КАРЕН КАВАЛЕРЯН

**«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**

*либретто мюзикла по мотивам повести А. С. Пушкина*

Действующие лица:

**ЛИХО**                                                           метафизический персонаж

**ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ**                                главарь мятежников

**ПЕТР ГРИНЕВ**                                           поручик

**САВЕЛЬИЧ**                                                 слуга Гринева

**КАПИТАН МИРОНОВ**                              комендант Белогорской крепости

**ВАСИЛИСА МИРОНОВА**                         его жена

**МАША МИРОНОВА**                                  их дочь

**АЛЕКСЕЙ ШВАБРИН**                              офицер в Белогорской крепости

**МАКСИМЫЧ**                                              урядник в Белогорской крепости

**ЗУРИН**                                                         гусарский ротмистр

**ПОЛКОВНИК РАЕВИЧ**                            начальник штаба оренбургского гарнизона

**ФИЛАРЕТ**                                                   игумен войска Пугачева

**ХЛОПУША**                                                  атаман войска Пугачева

**ЮЛДАШ**                                                      атаман войска Пугачева

**БУГА**                                                            атаманша войска Пугачева

**ТРАКТИРЩИК**

**ГУСАРЫ ЗУРИНА**

**ОФИЦЕРЫ ШТАБА РАЕВИЧА**

**ОФИЦЕРЫ ТРИБУНАЛА**

**СВИТА ЛИХО**

**ПОСТОЯЛЬЦЫ ТРАКТИРА**

**КАЗАКИ**

**НАРОД**

**АКТ 1**

**КАРТИНА 1 «ЛИХО»**

Место и время действия: оренбургская степь, день

Действующие лица: Гринев, Савельич, Пугачев, Лихо, свита Лихо

*Слышно завывание метели. Звучит вступление к номеру «Лихо» Появляется Лихо в сопровождении хореографической группы, лица участников которой скрыты страшными масками*

**1. ЛИХО***(вокально-хореографический номер Лихо и его свиты)*

**ЛИХО:**

Мягко-мягко укатаю,

Снегом белым закидаю,

Сладко-сладко укачаю

И с тобой прилягу с краю.

**СВИТА:**

Слышишь, тихо, тихо, тихо

Бродит Лихо,

Тихо-тихо, тихо

Бродит Лихо…Лихо… Лихо…Лихо…

*Появляется Гринев, а за ним –  обвешанный узлами, чемоданами и прочим скарбом Савельич.*

*Продолжение номера «Лихо…», на инструментальной части которого происходит следующий диалог.*

**САВЕЛЬИЧ:**

Эх, Петр Андреич, говорил я вам – надобно было заночевать в Оренбурге, да засветло в Белогорскую крепость трогаться. А вы мне что? Не умничай, Савельич!

**ГРИНЁВ:**

Не умничай, Савельич!

**САВЕЛЬИЧ***(с отчаяньем):*

Холод то какой! А кучер, шельма, сбежал. И немудрено – экая разбойничья рожа!

*Лихо и его свита берут Гринева и Савельича в кольцо. Продолжение вокальной части номера «Лихо…»*

**ЛИХО:**

То как серый волк завою,

То черный пес залаю,

Прежде ласково укрою,

После нежно запытаю…

**СВИТА:**

Слышишь, тихо, тихо, тихо

Бродит Лихо,

Тихо-тихо, тихо

Бродит Лихо…Лихо… Лихо…Лихо…

*Продолжение номера «Лихо…», на инструментальной части которого происходят следующие диалоги.*

**ГРИНЁВ***(вглядываясь в темноту):*

Смотри ка, Савельич, что это там чернеется?

**САВЕЛЬИЧ***(приглядываясь):*

А бог знает. Должно быть, волк… или человек.

*Из пурги появляется человек. Лихо и его свита расступаются.*

**САВЕЛЬИЧ:**

Эй, добрый человек! Скажи, не знаешь ли, где дорога?

**ПУГАЧЁВ:**

Жил***о*** недалече, сыщем. Давай, поспешай.

**САВЕЛЬИЧ:**

Может и сыщем, коли не достанемся волкам на обед.

**ПУГАЧЁВ:**

Какой из тебя, дядя, волкам обед? Одна кожа да кости!

**САВЕЛЬИЧ:**

Где ты видишь дорогу? Небось, скарб не свой, погоняй не стой.

**ГРИНЁВ:**

В самом деле – почему думаешь ты, что жил***о*** недалече?

**ПУГАЧЁВ:**

Дымом пахн***у***ло. Ступай за мной – выведу…

**САВЕЛЬИЧ:**

Ну и лихая ж погодка…

**ПУГАЧЁВ:**

Эх, дядя! Разве это лихо? Так, метелица шаловливая. *(со значением):* Лихо – впереди…

*Пугачев, а следом и Гринев с Савельичем удаляются. Продолжение вокальной части номера «Лихо…»*

**ЛИХО:**

Эту вьюгу ледяную

До небес ночных раздую,

И свечу твою задую –

Люто насмерть зацелую…

**СВИТА:**

Слышишь, тихо

Бродит Лихо…

Слышишь, тихо

Бродит Лихо…

Слышишь, тихо

Бродит Лихо…

*Затемнение. Смена декораций. Номер «Лихо» без цезуры переходит в номер «Тройка, семерка, туз»*

**КАРТИНА 2 «ЗАЯЧИЙ ТУЛУПЧИК»**

Место действия: трактир на постоялом дворе, вечер

Действующие лица: Гринев, Савельич, Пугачев, Зурин, Филарет, Трактирщик, гусары, постояльцы трактира

*Зурин и гусары играют в карты.*

**2. ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ***(номер Зурина, гусар и постояльцев при участии Гринева)*

Если ты стал мужчиной,

Значит, понять пора

То, что вовек отныне

Вся твоя жизнь – игра.

Вертит судьба упрямо

Длинный гусарский ус –

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – туз!

Тройка – семёрка – туз!

Снова поманит карта,

Снова придет не в масть –

Явит богиня фарта

Силу свою и власть,

Но со времен Адама

Хрупок наш с ней союз –

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – туз!

Тройка – семёрка – туз!

*Появляются Гринев, Савельич и Пугачев. Фоном продолжается инструментальная часть номера «Тройка, семерка, туз»*

**ГРИНЁВ***(трактирщику, показывая на своих спутников):*

Сей же час накорми и размести этих людей на ночлег.

**ТРАКТИРЩИК:**

Слушаюсь, ваше благородие! *(уводит Пугачева и Савельича)*

**ГРИНЁВ***( Зурину и гусарам):*

Здравствуйте, господа.

*Зурин и гусары продолжают играть в карты, едва взглянув на Гринева*

**ГУСАР 1:**

Здравствуйте, поручик.

**ГУСАР 2:**

Здравия желаем.

**ЗУРИН:**

Какими судьбами в здешней глуши?

**ГРИНЁВ:**

Позвольте представиться – поручик Гринев. Направляюсь в Белогорскую крепость для прохождения службы.

**ЗУРИН***(поднимаясь навстречу):*

Ротмистр гусарского полка Зурин. В крепость вы раньше утра не двинетесь. Буря не даст. Не желаете скоротать время за картишками?

**ГРИНЁВ**:

Рад бы составить вам компанию, но вынужден отказаться – по неумению. Вы играйте, а я погляжу.

**ГУСАР 1:**

Бросьте, поручик! Что без толку лорнировать? Это ж не театр!

**ГУСАР 2:**

Игра нехитрая – мы вас быстро обучим. К тому же карта новичка любит!

**ГРИНЁВ:**

Разве что одну партейку… *(присоединяется к компании)*

*Продолжение номера «Тройка, семерка, туз», к которому подключается Гринев. Гусары начинают подливать Гриневу вина.*

Много есть в мире женщин,

Что норовят взять в плен,

Каждый из нас отмечен

Жгучим клеймом измен.

Время – скажу вам прямо –

Сбросить печалей груз –

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – туз!

Тройка – семёрка – туз!

Войны идут на свете,

Сколько стоит наш мир,

Пуля одна ответит –

Кто у судьбы кумир.

Только не надо драмы,

Выбери, коль не трус –

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – туз!

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – дама,

Тройка – семёрка – туз!

Тройка – семёрка – туз!

*Окончание номера «Тройка, семерка, туз». К концу номера Гринев уже едва держится на ногах. Постепенно за окном светает.*

**ЗУРИН***(взглянув за окно):*

За игрой ночь скоротали, да и буря улеглась – пора в путь-дорогу. Поручик, вы проиграли нам сто рублей…

**ГРИНЁВ***:*

Сто рублей… однако…

**ЗУРИН:**

Коли у вас с собой такой суммы нет, то это потерпит. Пришлете из Белогорской крепости с посыльным.

**ГРИНЁВ***(вскакивает, едва устояв на ногах):*

В том нет нужды. Прошу вас подождать минуту. Савельич!

*Появляется Савельич*

**ГРИНЁВ:**

Приказываю тебе сейчас же отдать этим господам сто рублей, я им должен.

**САВЕЛЬИЧ***(изумленно):*

Когда же, сударь, успели вы им задолжать? Воля ваша, а денег я не выдам.

**ЗУРИН:**

Отложим это дело, нам крайняя нужда ехать…

**ГРИНЁВ***(останавливая его, гневно Савельичу):*

Делай то, что тебе велят!

*Савельич испуганно достает из-за пазухи деньги, передает их Гриневу и, схватившись за голову, отходит. Гринев отдает Зурину деньги.*

**ГРИНЁВ:**

Старику вздумалось учить меня жизни. Но я и сам кого хочешь научу! Не так ли, господа?

**ЗУРИН***(равнодушно):*

Как скажете, Петр Андреич…

**ГУСАР 1:**

В следующий раз отыграетесь!

**ГУСАР 2:**

Счастливо вам добраться до Белогорской…

*Зурин и гусары удаляются*

**ГРИНЁВ***:*

Где вчерашний провожатый?

*Появляется Пугачев*

**ПУГАЧЁВ:**

Здесь я, ваше благородие.

**ГРИНЁВ:**

Савельич! Он одет слишком легко. Отдай ему мой заячий тулуп.

*Начало номера «Заячий тулупчик», на фоне которого продолжается диалог.*

**САВЕЛЬИЧ***(в отчаянии):*

Помилуй, батюшка Петр Андреич! Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

**ПУГАЧЁВ:**

Это, старинушка, уж не твоя печаль.

**САВЕЛЬИЧ:**

И добро бы кому, а то пьянице распоследнему!

**ГРИНЁВ:**

Не умничай, Савельич, а не то я тебя взашей прогоню! Живо отдай ему тулуп, а я спать пойду.

*Гринев, едва держась на ногах,  удаляется. Савельич призывает трактирных постояльцев в свидетели, и те принимают живое участие в номере.*

**3. ЗАЯЧИЙ ТУЛУПЧИК***(номер Савельича, Пугачева и трактирных постояльцев)*

**САВЕЛЬИЧ:**

Это все как мир старо,

Скучно до отрыжки –

На господское добро

Зарятся людишки!

Только впрок им не пойдут

Ни алтын, ни рубчик –

Всё равно, как есть пропьют

Заячий тулупчик!

Дрянь народишко, подлец,

И до пьянства прыткий –

Им пожалуй хоть дворец,

Спустят всё до нитки!

Так что, проще говоря,

Господин поручик,

Шельме вы отдали зря

Заячий тулупчик!

**ПОСТОЯЛЬЦЫ:**

Шельме вы отдали зря

Заячий тулупчик!

*Савельич с досады швыряет Пугачеву заячий тулуп, который тот с удовольствием на себя напяливает. Тулуп трещит по швам к смеху собравшихся.*

**САВЕЛЬИЧ:**

Бога ты не боишься, разбойник! Видишь – дитя неразумное, да и пьян вусмерть. Так и пользуешься!

**ПУГАЧЁВ:**

Спасибо их благородию! Награди его господь!

**ПУГАЧЁВ:**

Хоть здоровью водка враг –

Будь она неладна,

Каждый выпить не дурак,

Коли за бесплатно.

Путь-дороженька в острог,

Да под белы ручки –

Не пойдет бродяге впрок

Заячий тулупчик!

**САВЕЛЬИЧ:**

Не пойдет бродяге впрок

Заячий тулупчик!

*Окончание номера «Заячий тулупчик»*. *Савельич, в сердцах махнув рукой, удаляется. Постояльцы успокаиваются, возвращаясь к прежним делам.*

*Появляется игумен Филарет. Он подсаживается к Пугачеву. Начало номера «Тише, тише, Филарет»*

**4. ФИЛАРЕТ И ПУГАЧЕВ***(номер Филарета и Пугачева)*

**ФИЛАРЕТ:**

Здорово, Емеля –

Без гóду неделя,

И жив, и на воле –

Пришел отколе?

**ПУГАЧЕВ:**

Клевал в огороде,

При честнóм народе,

Бабка камнем, вестимо,

Швырнула, да мимо…

**ФИЛАРЕТ:**

Тут звонили к вечерне,

Да часовня в скверне –

Черти на погосте –

Прибыли в гости…

**ПУГАЧЕВ:**

Жди дождя к темной ночке –

Созреют грибочки,

А пока по раскладам –

Лесничий уж рядом…

**ФИЛАРЕТ:**

Наточен топорик, наточен,

Холщовый мешок тоже прочен –

Кончать нам такого лесничего впору

И всю его свору…

**ПУГАЧЕВ:**

Тише-тише, Филарет,

Тише, игумен,

Как бы мне не вышел вред –

Уж больно ты шумен!

Уж больно ты шумен!

**ФИЛАРЕТ:**

Тебе же, Емеля,

По нраву веселье,

Казакам – раздолье,

Вольная воля!

**ПУГАЧЕВ:**

С прошлогоднею смутой

Расправились круто,

Казакам с царицей

Силенок нет биться!

**ФИЛАРЕТ:**

Мы им сказку подарим –

Тебя государем

Законным объявим

И чудо явим…

**ПУГАЧЕВ:**

Не знаешь ты меры –

Не будет мне веры,

Ну, разве что в знаки

Поверят казаки…

**ФИЛАРЕТ:**

Есть мазь у меня от шамана,

Намажешь ее без обмана,

И смело в костер опускай свои руки –

Ни боли, ни муки!

**ПУГАЧЕВ:**

Тише-тише, Филарет,

Тише, игумен,

Видно, от казацких бед

Ты стал полоумен!

**ФИЛАРЕТ:**

Видел я сон, Емеля, как ворон степной взлетел в горние выси с орлом сразиться, да оба глаза ему выклевал. Посему выходит, ворон – наш казак вольный, одолел орла, что на гербе царском выбит!

**ПУГАЧЕВ***(склоняясь перед Филаретом):*

Тише-тише, Филарет,

Тише, игумен,

Сделай, чтоб я был, мой свет,

Как ты хитроумен!

Как ты хитроумен!

*Появляется Лихо в сопровождении свиты. Филарет и Пугачев затемняются.*

**СВИТА:**

Тихо… тихо…

Слышишь, тихо, тихо, тихо

Бродит Лихо,

Тихо-тихо, тихо

Бродит Лихо…Лихо…

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 3 «ТЬМУТАРАКАНЬ»**

Место и время действия: Белогорская крепость, день.

Действующие лица: Гринев, Савельич, Швабрин, Маша Миронова, капитан Миронов, Василиса Миронова, Максимыч, солдаты гарнизона

*Начало номера «Пушки – это не игрушки».**Слышна барабанная дробь. На плацу маршируют солдаты. Ими командуют капитан Миронов и Василиса в телогрейке и валенках.*

**5*.*ПУШКИ – ЭТО НЕ ИГРУШКИ***(номер Миронова, Василисы и хора солдат)*

**ХОР СОЛДАТ:**

Вражья конница летит,

В чистом поле мчится –

Всё равно не убежит

От артиллериста!

Зарядим, так зарядим

Мы потуже пушки

И картечью начиним,

И картечью начиним

Вражеские тушки!

Атакует нас пускай,

Бравая пехота –

Артиллерии то, чай

Пострелять охота!

Ты лети-лети, картечь

Далеко-далёко,

Можем крепко вас припечь,

Можем крепко вас припечь

Мы с любого бока!

Мы с любого бока!

**ВАСИЛИСА И МИРОНОВ:**

Если вдруг соседский царь

Жить не хочет в дружбе,

Тут как тут мы, как и встарь –

На царевой службе.

**ХОР СОЛДАТ И МИРОНОВ:**

Удаль, крепкий ум, да верный глаз –

Всё, чем мы богаты,

Кто не спрятался от нас,

Кто не спрятался от нас,

То мы не виноваты!

*В воротах крепости появляются Гринев и обвешанный господским скарбом Савельич. Он засматривается на марширующих, сбрасывает ношу и пристраивается в хвост шеренге, откуда сразу изгоняется Максимычем.*

**ВАСИЛИСА:**

Пушки – это не игрушки!

**СОЛДАТЫ:**

Не игрушки – пушки!

**ВАСИЛИСА И МИРОНОВ:**

Пушки – это не игрушки!

**СОЛДАТЫ:**

Не игрушки – пушки!

*Изгнанный Савельич снова хватает вещи и трусит следом за Гриневым, который направляется к Миронову и Василисе. Продолжение номера «Пушки – это не игрушки», на фоне которого звучат следующие диалоги.*

**ГРИНЁВ***(коменданту Миронову):*

Поручик Гринев, явился для прохождения службы!

**МИРОНОВ:**

С прибытием, поручик. Я – капитан Миронов, а это – моя хозяйка Василиса Егоровна. Прошу любить и жаловать.

**ГРИНЁВ** *(подавая капитану документы)*

Извольте, вот мои бумаги…

*Миронов,**не взглянув на документы, передает их Василисе.*

**ВАСИЛИСА***(проглядывая бумаги):*

Отчего же вы изволили перейти из гвардии в гарнизон? Чаятельно, за неприличные гвардии офицеру поступки?

**МИРОНОВ:**

Полно врать пустяки, Василиса Егоровна.Поручик с дороги устал, ему не до тебя.

**ВАСИЛИСА:**

Максимыч!

*Максимыч подбегает к Василисе*

**МАКСИМЫЧ:**

Так точно!

**ВАСИЛИСА:**

Отведи господину офицеру квартиру почище. *(Гриневу):*А пока, Петр Андреич, просим с нами отобедать.Подите в нашу избу, а мы с Иваном Кузьмичом скоро обернемся.

*Максимыч забирает у Савельича вещи и они удаляются. Гринев перемещается в условную декорацию избы. Продолжение номера «Пушки – это не игрушки»*

**МИРОНОВ:**

Эх, чугунная моя

Душенька-подружка,

Всё, что в сердце, не тая,

Прошепчу на ушко.

**МИРОНОВ И СОЛДАТЫ:**

Горячо с тобой как на печи,

Где б нас не носило –

И ни ситца, ни парчи,

Ты ни ситца, ни парчи

Ни разу не просила!

**ВАСИЛИСА:**

Пушки – это не игрушки!

**СОЛДАТЫ:**

Не игрушки – пушки!

**ВАСИЛИСА И МИРОНОВ:**

Пушки – это не игрушки!

**СОЛДАТЫ:**

Не игрушки – пушки!

Вражья конница летит,

В чистом поле мчится –

Всё равно не убежит…

*Номер «Пушки – это не игрушки»**без цезуры переходит в арию Швабрина «Невыносимо».**Солдаты, Миронов и Василиса удаляются.*

*Появляется Швабрин, который входит в условную декорацию избы.*

**ШВАБРИН:**

Здравствуйте! Я Швабрин Алексей Иванович. Извините, что так просто, без церемоний. Желание увидеть новое лицо так овладело мною, что я не вытерпел. Вы скоро это поймете, когда увидите наше беспросветное житье.

**ГРИНЁВ:**

Поручик Гринев. Я тоже рад знакомству. Но отчего, по вашим словам, жизнь здесь так тягостна?

**6. НЕВЫНОСИМО!***(номер Швабрина)*

Здесь гарнизон – филиал цирка,

Каждый солдат – клоун и шут,

И шансов – от бублика дырка,

Что куда-то переведут!

Здесь коменданта жена – прима,

Сам комендант – комедиант,

Всё это невыносимо,

И стреляться – не вариант!

Назвал бы капитана добрым малым,

У жёнки под началом,

А еще точней сказать – под каблуком.

Увидите всё сами,

В этой мелодраме

Роль сыграете притом!

Боже, Гринев, дни летят мимо –

Нет ни души близкой вокруг,

Всё это невыносимо,

Вы поймете меня, мой друг!

Боже, Гринев, жизнь летит мимо –

Не отличить день ото дня,

Всё это невыносимо, невыносимо,

Уж лучше схима –

Как хорошо, что вы здесь, вы спасли меня!

Дочь капитанскую звать Маша,

Куцым умом чисто овца –

Нрав склочный, как у мамаши,

А лицом она вся в отца!

Служаки – все лентяи да пьянчуги,

Что господа, что слуги,

Прожигают жизнь в заброшенном краю…

Увидите всё сами,

В этой мелодраме

Роль сыграете свою!

Боже, Гринев, дни летят мимо –

Нет ни души близкой вокруг,

Всё это невыносимо,

Вы поймете меня, мой друг!

Боже, Гринев, жизнь летит мимо –

Не отличить день ото дня,

Всё это невыносимо, невыносимо,

Уж лучше схима –

Как хорошо, что вы здесь, вы спасли меня!

Да-да!

Увидите всё сами,

В этой глупой драме

Роль сыграете свою!

Боже, Гринев, дни летят мимо –

Нет ни души близкой вокруг,

Всё это невыносимо,

Вы поймете меня, мой друг!

Боже, Гринев, жизнь летит мимо –

Не отличить день ото дня,

Всё это невыносимо, невыносимо,

Уж лучше схима –

Как хорошо, что вы здесь, вы спасли меня!

Как хорошо, что вы здесь, вы спасли меня!

Да-да!

*Окончание номера «Невыносимо». Входят Миронов и Василиса. Они, Гринев и Швабрин рассаживаются за столом.*

**ВАСИЛИСА:**

Ну что, перезнакомились уже?

**МИРОНОВ:**

Петр Андреич, вы у нас человек новый, и нам всё интересно – кто ваши родители, живы ли они и каково их состояние?

**ГРИНЁВ:**

Слава богу, все живы-здоровы. У батюшки триста душ крестьян…

**МИРОНОВ:**

Есть же на свете богатые люди! А у нас всего то одна девка Палашка!

**ВАСИЛИСА:**

Это горе – не беда, живем помаленьку. Печаль в том, что Маша – девка на выданье, а какое у ней приданое? Частый гребень, веник, да алтын денег. Хорошо, коли найдется добрый человек, а то сиди себе в девках вековечной невестою!

**МИРОНОВ***(неодобрительно):*

Василиса Егоровна!

**ВАСИЛИСА:**

А что я такого сказала? Ежели дело житейское, то и поговорить о нем не грех.

**ГРИНЁВ:**

И не страшно вам оставаться в крепости посреди степи…?

*Появляется Маша. Начало инструментального фрагмента «Дуэт Маши и Гринева», на фоне которого продолжаются нижеследующие диалоги.*

**6а. ДУЭТ МАШИ И ГРИНЕВА***(инструментальный фрагмент)*

**МИРОНОВ:**

А вот и Машенька, душа моя…

**ВАСИЛИСА:**

Знакомься, это Гринев Петр Андреич. Прибыл к нам в Белогорскую из Оренбурга.

*Гринев вскакивает, приветствуя Машу кивком. Швабрин также встает.*

**ГРИНЁВ:**

Очень приятно…

**ШВАБРИН:**

Марья Ивановна…

**МАША:**

И мне приятно, Петр Андреевич… *(Швабрину):* Здравствуйте, Алексей Иванович…

*Маша поочередно приветствует кивком головы Гринева и Швабрина и садится. Следом садится Швабрин, но Гринев остается стоять в смущении.*

**ШВАБРИН***(выразительно):*

Садитесь уже, Гринев, вы будто присохли.

*Его реплика выводит Гринева из транса и он садится***.**

**ВАСИЛИСА:**

Вы, Петр Андреич давеча спрашивали, не страшно ли нам посреди степи? Народ местный – пуганный. А коли сунутся, такую получат острастку, что живо угомонятся.

**ШВАБРИН:**

Василиса Егоровна прехрабрая дама, Иван Кузьмич засвидетельствует.

**МИРОНОВ:**

Да, супруга моя не робкого десятка.

**ГРИНЁВ:**

А Марья Ивановна? Так же смела, как и вы?

**МИРОНОВ:**

Нет, Маша трусиха.

**МАША:**

Папенька!

**ВАСИЛИСА:**

Иван Кузьмич выдумал в мои именины палить из пушки, так она чуть со страха на тот свет не отправилась. С тех пор уж и не палим вовсе*.*

*Раздается выстрел из пушки. Все вскакивают. Инструментальный фрагмент «Дуэт Маши и Гринева» прерывается. Вбегает Максимыч.*

**МИРОНОВ:**

Максимыч, что за шум-бам-тарарам? Кто приказал из пушки палить?

**МАКСИМЫЧ:**

Юлдаш со своими разбойниками к самым воротам подъехал, что-то визжал да курлыкал по-своему. Ребята наши и пальнули. Больше не сунутся.

**МИРОНОВ:**

Добро, коли так. А все одно караулы надобно проверить. *(Швабрину):* Пойдем, Алексей Иванович. А вы, Василиса Егоровна, сходите к попадье, предупредите чтоб корову свою в поле не пускала боле. А то попадет она разбойникам в щи.

*Миронов, Максимыч, Василиса и Швабрин направляются к двери. В последний момент Швабрин оборачивается.*

**ШВАБРИН:**

Гринев, а вам специальное приглашение требуется?

*Гринев, обменявшись прощальным взглядом с Машей, удаляется. Начало вокального номера «Дуэт Маши и Гринева»*

**7. ДУЭТ МАШИ И ГРИНЕВА***(номер Маши и Гринева)*

**МАША:**

Отчего так бьется сердце –

Скажи мне, скажи мне…

Будто приоткрылась дверца

И надо сделать шаг…

Что скрывает эта тайна,

Узнаем мы случайно –

Верю я, подарит нам судьба

Верный знак… добрый знак…

*Появляется Гринев, который исполняет дальнейшую часть дуэта, разойдясь с ней по разные стороны сцены, как бы не видя друг друга.*

**ГРИНЕВ:**

Отчего так бьется сердце –

Скажи мне, скажи мне…

Стоит звездам разгореться

В неведомой ночи,

И оно прошепчет нежно,

Что счастье неизбежно,

И неслышно задрожит в ответ

Огонек свечи…

**ГРИНЕВ И МАША:**

Белым облаком над землей

Пролетел печальный ангел,

Тихо спел песню про любовь

И обещал вернуться вновь…

**ГРИНЕВ И МАША:**

Отчего так бьется сердце –

Наверно, наверно –

Чтоб сумели мы согреться

От огонька мечты…

И, предчувствуя потери,

Всем воздает по вере,

Обещая, что придет рассвет

После темноты…

После темноты…

**ГРИНЕВ И МАША:**

Белым облаком над землей

Пролетел печальный ангел,

Тихо спел песню про любовь

И обещал вернуться вновь…

**ГРИНЕВ:**

Отчего же сердце плачет

И что всё это значит –

Боль и счастье, нежность и печаль –

Знаем ты и я…

Ты и я…

Ты и я…

Ты и я…

Ты и я…

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 4 «ЯВИ НАМ ЧУДО!»**

Место действия: Оренбургская степь. Вечер.

Действующие лица: Пугачев, Филарет, Хлопуша, Юлдаш, Буга, казаки, Лихо, свита.

*Филарет, Хлопуша, Юлдаш и Буга сидят вокруг тлеющего костра. Их окружают пришедшие с ними вооруженные казаки.*

**ФИЛАРЕТ:**

Вот и свиделись, други сердечные, тараканы запечные – и года не прошло. Сказывайте, атаманы, кто с чем пришел. Сначала ты, Хлопуша…

**ХЛОПУША:**

Привел я казаков яицких. Заместо убитых пришли их  братья и сыновья.

**ФИЛАРЕТ:**

А ты, Буга – кого с Дона привела?

**БУГА:**

Каз**а**чек, что к оружию приучены и желают за мужей отомстить.

**ФИЛАРЕТ:**

Юлдаш…

**ЮЛДАШ:**

Я привел свой степной народ. Мы свободу любим не меньше казаков.

**ФИЛАРЕТ:**

Добро. В прошлый год не было счастья нашему оружию. Но  нынче есть у меня дума, как фортуну лицом развернуть.

**ХЛОПУША:**

Ты, Филарет, всегда был голован. Сказывай свою думу.

**ФИЛАРЕТ:**

Дай срок, скажу. А пока давайте нашу песню старинную заведем, что с нами и в горе, и в радости…

*Начало номера «Четыре друга»*

**8. ЧЕТЫРЕ ДРУГА***(номер Хлопуши, Юлдаша, Буги, Филарета и казаков)*

**ФИЛАРЕТ:**

Как во муромском лесу

Раздавались шорохи –

Шайку добрую мою

Окружили вороги…

Разбежались кто куда

Все друзья-подельники,

Взяли одного меня

В придорожном ельнике…

**ХЛОПУША:**

И суровый генерал

День и ночь допрашивал,

Стены кровушкой моей

В пыточной окрашивал.

Добивался супостат

О дружках признания,

Только отвечал ему

Я без колебания:

**ФИЛАРЕТ, ХЛОПУША, БУГА, ЮЛДАШ:**

Мой первый друг – булатный нож,

Он на врагов наводит дрожь,

Второй мой друг – лихая ночь

Чтоб взять свое и скрыться прочь.

Мой третий друг – буланый конь

Меня спасает от погонь,

И наконец, четвертый друг –

Разящий в сердце меткий лук.

*Продолжение номера «Четыре друга», на фоне которого звучат следующие диалоги.*

**ФИЛАРЕТ:**

Воля наша вольная только в песнях и осталась. Всё прибрала к рукам государыня.

**ЮЛДАШ:**

И нас, людей степных, она не жалует.

**ХЛОПУША:**

В чужих землях кровь за нее проливаем, а благодарность казаку – кандалы да плети.

**БУГА***(играя кистенем):*

Сколько мужей не вернулось из земель литовских, да с туретчины. А бабам их как детишек прокормить? Только кистенем на темных тропинках промышлять…

**БУГА:**

Зря грозил мне генерал

И его приспешники,

Что мне больше не видать

В жизни солнца вешнего,

Что мне больше не видать

В жизни дома отчего,

Зря на дыбу поднимал,

Батогами потчевал.

**ЮЛДАШ:**

Не ему знать – какова

Будет моя долюшка,

Не ему ее решать –

Это божья волюшка.

Не добился о дружках

Генерал признания,

Снова отвечал ему

Я без колебания –

**ФИЛАРЕТ, ХЛОПУША, БУГА, ЮЛДАШ:**

Мой первый друг – булатный нож,

Он на врагов наводит дрожь,

Второй мой друг – лихая ночь

Чтоб взять свое и скрыться прочь.

Мой третий друг – буланый конь

Меня спасает от погонь,

И наконец, четвертый друг –

**ФИЛАРЕТ, ХЛОПУША, БУГА, ЮЛДАШ И КАЗАКИ:**

Разящий в сердце меткий лук.

Мой первый друг – булатный нож,

Он на врагов наводит дрожь,

Второй мой друг – лихая ночь

Чтоб взять свое и скрыться прочь.

Мой третий друг – буланый конь

Меня спасает от погонь,

И наконец, четвертый друг –

Разящий в сердце меткий лук.

*Окончание номера «Четыре друга»*

**ЮЛДАШ:**

Нет справедливости в земле нашей. Ни русскому, ни казаку, ни башкиру.

**ФИЛАРЕТ:**

Верно, Юлдаш! Надобен нам заступник перед государыней.

**ХЛОПУША:**

Верно то верно, да тока откель ему взяться?

**ФИЛАРЕТ:**

Государь Петр Федорович таков.

**БУГА:**

Женой своей удавленный за указ о вольности, которую хотел казакам даровать?

**ФИЛАРЕТ:**

Царя не убили. Верные люди спасли его и спрятали до лучших времён.

**ЮЛДАШ:**

Быть не может!

*Начало номера «Яви нам чудо», на вступлении к которому звучат следующие диалоги.*

**ФИЛАРЕТ:**

Говорю тебе, жив он, да странствует по Руси. А как обойдет всю землю русскую, так соберет казаков, всех угнетенных да подневольных, и двинет на Москву!

**ХЛОПУША:**

Сказки!

*Появляется Пугачев.*

**ПУГАЧЁВ:**

Правда это, казаки.

**ЮЛДАШ:**

А ты кто такой?

**ПУГАЧЁВ:**

Законный ваш государь Петр Федорович.

**ХЛОПУША:**

Государь Петр Федорович божьей волею помер.

**БУГА:**

О том и манифест высочайший был!

**ФИЛАРЕТ:**

Перед вами живой государь стоит, а вы бумажки императорские поминаете! Или мне не верите?

**БУГА***(неуверенно):*

Верить то верим, да только ты веру нашу… укрепи.

**ХЛОПУША:**

И то правда!Укрепи веру то!

**ЮЛДАШ:**

Степь словам не верит.

**ФИЛАРЕТ:**

Какое же подтверждение вам надобно?

**БУГА:**

Может, чудо...

**ХЛОПУША:**

Или знамение какое…

**ПУГАЧЁВ:**

Добро, будет вам знамение. Во все глаза глядите. Другой раз показывать не стану.

А увиденное сами по белу свету разнесете.

*Пугачев подходит к костру, опускает в него руку и воздевает ее к небу. Рука его превращается в факел. Он осеняет себя крестом.*

*За спиной Пугачева появляется Лихо в окружении хореографической группы.*

**9. ЯВИ НАМ ЧУДО!***(номер Пугачева, Филарета и казаков)*

**ПУГАЧЁВ:**

Реки и леса я жалую вам,

Землю жалую и то, что в земле,

За обиды все сторицей воздам,

Чтоб вы были сыты, пьяны, в тепле.

Порох жалую я вам и свинец,

Серебро и злато, шелк и парчу –

Заходите вы хоть в царский дворец

И берите всё, что вам по плечу.

**ФИЛАРЕТ:**

Где свобода, там алтарь,

Пусть молитвой станет клич –

Славься, славься, государь

Петр Фёдорович!

**КАЗАКИ:**

Славься, славься государь

Петр Фёдорович!

*Казаки, упав ниц, исступленно крестятся. Филарет снует вокруг них, распаляя ажитацию.*

**ПУГАЧЁВ:**

Дозволяю вам не ждать у дверей –

В дом боярский заходить на постой,

Брать господских баб и их дочерей,

Но не смейте обижать люд простой.

Я вам жалую отныне закон –

Что свободны вы от тяжких оков,

И к богатому идти на поклон

Вы не будете во веки веков!

**ФИЛАРЕТ:**

Крест мой жжет огнем, как встарь,

Слово хлещет, словно бич –

Славься, славься, государь

Петр Фёдорович!

**КАЗАКИ:**

Славься, славься государь

Петр Фёдорович!

Славься!

**ПУГАЧЕВ:**

Мой первый друг – булатный нож,

Он на врагов наводит дрожь,

**ПУГАЧЕВ И ФИЛАРЕТ:**

Второй мой друг – лихая ночь

Чтоб взять свое и скрыться прочь.

**ПУГАЧЕВ, ФИЛАРЕ, БУГА, ХЛОПУША, ЮЛДАШ:**

Мой третий друг – буланый конь

Меня спасает от погонь,

**ПУГАЧЕВ, ФИЛАРЕ, БУГА, ХЛОПУША, ЮЛДАШ И КАЗАКИ:**

И наконец, четвертый друг –

Разящий в сердце меткий лук.

*Казаки подхватывают Пугачева на руки и уносят его со сцены, на которой остается только Лихо и его свита.*

**СВИТА ЛИХО:**

Слышишь, тихо

Бродит Лихо,

Слышишь, тихо

Бродит Лихо,

Слышишь, тихо

Бродит Лихо…

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 5 «ДУЭЛЬ»**

Место действия: Роща близ Белогорской крепости. День.

Действующие лица: Гринев, Савельич, Швабрин, Маша Миронова, капитан Миронов, Василиса Миронова, Максимыч, солдаты.

**9а. ДУЭТ МАШИ И ГРИНЕВА***(реприза)*

*Гринев с гитарой в руках кружит по лужайке, напевая обрывки мелодии, присаживается на пенек и снова вскакивает.*

*Появляется Савельич с корзинкой в руках. Увидев Гринева, он бросается к нему.*

**САВЕЛЬИЧ***(начиная выкладывать из корзинки снедь):*

Барин! Петр Андреич! Вот вы где! А я с ног сбился! Ушли ни свет, ни заря, даже не позавтракавши. Но Савельич службу знает. Вот, глядите, принес вам яичек свежих, творогу, маслица, да морсу клюквенного. Отведайте!

**ГРИНЁВ:**

Поди прочь, Савельич, вместе со своим завтраком.

**САВЕЛЬИЧ***(в отчаянии):*

Ничего кушать не изволят! Что скажет барыня, коли дитя занеможет?

**ГРИНЁВ:**

Не умничай, Савельич!

**САВЕЛЬИЧ:**

Ай, нехорошо, Петр Андреич. Уже цельный месяц минул, как мы в Белогорской, и на что вы это время употребили? Пьянствуете со Швабриным, да с Марьей Ивановной в переглядки играете. Отпишу батюшке вашему про сии художества. Как есть отпишу!

**ГРИНЁВ:**

Ежели ты, Савельич, сей же час не оставишь меня в покое, прогоню с глаз долой! Отправлю обратно к родителям в имение. Вот уж достанется тебе от папеньки моего на орехи! И поделом, коли барину своему перечишь!

**САВЕЛЬИЧ***(обиженно):*

Как скажете, Петр Андреич. Только корзинку я вам все одно оставлю. А вы уж сами решайте, за какие такие грехи имеете намерение меня со свету сжить.

*Савельич делает вид, что удаляется, но сам прячется и наблюдает за Гриневым. Тот, напевая, снова кружит по лужайке, рассеянно достает из корзинки пирожок и съедает его к удовольствию Савельича. Следом он начинает напевать фрагмент номера «Дуэт Маши и Гринева»*

*Незаметно для Гринева, с другой стороны рощи появляется Швабрин и слушает его с насмешливым видом.*

**ГРИНЕВ:**

Отчего так бьется сердце –

Скажи мне, скажи мне…

Стоит звездам разгореться

В неведомой ночи,

И оно прошепчет нежно…

*Гринев не замечает Швабрина, пока тот не выдает себя.*

**ШВАБРИН***(пародийно):*

Что счастье неизбежно…

*Номер «Дуэт Маши и Гринева» (реприза) прерывается.*

**ГРИНЁВ** *(оборачиваясь):*

О, мой друг! Я как раз намеревался тебе показать эту песенку, а ты тут как тут. Сейчас же я тебе ее представлю.

**ШВАБРИН***(выходя из укрытия):*

Не стоит, я только что имел удовольствие ее слышать.

**ГРИНЁВ:**

И каково?

**ШВАБРИН**:

Не обижайся, но стишки твои… ни на что не годятся.

**ГРИНЁВ:**

А я считаю, что куплеты мои решительно хороши, ибо описывают чувства к особе, во всех отношениях восхитительной.

*Начало номера «Дуэль»*

**10 ДУЭЛЬ!** *(номер Швабрина и Гринева)*

**ШВАБРИН:**

Мой друг, мы знаем оба,

Что это за особа,

Пусть ты в нее влюблён,

Но взял неверный тон…

**ГРИНЕВ:**

Давай, закончим споры,

Я не желаю ссоры,

Но говоря о ней –

Какой тон взять верней?

**ШВАБРИН:**

Рвать розы наслажденья,

Не зная сожаленья!

**ГРИНЕВ:**

Ты разъяснить бы мог,

Что значит твой намек!

**ШВАБРИН:**

Ей подари колечко –

Отдаст она сердечко.

**ГРИНЕВ:**

Нелепые слова –

Она не такова!

**ШВАБРИН:**

Ну мне то, брат, виднее…

**ГРИНЕВ:**

Ты что, встречался с нею?

**ШВАБРИН:**

Ты понял наконец!

**ГРИНЕВ:**

Ты врешь, ты врешь, подлец!

**ШВАБРИН:**

Ответишь ты за это!

**ГРИНЕВ:**

Честь дамы тут задета!

**ШВАБРИН:**

Тогда сейчас и здесь!

**ГРИНЕВ:**

Я постою за честь!

*Продолжение номера «Дуэль». Швабрин и Гринев скрещивают шпаги. Савельич выскакивает из своего укрытия и пытается встрять между ними, размахивая подобранным поленом.*

**САВЕЛЬИЧ:**

Помилуйте, Алексей Иваныч. Вы что это затеяли? Дитя неразумное насквозь просверлить?

**ШВАБРИН** *(увернувшись от полена и продолжая поединок с Гриневым):*

Уйми своего цербера, Гринёв, не то я его продырявлю прежде тебя!

**САВЕЛЬИЧ:**

А вы, Петр Андреич, не иначе удумали на небеса отправиться прежде родителей, коли жизнь вам так уж не мила!

**ГРИНЁВ:**

Не умничай, Савельич!

*Швабрин, улучив момент, шлепает Савельича шпагой по филейной части, отчего тот вскрикивает, роняет полено и убегает. Продолжение номера «Дуэль» Швабрин, фехтуя, дразнит Гринёва куплетами, что приводит того в бешенство.*

**ШВАБРИН:**

Капитанская дочь,

Не ходи гулять в полн***о***чь –

Бродит там молодец –

Голос – звонкий бубенец.

Речи сладки ведет,

За околицу зовет –

Пропадешь ни за грош,

Коль на зов его пойдешь…

*В кульминационный момент номера Савельич возвращается в сопровождении Маши, Миронова, Василисы, Максимыча и солдат. Маша, бегущая впереди, не может сдержаться при виде дуэлянтов.*

**МАША:**

Ах, Петр Андреич!

*Гринев оборачивается на ее крик. В этот миг Швабрин наносит удар и ранит его в плечо. Гринев падает. Общий вскрик удивления и ужаса. Василиса склоняется над Гриневым, а Миронов подбегает к Швабрину. Окончание номера «Дуэль»*

**МИРОНОВ:**

Алексей Иваныч! Извольте мне отдать свою шпагу и сей же час отправиться под домашний арест.

*Швабрин отдает Миронову шпагу и удаляется в сопровождении Максимыча и солдат. Маша и Василиса оказывают первую помощь Гриневу, перевязывая ему плечо и сооружая повязку.*

**ВАСИЛИСА:**

Охота вам была друг друга дырявить! Ну, рассорились, так что ж? Брань на вороту не виснет.

**МИРОНОВ***(Гриневу):*

Воля ваша, Петр Андреич, да только и вас я должен арестовать. Подайте сюда шпагу.

*Гринев отдает ему шпагу.*

**МАША** *(бросаясь к Гриневу):*

Я так и обмерла, когда узнала, что вы бьетесь!

**МИРОНОВ:**

Что вам вообще взбрело вызвать Алексея Иваныча? Он известный любитель продырявить кого-нибудь со скуки.

**ГРИНЁВ:**

Вот как?

**МИРОНОВ:**

Представьте себе. Его перевели к нам из гвардии за дуэль со смертельным исходом!

**ВАСИЛИСА:**

Добро, вы бы ему задали острастку. Сказать по чести, никто до него не охотник.

**МИРОНОВ:**

Но вернее он бы вас насмерть проткнул!

**ВАСИЛИСА:**

И кто тогда был бы в дураках, смею спросить?

**МАША:**

Не смейте обвинять Петра Андреича! Я уверена, что не он зачинщик ссоры!

*Миронов, с досадой махнув рукой, уводит Василису и Савельича. Начало инструментальной версии номера «Дуэт Маши и Гринева», на фоне которого звучит следующий диалог.*

**10а ДУЭТ МАШИ И ГРИНЕВА***(инструментальная версия)*

**ГРИНЁВ:**

Почему же вы думаете, что не я зачинщик, Марья Ивановна?

**МАША:**

Потому что прошлом году Швабрин за меня сватался. Даже колечко с рубином мне на палец одевал, матушки своей подарок…

**ГРИНЁВ:**

Отчего же вы не пошли за него?

**МАША:**

Алексей Иванович, конечно, человек умный и хорошей фамилии, но как подумаю, что надобно под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что!

**ГРИНЁВ:**

А за меня? Пошли бы вы за меня, Марья Ивановна?

**МАША:**

Вы раненый, я на вас сердиться не могу. Вы это знаете, потому и шутите…

**ГРИНЁВ:**

А если не шучу? Если от всего сердца и по настоящему?

**МАША:**

Ну, если от всего сердца, и родители ваши не будут против…

**ГРИНЁВ***(берет ее руку в свою):*

Ответите ли вы мне «да»?

*Возвращается Максимыч. Инструментальная версия номера «Дуэт Маши и Гринева» прерывается.*

**МАКСИМЫЧ:**

Господин поручик!

*Гринев с сожалением оторвав взгляд от Маши, поворачивается к Максимычу.*

**ГРИНЁВ:**

Что тебе, Максимыч?

**МАКСИМЫЧ:**

Комендант требуют сопроводить вас под арест. Так что извольте пройти немедля!

*Гринев с сожалением выпускает руку Маши, накидывает китель и они с Максимычем удаляются.*

*На протяжении номера за спиной Маши меняется фон с безмятежно-пасторального на грозовой, следом появляются отряды Пугачева и его сторонников, но она не замечает их.*

**11. АРИЯ МАШИ** *(номер Маши)*

Когда меня ты позовёшь

В неведомую даль,

Прольётся с неба летний дождь,

Прозрачный как хрусталь.

И сердце правильный ответ

Подскажет как всегда –

Прошепчут губы тихо «нет»,

Глаза ответят «да»…

Что день грядущий принесёт,

Нам не дано узнать,

И даже краткий эпизод

По звездам прочитать –

Подарит мимолетный свет,

И скатится звезда –

Прошепчут губы тихо «нет»,

Глаза ответят «да»…

Не знаю, что за корабли

Нас унесут с тобой,

И на каком краю земли

Мы обретем покой…

Пусть за кормой плывет рассвет,

И время, как вода –

Прошепчут губы тихо «нет»,

Глаза ответят «да»…

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 6 «ОСАДА»**

Место действия: Белогорская крепость. День.

Действующие лица: Гринев, Савельич, Швабрин, Маша, Миронов, Василиса, Пугачев, Филарет, Хлопуша, Буга, Юлдаш, казаки, народ

**12. ОСАДА***(общий составной номер)*

*Миронов и Василиса стоят на плацу в алом зареве. Вокруг суетятся солдаты. Издали доносятся крики, звон сабель, шум битвы.*

**МИРОНОВ***(вглядываясь вдаль):*

Откуда только этот Пугачев силы набрал? Разбойников то не одна сотня.

**ВАСИЛИСА:**

Накликали мы беду, Иван Кузьмич. Всякого, кто о бунте предупреждал, на смех поднимали. А Лихо мал помалу прирастало, пока весь мир собою не заполонило.

**МИРОНОВ:**

Всё это ненадолго. Сейчас Максимыч из пушки картечью пальнет, так разбойники по всей степи разбегутся. *(пробегающему мимо Швабрину):* Эй, Алексей Иванович! Отчего из пушки не палят?

**ШВАБРИН:**

Беда, Иван Кузьмич! Максимыч к разбойникам утек.

**МИРОНОВ:**

Будто кроме него жару задать некому. Я и сам управлюсь!

**ШВАБРИН:**

Пустое! Максимыч перед тем, как уйти, такой заряд пороха заложил, что пушку на куски разорвало. Беззащитны мы теперь…

**ВАСИЛИСА:**

Господи, спаси и сохрани…

*Появляется Маша.*

**МАША:**

Ах, папенька! Что же будет?

**МИРОНОВ:**

Авось отобьемся, дочка, чай не впервой.

**ВАСИЛИСА:**

Ступай живо в избу от шальных пуль подальше!

**МИРОНОВ:**

Молись богу, он тебя не оставит.

**ВАСИЛИСА:**

А коли найдется добрый человек, дай вам бог совет да любовь…

**МИРОНОВ:**

Ступай уже!

**ВАСИЛИСА:**

Что стоишь? Не слышала отца? Ступай да схоронись в погребе!

*Маша удаляется.*

**МИРОНОВ:**

Простимся, Василиса Егоровна,

Коль даст нам бог сложить нынче голову –

Хорошо с тобой мы век прожили,

Хранили честь до часа последнего…

**ВАСИЛИСА:**

Свет ты мой, солдатская головушка.

Не тронули нас пули прусские,

Ни ножи, ни ятаганы острые,

Сгинем нынче от руки каторжника беглого…

*Часть казаков врывается в крепость. Им противостоит гарнизон. Гринев, обнажив шпагу, бросается на помощь солдатам. Швабрин нагоняет его и разворачивает лицом к себе.*

**ШВАБРИН:**

Над пропастью, у края

К твоей душе взывая,

Молю за злой навет сейчас простить меня –

Прости мне низость слова

Про ангела земного

Из ревности, что жгла сильней огня…

**ГРИНЁВ:**

Я зла держать не стану,

Пусть мне на сердце рану

Оставил ты своей недрогнувшей рукой –

Я мести не желаю,

Тебя, мой друг, прощаю

И пусть твоя душа найдет покой…

*Гринев протягивает Швабрину руку, и тот принимает ее.*

**ШВАБРИН:**

Великодушно, Гринев…

*Неожиданно Швабрин отбрасывает руку Гринева и наставляет на него шпагу.*

**ШВАБРИН:**

И я рад этому… потому что я тебя никогда не прощу!

**ГРИНЁВ:**

Одумайся, Швабрин! Время ли сводить счеты?

**ШВАБРИН:**

Как бы судьба не повернулась, знай – если не будет Маша моей, то и твоей никогда не будет. Я ее никому не уступлю!

*Швабрин атакует Гринёва, но в этот момент расправившиеся с гарнизоном казаки бросаются на них и валят обоих на землю.*

*Появляется Пугачев в сопровождении Филарета, Хлопуши, Буги и Юлдаша. В отличие от прежних появлений, где Пугачев одет в лохмотья, нынче на нем красный, расшитый золотом кафтан. Казаки выносят на плац кресло трон, на который взгромождается Пугачев. С ним рядом располагаются его приближенные.*

*Казаки сгоняют на плац уцелевших защитников крепости, среди которых находятся Миронов, Василиса, Гринев и Швабрин.*

*Номер «Осада» переходит в номер «Присягай!»*

**13. ПРИСЯГАЙ!**

**КАЗАКИ:**

Давай, давай, давай, давай –

Государю присягай –

Присягай!

Давай, давай, давай, давай –

Государя признавай –

Живо признавай!

Давай, давай, давай, давай –

Государя прославляй

И благословляй,

В ножки кланяться не забывай,

А иначе в петле танцевать вам последний свой танец!

Давай, давай, давай, давай –

Государю присягай! Присягай!

**ПУГАЧЁВ:**

Ну, держите ответ –

Царь я вам или нет

И веревки аршин пусть получит упрямец!

**МИРОНОВ, ВАСИЛИСА:**

Ты нам не царь!

Ты нам не царь!

Ты нам не царь –

Ты вор и самозванец!

*Пугачев знаком приказывает казнить Миронова и Василису. Казаки исполняют приказ, после чего выводят следующую группу пленных, среди которых находятся Гринев и Швабрин.*

**КАЗАКИ:**

Давай, давай, давай, давай –

Государю присягай –

Присягай!

Давай, давай, давай, давай –

Государя прославляй

И благословляй,

В ножки кланяться не забывай,

А иначе в петле танцевать вам последний свой танец!

Давай, давай, давай, давай –

Государю присягай –

                                   Присягай!

*Гринёв и Швабрин молчат. Раздается барабанная дробь. Пугачев поднимает руку, чтобы дать знак казнить их.*

*Из толпы показывается Савельич. Он бросается к Пугачеву и падает перед ним на колени.*

**САВЕЛЬИЧ:**

Свет наш, батюшка, яви правый суд

И дитя ты помилуй –

За него богатый выкуп дадут,

Он же хворый да хилый!

Ты повесь меня, коль что не так

За него, голубчик –

Это ж я не давал, дурак,

Заячий тулупчик!

**ПУГАЧЕВ:**

Развяжите его!

*Казаки развязывают Гринева и выталкивают его из толпы пленных. Савельич, беспрестанно кланяясь Пугачеву, семенит к Гриневу.*

**САВЕЛЬИЧ:**

Дай бог тебе здоровья, мил человек!

**КАЗАКИ:**

Вот это да,

Вот это да –

Милосердный государь –

Государь!

**НАРОД:**

Вот это да,

Вот это да –

Правь ты нами, как и встарь.

В рог бараний гни,

Милуй и казни…

*Швабрин, видя удаляющегося Гринева, выступает из толпы пленных и становится на колени перед Пугачевым.*

**ШВАБРИН:**

Верой и правдой служить буду –

Хочешь, стрелец или пушкарь,

Я милость не позабуду

Ты – отныне мой государь!

**ПУГАЧЕВ:**

Добро, что признал во мне государя!

*Пугачев делает знак казакам и они развязывают Швабрина, ставят его на ноги перед Пугачевым и возвращает шпагу.*

**ШВАБРИН:**

Поручик Швабрин.

**ПУГАЧЕВ:**

За верность произвожу тебя, Швабрин, в капитаны и жалую Белогорскую крепость. *(обращаясь к жителям):*Вот вам, детушки, новый комендант. Слушайтесь его во всем. А сейчас всем гулять! До утра!

**ПУГАЧЕВ И КАЗАКИ:**

Мой первый друг – булатный нож,

Он на врагов наводит дрожь,

Второй мой друг – лихая ночь,

Чтоб взять свое и скрыться прочь.

Мой третий друг – буланый конь

Меня спасает от погонь…

*Швабрин подходит к Гриневу.*

**ШВАБРИН:**

Будет Маша моей наконец!

**ГРИНЁВ:**

Ты – подлец!

**ШВАБРИН:**

Уноси свои ноги, глупец!

**ХОР БУНТОВЩИКОВ:**

И наконец, четвертый друг –

Разящий в сердце меткий лук…

*Продолжение номера «Присягай», на инструментальной части которого происходят следующие диалоги.*

**ПУГАЧЕВ***(издали Швабрину):*

Ты что там, комендант, с моим арестантом шепчешься? Или нет у тебя забот в крепости? А ну, ступай, найди нам с товарищами избу, да насчет угощенья распорядись…

**ШВАБРИН:**

Слушаюсь, государь!

*Окончание номера «Присягай!» Швабрин, поклонившись Пугачеву, удаляется.**Пугачев подходит к Гриневу. Савельич с тревогой наблюдает издали.*

**ПУГАЧЁВ:**

Качался бы, ваше благородие, ты на перекладине, если бы не твой слуга. Я узнал старого хрыча. Думал ли ты, что человек, который вывел тебя из бури, был сам великий государь?

**ГРИНЁВ:**

Могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышленый, сам увидел бы, что я лукавствую.

**ПУГАЧЁВ:**

Кто же я, по твоему разумению?

**ГРИНЁВ:**

Кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

**ПУГАЧЁВ:**

Что ж, думай что хочешь, а от меня не отставай. Служи мне, и я тебя пожалую в фельдмаршалы.

**ГРИНЁВ:**

Я природный дворянин. Присягал государыне императрице, и тебе служить не могу.

Голова моя в твоей власти. Отпустишь – спасибо, а казнишь – бог тебя судья.

**ПУГАЧЁВ:**

А ежели отпущу тебя, обещаешь ли по крайней мере против меня не служить?

**ГРИНЁВ:**

Сам знаешь, не моя в том воля. Велят идти – пойду, делать нечего.

**ПУГАЧЁВ:**

Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай в Оренбург и объяви, чтобы готовились встретить меня с почестями, не то не избежать всем лютой казни!

*Начало номера «Только вчера», на вступлении к которому звучит следующий диалог.Гринев направляется к Савельичу.*

**ГРИНЕВ:**

Божьей милостью ли, дьявольским ли расчетом, но отпускает он нас. Единственно, перед отъездом надобно увидеться мне с Марьей Ивановной.

**САВЕЛЬИЧ:**

Нельзя, Петр Андреич! Швабрин на нее свои виды имеет и не откроет разбойникам, что она капитанская дочь. А ежели увидят они вас вместе, погубите и себя и ее.

Вернее до Оренбурга добраться и с гарнизоном тамошним сюда поспешить!

*Савельич удаляется.*

**ГРИНЕВ:**

Я не могу бросить ее здесь и не могу остаться. Горькая моя доля!

**14. ТРИО И ФИНАЛ  I АКТА***(номер Гринева, Маши и Пугачева, Лихо и свиты)*

**ГРИНЁВ:**

Только вчера я был счастлив, как никто,

Будто судьба шанс дала один на сто

И от щедрот нам явила добрый знак,

Но всё не так…

Верили мы, что дни счастья рядом ждут –

Ангелы нас от невзгод уберегут,

Только они все покинули наш свет –

Мне жаль, родная, но до нас с тобой им дела нет…

**МАША:**

Только вчера мы летали выше звезд,

Был этот мир так понятен нам, и прост –

Вера и честь – рядом, только позови,

Тепла родительской любви

Негаснущий очаг,

Но сегодня всё уже не так…

**ПУГАЧЁВ:**

Еще вчера – бродяга и беглец,

Безродный пёс и милостей проситель,

Я ныне – царь, я – судеб повелитель,

Будь то плаха иль дворец –

Веди, судьба, каким бы ни был мой конец…

**МАША:                                                                                        ГРИНЁВ:**

Только вчера были мы счастливей всех –              Казалось, мы счастливей всех –

Боже, скажи, за какой караешь грех?                        Боже, скажи, какой за нами грех?

Будто весь мир объявляет нам войну,                     Объявляет нам войну,

**МАША И ГРИНЕВ:**

Мы у судьбы слепой в плену,

Но на излете дня,

Я молю, не забывай меня…

**ПУГАЧЕВ:**

Еще вчера светили звезды нам,                                                    Еще вчера – бродяга и беглец,

Еще вчера – надежды пополам,                                                     Безродный пёс и милостей проситель,

И вместе под венец –                                                                            Я ныне – царь, я – судеб повелитель,

**ГРИНЕВ:**

Беспечный я глупец…

Будь то плаха иль дворец –

Веди, судьба, каким бы ни был наш конец!                         Веди, судьба, каким бы ни был наш конец!

*Танцевальная группа Лихо берет в кольцо Гринева, Машу и Пугачева.*

**ЛИХО И СВИТА:**

Разгорайся, пламя, ярче,

Из огня, да прямо в пекло,

Было жарко – станет жарче,

И живое станет пеплом...

*Затемнение. Антракт.*

**АКТ 2**

**КАРТИНА 7  «ТАКТИКА»**

Место действия: Оренбург. Штаб гарнизона. День / Городские улицы. Вечер.

Действующие лица: Раевич, Зурин, Гринев, Швабрин, Маша, Максимыч, офицеры

*Занавес открывается. Зурин и офицеры штаба разглядывают карту.*

**15. ИНТРОДУКЦИЯ II АКТА**

*Интродукция II акта без цезуры переходит в номер «Тактика»*

**16. ТАКТИКА***(номер Раевича, Зурина и штабных офицеров)*

Пусть для кого-то скука

Военная наука –

Чертова муштра

С утра и до утра.

Но служишь если в штабе,

Живешь в другом масштабе –

Ты берешь разбег

И мыслишь, как стратег!

Оборонительно

И наступательно –

Другого действия

Не знает практика,

Но лучше двигаться

Выжидательно,

И это лучшая

На свете тактика!

Не станешь так героем,

Но все мы роты стоим –

Знаем свой закон –

Не лезем на рожон!

Мы все проблемы эти

Решаем в кабинете –

Мир или война,

Получим ордена!

Оборонительно

И наступательно –

Другого действия

Не знает практика,

Но лучше двигаться

Выжидательно,

И это лучшая

На свете тактика!

*Появляется полковник Раевич. Продолжение номера «Тактика», на инструментальном проигрыше которого звучат следующие диалоги.*

**ОФИЦЕРЫ и ЗУРИН:**

Здравия желаем, господин полковник!

**РАЕВИЧ:**

Зурин… господа офицеры! Пугачев собирает войско для похода на Оренбург.

**ОФИЦЕР 1:**

На что только он надеется!

**ОФИЦЕР 2:**

Какой-то беглый казак…

**ЗУРИН:**

Поймать его и хорошенько высечь розгами!

**РАЕВИЧ:**

Однако пока этого не произошло, нам надобно выбрать тактику – действовать нам оборонительно…

**ОФИЦЕР 1:**

Так точно, господин начальник штаба!

**РАЕВИЧ:**

Или наступательно…

**ОФИЦЕР 2:**

Именно так, ваше превосходительство!

**РАЕВИЧ:**

Нет-нет, господа. Надобно выбрать что-то одно. Зурин, ваше мнение?

**ЗУРИН:**

Думаю, что до подхода основных сил нам должно действовать выжидательно!

**РАЕВИЧ:**

С обычным противником я бы предложил то же самое. Но Пугачёв – другое дело. И я считаю, с ним надо двигаться иначе… а именно – подкупательно!

**ОФИЦЕР 1:**

Что это значит?!

**ОФИЦЕР 2:**

В каком смысле?

**ЗУРИН:**

Поясните…

**РАЕВИЧ:**

Мы сделаем так, что эти воры сами отдадут нам своего атамана! Или я не полковник Раевич!

*Продолжение номера «Тактика»*

**РАЕВИЧ:**

За пригоршню меди и там, и тут

Маму родимую продадут,

За серебро и стакан винца

Сверху довеском приложат отца,

Ну а за золото, слово даю –

В петлю засунут башку свою!

Надобно только, видит бог

Выбить подставку у них из под ног…

**РАЕВИЧ, ЗУРИН, ОФИЦЕРЫ:**

Оборонительно

И наступательно –

Другого действия

Не знает практика,

Но лучше двигаться

Подкупательно,

И это лучшая

Сегодня тактика!

Оборонительно

И наступательно –

Другого действия

Не знает практика,

Но лучше двигаться

Подкупательно,

И это лучшая

Сегодня тактика!

*Окончание номера «Тактика».  Появляется Гринев. Зурин бросается ему навстречу.*

**ЗУРИН:**

Гринев! Ты! Задери тебя черти!

**ГРИНЕВ***(поочередно с полупоклоном):*

Зурин! Ваше превосходительство! Господа! Пугачев взял Белогорскую крепость!

*Офицеры бросаются к карте.*

**ОФИЦЕР 1:**

Не может быть!

**ОФИЦЕР 2:**

Самозванцу невозможно устоять против правильного оружия!

**ЗУРИН:**

Теперь ему до нас всего пара дней пути!

**РАЕВИЧ:**

Что с гарнизоном?

**ГРИНЕВ:**

Наполовину истреблен, наполовину присягнул Пугачеву.

**РАЕВИЧ:**

Кто-то из офицеров примкнул к бунтовщикам?

**ГРИНЁВ:**

Поручик Швабрин.

**РАЕВИЧ:**

Как же так?

**ОФИЦЕР 1:**

У него в шайке одни беспорточные крестьяне-лапотники!

**ОФИЦЕР 2:**

Да степные дикари!

**ГРИНЁВ:**

Войско Пугачева огромно, и в нем немало казаков, понюхавших пороху. Отчаянные головы…

**РАЕВИЧ:**

А что комендант крепости?

**ГРИНЁВ:**

Миронов казнен. Василиса Егоровна тоже. Ваше превосходительство! Нам надлежит срочно освободить Белогорскую! Дайте мне роту, и я выбью оттуда бунтовщиков!

**ЗУРИН:**

Брось, Гринев! Неприятель просто отрежет тебя и получит легкую победу!

**РАЕВИЧ:**

Возможно, это и есть цель поручика?

**ОФИЦЕР 1:**

Ваше превосходительство..?

**ОФИЦЕР 2:**

Что это значит?

*Звучит инструментальная часть номера «Тактика»*

**16. ТАКТИКА** *(инструментальный фрагмент)*

**РАЕВИЧ:**

Зачем иначе выманивать роту из Оренбурга? Каким образом поручик остался жив, когда самозванец вырезал всю Белогорскую? И наконец, как он добрался сюда, миновав казачьи разъезды?

**ЗУРИН:**

В самом деле, Гринёв. Объясните!

**РАЕВИЧ:**

Объяснение тут одно и другого быть не может. Что до Швабрина, то его мы все знаем лично…

**ОФИЦЕР 1:**

Склонен к злословию….

**ОФИЦЕР 2:**

Задира и дуэлянт...

**РАЕВИЧ:**

Но присягнуть самозванцу – никогда не поверю! Поручик, вы арестованы за измену!

*Раевич делает знак офицерам и те приближаются к Гриневу.*

**ЗУРИН***(выступая вперед):*

Ваше превосходительство, я ручаюсь за поручика, как за себя!

*Офицеры останавливаются.*

**РАЕВИЧ:**

Вот как?

**ЗУРИН:**

Не станем объяснять злым умыслом обычную глупость. К тому же, мы теперь в осаде, и нам нужней еще одна сабля, чем еще один арестант.

**РАЕВИЧ:**

Разумно. Тогда вы и забирайте его к себе в отряд.

*Гринев отдает честь и удаляется с Зуриным. Окончание инструментального фрагмента «Тактика»*

*Затемнение. Супер-занавес опускается. Гринев и Зурин выходят на авансцену.*

**ГРИНЁВ:**

Зурин, я должен попасть в Белогорскую! Там осталась дочь капитана Миронова.

**ЗУРИН:**

Ты, верно, в нее влюблен!

**ГРИНЁВ:**

Она невеста мне…

**ЗУРИН:**

Не обижайся, брат, но я своих гусар на верную смерть не пошлю. А вздумаешь идти один, воля твоя. Но знай, что прослывешь дезертиром. Ступай передохни с дороги, а я пойду караулы проверю…

*Зурин удаляется. Появляется Максимыч.*

**МАКСИМЫЧ***(громким шепотом):*

Петр Андреич!

**ГРИНЁВ***(обернувшись):*

Максимыч? Ты же ушел с Пугачевым! Как ты пробрался в город? И зачем?

**МАКСИМЫЧ:**

Весточка у меня к вам от Марьи Ивановны…

**ГРИНЁВ:**

Давай скорее! Как она?

**МАКСИМЫЧ***(достает из-за пазухи письмо и отдает его Гриневу):*

О том всё в письме сказано…

*Гринев распечатывает конверт. Начало номера «Письмо». Максимыч удаляется. На возвышении в луче света с другой стороны сцены появляются Маша и Швабрин. Она поет текст письма, которое читает Гринев. Швабрин также присутствует в сюжете текста письма, и мы видим происходящее глазами Гринева.*

**17. ПИСЬМО***(номер Маши и Швабрина с участием Гринева)*

**МАША:**

Я вам пишу, взывая к вам из бездны,

Куда душа низвергнута моя…

И если вдруг мольбы тут бесполезны,

Тогда навек погибла я…

Изменник тот, чье имя вам известно,

Слуга убийц, теперь мучитель мой –

Желает он, став комендантом местным,

Назвать меня своей женой.

**ШВАБРИН:**

Быть может я изменник,

Но имя той измене – вы...

Быть может, я мучитель,

Но имя всем мученьям – вы!

Не пленница вы, нет –

Я пленник ваших чар, увы!

*Продолжение номера «Письмо» (инструментальная часть), на фоне которой происходит следующий далее диалог.*

**ШВАБРИН:**

В воскресенье священник обвенчает нас…

**МАША:**

Он не сделает это против моей воли!

**ШВАБРИН***(доставая кольцо):*

Значит, лишится головы! Примите это рубиновое кольцо. Оно досталось мне от матери. Воспоминание о ней – самое дорогое, что у меня осталось от прежней жизни…

**МАША***(отталкивает Швабрина):*

Нет! Ни за что я не возьму его!

**ШВАБРИН:**

Клянусь, если вы не станете моей добровольно, я сначала воспользуюсь вашим положением, а потом отдам вас казакам и погублю безвозвратно. Это кольцо теперь ваш талисман. Носите его и спасетесь!

*Швабрин одевает кольцо ей на палец.*

**МАША:**

Быть может день, быть может два, поверьте,

Отчаянья пробьет последний час –

У алтаря под страхом лютой смерти

Соединит священник нас…

Беспощадна страсть его и страшно мне до дрожи

Я погибла, я в его руках, о боже!

Но уж лучше смерть принять на брачном ложе,

Чем быть с ним,

Он безумьем одержим…

**ШВАБРИН:**

Быть может я безумен,

Но имя всем безумьям – вы,

Быть может одержим я,

Но имя этой страсти – вы!

Не пленница вы, нет –

Я пленник ваших чар, увы!

*Номер «Письмо» без цезуры переходит в номер «Ария Гринева». Сторона сцены, где располагались Швабрин и Маша, затемняется.*

**18. ДАЙ МНЕ ДЕНЬ** *(номер Гринева)*

Путь мой очерчен, жребий мой брошен –

Если уже боя не избежать,

То доставай, парень, шпагу из ножен,

Пусть и врагов будет целая рать…

Рядом – коварство, рядом – измена,

Дай мне, судьба, лишь удачу взаймы –

Чтобы любовь свою вырвать из плена,

Иду, я иду в сердце тьмы…

Дай мне день, дай мне ночь,  
Этот мир не тот, что прежде –

Нагадай, напророчь

Мне хотя б на два гроша надежды… надежды… дай!

Мы будем вместе,

И всем, кроме чести

Я заплатить за спасенье готов,

Хочешь – кричи, но не слышит любовь громких слов…

Делай, что должен, пусть будет, что будет,

Если готов ты рискнуть головой –

Нас не любовь, а сомнение губит,

Но я выбор делаю свой!

Дай мне день, дай мне ночь,  
Этот мир не тот, что прежде –

Нагадай, напророчь

Мне хотя б на два гроша надежды…

Дай мне шанс, дай мне миг

Верой в лучшее согреться –

То ли стон, то ли крик

То моё на части рвется сердце,

Это рвется сердце…

Но едва лишь я вспомню твой облик родной,

За туманами скрытыйночной пеленой,

Я шепчу твоё имя,

Словно, ты сейчас опять со мной… и не со мной…

Дай мне день, дай мне ночь,  
Этот мир не тот, что прежде –

Нагадай, напророчь

Мне хотя б на два гроша надежды… надежды… дай!

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 8  «ЛОГОВО»**

Место действия: окрестности Оренбурга, ставка Пугачева, вечер

Действующие лица: Гринев, Маша, Швабрин, Пугачев, Хлопуша, Филарет, Буга, Юлдаш, Зурин, гусары

*Пугачев, Хлопуша, Филарет И Буга за трапезой в доме, задействованном под штаб. Юлдаш заводит Гринева, лицо которого скрыто башлыком.*

**ЮЛДАШ:**

Государь, тута… ребята офицера поймали!

**ХЛОПУША:**

Ну, так тащи его в приказную, да вели запалить огоньку!

**ПУГАЧЕВ:**

Ты, Хлопуша, теперь за государя ответ держишь?

**ХЛОПУША***(осекшись):*

Дык... хлопочу, чтоб государя… не тревожили понапрасну!

**ПУГАЧЕВ:**

Желаю самолично его допросить.

*Пугачев подходит к Гриневу и сдергивает с него башлык.*

**ПУГАЧЕВ:**

Ваше благородие! Да один, без дядьки! Зачем тебя бог принес?

**ГРИНЁВ:**

Я ехал в Белогорскую крепость избавить сироту, которую там обижают.

**ПУГАЧЕВ:**

Кто из моих людей смеет обижать сироту?

**ГРИНЁВ:**

Нынешний комендант Белогорской держит ее под арестом.

**ПУГАЧЕВ:**

Швабрин?! Да я его проучу! Я его повешу!

**ФИЛАРЕТ:**

Государь, ты назначил Швабрина в коменданты и оскорбил казаков, посадив дворянина им в начальники. Не пугай же дворян, казня их по первому наговору.

**БУГА:**

Неча нам дворян ни жалеть, ни жаловать.

**ХЛОПУША:**

А не худо и господина офицера допросить порядком!

**ЮЛДАШ:**

На ремни его порезать!

**ФИЛАРЕТ:**

Ежели он тебя государем не признает, так неча у тебя и управы искать. А коли признает, что ж он в Оренбурге до сего дня сидел с твоими супостатами?

**ПУГАЧЁВ:**

Ась, ваше благородие? Игумен мой, кажется, дело говорит! Расскажи ка мне о той сироте…

**ГРИНЁВ:**

Она – моя невеста.

**ПУГАЧЁВ:**

Ба! Да мы тебя женим и на свадьбе попируем! Хлопуша, бери казаков и гони в Белогорскую. Швабрина и девицу доставь сюда! И скажи, буде ослушается, то как даровал ему жизнь, так и заберу обратно!

**ХЛОПУША:**

Слушаюсь, государь! Мигом исполню…

*Хлопуша удаляется. Начало номера «Четыре друга» (реприза), на вступлении к которому звучит следующий диалог.*

**ПУГАЧЁВ:**

Пока ждем, присаживайся с нами за стол и отказу ни в чем не знай!

**ГРИНЁВ:**

Благодарю тебя, только мне застолье в ум нейдет.

**ПУГАЧЁВ:**

Неволить не стану, мы сами люди вольные. Найди себе место по нраву, тока будь неподалёку...

*Гринев садится в стороне. Пугачев с товарищами продолжают застолье.*

**19. ЧЕТЫРЕ ДРУГА***(реприза)*

Мой первый друг – булатный нож,

Он на врагов наводит дрожь,

Второй мой друг – лихая ночь

Чтоб взять свое и скрыться прочь.

Мой третий друг – буланый конь

Меня спасает от погонь,

И наконец, четвертый друг –

Разящий в сердце меткий лук…

*Продолжение репризы «Четыре друга», на фоне которой звучит следующий диалог.*

**ПУГАЧЁВ:**

А скажи ка мне, ваше благородие, что говорят обо мне в Оренбурге?

**ГРИНЁВ:**

Говорят, с тобой сладить трудновато.

**ПУГАЧЁВ:**

Да, я воюю хоть куда! Думаю, что и прусский король, не смог бы со мной потягаться.

**ФИЛАРЕТ:**

И то правда. С царскими енералами то ты управляешься, а они Фредерика бивали.

*Окончание номера «Четыре друга» (реприза). Появляются Хлопуша, Швабрин и Маша.*

**ПУГАЧЁВ:**

Ну ка, Швабрин, покажи сироту, что ты в Белогорской держал под арестом!

*Гринев бросается к Маше, но Швабрин преграждает ему путь.*

**20. КАЗАЦКИЙ СУД***(номер Пугачева, Швабрина, Маши, Гринева и «фельдмаршалов»)*

**ШВАБРИН:**

Я в вашей власти, государь, всецело, *(Гриневу):*

Но ты не подходи к моей жене!

*Гринев хватается за эфес шпаги, но Пугачев перехватывает его руку и силой загоняет ее в ножны.*

**ПУГАЧЁВ***(Гриневу):*

Пока не разберу я это дело,

Постой ка ты, любезный в стороне! *(Маше):*

Он муж тебе пред небом и землёю?

**МАША:**

О, нет, уж лучше умерла бы я...

**ШВАБРИН:**

Но мы навек обвенчаны с тобою!

**МАША:**

Угрозами принудил ты меня –

Ни слова в церкви я не проронила

И клятву не дала у алтаря!

**ПУГАЧЁВ:**

Так, значит, ты ее заставил силой –

Посмел позорить своего царя!?

**ЮЛДАШ:**

Ловок ты, Швабрин, ну что тут сказать –

Барин, а сам хуже змея!

**ХЛОПУША:**

Да за такое кишки намотать

Надо б тебе вокруг шеи!

**БУГА:**

Иль непонятно тебе подлецу –

Мигом повсюду узнают…

**ФИЛАРЕТ:**

Что государевы люди к венцу

Силой девиц принуждают!

**ПУГАЧЕВ:**

Нынче слушайте все волю мою –

Я венчальный отменяю обряд

И на этой правде крепко стою –

Швабрин, ты передо мной виноват!

Нынче, девица, в любые края

Можешь уходить, чтоб горя не знать –

Вот тебе в том кровью роспись моя,

И чеканна государя печать!

**ШВАБРИН***(падая на колени):*

Государь, я виноват,

Но Гринев подлей стократ –

Напустил надменный вид,

А всего не говорит!

Девушка не так проста,

Не простая сирота,

Капитанскую он дочь

Увезти желает прочь!

**ПУГАЧЁВ***(Гриневу):*

Ты об этом не сказал!

**ГРИНЁВ:**

Разве прежде ты не знал,

Что своих отца и мать

Не дано нам выбирать!

Будем до конца честны

В том, что нет на ней вины…

**ПУГАЧЁВ:**

Что ж, наверно так и есть –

Вот тебе благая весть!

*Все присутствующие, кроме Гринева и Маши, склоняются перед Пугачевым.*

**ХЛОПУША, ФИЛАРЕТ, БУГА И ЮЛДАШ:**

Вот это да,

Вот это да –

Милосердный государь –

Государь!

Вот это да,

Вот это да –

Правь ты нами, как и встарь.

В рог бараний гни,

Милуй и казни!

**ПУГАЧЁВ:**

А ты, Швабрин, поди с глаз моих долой. О решении нашем будет тебе объявлено.

*Швабрин начинает удаляться, но замедляется, проходя мимо Гринева.*

**ШВАБРИН***(тихо):*

Думаешь, Гринев, твоя взяла? Я с тобой еще поквитаюсь!

**ПУГАЧЁВ***(Швабрину):*

Сейчас же возвращайся в Белогорскую да сиди там тише воды, ниже травы!

**ШВАБРИН:**

Слушаюсь, государь…

*Швабрин удаляется. Окончание номера «Казацкий суд»*

**ПУГАЧЁВ***(Маше):* Коли ты теперь снова незамужняя-невенчанная, ответь, пошла бы ты за Гринева?

**МАША:**

За Петра Андреича… с радостью великой…

**ПУГАЧЁВ:**

Значит, так тому и быть! *(Гриневу):* Мог бы ты сейчас на виселице болтаться, однако вышло по твоему. Чем расплатишься за мою доброту?

**ГРИНЁВ:**

Сам скажи, какова цена твоей милости.

**ПУГАЧЁВ:**

Выбирай, останешься при мне, а я сделаю тебя фельдмаршалом, или в Оренбург вернешься и будешь моими глазами и ушами в крепости.

**ГРИНЁВ:**

Жизнью бы своей заплатил за всё, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно моей чести и христианской совести.

**ПУГАЧЁВ:**

Что скажете, фельдмаршалы?

**ХЛОПУША:**

Галстух пеньковый ему на шею в самый раз будет. А его суженную в обоз отправить казакам на потеху!

**ЮЛДАШ:**

Он даже за царя тебя не признает! Тока добротой пользуется.

**ФИЛАРЕТ:**

Для государя доброта – слабость. Как бы через нее нам погибель не вышла. Голову с плеч ему снять и на кол насадить для острастки иных прочих. Увертлив больно…

**БУГА:**

Экие вы лютые. Оренбург впереди. Напьетесь еще крови. По мне, коли казнить, так обоих. Да тока девицу не за что, она за отца не ответчица. А мужа от нее на виселицу забирать с первой брачной ночи – совсем не по людски будет...

**ПУГАЧЁВ:**

И я так разумею. Казнить так казнить, жаловать так жаловать – таков мой обычай. Тебя с твоей красавицей доставят до крепости.

*Супер-занавес опускается. Гринев и Маша выходят на авансцену. Начало номера «Дуэт Маши и Гринева» (реприза)*

**21. ДУЭТ МАШИ И ГРИНЕВА***(реприза)*

**ГРИНЕВ И МАША:**

Отчего так бьется сердце –

Как будто по свету

Эхом хочет разлететься

Надежду затая…

Радуется или плачет,

Но что всё это значит –

Боль и счастье, нежность и печаль –

Знаем ты и я…

Белым облаком над землей

Пролетел печальный ангел,

Тихо спел песню про любовь

И обещал вернуться вновь…

*Продолжение номера «Дуэт Маши и Гринева» (реприза), на проигрыше которого звучит следующий диалог.*

**МАША***(спохватываясь):*

Ах, как жаль! Я забыла про кольцо.

**ГРИНЕВ:**

Что это за кольцо?

**МАША***(снимая кольцо с пальца):*

Швабрин наказал мне носить венчальное кольцо его матушки, если я хочу остаться невредимой.

**ГРИНЕВ:**

Выкинь его!

**МАША:**

Так нельзя. Я должна вернуть чужое!

**ГРИНЕВ:**

Как же ты это сделаешь?

**МАША:**

Всё в руках божьих. Надо только верить, а случай точно представится…

*Появляется Лихо в сопровождении свиты, которая берет в кольцо Гринева и Машу.*

**ЛИХО И СВИТА:**

Что за глупая причуда,

Что за странная затея,

Было – плохо, станет – худо,

Прямо в петлю лезет шея…

Слышишь, тихо, тихо, тихо

Бродит Лихо,

Тихо-тихо, тихо

Бродит Лихо…Лихо… Лихо…Лихо…

*Окончание номера «Дуэт Маши и Гринева» (реприза). Лихо и свита удаляются. Появляются Зурин с гусарами.*

**ГУСАР 1:**

Стой! Кто такие?

**ГУСАР 2***(наводя ружье):*

Еще один шаг и стреляю!

**ЗУРИН:**

Погоди! Это ж Гринёв. Да не один, а с дамой…

**ГРИНЕВ:**

Эта дама – Мария Ивановна Миронова, дочь коменданта Белогорской крепости, освобожденная мной из плена. *(обнимает Зурина):* Зурин! Как хорошо, что я тебя встретил!

**ЗУРИН***(Маше):*

Честь имею, мадмуазель! *(Гриневу):* Не знаю, хорошо ли, Петр Андреич. У меня приказ задержать тебя и немедля препроводить в крепость.

**МАША:**

Не может быть, это какая-то ошибка!

**ЗУРИН***(достает бумагу):*

Никакой ошибки. Поручик Гринев Петр Андреич подлежит аресту за дезертирство с театра военных действий. Подпись – полковник Раевич.

**ГРИНЕВ***(Маше):*

Не волнуйся, милая, всё образуется. Я объясню всё губернатору, и он поймет. *(Зурину):*Веди меня в крепость! Но прошу тебя, позаботиться о Марье Ивановне.

**ЗУРИН:**

За это, брат, можешь быть спокоен.

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 9  «ПОД АРЕСТОМ»**

Место действия: казематы Оренбургской крепости

Действующие лица: Гринев, Маша, Швабрин, Раевич, Тюремщик, арестанты

*Открывается супер-занавес. В глубине сцены – ряд камер с арестантами. Начало номера «Тук-тук-тук»*

**22. АРЕСТАНЫ***(номер Тюремщика и арестантов)*

**ТЮРЕМЩИК:**

Люблю я арестантов,

У них полно талантов –

Они прошенья пишут

И врут, как дышат.

Себе все адвокаты,

Ни в чем не виноваты –

Насильники, убийцы

И кровопийцы.

**АРЕСТАНТЫ:**

Тук-тук-тук –

Дядя, открывай засовы,

Тук-тук-тук,

Мы на всё пойти готовы –

С нами лучше по людски,

Иль потом не ахай,

Что гостинчик припасен

Острый под рубахой!

*Тюремщик вводит закованного в кандалы Гринева, направляется с ним к одной из камер и запирает в ней Гринева.*

**ТЮРЕМЩИК:**

Они сожрут вам сердце,

Без соли и без перца

И потому особо

Гляжу я в оба.

На них всегда одеты

Железные браслеты,

Но мне милей злодеи

С петлей на шее.

**АРЕСТАНТЫ:**

Тук-тук-тук –

Дядя, открывай засовы,

Тук-тук-тук,

Мы на всё пойти готовы –

С нами лучше по людски,

Иль потом не ахай,

Что гостинчик припасен

Острый под рубахой!

*Появляется Раевич. Он подходит к Тюремщику и что-то сообщает ему. Продолжение номера «Арестанты» (инструментальная часть), на фоне которой происходят нижеследующие диалоги.*

**ТЮРЕМЩИК:**

Слышь, голь перекатная! Его превосходительство говорит, что самозванец Емелька Пугачев наголову разбит. Поимка его дело времени. А потому тем, кто не хочет болтаться в петле и готов заговорить, свезёт – будет гнить на каторге, сколько уж бог пошлет!

*Тюремщик заходится смехом, а Раевич подходит к камере Гринева.*

**РАЕВИЧ***(достает бумагу):*

Поручик Гринев! Ваше дело рассмотрено губернатором. Ваше дезертирство не подлежит наказанию, так как связанно с освобождением дочери коменданта Белогорской крепости.

**ГРИНЕВ:**

Я свободен?

**РАЕВИЧ***(складывает и убирает бумагу):*

Губернатор уже подписал указ об освобождении, но показания нового свидетеля, оказались таковы, что в отношении вас возбуждено дело об измене.

**ГРИНЕВ:**

Кто бы не был этот свидетель, я уверен, что смогу оправдаться!

**РАЕВИЧ***(Гриневу):*

Дела об измене решает трибунал в Санкт-Петербурге, и поскольку я назначен возглавить его, то сопровожу вас в столицу. Найдется ли в мире хоть одна живая душа, что заступится за вас, мне неведомо.

*Раевич удаляется. Продолжение номера «Арестанты». Появляется Тюремщик, который ведет испуганно озирающегося  Савельича.*

**ТЮРЕМЩИК:**

Отведайте-ка плети!

**АРЕСТАНТЫ:**

За что нам муки эти!

**ТЮРЕМЩИК:**

А ну, по клеткам живо!

**АРЕСТАНТЫ:**

Несправедливо!

**ТЮРЕМЩИК:**

Есть клещи, крюк и дыба!

**АРЕСТАНТЫ:**

За ласку вам спасибо!

**ТЮРЕМЩИК:**

Всё царской воли ради!

**АРЕСТАНТЫ:**

Прости нас, дядя!

*Савельич подходит к Гриневу.*

**САВЕЛЬИЧ:**

Петр Андреич, родненький! Говорил вам, не связывайтесь со злодеем, не ездите в Белогорскую, а вы, – не умничай, Савельич!…

**ГРИНЕВ:**

Не умничай, Савельич. Обещай, что отвезешь Марью Ивановну к нам в имение. Да скажи матушке, чтобы приняла ее, как жену мою законную. А отцу передай, что присяги я не нарушал!

*Номер «Арестанты» без цезуры переходит в номер «Ария Пугачева»*

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 10 «ИЗМЕНА»**

Место действия: окрестности Оренбурга.

Действующие лица: Пугачев, Хлопуша, Филарет, Буга, Юлдаш, Раевич, солдаты

*Появляется Пугачев.*

**23. АРИЯ ПУГАЧЕВА***(номер Пугачева)*

Ну, что же, др**у**ги? Что, болезные мои,

Как вам на вкус клещи и плеть –

Хоть на десяток шкур мне душу раскрои,

Но всех вас не согреть…

Найдется у победы множество отцов,

Лишь пораженье – сирота,

И кто в чем виноват, не отыскать концов,

И жизнь, и смерть пуста,

И жизнь, и смерть пуста…

Нет, это было не напрасно,

Для меня – дело ясно!

Нет, это было всё не зря –

Куда вам, бедным, без царя?

Эх, надо б для порядка

Всыпать горячих всем вам сейчас –

Мы погуляли сладко,

Ну и погуляем еще не раз!

Неважно – пуля, плаха, виселица, нож,

Мне на миру и смерть красна,

Под этим небом даже рай на ад похож –

У всех судьба одна,

У всех судьба одна…

Нет, это было не напрасно,

Для меня – дело ясно!

Нет, это было всё не зря –

Куда вам, бедным, без царя?

А на душе заплатка,

И даже бог тут нам не указ –

Мы погуляли сладко,

Ну и погуляем еще не раз!

Надо б для порядка

Всыпать горячих всем вам сейчас –

Мы погуляли сладко,

Ну и погуляем еще не раз!

Молитесь небесам, судьбу свою кляня,

Но только чую я нутром,

Что и не первый, но и не последний я,

Кто к вам пришел с добром,

Кто к вам пришел с добром…

*В контровом свете за спиной Пугачева появляются силуэты Филарета, Хлопуши, Буги и Юлдаша. У них в руках веревки и мешки.*

А на душе заплатка,

И даже бог тут нам не указ –

Мы погуляли сладко,

Ну и погуляем еще не раз!

*Окончание номера «Ария Пугачева»*

**ХЛОПУША:**

Крепки оказались енералы, ой крепки…

**БУГА:**

Войско глазом не обоймёшь!

**ЮЛДАШ:**

Одних пушек была верная тыща!

**ФИЛАРЕТ:**

И числом сильны, и умелы…

**ПУГАЧЕВ***(не оборачиваясь):*

Ничего, за одного битого двух небитых дают. Уйдем за Яик, новое войско соберем.

*Хлопуша, Буга, Юлдаш и Филарет переглядываются и обступают Пугачева..*

**ФИЛАРЕТ:**

Сумлеваюсь я, что казачки нонче пойдут за тобой, Емеля…

**ПУГАЧЕВ***(оборачиваясь):*

Какой я тебе Емеля? Я государь твой!

*Хлопуша, Буга, Юлдаш и Филарет берут Пугачева в кольцо.*

**ХЛОПУША:**

Ты, мил человек, не серчай. Лучше послухай, что мы тебе скажем…

*Начало номера «Своя рубашка», на фоне которого продолжается нижеследующий диалог.*

**ПУГАЧЕВ***(отступая):*

Вы что это удумали? Мы же с вами братья!

**БУГА:**

Братья то братья...

**ЮЛДАШ:**

Да только, брат, своя рубашка ближе к телу…

*Хлопуша, Буга, Юлдаш и Филарет набрасывают на Пугачева веревку.*

**24. СВОЯ РУБАШКА***(номер Хлопуши, Филарета, Буги и Юлдаша)*

Намедни важный енерал

Нам золотишко предлагал –

Ну а взамен, ну а взамен

Просил помочь тебя взять в плен.

Хоть он и важный господин,

Мы отказались, как один,

Ну а потом, ну а потом

Чуть пораскинули умом –

Короче, тут такое дело,

Своя рубашка ближе к телу,

Тут нет вопросов – ты нам брат,

Ты навеки брат,

Но если вороны кружат,

Кандалы звенят,

Никто ни в чем не виноват!

Своя рубашка ближе к телу.

*Хлопуша, Буга, Юлдаш и Филарет, несмотря на сопротивление, связывают Пугачева. Продолжение номера «Своя рубашка», на фоне которого продолжается следующий диалог.*

**ПУГАЧЕВ:**

Что ж вы делаете, аспиды!

**ХЛОПУША:**

Тише, родимый, тише…

**ПУГАЧЕВ:**

На государя свово руку подняли? На помазанника божьего!

**ФИЛАРЕТ:**

Дык на царство мы сами тебя и помазали…

**ЮЛДАШ:**

А говорил, что знаешь чары чудодейственные…

**БУГА:**

И что, помогли тебе твои чудеса?

*Хлопуша, Буга, Юлдаш и Филарет одевают Пугачеву на голову мешок. Продолжение номера «Своя рубашка»*

Нам ентот важный генерал

Не только злато обещал –

Придет, мол, вам с самих верхов

Освобожденье от грехов.

Благодарим, царица-мать,

Но нам грешить не привыкать –

Любой из нас, лихих людей

Грешнее тысячи чертей!

Короче, тут такое дело,

Своя рубашка ближе к телу,

Тут нет вопросов – ты нам брат,

Ты навеки брат,

Но если вороны кружат,

Кандалы звенят,

Никто ни в чем не виноват,

Своя рубашка ближе к телу, к телу, к телу, к телу.

Нет вопросов – ты нам брат,

Ты навеки брат,

Но если вороны кружат,

Кандалы звенят,

Никто ни в чем не виноват –

Своя рубашка ближе к телу!

*Окончание номера «Своя рубашка»*

**ХЛОПУША:**

С божьей помощью, укатали Емелю…

**ЮЛДАШ:**

Умн**о**ты, Филарет, удумал.

**БУГА:**

Не по себе мне. Будто грех иудин на себя взяли…

**ФИЛАРЕТ:**

Отмолим. Нам таперича о своей шкуре думать надобно. А полковник хорошие деньги предложил. И грехи наши перед государыней зачтутся.

**ХЛОПУША:**

С деньгами оно будет сподручнее.

**ЮЛДАШ:**

Где же твой полковник? Не обманул бы…

*Появляется Раевич в сопровождении отряда.*

**ФИЛАРЕТ:**

Вона, идет с отрядом. Схоронимся пока.

**ХЛОПУША***(из укрытия):*

Слышь, полковник! Взяли мы для тебя Емельяна…

**ЮЛДАШ:**

Принес вторую половину выкупа?

**РАЕВИЧ:**

Деньги со мной. Пол***у***чите в обмен на самозванца. Выходите уже!

**БУГА:**

Погодь, ваше благородие. Ты обещал, что нам самим выдачи не будет!

**РАЕВИЧ:**

Так и есть. Не будет выдачи.

**ФИЛАРЕТ:**

Ну вот, братцы, я же говорил! Их благородие слово держит. Волоки Емелю.

**БУГА:**

А ты то сам чо?

**ФИЛАРЕТ:**

Обожду вас в ельнике. У нас с полковником старые счеты. Не ровен час, признает меня, забедокурит, да на попятную пойдет.

**ХЛОПУША:**

Как знаешь, Филарет. Ты это дело удумал, тебе и решать.

*Хлопуша, Буга и Юлдаш выходят из укрытия, выводят Пугачева и подходят к Раевичу и солдатам. Начало номера «Четыре друга» (реприза), на фоне которого продолжаются следующие диалоги.*

**РАЕВИЧ:**

Снимай мешок…

*Хлопуша срывает с головы Пугачева мешок.*

**ХЛОПУША:**

Он это, господин полковник. Чай, без обману.

**ЮЛДАШ:**

Тока ты… золотишко то… вперед…

**БУГА:**

У казны злата немеряно, а нам и малой малости в самый раз.

*Начало фрагмента номера «Четыре друга» в исполнении Пугачева. Раевич делает знак, по которому адъютант передает деньги Хлопуше, Юлдашу и Буге, которые по одному подходят к нему. Первым подходит Юлдаш.*

**25. ЧЕТЫРЕ ДРУГА** *(реприза)*

**ПУГАЧЕВ:**

Мой первый друг – булатный нож,

**ЮЛДАШ:**

Вот и сладили дело…

**ПУГАЧЕВ:**

Он на врагов наводит дрожь…

*Юлдаш отходит.*

**ПУГАЧЕВ:**

Второй мой друг – лихая ночь,

*Второй подходит Буга.*

**БУГА:**

Их благородие держит слово!

*Буга отходит.*

**ПУГАЧЕВ:**

Чтоб взять свое и скрыться прочь...

*Третьим подходит Хлопуша.*

**ПУГАЧЕВ:**

Мой третий друг – буланый конь

**ХЛОПУША:**

Дозволь, ваше благородие, дойти с вами до ближайшей деревни…

**ПУГАЧЕВ:**

Меня спасает от погонь…

**РАЕВИЧ:**

Нет. Вы здесь останетесь…

*Раевич делает знак солдатам и те вскидывают ружья.*

**ПУГАЧЕВ:**

И наконец…

**ХЛОПУША:**

Дык… как же так!

**ПУГАЧЕВ:**

…четвертый друг –

**БУГА:**

Ну и гнида ты, ваше благородие…

**ПУГАЧЕВ:**

Разящий в сердце меткий...

**РАЕВИЧ:**

Пли!

*Раздается залп. Хлопуша, Буга и Юлдаш падают, сраженные пулями.*

*Окончание номера «Четыре друга» (реприза)*

**ПУГАЧЕВ***(хохоча):*

Собакам собачья смерть!

**РАЕВИЧ:**

Ты, самозванец, им еще позавидуешь.

*Раевич, Пугачев и солдаты удаляются. Филарет показывается из укрытия. Он подходит к телам Хлопуши, Буги и Юлдаша.*

**ФИЛАРЕТ***(вслед Раевичу):*

Скор ты на расправу, ваше благородие. Но Филарет долгопамятлив. Глядишь, свидимся еще. Тогда уж не обессудь. Точно, свидимся…

*Филарет удаляется. Появляется Лихо и свита. Начало вокального фрагмента Лихо и свиты «Тише, Филарет»*

**25б ТИШЕ, ФИЛАРЕТ**

**ЛИХО:**

Тише, тише, Филарет,

Тише, расстрига,

Поквитаешься в ответ

И будешь – владыка…

И будешь – владыка…

**СВИТА ЛИХО:**

Тихо… тихо…

Слышишь, тихо, тихо, тихо

Бродит Лихо,

Тихо-тихо, тихо

Бродит Лихо…Лихо…

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 11 «ТРИБУНАЛ»**

Место действия: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость

Действующие лица: Швабрин, Гринев, Маша, Раевич, офицеры Трибунала, конвойные, Лихо, свита

*Офицеры Трибунала сидят за длинным столом, во главе которого расположился полковник Раевич.*

*Одна пара конвойных стоит в отдалении у дверей, другая охраняет клетку напротив стола трибунала, в которой находится Гринев. На нем разодранный офицерский мундир, на руках кандалы.*

*Начало номера «Трибунал», на вступлении к которому звучит следующий монолог.*

**РАЕВИЧ:**

Господа! Последнее заседание трибунала по делу поручика Гринева объявляю открытым и вызываю свидетеля обвинения, бывшего капитана Швабрина.

*Появляется Швабрин. Он в арестантской одежде и закован в кандалы.*

**26. ТРИБУНАЛ***(номер Раевича, Швабрина, Гринева, Маши и офицеров Трибунала)*

**ШВАБРИН:**

Я свидетельствую, что поручик Гринев

Приносил Пугачеву присягу,

Поддержал добровольно он бунтовщиков

И признал государем бродягу.

В ближний круг свой его допустил Пугачев,

В Оренбург переправил шпионом –

Мы депеши с одним из его холуев

Получали путем потаенным.

**ОФИЦЕРЫ ТРИБУНАЛА:**

Для нас всё несомненно –

Здесь явная измена!

**ШВАБРИН:**

Я свидетельствую, что поручик Гринев

Покусился на веру и трон,

И что пешкой в руках его был Пугачев,

А поручик – британский шпион!

Я жалею о том, что когда он меня

Вербовал и сулил всякий вздор,

Я не понял, что это была западня –

Шуткой глупою счел разговор!

**ОФИЦЕРЫ ТРИБУНАЛА:**

Казнить, нельзя помиловать,

Казнить, нельзя помиловать,

Казнить, нельзя помиловать,

Распутать заговора нить –

Казнить, нельзя помиловать,

Казнить, помиловать, казнить.

Казнить, нельзя помиловать,

Противников умерим прыть.

**ЛИХО И СВИТА:**

Казнить, помиловать, казнить!                Казнить нельзя помиловать!

Казнить нельзя помиловать,                     Казнить нельзя помиловать!

Казнить нельзя помиловать,

Казнить нельзя помиловать!

*Конвойные собираются увести Гринева, но Раевич жестом останавливает их и обращается к офицерам трибунала. Продолжение номера «Трибунал», на фоне которого происходят следующие диалоги.*

**РАЕВИЧ:**

Не торопитесь, господа! В деле появился свидетель защиты. Это Мария Миронова, дочь казненного коменданта Белогорской крепости.

**ОФИЦЕР 1:**

Это решительно невозможно!

**ОФИЦЕР 2:**

Кодекс требует заранее предуведомлять о новых свидетелях по делу!

**ОФИЦЕР 3:**

Мы не станем ее слушать!

**ОФИЦЕР 4:**

К тому же, всё и так очевидно!

**ОФИЦЕРЫ ТРИБУНАЛА***(вместе):*

А главное, это совершенно против правил!

**РАЕВИЧ:**

Тем не менее, ввиду особой важности расследования, я решил выслушать ее.

*Раевич делает знак конвойным у дверей. Появляется Маша.*

**МАША:**

Я свидетельствую, что поручик Гринев

Спас меня из бандитского плена,

И что ради меня он на всё был готов,

Но ценой не могла быть измена!

Пугачев и его, и меня-сироту

Отпустил подобру-поздорову

Оттого, что он был за его доброту

От души благодарен Гриневу…

**ОФИЦЕРЫ ТРИБУНАЛА:**

Он с Пугачевым связан,

Он должен быть наказан!

**МАША:**

Я свидетельствую, что поручик Гринев

Благороднее всех,

Он не мог ни тогда, ни во веки веков

Совершить этот грех.

Присягнув государю и флагу,

Верный им, как никто,

Он не смог бы нарушить присягу

Никогда, ни за что!

Вы в него лишь поверьте сейчас,

И спасите, как он меня спас…

**ОФИЦЕРЫ ТРИБУНАЛА:**

Казнить, нельзя помиловать,

Казнить, нельзя помиловать,

Казнить, нельзя помиловать,

И нас не переубедить.

Казнить, нельзя помиловать,

Казнить, помиловать, казнить.

Казнить, нельзя помиловать,

Все раз и навсегда решить!

**ЛИХО И СВИТА:**

Казнить, помиловать, казнить!                Казнить нельзя помиловать!

Казнить нельзя помиловать,                     Казнить нельзя помиловать!

Казнить нельзя помиловать,

Казнить нельзя помиловать!

**МАША***(Раевичу):*

Умоляю вас…  позвольте мне подойти к тому, кто оклеветал Гринева! Я верю… я знаю, что глаза в глаза он не станет лгать…

*Раевич знаком приказывает конвойным пропустить Машу и она направляется к Швабрину.*

**МАША:**

Жаль видеть вас в печали,

Боль ваша не приносит мне покой –

Вы зло мне причиняли,

Но я скорблю об участи такой.

Забудем же об этом,

Кольцо примите матушки своей –

Да будет оно светом,

Да будет оно светом,

Что озарит печаль грядущих дней…

*Маша протягивает Швабрину кольцо, и тот принимает его.*

**ШВАБРИН:**

Вы ангел, наверно, вы ангел,

Что хочет спасти всех заблудших в пустыне –

Я проклят, я сам от себя вас избавил,

И дни сочтены мои ныне!

**МАША:**

Тогда скажите правду,

И милостивы будьте вы в конце –

Во имя той, чье имя

Начертано с любовью на кольце…

**ШВАБРИН:**

Да будет стук сердца мой ровен,

Когда в круг смыкаются черные тени –

Гринев невиновен,

Гринев невиновен в измене…

Гринев!!!

Гринев невиновен в измене…

Гринев невиновен в измене…

**СВИТА ЛИХО:**

Гринев невиновен в измене…

Гринев невиновен в измене…

*Номер «Трибунал» без цезуры переходит в номер «Финал II акта»6 при этом Гринев и Маша остаются на авансцене.*

**КАРТИНА 12 «КАЗНЬ»**

Место действия: Москва, Лобное место

Действующие лица: Лихо, Пугачев, Гринев, Маша, народ, свита Лихо

**МАША И ГРИНЕВ:**

Прошли невзгоды стороной,

Растаяв словно дым,

Судьба стоит за тех стеной,

Кто любит и любим…

Дай руку, и шагнем в рассвет

На долгие года,

Прошепчут губы тихо «нет»,

Глаза ответят «да»…

*Появляется Пугачев закованный в кандалы. Площадь заполняется народом.*

**ПУГАЧЕВ:**

Прости за всё, что было, православный люд,

Прости за то, что ждет потом,

Не первый я, и не последний, сердцем лют,

Кто к вам пришел с добром,

Кто к вам пришел с добром…

Нет, это было не напрасно,

Для меня – дело ясно!

Нет, это было всё не зря –

Куда вам, бедным, без царя?

**НАРОД:**

Вот это да,

Вот это да –

По головушке топор –

Тяжек до востёр.

Вот это да,

Вот это да –

Заслужил он свой позор,

Вот Емелька-царь,

Ты его поджарь!

**МАША:**

Кто и когда даст покой душе твоей…

**ЗЕВАКИ:**

Давай-давай-давай-давай!…

**МАША:**

Начал, как царь, а закончил, как злодей…

**ЗЕВАКИ:**

Давай-давай-давай-давай!…

**ГРИНЕВ:**

Кто б ни был он, но в печальный, скорбный час…

**ЗЕВАКИ:**

Ты руби да отрубай!

**МАША И ГРИНЕВ:**

Двоих от лютой смерти спас,

И лишь за это он

Верю, будет все равно прощён…

**МАША и ГРИНЕВ:                                                                ПУГАЧЕВ:**

Еще вчера отчаянье и боль                                             Еще вчера всесильный государь,

Еще вчера – печальная юдоль,                                     Державший Русь в беспамятстве и страхе,

Но одарил творец…                                                            Растоптан нынче, сгину я на плахе,

**ГРИНЕВ:**

Союзом двух сердец…

За слепым пошел слепец –

Веди, судьба, каким бы не был наш конец…        Веди, судьба, каким бы не был мой конец…

**ЛИХО И СВИТА:**

Это, братец мой, Россия,

Всяк в делах ее – подручный,

Был вчера еще мессия,

Станешь – пылью подкаблучной…

**МАША И ЖЕНСКИЙ ХОР**:

Белым облаком над землей

Пролетел печальный ангел,

Тихо спел песню про любовь

И обещал вернуться вновь…

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Отчего так бьется сердце –

Наверно, наверно… –

Чтоб сумели мы согреться

От огонька мечты…

И, предчувствуя потери,

Всем воздает по вере,

**МАША и ГРИНЕВ:**

Обещая, что придет рассвет

После темноты…

**МАША, ГРИНЕВ, МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ХОР:**

После темноты…

*Поклоны. Цветы. Банкет.*

**КАРЕН КАВАЛЕРЯН** – поэт, драматург, член Союза писателей России и Москвы.

– родился 5 июня 1961 года в Москве

– издал более 1000 песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар российских поп-звезд

– автор 12 мюзиклов (либретто и тексты музыкальных номеров), поставленных более, чем в 30 театрах в России и за рубежом

– лауреат **Почетной премии Российского авторского общества** «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» 2007г.

– номинант национальной музыкальной премии **«Профи»** на звание «Лучший поэт» 1991г.

– 19-кратный лауреат телевизионного фестиваля **«Песня Года**

– рекордсмен международного конкурса **Евровидение,** представлявший наибольшее число стран в истории конкурса

– автор либретто мюзикла «Джейн Эйр» - лауреата международной премии «Звезда Театрала» в номинации «лучший музыкальный спектакль» 2019 г. (Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии)

– автор **официального Олимпийского Гимна** Сочинской Олимпиады 2014 г. «Игры, которые мы заслужили вместе с тобой», исполненного звездами российской эстрады

– автор **официального Параолимпийского Гимна** «Сочи-2014», исполненного Х. Каррерасом, Д. Гурцкая и Н. Чениб

– автор Российского авторского общества и международных музыкальных издательств WARNER/CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA (Швеция) и EMI MUSIC PUBLISHING (Германия)

<https://www.facebook.com/Karenius>

<http://www.karen-kavaleryan.ru/>