Карен Кавалерян

**Дюймовочка и принц**

*Либретто мюзикла*

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Дюймовочка** – девочка из цветка

**Кристиан –**принц эльфов

**Лилу –**ласточка

**Обитатели Волшебного Леса:**

**Ирис** – озёрная принцесса

Фрейлина принцессы Ирис 1

Фрейлина принцессы Ирис 2

Эльф-Гарольд

Пажи Принца Эльфов

Жители Сказочного Леса

**Обитатели Запруды и Реки:**

**Госпожа Пупа** – жаба

**Мадди** – её сын жабёныш

**Кус-Кус –**рак-отшельник

Лягушонок-музыкант 1

Лягушонок-музыкант 2

Лягушонок-музыкант 3

Лягушки-похитительницы

Золотая Рыбка 1

Золотая Рыбка 2

**Обитатели Жучиной Поляны:**

**Алонзо** – майский жук

**Валентино**– мохнатый шмель

Барышня-Жучиха

Барышня-Гусеница

Барышня-Бабочка

Жучиха-модель 1

Жучиха-модель 2

Гусеница-модель 1

Гусеница-модель 2

Бабочка-модель 1

Бабочка-модель 2

Жук-олень

Жук-скарабей

Остальные обитатели Жучиной Поляны

**Обитатели Подземного Мира:**

**Клара**– мышка-норушка

**Тим** – мышонок

**Максимилиан** – крот

**Пэк**– паук-портной

Мыши

**КАРТИНА 1:**

Место действия: Волшебный Лес. Лужайка.

Действующие лица: принц эльфов Кристиан, Озерная принцесса Ирис, эльф-герольд, Дюймовочка, фрейлина принцессы Ирис 1, фрейлина принцессы Ирис 2, госпожа Пупа, лягушки-похитительницы, пажи принца Кристиана, эльфы Сказочного Леса

**1. ИНТРОДУКЦИЯ**

     Звучит интродукция. На сцене начинают появляться эльфы – обитатели Волшебного Леса. Интродукция переходит в хоровой номер «Мир цветов».

**2. МИР ЦВЕТОВ**(хоровой номер эльфов)

Здравствуй, друг, и добро пожаловать,

Мудрой сказкой тебя дай побаловать –

Нам расскажет она,

Как надежда важна

И как дружба бывает сильна.

Дверь открой в мир цветов таинственный,

Сделай шаг и найди путь единственный –

И мерцающий свет

За героями вслед

Уведёт и подскажет ответ,

Вновь подскажет ответ –

Мир цветов чист и светел,

Близок он и далёк –

Там, где ты друга встретил,

Распустился цветок.

Мир цветов даст согреться

Наяву и во сне –

Он в твоём добром сердце,

Он в тебе и во мне –

Солнце дарит тепло всем поровну,

Светит ярко оно во все стороны,

Нас оно защитит

От невзгод и обид,

И добро всё равно победит,

И добро победит.

Мир цветов чист и светел,

Близок он и далёк –

Там, где ты друга встретил,

Распустился цветок.

Мир цветов даст согреться

Наяву и во сне –

Он в твоём добром сердце,

Он в тебе и во мне…

     На возвышении появляется эльф-герольд.

**ЭЛЬФ-ГЕРОЛЬД:**

Гостья Сказочного Леса, Ее Высочество Озёрная Принцесса – Ирис!

     Появляется принцесса Ирис в сопровождении фрейлин. Эльфы приветствуют ее. Ирис раскланивается в ответ, переговариваясь со своими фрейлинами.

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

Все-таки эльфы знают толк в праздниках.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Они готовились к вашему визиту, принцесса.

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Волшебный Лес украшен в вашу честь.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Король и королева эльфов спят и видят вас женой их сына Кристиана.

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Это был бы прекрасный династический брак!

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

Я не уверена, что замужество – именно то, что мне сейчас нужно.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Как!?

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Неужели?!

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Ваши родители уже дали предварительное согласие!

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

Я предпочитаю жить своим умом. К тому же, есть куча вещей, которым должна выучиться современная девушка, прежде чем выйти замуж.

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Даже если она – принцесса?

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

Тем более, если она принцесса.

Продолжение номера «Мир цветов»

Мир цветов чист и светел,

Близок он и далёк –

Там, где ты друга встретил,

Распустился цветок.

Мир цветов даст согреться

Наяву и во сне –

Он в твоём добром сердце,

Он в тебе и во мне…

Он в твоём добром сердце,

Он в тебе и во мне…

Мир цветов!

Мир цветов!

Мир цветов!

Окончание номера «Мир цветов»

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Говорят, что принц Кристиан удивительно хорош собой.

**ФРЕЙЛИНА 2:**

А вы в свою очередь так прекрасны!

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Между вами непременно возникнет симпатия.

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Иначе и быть не может!

**ИРИС**(кокетливо)**:**

Ах, оставьте! Всё это такая чепуха.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Отчего же принцесса?

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Что именно – чепуха?

**ИРИС:**

Я не верю ни в какую симпатию. Она – как яблоко. С виду сладкое, но начинаешь его грызть, и кожура попадет между зубов. Пытаешься достать кожуру, и застревает обломок зубочистки. Именно так всегда и случается.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Поясните, принцесса!

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Что вы имеете ввиду?

**ИРИС:**

То, что чем дальше, тем больше с этой симпатией проблем. А решение одной только создает следующую. И так до бесконечности. В общем, я хочу оставаться независимой как можно дольше.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Ах, как это мудро, ваше величество!

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Говорят также, что кроме всего прочего принц Кристиан прекрасно поет.

**ИРИС**(заинтересованно):

Вот как?!

**ФРЕЙЛИНА 1:**

У него даже есть своя рок-группа…

**ФРЕЙЛИНА 2:**

… и они очень, очень популярны…

**ЭЛЬФ-ГЕРОЛЬД:**

Его высочество Принц Волшебного Леса – Кристиан и группа «Братья-эльфы»!

     Появляется принц Кристиан с музыкальной группой пажей-эльфов. Эльфы приветствуют группу. Начало номера «Лети со мной».

**3. «ЛЕТИ СО МНОЙ»**(номер принца Кристиана и пажей-эльфов)

Солнце в небесах с рассвета

Золотую тянет нить,

Вышивает краски лета,

Чтобы мир наш изменить.

Знаешь, мы с тобой могли бы –

Сделать много добрых дел,      (да-да!)

Но не жди в ответ «спасибо»,  (нет-нет!)

Просто делай, что хотел.

Для чего нам крылья,

Если не летать

И о небесах не мечтать.

Для чего нам крылья,

В холод или зной –

Поверь в мечту, свою мечту, лети со мной.

Дома и в краю далеком, (пойми!)

Здесь и далее везде –

Думай только о высоком, (высоком!)

Будь всегда на высоте.

Для чего нам крылья,

Если не летать

И о небесах не мечтать.

Для чего нам крылья,

В холод или зной –

Поверь в мечту, свою мечту, лети со мной.

Мы не видим сами, как творим волшебство,

Совершая доброе дело –

Вырастает оно из ничего,

Просто скажи, – я всё могу, и лети вдаль смело…

     Зрители начинают подпевать группе. Продолжение номера «Лети со мной».

Для чего нам крылья,

Если не летать

И о небесах не мечтать.

Для чего нам крылья,

В холод или зной –

Поверь в мечту, свою мечту, лети со мной.

     Окончание номера «Лети со мной». Зрители в ажитации  бросаются к музыкантам, чтобы взять у них автограф или что-нибудь на память. Группа удирает за кулисы, за ней бросается вся толпа поклонников.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Это было просто из ряда вон!

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Зрители чуть не разорвали их на мелкие кусочки!

**ФРЕЙЛИНА 1:**

С этими звездами всегда так сложно…

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Один хит, и поклонницы у них в кармане!

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

А карман на молнии…

     Ирис и фрейлины смеются. Обращаясь к Ирис:

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Принцесса, прошу, отпустите нас, мы через минуту будем обратно!

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Мы только возьмём у этих чудных эльфов автографы!

Фрейлины убегают.

Появляется ласточка Лилу. Она играет на флейте. Сначала раздаются лишь отдельные трели.

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

А это ещё что такое! Откуда взялась эта нелепая ласточка?

     Вслед за ласточкой на сцене появляется Принц Кристиан. Он поправляет на себе одежду, пострадавшую от нападения поклонниц. Издалека ещё слышны восторженные возгласы толпы продолжающую осаждать своих кумиров, но звуки флейты звучат всё отчётливей, складываясь в прекрасную мелодию.

**4. «ТЕМА ЛИЛУ»**(инструментальный фрагмент)

**КРИСТИАН:**

Кажется, меня разорвали на миллион кусочков, а потом сшили обратно. Еле удалось от них сбежать! Но… (Кристиан прислушивается к звукам флейты).

Какие чудесные, волшебные звуки! (замечает принцессу Ирис): Принцесса Ирис! Мне говорили, что вы прибыли к нам, но нас должны были представить позже…

Вы слышите? Слышите эту  мелодию?

**ПРИНЦЕССА ИРИС**( видя, что Кристиан поглощён мелодией ласточки, досадливо):

Принц, вы можете хотя бы ненадолго забыть о музыке?

**КРИСТИАН:**

Это невозможно. В ней вся моя жизнь!

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

Вы должны мне показать Сказочный Лес. (капризно) И я хочу, чтобы вы сделали это немедленно!

**КРИСТИАН:**

Извините, принцесса. Не сейчас. Может быть, завтра… или послезавтра…

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

Давайте прогоним эту глупую птицу и останемся наедине!

     Принцесса Ирис пытается прогнать Лилу, но та ускользает от нее.

**КРИСТИАН**(не оборачиваясь к Ирис):

Глупую птицу? Ни в коем случае! Кажется, она хочет поведать мне что-то важное…

**ПРИНЦЕССА ИРИС:**

Тогда сопроводите меня во дворец! Я требую! Сейчас же!

**КРИСТИАН**(отмахиваясь):

Принцесса, если вы пойдете по этой тропинке, то выйдете прямо к главным воротам. А у меня... у меня есть еще дела…

**ПРИНЦЕССА ИРИС**(с трудом подавляя свой гнев)

Дела?! Что ж прощайте, Кристиан! (зло, в полголоса): Хорошо! Ты сумел меня разозлить, принц эльфов! Мне было всё равно, но теперь ты женишься на мне, не будь я принцесса Ирис! Теперь для меня –  это дело принципа! И когда мы поженимся, ты у меня ещё не так запоёшь!

     Фрейлины появляются с элементами одежды эльфов, взятыми «на память».

**ПРИНЦЕССА ИРИС**(фрейлинам):

Это просто неслыханно! Куда вы пропали, недотёпы? Мы следуем во дворец!  (язвительно, чтобы Кристиан услышал) Надеюсь, хотя бы там кому-то известно, что такое хорошие манеры!

**КРИСТИАН**(не оборачиваясь):

Несомненно, принцесса! Вы найдете там всё, на что рассчитываете…

     Принцесса Ирис и фрейлины удаляются.

     Принц Кристиан, завороженный мелодией которая продолжает звучать , следует за Лилу, которая ведет его все дальше и дальше, к Цветку на самом краю лужайки.

**КРИСТИАН:**

Ласточка, как тебя зовут и что это за мелодия?

**ЛИЛУ:**

Меня зовут Лилу, а это Мелодия Лета. Когда наступят холода, я улечу на юг, туда где тепло. Но мелодия останется с тобой. Ты можешь петь ее и вспоминать обо мне.

**КРИСТИАН:**

У нас, в стране эльфов, не бывает зимы. В Сказочном Лесу круглый год цветут цветы. Даже надоело. Изо дня в день одно и то же. Ничего вдохновляющего.

**ЛИЛУ:**

Мир цветов полон тайн. Стоит только приглядеться. Посмотри, например, на тот цветок. (указывает на Цветок). Наверняка он хранит какой-то свой секрет. Но прощай, мне уже пора...

     Лилу удаляется. Кристиан подходит к Цветку.

**КРИСТИАН:**

Смешная ласточка Лилу. Ну, какой секрет может быть у цветка…

     Кристиан касается цветка. От прикосновения тот раскрывается, а из бутона появляется девочка.

**КРИСТИАН**(удивленно):

Кто ты, незнакомка?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Меня зовут Дюймовочка. А кто ты?

**КРИСТИАН:**

Я – Кристиан, принц эльфов. Я живу в Сказочном Лесу с самого рождения, но никогда не видел тебя.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Это потому, что я живу в цветке. И пока кто-то впервые не коснется бутона, его лепестки не раскроются.

**КРИСТИАН:**

Значит, ты всегда жила в цветке и еще не была в Сказочном Лесу?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Я еще нигде не была!

**КРИСТИАН:**

Тогда вылезай и пойдем со мной.

     Начало номера «Тучи-облака»

**ДЮЙМОВОЧКА**(поднимаясь, останавливается):

Разве у тебя есть время на меня? Ты же принц эльфов, а я простая девочка из цветка.

**КРИСТИАН:**

Сейчас у меня во дворце большая вечеринка, но я совершенно не хочу на нее идти.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Но почему?

**КРИСТИАН:**

Я хочу остаться с тобой. Конечно, если ты не против.

**5. «ТУЧИ-ОБЛАКА»**(номер Кристиана, Дюймовочки и эльфов)

**Кристиан:**

Привет, я тебя так ждал,

По свету белому искал,

Что дальше будет, я не знал.

Через горы, через кручи

Шел к тебе, поверь,

Грозовые плыли тучи,

Но поверь –

**Вместе:**

Разлетелись тучи-облака,

И в моей руке твоя рука,

Значит мир нам с тобой улыбнется.

Разлетелись тучи-облака,

Новый день придет наверняка,

Вместе мы полетим выше солнца, выше солнца…

**Дюймовочка:**

Привет, я тебя так ждала, (так ждала)

Надежду в нежном сердце берегла, (берегла)

Мечтать о встрече лишь могла…

То ли поздно, то ли рано,

Ты меня найдешь

И однажды за собою

Уведешь…

**Вместе:**

Разлетелись тучи-облака,

И в моей руке твоя рука,

Значит мир нам с тобой улыбнется.

Разлетелись тучи-облака,

Новый день придет наверняка,

Вместе мы полетим выше солнца, выше солнца…

Улыбнись, если рядом добрый друг,

И тогда в тот же миг для тебя зацветет мир вокруг…

**Вместе:**

Разлетелись тучи-облака,

И в моей руке твоя рука,

Значит мир нам с тобой улыбнется.

Разлетелись тучи-облака,

Новый день придет наверняка,

Вместе мы полетим выше солнца, выше солнца…

Разлетелись тучи-облака,

Солнца свет не скроет тучи тень,

Здравствуй, новый день!

     Кристиан и Дюймовочка гуляют по Сказочному Лесу. К концу номера темнеет. День клонится к закату.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Уже поздно и мне пора возвращаться.

**КРИСТИАН:**

Почему ты не можешь остаться?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Скоро наступит ночь. Цветок закроется и мне негде будет спать.

**КРИСТИАН:**

Мы можем пойти со мной во дворец и ты заночуешь там.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Это будет неправильно. Мы с тобой едва знакомы.

**КРИСТИАН:**

Но я будто бы знал тебя всю жизнь!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Лучше приходи завтра. Мы сможем гулять весь день. А сейчас пожалуйста, проводи меня к моему цветку…

     Кристиан и Дюймовочка возвращаются к Цветку и Дюймовочка залезает в него.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Прощай!

**КРИСТИАН:**

Я вернусь с первым лучом солнца!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Я буду ждать тебя!

     Окончание номера «Первая встреча». Кристиан удаляется. Дюймовочка располагается на ночлег. Цветок закрывается.  Из кустов появляются госпожа Пупа и лягушки-похитительницы. Начало инструментального эпизода «Похищение».

**6. «ПОХИЩЕНИЕ»** (инструментальный эпизод)

**ГОСПОЖА ПУПА**(лягушкам-похитительницам):

Какая она красавица! Разве нет?

**ЛЯГУШКИ:** Ква!

**ГОСПОЖА ПУПА:**

Она идеально подойдет в жены моему сынку Мадди. Он тоже раскрасавец хоть куда.

**ЛЯГУШКИ:** Ква-ква!

**ГОСПОЖА ПУПА:**

Попробую ее уговорить. Если не получится, то обману. Если и это не выйдет, заберем ее силой. Всё поняли?

**ЛЯГУШКИ:** Ква-ква-ква!

     Госпожа Пупа направляется к Цветку, в котором находится Дюймовочка. За ней следуют лягушки-похитительницы. Общими усилиями они раскрывают лепестки Цветка. Дюймовочка просыпается и вскакивает.

**ГОСПОЖА ПУПА:**

Здравствуй, красавица!

**ДЮЙМОВОЧКА**(испуганно):

Кто вы? Зачем вы разбудили меня?

**ГОСПОЖА ПУПА:**

Меня зовут госпожа Пупа. Вылезай к нам, дорогуша.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Это еще зачем? Уже почти ночь!

**ГОСПОЖА ПУПА:**

Вот именно, ночь. Самое время покуролесить на славу!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Но я не хочу куролесить. Я хочу спать.

**ГОСПОЖА ПУПА:**

Какая же ты скучная!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Кроме того, я обещала принцу Кристиану пойти завтра с ним на прогулку.

**ГОСПОЖА ПУПА:**

Ах, брось! Нет на свете никаких принцев. Но ты мне очень нравишься и я хочу, чтобы ты вышла замуж за моего сынка, жабёныша Мадди.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Никуда я отсюда не пойду. Тем более замуж!

     Госпожа Пупа делает знак лягушкам, они насильно хватают Дюймовочку и уволакивают ее в заросли. Окончание инструментального эпизода «Похищение».

     Опускается интермедийный занавес, за которым происходит смена декораций для Картины 2. На авансцене появляется ласточка Лилу. Начало номера «А с высоты»

**ЛИЛУ:**

Я думала познакомить принца Кристиана и Дюймовочку. Это могло стать началом прекрасной дружбы. Но не всё в жизни случается, как предполагаешь. Иногда кажется, что надежды разбиты вдребезги, но это не так. Я летаю высоко, и вижу дальше многих. Оттуда, с высоты, всё видится иначе. Главное – не сворачивать с выбранного пути…

**7. «А С ВЫСОТЫ»**(номер Лилу)

Много стран я повидала,

Облетела белый свет –

Счастья видела немало,

И немало бед, немало бед.

Мир любых просторов шире

Солнцем он везде согрет,

Всё у нас есть в этом мире,

Лишь согласья нет.

А с высоты

Так смешны, так мелки эти споры –

Печали ускользающая тень,

Лишь красоты

Бескрайние просторы,

И там, за горизонтом – новый день…

Рядом радостные лица

И разбитые сердца –

И за счастье в жизни биться

Нужно до конца, до конца.

Оттого и нет покоя –

Сердце позовет опять

С неба в небо голубое

Падать и взлетать…

А с высоты

Так смешны, так мелки эти споры –

Печали ускользающая тень,

Лишь красоты

Бескрайние просторы,

И там, за горизонтом – новый день…

А с высоты

Так смешны, так мелки эти споры –

Печали ускользающая тень,

Лишь красоты

Бескрайние просторы,

И там, за горизонтом – новый день…

Затемнение. Смена декораций.

**КАРТИНА 2:**

Место действия: Запруда. Река.

Действующие лица: Жаба, Дюймовочка, Жабёныш, Рак-отшельник, лягушки-подручные Жабы, лягушата-подручные Жабеныша, кузнечики, Мотылек, золотые рыбки, Майский Жук.

     В левой части сцены – болотистая запруда. Остальное пространство сцены – река и берега. Жабёныш с лягушатами сидят в болотных камышах. Светит солнце. Жабёныш недовольно щурится, закрывая глаза лапой.

**ЖАБЁНЫШ**(ворчливо):

Что за утро! Дождь прошел, туман рассеялся и опять солнце слепит глаза. Самое время – бряк, и в тину. Да только на голодный желудок не спится.

**ЛЯГУШОНОК 1:**

Что ж ты не позавтракаешь?

**ЛЯГУШОНОК 2:**

Жаба-мать оставила тебе мошек с вечера.

**ЖАБЁНЫШ:**

Не хочу вчерашних мошек. Хочу свежих червяков!

**ЛЯГУШОНОК 3:**

Так налови!

**ЖАБЁНЫШ:**

Еще не хватало. Вернется маман из леса и наловит.

**ЛЯГУШОНОК 1:**

В лесу красиво.

**ЛЯГУШОНОК 2:**

Лужайки с цветами…

**ЛЯГУШОНОК 3:**

А вокруг них вьются стрекозы и бабочки…

**ЖАБЁНЫШ:**

Глупости! Лучше нашей запруды ничего на свете нет!

**8. «ЛЯГУШКИН БЛЮЗ»**(Номер Жабёныша и лягушат)

Я люблю своё болото,

Здесь тоскливо для кого-то,

Но мне нравилась всегда

Атмосфера и еда.

Расцветают здесь таланты

И певцы, и музыканты,

Мы на наш сыграем вкус –

Лягушкин блюз.

Мы – ква-ква-квартет –

Лучше в мире нет,

Отрицать всё это глупо –

Мы – ква-ква-ква-квази-ультра-супер-мега-группа.

Если ты с утра не в духе,

Самый смак отведать мухи,

Проглотить в обед жука,

А на ужин – червяка.

Если ты еще не зелен,

Станешь с нами – я уверен,

Подпевай, ведь ты не трус –

Лягушкин блюз.

Мы – ква-ква-квартет –

Лучше в мире нет,

Отрицать всё это глупо –

Мы – ква-ква-ква-квази-ультра-супер-мега-группа.

Пусть у нас полно тут грязи –

В мире нет полезней мази,

Пусть у нас повсюду вонь –

Это значит – нас не тронь!

Пусть вокруг у нас трясина,

Камыши одни и тина,

Только в этом есть свой плюс –

Лягушкин блюз.

Мы – ква-ква-квартет –

Лучше в мире нет,

Отрицать всё это глупо –

Мы – ква-ква-ква-квази-ультра-супер-мега-группа.

     Появляется Жаба с подручными лягушками, которые ведут Дюймовочку.

**ЖАБА:**

Жабёныш, сыночек мой ненаглядный!

**ЖАБЁНЫШ:**

Всё бы вам, маман, с нежностями приставать. А ведь я уже взрослый.

**ЖАБА:**

Конечно, взрослый. Поэтому пора тебе жениться, чтобы деточек завести!

**ЖАБЁНЫШ:**

Если у меня будут свои деточки, то я перестану быть твоей деточкой. Не хочу жениться!

**ЖАБА:**

А ты посмотри, какую я тебе невесту нашла! Разве не красавица?

Жаба делает знак лягушкам, они выводят Дюймовочку и ставят перед Жабёнышем.

**ЖАБЁНЫШ**(разглядывая Дюймовочку с сомнением):

Она ж, поди, ни скакать, ни прыгать не умеет...?

**ДЮЙМОВОЧКА**(с надеждой):

Так и есть! Не умею!

**ЖАБА:**

И что с того? Поживет с нами, заскачет, как миленькая!

**ЖАБЁНЫШ:**

Так она и не зеленая вовсе.

**ЖАБА:**

С тобой позеленеет. Уж дай срок!

**ЖАБЁНЫШ:**

Ну, если вы, маман, обещаете, что и заскачет, и позеленеет, то ладно. Так и быть, я согласный.

**ЖАБА:**

Завтра же сыграем свадьбу. Закатим пир на весь мир. Торопитесь, лягушата, во все концы, созывайте гостей!

Лягушата вприпрыжку удаляются в разные стороны.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Но как же так! Завтра я обещала Принцу пойти с ним на прогулку!

**ЖАБА:**

Говорила я тебе, что нет на свете никаких прынцев, а ты опять за своё! И вообще, если будешь мне перечить, то возьму, да проглочу тебя. Вон ты какая маленькая!

     Дюймовочка начинает плакать.

**ЖАБА:**

Ладно, не плачь. Я пошутила. Как же я тебя проглочу, если мы с тобой без пяти минут родня? Сейчас пойдем – наловим к свадьбе комаров, кузнечиков, мошек, да жирных-прежирных червяков, гостей дорогих потчевать! Любишь червяков?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Нет! Я питаюсь цветочной пыльцой и росой с лепестков.

**ЖАБА:**

Ну, ничего, поживешь с нами, полюбишь. И мошек, и червяков.

     Дюймовочка плачет еще горше.

**ЖАБЁНЫШ:**

Маман, а можно я с ней останусь?

**ЖАБА:**

Вот еще. С нами вместе пойдешь на охоту!

**ЖАБЁНЫШ:**

Как бы невеста не сбежала, пока мы охотиться будем.

**ЖАБА:**

А мы ее посадим на лист кувшинки подальше от берега. Плавать то она не умеет.

     Жаба делает знак лягушкам. Они подхватывают Дюймовочку и переносят ее на лист кувшинки посередине Запруды.

**ЖАБА:**

А теперь – все на охоту!

     Жаба, Жабёныш и подручные лягушки с гвалтом удаляются. Из камышей осторожно показываются Кузнечики.

**КУЗНЕЧИК 1:**

Стр-р-р-асти то какие, бр-р-ратья-кузнечики!

**КУЗНЕЧИК 2:**

Такая милая девочка достанется стр-р-рашиле Жабёнышу!

**КУЗНЕЧИК 3:**

Выйдет замуж, чтобы стр-р-радать всю жизнь!

**КУЗНЕЧИК 1:**

Надо ее отправить в стр-р-ранствие!

**КУЗНЕЧИК 2:**

Да как же это сделать? Она же будто стр-р-реножена!

**КУЗНЕЧИК 3:**

Кувшинка, на которой она сидит, кр-р-р-епится стебельком к самому дну!

Из своего укрытия появляется Рак-отшельник.

**РАК:**

Опять растарахтелись, стрекоталки стрекотучие?!

**КУЗНЕЧИК 1:**

Извините, Господин Рак!

**КУЗНЕЧИК 2:**

Простите!

**КУЗНЕЧИК 3:**

Мы, пр-р-раво, не хотели!

     Начало номера Рака-отшельника

**РАК:**

Мало того, что это деятельная маман-Жаба целый день скачет по своим жабьим делам, так еще и сынок её с друзьями мешают отдыхать после обеда своими глупыми песнями. А теперь и господа Кузнечики включились – трещат без умолку.

**9. «НЕРВЫ»**(номер Рака-отшельника)

Что это такое –

Объясните мне,

Не найти покоя

Даже и на дне –

Маленькие мушки

Над водой снуют,

Глупые лягушки

Песенки поют.

Я же Рак-Отшельник,

Я живу один,

Но любой бездельник

Лезет без причин,

Как запанибрата

В дом ко мне чуть свет,

А оно мне надо? –

Ну, конечно нет!

Я не последний и не первый,

Кому здесь не нужны друзья –

Лечу я нервы, нервы, нервы,

Меня тревожить вам нельзя.

С ума сойду от вас наверно,

И не помогут доктора –

Лечу я нервы, нервы, нервы,

Короче – вам уже пора…

Скачут рядом жабы,

Комары жужжат,

И часок хотя бы

Отдохнуть я рад.

Словно было мало –

Новая беда –

Вдруг солёной стала

Пресная вода…

Я не последний и не первый,

Кому здесь не нужны друзья –

Лечу я нервы, нервы, нервы,

Меня тревожить вам нельзя.

С ума сойду от вас наверно,

И не помогут доктора –

Лечу я нервы, нервы, нервы,

Короче – вам уже пора…

**РАК:**

Кто тут сырость развел? У меня и так ревматизм такой, что клешни скрипят.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Простите, Господин Рак. Жаба хочет женить на мне своего сына, а мне никак не хочется за него замуж. Потому я и плачу.

**РАК:**

Так это от твоих слёз вода стала солёной, будто в море! Вот потому я и живу один. Лучше так, чем целыми днями слушать чье-нибудь нытьё. Но свадьба – это уже верх нахальства. Могу себе представить, что начнется, когда сюда понаедет вся жабья родня! Не будет мне ни сна, ни покоя. Заквакают меня вконец! Поэтому сейчас я перекушу стебель кувшинки, и ты уплывешь отсюда навсегда.

**КУЗНЕЧИК 1:**

Как благородно!

**КУЗНЕЧИК 2:**

Браво, Господин Рак!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Спасибо вам!

**РАК:**

Не за что, дорогуша. Я делаю это не ради твоей свободы, а ради собственного благополучия.

     Рак перекусывает стебель кувшинки и та начинает движение. Появляются Жаба и Жабеныш с подручными. Увидев, что Дюймовочка вот-вот скроется с глаз, они бросаются за ней в погоню. Начало номера «Погоня».

**10. «Погоня»**(сквозной инструментальный номер, состоит из чередующихся тем):

-   Тема Преследователей vol.1

-   Тема Золотых Рыбок

-   Тема Преследователей vol.2

-   Тема Мотылька

-   Тема Преследователей vol.3

-   Тема Майского Жука

**Тема Преследователей vol.1**

     Дюймовочка на кувшинке (технически – предположительно тележка на колесиках) начинает медленное движение слева направо по сцене, отталкиваясь ножкой от пола. Ей в погоню бросаются Жаба, Жабёныш и группа лягушек. Расстояние между Дюймовочкой и преследователями начинает сокращается. Появляются Золотые Рыбки. Начинает звучать Тема Золотых Рыбок. Они цепляются к листу кувшинки тросиками и тянут ее, придавая ускорение.

**Тема Золотых Рыбок**

     Увидев, что Дюймовочке пришла помощь, преследователи также начинают ускоряться. Заканчивается первый проезд по авансцене слева направо. Вся группа исчезает за правой кулисой, и тут же появляется, следуя в обратном направлении.

**Тема Преследователей vol.2**

     Преследователи всё ближе, и когда уже кажется, что через мгновение они настигнут Дюймовочку, появляется Мотылёк. Начинает звучать Тема Мотылька.

**Тема Мотылька**

     Мотылек садится на корму таким образом, что его крылья служат  парусом. Включается ветродуй, крылья мотылька начинают колыхаться,  и кувшинка начинает двигаться еще быстрее, отрываясь от преследования. Завершается проезд справа налево. Вся группа исчезает на левой кулисой, откуда появляется, снова следуя в направлении слева направо.

     Преследователи показываются и-за кулис, но уже не могут догнать Дюймовочку. Жаба негодующе машет лапами вместе со своими подручными.

     В этот момент слышится нарастающий шум.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Мотылек, что это за шум там впереди?

**МОТЫЛЕК:**

Это водопад. Извини, но мне надо возвращаться. Если я попаду в него, то намочу свои крылья и погибну.

Мотылек расправляет крылья, покидает кувшинку и удаляется.

**ЗОЛОТАЯ РЫБКА 1:**

Извини, Дюймовочка, но мы тоже должны оставить тебя.

**ЗОЛОТАЯ РЫБКА 2:**

Если мы попадем в водопад, то неминуемо разобьемся насмерть.

**ЗОЛОТАЯ РЫБКА 1:**

Мы бы очень хотели тебе помочь…

**ЗОЛОТАЯ РЫБКА 2:**

Но это не в наших силах!

     Золотые рыбки отцепляются от кувшинки и удаляются. Звуки водопада доносятся всё сильнее. Преследователи – Жаба, Жабёнок и лягушки наблюдают издали и злорадствуют, предвкушая неизбежную беду. Появляется Майский Жук.

**Тема Майского Жука**(инструментальная версия №13 «Высшее общество»)

      Майский Жук присаживается на кувшинку

**МАЙСКИЙ ЖУК:**

Мадмуазель, позвольте предложить вам свою помощь!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Вы спасете меня?!

**МАЙСКИЙ ЖУК:**

Майские жуки – лучшие в мире пилоты. Держитесь крепче!

     Майский Жук увлекает Дюймовочку за собой. Окончание Темы Майского Жука.

     У Запруды появляется Принц Эльфов. За спину у него перекинута акустическая гитара. Обитатели Запруды молча рассматривают незнакомца.

**ПРИНЦ:**

Не видел ли кто-нибудь из вас маленькую девочку?

**ЖАБА:**

Ква!

**ПРИНЦ:**

А вы?

**ЖАБЕНЫШ:**

Ква-ква!

**ПРИНЦ:**

И вы все тоже?

**ЛЯГУШКИ:**

Ква-ква-ква!

**ПРИНЦ**(обращаясь к небу):

Рано или поздно, Дюймовочка, но я найду тебя!

     Принц Эльфов выходит на авансцену. Начало Номера Принца Эльфов. Опускается интермедийный занавес, за которым происходит смена декораций для Картины 3.

**11. «Я найду тебя»**(номер Принца Эльфов)

     В конце номера появляется Рак-Отшельник.

**РАК:**

Я думал, когда эта девчонка уплывет на своей кувшинке, сюда вернутся тишина покой. Но стало еще хуже. Похоже, наша Запруда превратилась в туристический маршрут!

**ПРИНЦ:**

Уважаемый Господин Рак! Вы говорите о прекрасной маленькой фее?

**РАК:**

О прекрасной фее?! Ничего об этом не знаю. По мне, так она просто скандалёзная особа, которая всё делает кому-нибудь назло.

**ПРИНЦ:**

Так вы видели ее?!

**РАК:**

Может, да. А может быть и нет.

**ПРИНЦ:**

Скажите хотя бы, куда она направилась!

**РАК:**

Не припоминаю.

**ПРИНЦ**(рассердившись):

Вот что, уважаемый! Не хотите отвечать, не надо. Но имейте ввиду, что если вас разбудила такая тихая песня, что я сейчас спел, то что же будет, если я приведу сюда свою группу, мы подключим аппаратуру и устроим настоящий концерт!?

**РАК**(испуганно):

Не надо угрожать! Да, я видел девочку. Ей предложили стать частью жабьего семейства, однако в ответ она устроила такой тарарам, что мне пришлось отправить ее вниз по реке.

**ПРИНЦ:**Вниз по реке?

**РАК:**

Именно так.

**ПРИНЦ:**

Спасибо, дорогой Господин Рак!

Принц Эльфов удаляется.

**РАК**(ему вслед):

Надеюсь, вы найдете ее и она больше никогда здесь не появится. Да и вы тоже…

Затемнение. Смена декораций.

**КАРТИНА 3:**

Место действия: Жучиная Поляна

Действующие лица: Дюймовочка, майский жук Алонзо, мохнатый шмель Валентино, Кристиан, Лулу, Барышня-Жучиха, Барышня-Гусеница, Барышня-Бабочка, Жучиха-модель 1, Жучиха-модель 2, Гусеница-модель 1, Гусеница-модель 2, Бабочка-модель 1, Бабочка-модель 2, обитатели Жучиной Поляны

     На Жучиной Поляне идет подготовка к показу мод. Это настоящая цитадель гламура. Зрители в ажитации обсуждают предстоящее дефиле.

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

Ах, я в таком волнении! Говорят, бабочки привезли сногсшибательные платья!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Уверяю вас, и хозяйки подиума жуки несомненно будут на высоте.

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Мы, гусеницы, тоже не привыкли ползти в хвосте! А кто сегодня ведущий шоу?

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

Разве вы не слышали? Сам господин Валентино, мохнатый шмель.

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Не может быть! Он – совершенство!

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Тише! Тише! Вот он сам!

     Появляется мохнатый шмель Валентино. Начало №13 «Мода»

**13. «МОДА»**(дефиле-номер мохнатого шмеля Валентино, Жучих-Моделей, Гусениц-Моделей и Бабочек-Моделей)

     Жучихи-модели, гусеницы-модели и бабочки-модели в пестрых и разнообразных одеждах последовательно парами появляются на подиуме. Ведущий – усатый мохнатый шмель Валентино после вступления объявляет выход каждой пары.

**ВАЛЕНТИНО:**

Сегодня – последнее шоу сезона

В столице фасона.

Здесь кто не дизайнер, тот супермодель,

А я Валентино, мохнатый шмель.

Места занимайте, мы вам очень рады,

Покажем все модные наши наряды,

Встречайте, прогнозам любым вопреки –

На подиум выйдут сейчас Жуки!

На подиуме появляются Жучихи-Модели.

**ЖУЧИХИ-МОДЕЛИ:**

Когда в душе – смятенье,

Плохое настроенье,

Скажи печали: «стоп» –

Смени свой гардероб!

Здесь каждый от природы –

Законодатель моды,

Сдай прошлое в утиль,

Найди свой новый стиль.

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Мода, мода

В любое время года,

Мода, мода

В любые времена –

Другой фасон предложит нам природа,

А значит, скоро новая весна!

**ВАЛЕНТИНО:**

Сегодня у нас на Жучиной Поляне

С коллекцией новой и без опозданья, и без опозданья

С соседней поляны мы Гусениц ждем –

Моделей горячий тут ждет прием!

На подиуме появляются Гусеницы-Модели.

**ГУСЕНИЦЫ-МОДЕЛИ:**

Здесь Цитадель Гламура,

И тонкая натура

Оценит и поймет

Фантазии полет!

Мы любим перемены,

А усики-антенны

Настроены сейчас

На лучшее для вас!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Мода, мода

В любое время года,

Мода, мода

В любые времена,

Другой фасон предложит нам природа,

А значит, скоро новая весна…

**ВАЛЕНТИНО:**

Сегодня гостей у нас будет немало,

И очередь самых желанных настала –

Диковинных Бабочек пестрый раскрас

Овацией встретим сейчас!

На подиуме появляются Бабочки-Модели.

**БАБОЧКИ-МОДЕЛИ:**

Мы все – иконы стиля,

Из шелка наши крылья,

Тоске наперекор –

Расцветка и узор.

У нас одежки гладки

И бархатные лапки.

Последний моды писк –

Всегда высокий риск!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Мода, мода

В любое время года,

Мода, мода

В любые времена,

Другой фасон предложит нам природа,

А значит, скоро новая весна…

Мода, мода, мода, мода, мода, мода, мода!

     Появляются майский жук Алонзо и Дюймовочка. Музыка стихает. Показ мод останавливается. Все участники дефиле и зрители рассматривают Дюймовочку.

**АЛОНЗО:**

Господа, позвольте вам представить мою новую знакомую. Ее зовут Дюймовочка.

     Валентино подходит к Алонзо и Дюймовочке. Остальные участники дефиле стоят в отдалении, с любопытством поглядывая на вновь прибывших.

**ВАЛЕНТИНО**(тихо Алонзо):

Где вы отыскали такую красотку, господин Алонзо?

**АЛОНЗО:**

Я спас ее от преследования жабьего семейства. Когда мы поднялись в воздух, они прямо позеленели от злости.

Алонзо и Валентино хохочут.

**ВАЛЕНТИНО**(Дюймовочке):

Насколько я понял, благодаря моему другу Алонзо вы избежали смертельной опасности. Мы все рады приветствовать вас на нашей Жучиной Поляне!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Ах, благодарю вас!

**АЛОНЗО**(тихо):

Признаюсь, господин Валентино, что в полете я был настолько очарован этой малышкой, что собираюсь сделать ей предложение.

**ВАЛЕНТИНО:**

Не откладывайте это дело. С ее внешностью она будет тут очень популярна.

**АЛОНЗО:**

Что ж, если даже вы одобряете… (поворачивается к Дюймовочке) Мадмуазель, предлагаю вам свою руку и сердце.

**ДЮЙМОВОЧКА**(смущенно):

Я благодарна вам за спасение, господин Алонзо. И за предложение тоже. Но я вынуждена ответить отказом.

**АЛОНЗО**(принимает преувеличенно оскорбленную позу):

Ах, вот как!?

**ВАЛЕНТИНО**(восхищенно):

Настоящая сенсация! Но что за причина?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Мне надо поскорее вернуться в Сказочный Лес к принцу эльфов Кристиану.

**АЛОНЗО:**

Оставьте эти глупости. Никаких принцев не существует…

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА**(приближаясь к ним):

Что за предложение вы сейчас сделали этой особе, господин Алонзо?

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Звезды подиума в шоке! Предупреждаю вас, это большая ошибка…

     Все присутствующие приближаются и обступают Алонзо и Дюймовочку.

**ВАЛЕНТИНО:**

Это еще почему?

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Разве вы не видите? Она абсолютно не **наших** кровей!

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

И не **нашего** круга!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Это совершенно **не наш** уровень!

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Фи! У нее даже усиков нет!

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

И гузки!

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Ха! У нее всего две ножки!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

А талия! Посмотрите на ее талию!

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

Какая-то деревенщина!

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Она выглядит так не гламурно!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

И совсем не стильно!

**ВАЛЕНТИНО:**

Но, леди! Как вы можете? Она же наша гостья!

     В ответ барышни и модели вместе яростно атакуют Валентино.

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

А вы, господин Валентино, вообще молчите!

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Все вы, шмели, такие!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Как увидите смазливую мордашку, сразу теряете голову!

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

Мы всё расскажем вашим подругам пчелам. Они вам устроят!

     Зажатый со всех сторон Валентино поднимает лапки кверху.

**ВАЛЕНТИНО:**

Сдаюсь! Наша гостья действительно не так хороша, как мне показалось вначале.

**ВСЕ ВМЕСТЕ**(победно):

О чем вы только думали?!

**ВАЛЕНТИНО:**

Это был… обман зрения.

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА**(поворачивается к Алонзо):

А что скажет господин Алонзо?

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Вы всегда были так предупредительны!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Элегантны!

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

И держались, как настоящий джентльмен!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Джентльмен **нашего** круга!

**АЛОНЗО:**

Что ж, если вы все считаете, что она никудышная партия…

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Считаем!

**АЛОНЗО**(обращается к зрителям):

И вы тоже так считаете?

**ЗРИТЕЛИ**(предположительно):

Нет!

**АЛОНЗО:**

Так я и думал. Когда речь идет о красоте, единого мнения не дождешься. Но Дюймовочка отвергла мое предложение. А мне не нравятся те, кому не нравлюсь я!

**14. «ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВО»** (номер Алонзо и барышень Жучих, Гусениц и Бабочек)

**АЛОНЗО:**

Мое сердце в печали,

Мое сердце разбито –

Вы отняли надежду,

Обманули мечты.

Пусть вы с виду милашка,

Только мы здесь – элита,

И по нашим стандартам

Вы уж слишком просты.

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Мы все здесь – высшее общество,

Мы – высшее общество,

Мы все здесь – высшее общество,

Особо важные персоны.

А вы девчонка без имени,

Без имени-отчества,

Вам суждено одиночество,

У нас такие – вне закона.

**АЛОНЗО:**

Вы мне точно не пара,

С вами будут проблемы,

Это ясно увидел

Я глазами друзей –

Вы такая земная,

Ну а мы тут богема,

Но всё кончено ныне,

Уходите скорей!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Мы все здесь – высшее общество,

Мы – высшее общество –

Мы все здесь – высшее общество,

Особо важные персоны.

А вы девчонка без имени,

Без имени-отчества,

Вам суждено одиночество,

И для меня вы – вне закона.

А вы девчонка без имени,

Без имени-отчества,

Вам суждено одиночество,

И для меня вы – вне закона,

И для меня вы – вне закона,

Вне закона.

     В конце номера Дюймовочка под улюлюканье зрителей и участников дефиле покидает Жучиную Поляну. Едва она уходит, с другой стороны сцены появляется принц Кристиан.

**КРИСТИАН:**

Вы не видели тут прекрасную девочку из цветка?

**УЧАСТНИЦЫ ДЕФИЛЕ** (хором):

Нет!

**КРИСТИАН:**

Ее зовут Дюймовочка…

**ЗРИТЕЛИ ДЕФИЛЕ** (хором):

Нет!

**КРИСТИАН**(Валентино):

И вы тоже ее не видели?

     Валентино порывается ответить, но участницы дефиле окружают его, не давая сделать это. В смущении он срывается с места и убегает. Кристиан обводит глазами собравшихся, но никто не произносит ни слова. Внезапно поднимается сильный ветер. Раздаются удары грома. Начинает звучать номер «Дыхание осени»

**15. «ДЫХАНИЕ ОСЕНИ»**(инструментальный эпизод)

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

Какой ужас!

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Это осенний ветер!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Наше лето подходит к концу!

**БАРЫШНЯ-ЖУЧИХА:**

Вот-вот начнется сезон дождей!

**БАРЫШНЯ-ГУСЕНИЦА:**

Скорее прячьтесь!

**БАРЫШНЯ-БАБОЧКА:**

Если мы не поспешим, то промочим свои ажурные крылышки!

     Все участники дефиле и зрители в панике разбегаются. Окончание эпизода «Дыхание Осени».

     Опускается интермедийный занавес. Кристиан выходит на авансцену. Появляется ласточка Лилу. Начинает звучать Тема Лилу.

**16. «ТЕМА ЛИЛУ»**(инструментальная версия)

**КРИСТИАН:**

Это ты, Лилу! Откуда ты взялась? И почему ты здесь?

**ЛИЛУ:**

Я познакомила вас с Дюймовочкой. Разве могла я оставить вас, когда вы разлучены?

**КРИСТИАН:**

Я уже начал думать, что всё это мне только приснилось.

**ЛИЛУ:**

Нет, это был не сон. Но сейчас тебе надо оставить поиски. Если ты не доберешься домой до наступления холодов, то погибнешь.

**КРИСТИАН:**

Да, это верно. Для нас, эльфов, холод смертелен. Я в отчаянии, что не могу отправиться с тобой.

**ЛИЛУ:**

Обещаю тебе, что как бы ни было трудно, я найду Дюймовочку…

     Окончание Темы Лилу. Кристиан и Лилу удаляются в разные стороны. На авансцене появляется Дюймовочка.

**17. «ХОЛОДНО»**(песня Дюймовочки)

Унеслось наше лето,

Неслышно промчалось,

За горой скрылось где-то

И не попрощалось.

А за ним следом осень

В красивых нарядах,

Незаметно их сбросив,

Умчалась куда-то…

Я осталась одна –

Где ты, весна, где же ты, весна…

Холодно, мне так холодно,

Так холодно одной,

Вьюгами вся исколота,

Я за снежной пеленой –

Холодно, мне так холодно,

И некуда свернуть,

И неизвестен путь…

Прилетели метели,

Откуда не ждали,

Тихо песню пропели

О грусти-печали.

О несбыточном лете

Окончены споры,

Нету лета на свете

Зима уже скоро…

Я осталась одна –

Где ты, весна, где же ты, весна…

Где же ты, весна…

Холодно, мне так холодно,

Так холодно одной,

Вьюгами вся исколота,

Я за снежной пеленой –

Холодно, мне так холодно,

И некуда свернуть,

И неизвестен путь…

     На протяжении песни мы видим, как меняются времена года – цветущее лето превращается в унылую, дождливую осень. Затем начинает идти снег, клубится метель.

     Дюймовочка мерзнет и кутается в лист подорожника. Свет тускнеет. Окончание Песни Дюймовочки.

     В финале песни она выбивается из сил, спотыкается и падает.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Мне кажется… мне кажется я замерзаю… замерзаю…

Затемнение. Антракт.

**КАРТИНА 4:**

Место действия: Нора Мышки-Норушки / Дом Господина Крота

Действующие лица: Дюймовочка, Мышка-Норушка, Господин Крот, Ласточка, Мышата, Землеройки

Интермедийный занавес опущен.

**16. Звучит увертюра.**

     На авансцене появляется Ласточка. Она с трудом передвигается.

**ЛАСТОЧКА:**

Как незаметно наступила зима! Мои крылья замерзли и мне уже не взлететь. Я обещала Принцу найти Дюймовочку, но все было зря. Каждый день мне казалось, что она где-то рядом. Еще чуть-чуть, еще немного и я отыщу ее.  А теперь я не успела улететь в жаркие края. Я так устала и так замерзла, что мне хочется закрыть глаза и заснуть... пусть даже в этой снежной постели…

Ласточка исчезает за интермедийным занавесом.

     Открывается интермедийный занавес. Сцена поделена на две части. Левая сторона – дом Господина Крота, правая сторона – дом Мышки-Норушки. Левая сторона затемнена.

     В доме Мышки-Норушки суета и переполох. Хозяйка подгоняет Мышат, которые хлопочут, накрывая на стол. Начало номера Мышки-Норушки. Звучит первый куплет-припев.

**17. Номер Мышки-Норушки «Песня хорошей хозяйки» и Мышиный хор**

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Здравствуйте, госпожа Мышка!

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Здравствуй!

**МЫШИ:**

Здравствуй, Дюймовочка!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Мы ждем кого-то в гости?

**МЫШКА-НОРУШКА:**

С того самого дня, как ты провалилась ко мне в нору, я хотела познакомить вас.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Кто же это?

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Его зовут господин Крот. Он лучший в мире бухгалтер и счетовод.

**МЫШИ:**

Очень важный господин!

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Но об этом потом. А сейчас помоги нам накрыть на стол.

     Дюймовочка включается в работу. Продолжение номера Мышки-Норушки. Звучит второй куплет-припев.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Госпожа Мышь. Все нейдет у меня из головы этот господин Крот. Зачем вы хотите меня с ним познакомить?

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Затем, что он  завидный жених.

**МЫШИ:**

Лучший во всей округе!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Но мне не нужен жених!

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Помнишь, когда ты только появилась тут замерзшая и голодная, я говорила тебе, что если ты будешь меня слушаться и пить отвар из корешков, то обязательно поправишься?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Так и было, Госпожа Мышь.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Вот так и нынче. Слушайся меня и всё будет хорошо.

**МЫШИ:**

Госпожа Мышь плохого не посоветует!

Окончание номера Мышки-Норушки.

     Появляется Господин Крот. На нем смокинг, бабочка и пенсне на носу. Мыши выстраиваются перед ним и Господин Крот обходит строй мышей, как  большой начальник.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

А вот и наш дорогой сосед! Добрый вечер господин Крот!

**КРОТ:**

Здравствуйте, соседушка.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Заждались мы вас в гости. Ход из своей норы в мою прорыли, а появляетесь редко!

**КРОТ:**

Да, знаете ли, всё дела, дела. Большое хозяйство требует большого ухода.

**МЫШКА-НОРУШКА**(остальным мышам):

Умно подмечено!

**МЫШИ:**

Ах, как умно!

**КРОТ:**

Да и бухгалтерские книги надо содержать в порядке.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Истинная правда, господин Крот!

**МЫШИ:**

Правда!

**КРОТ**(досадливо мышам):

Ну будет вам, будет! (Мышке-Норушке): А где же ваша новая протеже?

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Вот же она стоит!

**КРОТ:**

Ах, так мала, что я и не заметил в первый момент.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Оттого и зовется Дюймовочка.

**КРОТ:**

Дюймовочка? Хм… ор-р-ригинально!

**МЫШКА-НОРУШКА**(тихо ему):

Это значения большого не имеет, все равно девицы после замужества принимают фамилию мужа. (громко): Впрочем, прошу вас за стол.

     Мышка-Норушка, Крот и Дюймовочка садятся за стол, а остальные мыши остаются им прислуживать. Господин Крот Дюймовочка ничего не ест.

**КРОТ**(Дюймовочке):

Позвольте за вами поухаживать, сударыня?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Я, право, не знаю…

**МЫШКА-НОРУШКА**(с негодованием Дюймовочке):

Что ж тут знать то, дорогая! (Кроту): Конечно, это большая честь!

**КРОТ**(Дюймовочке):

Стол знатный. Что бы вы хотели отведать?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Я совсем не голодна…

**МЫШКА-НОРУШКА**(разозлившись Дюймовочке):

Ах ты, негодница!

**КРОТ:**

А вот это я одобряю!

**МЫШКА-НОРУШКА**(удивленно):

Вот как?

**КРОТ:**

Представьте себе. Я считаю скромность и умеренность в еде основой семейного благополучия.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Ах! Сразу видно образованного господина! Такая широта взглядов!

**КРОТ (**Дюймовочке):

Сударыня, коли у вас нет аппетита, тогда может быть прогуляемся? Я покажу вам свои владения. Там немало интересного.

     Мышка-Норушка подталкивает застывшую в нерешительности Дюймовочку к выходу, и галантный Господин Крот, предложив ей руку, ведет ее к себе. Правая сторона сцены затемняется.

     Высвечивается левая сторона. Господин Крот ведет Дюймовочку по лабиринту.  Их встречают прислужницы Господина Крота – Землеройки.

**18. Номер Господина Крота «Мой рецепт» и танец землероек**

     Господин Крот открывает перед Дюймовочкой потайные, скрытые в стене двери, за которыми спрятаны чучела птиц. Это приводит Дюймовочку в ужас, но она старается не подавать вида. Наконец они доходят до последней двери. Окончание номера Господина Крота. Он открывает последнюю дверь, и Дюймовочка видит ту Ласточку.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Господин Крот, вы держите у себя в доме чучела птиц, и наверное даже никогда не слышали их пения.

**КРОТ:**

Ваша правда. Они ведь живут наверху. А я, признаться, не люблю солнечного света.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Вы, конечно, очень умны, но кое-чего очень важного вы не понимаете.

**КРОТ:**

Чего именно, сударыня?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Того, что только пение птиц и имеет смысл.

**КРОТ**(насмешливо):

Вот как? И в чем же этот смысл?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

В том, что в самый лютый холод согревает как раз песня!

**КРОТ:**

Маленькая глупышка. Сразу видно, что и глупа, и не образована. В холод согревает только теплая шуба!

     Дюймовочка в слезах бросается к подземному ходу по направлению к дому Мышки-Норушки.

**КРОТ**(вслед):

Что за ветреная особа! Побежала обратно. Никакой тебе степенности, солидности. Впрочем, никуда она не денется. Как только соседушка пригрозит ее на улицу выгнать, живо в ум войдет и вернется. А сейчас пойду ка я вздремну…

     Господин Крот, сладко зевнув, отправляется спать. Левая сторона сцены затемняется.

     Правая сторона высвечивается, и мы снова видим дом Мышки-Норушки, где та сидит за столом, распивая чай с мышами. Вбегает Дюймовочка.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Госпожа Мышь! Госпожа Мышь!

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Что это ты так всполошилась?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Мне не нравится господин Крот!

**МЫШИ:**

Посмотрите на нее! Ей не нравится самый ученый! Самый запасливый!          Самый рачительный! Самый богатый жених всем всем подземном царстве! Да кто ты такая?

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Цыц, мыши! (Дюймовочке): Отчего же тебе не нравится Крот?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Он делает чучела из птиц!

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Это верно.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Но это ужасно!

**МЫШКА-НОРУШКА:**

И тут согласна с тобой. Выглядят они жутковато.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Тогда отчего вы с ним водите дружбу?

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Оттого, что он учен. А если ученый господин делает что-то, то это неспроста. Даже если дела его нашему скудному умишку непонятны.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Но это неверно! Неправильно!

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Много ты понимаешь! Ступай ка спать. Поздно уже. Утро вечера мудренее. Завтра поговорим. Авось и проникнешься симпатией к моему соседу. (Мышам): А сейчас в сон меня клонит. Да и вы, ушастые, тоже марш по кроватям!

     Мыши, и Мышь-Норушка удаляются, а  Дюймовочка прячется. Едва те исчезают, она зажигает свечу. Затемняется правая сторона сцены – Нора Мышки-Норушки. Высвечивается левая сторона сцены – дом Господина Крота. Начало номера Дюймовочки.

**19. Номер Дюймовочки «Сердце»**

     Дюймовочка пробирается по лабиринту в дом Господина Крота и отыскивает комнату, где лежит бездыханная Ласточка.

     Она прижимается всем телом к Ласточке, и слышит, как еле-еле, едва слышно бьется ее сердце. Дюймовочка целует Ласточку и она оживает. Окончание номера Дюймовочки.

     Дюймовочка помогает Ласточке и они перемещаются на авансцену. Опускается интермедийный занавес, за которым происходит смена декораций для Картины 5.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Ты жива!

**ЛАСТОЧКА:**

Благодаря твоим слезам! Они были так горячи, что сердце мое оттаяло. Ты спасла меня!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Я так рада, что сумела помочь тебе. Ты единственное, что у меня осталось в память о тех временах, когда я была счастлива. Кажется, что это было так давно!

**ЛАСТОЧКА:**

Я набралась сил и отогрелась. Я готова лететь и могу унести тебя, куда пожелаешь!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Нет, я не могу уйти, не попрощавшись с Госпожой Мышью. Она спасла меня от неминуемой гибели. Лети одна. Найди Принца и передай, что я буду ждать его.

**ЛАСТОЧКА:**

Прощай, Дюймовочка! Береги себя!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Лети ближе к солнцу, чтобы холод не сковал твои крылья!

Ласточка удаляется. Затемнение. Смена декораций.

**КАРТИНА 5:**

Место действия: Дворец принца Кристиана

Действующие лица: принц Кристиан, принцесса Ирис, фрейлина принцессы Ирис 1, фрейлина принцессы Ирис 2, ласточка Лилу

     Принцесса Ирис и фрейлины прогуливаются по дворцу принца Кристиана.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Скажите, принцесса, как настроение его высочества принца Кристиана?

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Он по прежнему печален и тоскует по той девчонке из цветка?

**ИРИС:**

Не знаю причины его грусти, но после возвращения он определенно не весел.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Потому то король и королева эльфов пригласили вас вновь.

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Они считают, что после всех скитаний и неприятностей, что выпали на его долю, принц выкинул свои фантазии из головы и готов сделать вам предложение.

**ИРИС:**

Я тоже надеюсь, что он собирается жить реальной жизнью, а не в мире нот. Эта история с безродной девчонкой из цветка, которую он потащился искать по белу свету, меня по настоящему раззадорила. Я никогда не смирюсь с тем, что мне предпочли другую.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Но прежде вы говорили, что принц не нужен вам!

**ФРЕЙЛИНА 2:**

И что вы к нему совершенно равнодушны!

**ИРИС:**

Так и есть. Раньше мне было всё равно, но теперь я не уступлю его! Я вообще никому ничего не намерена уступать. Кроме того – что плохого в том, чтобы добавить к титулу Озерной Принцессы еще и титул Принцессы Сказочного Леса? И не только титул. В конце концов, придет день и я стану… королевой!

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Вы берете своё – там, где вы видите своё! Это так по-королевски!

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Очень кстати, что эта девчонка из цветка куда-то пропала.

**ИРИС:**

В общем, я согласилась дать принцу второй шанс.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Но разумеется, он должен сделать предложение по всей форме…

**ФРЕЙЛИНА 1:**

И наконец уже прогнать из сердца эту дурацкую грусть.

**ИРИС:**

Само собой…

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Ах, по моему, вам просто надо его утешить.

**ИРИС:**

Я так и поступлю. При первом удобном случае.

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Ах, принцесса! Лучше самой создать этот случай, чем ждать у моря погоды…

**ИРИС:**

У меня есть лекарство от его грусти.

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Вы имеете ввиду…

**ИРИС:**

Совершенно верно!

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Но это опасное средство. Кое-кто, вдохнувший этот аромат, вообще лишился памяти.

**ИРИС:**

Ничего страшного. Я напомню принцу о том, что ему надлежит помнить.

     Появляется принц Кристиан с гитарой. Он на ходу перебирает струны, будто бы что-то сочиняя.

**22. «ГДЕ ЖИВУТ МЕЧТЫ»**(гитарный фрагмент дуэта с Дюймовочкой №29)

**ИРИС:**

Доброе утро, принц!

**КРИСТИАН:**

Не очень уж оно добро ко мне, Ирис…

**ИРИС:**

Отчего ты грустишь?

**КРИСТИАН:**

Мне казалось, что зима будет долгой, холодной и продлится до конца времен. Но наступила весна, а в душе моей всё та же печаль.

**ИРИС:**

Это всё из-за той девчонки?

**КРИСТИАН:**

Тебя это забавляет?

**ИРИС:**

Не хочу показаться бесчувственной, но в общем, да. В мире нет ничего, о чем стоило бы жалеть дольше, чем длится песня. А если сердцу неспокойно, то надо просто…

     Ирис оборачивается к фрейлинам. Начало номера «Цветок забвения»

**ФРЕЙЛИНЫ** (хором): …вдохнуть аромат Цветка Забвения!

**23. «ЦВЕТОК ЗАБВЕНИЯ»**(номер Принцессы Ирис, фрейлин Ирис и Кристиана)

Где-то у глади озерной,

Где замирает поток,

Между водой и травою сорной

Дивный растет цветок.

Тот, кто вдохнет полной грудью

Сладкий его аромат,

Тот все невзгоды свои забудет,

И не свернет назад.

На просторе круж**и**т в синем небе гриф

И слышен песни мотив –

Забывай, забывай

Все тревоги и печали,

Закрывай, закрывай

Сердце на замок,

Уплывай, уплывай

Снова в дальние дали,

Счастлив тот, кто в свой срок

Отыскал забвенья цветок…

Отыскал забвенья цветок…

Путник усталый склонится

Вниз над прекрасным цветком,

Вспомнит любимые прежде лица –

Всех, с кем он был знаком.

Только проснется в том месте

Завтра другой человек –

Тот, что забудет с печалью вместе

Радость свою навек.

А цветочек забвенья, он  красив

И слышен песни мотив –

Забывай, забывай

Все тревоги и печали,

Закрывай, закрывай

Сердце на замок,

Уплывай, уплывай

Снова в дальние дали,

Счастлив тот, кто в свой срок

Отыскал забвенья цветок…

Забывай, забывай

Все тревоги и печали,

Закрывай, закрывай

Сердце на замок,

Уплывай, уплывай

Снова в дальние дали,

Счастлив тот, кто в свой срок

Отыскал забвенья цветок…

Отыскал забвенья цветок…

     Ирис подносит Кристиану цветок Забвения. Тот вдыхает его аромат, веселеет и начинает подпевать Ирис и фрейлинам. Окончание номера «Цветок забвения».

**КРИСТИАН:**

Спасибо, Ирис. Благодаря тебе я совершенно излечился от грусти. Сейчас я даже не помню ее причины.

**ИРИС:**

Наверняка это была какая-то ерунда.

**КРИСТИАН:**

Несомненно! Я отплачу тебе за добро! Хочешь, я сочиню для тебя песню?

**ИРИС:**

Отплати мне как-нибудь иначе. Твои песни сводят поклонников с ума, но все-таки музыка – занятие не для принцев. Мне кажется, тебе стоит найти дело посерьезнее.

**КРИСТИАН:**

Что ты имеешь ввиду?

**ИРИС:**

То, что принцу больше пристало править Сказочным Лесом, чем развлекать своими песнями его обитателей.

**КРИСТИАН:**

Возможно, ты права. В последнее время я и сам стал задумываться об этом.

**ИРИС:**

Отлично! Значит, мы с тобой думаем об одном и том же. Может быть, самое время отнести гитару в чулан, запереть и выбросить в море ключ…

**КРИСТИАН:**

Да, наверное ты права…

**ИРИС:**

В таком случае, давай отправимся к твоим родителям и объявим им о помолвке.

**КРИСТИАН:**

Прямо сейчас?

**ИРИС:**

Конечно! А чего нам ждать!

**ФРЕЙЛИНА 1:**

Несомненно король и королева эльфов будут счастливы!

**ФРЕЙЛИНА 2:**

Наверняка это будет самая красивая церемония в истории!

**КРИСТИАН:**

Что ж… пожалуй… я согласен…

      Появляется ласточка Лилу. Начинает звучать Тема Лилу.

**24. ТЕМА ЛИЛУ**(флейта)

**ИРИС:**

Прогоните же кто-нибудь эту глупую птицу!

     Фрейлины пытаются прогнать Ласточку, но та каждый раз ловко ускользает.

**КРИСТИАН:**

Нет, подождите! Не трогайте ее. Кажется, я узнаю эту мелодию…

     Кристиан подходит к авансцене и обращается к зрителям.

**КРИСТИАН:**

Если бы мне кто-нибудь помог… мне кажется, я слышал этот мотив в тот день, когда познакомился с той девочкой из цветка… но как же ее звали?

**ЗРИТЕЛИ**(предположительно):

Дюймовочка! Дюймовочка! Дюймовочка!

**КРИСТИАН:**

Конечно! Как я мог забыть! Ее звали Дюймовочка!

Кристиан бросается к Лилу.

**ИРИС:**

Что ж, если вы предпочитаете мне общество глупой птицы, оставайтесь с ней. А я отправляюсь отсюда. На свете есть еще немало принцев, голова у которых занята цифрами, а не нотами.

Ирис гордо удаляется вместе с фрейлинами.

**КРИСТИАН:**

Лилу, ты вернулась!

**ЛИЛУ:**

Я принесла тебе весть от Дюймовочки.

**КРИСТИАН:**

Ты нашла ее!

**ЛИЛУ:**

Она в подземном плену. Если ты поспешишь, то сможешь вызволить ее.

**КРИСТИАН:**

Ты покажешь мне дорогу?

**ЛИЛУ:**

Да, но надо отправляться в путь сейчас же!

**КРИСТИАН:**

Я готов!

**ЛИЛУ:**

Тогда следуй за мной!

     Кристиан и Лилу выходят на авансцену. Опускается интермедийный занавес, за которым происходит смена декораций для Картины 6.

**25**. «**КОГДА С ТОБОЮ РЯДОМ** **ДРУГ»**(дуэт Ласточки и принца Кристиана)

Затемнение. Смена декораций

**КАРТИНА 6:**

Место действия: Нора Мышки-Норушки / Дом Господина Крота

Действующие лица: Дюймовочка, Мышка-Норушка, Господин Крот, Ласточка, мышата, муравьи, землеройки

В доме Мышки-Норушки идут приготовления в свадьбе Дюймовочки и Господина Крота. Мышка-Норушка раздает последние указания. Группа муравьев, землероек и пауков выстроились перед ней.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Как известно, скоро у нас состоится свадьба. Господин Крот женится на Дюймовочке.

Я хочу, чтобы всё прошло на высшем уровне. (поворачивается к муравьям): Господа Муравьи! Ваш муравейник должен поставить к свадебному столу разнообразные припасенные на зиму яства. Срочно пошлите рабочих муравьев в закрома. Нести всё самое лучшее!

**МУРАВЬИ:**

Так точно, Госпожа Мышь!

Будет сделано, Госпожа Мышь!

Муравьи убегают.

**МЫШКА-НОРУШКА**(поворачивается к землеройкам):

Землеройкам надлежит расширить подземный ход между моим домом и хоромами Господина Крота. На свадьбе ожидается большое скопление гостей. Не хватало еще, чтобы возникла толчея и давка!

**ЗЕМЛЕРОЙКА:**

Так точно, Госпожа Мышь!

Будет сделано, Госпожа Мышь!

Землеройки убегают.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Господин Паук, у вас самая ответственная задача – платье невесты. Готово ли оно?

     Главный Паук стоит перед Мышью, за его спиной группа пауков-портных.

**ПАУК:**

Почти готово. Осталась самая малость.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Смотрите же. Надеюсь на вас.

**ПАУК:**

Мы, пауки, лучшие в мире портные и еще никого никогда не подвели!

     Появляется Дюймовочка. На протяжении песни пауки одевают на нее платье, крутят ее вокруг оси, прикладывают сантиметр и производят иные портняжные манипуляции.

**23. Песня Пауков «Ниточки-иголочки»**

Задерните гардины

И погасите свет,

На это есть причины –

До них вам дела нет.

Здесь, в потаенном месте

Творим мы красоту –

Красавице невесте

Шьем платье и фату.

Скорей задуйте свечи –

Нам выверить пора

И талию, и плечи,

И линию бедра.

Поймите наши чувства

И не тревожьте нас –

Портняжное искусство

Не терпит лишних глаз.

Ниточки, ниточки,

Ниточки-иголочки,

Спрятана в ларце любовь,

А ларец на полочке.

Ниточки, ниточки,

Кружева ажурные,

Ни к чему нам разбирать

Те дела амурные.

Знать, любит ли невеста

Зануду-жениха

Совсем неинтересно –

Всё это чепуха.

И сплетни-кривотолки

Нам слушать не с руки –

Оденут вас с иголки

Портняжки-пауки.

Ниточки, ниточки,

Ниточки-иголочки,

Спрятана в ларце любовь,

А ларец на полочке.

Ниточки, ниточки,

Кружева ажурные,

Ни к чему нам разбирать

Те дела амурные.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Прекрасно! Прекрасно!

**МЫШИ:**

Что за крой!

А плечи!

Поистине волшебный цвет!

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Дюймовочка, а почему ты молчишь? Скажи, нравится ли тебе платье?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Да, нравится…

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Почему же ты не весела?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Сейчас, должно быть, уже весна. А я так соскучилась по солнцу. Пожалуйста,  выпустите меня из норы, чтобы в последний раз посмотреть на свет.

**МЫШКА-НОРУШКА:**

Ну уж нет, милочка! Вряд ли ты захочешь сбежать от теплой, сытой и спокойной жизни, но береженого бог бережет. Сделаю так, как мне велел ваш будущий муж, Господин Крот. Пока ты под замком, а ключ у меня на шее, мне будет спокойнее.

     Мышка-Норушка демонстрирует Дюймовочке ключ и удаляется. Пауки и мыши следуют за ней. Дюймовочка начинает плакать. Внезапно появляется Мышонок. В его руке ключ.

**МЫШОНОК:**

Не плачь, Дюймовочка! Смотри, что я тебе принес…

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Ты очень храбрый мышонок, раз отважился украсть ключ у самой Госпожи Мыши.

**МЫШОНОК:**

Никакой я не смелый, а наоборот трусил нещадно. Только я помнил, как ты говорила, что за добро надо платить добром. Я помню, как ты за меня заступалась и решил помочь тебе.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Спасибо!

**МЫШОНОК:**

Пойдем, я выведу тебя из норы!

     Дюймовочка и Мышонок удаляются. Опускается интермедийный занавес, за которым происходит смена декораций для Картины 7. На авансцене появляются Принц Эльфов и Ласточка. С другой стороны сцены появляется Дюймовочка.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Принц! Ласточка!

**ЛАСТОЧКА:**

Мы вернулись за тобой!

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Вы настоящие друзья.

**ЛАСТОЧКА:**

Пойдем с нами!

**ПРИНЦ:**

Все обитатели Волшебного Леса ждут твоего возвращения.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Но на самом деле, я не знаю, имею ли я право уйти.

**ЛАСТОЧКА:**

Что же тебя удерживает здесь?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Мышка-Норушка в**ы**ходила меня, когда я болела. А теперь, желая для меня лучшей доли, она устроила мою свадьбу с Господином Кротом.

**ПРИНЦ:**

Ты хочешь стать женою Крота?

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Нет, но я не хочу обижать Мышку-Норушку, которая была ко мне так добра.

**ЛАСТОЧКА:**

Каждый из нас должен делать то, что хочет именно он, а не повиноваться чужим желаниям и приказам.

**ДЮЙМОВОЧКА:**

Ты права, но я все равно в нерешительности. Принц, ты сказал, что все обитатели Волшебного Леса ждут моего возвращения, но не сказал, ждет ли его именно ты…

    Начинает звучать дуэт Дюймовочки и Принца Эльфов.

**25. Дуэт Дюймовочки и Принца Эльфов**

     Дюймовочка, Принц Эльфов и Ласточка отправляются в Волшебный Лес.

Поднимается  интермедийный занавес. Финал.

**26. Финальный номер**(все занятые в спектакле актеры)

Эльфы дарят Дюймовочке крылья.

Поклоны…

**КАРЕН КАВАЛЕРЯН** – поэт, драматург, член Союза писателей России и Москвы.

– родился 5 июня 1961 года в Москве

– издал более 1000 песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар российских поп-звезд

– автор 12 мюзиклов (либретто и тексты музыкальных номеров), поставленных более, чем в 30 театрах в России и за рубежом

– лауреат **Почетной премии Российского авторского общества** «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» 2007г.

– номинант национальной музыкальной премии **«Профи»** на звание «Лучший поэт» 1991г.

– 19-кратный лауреат телевизионного фестиваля **«Песня Года**

– рекордсмен международного конкурса **Евровидение,** представлявший наибольшее число стран в истории конкурса

– автор либретто мюзикла «Джейн Эйр» - лауреата международной премии «Звезда Театрала» в номинации «лучший музыкальный спектакль» 2019 г. (Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии)

– автор **официального Олимпийского Гимна** Сочинской Олимпиады 2014 г. «Игры, которые мы заслужили вместе с тобой», исполненного звездами российской эстрады

– автор **официального Параолимпийского Гимна** «Сочи-2014», исполненного Х. Каррерасом, Д. Гурцкая и Н. Чениб

– автор Российского авторского общества и международных музыкальных издательств WARNER/CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA (Швеция) и EMI MUSIC PUBLISHING (Германия)

<https://www.facebook.com/Karenius>

<http://www.karen-kavaleryan.ru/>