзя расслабляться. Если я расслаблюсь, я сдохну.

МАКС. А если человек другому человеку просто хочет помочь? Просто! И я не вру. Зачем же в ответ врать тому, кто не врёт? Всякие ужимки и прыжки тут показывать зачем?

ЛИВ. Ужас!

МАКС. Что ужас?

ЛИВ. Ты обычный человек и ты прав. Со стороны видно, какая я фальшивая! Вот в такие минуты у меня щёки от стыда горят! Они и сейчас горят. Ой, кровь снова пошла. Настоящая. Смотри-ка. Как по заказу.

*Лив ложится на пол. Макс стоит не двигаясь, достаёт свой носовой платок,*

*бросает Лив.*

ЛИВ. Я, правда, не хотела тебя обидеть. Спасибо за приглашение. Но подумай сам, я взрослая девушка должна идти к мужчине жить, а денег он с меня брать не будет. Это как? Понятно ведь как. Придётся платить, я извиняюсь, натурой. Наверно, другая бы на моём месте согласилась. Но у меня цели не те. Мне нужно стать звездой, понимаешь? Во что бы то ни стало. И времени у меня в обрез. Совсем его у меня нет! Если бы мне какой-нибудь продюсер предложил такое или режиссёр, или какой-нибудь добрый спонсор. Я бы, наверное, пошла. А так… Извини.

МАКС. Если бы ты была мужиком, то за такие слова я бы просто тебе морду набил.

ЛИВ. Кровь остановилась. У тебя, похоже, рука лёгкая. Так моя бабушка говорила.

*Затемнение*

*На стене появляется проекция: строчки стихов, написанные неровным мужским почерком:*

*И вот ещё на двадцать лет,*

*На целый век, на вечность целую,*

*Ещё на эту зиму спелую,*

*На мягкий снег свет упадёт.*

*Судьба сверкнёт невыносимая!*

*Под лапами в зелёной мгле*

*Объявится забытый огонёк*

*Поёжится строка, метелью заносимая.*

*Надежда бродит по двору*

*Я раньше не смекал - к беде или добру?*

*Теперь пришло прозрение к утру…*

**ЧЕТВЕРТАЯ НОЧЬ**

*Там же. В темноте виден сидящий на чемодане человек. Слышен шум, открывается окно, с улицы на подоконник влезает Лив. На ней костюм Снегурочки, полы халата заткнуты за пояс, за спиной рюкзак Деда Мороза. Лив соскакивает с подоконника на пол, с трудом закрывает окно, снимает рукавицы и прикладывает озябшие руки к батарее. То ли она сильно устало, то ли она слегка пьяна.*

ЛИВ. *( Поёт, стуча зубами*). В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла…

МОРОЗОВ. Вот оно значит как!

ЛИВ. Кто здесь? Кто это?

МОРОЗОВ. Попалась птичка!

*Морозов включает свет в комнате. Лив опешила от неожиданности.*

*Посреди комнаты стоит человек в форме морского офицера.*

ЛИВ. Вы кто?

МОРОЗОВ. Я – засада, а ты – моя добыча.

ЛИВ. А где Герман, где Макс? Где этот… Борис?

МОРОЗОВ. Уволить бы их всех, списать к дьяволу на берег. Завалили службу. Простой вещи сообразить не могли, что на объект можно без всяких ключей по пожарной лестнице попасть. Верно?

ЛИВ. Верно.

МОРОЗОВ. Днём оставляешь окно открытым, а вечером сигаешь на второй этаж. Так?

ЛИВ. Так.

МОРОЗОВ. Правда, с земли на лестницу забраться без посторонней помощи не получиться. Нужны сообщники.

ЛИВ. Какие сообщники? Вы что! Я обычно мужиков прошу помочь. Они отзывчивые, подсаживают, за задницу с удовольствием берутся и…. А сегодня вообще их навалом. Снегурочке все рады.

МОРОЗОВ. Смекалистая ты девица, хвалю!

ЛИВ. А вы этот...?

МОРОЗОВ. Нет. Я – тот!

ЛИВ. А… Вы начальник охраны, да?

МОРОЗОВ. Такую охрану в гальюне повесить надо.

ЛИВ. Я после занятий задержалась, а метро уже не ходит, вот и пришлось мне тут…

МОРОЗОВ. Я всё знаю. Макс мне всё доложил.

ПАУЗА

ЛИВ. Значит, всё-таки доложил… Мне уходить?

МОРОЗОВ. Куда?

ЛИВ. Не знаю… На улицу, в подъезд …

МОРОЗОВ. Ещё чего! А Новый год?

ЛИВ. Что Новый год?

МОРОЗОВ. Целых шесть месяцев я провёл под водой без женского общества. Ты же артистка? Поешь, пляшешь, верно?

ЛИВ. Ну, я… да.

МОРОЗОВ. Вот и славно! Сейчас Макс с задания вернётся и мы здесь пир на весь мир закатим. Согласна?

ЛИВ. С какого задания? Вы вообще-то кто?

МОРОЗОВ. Будем знакомиться?

ЛИВ. Было бы неплохо.

МОРОЗОВ. Морозов Максим Максимович, капитан первого ранга. Отец вашего жениха Макса.

ЛИВ. А… Ясно. А я Лив. Меня зовут Лив.

МОРОЗОВ. Лив – прекрасное имя. Наверное, расшифровывается как Любовь и Вера! Красиво! Поэтично! Я не ошибся?

ЛИВ. Всё верно. А кто вам сказал, что он мой жених?

МОРОЗОВ. Его мать.

ЛИВ. Очуметь можно!

МОРОЗОВ. Мы с Ритой, матерью Макса, в разводе уже десять лет, но иногда я приезжаю в Питер, чтобы с ними за столом посидеть в Новогоднюю ночь. Это почти традиция. А сегодня она даже не открыла дверь. Столько лет дверь открывала, подарки принимала, котлетами угощала, а сегодня – точка! Мы разговаривали через замочную скважину. Вот такая диспозиция накануне праздника: бывшая жена назвала меня коварным предателем, а сын ушёл на внеплановое дежурство. Но ведь русские моряки не сдаются. Верно? Ну, я и решил здесь причалить. Не на вокзале же Новый год встречать. А теперь, когда я увидел вас, мне стало понятно, что ради такой красавицы можно вообще домой не приходить и работать здесь круглосуточно.

ЛИВ. Вообще-то на мне парик и костюм дурацкий, и …

МОРОЗОВ. В образе Снегурочки вы неотразимы. Признаюсь, я таких красавиц вообще никогда не видел! Вот просто хочется взять и поцеловать, аж скулы сводит. Молодец, сынок, одобряю выбор!

ЛИВ. Простите, Максим…

МОРОЗОВ. Максимович. У нас в роду все заглавные мужчины Максимы. Вот и от сынка жду не дождусь подарка, внука Максима.

ЛИВ. Ага, я поняла. Но нам надо всё-таки кое-что прояснить.

МОРОЗОВ. Мягко сказано «кое-что». Мы сейчас накроем стол, выпьем за Новый год, потом за тех, кто в море, а потом говорить будем до самого утра. И всё проясним. Уже двенадцатый час. Срочно накрываем полянку!

ЛИВ. Накрываем, но у меня кроме печенья ничего нет. Дед Мороз мне половину оставшихся детских подарков отдал, но тут только конфеты. Я ведь сегодня с самого утра на ёлках. Есть чай в пакетиках.

МОРОЗОВ. Это хорошо, что ты работящая! Видишь чемодан? Это моя походная скатерть -самобранка. Предлагаю стол поставить прямо под портретом Константина Сергеевича.

ЛИВ. А вы что Станиславского знаете?

МОРОЗОВ. Ещё бы. Жаль, что Немировича-Данченко нет рядом.

ЛИВ. Вы любите театр?

МОРОЗОВ. Дорогая Лив, перед вами человек для которого театр – это единственная отдушина.

ЛИВ. Правда?

*Дверь открывается, на пороге Макс. В одной руке у него ёлка в другой мешок с продуктами.*

МОРОЗОВ. Ну, сынок, тебя только за смертью посылать.

МАКС. Так ведь ночь, все уже за столами давно сидят.

МОРОЗОВ. Погляди, кто попался в мои сети.

ЛИВ. Привет, Макс.

МОРОЗОВ. Как я и предполагал – твоя принцесса влезла через окно.

МАКС. Надеюсь, вы уже познакомились.

МОРОЗОВ. Такое чувство, что мы пуд морской соли вместе съели. Верно, Лив?

МАКС. Я думал, ты уже не вернёшься со своей халтуры.

ЛИВ. А куда же мне деваться? Похоже, придётся ещё и вас развлекать. Можно я переоденусь.

МОРОЗОВ. Изумительная Лив, извините нас, тупых мужланов, вы вольны делать всё, что вам заблагорассудится в вашем королевстве кривых зеркал.

МАКС. Папа, ты что, уже принял на грудь?

*Лив уходит за ширму. Макс не знает, куда приспособить ёлку.*

*Морозов выкладывает из чемодана продукты.*

МОРОЗОВ. Я в одиночку не пью. Итак, сервируем стол. У меня с собой полный боекомплект: посуда, вилки, ложки, икра, кальмары, крабы, колбаса, ананас, коньяк и спирт.

МАКС. Зря ты папа всё это задумал. Сегодня может проверка нагрянуть.

МОРОЗОВ. Пусть хоть чёрт с дьяволом – нам никто не страшен. Я беру ответственность на себя.

МАКС. Ну, да, а меня просто уволят.

МОРОЗОВ. И правильно сделают. Наконец-то ты найдёшь себе службу по душе.

МАКС. Почему мама тебя не пустила?

МОРОЗОВ. Потому что слишком меня любит. Хорошо, что я хоть до тебя добрался.

Мы сможем поговорить по душам без идиотских комментариев.

МАКС. Надо было просто подождать, у неё каждый час настроение меняется.

МОРОЗОВ. Отставить эти разговорчики! Дорогая Лив, нет ли в вашем театральном реквизите свечей и подсвечников?

*Лив выходит из-за ширмы. На ней красивое платье, в котором обычно выступают танцоры бальных танцев. В руках два канделябра со свечами. Мужчины впечатлены.*

ЛИВ. Есть, господин капитан. Макс, давай поставим ёлку на подоконник.

МОРОЗОВ. Я умираю от восторга! Это не девушка, это богиня.

ЛИВ. Спасибо. Но уже 11.40. Мы так прозеваем торжественный момент.

МОРОЗОВ. Немедленно к столу, пока не грянули салюты.

*Они усаживаются вокруг стола. Макс зажигает свечи. Морозов наливает.*

МОРОЗОВ. Можете загадывать желание, дорогая Лив, вы сидите между двумя Максимами.

ЛИВ. Наверное, мне надо загадать желание по поводу моего замужества.

МОРОЗОВ. А чего тут загадывать, разве дело-то не решённое? Рита мне сказала, что Макс вообще…

МАКС. Что я «вообще»? Что ты фантазируешь?

ЛИВ. Твой отец уверен, что ты мой жених, ему об этом сказала твоя мать. Мне уже эту новость объявили, теперь знаешь и ты.

МОРОЗОВ. Пусть старый год идёт к черту! Ура! Ура! Ура!

*Выпивают.*

ПАУЗА

МОРОЗОВ. Вы чего ребята поссорились что ли?

ЛИВ. Мы знакомы пятый день, поэтому ещё подружиться не успели.

МОРОЗОВ. Не скажи. Пять дней – это срок. У меня лейтенант после училища летом пришел, так он себе жену сгоношил за два дня. В баре познакомился. Раз-два - и в дамках. Он на корабль, а она уже ребёнка ждёт.

ПАУЗА

МАКС. Папа, почему во все твои приезды я всегда в какую-нибудь лажу влипаю? Вот чего ты припёрся сюда? Что это вообще за хрень такая - являться без предупреждения, без звонков, как снег на голову? Откуда мама и я можем знать, приедешь ты сегодня или нет? В Арктике ты, в Атлантике ты, или ещё черт знает где. Появляешься, как ни в чём не бывало. А если бы мы вообще уехали?

МОРОЗОВ. Сын, не о том ты говоришь.

МАКС. Я именно о том и говорю, что эта девушка никакая мне не невеста. Просто знакомая. И вообще не знакомая. Представь, что она обо мне думает после звонков мамы, после того, что ты сюда завалился.

ЛИВ. Не грузись, Макс, я всё понимаю. Всё нормально. Одна бы я просто спала, а с вами праздник настоящий получается.

МОРОЗОВ. Разыграть меня решили, артисты?

ЛИВ. Извините, можно я буду есть, пока вы разговариваете?

МОРОЗОВ. Без проблем. Но сейчас надо выпить. Второй тост.

МАКС. Без него нам точно сегодня не уснуть.

МОРОЗОВ. За тех, кто в море! Пьём стоя!

*Все молча пьют.* *Лив накидывается на еду.*

МОРОЗОВ. Продолжай, сынок.

МАКС. У нас серьёзный разговор, папа! Давай выйдем в коридор и продолжим его там.

ЛИВ. Нет, пожалуйста, нет! Это может и меня касается. Говорите здесь. Только быстрее, скоро куранты бить будут.

МОРОЗОВ. Сын, желание женщины – закон.

МАКС. Ладно. Тогда давай договоримся, пока ты трезвый. Мы спокойно сидим здесь час. Потом заказываем тебе гостиницу, ты едешь туда, утром я сдаю смену, а днём встречаемся у нас дома. Вы помиритесь. Мама сготовит твои любимые котлеты и мы по-семейному отметим наступивший Новый год. Идёт?

МОРОЗОВ. А как же Лив?

МАКС. А причем тут Лив? Она посторонний человек. Ей наплевать на наши семейные заморочки.

МОРОЗОВ. Лив, дорогая, у вас какие планы на эту ночь?

ЛИВ. Согреться, наесться, танцевать, спать.

МОРОЗОВ. Прекрасно! Поскольку выяснилось, что мой сын вам никто, то я готов быть вашим кавалером, оплачивать все ваши безумства всю Новогоднюю ночь.

ЛИВ. Спасибо. Я подумаю.

*С улицы доносятся крики, звуки салюта.*

ЛИВ. Куранты бьют! Куранты! Поднимаем бокалы и пьём! С Новым годом!

МОРОЗОВ. С новым годом, принцесса! С Новым счастьем, принц!

МАКС. С Новым годом!

*Лив открывает окно настежь. Сверкает салют, взрываются петарды.*

ЛИВ. С Новым Годом, люди! Будьте счастливы! Эй вы все, я всё равно буду первая! Запомните моё имя, меня зовут Лив! Ура! Ура! Ура!

*Лив включает музыку, танцует на подоконнике. Спускается, подходит к Максу.*

ЛИВ. Я, кажется, опьянела и нос отморозила на ёлках. И не заметила. Ты можешь погреть мой нос. Возьми мой нос!

*Лив берёт ладонь Макса и прикрывает ею свой нос.*

МОРОЗОВ. Вот видишь, Макс, ты ещё на что-то годишься в этой жизни, раз такие красавицы доверяют тебе свой нос.

*Лив засыпает стоя. Макс держит её, не зная, что делать дальше.*

**ПЯТАЯ НОЧЬ**

*Там же, некоторое время спустя. За столом сидят Макс и Морозов. Лив спит на спортивных матах у стены, прикрытая шинелью Морозова.*

МОРОЗОВ. Я много думал о тебе, сынок в последнее время.

МАКС. Неужели? Что случилось?

МОРОЗОВ. Это серьёзно! Я понял в чем дело, сын. Ты - сторож. Настоящий, профессиональный, матёрый волк сторожевого дела. Только ты не здание сторожишь, не людей, ты себя сторожишь. Боишься перемен, боишься волнений и штормов. Чтобы никто не нарушил твой покой. Так?

МАКС. Не так.

МОРОЗОВ. Но есть один секрет и я тебе его раскрою. Сторожить себя и свою тихую бухту бесполезно. Обязательно настанет день и кто-нибудь или что-нибудь залезет к тебе через окно. Надо в жизнь, как в море бросаться и барахтаться, что есть сил.

МАКС. Хорошо вам, товарищ капитан первого ранга, вы ведь плывёте на подлодке.

МОРОЗОВ. Не плыву, а иду, сколько раз повторять! И это мой сознательный выбор. Можно, конечно, при этом утонуть, но даже если я пойду ко дну, то скучно не будет. А теперь посмотри на себя.

МАКС. Ты хочешь сказать, что я неудачник?

МОРОЗОВ. Я так не хочу сказать, но тебе 30 лет. Ты уже мог бы быть капитан-лейтенантом или даже капитаном третьего ранга. А кто ты такой? Скажи.

МАКС. Никто. Но это тебя не устраивает?

МОРОЗОВ. Это никого не устраивает. А в масштабах страны – это катастрофа.

МАКС. Помнишь, когда ты решил, что я должен поступить в военное училище, я сломал себе руку.

МОРОЗОВ. Ещё бы. Я же тогда всех своих корешей на уши поставил, чтобы они тебя с твоими трояками через все комиссии протащили. А ты, говнюк такой, весь в гипсе нарисовался.

МАКС. Я её не ломал, я тебя обманул. Гипс был настоящий, но никаких переломов не было.

МОРОЗОВ. То есть, как не было? Ты же сказал, что с велосипеда упал?

МАКС. Я ненавидел саму эту идею жить в казарме и брать под козырёк.

МОРОЗОВ. Неправда! Тебе нравилось всё военное, ты играл в солдатики, я всё-время дарил тебе пистолеты, сабли и боевые игры. Ты сам меня об этом просил.

МАКС. Я знал папа, что это нравилось тебе, что ты весь расцветаешь, от этих моих просьб. Видел я тебя редко, поэтому мне хотелось, чтобы ты мной был доволен. Но когда ты в очередной раз уходил в море, я раздаривал все твои военные игрушки соседским детям. Извини, но было именно так.

МОРОЗОВ. Вспомни, что ты, окончив школу, так и не смог сообразить чего ты хочешь.

МАКС. Я-то сообразил, но тебе даже в голову не приходила мысль, что сын может принять самостоятельное решение. Мама знала меня чуть лучше. Она знала, как я любил танцевать. У меня это прекрасно получалось. Но мы боялись даже намекнуть тебе, что я хожу в танцевальный клуб. Ты бы вытащил меня оттуда за шиворот со скандалом, как это было, когда я стал заниматься фигурным катанием. Помнишь?

МОРОЗОВ. Смутно. Но какого черта мужик должен дрыгать ногами?

МАКС. Вот! Вот! Вот эти слова сидят у меня в башке. Я сам их произношу с твоей интонацией. Понимаешь, что ты натворил?

МОРОЗОВ. Понимаю, что я воспитал мужика, а не болеруна. И это правильно!

МАКС. А потом началась эта история с армией.

МОРОЗОВ. Мы тебя не заставляли бросать институт, у тебя была законная отсрочка.

А давая присягу, никто не застрахован от того, что может угодить на войну.

МАКС. Этот дебильный институт – уступка маме. Ты ведь ничего не знаешь и об этом.

МОРОЗОВ. Я знаю только то, что увильнув от офицерского поприща, ты пошёл в рядовые инженеры.

МАКС. А что я должен был делать? Она целую неделю плакала, запершись в своей комнате, угрожала мне, что повеситься, если её сын не поступит в приличный ВУЗ.

А я в гробу видел этот ВУЗ, я хотел пойти в училище культуры, чтобы стать хореографом.

МОРОЗОВ. Надо было действовать по-мужски, перебесилась бы твоя мать.

МАКС. Может быть, она и перебесилась бы, если б не твоя очередная любовница, которая

заявилась к нам в то лето и сказала, что беременна от тебя. В концерте принял участие весь подъезд.

МОРОЗОВ. Я тогда отбыл в тихоокеанский поход, а она воспользовалась ситуацией. Но это был блеф. Людмила была аферисткой. Она лгала мне на каждом шагу, ты же знаешь, что я развелся с ней очень быстро.

МАКС. Я не знаю, когда ты развёлся с этой аферисткой и женился на следующей, я знаю. только то, что я ненавидел своих родителей, физически страдал от сопроматов и механик, у меня башка раскалывалась, только от одной мысли, что мне надо переться в институт. Но у меня была отдушина. Все свободные вечера я проводил в клубе, я танцевал и понимал, что моё место там. А потом… Ты знаешь, что было потом… А, впрочем, тебе было плевать на нас с матерью, Ты скрывался под водой.

МОРОЗОВ. Постой, постой! Ты сейчас договоришься до того, что в твоей инвалидности я тоже виноват. Ничего не скажешь! Хорош! Твоя мать может гордиться, она вложила в тебя многие отвратительные черты.

МАКС. Не трогай мать!

МОРОЗОВ. Максим, ты мой старший сын и я готов для тебя сделать всё возможное.

Я дам тебе денег, закажи себе новый протез. Сейчас есть замечательные импортные протезы. Ты можешь на меня положиться.

МАКС. И что дальше?

МОРОЗОВ. В каком смысле?

МАКС. Я не герой Советского Союза, я не Маресьев, я не смогу, как он танцевать на протезах, и летать на истребителе. Моя жизнь – закончилась девять лет назад, потому что я жил мечтой.

МОРОЗОВ. Бедный мой мальчик… Я во многом виноват, но ты никак не можешь понять, что жизнь прекрасна. Не надо зацикливаться на своих бедах. Тебе надо жениться, завести детей, купить машину, ездить на курорты. И всё будет отлично! Взбодрись! Взбодрись!

И главное – пора завести себе новую мечту!

МАКС. Это ты мастер взбадриваться! Мастер новых мечт! Завёл одну любовь, потом вторую, потом третью. А я не такой! Понимаешь?

*Максим резко встаёт и уходит в дальний угол мастерской..*

*Лив просыпается, садится на матах, протирает глаза.*

*Морозов пьёт спирт.*

ЛИВ. С Новым годом! Кажется, я немного задремала.

ПАУЗА

ЛИВ. Максим Максимович, а где ваш сын Максим?

ПАУЗА

*Лив встаёт, подходит к Морозову.*

ЛИВ. Представляете, я не помню, как отключилась, я спала и мне снилось, что Джек Воробей несёт меня на руках, и мы вступает на борт Черной Жемчужины.

МОРОЗОВ. Кто этот воробей?

ЛИВ. «Пираты карибского моря» смотрели?

МОРОЗОВ. Нет, но я бороздил это море…

ЛИВ. Вы чем-то очень расстроены? Вы выпили весь спирт. Что произошло?

МОРОЗОВ. Вы поёте?

ЛИВ. В смысле?

МОРОЗОВ. Вы можете что-нибудь спеть?

ЛИВ. Могу. Но не знаю что.

МОРОЗОВ. Что-нибудь весёлое, а то застрелиться хочется.

ЛИВ. А где Макс?

МОРОЗОВ. Кажется, мальчик плачет вон в том углу. Идите, утрите ему сопли.

*Возвращается Максим, направляется к отцу.*

*Максим словно не замечает Лив.*

МАКС. И вот ещё что. Если у меня когда-нибудь родится мальчик, то я его не назову Максимом. Ни-ког-да! Клянусь! С этим будет покончено!

МОРОЗОВ. Опомнись, сын! Возьми свои слова назад, пока не поздно!

МАКС. Чтобы наконец-то ты понял, на свете есть и другие люди, и они хотят быть счастливыми, но не по-твоему уставу, а по-своему!

МОРОЗОВ. Ты нашёл виновника своих бед. Молодец! Настоящий мужик.

МАКС. Я не просил тебя приезжать! Ты всегда появляешься не вовремя и всё портишь. Почему?

*Отец и сын настроены воинственно. Лив испугалась.*

ЛИВ. Перестаньте, не ссорьтесь. Сегодня же Новый год! Давайте я вам спою.

МОРОЗОВ. Пой, Лив, пой! И пускай он посмотрит, как другие по лестнице вверх карабкаются, пока он в собачьей конуре просерает свою жизнь.

МАКС. Спой, Лив, спой! И пускай ему будет стыдно, за то, что он мог для меня сделать и не сделал.

ЛИВ. Ладно. Но я не знаю такой песни…

*У Максима звонит телефон.*

МОРОЗОВ. А вот и твоя мать. Так передай же ей, что я прекрасно обхожусь без её котлет! Прекрасно!

*Максим берёт трубку*.

МАКС. Да. Это я. Так точно. Не слышал звонок. Я обход делаю. Ясно. Сейчас спущусь.

ЛИВ. Кто это, Макс?

МАКС. Дождались. Это проверка. Я же говорил, что не нужно было устраивать здесь балаган. Я же тебе говорил.

МОРОЗОВ. Ерунда, я всё возьму на себя. Пойдём вместе. Кто у вас там главный, в каком он звании?

МАКС. Никуда ты не пойдёшь. Ты абсолютно пьян. Не трогайся с места. Никто никуда не пойдёт. Сидите здесь тихо и чтобы ни звука. Я закрою дверь снаружи.

МОРОЗОВ. Ну, вот! Я слышу голос не мальчика, но мужа!

ЛИВ. А если они попросят открыть мастерскую?

*Но Макс уже её не слышит, быстро выключает свет, закрывает. На столе горят несколько сечей. Морозов тихо и выразительно напевает песню «Варяг».*

ПАУЗА

ЛИВ. А я очень любила своего отца.

МОРОЗОВ. А я своего.

ЛИВ. И маму любила.

МОРОЗОВ. Они что умерли?

ЛИВ. Да. Давно. Я жила с тётей.

МОРОЗОВ. А Макс говорил, что ты сбежала от родителей.

ЛИВ. Я его разыграла.

МОРОЗОВ. Конечно, если бы я не ушёл из семьи, то у Макса было бы всё по-другому.

ЛИВ. Он хороший человек. Он добрый.

МОРОЗОВ. Мы с Ритой старались. Но хороший человек – это не профессия.

ЛИВ. Иногда хорошая профессия делает человека уродом.

МОРОЗОВ. Надеюсь, славная Лив, речь не обо мне?

ЛИВ. Знаете, я в детстве думала, что люди ходят на работу, потому что им нравиться. Они бегут, опаздывают, не допивают кофе, как будто там их ждет что-то необычайно привлекательное. Но потом я поняла, что это совсем не так, что большинство ненавидит свою работу, ждут не дождутся пенсии, что для многих работа – это каторга. И эту каторгу они сами себе устроили. А освободится или сбежать, у них просто нет сил.

МОРОЗОВ. Максу нужен маяк. Звезда в ночи. Иначе ему не выбраться.

ЛИВ. Сквозь сон я слышала всё, о чём вы говорили.

МОРОЗОВ. Люблю театр и презираю артистов.

ЛИВ. Я не подслушивала. Клянусь.

МОРОЗОВ. Лично вы мне нравитесь. А Макс, похоже, вообще от вас без ума.

ЛИВ. За что же вы не любите артистов?

МОРОЗОВ. Переходите к нему жить. Я уступлю вам свою комнату. Вы подходите друг другу.

ЛИВ. Что? Вы о чём?

МОРОЗОВ. Рита и Макс живут в моей квартире. У них нет на неё никаких прав, это квартира моих родителей. После развода, мы договорились с Ритой, что за мной остаётся одна комната, а на остальное я не претендую. Теперь я вышел в отставку и решил вернуться в Питер. Они не знают об отставке, они не знают о том, что я вновь одинок. Я хотел им об этом объявить сегодня. Новогодний сюрприз - отец, после долгих скитаний возвращается в семью. А вот, что вышло…

ЛИВ. Он здесь из-за меня. Был бы он сегодня с матерью, всё пошло бы у вас иначе.

МОРОЗОВ. Конечно. Ведь Рита по-прежнему без ума от меня, я в этом уверен. А артистов я не люблю за то, что ненадёжный вы народ. Ясно? Лив, бросьте это дело пока не поздно.

ЛИВ. Поздно.

МОРОЗОВ. Деньги у меня есть. Я куплю себе жильё неподалёку. И потом, когда всё уляжется, мы будем ходить друг к другу в гости.

ЛИВ. Вы что действительно думаете, что я буду с вашим Максом нянчиться.

МОРОЗОВ. Иногда бывает так, что из двух нелепых половинок слепляется что-то прекрасное.

ЛИВ. Мне нравятся мужчины совсем другого плана.

МОРОЗОВ. Я построю дачу с большим бассейном и буду учить ваших детей судовождению и навигации.

ЛИВ. Знаете, есть такая песня «Говорят под Новый год все мечты сбываются…»

МОРОЗОВ. Ах, если б вы знали, Лив, как я хотел быть счастливым?

ЛИВ. Бедный, бедный Макс…

*Из коридора доносятся голоса, они приближаются.*

ЛИВ. Кажется, они идут сюда. Если нас застанут здесь вместе, то меня обязательно выгонят! Меня отчислят со скандалом! Как я вляпалась! Это просто жесть! Это не должно случиться! Нет! Нет! Ни в коем случае!

МОРОЗОВ. Не суетитесь Лив. Когда корабль тонет суетиться нельзя.

ЛИВ. Нет! Нет! Давайте спрячемся! Я спрячу вас! Мы спрячемся вместе! За ширмами есть большой кофр для костюмов, он пустой. Я умоляю вас, быстрее!

*Лив лихорадочно прячет пустые бутылки. Хватает шинель и шапку Морозова.*

ЛИВ. Я вас умоляю, пойдёмте в кофр.

МОРОЗОВ. Отдайте мне мою шинель, принцесса.

*Лив подаёт Морозову шинель. Морозов спокойно надевает шинель и шапку, подходит к окну, распахивает его, влезает на подоконник.*

ЛИВ. Максим Максимович, что вы собираетесь делать?

МОРОЗОВ. Не пристало офицеру с актрисулькой по кофрам театральным прятаться. Это ведь не водевиль, дорогая Лив, это жизнь. Прощайте. И будьте счастливы.

*Морозов исчезает в окне. То ли он прыгнул вниз, то ли он спустился по пожарной лестнице. Ветер, влетевший в окно, задувает свечи.*

**ШЕСТАЯ НОЧЬ**

*Декорации и предметы исчезают. Просто идёт снег. На фоне снега две фигуры.*

МАКС. Лив, я выучил текст продолжения.

ЛИВ. Ещё бы, ведь у тебя талант. Начни, когда решишь, что можно начать.

МАКС. Я не могу.

ЛИВ. Почему?

МАКС. Всё начинается с тебя.

ПАУЗА

ЛИВ. Называй меня как хочешь. Но не суди меня. Мне одиноко.

МАКС. Я знаю кое-что другое, что пострашнее одиночества.

ЛИВ. А ты мог бы увести меня в Аргентину?

МАКС. А ты могла бы родить мне сына и дочь?

ЛИВ. Это очень дорогая цена. И мы совсем разные.

МАКС. Однажды ночью ко мне заходила судьба.

ЛИВ. Но сразу ты ведь её не узнал. Верно?

МАКС. Я сказал ей: Мне не нужно твоей жалости, шлюха!

ПАУЗА

МАКС. А что дальше?

ЛИВ. Красиво падает снег.

МАКС. Живёшь и не знаешь, кто подарит тебе надежду.

ЛИВ. Только прислушайся и услышишь.

МАКС. Я слышу, я, кажется, её слышу.

*Откуда-то издалека начинает звучать танго Горана Бреговича «Ausencia»*

*Макс стоит посреди комнаты, Лив медленно танцует вокруг него, словно призывая начать. Макс откликается и вот уже танец страстно и сильно объединяет их. Поначалу партнёр прихрамывает, но постепенно изъян пропадает, как будто его и не было вовсе. Свет медленно гаснет. Едва видны лишь слабые, нереальные, силуэты танцующей пары.*

***Занавес.***

Контакт: [kantervo@mail. ru](mailto:kantervo@mail.ru)

+7-921-726-60-42