Елена Киселькова

**МАЛАХИТОВЫЙ ЦВЕТОК**

Действующие лица

ТАНЯ, 16 лет

ДАНИЛА, 17 лет

КАТЯ, 16 лет

НАСТАСЬЯ, мама Тани

ВАСЯ ТУРЧАНИНОВ, молодой барин

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ, приказчик

АКУЛИНА БОНИФАТИЧНА, его жена

КСЕНИЯ, Хозяйка Медной горы

От начала и до конца пьесы проходит три года. Выделенные слова произносятся по-французски.

**Действие первое**

**Эпизод первый**

Дом приказчика. Михаил Петрович обедает с Акулиной Бонифатичной.

МИХАИЛ. Вот и делай людям добро! Придурки!

АКУЛИНА. Что такое Мишель? Тебя кто-то расстроил?

МИХАИЛ. Идиоты кругом! Помнишь, просила парнишку в барский дом пристроить?

АКУЛИНА. Какого парнишку?

МИХАИЛ. Ну, ты еще говорила - баской такой, лакей из него получится.

АКУЛИНА. А, мой *протеже*! *Деликатный,* голубоглазый. Данила, кажется?

МИХАИЛ. Ага, Данилка-недокормыш. Выгоню его. Он из этих оказался, которые…

АКУЛИНА. Из каких?

МИХАИЛ. А таких! Ушел в себя - приду не скоро!

АКУЛИНА. О, господи!

МИХАИЛ. Вот так и получается. Ехали к обеду, а приехали в среду. Одним словом – малахольный.

АКУЛИНА. Это ты назло мне! *Каналья.*

МИХАИЛ. Очень надо – сам виноват. И хватит в меня этими своими французскими словечками тыкать!

АКУЛИНА. И куда ты его теперь? Надеюсь не в забой?

МИХАИЛ. Отправлю-ка я его, Акулина Бонифатична, коровам хвосты крутить.

АКУЛИНА. Ты приказчик – тебе видней. Только боюсь, что он там не коров, а девок пасти будет!

МИХАИЛ. А я не боюсь, крембрюлюшечка, ты моя.

АКУЛИНА. Все спросить забываю, там Настасья шкатулку малахитову продавать не собралась?

МИХАИЛ. Не слыхал вроде.

АКУЛИНА. Больно хорошо живут. У них ведь изба на заводской земле стоит. Мог бы к чему-нибудь и подыскаться!

МИХАИЛ. Будто у меня других дел нету!

АКУЛИНА. Как бы не упустить.*Гарнитур шикарный.*

**Эпизод второй**

Михаил Петрович ведет Данилу на новую работу.

МИХАИЛ. Ну, че ты плетешся, как собака беременная! Шевели, Данилка, лаптями то! И чего тебе, дурья твоя башка, в лакеях то не жилось?

ДАНИЛА. Мне жилось. Нормально все было.

МИХАИЛ. А говорят, что ты ни табакерку, ни платок во время подать не могешь?

ДАНИЛА. Картины смотрел.

МИХАИЛ. Какие еще картины?

ДАНИЛА. Там на стенах висели: натюрморты, пейзажи.

МИХАИЛ. Ну-ка! Сейчас поджопник у меня!

ДАНИЛА. Михаил Петрович, а куда вы меня ведете?

МИХАИЛ. Коров пасти. Так что, будут там тебе и натюрморды, и пизажи. Харчей таких, как в барском доме, конечно не подадут. Но ничего, будешь грызть кору, как зайцы.

ДАНИЛА. Всамделе? Увлекательно!

МИХАИЛ. Совсем уже сдурел! Чему радуешься то?

ДАНИЛА. А я давно хотел на дудочке или рожке играть научиться.

МИХАИЛ. Сейчас кому-то по ушам! Смотри не заиграйся! Если хоть с одной коровой что-нибудь случиться – шкуру с тебя спущу.

ДАНИЛА. Все знают – я дисциплинистый.

МИХАИЛ. Там пастух – дед старый. Обучит тебя всему - и на покой его отправим. Иди, давай, не оглядывайся! А то догоню, если будешь оглядываться!

**Эпизод третий**

В доме Настасьи. Настасья собирается на покос, Таня ее провожает.

НАСТАСЬЯ. Ну, давай, Танюшка. Сегодня у Шаньгиной горы косить будем. Квасу поставь побольше. В сенках приберись. Управишься, иди хоть с девчонками потом погуляй.

ТАНЯ. Я подумаю.

НАСТАСЬЯ. Дома-то еще насидишься.

ТАНЯ. Ходила я тогда на гулянку. Частушки какие-то поют дурацкие, а парни ржут как лошади.

НАСТАСЬЯ. И в кого ты у меня такая!

ТАНЯ. Мама, а ты знаешь? У нас пастух новый – Данила.

НАСТАСЬЯ. Красивый парнишка, только худой больно. Ну что поделать, раз круглый сирота.

ТАНЯ. Я слышала, как он на рожке играет. Заманяще!

НАСТАСЬЯ. Надо ему холста будет на рубашенку отрезать.

**Эпизод четвертый**

В лесу Данила играет на рожке. Подходит Таня. В корзине у нее грибы и травы.

ТАНЯ. Лучисто! Заманяще.

ДАНИЛА. Что заманяще?

ТАНЯ. На рожке играешь. Так у тебя живо-нежно получается! То как будто лес зашумит, то ручей журчит. То пташки на всякие голоса поют.

ДАНИЛА. Сам научился. Пастух – это ведун. Стадо на выгоне слушается меня, даже если я далеко.

ТАНЯ. Как так?

ДАНИЛА. А я обряд такой сделал.

ТАНЯ. Какой обряд?

ДАНИЛА. Древний. В одну руку взял рожок, а в другое яйцо вареное и три раза вокруг стада обошел.

ТАНЯ. И все?

ДАНИЛА. Нет. Еще слова нужные сказал.

ТАНЯ. Ты откуда такой к нам?

ДАНИЛА. Казачком был при господском доме. Ну, там сбегать куда.

ТАНЯ. И что, плохо старался? Выгнали тебя?

ДАНИЛА. Выгнали. Сказали – блаженный.

ТАНЯ. Правда, что ли?

ДАНИЛА. Бывает у меня. В этом господском доме столько всего зачудительного! Там такие картины замечтательные! Встану, смотрю – и меня прямо туда затягивает.

ТАНЯ. А из малахита, который мой папа добыл, целую палату во дворце сделали! Знаешь, какие огромные глыбы были!

ДАНИЛА. Хотел бы я там побывать.

ТАНЯ. Я себе слово дала, что палату эту обязательно увижу! Так мечтаю постоять там и хоть на минуту почувствовать себя царицей во дворце.

ДАНИЛА. Ну и как ты туда попадешь?

ТАНЯ. А что мне! Я ведь из вольных.

ДАНИЛА. Смотрю, ты не только грибы, но и травы собираешь?

ТАНЯ. Лечебные. В хозяйстве все пригодится.

ДАНИЛА. И много ты этих трав знаешь?

ТАНЯ. Хвастать не буду, но много. Из тех, которые открытые.

ДАНИЛА. А разве, еще закрытые бывают?

ТАНЯ. Есть и такие. Про папоротник колдовской слышал? Цветет на Иванов день. Клады им открывают. Еще на разрыв-траве цветок – бегущий огонек. Поймаешь – и все затворы тебе открыты. Воровской это цветок. А в малахитовой горе каменный цветок есть. На змеиный праздник полную силу имеет. Только, говорят, несчастный тот человек, который к Хозяйке Медной горы попадет и каменный цветок увидит.

ДАНИЛА. Таня, а почему несчастный?

ТАНЯ. Ты мое имя знаешь! Откуда?

ДАНИЛА. Да кто же тебя не знает! Второй такой ... в наших местах нет.

ТАНЯ. Какой такой?

ДАНИЛА. Чудная ты. Нет никакой Хозяйки Медной горы! Это все сказки.

ТАНЯ. А вот и есть! Мой папа сам с ней разговаривал. Это она ему помогла те глыбы добыть. И шкатулку малахитову нам подарила.

ДАНИЛА. Ну-ну, мели Емеля, твоя неделя.

ТАНЯ. Видишь вон тот родник? Кто дольше в нем руку продержит, тот и прав!

ДАНИЛА. Согласен.

Опускают руки в ручей, смотрят друг на друга. Первый не выдерживает Данила.

ДАНИЛА. Ааа, ледяная!

ТАНЯ. Выходит моя правда?

ДАНИЛА. Значит, твоя. У тебя рука из камня что ли?

ТАНЯ. Признаешь, что есть Хозяйка?

ДАНИЛА. Может и есть. Некогда мне с тобой разговаривать. Коровы разбредутся.

ТАНЯ. Ну, я пошла. Мама с братьями скоро с покоса вернутся.

Таня уходит. Данила растирает руку. Из-за дерева выглядывает Катя.

КАТЯ. Ку-ку!

ДАНИЛА. Кукушка-кукушка, выйди на опушку!

КАТЯ. Ку-ку!

ДАНИЛА. Ладно, будет! Катюшка, выходи.

Данила бегает за Катей, ловит ее. Хохочут.

КАТЯ. А я тебе пирожков принесла. А то придумали - недокормыш.

ДАНИЛА. Без прозвища меня оставить хочешь?

КАТЯ. Ну что, пасешь?

ДАНИЛА. Пасу.

КАТЯ. У тебя на солнце нос с ушами обгорел!

ДАНИЛА. Ничего, до свадьбы заживет.

КАТЯ. Ушконосик! Ушконосик!

ДАНИЛА. Катюшка, хватит.

КАТЯ. Сыграй, Даня, песенку, хорошо у тебя выходит.

ДАНИЛА. Не могу пока.

КАТЯ. Почему?

ДАНИЛА. Рука болит.

КАТЯ. Что с ней?

ДАНИЛА. Поранил. То есть отлежал.

КАТЯ. Странно.

ДАНИЛА. Просто я задумался и отлежал руку. На букашку засмотрелся. Букашка по листочку ползла. Сама черненькая, глазки зелененькие, а из под крылышек у нее желтенькое выглядывает. А листок широконький, по краям зубчики…

КАТЯ. Даня, ты дурак что-ли? Твое ли дело букашек разбирать? Ползет она – и ползи. Твое дело за коровами глядеть.

ДАНИЛА. А чего за ними глядеть! Куда они денутся?

КАТЯ. А вдруг, придут волки и съедят их?

ДАНИЛА. Это тебя сейчас придет волк и съест.

**Эпизод пятый**

Михаил Петрович бьет хворостиной Данилу.

МИХАИЛ. Ты мне ответишь, недоумок. Пять коров!

ДАНИЛА. Может еще найдутся!

МИХАИЛ. Вчера весь день искали! Хватит. Паршивец! Пять коров загубил!

Спуску у меня не жди! Обещал шкуру спустить – значит спущу!

Данила терпит удары молча.

МИХАИЛ. Я тебя, молчуна, доведу. Дашь голос! Дашь! Какой еще терпеливый выискался! Теперь знаю, куда тебя поставить, коли живой останешься. Прокопьичу в ученики пойдешь. Вот так. Ехали к обеду, а приехали в среду.

**Эпизод шестой**

Настасья и Таня прядут пряжу.

НАСТАСЬЯ. Может, продадим шкатулку? Ухайдакал Данила нашу кормилицу. Как мы теперь без коровы?

ТАНЯ. Мамочка не продавай! Не продавай, пожалуйста! Лучше я в люди пойду, а шкатулку побереги. Это память.

НАСТАСЬЯ. Я вашего отца и так помню. Никогда не забывала. А вас кормить нужно. Да и какой толк в этих побрякушках? Пробовала я их носить – мучение одно.

ТАНЯ. А мне наоборот. Только надену – словно солнышко меня греет.

НАСТАСЬЯ. Вот Данило-чудило! Подвел нас под монастырь. Точно блаженный какой-то.

ТАНЯ. Михаил Петрович и так его не пожалел! Бил со всей силы! Из-за коровы человека готов убить!

НАСТАСЬЯ. Да все у него хорошо! Я слышала, что его в ученики к Прокопьичу определили.

ТАНЯ. Этот точно прибьет!

НАСТАСЬЯ. Зря ты так. Прокопьич хоть и строгий, зато мастер по малахиту

первостатейный. Таких сейчас не осталось.

Стук в дверь. Заходит странница. На самом деле это переодетая Хозяйка Медной горы.

КСЕНИЯ. Нельзя ли, хозяюшка, у тебя денек другой отдохнуть? Ноженьки не несут. А идти не близко.

НАСТАСЬЯ. Места не жалко. Зовут-то тебя как?

КСЕНИЯ. Ксения.

НАСТАСЬЯ. А меня Настасья. Только вот кусок то у нас сиротский. Утром квасок с лучком, вечером лучок с кваском. Вся и перемена. Отощать не боишься, так милости просим, живи сколько надо.

Пока Настасья говорила, Ксения уже вещи свои на лавочке разложила, достала узелок, развязала его и манит к себе Таню.

КСЕНИЯ. Доченька, иди сюда! Погляди на мое рукоделие.

Таня подходит и берет в руки салфетки, вышитые яркими узорами.

ТАНЯ. Что это? Красотища какая! Мама, смотри, узор какой жаркий.

КСЕНИЯ. Если понравилось, могу и тебя научить - так вышивать.

НАСТАСЬЯ. И думать забудь! Прекрасно-распрекрасно! Соли купить не на что! А ты придумала шелками шить! Припасы-то поди-ка денег стоят.

КСЕНИЯ. Не беспокойся, хозяюшка. Будет у дочки получаться – будут и припасы. За твое гостеприимство оставлю ей – надолго хватит. А дальше сама увидишь. За наше-то мастерство денежки хорошие платят. Кусок имеем.

НАСТАСЬЯ. Ну, если так, тогда пускай учиться. Спасибо тебе скажу.

Настасья уходит. Ксения учит Таню вышивать.

КСЕНИЯ. Молодец доченька! Цепкий у тебя глазок!

ТАНЯ. Я хочу, чтобы у меня такие же лучистые узоры были.

КСЕНИЯ. Будет доченька. Все у тебя будет.

ТАНЯ. У меня такое чувство, Ксения, как будто я раньше тебя знала.

КСЕНИЯ. Не зря отец тебя памяткой звал.

ТАНЯ. А ты откуда знаешь?

Ксения снимает платок и становится совсем другой.

КСЕНИЯ. Я много чего знаю. И про шкатулку с драгоценностями, которую вы в подполье спрятали. Знаю, что мечтаешь ты побывать во дворце и увидеть палату из малахита, который твой папа добыл. И ты, доченька, обязательно там побываешь. Хотя, если честно у меня в горе намного красивее.

ТАНЯ. Ты – Хозяйка Медной горы!

КСЕНИЯ. Твой папа меня по имени звал.

ТАНЯ. А к нам, зачем пришла?

КСЕНИЯ. Помочь тебе хочу.

ТАНЯ. У меня все хорошо.

КСЕНИЯ. Танюшка, ты ведь моя, родная.

ТАНЯ. Ты моего папу любила?

КСЕНИЯ. Да. Очень любила. Не было у нас сил расстаться.

ТАНЯ. Значит, меня папа звал памяткой, потому что я на тебя похожа?

КСЕНИЯ. Ты у нас породой не в отца пошла. У тебя и глаза и волосы мои.

ТАНЯ. Не понимаю. Как такое могло быть?

КСЕНИЯ. Доченька, у тебя судьба особая. Ты не такая как все заводские. Захочешь – будешь жить как королева. Тебе решать.

ТАНЯ. Я ничего не понимаю! Ничего не понимаю.

КСЕНИЯ. Ты уже взрослая, постарайся. Ну, представь себе. Есть мир видимый. А есть еще другие невидимые миры. Есть существа, которые охраняю границы этих миров. Ты – наполовину человек, а наполовину такое существо. С кем хочешь остаться - выбирать тебе. Посмотри, какие у нас хоромы в горе! Какая настоящая душа может быть у камня.

На стене появляется изображение подземных залов Хозяйки Медной горы. Таня немножко посмотрела, махнула рукой и отвернулась. Изображение погасло.

ТАНЯ. Ты сама за меня выбор сделала, когда меня людям отдала. Здесь мой дом. Не зря говорят, что не та мать, которая родила, а та - которая воспитала.

КСЕНИЯ. Ну, хорошо. Если передумаешь – милости просим. Запомни – ты всегда сможешь ко мне через малахит уйти. Просто дотронься до камня рукой и попроси: « Мама, забери меня к себе».

ТАНЯ. Никогда я так не скажу!

КСЕНИЯ. А вдруг пригодится. Прощай, доченька!

**Эпизод седьмой**

Данила сидит на берегу пруда с удочкой. Подходит Катя.

КАТЯ. Даня, ну как ты?

ДАНИЛА. Тише, рыбу распугаешь.

КАТЯ. Тебя Прокопьич на рыбалку отпустил? Как-то даже не верится!

ДАНИЛА. Мне и самому не верится.

КАТЯ. Я значит обстрадалася вся! Как там мой ушконосик? А он сидит себе на пруду прохлаждается!

ДАНИЛА. Катя, до сих пор поверить не могу! Удивительно! Принял меня Прокопьич, как родного. Правда, в первый же вечер я с ним поспорил.

КАТЯ. Из-за чего?

ДАНИЛА. С какой стороны кромку у камня срезать, чтобы узор лучше видно было. А ночью ворочаюсь на лавочке, уснуть не могу. Холодно – замерз как Бобик. Вдруг слышу - Прокопьич встал. Я притворился, что сплю. А он мне подушку под голову подсунул и сверху тулупом укрыл. Потом слышу, говорит: «Успеешь ты еще, Данилка, малахитовой пыли наглотаться. Надо окрепнуть сперва». И после этого стал меня то за грибами посылать, то щеглов ловить. Никто еще обо мне так не заботился.

КАТЯ. А ты и вправду поздоровел. Ишь, кудри-то как отросли! Ой, боюсь - отобьют тебя девки.

ДАНИЛА. Да ты что! Спина только вот зажила.

КАТЯ. Долго ли тут! Смотри у меня!

ДАНИЛА. Расскажи лучше, как ты живешь-поживаешь? Что на заводе нового?

КАТЯ. Обмучилась я вся без тебя. Рубашку тебе дошиваю. Ой, вспомнила! У нас тут Танька, Степанова дочь, где-то выучилась шелком да бисером вышивать. К ней теперь из города заказы шлют. И ведь берет дорого, а заказчиков полно. Вот почему всегда дурам подлым везет!

ДАНИЛА. Это ты про Танюшку?

КАТЯ. Надо же! Про Танюшку! И ты туда же! Все как ее увидят – сразу ум и теряют! Красота, да ненашенская! Чего в ней хорошего? Не добрая она, да и малахольная какая-то! Детьми были, сколько раз ее звали гулять – не идет. Все время одна. Зато теперь сидит весь день у окошка – из-за работы ей так полагается!

ДАНИЛА. Катя, хватит.

КАТЯ. Нет, послушай! Все парни наши теперь только по этой улице и ходят! Как петухи хвосты распушили и туда-сюда, туда-сюда. А она ни на кого не смотрит. Королевича видно ждет!

ДАНИЛА. Да нет, она не такая!

КАТЯ. Такая-такая. Даже мать ее, Настасья, как-то моей жаловалась, что дочь у нее не ласковая. Словно чужая ей Танька. Словно и не она ее родила!

ДАНИЛА. Ну и хватит про нее.

КАТЯ. Ой, правда. Хватит. Смотри – Акулина Бонифатична. Сама как будто у пруда гуляет, а все на нас косится.

ДАНИЛА. Ну и ладно.

КАТЯ. Хитрая она. Все ждет, когда барин старый помрет.

ДАНИЛА. Зачем ей?

КАТЯ. Она же Васьки Турчанинова полюбовницей была. А старый барин ее за Михаила Петровича замуж выдал.

ДАНИЛА. И как же он ее такую замуж взял?

КАТЯ. Ясно как - денег ему дали. Зато старый барин помрет, она приказчика бросит и - обратно к Ваське.

ДАНИЛА. Любите вы, девчонки, всякие сплетни собирать.

КАТЯ. На рожке-то еще не разучился играть? Даня, приходи вечером на гулянку. Отпустит тебя Прокопьич?

ДАНИЛА. Посмотрим.

**Эпизод восьмой.**

На том же пруду Данила с удочкой и Таня.

ТАНЯ. Слышала я, Данила, что ты у нас скоро первым мастером по малахиту будешь.

ДАНИЛА. Скоро – не скоро, а буду обязательно. Сама знаешь, какой у меня учитель.

ТАНЯ. Видишь, как – все к лучшему сложилось.

ДАНИЛА. Да и ты говорят, такая мастерица, что заказы со всей округи шлют.

ТАНЯ. Знаешь, Данила, вышиваю, а у самой сердце радуется. Из-под моих рук такая красотища выходит!

ДАНИЛА. И у меня так же!

ТАНЯ. Хорошо, когда дело по душе.

ДАНИЛА. Ну, это когда как. Дадут чертеж. Сделаю все в аккурат. Точно, как заказали. Прокопьич хвалит-похваляет: «Чистая работа». А у меня душа не поет. Глаз не радуется. Зря только камень хороший испортил. У камня ведь тоже душа есть. Ее нужно людям показать.

ТАНЯ. Надо же какой ты! Большим мастером будешь!

ДАНИЛА. А ты, все еще мечтаешь в царский дворец попасть?

ТАНЯ. Мечтаю и буду там.

ДАНИЛА. Ну да! У тебя теперь женихов хоть отбавляй.

ТАНЯ. Это ты не от ума говоришь. Думаешь, мне приятно? В барском доме, как про мое мастерство узнали, стали подсылать ко мне лакеев всяких. Кого помоложе оденут по-господски. Часы с цепочкой дадут. И будто за делом ко мне пошлют. Думают – вдруг клюну. А я ему: «Ступай, любезный, ступай! Видишь как часы свои с непривычки измозолил уже все».

ДАНИЛА. Ну, ты даешь!

ТАНЯ. Мама тоже ругается. А я разве виновата, что мне никто из них не нужен.

ДАНИЛА. Королевича ждешь?

ТАНЯ. Дурак ты, Данила. Зачем мне королевич?

ДАНИЛА. Может я, тогда сгожусь?

ТАНЯ. Может.

ДАНИЛА. Знаешь, как мне хотелось по твоей улице пройтись?

ТАНЯ. Знаю.

ДАНИЛА. А я не пошел.

ТАНЯ. А я ждала.

ДАНИЛА. Правда?

ТАНЯ. Ты это знал, поэтому и не шел. Хотел, чтобы я первая.

ДАНИЛА. Танюшка, ты случайно не ведьма?

ТАНЯ. Точно сказать не могу. Сама пока не знаю.

ДАНИЛА. Только как мне теперь Кате сказать.

ТАНЯ. Какой Кате?

ДАНИЛА. Летеминой.

ТАНЯ. Ты что, ей жениться обещал?

ДАНИЛА. Вроде нет. Но она наверно думает, что да.

ТАНЯ. Ты мужик или простокваша?

ДАНИЛА. Я же не могу быть гадом. Пойми, ведь не легко это. Сказать ей.

ТАНЯ. Сам решай.

ДАНИЛА. Постой, подожди! Танюшка, я твой.

ТАНЯ. Кате скажешь, тогда продолжим разговор.

Таня уходит. К Даниле подходит Акулина Бонифаична.

**Эпизод девятый**.

АКУЛИНА*. Дежавю*, не иначе! Который день тебя на пруду с удочкой вижу. Так то ты, Данила, учишься!

ДАНИЛА. Да вот, послал меня Прокопьич окуньков наловить. По нездоровью другой еды принимать не может. Вот и велел мне наловить.

АКУЛИНА. А я тоже окуньков люблю. Может, и для меня наловишь? Завтра с утра, как Михаил Петрович уйдет по делам, так и приноси. А я тебя отблагодарю.

ДАНИЛА. Спасибо, но завтра не смогу. Чертежи на подсвечник новый прислали.

АКУЛИНА. Ну, хорошо, работай. А я постараюсь, чтобы работы у тебя побольше было. Некогда будет девок охмурять. Видела я тут, как ты сразу с двумя крутишь.

ДАНИЛА. Это еще что! Некоторые и с тремя ухитряются.

АКУЛИНА. Так-то ты, стервец, за мою доброту мне платишь*. Пижон!*

**Эпизод десятый**

К Тане домой пришла Катя.

КАТЯ. Давай, выйдем за околицу. Поговорить надо.

ТАНЯ. Можно и поговорить.

КАТЯ. Мало что ли вокруг тебя парней крутится! Так нет, ей чужого подавай!

ТАНЯ. Данила не твой, он меня любит.

КАТЯ. Вот зараза! Гляньте на нее, люди добрые! Да он просто не знает, какая ты! Запал на красоту твою. Клюнул как язь на колобок! А ты – внутри холодная. Холодная, как камень.

ТАНЯ. Сама ты, бесстыжая! Данила выбрал меня! Гордость-то поимей, смирись.

КАТЯ. Ты, вообще не известно кто такая. Все знают, что ты - подкидыш! Пригрели змею.

ТАНЯ. Городишь какую-то околесицу!

КАТЯ. Ишь, бойкая какая! Змеиная головка ты, гадючая! Вот увидишь, он узнает, какая ты на самом деле и бросит тебя!

ТАНЯ. Все, отстань!

КАТЯ. Ты чего отвернулась? Стыдно в глаза мне глядеть! Приходи в праздник на гулянку и - увидишь, кого он выберет. Испугалась! Конечно, ты же не в хороводе сплясать, не частушку спеть не умеешь!

ТАНЯ. Это уж тут совсем не причем.

**Эпизод одиннадцатый.**

В доме приказчика. Михаил Петрович и Акулина Бонифатична обедают.

АКУЛИНА. Его отдали мастерству учиться! А он у пруда с удочкой! Устроил *рандеву.*

МИХАИЛ. Что устроил?

АКУЛИНА***.*** *Рандеву*! Понятно?

МИХАИЛ. Понятно, что ничего не понятно.

АКУЛИНА. Свидание! С девками лясы точит. По-моему - пора наказанье.

МИХАИЛ. Ну, все, ему придется лихо! Таких ему свеженьких лещей отпущу, до смерти не забудет! Только не пойму, какой тебе тут интерес.

АКУЛИНА. При чем тут мой интерес?

МИХАИЛ. При том. Когда ты здоровьем старого барина интересуешься, я сразу понимаю, в чем твой интерес! А здесь, Акулина Бонифатична, что-то не пойму.

АКУЛИНА. Ну, опять начал! Сколько раз я, Мишель, тебе говорила – одного тебя люблю. А Данилке просто хочу змейку на зарукавье из цельного камня заказать. Вот и все! Весь мой *резон*. Настасья шкатулку не продает?

МИХАИЛ. Не слышно.

АКУЛИНА. Надо посодействовать.

МИХАИЛ. Меня не втягивай.

АКУЛИНА. Драгоценности эти огромных денег стоят. У самой царицы - таких нет! Как бы не сорвалась покупочка. А дочка ее, Танюшка! Ты ее видел?

МИХАИЛ. Не обращал внимания.

АКУЛИНА. Не девка, а наваждение. Хорошо, что эта зеленоглазая своей силы не знает. Покажись такая в Санкт-Петербурге, царями бы вертела.

МИХАИЛ. Интересно, надо посмотреть.

АКУЛИНА. Сделай одолжение.

МИХАИЛ. День жаркий, пойду на боковую. Если кто придет – пусть в сенях подождут.

АКУЛИНА. Опять сени! Я же просила – *вестибюль*.

Михаил Петрович уходит.

АКУЛИНА. Главное, чтобы Васька ее не увидел. Думаю - больше всего подойдет пожар. Такой маленький аккуратненький пожарчик.

**Эпизод двенадцатый**

Данила и Таня гуляют вечером по улицам.

ТАНЯ. Ну, как у тебя, Данила, работа продвигается?

ДАНИЛА. Прокопьич меня ругает, что я шибко стараюсь. Говорит, что и так нормально. А мне один старый дедушка рассказывал, что видел змейку работы горного мастера. Говорит – любой из наших сразу узнает, чья работа. Как живая, не отличишь.

ТАНЯ. А ты знаешь, где такому учат?

ДАНИЛА. Говорят у Хозяйки Медной горы.

ТАНЯ. Ты же в нее не веришь.

ДАНИЛА. Не верю.

ТАНЯ. А ведь она есть.

ДАНИЛА. Опять? Может, к роднику пойдем?

ТАНЯ. Знаешь, Данила, а ведь она моя настоящая мать.

ДАНИЛА. Кто?

ТАНЯ. Хозяйка.

ДАНИЛА. Ты что, совсем ку-ку?

ТАНЯ. Она папу моего любила.

ДАНИЛА. Танюшка, хватит сказки рассказывать.

ТАНЯ. Я маленькая была, а помню. Папа на охоту ходил, а добычу не приносил. Люди, которые первые его на руднике нашли, рядом ящерку видели. Да такую большую, каких и вовсе в наших местах не бывало. Сидит будто над покойником, а слезы у нее так и каплют. Еще помню, как меня в детстве девчонки подкидышем дразнили.

ДАНИЛА. Почему подкидышем?

ТАНЯ. У мамы, у Настасьи, роды тяжелые были. Она уже совсем в беспамятстве была. А потом ей говорят – двойню родила. Меня и брата. Выходит – я и вправду подкидыш.

ДАНИЛА. Я и не знал, что вы с братом двойняшки.

ТАНЯ. Потому что я на свою настоящую маму похожа.

ДАНИЛА. Танюшка, ну ладно тебе! Не пугай меня.

ТАНЯ. Главное то, что я наполовину только человек.

ДАНИЛА. А на вторую половину кто?

ТАНЯ. Сама не знаю.

ДАНИЛА. Зато я знаю. Ты – моя Танюшка.

ТАНЯ. Значит ничего, что я не такая как все?

ДАНИЛА. Я ведь тебя такой и полюбил. Самой необыкновенной.

ТАНЯ. Ты мне не веришь. Данила, послушай! Ты не представляешь - каково это. Узнать, что родилась я не здесь, что мама – это не моя мама. И что я, это и не я вовсе, а кто-то другой!

ДАНИЛА. Правильно, не представляю. Я своих родителей даже не помню. Зато теперь у меня есть Прокопьич. А еще – ты!

ТАНЯ. Катя ко мне приходила.

ДАНИЛА. Зачем?

ТАНЯ. Жалко ее.

ДАНИЛА. Она меня любит.

ТАНЯ. Подожди, я думала - это ты ей сказал. А выходит кто-то другой?

ДАНИЛА. Танюшка, только ты мне нужна. Я без тебя не смогу.

ТАНЯ. Если что, биться за тебя, держать тебя не буду. Мне пора.

ДАНИЛА. Танюшка, не уходи.

ТАНЯ. Что там за шум? Пожар что ли?

ДАНИЛА. Кажется, это ваш дом горит.

**Конец первого действия**

**Действие второе**

**Эпизод первый**

Акулина Бонифатична приехала к Настасье. Настасья с семьей после пожара живут в бане.

АКУЛИНА. Ну-ка, милая, покажи, какие такие камешки продаешь?

НАСТАСЬЯ. Да все те же.

АКУЛИНА. Давно дело было. Я уже и забыла.

НАСТАСЬЯ. Смотри, не жалко. Если бы не пожар, не продала бы.

АКУЛИНА.*Грандиозно*! Я в камушках толк знаю. Я ведь в Санкт- Петербурге воспитывалась. И в заграницах разных была. Сколько просишь?

НАСТАСЬЯ. Две бы тысячи охота взять.

АКУЛИНА. Ну, милая, собирайся. Поедем ко мне со шкатулкой. Там деньги сполна получишь.

НАСТАСЬЯ. У нас такого обычая нет. Чтобы хлеб за брюхом ходил. Принесешь деньги – шкатулка твоя.

АКУЛИНА. Ты уж, милая, не продавай шкатулку никому другому.

НАСТАСЬЯ. За это будь спокойна. От своего слова не отопрусь. До вечера ждать буду, а дальше моя воля.

Акулина Бонифатична уходит. Заходит Таня, обнимает Настасью.

ТАНЯ. Ничего, мама, пускай.

НАСТАСЬЯ. Избу новую поставим.

ТАНЯ. Большую, красивую.

**Эпизод второй**

В доме приказчика. Михаил Петрович и Акулина Бонифатична обедают.

МИХАИЛ. Что-то я себя плохо чувствую. Мне нужно врезать кому-нибудь. Тогда сразу легче станет.

АКУЛИНА. Хватит психовать. У тебя уже морда, как из бани стала.

МИХАИЛ. Что, радуешься? Все по -твоему вышло? Помер барин. Скоро Васька твой приедет. Надо же ему на заводах показаться.

АКУЛИНА. Ах, Мишель, друг любезный! Я со шкатулкой не то, что в тебе, я теперь и в Ваське не нуждаюсь. Чуть что – до свиданья! Уеду в Санкт – Петербург. Или того лучше – в заграницу. Вот такой *реванш.*

МИХАИЛ. Жалко не успели Ваську женить. Он меня теперь точно куда-нибудь законопатит.

АКУЛИНА. Не переживай, я за тебя похлопочу.

Акулина Бонифатична уходит. Михаил Петрович остается один, берет ложки со стола, играет.

МИХАИЛ. Мне вообще плевать. Бац! На ему по морде! На помощь! И башкой об стену! И еще кровь так во все стороны. Это было отлично. Ничего, ничего, Акулина Бонифатична. Я тоже не лыком шит. Подложу, я тебе, голубушка, свинью, подложу.

**Эпизод третий**

Михаил Петрович и Акулина Бонифатична встречают Васю Турчанинова.

МИХАИЛ. Народ согнали, молебен отслужили. Помянули, все как полагается.

ВАСЯ. Помянули папу, спасибо. А теперь гулять! Пора устроить тонцы-звонцы. Народу две бочки вина выкатить! Давно, Акулина Бонифатична, на лошадях не каталась?

АКУЛИНА. В такую погоду на лодках хорошо бы поплавать.

ВАСЯ. Ну, Михаил Петрович, что на заводе нового?

МИХАИЛ. Да все в порядке. Вот у меня для Вас подарок.

Михаил Петрович протягивает Васе вышитый портрет Тани.

ВАСЯ. Кто такая?

МИХАИЛ. Танюшка с нашего завода.

АКУЛИНА. Что ты, что ты! *Галиматью* городишь. Откуда у заводской девки такие камни да платье дорогое! Тебе этот портрет из-за границ привезли. Ты мне его еще до свадьбы показывал.

МИХАИЛ. Срамина, ты, срамина! Что ты плетешь! Когда я тебе его показывал? Здесь мне его шили. Та самая девушка. Насчет платьев лгать не буду - не знаю. Платье какое хошь надеть можно. А камни у них были. Теперь у тебя в шкафу заперты. Сама же их купила, да надеть не смогла. Потому что сидят они на тебе, как на корове седло!

АКУЛИНА. Погоди, погоди! Ты чего это со мной так разговариваешь! Я тебе кто?

МИХАИЛ. Жена вроде. Или забыла?

ВАСЯ. Ну-ка, Акулина Бонифатична, покажи камни.

Акулина Бонифатична приносит шкатулку.

ВАСЯ. Сколько?

АКУЛИНА. Шесть!

ВАСЯ. Четыре.

АКУЛИНА. Пять.

ВАСЯ. Хорошо. Я тебе заемную бумагу напишу.

АКУЛИНА. Как бумагу? Мне деньги нужны.

ВАСЯ. Извини, при себе не ношу. Михаил Петрович покажи-ка мне дом, где эта Танюшка живет. Интересно посмотреть, что за красавица на нашем заводе выросла.

Вася забирает шкатулку и выходит из комнаты.

АКУЛИНА. Ну и выступление сегодня! Устроил *дебаты*!

МИХАИЛ. Вот так, Акулина Бонифатична! Ехали к обеду, а приехали в среду.

**Эпизод четвертый**

Вася со шкатулкой заходит в избу к Настасье и Тане. Ставит шкатулку перед Таней.

ВАСЯ. Ваши камни?

ТАНЯ. Были наши, а стали Акулины Бонифатичны.

ВАСЯ. Теперь мои.

ТАНЯ. Это Ваше дело.

ВАСЯ. Хочешь, подарю обратно?

ТАНЯ. Отдаривать нечем.

ВАСЯ. Ну, а примерить ты их на себя можешь? Взглянуть мне охота, как на человеке эти камни придутся.

ТАНЯ. Это можно.

Таня надевает на себя украшения.

ВАСЯ. Дивное наваждение! У меня прям вспотело все сразу.

ТАНЯ. Вы, больной?

ВАСЯ. Упаси, господь. Мне бы воды.

НАСТАСЬЯ. Может квасу или молока?

ВАСЯ. Давайте. Стрела Амура. Прямо в сердце. Где я только не был! А, оказывается, у меня дома, под боком! Своя домотканая, доморощенная. Вот где живет она – повелительница моей души!

ТАНЯ. Поглядели? А то мне стоять тут некогда. Работы много.

ВАСЯ. Мне как раз, такая и нужна. Чтобы сдержанная, чтобы заботилась. Таня, выходи за меня замуж!

ТАНЯ. По расчету?

ВАСЯ. Нет по любви.

ТАНЯ. Так я вас и не знаю вовсе.

ВАСЯ. Я хороший. Как начну веселиться, гости не хотят уезжать.

ТАНЯ. Не пара мы. Вы весь такой, как будто в запонках и в бане паритесь.

ВАСЯ. Нет, я не такой. Я в бане все снимаю. Настасья, выдайте, дочь за меня! От чистого сердца прошу.

НАСТАСЬЯ. Я Танюшку неволить не буду. Как она захочет.

ВАСЯ. Я понимаю, что ты меня совсем не знаешь. Ну, ничего. Я завтра загляну.

Вася уходит, Настасья и Таня начинают хохотать.

ТАНЯ. Стрела Амура, прямо в сердце.

НАСТАСЬЯ. Ну, что, дивное наваждение? Каков жених, а? Сам Василий Турчанинов посватался!

ТАНЯ. Да уж.

НАСТАСЬЯ. Может, и вправду влюбился? А он вроде ничего, веселый.

ТАНЯ. Мама, он, конечно, другой, на наших парней не похож. И он мне даже чем-то интересен. Но, я другому обещалась.

НАСТАСЬЯ. Правда? И кому же?

ТАНЯ. Даниле.

НАСТАСЬЯ. Какому Даниле? Недокормышу?

ТАНЯ. Он уже известный мастер, между прочим!

НАСТАСЬЯ. Да! А ты забыла, что он крепостной. Если ты за него выйдешь, ты же вольную свою потеряешь!

ТАНЯ. А может, я накоплю денег и выкуплю его.

НАСТАСЬЯ. Не бывать этому! Не пущу!

ТАНЯ. Мама, успокойся. Пойми, я ведь люблю его.

НАСТАСЬЯ. А он тебя, любит? Про Катю ничего не слышала?

ТАНЯ. С Катей у него все в прошлом.

НАСТАСЬЯ. Ой, Танюшка, Танюшка, я думала ты умнее.

ТАНЯ. Мама, пожалуйста, не надо про Турчанинова никому рассказывать. Не хочу я лишних слухов.

НАСТАСЬЯ. Поздно, теперь уж все косточки нам перемоют.

**Эпизод пятый**

Настасья вызвала на разговор Данилу.

НАСТАСЬЯ. Прости меня, Данила, если что. Но я хочу тебе сказать. Ты моей Танюшке голову ерундой не забивай. Ты о ней подумай.

ДАНИЛА. Я люблю ее.

НАСТАСЬЯ. И что ей теперь обратно крепостной становиться? Что молчишь? Или ты хочешь, чтобы Танюшка тебя выкупила?

ДАНИЛА. Нет. Я сам.

НАСТАСЬЯ. Я тебя очень прошу, оставь ее. У нее судьба другая.

ДАНИЛА. Да откуда, Вы, знаете какая у нее судьба?

НАСТАСЬЯ. Про Васю Турчанинова слышал?

ДАНИЛА. В смысле?

НАСТАСЬЯ. Вот, скоро услышишь.

**Эпизод шестой**

Народные гулянья. Парни и девушки играют в ручеек. Среди играющих: Данила, Катя, Таня, Вася. Катя выбирает Данилу, а Вася Таню. Потом Данила выбирает Катю, тогда Таня Васю. Начинают петь частушки.

ДЕВУШКА. За горою две избушки,

Печки рано топятся

Девки кудри навивают

На вечер торопятся.

ПАРЕНЬ. Ну-ка девки, не зевайте,

Да скорее налетайте.

Пока я еще свободный

Молодой да плодородный.

КАТЯ. Меня милый провожал

Крепко за руку держал

Сколько звездочек на небе

Столько раз поцеловал

ДЕВУШКА. На окошке два цветочка

Гладиолус и розан

Если милый изменяет

Догадаюсь по разам!

КАТЯ. У соперницы моей

Тоненькие ножки

Голова как у змеи

Голос как у кошки.

ПАРЕНЬ. Не ходи по коридору

Не стучи калошами

Все равно любить не буду

Морда как у лошади.

ДЕВУШКА. Мне миленок обещал,

Что подарит бусики.

Ну а я ему за это

Заштопаю трусики.

ТАНЯ. Созревают помидоры

И другие овощи.

Бабы дуры, бабы дуры,

А мужчины сволочи.

ВАСЯ. А сейчас, впервые, в нашем заводе фейрверк! В честь моей любимой девушки! Татьяна Степановна, прошу тебя, будь моей женой!

ТАНЯ. Я согласна. Но только после того, как ты покажешь мне в Санкт-Петербурге во дворце палату из нашего малахита.

ВАСЯ. Покажу, обязательно покажу!

**Эпизод седьмой**

Свидание Кати и Данилы.

ДАНИЛА. Чертеж новый прислали. Опять чаша. Хитростей в ней многое множество. Вот только смотрю – трудности много, а красоты ровно и вовсе нет.

КАТЯ. Тебе то что? Придумали – значит так им надо.

ДАНИЛА. Я вот думаю, а может с Михаилом Петровичем поговорить?

КАТЯ. Ты очумел? За чертеж большие деньги плачены.

ДАНИЛА. Все равно сделаю еще одну чашу по-своему! Есть у меня одна думка. Хочу чашу в виде цветка сделать.

КАТЯ. Даня, ты здоров ли? Полегче бы с этой чашей. Совсем уже видеться перестали. Все за работой сидишь и сидишь! Гулять нужно, воздухом дышать. Скоро лето закончится.

ДАНИЛА. Точно, схожу в лес. Поищу цветок подходящий.

**Эпизод восьмой**

В Зимнем дворце в Санкт-Петербурге Вася встречает Таню.

ВАСЯ. Пропустите, это моя невеста!

ТАНЯ. Это еще поглядим! Пошто, ты, меня обманул – у крылечка не дождался?

ВАСЯ. Мысленное-ли дело! Меня, Василия Турчанинова, так позорить! Я ведь предлагал прислать за тобой лошадей. Сказала – на своих буду. Я еще говорю себе – откуда у нее лошади?

ТАНЯ. Ничего, пешочком прошлась.

ВАСЯ. Какой позор мне! Какой позор. Я ведь всем рассказал, что невесту жду.

ТАНЯ. Куда ты меня привел? Это не то место! Я ведь просила в ту палату, которая папиным малахитом обделана!

ВАСЯ. Извини, это не мой дворец. Куда царица назначила, туда и пришли.

ТАНЯ. Еще один обман!

Таня идет по дворцу, нашла малахитовую палату.

ВАСЯ. Таня, Танечка, ты куда? Нельзя! Здесь так не положено. О, господи! Это скандал.

ТАНЯ. Вот как! За себя переживаешь. Что о тебе подумают. Зачем же тогда в любви признавался?

ВАСЯ. В любви, как и в дружбе у каждого своя выгода. Ты же, зачем-то замуж за меня собралась?

ТАНЯ. А я передумала! Не выполнил ты моего условия.

ВАСЯ. Поздно. Здесь я командую. У тебя нет другого выхода. Тебе от меня никуда не деться.

ТАНЯ. Ошибаешься, у меня есть другой выход. Видишь, этот малахит? Его мой папа добыл. Благодаря моей маме. Вот настоящее чудо! Столько лет я ждала эту минуту. Эх, Вася, всю мечту мою испоганил!

ВАСЯ. Дура-девка! Заткнись и пошли скорей отсюда.

ТАНЯ. Не смей меня трогать! И ты, и Данила – все вы предатели! Не хочу никого видеть. Мама забери меня к себе!

Таня прислоняется к стене и исчезает.

**Эпизод девятый**

Таня оказалась внутри Медной горы. Ее встречает Ксения.

КСЕНИЯ. Доченька, Танюшка!

ТАНЯ. Мама, мама, как мне плохо!

КСЕНИЯ. Бедная ты моя, бедная!

ТАНЯ. Как он мог! Как он мог выбрать Катю?

КСЕНИЯ. Ничего, доченька. Пройдет время. Будет полегче. Жизнь слишком длинная для одной любви.

ТАНЯ. Нет! Мне никого больше не надо!

КСЕНИЯ. Пойдем, доченька. Пришло твое время. Принимай хозяйство Медной горы.

**Эпизод десятый**

Катя и Данила гуляют по улице.

ДАНИЛА. Такой камень на Змеиной горке нашел! Ровно нарочно для моей работы. Теперь живо сделаю. Тогда и жениться. Заждалась ты меня, Катенька, верно?

КАТЯ. Заждалась, Даня, заждалась.

ДАНИЛА. Ну, все. Готовь приданное.

КАТЯ. Давным-давно уже все готово. Назначай день.

ДАНИЛА. Думаю как раз около Змеиного праздника закончу.

КАТЯ. Договорились.

ДАНИЛА. А знаешь, как я камень нашел?

КАТЯ. Как?

ДАНИЛА. Голос на руднике услышал. Он мне про Змеиную горку и сказал.

КАТЯ. Какой еще голос?

ДАНИЛА. Женский. Я вот думаю – может, это сама Хозяйка подсказала мне, где искать.

КАТЯ. Ты же в нее не веришь?

ДАНИЛА. Кажется, начинаю. Ведь и про дурман цветок мне тоже тогда кто-то подсказал.

КАТЯ. Даня, Даня, что мне с тобой делать?

ДАНИЛА. Может и правда Каменный Цветок существует. Говорят, кто его увидит – поймет душу камня. Я бы посмотрел. Катя, ты что, плачешь? Я же пошутил.

**Эпизод одиннадцатый**

Данила в глубине леса садится на большой камень. Появляется ящерка. Смотрит на него. Данила слышит голос.

ТАНЯ. Ну, что Данила-мастер, не вышла твоя дурман-чаша?

ДАНИЛА. Не вышла. Измаялся весь. Не выходит. Покажи Каменный Цветок.

ТАНЯ. Показать то просто. Да потом жалеть будешь.

ДАНИЛА. Не отпустишь из горы?

ТАНЯ. Зачем не отпущу? Дорога открыта. Только ведь сам не уйдешь. Хочешь стать горным мастером? Тогда Прокопьича придется бросить. Подумай. Он тебя пожалел. Теперь твой черед его жалеть. А невеста? Души в тебе девка не чает. А ты на сторону глядишь.

ДАНИЛА. Знаю я. А только без цветка мне жизни нет. Покажи.

ТАНЯ. Ну что же. Пойдем, Данила-мастер в мой сад.

Появилась Таня, одетая как Хозяйка Медной горы. Данила боится на нее смотреть. Она подвела ее к Каменному Цветку.

ДАНИЛА. Кусты черные, как бархат. А колокольцы малахитовы. Не найдешь камня, чтобы так то сделать.

ТАНЯ. Кабы сам придумал, дала бы тебе такой камень.

ДАНИЛА. Танюшка, это ты? А я думал, что все – сгинула. Думал, что никогда тебя больше не увижу. Танюшка, любимая.

ТАНЯ. Видишь, а ты мне не верил.

**Эпизод двенадцатый**

Настасья встречает на улице Катю.

НАСТАСЬЯ. Катя, как там Прокопьич? Ты ведь к нему теперь переехала?

КАТЯ. Прокопьич вовсе старый стал. Хоть я за ним похожу.

НАСТАСЬЯ. Дай Бог тебе здоровья. А про Данилу ничего не слышно?

КАТЯ. Передал через Прокопьича, что ушел к дальнему мастеру учиться. И все, как в воду канул.

НАСТАСЬЯ. Совсем как моя Танюшка.

КАТЯ. Тетя Настя, слухи странные в последнее время ходят. Будто Хозяйка Медной горы двоиться стала.

НАСТАСЬЯ. Я перед Танюшкой очень виновата. Все думала – черствая она. А сейчас поняла – душа у нее тонкая. Поэтому все внутри и держала. Это ведь я отговорила твоего Данилу на ней жениться.

КАТЯ. Неправда!

НАСТАСЬЯ. Что неправда? Слышала я, как ты к Танюшке со своими разборками приходила. Вот девка и не выдержала. Да и я тоже хороша. Ваську в женихи подсовывала, да с пути сбивала. Может, хоть сейчас они вместе.

КАТЯ. Мой Данила жив. Никто его мертвым не видел. Или Вы что-то другое знаете?

НАСТАСЬЯ. Не жди его, Катя. Выходи замуж.

КАТЯ. Кажется, я поняла.

**Эпизод тринадцатый**

Данила и Таня внутри Медной горы.

ТАНЯ. Хорошо у нас здесь – красота! Твои руки, Данила, творят волшебство.

ДАНИЛА. Только одно не пойму. Зачем эта красота, если нельзя ее людям показать?

ТАНЯ. Кому надо, тот придет и увидит.

ДАНИЛА. Может мне уже место-то освободить? Для следующего горного мастера?

ТАНЯ. Данила, что с тобой? Почему ты злишься?

ДАНИЛА. Совесть мучает. Прокопьича без меня похоронили.

ТАНЯ. Хочешь к людям? Иди. Я тебя не держу.

ДАНИЛА. Танюшка, пойдем вместе! Заживем как все, по-простому.

ТАНЯ. Нет.

ДАНИЛА. Прости ты всех, кто тебя обидел. И начнем все сначала.

ТАНЯ. Куда пойдем? Здесь я - царица. А на заводе опять стану Танюшкой.

ДАНИЛА. Зато я – там Данила-мастер. А здесь – непонятно кто.

Вдалеке слышится голос Кати: «Данила, отзовись!»

ТАНЯ. Нет его! Вот и началось все сначала. Ну, Данила, выбирай - как быть? С ней пойдешь – все мое забудешь. Здесь останешься – ее и людей забыть надо.

ДАНИЛА. Не могу людей забыть. Да и Катю каждый день помню.

ТАНЯ. А говорил, меня любишь.

ДАНИЛА. Люблю как никого на свете! Только сложно с тобой. Ты меня все время тянешь куда-то. Хочешь, что ли, чтобы я стал лучше. Устал я. А с Катей легко и просто. Она меня любит таким, какой я есть.

ТАНЯ. Ты прав. С такими, как Катя – два притопа три прихлопа – с такими проще.

ДАНИЛА. Катя верная и надежная.

Опять слышится голос Кати.

ДАНИЛА. Катя! Я здесь! Я иду к тебе!

ТАНЯ. Ну что, Данила, за удалость да твердость твою, вот тебе подарок. Пусть все мое в памяти останется.

ДАНИЛА. Прости меня, Танюшка.

ТАНЯ. Ладно, что каменной сделается?

ДАНИЛА. Прощай!

ТАНЯ. Прощай!

Таня уходит. Данила встречает Катю.

КАТЯ. Наконец-то я тебя нашла! Даня, пойдем домой!

ДАНИЛА. Пойдем, Катюшка!

Конец

Июль 2016