**Вадим Климов**

vadimklimov@yandex.ru

**­**

**­**

**Хорошо.**

*Приключенческая мелодрама.*

2016 г.

**Действующие лица:**

ГЕОРГ– Мужчина старше среднего возраста.

ФЕДОР – Мужчина старше среднего возраста.

ЕЖИ – Юноша.

ТЕД – Юноша.

ЛИЗА – Женщина старше среднего возраста.

АДЕЛЬ – Женщина старше среднего возраста.

БЕСС – Девушка.

ДЕДИ – Девушка.

РОЖЕ – Юноша. Внук Георга и Адель.

АННА – Девушка. Внучка Федора и Лизы.

ПАРАЕВ – Егерь. Мужчина старше средних лет.

НАДЯ – Молодая женщина.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Сад, стол, несколько кресел. В одном отдыхает Федор (мужчина старше среднего возраста в легком летнем костюме). На столе бокал, открытая бутылка. Прекрасный вечер. Федор задумался или задремал. Все очень напоминает русскую дачу начала ХХ века. К столу подходит молодой человек приятной наружности.*

РОЖЕ. Привет. Спишь?

ФЕДОР. Мечтаю. Зачем приехал?

РОЖЕ. На вас посмотреть, подышать.

ФЕДОР. Один приехал или мать с тобой?

РОЖЕ. Они в городе с отцом.

ФЕДОР. Все хорошо у них?

РОЖЕ. Не жалуются. Привет тебе передавали. Я тебе сигар привез.

ФЕДОР. Спасибо. Они запрещают мне курить даже сигары. Говорят, что я старый и, чтобы не умер раньше срока, надо меньше курить. Во-первых, я не старый. А во-вторых, в нашем возрасте все так озадачены сроком. Слышать про этот срок уже не могу. Дед твой хорошо устроился, оглох еще в молодости и даже если слышит, то делает вид, что не услышал. У него потрясающая привычка делать вид, что аппарат не работает. При этом я не понимаю, как он слушает музыку.

РОЖЕ. Где они?

ФЕДОР. Кино смотрят и ужин готовят. Рыбный день у нас сегодня. Надолго приехал?

РОЖЕ. На выходные. Что за рыба, ты поймал?

ФЕДОР. А кто же. С утра ходил в залив. Не много, правда, поймал, но нам хватит. Нас теперь тут немного. Все сами делаем, как Гоша говорит, по-стариковски.

РОЖЕ. Зачем ты про старость говоришь? Вам до старости еще лет 15 жить, не тужить. И там потом старичками еще лет двадцать, вот и будет сто.

ФЕДОР. Завели они меня сегодня. Начали причитать: не ходи один в залив. Вдруг что случится, а ты уже в возрасте. Груши в саду околачивать я еще обязан, а рыбачить старый. Не обращай внимания. Обыкновенно все. Хорошо.

РОЖЕ. У вас всегда хорошо. Я смотрю вы тут как в заповеднике человеческом живете, у вас все хорошо. Все про что-нибудь переживают, волнуются, суетятся. Люди женятся, разводятся, переезжают. А вы тут живете и так все спокойно, что душу ломит от благодати. Это какая -та прекрасная вечность.

ФЕДОР. Загнул ты про вечность, пока мама твоя была ребенком, пока наш был дитем, и тут было шумно, и суеты хватало. Няньки, школа, музыка, велосипеды. Все уехали. Тебя в детстве тут часто держали.

РОЖЕ. Мне нравилось, утром в песок закопался, вечером откопали, отряхнули, накормили и спать уложили. Необыкновенная чистота свободы.

ФЕДОР. Ты все время был занят, и ты был не один, Анна была с нами. Теперь в городе. Ну и ладно, что ей со стариками делать. Может, приедет? Я бы с ней выпил. Люблю с молодыми выпить. Наливай.

РОЖЕ. Наливка?

ФЕДОР. Наливка. Моя бабушка называла ее красненьким. Спрашивала: ты белую будешь, или красненькую? У меня с наливки изжоги нет. Твое здоровье.

РОЖЕ. Твое здоровье. *(Выпивает.)* Сладкая.

ФЕДОР. Вкусная. Рассказывай.

РОЖЕ. Нормально все.

ФЕДОР. Когда все нормально, вы к нам не приезжаете, а звоните.

РОЖЕ. Кисло.

ФЕДОР. Жениться вам, барин, надобно.

РОЖЕ. Что?

ФЕДОР. Анекдот про барина, которому скучно было.

РОЖЕ. Мне не скучно, а кисло, почти противно. На пароме думал, как вы тут устроились хорошо. Вам хорошо или нет?

ФЕДОР. Хорошо. Хорошо когда из говна всплываешь на поверхность, сразу хорошо, и воздух свежий, и меньше пахнет, и почиститься можно.

РОЖЕ. Ты про что?

ФЕДОР. Если я начну нудеть про то, что ты с жиру бесишься, что кисло тебе от того, что у тебя все есть в жизни, это не поможет. И говорить: отправляйся в Африку в миссию Красного Креста, чтобы понять, что такое хорошо, что такое плохо, я не хочу. Потому что ты не кроха, а взрослый мальчик.

РОЖЕ. Не надо. Как вам тут не скучно, всю жизнь?

ФЕДОР. Но мы же куда- ни будь ездим, то к вам, то к ним. Я музеи люблю, Лисс - парки, Эдди - театр, Гоха - кино. Вот и разнообразие.

РОЖЕ. Вы ругаетесь?

ФЕДОР. Я сегодня их ругал. С утра, как сговорились, в два голоса завыли: не ходи в залив, не надо, давление падает, давай купим рыбы. Меня чайки засмеют, если я буду рыбу покупать. Теперь они кино смотрят и рыбу готовят, а я в саду отдыхаю.

РОЖЕ. Всю жизнь вместе. Почему тут? Почему не на материке?

ФЕДОР. Отсюда не выдают.

РОЖЕ. Кого?

ФЕДОР. Нас.

РОЖЕ. За что?

ФЕДОР. Шутка.

РОЖЕ. По правде, что вы тут сидите столько лет и как попали?

ФЕДОР. Тебе зачем это знать?

РОЖЕ. Интересно.

ФЕДОР. Почему тебе стало интересно только сейчас?

РОЖЕ. Не знаю. Мне стыдно, я не знаю про семью. Я тут вырос, что-то должен знать. Вы беженцы, эмигранты. Там была война, и родители ваши уехали. Это я знаю. Мама родилась тут.

ФЕДОР. И хватит с тебя.

РОЖЕ. А как было?

ФЕДОР. Так примерно и было.

РОЖЕ. Расскажи.

ФЕДОР. Джероццо, мальчик, зачем тебе эта история? Живи спокойно, и тебе будет хорошо.

РОЖЕ. Жалко что ли?

ФЕДОР. Наливай. Жили-были два молодца в далеком царстве-государстве. За тридевять земель. Была у них жизнь необыкновенная. Молодая и, наверное, счастливая, что уж Бога-то гневить. Собрались они как-то отдохнуть от трудов своих и поехали в горы подышать свежим воздухом, посмотреть на снег летом. Лето тогда стояло жаркое, душное, пыль столбом, дым коромыслом от заводов и фабрик. Стоят они на перекрестке за городом, ждут автобус. Картина страшная, перед закатом на фоне багровеющего неба заводские трубы дымят, грузовики в облаках пыли проносятся.

ГЕОРГ. Что это?

ФЕДОР. Испугал.

ГЕОРГ. Руди, радость моя! Ты когда приехал?

РОЖЕ. Дед, привет. Только что на пароме. *(Обнимаются.)*

ГЕОРГ. Сейчас теткам скажу.

ФЕДОР. Погоди. Сядь, давай по рюмочке за приезд.

ГЕОРГ. Ты меня не дождался?

ФЕДОР. За приезд Джерика выпили по одной. Ты с ними завис.

ГЕОРГ. Роджер, как я рад. Все хорошо у тебя? Надолго?

РОЖЕ. Нормально все, на выходные. В понедельник собеседование.

ГЕОРГ. Какое?

РОЖЕ. На новую должность.

ФЕДОР. Пить будем?

ГЕОРГ. Как я рад. За тебя. *(Выпивает.)*

РОЖЕ. За вас. *(Целует Георга.)*

ГЕОРГ. Как там мама?

РОЖЕ. Нормально.

ГЕОРГ. Что не поехала?

РОЖЕ. Я ей не сказал.

ГЕОРГ. И ладно. Иди в дом обрадуй старушенций.

ФЕДОР. Ты чего их так?

ГЕОРГ. Замучили. У них сегодня луна не в том Доме. Они не замолкают. Сейчас говорили про Паустовского. Зачем? Господи, при чем тут Паустовский?! Я смотрел картину Марко Феррери “Я тебя люблю”. А они про Паустовского. Ты читал Паустовского?

ФЕДОР. Читал в детстве. А что за кино?

ГЕОРГ. Помнишь, там Кристофер Ламберт в брелок влюбился. Который говорит «Ай лав ю».

ФЕДОР. Фетишизм.

ГЕОРГ. Да. Руди, сходи к ним.

РОЖЕ. Давай потом, так хорошо.

ГЕОРГ. Хорошо.

РОЖЕ. *(Федору.)* И что дальше.

ФЕДОР. Дальше?

ГЕОРГ. О чем?

ФЕДОР. Просит историю рассказать.

ГЕОРГ. Какую.

РОЖЕ. Вашу.

ГЕОРГ. А надо?

РОЖЕ. Интересно.

ФЕДОР. Начал уже.

ГЕОРГ. Тогда продолжай. Где остановился?

ФЕДОР. В самом начале.

РОЖЕ. И что?

ФЕДОР. Стоят эти два молодца пыль глотают. Вдруг как в сказке, из тучи пыли выскакивает машина. Останавливается, открывается дверь и оттуда милая мордашка молоденькой девчушки высовывается, звонко так кричит: «Не подскажите, мы правильно повернули?» «А куда же вы хотели?» - говорит один. «В горы». «В горы правильно повернули».

\*\*\*

*На загородном шоссе. Автомобиль. В автомобиле две молодые девушки. На обочине два молодых человека с рюкзаками.*

ДЕДИ. Вы точно знаете?

ТЕД. Точно. Мы тоже туда.

ДЕДИ. А что стоите?

ЕЖИ. Автобус ждем.

ДЕДИ. Давно ждете?

ТЕД. Нет.

ЕЖИ. Скоро будет.

БЕСС. Мы там не заблудимся?

ЕЖИ. Вам куда?

БЕСС. Где красиво и людей поменьше.

ТЕД. Сверните с трассы.

ДЕДИ. Может, покажете.

ТЕД. Карта есть?

БЕСС. Есть.

ТЕД. Давай. *(Показывает на карте.)* Тут никого нет и красиво, и ехать недолго.

БЕСС. А сюда как? Здесь свернуть? *(Водит пальцем по карте.)* Там кемпинг есть?

ТЕД. Сначала до этого места, переночуете, а потом туда. Тут свернете.

ДЕДИ. За день не доедем?

ТЕД. Не успеете. Далеко. Ну и перевалы по пути.

ДЕДИ. Перевалы? Высокие?

ЕЖИ. Нет, но красивые.

ДЕДИ. *(К Бесс.*) Поняла? Что скажешь?

БЕСС. Вы местные?

ЕЖИ. Да.

ТЕД. Можно и так сказать.

БЕСС. Дорогу покажете?

ТЕД. Да.

ЕЖИ. А автобус?

ТЕД. Хрен с ним. Поехали. *(Садятся на заднее сидение в автомобиль.)*

ДЕДИ. Я - Аделия, она - Елизавета.

ТЕД. Я Федор, он Георг.

ДЕДИ. Она зовет меня Деди, я ее - Бесс.

ТЕД. Я его чаще Ежи, он меня Тед и всяко разно по-другому. *(Обращаясь к Ежи.)* Что молчишь?

ЕЖИ. Привет.

БЕСС. Поехали.

ТЕД. Ага.

ДЕДИ. Вы часто там бываете, хорошо места, наверное, знаете? Мы первый раз. Я несколько путеводителей купила, каньон хочу посмотреть.

ТЕД. Если нормально ехать, то сегодня как раз к нему можно добраться, там и переночевать.

БЕСС. Где лучше заправиться?

ТЕД. Чем дальше, тем лучше, за перевалом есть заправка. Если хватит туда.

БЕСС. Километров на 300 должно хватить.

ТЕД. Отлично.

ЕЖИ. А вы откуда?

ДЕДИ. Из столицы.

ЕЖИ. Давно путешествуете?

ДЕДИ. Четвертый день. Мы не спешили, по дороги смотрели достопримечательности. Вы просто отдыхать?

ТЕД. Отдыхать. Проветриться. *(Большая пауза.)* Не боитесь?

БЕСС. Я боюсь. Она нет. Мне кажется, у тебя, Эдла, вообще страха нет. Ты его потеряла.

ДЕДИ. Не потеряла я страх. Чего бояться? Кругом люди.

БТСС. Вот этого и бояться. Правда, тут кого-то убили?

ЕЖИ. Семью с детьми.

БЕСС. Давно?

ТЕД. Лет пять назад. Лучше не вспоминать. Сейчас спокойно.

ДЕДИ. А я что говорила. И на главной площади может танком задавить, даже на параде. Бывает, человек сошел с ума. Или маньяк встретится?

ЕЖИ. Этот нормальный был, решил ограбить туристов.

БЕСС. Нет разницы, какая причина, убил.

ЕЖИ. Сейчас спокойно можно ехать в самые глухие места.

ДЕДИ. Нам туда и надо. Я хочу совершенно не тронутые места, что бы никого не было.

ТЕД. Чтобы можно было ходить голым.

БЕСС. А комары?

ЕЖИ. Ты их стесняешься?

БЕСС. Кусаются.

ДЕДИ. Я читала тебе, там нет комаров.

БЕСС. Мошки, мухи. Кто еще кусается?

ТЕД. А если намазаться или набрызгаться?

БЕСС. Я не люблю.

ЕЖИ. Голой ходить или мазаться.

ДЕДИ. Мы вчера ночевали на берегу озера, я купалась при звездах. Холодно только.

ЕЖИ. Можно костер большой развести.

БЕСС. Не подумали.

ДЕДИ. Ты сказала, что он привлечет внимание. Лучше без костра.

БЕСС. Представь, что ночью на костер пришли бы рыбаки. И что?

ДЕДИ. Угостили бы рыбой.

БЕСС. Я говорю, страх потеряла.

ТЕД. Я тоже немного рыбак.

ЕЖИ. В подворотне вас ждет маньяк, хочет всех посадить на крючок.

ДЕДИ. Утекай.

БЕТСС. В смысле нужно текать. Бежать поздно, подруга.

ТЕД. Маньяки, говорите. Ну-ну.

\*\*\*

*Сад.*

АДЕЛЬ. *(Кричит.)* Ужин. Вам вынести или зайдете в дом?

ФЕДОР. *(Кричит.)* Помочь, дорогая?

ЛИЗА. *(Кричит.)* Кушать подано.

ГЕОРГ. *(Говорит с акцентом.)* Садитесь жрать, пожалуйста.

ФЕДОР. Она не слышит. Джеро, удиви бабушку. Сходи, скажи, чтобы подавали ужин в сад.

ГЕОРГ. Руди, только аккуратно. Чтобы в обморок не упала. Хорошо?

РОЖЕ. Хорошо.

АДЕЛЬ. Рохелито!

ЛИЗА. *(Выходит в сад с большой сковородой.)* Она умерла от разрыва сердца. Я обожгла ногу и залила паркет соусом. Кто за это ответит? Отвечайте старые садисты. Кто ответит за смерть моей подруги?

ГЕОРГ. Что там?

ЛИЗА. Мне, кажется, ты вдовец, наконец.

ГЕОРГ. Что? Я серьезно.

ФЕДОР. Давай помогу, милая.

ЛИЗА. Гоша, сходи, посмотри жену. *(Георг выходит.)* Она, правда, могла помереть. *(Федору.)* Я долго держать буду? Помогай. Роджер давно здесь? Ага. Полбутылки. Радость. Внук приехал?

ФЕДОР. Сначала с горя.

ЛИЗА. Какое горе? У тебя все хорошо?

ФЕДОР. Да. Хорошо. Родная.

АДЕЛЬ. *(Входит. Под руку с одной стороны - Роже с другой - Георг.)* Не люблю сюрпризы. Господи! Возраст уже. Надо понимать, быть нормальными. Сходи за каплями.

РОЖЕ. Где они?

АДЕЛЬ. *(К Роже.)* Да не ты. Пузырек с красной пробкой. 20 капель. Слышишь?

ГЕОРГ. Сейчас. *(Уходит.)*

РОЖЕ. Ба, не волнуйся.

АДЕЛЬ. *(Садится в кресло.)* Давно приехал?

ЛИЗА. Полбутылки назад. Они тут сидят, выпивают. Произвол.

АДЕЛЬ. На пароме или прилетел?

РОЖЕ. На пароме. Мы только присели. По рюмке выпили.

АДЕЛЬ. Господи, старики и дети.

ГЕОРГ. *(Несет стакан с водой.)* Накапал. Выпей.

АДЕЛЬ. Спасибо, хороший мой. *(Пьет, морщится.)*

ГЕОРГ. Ну, что ты так испугалась? Внук приехал. Все хорошо.

АДЕЛЬ. Я от неожиданности обрадовалась. Все хорошо. Прошло. (*К Роже.)* Ты надолго?

ФЕДОР. А какая разница.

АДЕЛЬ. Мама где?

РОЖЕ. Удивительно, у вас одинаковые вопросы. Мама дома. Я на выходные.

ЛИЗА. Что так не долго?

АДЕЛЬ. Да?

РОЖЕ. Так получилось.

ЛИЗА. Давайте ужинать.

АДЕЛЬ. Как дела у вас?

РОЖЕ. Нормально. Не переживайте, я приехал воздухом подышать, посмотреть на море и послушать волны. Голуби надоели, я чаек люблю.

ФЕДОР. Дамы и господа. Друзья! Давайте выпьем за приезд нашего любимого Роже.

ЛИЗА. Ходж, ты молодец что приехал. За тебя.

АДЕЛЬ. Рохелито, милый, подойди я тебя поцелую. За твое здоровье.

ГЕОРГ. Руди, поцелуй бабушку. За тебя, спасибо что приехал. *(Обнимает.)*

РОЖЕ. Спасибо родные. *(Выпивают.)*

ВМЕСТЕ. Хорошо.

ФЕДОР. Я в погреб. *(Встает.)*

ГЕОРГ. Ты куда? В погреб? Я с тобой.

ФЕДОР. Я принесу.

ГЕОРГ. Я тоже пойду. Выберешь не то.

ЛИЗА. Что он может не то выбрать? Сиди. Возьмёт такую же. Бери такую же.

АДЕЛЬ. Пусть идут. Руди, положить тебе еще рыбы?

РОЖЕ. Мне кажется, что вы на них наезжаете.

ЛИЗА. Ходжи милый, не обращай внимание. Мы взрослые люди и сегодня у нас рыбный день. Что-то с утра нашло, наверное, Меркурий в Венере. Мы шпыняем друг друга. Думаешь, дед зачем за Тео увязался? Они там выпьют. Боятся нас.

АДЕЛЬ. Не бери в голову, милый. Мы две бабки-бандитки. К нам не подходи, к нам не подходи.

ЛИЗА и АДЕЛЬ. *(Вместе.)* А то зарежем! *(Смеются.)*

АДЕЛЬ. С утра что-то веселимся, Теодор собрался на рыбалку, ходит и ворчит, догребет до залива или нет. Я ему говорю, ты же на моторе. А он, если сломается, то я догребу обратно или нет? Позвонишь, мы тебя спасем. Тут и началось. У одного отключилось чувство юмора у другого слуховой аппарат. Вот до вечера и дуются дедки. Сейчас выпьют и все пройдет.

ЛИЗА. Ты сигары для Дурина привез?

РОЖЕ. Да.

ЛИЗА. Вот он сейчас сигару выкурит, мы ему сегодня позволим, он рыбу поймал. И станет наш старичок-рыбачок довольным. Хорошо?

РОЖЕ. Хорошо. Родные мои, а вы когда сюда приехали?

АДЕЛЬ. Ты про что?

РОЖЕ. Сюда. Я Дори спросил, он начал издалека.

АДЕЛЬ. Насколько издалека, милый?

ЛИЗА. Что он успел тебе рассказать?

РОЖЕ. Как я понял, они познакомились с девчонками на дороге.

ЛИЗА. А дальше?

РОЖЕ. Пока все. Вы пришли.

АДЕЛЬ. Зачем тебе это знать? Заткни ушки, маленький. Или отойди, бабушки пошепчутся. Я серьезно. Отойди. *(Роже отходит.)* Даже я не уверена, что нужно об этом говорить.

ЛИЗА. Перестань, прошло сорок лет.

АДЕЛЬ. А жить ты на что будешь?

ЛИЗА. Невозможно сейчас это экспроприировать.

АДЕЛЬ. Ты уверена? Я всю жизнь скрывала и скрывать буду.

ЛИЗА. Расскажи ему не все.

АДЕЛЬ. Умная, как можно рассказать не все? Тогда не сойдется.

ЛИЗА. Если Теди начал говорить, то понимает ответственность.

АДЕЛЬ. Я не уверена. Не хочу на него наговаривать, но мы знаем, после второй рюмки он сама откровенность. Не доверяю я.

ЛИЗА. А как я тебе всю свою жизнь доверила?

АДЕЛЬ. Это было другое время. Мы были девчонками.

*(Входят Георг и Федор.)*

ГЕОРГ. Ты что тут стоишь?

РОЖЕ. Они совещаются.

ФЕДОР. Секретничают.

РОЖЕ. Я спросил, когда вы приехали сюда, и они озадачились. Выставили меня как маленького.

ФЕДОР. *(Георгу.)* Слышал?

ГЕОРГ. Что?

ФЕДОР. Шушукаются.

ГЕОРГ. Это моя.

ФЕДОР. Может быть, может быть. Пойдем к столу. *(Подходят.)*

ГЕОРГ. Что?

ЛИЗА. Ничего.

АДЕЛЬ. Ты про что?

ФЕДОР. Да так.

РОЖЕ. Конспираторы.

АДЕЛЬ. Роже.

ФЕДОР. Заметили, как она его назвала «Роже». Сейчас прольется чья-то кровь?

АДЕЛЬ. Я серьезно. Эта такая давняя история, что не стоит вспоминать.

РОЖЕ. Если это тайна, то не надо.

ГЕОРГ. Линхен, давай ты напишешь всю правду и оставишь завещание: вскрыть после смерти.

АДЕЛЬ. А если в это время кто-нибудь из вас будет еще жив? Про детей вы подумали? Жожо, кто у нас отвечает за финансовый сектор, ты. Так вот, я, конечно, переживаю за всех, но решать вам.

ЛИЗА. Мне кажется, что все нормально, уже никакой реституции не может быть.

РОЖЕ. Вы о чем?

ФЕДОР. Странные вы, я мальчику рассказывал про любовь и приключения, а вы про что начали?

РОЖЕ. Может, продолжишь?

ФЕДОР. Да запросто. Что там в первый вечер было?

\*\*\*

*На берегу ручья стоит палатка и автомобиль. Горит костер. Заходящее солнце освещает снежные вершины горного хребта. В автомобиле открыт багажник слышно музыку. Играет концерт для фортепьяно с оркестром Э.Грига. Стоят походный стол и стулья. За столом Бесс и Деди.*

ДЕДИ. В школе мне говорили, что я никогда не выйду из библиотеки, умру между полок и не увижу реальный мир. Сейчас смотрю кругом, и мир прекрасен. Как мне хорошо, кто бы знал. Когда глаза закрываю, думаю это не со мной. Открываю - со мной. Боже ж мой, я сидела в библиотеке института все годы пока училась и когда была в аспирантуре. Мама поставила на мне крест, сказала, что я там найду себе чахотку, а к старости заведу кота, как все одинокие зубрилки. Мама, посмотри как мне хорошо. Я у черта на куличках и кругом горы. Бесс, ты уверена, что они подходят?

БЕСС. А почему бы нет. Мы же хотели гидов нанять, а эти даже интереснее. Подарок, я считаю. Или правильный расчет. Когда все спланировано, то и получается все само собой. Все идет отлично. Правда, хорошо?

*(Из палатки выходят Тед и Ежи.)*

ЕЖИ. Потаёное место.

ТЕД. Вокруг так далеко видно, а нас с дороги не видно.

ЕЖИ. Хорошо. *(Открывая бутылку коньяка.)* Коньяк.

ТЕД. Дамы.

ДЕДИ. Не много.

БЕСС. Вина бы.

ЕЖИ. Вино тяжело таскать, а пару фляжек коньяка удобнее.

ДЕДИ. Там можно будет купить.

ТЕД. Нет. Купить можно будет только в одном месте. У бабы Дуси самогон в деревне.

ДЕДИ. Я раз пила самогон. Мутный, как в кино. Страшно вонючий.

БЕСС. Зачем?

ДЕДИ. На даче были с одноклассниками, и сторож принес. Попробуйте, говорит, экологически чистый продукт.

ТЕД. Я у бабы Дуси не ппробовал, но говорили, что хороший.

БЕСС. Заедем завтра.

ЕЖИ. Зачем?

БЕСС. Купим немного, как сувенир. Угостим кого-нибудь.

ЕЖИ. Мы как-то разведенный спирт покупали в деревне, они его коленвал называют. Приехали в гости, все свое с хозяином выпили. Он дочку послал за коленвалом. Выпили и утром чуть не умерли.

ТЕД. Могли и раньше умереть, ночью.

ДЕДИ. Вы знаете, как называется вон та звезда, которая мерцает? Мне кажется, что она двигается. Может, это планета.

ЕЖЕ. Это инопланетяне.

БЕСС. Как думаешь, они хорошие или плохие?

ТЕД. Они разные. Скажи, птица гриф хорошая или плохая? А пауки?

БЕСС. Пауки противные. Грифы такие с лысыми головами, здоровые? Тоже противные. Они глаза выклевывают. Плохие, наверное, но они санитары природы.

ТЕД. А рыбы считают людей инопланетянами. Мы живем в другом для них мире, непригодном для жизни. Представь, мама-карасиха говорит мальку: «Есть, сынок, другой мир, он наверху, это небо. Некоторых забирают те, кто там живет. Они боги». Отец карась подплыл и говорит: «Мать, не морочь ребенку голову. Там нет никого и никого не забирают, все это лженаучное суждение. Спроси Сома, он умный, или Стерлядь, они древние. Ешь сынок личинку стрекозы, она полезная».

БЕСС. Я видела инопланетян.

ЕЖЕ. Самих.

БЕСС. Что-то в небе видела. Сначала яркая точка летела в одну сторону, потом резко повернула в другую, а потом остановилась, постояла и с огромной скоростью, улетела в космос.

ДЕДИ. Я верю, что они есть и за нами наблюдают. Думаю, что они хорошие и не разводят нас, как поросят. Хотя идея, что они кормятся нашим эмоциональным полем, интересная. Мы существуем на планете как необходимое условие для выработки определенных эмоций, которые они собирают для определенных целей. То есть, земля их ферма.

ТЕД. Психоэмоциональная энергетика. Ага, хорошо, пусть будет так. Только какая им нужна энергия: положительная или отрицательная?

ЕЖИ. Вся, и та и другая, чтобы полярность соблюсти и баланс.

БЕСС. Тогда они заинтересованы в увеличении рождаемости и не должны допускать войн.

ТЕД. Войны и прирост населения никак не связаны. В первой половине ХХ века в мире погибло 100 с лишним миллионов от гриппа и войны. Так что незначительные эпидемии и войны, даже мировые, не угрожают всей популяции.

ЕЖИ. Почему вы думаете, что они потребляют только энергию людей? Зачем тогда им вся живность на планете? Собака при общении с человеком выделяет эмоции.

ДЕДИ. Звучит ненормально - выделяет эмоции. И конь, и корова, и кошки, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы - у всех есть эмоции при общении с человеком и между собой.

ТЕЕД. Мои любимые муравьи, которых на планете миллиарды, их суммарная масса даже больше, чем человеческая. Тоже переживают, когда на них наступают.

БЕСС. Комары.

ДЕДИ. Комары и мошки. Они нас кусают, мы их убиваем, сколько разных эмоций. Змеи.

БЕСС. Змеи?

ДЕДИ. Упоминание змей вызывает у меня столько эмоций, что маленький город в Европе можно осветить.

ТЕД. Пусть город освещает священник.

ДЕДИ. Змеи противные и страшные одновременно.

БЕСС. Тут водятся змеи?

ЕЖИ. Да.

ДЕДИ. Ядовитые?

ТЕД. Нет, они ночью спят, они хладнокровные, им ночью холодно, они вылезут днем, погреются и на охоту.

ДЕДИ. Да ночью холодно. Горы. Лизбет, отойдем. Страшно одной.

БЕСС. Лини возьми с собой Ежи. Он мужчина. Ежи сопроводите даму в кустики.

ЕЖИ. Если дама сочтет удобным, я с удовольствием составлю ей компанию. Мадемуазель, я готов быть вашим спутником.

ДЕДИ. Напугали бедную девушку инопланетянами и змеями. Пойдем. Посторожишь.

*(Деди и Ежи уходят. Пауза.)*

БЕСС. Мама оставляла меня дома одну, вечером уходила на работу. Она работала в кабаре. Я не боялась одна оставаться. Самое страшное было, когда прабабушка умерла. Я уже и не маленькая была, и стало страшно. Я потом в аварию попадала, в воду падала с лодки. Однажды меня грабили. Думала, убьют, но не испугалась. Не успела, наверное. А когда бабушка умерла, я долго думала: как так жила- жила, раз - и нет ее. Мертвецов я не боюсь, крови тоже. Страшно быть потом ничем. То есть, раз - и нет тебя. *(Пауза.)*

ТЕД. Я трус. Боюсь ходить по мостам. Боюсь, что он грохнется. Когда на середину моста дохожу, обязательно с него вниз посмотрю, вроде победил страх. Высоты боюсь большой. За людей боюсь. Боюсь на переднем сидение в машине ездить. За рулем не боюсь. Когда в море выхожу, все время боюсь. Пока идешь не думаешь, а потом понимаешь - ничего себе! Как-то однажды в шторм понял, что ступни вспотели от страха. Еще неизвестности боюсь. Что будет, если опять все поменяется.

БЕСС. Что все?

ТЕД. Революция какая-нибудь опять. Тут как революция - так репрессии и нищета.

БЕСС. А последний переворот?

ТЕД. Какой там переворот, мирно власть перешла, по наследству. Вспомни первую революцию и террор, и голод, все планы у людей рухнули. Все поменялось. Кто-то выжил, кто-то нет. Страшно.

БЕСС. Революции, войны - горе. Хочешь жить как раньше.

ТЕД. Как раньше не может быть. Если представить себе какое- нибудь небольшое государство, которое тысячу лет переходило от одного государства к другому, но при этом сохраняло себя, то, наверно, можно жить как раньше. Тут как раньше не будет. Тут всегда были войны, то с южным соседом, то с северным. Мирной хорошей жизни вспомнить трудно.

БЕСС. Организовать себе такую можно?

ТЕД. Идеальная жизнь. Хорошо.

БЕСС. Какая она идеальная?

ТЕД. Спокойная, уваренная в том, что завтра не произойдет переворота, не начнется война, и не придут солдаты, не изнасилуют жену, не покалечат детей, не отберут дом. Еще бы море и лодку, чтобы рыбу ловить.

БЕСС. А жить на что, ты сейчас чем занимаешься?

ТЕД. Я работаю. Продавцом.

БЕСС. Продавцом? Продавцом чего?

ТЕД. Продаю женскую мечту первой необходимости.

БЕСС. Что продаешь?

ТЕД. Я продаю женское белье.

БЕСС. Правда что ли?

ТЕД. Что такого. Я умный, молодой, красивый мужчина. Самое дело продавать трусики и лифчики, пеньюары, чулочки, пояски, колготы, комбинации.

БЕСС. Правда что ли?

ТЕД. Правда.

БЕСС. Продавец?

ТЕД. Продавец.

БЕСС. Не ври. Не бывает мужчин продавцов белья.

ТЕД. Бывает. Почему нет, мне мужики доверяют. Они спокойно спрашивают, что лучше взять. Так что мужики покупают у меня подарки своим девушкам. Женщины идут. Знакомым я могу, что- то придержать хорошее. Знаешь, как женщинам сначала неудобно, что я мужик, они стесняются спросить: а побольше размер есть? Держит трусики, понимает, маленькие, а спросить стыдно. Милые толстожопики.

БЕСС. Сочиняешь.

ТЕД. Я всех мужиков учу бюстгальтеры расстегивать одной рукой с закрытыми глазами. Пусть тренируются. Что такого? Девушки мужские трусы продают и все считают это нормальным.

БЕСС. Так-то да… А Гоша?

ТЕД. Гоша инкассатор, которого я хочу ограбить и сбежать. Но боюсь, я же трус. Если я его ограблю, то он может в меня выстрелить.

БЕСС. Вы договоритесь.

ТЕД. Его же расколют и посадят. А если его «в темную» использовать, то можно взять несколько миллионов. Но он из автомата стреляет метко. Представляешь, у них автоматы, и они ходят парами, а третий сидит в машине. Одному никак не получится. Кого- то придется убивать. А я не хочу.

БЕСС. Ты серьезно.

ТЕД. Да. Я бы с этими деньгами ушел за границу. Сначала уеду в столицу, там спрятаться легче. Снял бы квартиру на окраине, жил бы спокойно годик. А потом тихонько за кордон. Что такого страшного? Подумаешь,украл у банка денег. Они все равно застрахованы. Деньги застрахованы, это замечательно. Банк не обеднеет. Страховая компания тоже. Не у людей же украл. Главное, не убить. Остап Ибрагимович был прав, только он зачем-то всякую ерунду набрал Бранзулетки разные. Надо камушки брать.

БЕСС. Бриллианты.

ТЕД. Нет изумруды.

БЕСС. Почему. Бриллианты же лучше.

ТЕД. Бриллиантов много. Это искусственный спрос. Сегодня Де Бирс есть, завтра его нет. Негры взорвут шахты или евреи захватят монополию.

БЕСС. Разве Де Бирс не их?

ТЕД. Неважно. Изумруды камни редкие и на вторичном рынке почти не дешевеют. Так что, скупаем изумруды, глотаем их и пошли за кордон.

БЕСС. Обязательно глотать?

ТЕД. Можешь не глотать. Можешь в другое место сунуть.

БЕСС. Это другое дело. Фу на тебя, пошляк.

ТЕД. Сразу пошляк.! Это жизнь, девочка.

БЕСС. Жизнь вон у Лини с Йориком в машине. Кажется, они не вернутся до утра.

ТЕД. Хочешь спать? Лезь в палатку.

БЕСС. Так сразу, мастер по расстегиванию бюстгальтеров?

ТЕД. Я чемпион города по снятию лифчиков и трусиков одновременно. Это двоеборье называется.

БЕСС. Давай еще посидим. Остался коньяк?

\*\*\*

*Сад. Совсем стемнело. Поют цикады. Над фонарями кружат мотыльки.*

АДЕЛЬ. Страшное дело любовь. Мальчик мой, где твоя девушка?

РОЖЕ. Бабушка. Все сложно.

ГЕОРГ. Сложно, но она девушка?

РОЖЕ. Дед, она прекрасная очаровательная девушка.

ЛИЗА. Вот и славно трам-пам-пам. Не приставайте к ребенку. Когда надо, мы все узнаем, нам ее покажут. Не спешите. В любви спешить не стоит.

АДЕЛЬ. Знаешь, Бесс, иногда лучше поспешить, чтобы не остаться старой девой. Женское счастье штука загадочная.

ФЕДОР. О чем это вы, бабоньки. Ваше счастье мужика захомутать. Схватили мужика, следующим номером программы - рожать детей. Вот мужское счастье - это сложная вещь, как коллайдер. Мужские интересы все время сталкиваются, то хочется творческой реализации, чтобы весь мир знал, что ты делаешь и чего добился. А добился для чего? Чтобы ничего не делать и жить хорошо. А хорошо для мужчины это что? Это что бы семья и достаток. А достаток - это успешность и благополучие. Если все это реализовать, то сразу захочется тишины и покоя, и чтобы свободное время было для любимого занятия. Для рыбалки, например. И надо обязательно поймать большую рыбу. Не поймал, значит, не успешный. Женское счастье, был бы милый рядом.

ЛИЗА. Нудный ты, но милый. Твоя нудность - высшей пробы прагматичность, нет в тебе необъяснимого порыва.

ФЕДОР. У нас Эшли порывистая, как весенний ветерок. Влюбчивая, ранимая, впечатлительная.

АДЕЛЬ. Да я вся такая противоречивая.

ГЕОРГ. О Господи! Противоречивая ты моя. Помните, мы ездили по святым местам? Она сначала хотела сбежать на палестинские территории, помогать повстанцам, а потом ее накрыл Иерусалимский синдром. Она покупала иконки, святую землю в пробирках и ладан в подарки со Святой земли всем знакомым. Когда домой собирались, повстанцы обстреляли автобус. Помните, что сказала моя милая жена?

АДЕЛЬ. Страшно было.

РОЖЕ. Ба, что сказала?

ГЕОРГ. Она сказала, всех надо утопить в море. Гуманистка.

ЛИЗА. Это она с испуга.

ФЕДОР. Чего только человек со страха не сделает. На какие безрассудные поступки только не пойдет. Одна девушка так боялась змей, что влюбилась с первого взгляда во второго встречного. А надо было разобраться, не мучилась бы уже 45 лет.

АДЕЛЬ. Я не мучаюсь. У нас все хорошо.

РОЖЕ. Почему все же вы сюда приехали?

АДЕЛЬ. Мама и бабушкой и даже прабабушка Елизаветы жили здесь, и она с ними. Куда нам было ехать? Да и спокойно тут.

ГЕОРГ. И отсюда не выдают.

ЛИЗА. Опять ты невпопад.

АДЕЛЬ. В воскресение записочку поминальную напишу за упокой родителей. Бабушка твоя была с большой любовью в душе. Прабабушка сильная женщина, мужа любила, семью спасла. Царствие им небесное.

ФЕДОР. Любопытная история, эта история. Кажется, неинтересно молодым знать, что было. Даже ты, Руди, стал спрашивать, только сейчас.

РОЖЕ. В общих чертах я знаю, что случилась революция, было много эмигрантов. Прабабушка бежала с ребенком, муж ее пропал без вести.

ГЕОРГ. Прапрапрабабушка. Если Елизавета тебе типа бабушка, то ее мама прабабушка, а мама ее мамы -прапрабабушка. А прабабушка Лизы тебе три раза прабабка. Понял?

РОЖЕ. Эшли, ты мне бабушка?

ЛИЗА. Да, бабушка, бабушка не путайте ребенка.

РОЖЕ. Вы же двоюродные сестры, которые смогли встретиться через много лет. Это я знаю. Вы-то как сюда попали?

ФЕДОР. Нас потом позвали. Прекрасная история, в которую не все могут поверить. А все почему? Гоша, почему?

ГЕОРГ. Что?

АДЕЛЬ. Он спрашивает. Почему наша история неправдоподобна.

ГЕОРГ. Любовь, наверное. Любовь во всем виновата.

ГЕОРГ. То-то и оно.

ЛИЗА. Любовь в детстве это такая сила Как ты, Деди, ныла, ой, как ты умирала от тоски. Смотреть страшно было.

ДЕЛЬ. Спасибо бабушке твоей. Господи, если бы не она, я бы, наверное, тогда утопилась.

ЛИЗА. Она сказала, как отрезала. Если девку заморите без мужчины, грех на вас будет, не отмолите.

АДЕЛЬ. Тут ты и сломалась. Тебе только повод нужен был, сама тоже сохла. Помню, как ты фотографии рассматривала. Причитала: милый Федечка, как ты там?

ЛИЗА. Да ладно тебе. Все же хорошо.

АДЕЛЬ. Теперь да.

ГЕОРГ. Женщины.

РОЖЕ. Они всегда такие.

ФЕДОР. Да. Бабушки, мороженное будете?

АДЕЛЬ. С шоколадом и вишневым сиропом.

ФЕДОР. Тебе, родная, как всегда?

ЛИЗА. Мне сегодня без всего. Или с зеленым чаем? Точно, с зеленым чаем.

ФЕДОР. Джоржик, сгоняй за мороженым для пожилых дам.

АДЕЛЬ. Ты что?

ГЕОРГ. Он младший, пусть принесет. Зачем мы детей заводили?

РОЖЕ. Чтобы внуки вам за пивом бегали и корки хлебные жевали.

ЛИЗА. Хорошо воспитанный молодой человек. Иди. *(Роже уходит.)*

АДЕЛЬ. Что-то гложет его? Переживает.

ФЕДОР. Девка, наверное.

ГЕОРГ. Может, денег надо и боится спросить.

ЛИЗА. Денег ему хватает. Пропить его пансион невозможно, проиграть не получится. Квартиру он без нашего разрешения продать не может.

АДЕЛЬ. Если в секту попал. Аум Синрикё, например, или к братьям мусульманам?

ФЕДОР. Девка, я вижу. Дель, не нагоняй. Просто любовь.

ЛИЗА. Любовь это не просто, тебе говорят. Это у тебя просто. Чмок, чпок и вся любовь. Чувства у человека, страдания. Поэзия.

ГЕОРГ. Зачем он тогда нас расспрашивает?

АДЕЛЬ. Разобраться хочет. Ему кажется, что у нас настоящая, большая любовь.

ГЕОРГ. Хорошо. У нас большая любовь. Я согласен. Надо помочь мальчику. Я расскажу ему, как не спится, когда тебя бросает девушка в самый удивительный момент.

АДЕЛЬ. У тебя есть что рассказать. Опыт, сын ошибок трудных…

ФЕДОР. Хорошо, что не трупных. Кто спас друга?

ЛИЗА. Ты просто пил с ним. Не просыхая.

ФЕДОР. По вашему, он один должен был спиваться один на моих глазах?

ЛИЗА. Что будем делать с ребенком? Идет.

*(Входит Роже с двумя креманками на разносе.)*

РОЖЕ. Десерт. Деды, вам налить?

АДЕЛЬ. Мы тоже будем.

ГЕОРГ. Наливай внучек.

РОЖЕ. За любовь?

ГЕОРГ. Ага.

АДЕЛЬ. Да, за любовь.

ФЕДОР. Ну, за любовь, так за любовь

ЛИЗА. За любовь? Хорошо.

\*\*\*

*(Дом егеря. Два окна, между ними стол. Вдоль стола лавки. За окном лес.)*

ПАРАЕВ. Чо-то я вас не помню. Много всяких летом приезжает. В тот год человек десять однажды сразу приехали. Ты когда, говоришь, был?

ТЕД. Весной прошлой, в мае.

ПАРАЕВ. На майские, что ли? Не помню. Зять приезжал тогда, наверное. Он ко мне всегда на майские приезжает картошку сажать. Гуляем потом. В мае всегда гуляю. Все 10 дней гуляю, как по закону положено, так и гуляю. Ну, приехали и хорошо. В горы пойдете?

ЕЖИ. Посмотрим.

ПАРАЕВ. Смотрите. Знаете куда идти-то?

ТЕД. Рядом прогуляемся.

ПАРАЕВ. Жены ваши? А дети?

ТЕД. Детей пока нет.

ПАРАЕВ. Ну, молодежь угостить-то вас нечем, только рыба да зелень. В огороде-то укроп да перо выросли. Редиска поспела.

ЕЖИ. Есть у нас все, девчонки сейчас принесут.

ТЕД. Как зима прошла?

ПАРАЕВ. А что зима. Снег лежит. Печка топится, в обход схожу и лежу. Собаки волков отгоняют. Овечки у меня да козы. Коровы-то нет, беспокойство с ней, хлопотно. Куры что-то в эту зиму дохли. То ли заболели. Зима время тихое. У нас тут заказник. В деревне почти никого не осталось, все в город подались или померли давно. Куда пойдете?

ЕЖЕ. Когда?

ПАРАЕВ. Куда говорю.

ЕЖЕ. Да прогуляемся.

ПАРАЕВ. В монастырь сходите, там, правда, нет ничего. Развалины. В прошлом году приехал один монах. Про космос все говорил. Есть, говорит, Бог Дажьбог, он всех людей создал и покровительствует им. Иисус - это сын бога, так же как все мы сыны его. Я в этом ничо не понимаю, и то сообразил - еретик какой-то. Пожил там, потом пришел. Сел и давай говорить. Говорил, говорил, я его прогнать уже хотел.

ЕЖЕ. Почему монах?

ПАРАЕВ. Он во всем черном был, в рясе, с бородой. Жить один собирался. Пустынь тут у нас, говорил. Благодать, смирение от соблазна. Всю душу вымотал разговорами.

ТЕД. Так он там?

ПАРАЕВ. Да ну, холодно стало, ушел. Даже не зашел. Так, у калитки остановился, я вышел. Даже спасибо не сказал и лопату не вернул. Пришлось самому за лопатой потом идти.

*(Входят Бесс и Деди. В руках пакеты и свертки.)*

БЕСС. Разбирайте. Давайте помогайте. У Дельки пакет возьмите.

*(Разбирают на столе. Разворачивают свертки.)*

ДЕДИ. Ёжик. На, открывай. *(Достает бутылку водки.)*

ЕЖЕ. Это я ёжик?

ДЕДИ. Красиво же? Не зайка и не котик.

ЕЖЕ. И на этом спасибо, Мышонок.

БЕСС. Зверинец. Правда, рыбка?

ТЕД. Ты мне что ли? Рыба. Ты подумай еще. Я даже на котика согласен. Только не рыбка.

ПАРАЕВ. Рыбу-то я забыл. Щас. погоди. *(Выходит.)*

ДЕДИ. Нормальный дед.

БЕСС. Он здесь все время живет. Я бы не смогла так. Один в лесу далеко от людей.

ТЕД. Он тут родился и живет.

ЕЖЕ. Есть такое слово. Родина.

БЕСС. Все равно он же был в деревне и в городе, наверное. Значит, сам выбрал.

ТЕД. Ты спроси.

БЕСС. Неудобно.

*(Входит Параев.)*

ПАРАЕВ. Вот и чебак. Жирный, аж гореть будет, если запалить.

ТЕД. Жена интересуется…

БЕСС. Я?

ДЕДИ. Да, ты жена.

ТЕД. Вы тут всю жизнь живете и уехать не хотели?

ПАРАЕВ. Я в армии был. Тогда в и городе был. Чо я там не видел? В театр, что ли, ходить? Так у меня тут свой зоопарк, на природе. А песни я по радио слушаю. У меня приемник.

ЕЖИ. *(Наливает водку в рюмки.)* За природу давайте выпьем.

ПАРАЕВ. За природу надо. А то человек ее загубил. Не понимает, без природы-то никак, а все бьет ее и валит. Раскопал всю природу-то, вот у нас в заказниках только красота и осталась. *(Пьет.)*

ДЕДИ. Дети к вам приезжают?

ПАРАЕВ. Приезжают. В августе приезжают. У нас грибы пойдут, ягоды. Кислица знаешь какая, как виноград.

БЕСС. Вино делаете.

ПАРАЕВ. Какое с неё вино. Кислятина. Брагу с ранеток ставлю. Яблочки хорошие, померзнут когда. Сад в монастыре был, так вот еще от него все идет.

ДЕДИ. Какой монастырь?

ПАРАЕВ. Да монахи тут до революции жили. Богатые были. Все земли ихние были. Коров, коней держали. Кони, говорят, были племенные. Ничо не осталось.

ДЕДИ. Почему?

ПАРАЕВ. Ну, власть их разогнала, коней отняла.

БЕСС. И куда монахи ушли?

ПАРАЕВ. Да куда? В город кто, кто в деревню. А кто и за границу, поди. Тут в гражданскую, такое было, кто за кого непонятно. По тайге много беляков было. Потом колхоз хотели, а не стали, в деревне сделали. Там все и завалилось.

ТЕД. Местные не хотят монастырь восстановить?

ПАРАЕВ. Ну, местных-то, в деревни три бабки да Надька. Поп к ним ездит раз в неделю. В избе молятся.

ЕЖИ. Мужиков нет в деревне?

ПАРАЕВ. Есть. Тракторист, и пилорама, вот там все и работают. Магазин есть. Пиво привозят.

ЕЖЕ. *(Наливает.)* За вас.

ПАРАЕВ. Спасибо. Давайте будем. *(Пьет.)* Ох ё тудыть. Хорошо, аж на... встрепенулся . Едут люди к нам на природу смотреть. Некоторые далеко едут, могли бы и за границу поехать, а то к нам. Красиво говорят у нас.

ТЕД. Да, красиво.

БЕСС. Не боитесь один жить. Страшно?

ПАРАЕВ. Чо бояться, я тут один, кого бояться? Убиться страшно. А так нормально. Чуть не потоп по весне, по большой воде. Поехал пилить. Кедра упала в реку. Думаю, пильну её, зачекрыжу, вода упадет, я ее и заберу. А меня чуть под её не утащило. Наливай, чо на её смотреть.

ЕЖИ. С удовольствием *(Наливает.)*

ПАРАЕВ. Ну, скажу вам, вот вы приехали, смотрите на меня как на дикаря, да? Отшельника, да? Не понять вам, чо да как. Потому что не живете на природе. Ну, чего в городе вашем.? А у меня вона сколько всего вокруг. Соболя бегают. Марала видали? Мишка об пихту чешется. Утром поссать выйду. Извиняй. В уборную пойду, рябчики фурфурычат.

ТЕД. Рябчики?

ПАРАЕВ. Они в разные стороны фрррфрр. Летят. Ну, хорошо же. А зимой. А.

БЕСС. Что вы зимой делаете?

ПАРАЕВ. Зимой патрулирую.

БЕСС. Лес патрулируете?

ПАРАЕВ. Тайгу. Участок свой. У меня во какой участок, туда семь дней, и в другую сторону девять.

ДЕДИ. От кого зимой лес охраняете? Чтобы елки не рубили на Новый год?

ТЕД. И медведей не будили.

ПАРАЕВ. Ой, ты город! Зимой пушнину добывают, да марала стреляют. Елки-палки, Новый год. Ну чо, покурим пойдем. Давай еще по одной замахнем.

ЕЖИ. Как скажешь, хозяин.

ПАРАЕВ. Давай. Будем. *(Пьет. Мужчины выходят.)*

ДЕДИ. Прекрасный гражданин. Я не была уверена.

БЕСС. А я знала.

ДЕДИ. Как?

БЕСС. Он когда ответил на твое письмо, я сразу поняла. Суровый простой сибирский мужик. Со второй рюмки начнет учить. Помнишь, как он писал про свою работу.

ДЕДИ. Он думал, что в газету “Лесник” пишет.

БЕСС. Какая разница, я сразу поняла одинокий и не прочь выпить. Так что собирайся, выстави им сразу пару бутылок. Пусть порадуется мужик.

ДЕДИ. Перепьют. Не умрут?

БЕСС. Пусть пьют. Аккуратно покажи, где остальные бутылки, чтобы не искали. И самогонку деревенскую достань. Не умрут, организм молодой выдержат. Жалко да?

ДЕДИ. Да.

БЕСС. Уже?

ДЕДИ. Да.

БЕСС. Нравится?

ДЕДИ. Хороший да?

БЕСС. Пока да, завтра посмотрим. Собирайся, пошли.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Сад. Все те же сидят в креслах на своих местах. Смотрят вдаль. Молчат. Длинная пауза. Входит Анна.*

АННА. Добрый вечер бабушки и дедушки.

ЛИЗА. Вот это номер!

АДЕЛЬ. Сговорились.

ЛИЗА. Целуй бабку.

АННА. Бабусик, не ругайся.

АДЕЛЬ. Она пока не ругается. Подожди, придет в себя.

АННА. Баба Делла, защити.

ФЕДОР. Старик, ты как думаешь, это все подстроено?

ГЕОРГ. Конечно, дорогой. Это же нереально, чтобы внуки приехали в один день.

ФЕДОР. Спроси у своего. Интересно, что скажет.

ГЕОРГ. Рожек, сынок. Скажи-ка деду, что ты тут устроил?

РОЖЕ. Дед, я ни при чем.

ФЕДОР. Это ты бабкам будешь рассказывать. Колись, что надо?

РОЖЕ. Мне ничего. Я просто приехал попрощаться.

ГЕОРГ. Что?

РОЖЕ. Я хотел сказать просто пообщаться. Правда, я просто оговорился. Не давите, ничего нет.

ФЕДОР. С кем ничего нет? Дед, я начинаю подозревать странное.

ГЕОРГ. Что странное?

РОЖЕ. Нет ничего странного.

АДЕЛЬ. Помолчите там. Аннушка, скажи бабушке правду. Иди, обнимемся. Непутевая, нельзя так просто появляться. Люди звонят, предупреждают.

ЛИЗА. Ты ей зубы не заговаривай, веди ее на кухню. Пытать будем.

ФЕДОР. Милая, не так сразу.

ЛИЗА. Хорошо. Поцелуй деда. И второго тоже. Пошли, давай, шагай. *(К Адель)* Ты что сидишь? Пошли держать будешь.

АННА. Дед, привет. Привет, дед Жожо. *(Обнимает, целует по очереди.)*

ЛИЗА. Хватит телячьих нежностей. Марш. *(Лиза, Адель и Анна выходят.)*

РОЖЕ. Я бы предложил выпить.

ФЕДОР. Ты понимаешь, Рудик, внук моего друга. Мы выпьем, не переживай. Но кажется мне, что судьба приготовила нам удивительное. Моя внучка, которую я, конечно, люблю, сейчас испытывает страшные психические муки. Её пытает родная бабушка. А кто у нас бабушка? Правильно, бабушка у нас страшная, но справедливая. Помнишь?

РОЖЕ. Помню.

ГЕОРГ. Роджер, ты мне внук? Ты меня уважаешь? Скажи правду.

РОЖЕ. Нет, не скажу, пусть она первая говорит.

ГЕОРГ. Те, не убивай моего внука, пожалуйста. Мы скоро с тобой пятьдесят лет вместе, пощади его.

ФЕДОР. Если и ты об этом подумал, то так оно и есть. В принципе неплохо. Да что там, хорошо же? Родной. Наливай, противный мальчишка. Что там сейчас происходит? Старушки наши слезами умываются.

РОЖЕ. Не все так просто.

ГЕОРГ. Что еще?

РОЖЕ. Мы решили, что этого не должно быть.

ФЕДОР. Это как так?

РОЖЕ. Мы и так всю жизнь вместе. Мама говорит, в один горшок ходили. Надо принять решение и расстаться.

ФЕДОР. Рошер, ты понимаешь, что говоришь? Как вы можете расстаться, если мы все вместе. Представь себе картину. Приезжаешь ты к нам, мы все тебя спрашиваем, как дела, Руди. Бабушка Делли напекла пирожков, а Эшли налепила пельмени. И что ты им скажешь?

ГЕОРГ. Теди, не грузи малыша. Пьем и думаем. Молча. *(Выпивают. Пауза.)*

ФЕДОР. Тебе хорошо. У тебя мальчик.

ГЕОРГ. Тебе тоже хорошо. У тебя девочка.

РОЖЕ. Не переживайте.

ФЕДОР и ГЕОРГ. *(Вместе.)* Молчи пока. *(Пауза.)*

ФЕДОР. Да ладно.

ГЕОРГ. Вот и хорошо. *(Пауза.)*

ФЕДОР. Помнишь, как мы расстроились тогда?

ГЕОРГ. Да, я плакал.

РОЖЕ. Когда?

ФЕДОР и ГЕОРГ. *(Вместе.)* Молчи пока. *(Пауза.)*

\*\*\*

*Дом егеря Параева. Темно. Входит Надя. Включает свет.*

НАДЯ. Ну ты гад. Воняет как. Опять квасил. Синий весь уже, а все квасит и квасит. Сдохнешь, не сгниешь. Гадина проспиртованная. Окно бы открыл, харю давит. Задохнешься тут. Что молчишь, помер уже? Аллё, гараж. Парай вставай. Баба пришла пиздюлей принесла.

ЕЖИ. *(Встает из угла.)* Простите.

НАДЯ. Гости что ль. А я ору как помешанная. Я не вам, я ему. Парай, вставай.

ЕЖИ. Тед, Вставай. Пошли, умоемся.

ТЕД. *(Встает.)* Подожди. Сейчас. Кошки нагадили во рОте. Я рассказывал вчера этот анекдот, да?

ЕЖИ. Ты дурак. Пошли. *(Наде.)* Простите, мы сейчас.

НАДЯ. Да, понимаю. Вчера приехали, да? Мы гостям рады. Хотите воды? Я принесу. Параев, чо молчишь. *(Трясет Параева за ногу)*. Вот козел а? Нажрется и вырубается. Хош режь его, хош все неси из избы. Ну, дебил. Да?

ТЕД. Доброе утро. Просите мы посидели немного.

НАДЯ. Да бывает, гости же. Ели хоть что-то или так пили? Поди, болит голова, да?

ТЕД. Спасибо, мы сейчас уберем все на столе.

НАДЯ. Да я сама, щас я сама быстро. Вы умыться то сходите, и завтракать я соберу. Приходите, да. Параев! Вставай, скотина. Я щас все приберу. Идите.

ЕЖИ. Спасибо. Вы не беспокойтесь, у нас все есть. Мы сами.

НАДЯ. Вы ж гости. Издалека приехали, да? Вы умывайтесь, я сразу щас. А вода там. Лучше в ручье. Ажна ломит. Целебная вода у нас.

ЕЖЕ. Спасибо. Пошли.

ТЕД. Извините. *(Выходят.)*

НАДЯ. Параев! *(Хватает за грудки и сажает, прислонив к стене.)* Скот немытый. Гости, а ты налакался как! Открыл глаза! Я тебе говорю, иль чо? Смотри давай. Пёрлась к нему, тащу все на себе. А он квасит в смерть. Вот козел рогатый. Давай пришел в сознанку. Рожа.

ПАРАЕВ. Не кричи. Чо тут?

НАДЯ. Я тут. Чо ему, щас чокну по кумполу. Быстро встал. Гости щас вернутся.

ПАРАЕВ. Кто?

НАДЯ. Парни щас. Давай алкаш.

ПАРАЕВ. Кто?

НАДЯ. О, ясно, как пень. С кем пил, баран старый? Люди у тебя.

ПАРАЕВ. А? Нормально.

НАДЯ. Чо нормально-то?! Вставай, убрать надо. *(Быстро убирает со стола. По-хозяйски открывает окно. Уверенно наводит порядок. Параев прислонен к стенке.)*

ПАРАЕВ. Во, а ты чо пришла-то? А?

НАДЯ. Мозг пропил да? Мы об чом договорились, пень старый? Я говорила, что сёдня приду. Ты чо должен был сделать, а? Конь педальный.

ПАРАЕВ. Чо сделать? Дай воды.

НАДЯ. Пожалуйста, да, Надежда Алексеевна, да?

ПАРАЕВ. Пожалуйста, а?

НАДЯ. Встал. Пошел. Умылся. Там из речки попьешь. Скотина. Принесла ему жратву, а он квасит. Скотобазища. Встал, сказала. Убрать надо постель. Срань.

ПАРАЕВ. А,. ага. *(Встает, выходит.)* Орет и орет. Принесло. Ох, ты бох ты, чуть не сдох.

НАДЯ. Скрипит еще. Пень. *(Застилает кровать. Пауза. Входят Ежи и Тео, за ними Параев.)*

ЕЖИ. Доброго вам утра. Вы нас простите, мы как-то засиделись вчера и не заметили, как уснули.

ТЕД. Здравствуйте. Извините, не убрали сразу.

ПАРАЕВ. *(Садится на свое место.)* Налей рассолу, смотришь?

НАДЯ. Все нормально. Садитесь, щас я завтрак. Вот капустка соленая ,самый раз с похмелюги. Щас иишницу сделаю. А хотите помидорки есть соленые, из подпола.

ТЕД. Вы не беспокойтесь. У нас все есть. Мы сейчас принесем.

НАДЯ. Да что вы принесете, городское своё…Иички-то у нас из-под домашних курей. И помидоры0то наши - местные. Сидите уж. Параев, слазь за банкой.

ПАРАЕВ. Щас, не могу пока. Того. Щас, не спеши пока. А есть чо здоровье поправить? Ломит чо то.

ЕЖИ. Есть, как раз осталось.

ПАРАЕВ. Лей. *(Ежи наливает)* А себе-то, а?

ЕЖИ. Я не буду. Не могу

ТЕД. Я не похмеляюсь. Так пройдет. Поем и пройдет. Таблетку выпью.

НАДЯ. Ты давай не всю. Еще ага на старые дрожжи. Да. И все. А вы ешьте. Откуда приехали?

ЕЖИ. Спасибо. Из города.

ПАРАЕВ. Баб-то позовите.

НАДЯ. Кого? А вы с женами, да?

ПАРАЕВ. Да, с бабами они.

ТЕД. Извините я сейчас. *(Уходит.)*

ПАРАЕВ. Ладно. Чо греть то. Ух помоги. *(К Наде)* Выпьешь стопку? *(Выпивает. Молчат. Закусывают. Пауза. Возвращается Тед.)*

ТЕД. А их нет.

ЕЖИ. Ушли?

ТЕД. Нет их в машине.

НАДЯ. Да на речке, поди. Щас придут. Обиделись, поди на вас. Непьющие?

ПАРАЕВ. Ага. Бывает. Давай закусим. И по маленькой. *(Наливает себе. Выпивает.*) У-у-у хорошо…

ЕЖИ. Надо сходить посмотреть, позвать их.

ТЕД. Давай кофе выпьем и пойдем, посмотрим.

НАДЯ. Да придут, куда денутся-то. Вы когда ехать собирались?

ЕЖИ. Мы не договаривались.

НАДЯ. Ну во. Придут щас.

ТЕД. Если не придут? Горы же кругом, страшно.

ПАРАЕВ. Я на барже работал мотористом. Мы тридцать контейнеров с куклами загрузили для корейских детей. В шторм попали. Нас на правый борт положило. Куклы, сука, все одновременно сказали “Мама”. Вот страшно-то было. Капитан обосрался.

НАДЯ. Ну, дурак совсем. Иди посмотри, где они.

ПАРАЕВ. Ага, разбежался. Еслиф до обеда не придут, пойду. Чтоб засветло вернуться. Ну чо тут, куда тут? За кордон тут далеко.

НАДЯ. Да не боитесь, правда, куда тут? Придут. В монастырь подались, поди.

ПАРАЕВ. Ага они ж спрашивали, чо за монастырь такой. Вот и пошли.

НАДЯ. Монастыря-то правда не осталось там, но место красивое. Сад зарос, погиб весь от старости. Крест поставили. Слава Богу. *(крестится.)* Приезжали паломники с батюшкой, крест установили. Богомольцы-то ходят, поминают иногда настоятеля. Когда колхоз-то был, в школе про монастырь ничо не говорили. А дома-то старухи рассказывали, настоятель-то не хотел уходить, так его красные силой хотели. А он отказал, не пойду, сказал. С ним слуга его был. Или как у них-то, послушник, да? Так он давай стрелять. Он ученый был, из беляков. Бабка Карла Тымыева говорила. Я ее еще помню живой. Говорила, что красивый был. Девки на него смотрели, а он-то монах как бы, да? Так вот он и давай в красных стрелять. Вон там на сарыкташе лег с винтовкой и давай стрелять. Всех их коммунаров-то этих и положил.

ПАРАЕВ. Тама у камня-то место узкое, не пройдешь просто. Ну, говорят, они его месяц взять не могли. Отец настоятель ему еду носил, вдвоем и отбивались. А чо, зачем - непонятно. Ну, этого из офицеров взяли б и расстреляли. А попа-то чо? Попы-то безобидные.

ЕЖИ. Священников в ссылку на север отправляли.

ПАРАЕВ. Чо ссылка, чо у нас тайга, какая разница, где молиться-то. Видать, что-то ценное было у этого беляка. Все об этом говорили.

НАДЯ. Говорят, он царя охранял, а потом как-то сбежал, вот и хранил царскую печать.

ПАРАЕ. Ну, эт ты детям про печать рассказывай. Ну, чо то было точно. Чо бы он так отстреливался-то?

ТЕД. Чем кончилось?

НАДЯ. Пушку притащили красные. Как дали по скале, их и поубивало. И все. А что было, не видал никто. Бабка Тымыева говорила, их туда не пускали. А потом там хотели колхоз, да не получилось чё-то.

ПАРАЕВ. Да работать никто не хотел, а там пахать- то надо, как на себя, а не как в колхозе. Просрали они всё монастырево хозяйство. Уперли да пропили. Хрен ли там, на все готовое приперлись.

НАДЯ. Разорался-то чо?

ТЕД. В монастырь дорога опасная?

НАДЯ. Не, не опасная.

ЕЖИ. Далеко он?

НАДЯ. Не, не далеко.

ЕЖЕ. Мы сходим туда.

НАДЯ. Да погодите, он потом с вами сходит. Щас погоди, поправится.

ТЕД. Ежи не торопись, подождем немного.

ЕЖИ. Что ждать, если что случилось?

НАДЯ. Ну чо случилось? Подались посмотреть. Придут.

ЕЖИ. Правда, не опасно?

ТЕД. Не опасно, тебе говорят. Вернутся, все будет хорошо.

\*\*\*

*Выходят Лиза, Адель. Анна. Молча сели. Пауза.*

ФЕДОР. Вижу, как она прямо хватает мой воблер и выпрыгивает из воды. Метра не меньше. Я сразу подумал, утащит меня в море и не найдут, сядут батарейки в джипиэске. Отпускаю лесу, катушка чуть не дымит. Сила страшная, тащит в море.

ГЕОРГ. Да. *(Пауза.)*

ФЕДОР. Давайте завтра поедем в гольф играть. Погода отличная. Погуляем. Гош отыграешься.

ГЕОРГ. Нет. *(Пауза.)*

ФЕДОР. Тогда пора пойти отдыхать.

ЛИЗА. Конечно, пора отдыхать. Устал?

ФЕДОР. Да, что-то устал. Длинный день какой-то.

ЛИЗА. Бедненький устал, наработался.

АДЕЛЬ. Елизабет, не стоит так горячиться. Побереги нервы. Мы сейчас ничего не решим. Утро вечера мудренее. Давай посмотрим на эту проблему с их стороны.

ГЕОРГ. Что говоришь?

ЛИЗА. Хорхе. Твоя жена говорит, чтобы я успокоилась.

ГЕОРГ. Люкенн, моя любимая супруга абсолютно права. Дает дельный совет. Ну, что такого? Думаю, что это хорошо. Наши внуки любят друг друга. Вы же любите друг друга?

ФЕДОР. Действительно, я не вижу ничего плохого.

ЛИЗА. Один глухой, другой слепой.

АДЕЛЬ. Хорхе, выпей.

ЛИЗА. Линучча, не нервируй меня.

АДЕЛЬ. О чем я тебя и прошу. Не нервничай. Да мужчины у нас не самые умные, но они правы. Ничего плохого в том, что этот оболтус и эта финтифлюшка влюбились. Куда деваться, они же родные.

ЛИЗА. Хорошо. Но что происходит, почему они не могли приехать и сказать: бабушки дедушки, мы полюбили друг друга и хотим поженится.

ФЕДОР. Да, почему?

ГЕОРГ. Хороший вопрос.

АДЕЛЬ. Нюр. Почему?

АННА. *(Молчит.)*

ФЕДОР. Руди, почему?

РОЖЕ. *(Молчит.)*

ЛИЗА. Вот в чем вопрос? *(Пауза.)*

АННА. *(Тихо.)* А если мы брат с сестрой?

ГЕОРГ. Что?

РОЖЕ. Я ей говорю, Нетти, не может быть такого.

ФЕДОР. Помолчи Руджеруццу. У бабушек пройдет шок и они тебя убьют.

Хочешь жить беги.

ЛИЗА. Кому это пришло в тупую голову, Аннекен?

АДЕЛЬ. Беттинахен, не кричи на девочку по-немецки. От этого у детей бывает расстройство живота, они могут обкататься.

АННА. Бабусик, не кричи, но как же? Что вы на меня кричите? Родж, со мной поругался. Говорит, поедем, спросим. А как спросить, приехать к вам и сказать: а мы брат и сестра?

ЛИЗА. Ребенок, ты наелась таблеток. Как ты себе это представляешь?

АННА. Так вы всю жизнь живете вчетвером. У меня две бабушки, два дедушки.

ФЕДОР. Правильно, так и должно быть.

АННА. У нас с одной стороны две бабушки, две дедушки.

РОЖЕ. Два.

АННА. Два дедушки, и с другой нормальные по одному. По одной бабушке и по одному дедушке. Не парные. Роро я знаю всю жизнь, он мне брат. Мама с дядей тоже, как брат с сестрой. А если я ему сестра, у нас могут родиться больные дети. Это кровосмешение.

ГЕОРГ. Поняли. Запутали ребенка. Она уже рожать собралась. У нас скоро будут правнуки.

АДЕЛЬ. Рано радуешься. Она не хочет жить с Ходжи.

ЛИЗА. Бог ты мой! Какая она впечатлительная дурилка.

ФЕДОР. Руди, поэтому, ты начал выспрашивать, как мы познакомились? Издалнка зашел. Так себе из тебя разведчик. Бабетта, пришло время рассказывать, откуда берутся дети. Ты у нас ответственный воспитатель. Ты рассказывала об этом нашему сыну и их дочке.

АДЕЛЬ. Дочери рассказывал Жожо, я тогда не смогла. Ничего кроме как про капусту не смогла придумать.

ЛИЗА. Так вот дети. Вы близкие, но не родные. Ты, Ханулька, моя внучка родная. Он, Рутгерус, их внук. Хотите, можете сделать экспертизу. Живем мы вместе, потому что судьба.

АННА. Ба, какая судьба?

ЛИЗА. Какая? Такая. Злодейка. Залетела, девочка Линуццо.

АДЕЛЬ. Это была любовь.

ФЕДОР. Понял, старый?

ГЕОРГ. Любовь. Понял.

АДЕЛЬ. Напугала детей, Лизель? Роджер, мальчик, ты специально приехал узнать правду?

РОЖЕ. Да. Ани съела мне мозг. Я просил её.

АДЕЛЬ. Спокойно, мальчик. Ты поступил правильно. Эти болтуны рассказали бы тебе все. Они уже выжили из ума. Не понимают, что можно говорить, чего не надо.

ГЕОРГ. Не выжил я из ума.

ФЕДОР. Я тоже понимаю, что можно рассказывать детям, что нельзя. Не заводитесь, я вспоминаю прекрасную историю знакомства умных и красивых девушек с благородными молодыми людьми.

ГЕОРГ. Я тогда сильно переживал, что с вами могло что-то случиться.

ЛИЗА. Но искать не пошли.

ФЕДОР. Еще бы чуть-чуть подождали и пошли. Егерь сказал, что скоро пойдем.

АДЕЛЬ. Хорошо, что не пошли за нами. Если бы с тобой что-то случилось, я бы не перенесла.

РОЖЕ. Они сами пришли? Эн, что ты куксишься. Хочешь тортика?

АННА. Шоколадку принеси.

РОЖЕ. С изюмом и орехами?

АННА. Пористую и горькую. И плед в зеленую клетку. А еще сигареты.

ЛИЗА. Ты куришь?

АДЕЛЬ. Эшли, не начинай.

ЛИЗА. Хорошо.

\*\*\*

*Берег озера. Автомобиль.*

ЕЖИ. Шикарное место.

ДЕДИ. Благодать. Мне нравится.

ТЕД. Тут и будем загорать.

БЕСС. Пойдем купаться.

ЕЖИ. Я лучше на горячем песке поваляюсь.

ДЕДИ. Я с тобой.

БЕСС. Со мной.

ДЕДИ. С ним.

ТЕД. Тогда я с тобой. Купаться будем голыми.

БЕСС. Размечтался. озабоченный. Всем же видно!

ТЕД. Тогда сейчас в купальниках, а ночью голыми. Звезды светят, спутники летают. Разожжем большой костер и будем купаться. Романтика, еще будем пить ваше вино.

ДЕДИ. И целоваться?

ЕЖИ. И целоваться.

БЕСС. Поживем, увидим. Пойдем поплаваем, романтики с большой дороги.

*(Уходят в пределах видимости)*

ДЕДИ. Ты испугался за нас?

ЕЖИ. Да. Только подумай, мы проснулись, вас нет. Мало ли что, горы кругом. Егерь этот ночью про медведей рассказывал. Медведи у него к дому подходят. А вы непонятно где ходите. Я, честно говоря, волновался. Вдруг упала, ногу сломала. Река рядом, камни мокрые. Сама понимаешь.

ДЕДИ. Я же не маленькая. Все хорошо закончилось. Егерь, конечно, странный и женщина его странная.

ЕЖИ. Не знаю, обыкновенные они. Правда, он ночью звал нас стрелять из его карабина. Но это потому, что пьяный был. Зачем мы так много с ним пили?...

ДЕДИ. Так было нужно. Он же хозяин. Это правило гостеприимства - с хозяином выпить, угостить его. Скажи мне, миленький, что ты ждешь от жизни?

ЕЖИ. Смерти жду.

ДЕДИ. Нет, правда?

ЕЖИ. Правда смерти. Все ждут смерти. Только одни как-то между делами забывают про нее, другие убеждают себя в ложных целях.

ДЕДИ. Как?

ЕЖИ. Они думают что живут для того, чтобы исполнить свою миссию. Цели в жизни у всех, в принципе, похожи. Жить хорошо и не болеть. В процессе жизни народить детей, это главная задача - продолжение рода человеческого. На самом деле, все ждут, когда умрут.

ДЕДИ. Ты как хочешь дожидаться смерти?

ЕЖИ. Хорошо бы ничего не делать. Сидеть и смотреть на огонь, воду и как другие работают.

ДЕДИ. На пожар что ли?

ЕЖИ. Шутница, но такого не бывает. Все время надо что-то делать, чтобы жить. Нужно добывать еду, содержать дом. Приходится все время охотиться на мамонта.

ДЕДИ. Если не надо добывать мамонта, не нужно ловить рыбку из пруда? Представь, что у тебя есть деньги. Как тогда жить?

ЕЖИ. Милая, не тужить. Жить и радоваться. Ты что, не представляешь, как это?

ДЕДИ. Пока нет. Я же все время только и делала, что работала. Мама в детский сад отводила и говорила: все ходят на работу и мне надо идти в садик. В школу отправили и внушили, что это работа. В институт поступила и сразу пошла работать в библиотеку. У меня, можно сказать, первый нормальный отпуск. В школе все время осенью на поля гоняли. Бабушка с мамой настоящие дачные плантаторы, я их рабыня.

ЕЖИ. У меня так же. Только еще картошку сажалии копали. Я бы, правда, ничего не делал. Ходил бы в кино, читал бы и смотрел на звезды. Телескоп хочу. Давай сегодня на пляже ляжем, и будем долго смотреть на звезды.

ДЕДИ. Хочешь яблоко? А я готовить не умею. *(Подает яблоко)*

ЕЖИ. Это несложно, научишься. Я вообще в еде неприхотлив. Странно как-то, вокруг столько еды разной, а мы все врем одно и то же едим. С другой стороны, продукты-то у всех одинаковые: мясо, картошка, хлеб, рис, лапша. А готовят все по-разному.

ДЕДИ. Это кто как воспитан. Евреи сало не едят.

ЕЖЕ. Я сало ем.

ДЕДИ. Достать?

ЕЖИ. Нет, с яблоком не буду. Потом. Давай сегодня спать под звездами.

ДЕДИ. Как получится. *(Кричит.)* Бесс! Хватит купаться, идите сюда.

БЕСС. *(Кричит.)* Подожди. Скоро.

ТЕД. Вот так бы и лежал на горячем песке. Смотрел на мир, на океан сквозь твои ноги. И наслаждался.

БЕСС. Ты меня соблазняешь?

ТЕД. Так как тут кроме тебя нет другой женщины, сквозь ноги которой можно смотреть в даль, то получается, что соблазняю тебя. Не нервничай, Бесс сама муча. Не мучай меня.

БЕСС. Не мучайся. Можешь соблазнять и дальше, процесс увлекательный. Смотрю на тебя и вижу: ты обыкновенный балбес. Чем ты можешь увлечь порядочную женщину, у которой есть конкретные цели в жизни? Ты не способен удивить.

ТЕД. Это могло бы стать обидным заявлением, но не для меня, так как мои представления о женщине несколько отличаются от привычных. Я, о драгоценный дар, данный мне Всевышним, не собираюсь женщин удивлять. Цели у меня самые простые. Цель у меня одна.

БЕСС. Я догадываюсь, у тебя на лбу написано.

ТЕД. Проницательная умница, но все равно ждешь от мужчины примитивных поступков и обыкновенного поведения. Зачем мне кружить гоголем перед тобой? Только ради одного. И тут есть несколько вариантов.

БЕСС. Как всегда два.

ТЕД. Да, два. Ты права, моя прелесть.

БЕСС. Дала, или не дала.

ТЕД. Не попала. Любовь или не любовь.

БЕСС. Пупсик, не надо про любовь. Не расставляй ловушек, я не из тех, кто готов говорить про любовь и падать в расставленные похотливые ручонки. Я практичная.

ТЕД. Она практичная, я циничный. Парочка моральных уродов, в натуре, то есть на природе. Вон видишь - у них любовь.

БЕСС. Да, он хороший.

ТЕД. Он ловелас, она простушка.

БЕСС. Она душевная и впечатлительная, он благородный и внимательный.

ТЕД. Он расчетлив и умен. Она ранимая и тонкая натура.

БЕСС. Она не переживет. Он напьется и обидится на всю жизнь.

ТЕД. Это ты про что, моя загадочная нимфа?

БЕСС. Хочу сделать ей подарок. Как думаешь, что ей подарить?

ТЕД. Подари ей свободу.

БЕСС. Она свободна.

ТЕД. Это ты так думаешь. На самом деле все иначе. Она сейчас с тобой. Потом будет с другим. С ним, например. Она достойна быть свободной. С подарками всегда не просто. Когда выбираешь подарок, хочешь купить не дорогой, но хороший. А когда ждешь подарок, то какой хочешь?

БЕСС. Я. *(Пауза.)* Хороший или дорогой? Хочу и дорогой и хороший.

ТЕД. Совершенно верно, ваше великолепие. Все хотят получить подарок хороший и дорогой. Вот такой ей и подари.

БЕСС. А ты что хочешь?

ТЕД. Ты же догадливая.

БЕСС. С этим понятно, а еще.

ТЕД. Мира во всем мире.

БЕСС. Я серьезно спрашиваю.

ТЕД. Есть хочу. Пойдем.

БЕСС. Пойдем.

ТЕД. Будем готовить обед.

ДЕДИ. Сколько времени.?

ЕЖИ. Обед. *(Занимаются приготовлением обеда. Достают из автомобиля стол, стулья, свертки.)*

БЕСС. 14 часов 12 минут по полудню местного времени.

ДЕДИ. Подождем.

БЕСС. Зачем ждать?

ДЕДИ. А вдруг не прилетит. И тогда план “Б”. У нас есть план “Б” и план “В”. Мы все продумали, погода отличная, туда вертолет пролетел, мы видели. Так что через 15 минут он должен быть. А если нет, то мы вечером уедем на лодке. Поэтому подождем.

БЕСС. Хорошо. Что он тебе рассказывал?

ДЕДИ. Мечтает, что сегодня мы будем спать под открытым небом.

БЕСС. Я про другое, про то, что нас не было.

ДЕДИ. Говорил, что волновался. И все.

БЕСС. И все. Господи, какие же они тупые.

ДЕДИ. Нормальные они. Я когда вернусь в город, потом напишу ему письмо.

БЕСС. Зачем. Только не рассказывай ничего. *(Пауза.)* Зря ты мне это сказала. Теперь по закону жанра, я должна буду тебя убить.

ДЕДИ. По закону жанра да, но не здесь и не сейчас. А потом, что бы никто не догадался. Поэтому пока мы не доберемся до большого города, до вокзала, я в безопасности. А там посмотрим. Может, я тебя сдам властям, и меня помилуют. Пройду по делу как свидетель. Так что по закону жанра я тебя уже шантажирую.

БЕСС. Если ты раз - и не проснешься завтра? К вечеру я успею добраться до границы.

ДЕДИ. Это вариант, я не подумала. По закону жанра я тупая компаньонка, которую используют и потом убирают. Надо подумать, как спастись. Если я сейчас им все расскажу и останусь с ними, это может меня спасти?

БЕСС. Наверное да, я же не смогу избавится от троих и таким образом мы все становимся соучастниками, но я не уверена что они смогут довести дело до конца. Мне кажется, что они свихнутся и убьют нас, и заберут все себе. Будет две убитых девчонки, а не одна ты. Не вариант.

ДЕДИ. Два тела это не одно. Давай пока подождем.

БЕСС. Хорошо.

\*\*\*

*Сад.*

ГЕОРГ. Вся проблема в том, что мы не говорили с детьми про любовь. Мы их воспитывали. Кормили, одевали, говорили, что можно, что нельзя. Читали Винни Пуха и Чиполлино.

ФЕДОР. Играли в куклы и машинки. Эн, ты помнишь, как я с тобой играл в куклы? Мы завязывали им бантики.

АННА. Дед, я помню, как ты на моих куклах рисовал синим карандашом кресты, купола церквей и русалок с якорями.

ФЕДОР. Хорошая была игра.

ЛИЗА. Прекрасная игра с пятилетней внучкой в женскую тюрьму.

ФЕДОР. Зато сразу поняла, что тюрьма не мать родная. На пляже всем показывала на руке «Север».

ГЕОРГ. Тед, ей было всего пять. Я про другое, про воспитание человеческих отношений, из которых рождается любовь.

АДЕЛЬ. Дети, вы знаете, что такое любовь?

РОЖЕ. Знаем. Перестаньте, все понимают про любовь. Вопрос оставался один. Кто мы все друг другу.

АННА. Мы одна семья или две? Не надо про любовь.

ЛИЗА. Про любовь у нас обожает поговорить Джин. Да? Он в молодости так заговорил Эдель, что ровно через девять месяцев родилась мама Руди. Вот и вся любовь. Думать нужно не о любви, а о жизни. Семья, вот что нужно для счастья. Любовь - это повседневность.

ФЕДОР. Всю жизнь я верю в это и поэтому люблю тебя, дорогая. Скажи мне, Нюська, девочка, хорошо ли тебе жить, любишь маму и папу?

АННА. Хорошо. Люблю.

ФЕДОР. А с бабушкой и дедушкой?

АННА. Хорошо.

ФЕДОР. Почему вы от нас сбежали и все живете по разным углам? Почему нельзя жить всем вместе?

АДЕЛЬ. Теодор, не начинай, мы это обсуждали и пришли к мирному соглашению, что каждый вправе выбирать, где и с кем ему жить. Потому что они дети, им самим решать.

ФЕДОР. Конечно, они взрослые люди, им нужна самостоятельность. Пусть все сами и решают.

ЛИЗА. Не заговаривайся. Мы уже пожилые. Мы сделали то, что нужно было сделать, и живем так, как нам нравится.

ГЕОРГ. Вообще-то, Лиззель, все сделала ты, и мы так живем потому ,что ты так захотела.

ЛИЗА. Не нравится?

ГЕОРГ. Нравится. Ты знаешь, я каждое воскресение молюсь за нас и за тебя отдельно. Но дети, они уже другие.

ФЕДОР. Они такие же, хотят быть счастливыми. Я счастлив. Дорогая, ты сделала нас счастливыми, и мне всю жизнь с тобой хорошо.

АДЕЛЬ. Бекки, ты сегодня нервная.

ФЕДОР. Пойдем купаться, когда выйдет луна?

ЛИЗА. Пойдем. *(Уходят.)*

ГЕОРГ. Вот оно,в чем радость жизни. В глупостях и удовольствиях. Я не пойду, посмотрю на луну отсюда. Роже, подвинь мне телескоп. О чем люди все время говорят? О счастье. В чем счастье? Я вам просто скажу, счастье в умении распоряжаться деньгами. Чтобы на всех хватило. Поэтому мы счастливые. Адель, пойдешь с ними?

АДЕЛЬ. Да ты что, дружок. Я с тобой посижу. Это их забава, купаться. Мое место рядом с тобой. Кто же тебе, если что, поднесет воды запить яд.

ГЕОРГ. Спасибо, родная. Надо верить человеку.

РОЖЕ. По-моему, вы, бабульки и дедульки, уже пьяненькие. Ань, что с ними делать?

АННА. Они такие милые, когда немного захмелеют. И добрые. Помнишь, как я выпрашивала купить мне велосипед? Они долго не соглашались, говорили что я еще маленькая, и рано выезжать за ворота.

РОЖЕ. На день рождения отца они выпили и стали такими добренькими-добренькими купили велик тебе и сразу мне, чтобы не обидно было, а мы не спорили.

АННА. Они добрые, только какие-то устаревшие.

РОЖЕ. Ты захотела все выяснить, не я. Жили бы себе спокойно и все.

АННА. Я так не могу. Я их всех люблю. Только все равно не понимаю, как они все тут оказались.

РОЖЕ. Дед. Как вы сюда попали?

ГЕОРГ. Все просто. Бабушка позвала. Сейчас это кажется какой-то романтикой, а тогда было все тяжело. Я расскажу, Лин?

АДЕЛЬ. Хорошо.

\*\*\*

*Берег озера. Автомобиль.*

ТЕД. Слышишь? Вертолет.

ЕЖИ. Сюда летит. Вижу.

БЕСС. Пора.

ДЕДИ. Ты скажи.

БЕСС. Хорошо.

ТЕД. Девчонки. Будете перед обедом по стаканчику вина?

БЕСС. Слушайте. *(Берет стакан.)* Спасибо вам. Все было очень здорово. Вы хорошие.

ЕЖИ. Вы тоже хорошие и вам спасибо.

БЕСС. Адель, может, ты скажешь?

ТЕД. Вертолет садится, смотрите.

ДЕДИ. Еж, Те, спасибо. Нам пора. Это наш вертолет.

ТЕД. Куда?

БЕСС. Мы улетаем, так надо.

ЕЖИ. А мы?

БЕСС. Вы остаетесь отдыхать.

ДЕДИ. И смотреть на звезды.

БЕСС. Все бежим. Целуй его скорее.

ТЕД. А ты меня.

БЕСС. Потом.

ТЕД. Когда потом?

БЕСС. Ладно уж. *(Целует.)* Все. Инструкции в машине.

ТЕД. Какие?

БЕСС. Что дальше делать.

ЕЖИ. Пока.

ДЕДИ. Пока, Ёжик, Не грусти. *(Бегут к вертолету, который сел на поляне.)*

ТЕД. Охренеть.

ЕЖИ. Чума. *(Вертолет взлетает.)*

ТЕД. И что теперь?

ЕЖИ. Давай накатим. *(Наливают, пьют)*

ТЕД. Охереть.

ЕЖИ. Не понял я.

ТЕД. Что делать?

ЕЖИ. Это что было?

ТЕД. Инструкции в машине.

ЕЖИ. Какие?

ТЕД. Что дальше делать.

ЕЖИ. Неси. Посмотрим. Чума. *(Тед ищет в автомобиле, находит конверт, открывает, читает.)*

ТЕД. Пошаговая инструкция, как жить дальше.

ЕЖИ. Дай посмотрю. *(Читает.)*

ТЕД. Фигня. Так-то все логично. Но ненормально. Взять бросить нас. Оставить машину. Если мы ее не вернем? Мы-то вернем, понятно.

ЕЖИ. Как-то все складно у них. Вы отдыхайте, мы полетели, нам надо. Откуда вертолет? Он тут не должен садиться.

ТЕД. Договорились, наверное. Непонятно, зачем вертолет. Как они с ним могли договориться.?

ЕЖИ. Жалко. Хорошие девчонки. Ну их, дуры, давай есть и напьемся. Она, как только приехали сюда, начала говорить про будущее. Спрашивала, что я от жизни жду.

ТЕД. И что ты.

ЕЖИ. Сказал, что смерти жду.

ТЕД. Дурак.

ЕЖИ. Ты чего ждешь?

ТЕД. Фею я жду. Она прилетит в голубом вертолете и подарит сто тыщ эскимо.

ЕЖИ. Будешь продавать его в парке культуры. Станешь мороженщиком, мечта детства.

ТЕД. Она спрашивала, что твоей подарить.

ЕЖИ. Она не моя. Уже. Странно. Взять и улететь. Твоя вообще странная.

ТЕД. Это уж точно не моя. Стервозная она, хитрюга. Думаю, она командирша.

ЕЖИ. Это понятно. Что делать будем?

ТЕД. Выполнять инструкцию. Отдохнем, все съедим, выпьем и поедем в город на машине. Там отгоним ее по адресу.

ЕЖИ. Если остановят.

ТЕД. Есть документы и доверенность, нужно вписать имя. Как все предусмотрено. Может они шпионки?

ЕЖИ. Марсианские. За кем тут шпионить? Хотя граница рядом, и есть военно-космические войска. Точно марсианские шпионки. Поэтому все так было хорошо.

ТЕД. Тебе было хорошо. У меня не было.

ЕЖИ. Я успел влюбиться. Я не знаю её фамилии.

ТЕД. Это не проблема, в документах есть паспортные данные твоей. Так что её найдем. Если тебе надо.

ЕЖИ. Приехать к ней: здравствуй, милая.

ТЕД. Дверь откроет мужик в трусах, и сразу тебе в лицо.

ЕЖИ. Возможно, но мы придем вдвоем и примем для храбрости. Наливай.

ТЕД. Для храбрости нам много надо.

ЕЖЕ. От тоски нам много надо, у нас все есть. Сейчас мы ответный план разработаем. Мы приедем к ней и станем следить. Она нас выведет на твою. Выясним, чем они занимаются и нагрянем.

ТЕД. Что ты ей скажешь? Ты бросила меня, о бесчестная. Ты мне обещала. Она тебе что-нибудь обещала?

ЕЖИ. Нет, не обещала. Говно план. Давай выпьем за любовь, которую они осквернили.

ТЕД. Опорочили твою любовь, какие нехорошие дамочки. Мне нравится это приключение. Пошли они на фиг. Все хорошо. Вино и волны. Я буду купаться ночью и орать дурацкие песни.

ЕЖИ. Я буду грустить и это хороший повод выпить. Я как Пьеро. Мальвина,

Мальвина, ты бросила меня. Мальвина, Мальвина, такая вот херня.

ТЕД. Грусти, я буду резвиться.

ЕЖИ. Грустно.

ТЕД. *(Говорит с акцентом.)* Слушай, обидно. Клянусь, обидно. Ну, ничего не сделал, только вошел...

ЕЖИ. У тебя теперь два выхода или ты ведешь ее в загс или она тебя - к прокурору.

ТЕД. Не надо

ЕЖИ. Сам не хочу.

ТЕД. Все равно обидно и даже не смешно.

ЕЖИ. Расскажи, не поверят.

ТЕД. Кому такое расскажешь?

ЕЖИ. Пойдем, залезем на ту гору.

ТЕД. С ума сошел?

ЕЖИ. Ну, так…

ТЕД. Ты только не плачь.

ЕЖИ. Хорошо.

\*\*\*

*Сад. Входят Лиза и Федор.*

ЛИЗА. Все вспоминаете. Зачем?

АДЕЛЬ. Оказывается это мило. Щемящее чувство. Мне приятны такие переживания, нет страха и горя.

ФЕДОР. Теперь конечно. Видели бы вы наши мины, кода нас бросили. Он плакал. Гога, ты рассказывал, как я удержал тебя от рокового поступка. Он хотел залезть на гору.

ГЕОРГ. Не было там никакого дурного умысла. Хотелось чем-то отвлечься. Залезть на гору.

ФЕДОР. Потом с нее сигануть. Только крепкое вино сделало дело, растеклось по венам, стало тепло. Налейте нам, после купания зябко. Дорогуша, ты со мной?

ЛИЗА. Все с тобой.

РОЖЕ. Будьте здоровы.

ЛИЗА. Чем дольше мы здоровы, тем лучше всем.

АДЕЛЬ. Не надо об этом. Чем быстрее мы отойдем, то им будет лучше. Ты посмотри на нас, какие мы вредные.

ГЕОРГ. Я не вредный.

АДЕЛЬ. Но смерть до сих пор ждешь.

ФЕДОР. Я душка, мне все так говорят.

ЛИЗА. Только я семейный демон.

АННА. Бабуля. Ты наш ангел хранитель.

ФЕДОР. Ангел создатель. Умрем с тобой в один день, пепел развеют над морем. Но пока я весь навеки твой.

ГЕОРГ. Ты осторожнее.

ЛИЗА. Дорогой супруг, ты хотел сказать, что я не даю тебе быть свободным?

ФЕДОР. Дорогая жена моя. Мне не нужна свобода без тебя.

ЛИЗА. Почему ты сегодня утром не послушался и ушел далеко в залив?

АДЕЛЬ. Давайте выпьем за семейное благополучие и счастье молодых.

ЛИЗА. Дели, не отвлекай меня. Очень приятный момент. Даю мужу взбучку. Какое великолепное ощущение власти. Обещаешь быть послушным?

ФЕДОР. Не отвлекайте её, пусть куражится. Родная, принести тебе колючую проволоку и пучок крапивы?

ЛИЗА. Не надо уже. Все прошло. Мо – ло - дые. Хотите сказать, приехали просить нашего благословения.

АННА. Бабусь. Наверное, еще рано.

ГЕОРГ. Что скажет жених?

РОЖЕ. Дед, я согласен с Энн.

ГЕОРГ. Правильно. Пусть решает женщина.

АДЕЛЬ. Согласен он. Как же мужская ответственность и решительность?

ФЕДОР. Дорогая, скажи.

ЛИЗА. В нашем семейном сообществе решают женщины. Так повелось и на том стоять будем.

ФЕДОР. Все понятно. Патриаршая бабушка сказала, так тому и быть. Вот он - путь к счастью. Слушай жену свою, поступай по-своему.

РОЖЕ. Матриархат.

ГЕОРГ. Ты как думал! Такова семейная жизнь.

ЛИЗА. Вам что-то не нравится?

ФЕДОР. Все хорошо.

\*\*\*

*Городская квартира.*

ЕЖИ. Я не поеду.

ТЕД. Поедем, посмотрим. Это чудо какое то.

ЕЖИ. Я только успокоиться стал, забывать ее. Привык к мысли, что летнее приключение прошло. Когда мы ее не нашли по адресу, помнишь, что ты сказал?

ТЕД. Не помню.

ЕЖИ. Значит, так угодно Богу.

ТЕД. Значит, сейчас опять так угодно Богу. Значит, они про нас не забыли. Да, прошло полгода. Но они же написали! Здесь, конечно, много странного. Почему надо ехать на этот остров. Откуда они знают наши данные, почему сразу выслали приглашения. Помнишь, я ей насочинял, что лифчики продаю, а ты инкассатор и я тебя ограбить хочу. Мы же ничего про себя не рассказывали. А они все знают.

ЕЖИ. Про нас все узнал нотариус, которому мы отдавали машину. Номер паспорта и место жительства и про работу, конечно.

ТЕД. Поехали. Давай ответим хотя бы. Представь, как я удивился, когда утром принесли почту. Заказное письмо.

ЕЖИ. Давай напишем, что мы рады, что они нас не забыли, и мы готовы приехать. Напиши, что нам нужно время для оформления документов. Почему они готовы оплатить нам билет, как думаешь?

ТЕД. Я тебе говорил, они шпионки. Не знаю, сам спросишь. Может, это любовь. У вас же было.

ЕЖЕ. Полгода ни слуху ни духу. И любовь.

ТЕД. Разные обстоятельства бывают. Пишем, что едем?

ЕЖИ. Хорошо.

\*\*\*

*Сад.*

АДЕЛЬ. Было так страшно. Вспоминаю, какая была глупая и доверчивая. Ребенок. Меня было не видно из-за книжки, и в первый же раз какой-то самостоятельности я встретила тебя. Это ужас ужасный. Представляёте, о чем я думала, когда соглашалась на эту авантюру? Ты-то всё запланировала. Была готова, знала примерно, на что идешь. Хотя, что ты знала? Ты совсем не представляла, куда едем Хорошо, говорила, нормально. Если бы ты меня убила, как ненужного свидетеля? Я тогда немного, по-настоящему испугалась. Вернее, задумалась. Я и сейчас думаю, зачем ты меня забрала с собой. Оставила бы там. И живи я себе. Может, нашла бы Йорика. Как бы я его нашла? Сделала бы аборт или родила.

ЛИЗА. Дилинеббра, родненькая. Не думай о прошлом. Надо было, конечно, бросить тебя или отравить грибами. Но так сложилось. Такая я, полюбила тебя. Помню, когда ждала теплоход, подумала: не могу уже без тебя, всю дорогу думала, как тебя вызвать. Хорошо, что оказалось, можно просто как туристу уехать и не вернуться, невозвращенка ты наша. Предательница, изменница.

ГЕОРГ. Сколько лет живу, никак не понимаю, почему страны так друг от друга отгораживаются.

ФЕДОР. Потому что боятся. Если не отгораживаться, то нам бы так хорошо тут не жилось. Лес бы рубили в Сибири. Они в женской зоне, мы - в мужской. Нельзя от государства скрывать ценности. Все ценности принадлежат ему. Неважно, что они принадлежали твоей прабабке, теще предводителя уездного дворянства. Сдай всё, получи грамоту. То что иностранка вывезла их за границу, страшное преступление. Воровство и контрабанда.

ГЕОРГ. Все государства хотят тебя обобрать. Сколько налогов платим? За что? Хорошо еще, дом давно наш. Лизи, твоя прабабушка была необыкновенно прозорливым человеком. Да и мы не дураки, как я все хорошо пристроил в акции.

ЛИЗА. Ты у нас финансовый гений доходности, а прабабушка несчастная была, так и не узнала, что случилось с ее мужем. Она была практичной. Когда бежала с ребенком прихватила все что смогла, на дом только и хватило. Бабушка уже вынуждена была работать.

ФЕДОР. Хорошо, что уехала, а то бы расстреляли.

АДЕЛЬ. Это он требовал немедленно собираться и бежать. Понимал. Я о нем случайно узнала. В дневниках красноармейца. Упоминалось в статье про генерала Красновского, что был у него товарищ, капитан Чарторыйский. Лизонька прочитала и написала мне. Я уже потом все в архивах нашла.

ЛИЗА. Я на фамилию прадеда с детства реагировала как на звон набатного колокола. А тут читаю в журнале статью, а там про него. И как током ударило. Надо.

ГЕОРГ. Разработать такую сложную операцию, в другой стране. Авантюризм.

ЛИЗА. Мне не было страшно. Не думала, чем может закончиться. Много думала, как вывезти через границу, решила на теплоходе, там рентгена не было.

ФЕДОР. Сразу придумала, в какое место спрятать.

ЛИЗА. Ты подсказал.

ФЕДОР. Странная была уверенность, что найдешь.

ЛИЗА. С детства внушили, что прадед их спрятал в Сибири. Семейная история, предания, легенда, тайна такая. Оказалось, он прятался в глухом монастыре. Я и полетела.

ФЕДОР. Глупости, конечно. Но идея маскироваться критическими днями почти гениальная. Я до сих пор думаю, что это самое козырная выдумка.

ЛИЗА. Молчи.

ГЕОРГ. Потрясающий план взять для прикрытия двух парней, чтобы лишних вопросов не задавали.

АДЕЛЬ. То, что это вы, совершенно случайно оказалось. Планировали на турбазе взять сопровождающих. Напоили бы их, как вас, а сами бы пошли в монастырь, у нас карта была, как до него дойти.

ГЕОРГ. Это понятно, мы случайность. Судьба. О чем надо думать, чтобы пойти вдвоем искать клад? Какими надо быть наивными.

АДЕЛЬ. Я думала, что она знает как, и у нее есть карта.

ЛИЗА. Ничего не было. Карта обычная, из магазина. Девчонка-идиотка, думала - приду и найду.

ФЕДОР. Самое потрясающее - нашла.

ЛИЗА. Не такая я дура, чтобы не увидеть на скале герб Чарторыйских. Полезла, а там любимая латынь.
Quaeris, quot mihi basiationes…(Как много поцелуев всё ж мне надо).
Не про поцелуи же в монастыре. Посмотрела вокруг, камень ненормально лежит. Начала ковырять, как ненормальная. Как в кино.

АДЕЛЬ. Я когда увидела, что она там что-то капает, думаю, надо. Бог мой, дурочки были.

ФЕДОР. Везучие. И латынь знает.

АДЕЛЬ. Поэтому и везло, что не думали. Не нашли бы, вернулись. Мы думали только про вас и егеря, чтобы не догадался. Женщина его, кажется, догадалась.

ЛИЗА. Когда мы, уезжали, она мне сказала, что белогвардеец офицер ни с кем из местных не крутил. Благородный был. Почему мне сказала? До сих пор помню. Зачем сейчас вспоминать, жизнь уже прожили. Внуков пора женить. Что притихли?

РОЖЕ. Интересно, если бы мне в детстве рассказали, решил бы сказка, книжку пересказываете.

АННА. Ты одна поехала на родину, нашла спрятанные прадедом драгоценности в Сибири, вывезла их контрабандой, забрала бабушку Адель, потом дедушек позвала. Зачем?

ЛИЗА. Не знаю. Так получилось. Я полюбила Деди. Она полюбила Ежи, у него друг Тед.

ФЕДОР. Меня ты тогда не любила?

ЛИЗА. Когда приехала домой так всех вас сразу полюбила, мне так плохо стало. Мама сказала, зови подружку, не бросай. Так и живем. *(Плачет.)*

ФЕДОР. Не плачь, родная. А то и я заплачу. Сентиментальный стал на старости. *(Плачет.)*

АДЕЛЬ. Что за день. Дети приехали, а мы плачем. *(Плачет.)*

ГЕОРГ. Что говоришь? Расчувствовались. Плаксы. *(Плачет.)*

АДЕЛЬ. Кому от этого плохо?

*Внуки обнимают стариков по очереди. Целуют. Все плачут.*

Занавес.