Алексей Кобылков

**ОПЫТ №4**

*Комедия в одном действии.*

Действующие лица:

Егор

Марина

Бабушка

Костя

Марина – девушка, замотанная в широкий вязаный шарф, 30-ти лет – сидит на остановке и читает. Ветер мешает перелистывать страницы, но она мужественно продолжает. Иногда бросает взгляд в ту сторону, откуда должен появиться автобус. Автобуса нет. Вместо него появляется Егор. Егору 18. Он в кедах на голую ногу и узких черных джинсах. У него модная стрижка и банка колы, зажатая в кулаке. Увидев Марину, он трясет банкой, как маракасами – и начинает пританцовывать. Негромко напевает на английском. Марина поднимает голову, близоруко щурится, потом снова продолжает читать. Егор поет громче. Она снова оборачивается к нему. Хмурится. Снова пытается вернуться к книге. Он садится рядом и поет над ее ухом.

МАРИНА. Послушайте

Егор поет, глядя ей в глаза, улыбается.

МАРИНА. Можно вас попросить петь потише?

ЕГОР. Попроси.

МАРИНА. Попросила.

ЕГОР. А пожалуйста не сказала.

МАРИНА. Пожалуйста.

ЕГОР. Посовещавшись с моим консультантом, я вынужден ответить отказом.

МАРИНА. Ты, если клеишься, делай это как-то менее навязчиво.

ЕГОР. Я? Клеюсь? Я делюсь хорошим настроением. Вношу разнообразие. В вашу скучную и пыльную жизнь, женщина.

МАРИНА. Ты дебил?

ЕГОР. В том смысле, что я не веду себя корректно?

МАРИНА. В том смысле, что дебил.

ЕГОР. Когда ты шутишь, надо, чтобы еще кому-то было смешно, а сейчас смешно только тебе, поэтому либо шутка не удалась, либо у тебя плохо с чувством юмора.

МАРИНА. Послушай. Изыди, пожалуйста.

ЕГОР. Ну вот. Уже? Такой низкий порог толерантности? Ты подумай хорошенько, ты же сможешь потом подругам рассказывать, как тебя цеплял крутой чувак на улице.

МАРИНА. У меня уже достаточно информации для такого рассказа. Спасибо.

ЕГОР. Ну! Чуешь? А будут детали, подробности. А то они тебе потом: и че? А ты им: да ниче, отшила – и пошла домой к маме чай пить и канал Культура смотреть. И они такие, ну, ты клава. Отшила! Да такой шанс – раз в сто лет!

МАРИНА. Мальчик.

ЕГОР. Да?

МАРИНА. Я старая, тридцатилетняя баба. Я люблю Довлатова. Я была замужем один с половиной раза. Я пью водку и храплю, когда пьяная.

ЕГОР. Вообще супер. Такая вся в образе.

МАРИНА. (устало) И еще меня тошнит.

ЕГОР. Из-за меня?

МАРИНА. И от тебя тоже.

ЕГОР. Прямо на меня хочется? Или я могу в сторону отойти? А хочешь, я отвернусь – и сделаю вид, что не видел ничего.

МАРИНА. Да, я хочу, чтобы ты отвернулся – и пошел на хрен.

ЕГОР. Тебе совсем не хочется любви?

МАРИНА. Нет.

ЕГОР. Большой?

МАРИНА. Нет.

ЕГОР. И маленькой не хочется?

МАРИНА. Маленькой иногда хочется. Но не настолько маленькой. Сколько тебе? 14?

ЕГОР. Живой интерес! Вот оно! Нет-нет, мне 18. А в ноябре будет 19. Я могу жениться, могу водить машину, могу голосовать, могу покупать алкоголь. Могу пить алкоголь.

МАРИНА. В Америке не можешь.

ЕГОР. Да и хрен с ней. Я могу купить здесь – и прилететь туда со своим бухлом.

МАРИНА. У тебя странный мозг. Он какой-то весь замусоренный.

ЕГОР. Попытка анализа меня! Да ты клюешь, детка!

МАРИНА. Как, вот, есть такие дворы-колодцы, куда входа нет – и туда со всех этажей помои сваливают. Как в большую выгребную яму.

ЕГОР. Мой мозг очень большой, это верное наблюдение.

МАРИНА. Твой мозг очень загаженный – это верное наблюдение.

ЕГОР. Ты знаешь, что когда Маяковскому вскрыли черепушку, оказалось, что у него мозг на триста граммов больше, чем у среднего мужчины.

МАРИНА. Маяковскому не вскрывали, как ты говоришь, черепушку. Он сам застрелился.

ЕГОР. Все верно. А потом у него вскрыли черепушку. Для исследований. Тогда у всех вскрывали. Искали гениальность.

МАРИНА. Нашли?

ЕГОР. Не знаю. Кажется, нет. У Ленина только. Вот ты будешь много читать – тебя тоже топором расфигачат, для опытов. И будет твой мозг стоять где-нибудь на подоконнике в банке с формалином, и глядеть, как во дворе гоняют в футбол. Грустная картина. Проспиртованный женский мозг, прикинь? Хуже некуда.

МАРИНА. А ты, значит, книжек не читаешь, потому что после смерти боишься попасть в банку.

ЕГОР. У меня врожденный интеллект. Без книжек. Я запоминаю на слух.

МАРИНА. Господи боже. А ты можешь запомнить на слух, что я устала, и попросила бы тебя пойти домой. Или куда ты там идешь.

ЕГОР. Извини. Никак не могу.

МАРИНА. Что так?

ЕГОР. Жду автобуса.

МАРИНА. Ну ладно, тогда я пойду.

ЕГОР. Придется мне тебя проводить.

МАРИНА. Грехи мои тяжкие.

ЕГОР. Да ладно, че ты. Когда еще к тебе молодой самец приставать будет?

МАРИНА. Это ты что ли молодой самец?

ЕГОР. А че, непохож? Все признаки и симптомы. Хочешь, покажу?

МАРИНА. Мне? Не, не хочу. Покажи, вон, мужчине.

ЕГОР. Не, ему не покажу. Че я, гомик?

МАРИНА. А че, нет?

ЕГОР. А че, похож что ли?

МАРИНА. Конечно, похож.

ЕГОР. Да пошла ты!

МАРИНА. (радостно) С готовностью.

ЕГОР. (срочно сдавая назад) Не, не ходи туда, там плохо. Лучше со мной давай.

МАРИНА. Одиноко тебе, да?

ЕГОР. Это тебе одиноко. И я предлагаю тебе себя. Молодого самца.

МАРИНА. Молодой самец, ты не подумал, что может появиться мой парень и вставить тебе, а?

ЕГОР. Он гомик?

МАРИНА. Это образно.

ЕГОР. А. Ну, если образно, не, не подумал. А что, может появиться? Не было его в природе, а сейчас возникнет?

МАРИНА. Че ты хочешь, а?

ЕГОР. Тебя хочу.

МАРИНА. Справишься?

ЕГОР. Вообще не вопрос.

МАРИНА. На сколько раз-то тебя хватит?

ЕГОР. Ну, для тебя… (оценивает) на три, пожалуй.

МАРИНА. М-м. А не для меня?

ЕГОР. Ну, были бы у тебя сиськи чуть побольше, я прибавил бы.

МАРИНА. Так ты ж не видел еще.

ЕГОР. И так понятно.

МАРИНА. А че ж позарился, если маленькие?

ЕГОР. Общее впечатление. Положительное.

МАРИНА. Да? Ну, пойдем. Не сольешься? Самец.

Старая ленинградская квартира. В кресле у торшера сидит бабушка. Она вяжет под бормочущий телевизор. Марина и Егор заходят в прихожую, снимают верхнюю одежду.

МАРИНА. Ба, привет.

ЕГОР. Фак.

БАБУШКА. Привет, маленькая.

МАРИНА. Ба, я не одна. Тут еще молодой самец, который хочет со мной переспать.

БАБУШКА. Это замечательно, Мариша, проходите.

ЕГОР. Она что у тебя, глухая?

БАБУШКА. Чего это я глухая? Проходите скорей, чай пить будем.

ЕГОР. Че-то вы стремные.

МАРИНА. Уже в кусты?

Егор не отвечает, смело проходит в комнату.

БАБУШКА. А, так это Вы, стало быть, и есть самец?

ЕГОР. Вообще-то я Егор.

БАБУШКА. (кричит Марине) Его Егором зовут.

МАРИНА. Хорошо, ба.

БАБУШКА. (кричит Марине) Не больно-то удачное имя.

ЕГОР. Чёйто?

БАБУШКА. (кричит Марине) Но ему нравится, похоже. Самцу твоему.

ЕГОР. Имя как имя.

БАБУШКА. Лучше, чем Акакий, конечно. Ну так а что, Егор, вы делаете. К чему лежит душа?

ЕГОР. Хах. Душа лежит к кровати. Пивасик еще можно – для души. Ей нравится, она у меня не капризная.

В комнату входит Марина.

БАБУШКА. (обращаясь к ней) Он смешной у тебя. Глупый такой.

ЕГОР. Чёйто? У меня айкью тест на 134 балла.

МАРИНА. (обращаясь к бабушке) Вот видишь. Это у нас с тобой просто первое впечатление такое. Нерепрезентативное. Я чайник поставила. Ты голодная?

БАБУШКА. Могу угоститься чем-нибудь. С вами за компанию. Там салатик у меня есть овощной, шуба еще.

ЕГОР. Я не голодный.

БАБУШКА. Егор, а Вы селедку как едите?

ЕГОР. Хах. Ртом, а че?

БАБУШКА. Нет, ну, вы косточки из нее все вычищаете, до последней?

ЕГОР. А че ж ее, с костями хавать. Так подавишься – и коньки на полку.

МАРИНА. Зубы.

ЕГОР. Ну, или зубы, да. Может в зубах застрять, и хрен выковыришь оттуда. Мы один раз у Серого сидели, так он этой костью себе, как ножом, вот тут (отодвигает указательным пальцем губу, показывает место происшествия).

БАБУШКА. А торт Вы будете, Егор?

ЕГОР. Торт буду. Нежирный?

БАБУШКА. А Вы на диете?

ЕГОР. Так-то жирное просто не люблю. Ешь торт – а будто кусок масла жуешь.

БАБУШКА. Наполеон – устроит Вас?

ЕГОР. Так а чё? Можно.

БАБУШКА. (обращаясь к Марине) Мариша, а вы где спать с Егором будете?

МАРИНА. Ба, мы пока не обсуждали этот вопрос. Да, Егор?

ЕГОР. Да.

БАБУШКА. Просто, понимаете, Егор. У меня на кровати матрас мягкий, и продавлен уже немного. Так что там неудобно может быть.

ЕГОР. (немного растерянно) Да я не особо привередливый.

БАБУШКА. Ну и хорошо. Ну и замечательно. В конце концов, главное же – удовольствие от процесса получить, правильно? Да и сколько вы там прокувыркаетесь? Минут десять?

ЕГОР. (еще больше смущен) Я пойду руки помою. У Вас где ванная?

БАБУШКА. А перед кухней налево. Только Вы там на потолок не смотрите, хорошо?

ЕГОР. Я руки помыть…

БАБУШКА. А то ремонта давно не было. Человек придет, на потолок в ванной посмотрит и сразу выводы делает – что, мол, за хозяева живут в доме, даже потолок в ванной побелить не могут. А нам и когда делать это? Вот был бы мужчина в доме – другой разговор. С мужчиной в доме можно и в туалете потолок побелить, и люстру повесить. Маринка люстру повесила сама – так криво все. Ну, ладно, криво, но лампочки не горят. Я ей говорю, Маришечка, ты бы что-то одно выбрала: либо лампочки пусть не горят, либо криво, а то как будто совсем безрукая.

МАРИНА. Ба, хватит меня позорить.

ЕГОР. Я пойду руки помыть?

БАБУШКА. Идите, идите, Егор. Земледелец.

ЕГОР. Что?

БАБУШКА. Ну, имя Ваше. Георгий – земледелец.

ЕГОР. Я Егор.

БАБУШКА. Да я помню, помню. Вы идите. Полотенчико там найдете, рядом с зеркалом. Только если будете зеленое брать, то вымойте руки сначала, пожалуйста.

ЕГОР. Так я и…

БАБУШКА. (не слушая) Если просто грязь стереть, то лучше темное брать – я все равно сегодня в стирку запускать буду. Ночью. Я ночью стираю, чтобы электричества поменьше расходовать.

МАРИНА. Иди мойся.

Егор идет к дверям.

МАРИНА. Фен нужен тебе?

ЕГОР. (останавливаясь) Фен?

БАБУШКА. Ну, голову Вы будете сушить же?

ЕГОР. Так я руки иду мыть.

БАБУШКА. И всё?

ЕГОР. Да, вроде.

БАБУШКА. А с остальным так и будете ходить?

ЕГОР. А что? ( с сомнением оглядывает себя)

БАБУШКА. Нет, ничего, конечно. Если Вам так нравится, то что я тут буду. Может, у молодежи принято сегодня так.

Егор тяжело вздыхает, уходит в ванную. Слышно, как сначала струя бьет в раковину, а потом включается душ. Марина улыбается бабушке. Бабушка улыбается Марине. Марина расставляет на столе чашки, достает варенье, ставит вазочку с конфетами.

БАБУШКА. (кивая в сторону ванной) Нравится он тебе?

МАРИНА. (с улыбкой, думая вслух) Ну, как тебе сказать… Держит уровень.

БАБУШКА. А как там любимец мой?

МАРИНА. Охамел, извиняюсь, твой любимец. Сегодня мне заявил: мама, это не очень хороший сыр, в нем не хватает вкуса.

БАБУШКА. Так сыр, и правда, неважный ты купила.

МАРИНА. Давай еще ты туда же.

БАБУШКА. Я всегда говорила, что нужно быть справедливым в оценках. Вот Ваня – справедливый…

МАРИНА. Всё, ба, не начинай.

БАБУШКА. А что у Кости на работе, разрешилось?

МАРИНА. Мы не разговаривали.

БАБУШКА. Поругались?

МАРИНА. Нет. Но у него нервы стали совсем, знаешь. Начинает о работе – заканчивается криками. Я ему говорю, на меня-то ты чего орешь? Я, что ли, этот пожарный надзор к тебе привела. Он говорит, с тебя станется.

БАБУШКА. Ну, с тебя, и правда, станется.

МАРИНА. И главное, взъерошенный весь, руками машет, еда изо рта летит, смотреть противно.

БАБУШКА. А ты не заводи его.

МАРИНА. Бабушка.

БАБУШКА. Что бабушка?

МАРИНА. А, ничего. Еще, главное, срывается на всех. Решил, что Сергеич ко мне пристает – чуть разборки устраивать не пошел. Такой петух прямо.

БАБУШКА. Сергеич – это кто?

МАРИНА. Да зам нашего.

БАБУШКА. И почему он к тебе пристает?

МАРИНА. Он не пристает. Это Костя решил, что он пристает. Ему показалось так.

БАБУШКА. Вообще-то я за Костей приступов ревности не замечала.

МАРИНА. Вообще-то я тоже не замечала. А в последнее время у него там перемкнуло что-то.

БАБУШКА. Ты, моя дорогая, о нем плохо заботишься.

МАРИНА. Ну да. Ну да. Он оставленный и покинутый.

БАБУШКА. И, конечно, я его понимаю. Мужики, вон (кивает в сторону ванной, улыбается) вокруг тебя вьются, проходу не дают.

МАРИНА. (с грустью) Мужики-то да.

Марина разливает чай, берет сахарницу.

МАРИНА. Тебе пару кладу?

БАБУШКА. Чего это пару? С четырьмя я пью. Жадная такая.

МАРИНА. Ба, успокойся, пожалуйста.

БАБУШКА. Да я-то и не волнуюсь, мне Вихорев сказал, что волноваться нельзя.

МАРИНА. Вихорев?

БАБУШКА. Ну, сантехник наш.

МАРИНА. Ты к нему за диагнозом ходила?

БАБУШКА. Нет, просто в подъезде встретила. Думала, он мне сумки поможет поднести, а он увидел меня, языком поцокал, говорит, Марья Николавна, вам нельзя волноваться.

МАРИНА. Вот же придурок, а.

БАБУШКА. Я ему говорю, а чего это мне и поволноваться нельзя? А он мне: возраст неподходящий.

МАРИНА. Ладно, ба, чего о нем, мало ли придурков вокруг.

БАБУШКА. (распаляясь) Понимаешь ты. Неподходящий возраст. Я ему говорю, что у меня возраст-то, для чего подходит? Помирать? Или еще можно успеть с ума сойти? В моем возрасте. Лавочку оседлать с этими дурами?

МАРИНА. Ба, они не дуры, ты что так, Гришина так вообще зайка, божий одуванчик.

БАБУШКА. Это ты не слышала, как твой божий одуванчик о тебе говорит.

МАРИНА. Что же, можно подумать, гадости говорит.

БАБУШКА. Да уж не елей льет.

МАРИНА. Да ладно, быть не может. И что же?

БАБУШКА. Всё. Я ничего не говорила, ты ничего не слышала. Еще буду тут распри сеять.

МАРИНА. Ты уже посеяла. Давай говори.

БАБУШКА. Подай конфету мне.

МАРИНА. Ба-а!

БАБУШКА. И не кричи на меня.

МАРИНА. Я не кричу, я пытаюсь узнать.

БАБУШКА. Нечего узнавать.

МАРИНА. Сказала а, говори и б. А то я теперь буду думать, что Елена Михална сплетница, и виновата в этом будешь ты.

БАБУШКА. В чем это я буду виновата?

МАРИНА. В распространении зла по нашей планете. Я Гришину люблю с семи лет, а ты мне тут наушничаешь. Давай. Что она там про меня говорила?

БАБУШКА. Ничего не говорила. Молчала. Как рыба. (после паузы) Сказала, что ты проститутка, и что могла бы постыдиться.

МАРИНА. Что?! Она тебе так и сказала? Проститутка?

БАБУШКА. Шлюшка. Если совсем дословно. Но не мне. Это она Вере сказала, а та разболтала Кутиковым.

МАРИНА. Ах Вере – ну ладно тогда. Я-то испугалась, что это, правда, Елена про меня…

БАБУШКА. Так правда и есть.

МАРИНА. Это ты о чем сейчас?

БАБУШКА. Все. Я не хочу продолжать этот разговор.

МАРИНА. Нет уж, давай продолжим.

БАБУШКА. Нет, не хочу.

МАРИНА. Я уже десять раз объясняла, что приходила тогда с Вадиком, а после с сисадмином. Коля – счастье, что у нас работает – починил мне комп. А то у некоторых руки растут из того места, из которого должны не руки расти.

БАБУШКА. Подлей кипятка мне, пожалуйста.

В комнату заходит Егор – взъерошенный, с мокрыми волосами.

БАБУШКА. Ну, вот и Вы. Вот видите, как посвежели. Сразу и выглядеть стали моложе.

ЕГОР. Я взял темное.

БАБУШКА. Хорошо-хорошо. Я все равно стирать буду. В машинке никакая зараза не выживет – так молотит.

ЕГОР. Да у меня, вроде…

БАБУШКА. Я смотрела один детектив, там убийца жертву в машинку засунул. А еще видела какое-то видео в интернете, там папа в прачечной ребенка случайно в барабан посадил. А потом дверку закрыл, стирка началась – он и вспомнил. Ну, ничего, кажется, успели достать. Хотя кто там вырастет теперь…

МАРИНА. Ну, откуда ты знаешь, может, у человека как раз гениальность откроется.

БАБУШКА. Конечно. Откроется.

МАРИНА. (Егору) Тебе чай наливать?

ЕГОР. Ну, если покрепче нет ничего.

МАРИНА. Я тебе крепкий налью.

БАБУШКА. Дай ему конфету, главное.

Егор садится, берет чашку, подвигает к себе сахарницу, кладет пару ложек сахара, потом начинает разворачивать конфету. За ним молча с неотрывным вниманием наблюдают Бабушка и Марина. Он явно чувствует себя неловко. Комкает фантик, убирает его под блюдце.

МАРИНА. (Бабушке) И как расценить?

БАБУШКА. Я считаю, что это все равно что в карман.

ЕГОР. Что в карман?

МАРИНА. Неважно.

БАБУШКА. Потому что быстро и неизобретательно.

МАРИНА. Ну ты уж так-то.

БАБУШКА. А что поделать? Против правды как пойдешь?

ЕГОР. Может, поделитесь? Разговором.

МАРИНА. (Бабушке) Думаешь, стоит?

БАБУШКА. (с сомнением) Не знаю. Расстроится.

МАРИНА. Но лучше же, чтобы знал? На будущее.

БАБУШКА. Лучше, чтобы знал.

ЕГОР. Да че такое-то?

МАРИНА. В общем, Егор в сексе ты не очень. Быстрый и не изобретательный.

ЕГОР. Это когда это ты понять успела?

БАБУШКА. Видите ли, Егор, немецкие психологи провели исследование и поняли, что по тому, как мужчина обращается с фантиком от конфеты, можно понять, как он… ну, понимаете.

ЕГОР. Не понимаю.

МАРИНА. Ба, ну че ты как с ребенком-то. Смотри. Если бы ты с оберткой долго возился, оригами бы из нее делал – это значило бы, что ты молодец. Знаешь толк в любовных делах. Если развернул и выкинул – значит, секс быстрый и печальный. Сидишь, разглаживаешь – значит неуверенный.

ЕГОР. А в моем случае?

МАРИНА. А в твоем случае все равно что скомкал и в карман положил, ну, спрятал. Это значит, что все быстро и скучно, не меняя позы.

ЕГОР. Че-то жесть какая-то.

БАБУШКА. Не расстраивайтесь, Егор. Зато Вы теперь вооружены знаниями.

Она подвигает к нему вазочку с конфетами, он нервно отодвигает ее назад.

БАБУШКА. Егор, а Вы готовы драться за женщину?

ЕГОР. Что?

МАРИНА. Вообще, немцы еще говорят, что хороший любовник должен быть маленького роста, коренастый, с волосатыми ногами и грудью. И еще он обычно рано лысеет.

Она придирчиво разглядывает Егора, треплет ему волосы, он морщится.

БАБУШКА. Ну, вот, на что Вы готовы ради женщины?

МАРИНА. Он, бабушка, ради женщины готов от контактика отказаться на полчаса. Хотя не факт, да, Егор?

ЕГОР. (с вызовом) Меня нет вконтакте.

БАБУШКА. Как это, нет? Мне Мариша говорила, все там есть.

ЕГОР. Я не все.

БАБУШКА. Как интересно. Ну а кто же Вы?

ЕГОР. Индивидуалист. Человек со своей дорогой, которую мне предстоит проторить.

БАБУШКА. И куда, прошу прощения, Вы ее торите?

ЕГОР. Я собираюсь сублимировать общественную тоску в произведения искусства.

МАРИНА. Сублимировать? Общественную тоску? Ты стащил у папы журнал GQ – и прочитал статью о Фрейде?

ЕГОР. Я много наблюдал и пришел к выводу, что общество склонно тосковать, либо по будущему, либо по прошлому. Обществу в целом, как и человеку частному, кажется, что жизнь либо уже прошла, либо впереди. И это мощный пласт сознания, с которым никто не работает. Причем, если общество находится в состоянии опьянения – я имею в виду не обязательно алкогольное опьянение, в данном случае можно говорить и об информационном опьянении – от телевизора, например…

МАРИНА. Это у нашей бабушки такое опьянение. Да, ба?

БАБУШКА. Не уверена. Ну, так и что, дорогой друг, Вы со всем этим делаете?

ЕГОР. Я полагаю, что этот поток однонаправленных мыслей должен создавать мощное энергетическое поле. Как, вот, на стадионе, говорят, зрители – это их 12-й игрок – знаете?

БАБУШКА. Вроде того, что фанаты могут на поле выбежать?

ЕГОР. Не совсем, но… пускай. Вот так и здесь, только стадион в масштабах страны. Власть считает, что все смотрят телевизор – и идут голосовать, как нужно. А это же не так!

МАРИНА. Как не так?

ЕГОР. Да, конечно, не так! Все смотрят телевизор и только думают, что могли бы сходить проголосовать, как нужно, а сами сидят на диване. Вообще никуда не идут. Только с собакой погулять. Или в магазин за чипсами.

БАБУШКА. В магазин полезнее. У нас молоко кончилось, Мариш.

МАРИНА. И что же из всего этого следует?

ЕГОР. Из всего этого следует, что мы имеем массу потенциальной и совершенно нерастраченной энергии. На работу она расходоваться не будет, это уже ясно по нашей истории, а вот на искусство – наверняка.

БАБУШКА. То есть Вы хотите заниматься искусством? Рисовать?

ЕГОР. Я хочу сублимировать энергию. Искусство будет создаваться само.

МАРИНА. Какое хоть?

ЕГОР. А это заранее никому не известно. Должен быть творческий порыв.

БАБУШКА. Порыв, конечно, должен быть…

Повисает неловкая пауза. Все не то обдумывают идеи Егора, не то просто не знают, что сказать.

БАБУШКА. …А что же, Егор, давно ли вы познакомились с моей внучкой?

ЕГОР. Не очень.

БАБУШКА. Но успели ее полюбить?

ЕГОР. Выходит, что так.

БАБУШКА. Всей душой?

ЕГОР. Процентов на 70.

МАРИНА. А остальные ты куда дел? Про запас держишь?

ЕГОР. Остальные распределены равномерно.

МАРИНА. Да что ты. Как масло по бутерброду?

БАБУШКА. А предложение Вы моей внучке уже сделали? Или Вы просто так, на один раз?

МАРИНА. Ба, ну что ты смущаешь Егора? Один раз иногда лучше, чем всю жизнь мучиться.

БАБУШКА. Да я просто интересуюсь. Это же вопрос без подвоха.

МАРИНА. Ага, без подвоха.

БАБУШКА. Ну вот, Егор, скажите, встретили Вы девушку – полюбили ее, сразу на 70 процентов – чувствуете, жить не можете, надо скорее домой к ней – ну, или куда-нибудь еще – неужели Вам не захочется с ней жизнь связать?

ЕГОР. Я думаю, это время надо.

БАБУШКА. Сколько?

ЕГОР. Ну, приглядеться, понять, туда-сюда.

БАБУШКА. Сойтись характерами?

ЕГОР. Ну, типа, да.

БАБУШКА. А если девушка с характером, как надо, но квартира съемная? Или, вот с бабушкой, например?

МАРИНА. А чего сразу с бабушкой? Пускай с дедушкой. С военным. Пойдешь, Егор, против престарелого маразматика ради любви?

ЕГОР. Что?

МАРИНА. Это я образно.

БАБУШКА. Ты меня сбиваешь. Я хотела понять, как Егор распознает свои чувства.

МАРИНА. Он их не распознает.

ЕГОР. Чёйто? Если чувствуешь, тут сразу понятно. Это энергия, запускается процесс сублимации – идешь есть, там, ночью к холодильнику. Или рисовать начинаешь. Поднимаешься над обыденностью.

БАБУШКА. Надо же как занятно. А какие у Вас планы на Мариночку?

ЕГОР. Планы? Краткосрочные?

БАБУШКА. Ну, с краткосрочными я примерно понимаю.

ЕГОР. А долгосрочные я еще не выстроил.

БАБУШКА. Что же Вы. А любовь не исчезнет?

ЕГОР. Куда?

МАРИНА. Ба, если она и не приходила, то куда она может исчезнуть? Вот смешная ты тоже.

БАБУШКА. Никак ты не даешь мне серьезно поговорить. Мы с Егором важные дела обсуждаем.

МАРИНА. Это ты обсуждаешь, а он задолбался тут с тобой.

БАБУШКА. Вот возникло у Вас желание. Вы его утолили – и всё?

МАРИНА. Он еще не утолял.

БАБУШКА. Ну, допустим, уже. Вот, допустим, утолил. Что же руководит Вами дальше?

ЕГОР. Нет, так не годится. Что это за «допустим, утолил». Так Вы договоритесь, что я, допустим, и ребенка Вам тут рожу.

Бабушка внезапно поднимается со стула, идет к книжной полке, ищет что-то, по очереди вытаскивая книги за корешки.

БАБУШКА. Я тут знаете, что подумала?

МАРИНА. (саркастично) Что ты, бабушка, подумала?

БАБУШКА. Вы, Егор, Мариночку же еще не успели завоевать, по-моему, да?

ЕГОР. В смысле, того (смотрит на Марину, кивает в сторону спальни)?

БАБУШКА. Нет, что вы до кровати не дошли, я и сама знаю. Я говорю про ее расположение. Вам как кажется, добились?

ЕГОР. (с сомнением) Да, наверное.

МАРИНА. Не добился.
БАБУШКА. Есть верный способ. Она у меня падкая.

ЕГОР. Падшая?

БАБУШКА. Падкая. На стихи. Вы Бродского знаете?

ЕГОР. Так-то читал.

БАБУШКА. Наизусть знаете?

ЕГОР. Я?

Бабушка открывает книгу на одной из страниц, протягивает ее Егору. Он нехотя берет.

БАБУШКА. Вот. Ее любимое. Почитайте.

ЕГОР. Вслух?

МАРИНА. С выражением.

ЕГОР. Зачем?

БАБУШКА. Просто. Женщины любят, когда им читают стихи.

ЕГОР. Так это че, Вам почитать надо? Или ей? Может, Вы сами лучше?

БАБУШКА. Нет, надо, чтобы читал мужчина.

Егор пробегает глазами страницу, застывает. Бабушка и Марина сидят рядом и молча ждут.

ЕГОР. Не могу.

БАБУШКА. Почему же?

ЕГОР. Слов этих не знаю. Как я буду читать, если слов не знаю?

БАБУШКА. Вы же мужчина. Вы должны уметь делать вид, что Вы все знаете.

ЕГОР. Сублимировать?

БАБУШКА. Если хотите.

ЕГОР. Ну, хрен с ним.

Он начинает читать. Декламирует громко, старательно делая ударения почти в каждом слове.

ЕГОР. Имяреку, тебе, потому что не станет за труд из-под камня тебя раздобыть, - от меня, анонима, как по тем же делам: потому что и с камня сотрут, так и в силу того, что я сверху и, камня помимо, чересчур далеко, чтоб тебе различать голоса…

Слышно, как в замке проворачивается ключ, в прихожую заходит Костя.

КОСТЯ. (кричит из прихожей) И никто меня не встречает…

МАРИНА. (удивленно) Костя? Уже?

Она подскакивает и бежит в прихожую.

ЕГОР. (с удивлением и печалью) Костя?

БАБУШКА. Нда. Ну, не успели сегодня. Что тут поделаешь? Муж – он важнее.

ЕГОР. Муж… Как можно быть так не вовремя?

Марина уходит на кухню – слышно, как там звенит посуда и гремят крышки кастрюль. Костя заходит в комнату, улыбается, подходит к бабушке, целует ее в щеку. После подходит к Егору, протягивает ему руку. Егор жмет с недовольной миной.

КОСТЯ. Здорово, боец! Ну и что, как вы тут?

БАБУШКА. А где Ванечка?

КОСТЯ. У Ленки сегодня остался, так что у нас родительский выходной.

БАБУШКА. Вообще-то ты, Костенька, спутал нам все карты.

КОСТЯ. Да ну. Правда что ль? (смотрит на Егора – тот понуро кивает)

БАБУШКА. Может, ты погуляешь еще полчасика?

КОСТЯ. Щас. Погуляешь. Я не жравши сегодня с утра. Если надо так сильно, поем – и могу хоть до вечера в кабинете… не выходя.

ЕГОР. Да все уже, без толку.

КОСТЯ. Да че такое-то?

ЕГОР. (с вызовом) Ничё.

Бабушка показывает Косте что-то жестами, как будто боясь обидеть Егора. Костя морщится, пытаясь понять, потом снова расплывается в улыбке.

КОСТЯ. Тренировались? Опять? (Егору) Во ты настырный!

БАБУШКА. Целеустремленный.

КОСТЯ. (бабушке) Ну и? Как успехи?

БАБУШКА. Сложно сказать. Мы были в процессе.

КОСТЯ. (Егору) Че, солдат, закадрил сестрицу?

ЕГОР. (недовольно) Да.

КОСТЯ. (Бабушке) Так прогресс-то есть?

БАБУШКА. Мне со своей колокольни сложно сказать.

КОСТЯ. Ба, ну ты спустись пониже – и рапортуй. (смеется, довольный собственной шутке)

БАБУШКА. По-моему, есть. Егор в образе совсем. Но Мариша лучше знает.

КОСТЯ. Какой вы раз уже, третий?

БАБУШКА. Четвертый. Мне кажется, ему легкости не хватает. Как раньше. Он вместо этого пробует какую-то развязность, а ему не идет.

В комнату входит Марина, она радостно подходит к Косте, быстро целует его.

МАРИНА. Все, три минуты – и готово. Выживешь?

КОСТЯ. Нет уверенности.

БАБУШКА. Маленькая, Костя спрашивает, как Егорчик справился.

Марина смотрит на Егора, который по-прежнему всем своим видом демонстрирует, как он обижен, она начинает хохотать.

МАРИНА. Великолепен. Мой брат в роли пикапера просто неотразим. Он седня, знаешь, как про себя сказал? Я, говорит, молодой самец – и скрашу твое одиночество.

КОСТЯ. Самец?

Костя смотрит на Егора, тоже начинает хохотать.

ЕГОР. (по-прежнему обиженно) Вы потому что все делаете не по правилам.

МАРИНА. (ласково) Гош, ну какие правила? Ты ж хочешь, чтоб как в жизни. А там непредсказуемо.

ЕГОР. Ну не настолько же!

КОСТЯ. А че было-то?

ЕГОР. А ты у бабушки спроси!

БАБУШКА. Что я не так?

ЕГОР. Ты не так хотя бы то, что на свиданиях нет бабушек. Им не место там.

МАРИНА. Ну, знаешь, ты должен быть готов к любым…

ЕГОР. (перебивает, обращаясь к Косте) И представляешь, она такая: «Егор, а будет ли вам с моей внучкой удобно – у меня там матрас продавлен»? Это как вот?

БАБУШКА. Я просто подыгрывала. Ты же как бы за этим пришел? Вот мы условия и проговариваем.

ЕГОР. Бабушка, какие условия? Это свидание же! Вот, скажи, зачем ты меня спрашиваешь, как я селедку ем? А?

БАБУШКА. Поддержать. Беседу.

Егор хватается руками за голову, качает головой. Бабушка обеспокоенно смотрит на него, ей явно не по себе от мысли, что она все испортила.

КОСТЯ. (Егору) Слышь… Слышь, пикапер.

ЕГОР. Че?

КОСТЯ. Так, может, уже хватит семью третировать? Ба на свидании последний раз знаешь, когда была?

БАБУШКА. Когда? В 62-м была. Хотя потом еще… (начинает вспоминать)

ЕГОР. И что? Нельзя что ли по-человечески теперь?

КОСТЯ. Может, уже пора как-то самому?

ЕГОР. Ты что, не понимаешь? Это как шахматы! Все ходы уже есть, существуют, я просто должен знать, как может пойти противник!

МАРИНА. Противник?

ЕГОР. Ну, женщина.

Костя обнимает Марину, улыбается ей.

КОСТЯ. Врага надо знать в лицо, это верно. Кормить меня будет сегодня кто-нибудь? Или измором берут?

МАРИНА. Да пошли, пошли. Егош, пойдем ужинать, бабушка…

Костя, Марина и Бабушка уходят, Егор остается один. Он встает со стула, подходит к рюкзаку, достает оттуда книжку, раскрывает ее, читает вслух.

ЕГОР. «Играйте на ее поле. Разговор должен быть интересен в первую очередь, ей, поэтому забудьте ненадолго о футболе или о тачках. Поговорите с ней, например, о косметике…»

Егор подходит к зеркалу, приосанивается, засовывает руки в карманы, откидывает со лба воображаемую прядь.

ЕГОР. Классная помада. Где достала? Нет. (меняя интонацию) Классная помада…

Из кухни раздается сердитый окрик Марины.

МАРИНА. Егор! Макароны кладу?

ЕГОР. (передразнивая) Кладу? (после громко) Щас я!

Он еще на пару секунд останавливается у зеркала, еще раз поправляет волосы.

ЕГОР. (передразнивая) Легкости ему не хватает…

Он делает высокий прыжок, стараясь дотянуться рукой до потолка. После такими же большими прыжками уносится в сторону кухни.

Конец.

Февраль 2017