Колесникова А.

**Чем бояться чертей, так бойся людей.**

(из толкового словаря В.И. Даля)

*комедия в 1 действии*

Действующие лица:

Анна, документовед.

Валентин, временно безработный.

Эрнест Маркович, чёрт.

*Коммунальная квартира, две комнаты по бокам сцены, в середине общая кухня, в раковине гора грязной посуды. В первой комнате живет Анна — светлые обои с цветочным узором, дешевые картины на стенах, шкаф с папками, порядок. Вторая комната — холостяцкая конура, заваленная газетами и журналами, в ней на диване лежит Валентин, он в джинсах и домашнем халате, на груди у него раскрытая книга в мягкой обложке. Третья дверь ведет в комнату Эрнеста Марковича, всегда скрытую от наших глаз, рядом с ней выход из квартиры*.

Сцена 1

*В квартиру заходит Анна, она достает из холодильника кастрюлю, ставит на огонь, кастрюля большая, полная и тяжелая, Анна едва справляется. Поставив кастрюлю, Анна стучится в комнату Валентина.*

**АННА.** Добрый вечер, Валентин. Я вас не отвлекаю?

**ВАЛЕНТИН.** Какое это имеет значение, если вы уже здесь?

**АННА.** Я зайду позже.

**ВАЛЕНТИН.** Конечно, чтобы отвлечь меня ещё раз, но от чего-то другого. Вы что-то хотели?

**АННА.** Валентин, я … собираюсь ужинать. Супа много наварила – будете?

**ВАЛЕНТИН.** И после этого кто-то ещё удивляется, что я не женат!

**АННА.** Что вы имеете в виду?

**ВАЛЕНТИН.** Зачем мне жена, если у меня такая заботливая соседка? Что касается супа, спасибо за предложение, но я уже ужинал.

**АННА.** Тогда я оставлю кастрюлю на плите. Если вдруг проголодаетесь, то обязательно наливайте себе…не стесняйтесь. Только уберите её после в холодильник, пожалуйста, чтобы не скисло.

**ВАЛЕНТИН.** А вот вам всё-таки муж необходим. Чтобы не давать инструкций соседям.

**АННА.** Я не имела в виду… я же просто попросила, если, конечно, вам трудно…

**ВАЛЕНТИН.** Дорогая Анна, дело не в кастрюле. Дело в том, что вы вообразили, что два одиноких человека непременно потянутся друг к другу, если их запереть в одной коммуналке.

**АННА.** Не понимаю, зачем вы это говорите…

**ВАЛЕНТИН.** А зачем вы, уважаемая, готовите столько супа? Насколько я знаю женщин, они никогда станут варить огромную кастрюлю наваристых щей просто для себя.

**АННА.** Я сделала, что-то не так… Простите.

**ВАЛЕНТИН.** Я вас об этом не просил.

**АННА.** Я знаю, но я подумала, что Вы голодны…

**ВАЛЕНТИН.** Боюсь, это не всё, о чём вы подумали, суп – это только приманка. Безусловно, вкусная. (*повышая голос*) Но внутри ждёт крючок, и заглатывать её я не собираюсь.

**АННА.** Простите, я, пожалуй, пойду… Но, если вы передумаете…

**ВАЛЕНТИН.** Да-да, я уведомлю Вас в письменном виде в течение трёх … (*Анна с надеждой оборачивается*) Идите уже, Анна.

*Анна возвращается на кухню, наливает себе суп, уходит в свою комнату. Ест суп и рассуждает сама с собой.*

Неужели он считает, что я не замечаю, что ему нечего есть? Что за глупая мужская гордость! У меня ведь все записано! (*встает, открывает папку*) На этой неделе – пакет молока, батон, колбаса чайная. На прошлой – сыр адыгейский… В месяц – не больше чем на сумму прописью… Плюс заложенная в ломбард настольная лампа первой половины… (*отвлекаясь*, *мечтательно*) Зато когда он кричит на меня, мне кажется, мы почти семья. Он опять не в настроении. Это от безделья. Поразительно, но в нашей стране до сих пор можно ничего не делать. Он говорит, что живёт на какие-то проценты. Какие проценты? От вкладов? Может, авторские какие-то… А всё-таки суп он съест!

*Анна замолкает, продолжает есть. На кухню выходит Валентин. Он идет к холодильнику, тоскливо смотрит внутрь, потом на плиту, потом опять внутрь. Берет тарелку, отливает суп и садится есть на кухне. Входит Эрнест Маркович.*

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну, что, соседушка, по одной?

**ВАЛЕНТИН.** Где взял?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Вы меня недооцениваете, любезный. Я хоть и низших чинов, а всё же черт.

**ВАЛЕНТИН.** Вот тебе заняться больше нечем, иди что ли – души невинные смущай или что ты там делать должен?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** На сегодня мой рабочий день уже закончился!

**ВАЛЕНТИН.**  Ну, чёрт с тобой, наливай.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Вот и прекрасненько. (*замечая кастрюлю на плите*) Какой запах. Отличный супчик!

**ВАЛЕНТИН.** Некоторые совершенно не знают, чем себя занять после работы и усложняют другим жизнь.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*наливает себе супу*) А всё равно хороша, наша Аннушка, какой наваристый суп!

**ВАЛЕНТИН.** Ты чего-то добрый какой-то для чёрта. Сколько живешь тут, ни разу даже не огрызнулся.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*ест*) Ага, есть за мной такое. Слаб духом, как у вас тут говорят. Без адской искорки.

**ВАЛЕНТИН.** Как же ты грешников на огне жарить будешь?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А это не мой профиль. Я, как это у вас говорят, менеджер по продажам. Занимаюсь контрактами.

**ВАЛЕНТИН.** И что, клиентская база уже солидная?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ой, если честно, соседушка, дела мои плохи. Думаешь, будь у меня эта самая база, жил бы я тут с вами в коммуналке?

**ВАЛЕНТИН.** Ну кто тебя знает, говорят же - чем чёрт не шутит. Для конспирации.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да вы с Аннушкой меня быстро раскусили - то рожки не спрячу, то хвост торчит… Какая уж тут конспирация!

**ВАЛЕНТИН.** Что ж ты так отстаешь? (*выпивают*) Сегодня вот, скольких соблазнил?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да ни одного. И вчера. И вообще. (*наливает ещё*) Я, соседушка, ни одной души за всю свою карьеру не смог заполучить.

**ВАЛЕНТИН.** (*присвистывает*) Ну ты даёшь, брат! И не погнали с работы ещё?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну у нас не принято. И потом, я же стараюсь, соседушка, изо всех сил стараюсь. Никак только не разберу, что вам, людям, кроме деньжат, предложить не стыдно. Все миллионов хотят, а мне кредит доверия срезали до смешной суммы, за такую ботинки драные не продаст никто, не то что душу.

**ВАЛЕНТИН.** Да… Невеселая у тебя работа. (*выпивают*)

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** И, как это у вас говорят, самое противное , что «работа —с людьми». Всё время. Я уже устал от вас.

**ВАЛЕНТИН.** Вот это я понимаю. Я тоже от людей устал. Была и у меня работа, коллеги всякие. Но все они только хотят, что влезть к тебе со своими мыслями, да чувствами, ещё и пытаются нашарить внутри тебя отклик. Используют, как помойную тряпку, и не морщатся. Я тебе вот что скажу, чёрт, бросай свою работу с людьми. Иди в егеря!

*По мере того, как разгорается беседа Валентина и Эрнеста Марковича, Анна начинает прислушиваться. Она стоит у двери своей комнаты, держит в руках пустую тарелку от супа, ждёт удачного шанса, чтобы выйти на кухню.*

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да я, соседушка, делать ничего больше не умею. И стар уж переучиваться.

**ВАЛЕНТИН.** Кто сказал, что нужно что-то делать? Вот Анна, женщина славная, супы варит. Меня безработного кормит, и тебя тоже будет.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Аннушка хороша. Я бы не прочь, но догадываюсь, что мне такой супчик не сварят.

*Анна едва не роняет тарелку.*

А вот ты, соседушка, безработный. Давно хотел спросить, на что ты живешь?

**ВАЛЕНТИН.** Да так, по-всякому. В ломбард кое-что сдаю… О, кстати, надо бы завтра сходить, выкупить обратно мою лампу… Ну и за былые заслуги мне кое-что приплачивают.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Слушай, а ты не хочешь подзаработать? В душу, ты сам говоришь, тебе люди лезут, пачкают. Продай её мне.

**ВАЛЕНТИН.** И почём?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*шепотом на ухо*) дцать …

**ВАЛЕНТИН.** Рублей?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*виновато*) Ага. (*выпивают*)

**ВАЛЕНТИН.** Да что мне делать с твоими деньгами? Пропить разве что. Хотя… (*смотрит на стол*) еда и выпивка мне и так бесплатно достаются. Знаю методы!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Вот и мне бы… методы… (*Валентину*) А славы не хочешь?

**ВАЛЕНТИН.** Чтобы в душу ко мне ещё и толпы незнакомцев лезли? Спасибо, мне уже хватило. Те, кому раньше до меня дело было, до сих пор «за моральный ущерб» расплачиваются.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А власти? Чтобы всех и каждого приводить в священный трепет!

**ВАЛЕНТИН.** Так ведь не дашь ты такой власти, чтобы надо мной никого не стояло. А значит, снова начнется – тому поклонись, с тем подружись. И снова их ручонки полезут ко мне в душу.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Души-то и не будет!

**ВАЛЕНТИН.** Ага, помойная тряпка и будет. Нет, чёрт, я ничего от жизни не хочу. Да может, и нет у меня уже никакой души давно! (*выпивают*)

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*сник*) И как мне быть! Все люди бегают, суетятся, будто всем что-то позарез надо. А останови, спроси его, чего он хочет… дальше новой машины или там квартиры, дело не пойдет.

**ВАЛЕНТИН.** Ты, чёрт, ничего в людях не смыслишь! Кроме денег, этим тварям нужны себе подобные. Для разных целей. На то и ставь.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну не похоже, чтобы тебе, соседушка, было до них дело.

**ВАЛЕНТИН.** Я тебе не подхожу, я про них, сволочей, всё понял давно. Других людей для меня как будто не существует. Ужасно удобно!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не понимаю, это как – не существует? И как же ты живешь?

**ВАЛЕНТИН.**  Лучше, чем когда-либо! (*выпивает*) Ну хочешь, историю одну расскажу, про человека и мифических других людей.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.**  Сам сочинил?

**ВАЛЕНТИН.** Типа того, сам. Я… ну да, в некотором смысле, я её автор.

*Анна решается выйти из укрытия, осторожно подходит к раковине, моет свою тарелку и другую посуду, скопившуюся в раковине. Тарелки гремят, Анна то и дело оборачивается на пьющих мужчин, чтобы что-то расслышать.*

**ВАЛЕНТИН.** Допустим, живёт на свете юноша. Он молод и наивен и задается вопросом «Зачем я живу»?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** И как он это выясняет?

**ВАЛЕНТИН.** Никак. Просто ему интересно. Он слоняется по городу без дела, пьет и заглядывает в лица проходящим женщинам. Он хотел бы заглянуть им в декольте, но не позволяет своему взгляду опускаться слишком низко.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Почему?

**ВАЛЕНТИН.** Боится, что его стукнут сумочкой. Не помню. В общем, он всматривается в их лица, и мечтает о декольте. По-твоему, чего он в этот момент хочет?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну это понятно – декольте и хочет. Предложу феромонов с запасом!

**ВАЛЕНТИН.** Нет, за феромоны он душу не продаст. Да и в его мечтах декольте лучше, чем на самом деле.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Он, что, трусит, что ли?

**ВАЛЕНТИН.** Есть такое дело, стоит ему захотеть с кем-то заговорить – аж коленки дрожжат. Так и молчал. (*выпивают*) Но однажды одна из них сама приглашает его выпить кофе. Лицо немолодое, и он не слишком много успел придумать про её декольте, но всё же он соглашается. Потом она незаметно дает ему работу и селит жить у себя.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ничего себе сюжетный поворотец! И что, он хочет от неё избавиться?

**ВАЛЕНТИН.** Нет, ему любопытно, и потом, так положено. У неё есть какой-то бизнес, и он теперь восседает в одном из её офисов. Он улыбается коллегам. Они улыбаются ему. Пока он не видит разницы. Чего он сейчас хочет?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Продвижения по службе? Можно устроить несчастный случай начальнику отдела…

**ВАЛЕНТИН.** О, нет, он будет вечно сидеть на том стуле, где его посадила она. Он же ей зачем-то здесь понадобился! Но постепенно улыбки коллег становятся натянутыми, видимо, не все согласны с его незаменимостью…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Он бросит работу?

**ВАЛЕНТИН.** Нет, в офисе есть одно неулыбающееся лицо, которое шепчет молодому человеку сплетни про коллег, жалуется на жизнь. Молодой человек слушает и думает, что это *опыт*. Они дружат.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Я не понимаю — предложить ему снова нечего, выходит?

**ВАЛЕНТИН.** Погоди. С женщиной они, тем временем, уже женятся. Никто его даже не спросил, правда. Его нарядили, отвезли в загс и ресторан. Неулыбащееся лицо его друга мрачнеет. Время идет, пользуясь правом дружбы, лицо часто напивается у них и остается ночевать в гостях. Пока однажды не оказывается, что на диване в гостиной спит не гость, а молодой человек. С самого начала лицо смотрело сквозь молодого человека на женщину.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** О! Тут можно предложить несчастный случай для счастливого соперника?

**ВАЛЕНТИН.** Нет, молодой человек понимает, что всегда был в доме женщины гостем. Что его работа, семья, дружба просто пригрезились ему. Все люди вокруг были не настоящие, ну знаешь, ми-фи-чес-кие.(*выпивают*) Чего хотел он раньше? Разве что узнать, зачем живет. Теперь, когда он разглядел людей насквозь, он захотел просто пожить. Он сказал это женщине, и она дала ему денег. Он ушел.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** И всё? Что же мне делать? Как это поможет мне понять, как заполучить душу?

**ВАЛЕНТИН.** Он никогда не хотел ничего от людей. Они сами ему всё навязывали, а он только брал. И потеряв, кстати, снова приобрел…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Все равно не понимаю. (*чуть не плача*) Он мне не подходит!

**ВАЛЕНТИН.** Зато другие – подходят. Они все чего-то от других хотят. Ждут, надеются, на то и ставь!

*Анна домыла посуду и теперь мнется и не знает, под каким ещё предлогом ей остаться.*

**АННА.** Простите, что отвлекаю, может, ещё супа?

**ВАЛЕНТИН.** Что-то я разболтался. Пойду спать. У меня завтра утром дела. Отложенные, тьфу неотложные.

*Валентин уходит, стараясь не смотреть на Анну. Пьяненький чёрт остается.*

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А я бы не отказался, Аннушка! Выпьете?

**АННА.** Нет, спасибо. (*наливает суп*) А что это такое, Эрнест Маркович, вам Валентин рассказывал?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да так, сочинение одно.

**АННА.** В каком смысле? Вы имеете в виду его собственное сочинение?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну вроде как, его.

**АННА.** А зачем?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да так, Аннушка, чтобы меня приободрить. (*выпивает*)

**АННА.** Что-то вы всё равно расстроены.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Аннушка, а вам не нужно (*икает*) …дцать… рублей? Продайте душу.

**АННА.** Как же я без души суп варить стану, его есть никто не станет!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А власти… слааавы… снять оств… овт… ответственность не хотите?

**АННА.** Кушайте, Эрнест Маркович и ложитесь спать.

*Анна садится за стол на место Валентина.*

**АННА.** Значит, сочинение. Что бы это могло значить?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не знаю, Аннушка. Точно рюмашечку не хотите?

**АННА.** Я вот давно думаю, может так быть, что живёт он на процент от изданных книг?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Всё может быть. (*выпивает*)

**АННА.** А вдруг он известный писатель? Пишет, конечно, под псевдонимом. Я сверялась с каталогом.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Какой же он, Аннушка известный, когда в такой дыре торчит?

**АННА.** Но бывает же, что популярного автора забывают! Он ночами пишет страницу за страницей… одинокий, ненужный… талантливый…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Всё может быть. (*выпивает*)

**АННА.** И тогда, понимаете, всё сходится **—** проценты, безработица, грязный халат. И сегодня рассказывал он вам про свой роман. Неопубликованный какой-то, естественно.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Роман, да. Был роман. С декольте.

**АННА.** Что Вы там говорили, о славе? Наверное, он страдает от того, что непризнан… Бедняга.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Угу. Передряга.

**АННА.** Как же, он, должно быть, страдает! И какой гордый, никому и слова не скажет.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А может, он плохонький писатель? Вот и молчит!

**АННА.** Нет, если до сих пор ему что-то перечисляют, это значит, что его покупают…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Плохонько он как-то продаётся.

**АННА.** Наверное, вы правы. Но можно же что-то сделать? Может быть, есть способ помочь опубликовать его новый роман? Давайте напишем синопсис, отправим в издательство!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Отравим? Кого?

**АННА.** Да нет же. Напишем краткое содержание романа. Жалко, я не всё расслышала, пришлось греметь тарелками… Как там начиналось? «Зачем я живу?» Дайте ручку, пожалуйста.

*Черт протягивает к ней руку с ложкой через стол.*

**АННА.** Ой, нет, я не такую имела в виду, пишущую.

*Черт превращает ложку в ручку и достает из кармана ещё одну столовую ложку. Продолжает есть.*

**АННА.** (*пишет*) «Главный герой — романтичный и оставленный всеми юноша, от одиночества решает покончить жизнь самоубийством. В тоске он ходит по городским улицам и заглядывает в каждый темный уголок».

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** …декольте!

**АННА.** «…темный уголок квартала. Он ищет место, где сможет остаться навсегда. Но однажды его останавливает женщина. Она также одинока и безумно прекрасна. В её глазах светится глубокое сочувствие».

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Нет, не глубокое… декольте было неглубокое.

**АННА.** В синопсисе такое обычно не указывают. «Между ними разгорается роман. Молодой человек, чтобы поддержать любимую, устраивается на работу в офис*»*  Такое чувство, будто я что-то важное упускаю…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*поднимает ложку перед собой, смотрит, как трясется его ладонь*) Трясутся коленки.

**АННА.** Да, работа в офисе изматывает! Папка сюда, письмо туда… «От усталости по вечерам он едва держится на ногах. Но дома его ждёт жена, они уже сыграли тихую свадьбу. Он так счастлив*» .* Была же свадьба, я помню, и что-то про улыбки! *«*Все трудности они встречают улыбкой». Вот я не помню, там что-то было связано с его коллегами на работе. Они его не любили?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Несчастный случай... начальнику отдела, и ещё — не умещающееся лицо.

**АННА.** Да-да. «Толстый начальник отдела невзлюбил нашего героя, он уже строит планы на его жену» Ужас какой, правда? «Он хочет подстроить несчастный случай, чтобы убить… нет, убрать главного героя». Так, кажется, это надо писать, чтобы печатали?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*бормочет*) Брать? Брать он ничего не хочет. Я предлагал, не хочет…

**АННА.** «Начальник решает обмануть героя, он становится его другом, таким образом ближе добираясь до его жены».

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А ведь я предлагал – феромоны!

**АННА.** Это вроде любовного зелья? Интересно! «Благодаря чудодейственным феромонам план начальника удается, он разлучает героя с женой. Оставляя его там же, где мы видели его в начале — одиноким, несчастным. И тогда он…»

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ещё мифические другие люди!

**АННА.** Может, мистические?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Может, и мистические.

**АННА.** Не совсем понимаю… что за люди? Что потом было?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Он ушел. Пожить. (*выпивает*)

**АННА.** То есть убивать себя он не стал уже! Почему? Как это написать, чтобы не получилось расхождений с романом… Припишем жанр «мистический триллер», я по телевизору видела. Какой загадочный человек! Писатель...

*Анна не сразу замечает, что черт уже храпит. Она перечитывает синопсис, тяжело вздыхает и с трудом убирает всё ещё довольно тяжелую кастрюлю в холодильник.*

Сцена 2

*Анна возвращается с работы, в руках у неё свежая почта. На кухне сидит поникший Эрнест Маркович. Дверь в комнату Валентина закрыта.*

**АННА.** Добрый вечер.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*не поднимая головы*) Добрый…

**АННА.** Что такое? Что с Вами? Что-то случилось?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ах, Анна!Я никчёмен! Совершенно и абсолютно бесполезен!

**АННА.** Как вы можете так говорить! Нельзя, нельзя так. Все под Богом ходим.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну ко мне, любезная, это не относится. Я под другим, как у вас говорят, ведомством числюсь.

**АННА.** Ой, ну зачем вы так…. Да по вам, Эрнест Маркович, и не скажешь, что вы чёрт.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** В том-то и дело, что не скажешь, дорогая моя Аннушка, в том-то и дело! Вот подхожу я к человеку, а он вместо дьявола меня за коммивояжера принимает! Или, что похуже! Бывает и такое, любезная. Чего только не бывает! Только подписей на контрактиках не бывает. Ни одной за всю мою службу. Ни единственной корявой закорючки, ни одной жалкой душонки. Всё, бросаю! Бросаю ко всем чертям, как у вас говорят, этот бизнес. Буду коммивояжером! Некоторые умники уже спрашивали, не продаю ли я пылесосы.

**АННА.** А вы, что, правда, можете взять и бросить всё? Это предусмотрено уставными документами?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Можно было бы постараться перевестись в Пекло… Но меня уже и туда забраковали, физическая подготовочка, знаете ли, не та. Сковородочки и вилы вам не пушинки.

**АННА.** Ах, что вы меня пугаете, страсти какие! Неужели *там* и, правда, настоящие раскаленные сковороды?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну как сказать, вообще, люди сами себе их представляют, когда им сообщают, где они оказались, но никто же не воображает, что адовы сковородки ничего не весят!

*Анна начинает разбирать почту. Откладывает газеты и счета. Открывает одно за одним письма из издательств, скрепляет что-то степплером и пробивает дыроколом.*

**АННА.** Ну, напишите служебную записку: «Прошу по состоянию здоровья перевести меня на должность без физических нагрузок…»

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Я, Аннушка, хочу, как это у вас говорят, по собственному желанию. Чтобы ни ногой. Грешники, вечные муки… не по мне это. Душа не лежит, как у вас говорят, будь она неладна.

**АННА.** Хотите, помогу заявление составить? По собственному…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Давайте! Ручку? (*готовится показать фокус*)

**АННА.** Не стоит, вот, у меня есть. Итак, кто руководитель? Как зовут?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Дьявол. Сатана. Вельзевул. У Него много имён.

**АННА.** Ладно, тогда сразу должность.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Должность? Какая же там должность?

**АННА.** Так, хорошо. К какому подразделению Вы относитесь? Непосредственный начальник есть?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Девятый круг. Есть начальник.

**АННА.** Будем на его имя писать. Вот тут, в верхнем углу – «Начальнику девятого круга ада…» Дальше ваша должность и фамилия, инициалы.

*В руках у Анны последнее письмо, все остальные уже подшиты*.

Боже мой, последнее письмо… Из издательства. Одни отказы. Эрнест Маркович, ничего у нас не выйдет!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** То есть как? Я уже шапку пишу «Начальнику девятого круга ада… от чёрта низшего разряда…». Не так надо?

**АННА.** Да нет, я не про заявление! Когда вы тут с Валентином за моим супчиком, помните… ну, беседовали? И он пересказал вам сюжет своего романа?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Беседовали… супчик помню. Вкусный был, а роман...

**АННА.** Так вот, я отправила синопсис романа в издательства. И все они ответили отказом! Вот поглядите (*читает*) «Здравствуйте… это понятно…. Спасибо за интерес, проявленный… Вот! «К сожалению, присланный Вами синопсис не укладывается в формат нашего издательства». Как же это так?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не расстраивайтесь, пошлите в другие. С издательствами и не то бывает. Я, вот, к примеру, слышал про одно китайское. Был товарищ, хотел написать гениальный роман, *наши* помогли ему. Он послал рукопись. А издательство ответило: «Нам очень понравилась ваша рукопись. Однако она слишком хороша и лет на сто опережает современные книги, издающиеся у нас. Напечатав её, мы будем вынуждены закрыться, ибо не сможем больше напечатать ни одной книги такого уровня. Тысяча извинений…». Там было что-то очень китайское… как же оно…«Тысяча извинений за наше малодушие и близорукость». Да, как-то так.

**АННА.** (*чуть не плача*) Вы считаете, что рано отчаиваться? Я так надеялась… так хотела сделать что-то, что-то большее, чем просто суп. Для Валентина это было бы так … важно. А как я была бы рада! (*мечтательно*) А он, может быть, отблагодарил бы меня… Как-то узнать, какой такой формат им подходит, может, синопсис переписать… Но не роман же!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не расстраивайтесь, Аннушка. Будет-будет, как у вас говорят. Нет ничего невозможного. Уж поверьте, я знаю. Что там у нас с форматом? Напомните, о чем роман?

**АННА.** Мелодрама. (*пауза*) Мистический триллер.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Мистический... Куда бы его… Нирвана-принт, Омега-принт… Икс-принт. Обещать не могу, хотя… погодите-ка! Мистический… (*вкрадчиво*) А вы, Аннушка, готовы кое-что сделать взамен?

**АННА.** Если Валентина правда начнут издавать… Я буду очень счастлива! Я сделаю всё, что смогу!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Тогда продайте мне душу.

**АННА.** Что? За роман?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну что вы так всполошились! Прецеденты уже были. Даже кончилось всё неплохо.

**АННА.** Нет, нет, нет… это невозможно.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не понимаю, почему люди так сразу пугаются? Да та же ипотека, если хотите знать, похлеще продажи души будет… та ещё кабала. Моя сделка вам хотя бы земную жизнь не отравит.

**АННА.** Простите, но это уже слишком. Я не смогу…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А вот надо верить в свои силы… Ну что это такое! послушайте, любезная, вы моя единственная надежда! А я – ваша.

*Анна начинает плакать.*

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Аннушка, ну что вы, я не хотел вас обидеть!

**АННА.** Нет, вы не обидели меня, просто вот вы заговорили о надежде… А ведь, пожалуй, душу проще продать за то, чтобы перестать надеяться… навсегда.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну… мы и это можем устроить, конечно, только выгоды никакой для вас я тут не вижу…

**АННА.** Что вы знаете о выгоде, непутёвый вы чёрт… Что вы знаете о надежде? Это она, она одна отравляет мне жизнь все эти годы! (*рыдает*)

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Любезная моя, Аннушка, ну не стоит так отчаиваться. Мы что-нибудь придумаем. Ну что вам сделала эта Надежда? Так зовут любовницу Валентина что ли?

**АННА.** (*смеется сквозь слёзы*) Любовница! Да он и к кошке не позволит себе привязаться! А я все эти годы, как дура, надеюсь, что он поймет... придёт… обнимет.

*Эрнест Маркович подходит, хочет обнять Анну.*

**АННА.** (*отстраняет его*) Ну не стыдно вам, пользоваться моей женской минутной слабостью… Мне давно пора понять, что надежды никакой нет, переступить через это… Но, вы бы знали, каково всё время быть рядом с ним, дышать одним воздухом…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Спёртым воздухом коммунальной кухни! Аннушка, ну вот же ваше спасение — роман издают, дела у Валентина идут в гору, он переезжает отсюда с Вами в новую квартиру…

**АННА.** Как же, со мной! Да кто я такая, со своими супами! (*рыдает*)

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да я уверен, что с вами! Разве есть мужчина, который не оценит такой жертвы! Такой красоты! Один росчерк пером — и вы самая счастливая женщина на земле!

**АННА.** Верно говорите – на земле. Там-то уж на сковородках оторвётесь. Что же будет со мной потом, когда….? Да и, в конце-то концов, как же мой супчик, он не испортится?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Супчик испортится, только если его не убирать в холодильник. Это в сказках от продажи души становятся негодяями. Ваш суп будет божественен, как ипрежде! Ничего ровным счетом не изменится! А там … там всё зависит от того, что себе напредставлять. А тут за что терзаться – это же Подвиг, Аннушка! Жанна Д’Арк, Мата Хари Вы моя!

**АННА.** (*сквозь слёзы*) Валентин, Валентин… Для него это был бы такой шанс. Он найдет себя, встанет на ноги... Может, мне и правда, есть на что надеяться… Ах, Эрнест Маркович. Страшно всё-таки. Вы меня не обманете?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Аннушка, я сдержу слово. Я вам — клянусь. Роман выйдет. Или я не чёрт.

**АННА.** (*сквозь слёзы*) Какая глупость… Продать душу и тем кому-то помочь, такое не записано в уставах… Но если он ест мой суп, то и это должен принять. Ох, даже странно как-то… никогда от моей подписи столько не зависело…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Аннушка, решайтесь! (*на стол с потолка падает папка бумаг*) Ознакомимся с условиями, тут сущие пустяки. Вот перо, вот иголочка.

**АННА.** Так, условия, пункт первый… (*внезапно вскрикивает*, *испуганно*) Палец колоть надо?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да это не больно, я сейчас иголочкой. Стерильная, не сомневайтесь. Как печать хлопнуть, тут роспись, тут капелька. И можете хоть сейчас отправлять синопсис… Завтра Валентин проснётся знаменитым!

*Анна вскрикивает от укола. Резко подписывает и капает на лист кровью. Она хватает письма из издательств и, пошатываясь, уходит к себе.*

Сцена 3

*Анна копается в комнате Валентина, озирается. Заходит Эрнест Маркович, он в новом деловом костюме.*

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Вечер добрый!

**АННА.** (*вскрикивает*) Ой! А, это вы… я так напугалась. Я решила, что это Валентин вернулся.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А что случилось? Что вы ищите?

**АННА.** Понимаете, пришёл ответ! Роман напечатают, у нас с вами всё получилось! И я, ну… я решила его найти. Роман найти. Валентин, он же никогда, ну понимаете, не признается. Он решит, что мы не должны вмешиваться, я знаю, наверное, так и есть. Но увидев письмо из издательства, а роман у меня в руках…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А меня повышают! До начальника участка.

**АННА.** Неужели? Что ж, поздравляю.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ещё премию дали, за экономию бюджетных средств. Я вот себе костюмчик справил. Нравится Вам?

**АННА.** (*поднимает глаза на секунду*) Чудесный костюм. Ну что же Вы стоите! Давайте, помогите мне.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*деловито*) Под кроватью смотрели?

*Поиски продолжаются, роясь в стопках газет и журналов, никто не замечает, как возвращается Валентин с тяжелой лампой в руках.*

**ВАЛЕНТИН.** Что тут происходит? Обыск?

**АННА.** Боже, как неудобно. Валентин, прошу вас, простите нас. Мы с Эрнестом Марковичем все знаем, и мы можем вам помочь выйти из этого кризиса…

**ВАЛЕНТИН.** Ничего не понимаю! Что вам двоим здесь, чёрт возьми, понадобилось!?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ну как же… Ваш будущий бестселлер. Поздравляю! Вас публикуют! И должен сказать, не без нашей скромной протекции, как это у вас говорят.

**ВАЛЕНТИН.** Что за чушь вы несете, а ну-ка выметайтесь отсюда!

**АННА.** А как же роман?

**ВАЛЕНТИН.** Какой роман? С вами что ли? И не мечтайте.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Ваш роман! Мистический триллер. И это надо отпраздновать!

**ВАЛЕНТИН.** Да вы что, оба с ума посходили?

**АННА.** Не отпирайтесь. Мы знаем, у Вас есть книга.

**ВАЛЕНТИН.** (*смеется*) Ага, Агаты Кристи. Пять томов. Или шесть. Вон, на полке. Не под кроватью. Осторожно, всё в пыли.

**АННА.** Мы всё знаем, Валентин.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Хватит скрываться, соседушка.

**ВАЛЕНТИН.** Ладно! Они библиотечные. Взял в шестом классе. Но теперь эту библиотеку закрыли.

**АННА.** Да нет же, мы поняли, о каких процентах вы всё время упоминали.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Это авторские отчисления!

**АННА.** Но к великому несчастью, за старые труды. Вас уже давно не печатают.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** И мы должны были это исправить, да Аннушка?

**АННА.** Понимаете, вас напечатают. У нас уже есть добро от издательства.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Всё, что вам нужно – сказать, где вы спрятали рукопись.

**ВАЛЕНТИН.** Чего? (*смеется*)

**АННА.** Рукопись романа, который вы пересказывали Эрнесту Марковичу! Про юношу и его брак с немолодой женщиной, и про друга-предателя.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Мистический триллер.

**ВАЛЕНТИН.** (*смеется*) Авторские отчисления? (*смеется*) Роооман. (*смеется*) Мистический? Вынужден вас разочаровать, товарищи, нет никакого романа.

**АННА.** Как нет?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Совсем нет? А как же агентство?

**АННА.** Но эта история? Вы же сами сказали, что вы автор…

**ВАЛЕНТИН.** Проценты – это, уважаемый чёрт, алименты. Которые платит мне бывшая моя жена, действительно, далеко не молодая особа. Всё остальное — плод вашей бурной фантазии.

**АННА.** Жена… (*садится на кровать*)

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Это как же алименты? Вы шутите.

**ВАЛЕНТИН.** Нет. Я на них живу... Она, видите ли уволила меня после развода – лишила основного источника дохода, так сказать. Но это совершенно не ваше дело. Прошу освободить помещение. Выметайтесь уже!

*Эрнест Маркович подходит к Анне, поднимает её и выводит из комнаты.*

**АННА.** А как же теперь издательство…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не плачьте, Аннушка, ну хотите, я Вам роман напишу? С продолжением…

**АННА.** Ах, Эрнест Маркович… как же Вы не понимаете! До свидания.

*Анна уходит в свою комнату.*

Сцена 4

*Анна сидит у себя, занимается какими-то бумагами. В квартире больше никого нет. Звонит телефон. Анна берет трубку.*

**АННА.** Алло… Да, здравствуйте. Конечно-конечно. Мистический триллер, совершенно верно. Когда будет рукопись? Знаете, тут небольшая задержка... Да-да, авторские правки. Договор? Конечно, высылайте! Записывайте адрес. Конечно, откуда высылали синопсис. Буду ждать. До свидания.

*Анна снова садится за бумаги. Потом в нерешительности замирает. Раздается звонок, она поспешно хватает трубку.*

**АННА.** (*тараторит*) Хорошо, что Вы перезвонили! Я вас немного обманула, понимаете, тут получилась такая история… Ой, простите, пожалуйста. Я думала, это из издательства. Кого? Валентина? А кто его спрашивает? Жена? Ах, бывшая. А я... Я его литературный агент. Как, Вы не знали? Конечно, вот ведем переговоры с издательством. Мистический триллер, название обсуждаем. Да, гонорар приличный. Прислать Вам копию договора? Конечно, без проблем. До свидания. Рада была познакомиться.

Сцена 5

*Эрнест Маркович, уже сильно пьяный, склонился над контрактом. Мимо идёт Валентин, в руках всё та же лампа из ломбарда.*

**ВАЛЕНТИН.** Совсем с ума сошел чёрт, ей-богу. Что такое? Без меня пьешь?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*натянуто-радостно*) Я получил повышение и настоящую душу! Живую душу… купил…

**ВАЛЕНТИН.** Ну и радуйся, чего ты! А у меня вот был крайне неудачный день.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Тут на столе … (*пошатывается*) был отличненький коньяк… Угощайтесь!

**ВАЛЕНТИН.** (*берет бутылку, она пуста*) Я же говорил – и вечер неудачный! И что ты теперь с этой душой сделаешь? Мучить веки вечные будешь?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не, это другой отдел. … А теперь сдвинусь с места… по карьерной лестнице… *(пошатывается)*

**ВАЛЕНТИН.** Ну пока-то ещё подвижек никаких (*ещё раз трясет бутылку*) А, я представляешь, остался без места, без работы то есть.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Как это без? А была работа?

**ВАЛЕНТИН.** Скажем так, я потерял свой источник постоянного дохода. Да ещё и был обвинен во всех смертных грехах!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Это алименты-то твои, что ли? И прям во всех смертных? Увидимся в аду, значит.

**ВАЛЕНТИН.** Ну да, их. И почему – я так до сих пор и не понял. Сказала «Тебе они больше не понадобятся». И тут же — во всех смертных. Только в ад не собираюсь. Я ровным счетом ничего сделал!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А за что тогда — во всех смертных?

**ВАЛЕНТИН.** Нет, ну ты сам посуди, мне заявили, что из-за меня, видите ли, испортили себе лучшие годы! Я ей – что же я для этого сделал? Она как давай кричать: В том то и дело, что ничего, ничего ты, скотина, не сделал! (*ещё раз тоскливо смотрит в бутылку*)

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Это жаль, раз ничего не сделал… А я было обрадовался… ещё одно родное лицо в аду увижу…

**ВАЛЕНТИН.** Ты же с людьми работаешь пока они здесь, на земле, какая тебе разница, куда я попаду после?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** А я завяжу! *(трясет пустую бутылку)* Не могу больше с этими контрактами носиться. Переведусь к сковородам.

**ВАЛЕНТИН.** Когда дела пошли в гору?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да в какую там гору, мне просто повезло… И ещё знаешь, чувство такое поганое… Будто я что-то не так сделал… Плакать хочется…

**ВАЛЕНТИН.** Не реви, ну что тебе эти сковородки. Супы ещё скажи! Выдумал тоже…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Супчик был бы кстати… Не возьмут к сковородкам – так и вовсе брошу. Мы с Аннушкой тут где-то и заявление уже писали…

**ВАЛЕНТИН.** Эх, и ты туда же… Хотя… дело у тебя явно не особенно доходное. Ну, будем оба безработные. На первое время лампу, конечно, придётся сдать обратно. А только недавно выкупил… дедовская! Не бойся, коллега, протянем с тобой как-нибудь…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** На аннушкиных супах?

**ВАЛЕНТИН.** А что? В конце концов, супы и правда недурные! Одну старуху терпел и с этой справлюсь.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не стоит так об Анне, она хорошая, ещё молодая женщина! Ты даже не представляешь насколько хорошая, она ради тебя… (*опускает голову на руки*)

**ВАЛЕНТИН.** Бывает, и она суп пересаливает. Как с этим романом, блин. Историю учудила. Эх, неужели придётся работу искать? Не хотелось бы…

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Я комми… комму… коммивья… коммивояжером буду.

**ВАЛЕНТИН.**  Пыльно как-то. Я бы не советовал.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Тогда – на сковороды. Начну заниматься гимнастикой (*пытается сделать какое-то упражнение, падает. Валентин его поднимает*).

**ВАЛЕНТИН.**  Ага, гимнастикой. Пойдем, дуралей. Я в ломбард. Заложишь что-нибудь, на первое время хватит.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Да у меня же и заложить нечего! Вот разве что новый костюм. Но жалко.

**ВАЛЕНТИН.** Как это нечего, душу и заложим!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Наличие у меня души не доказано! Хотя плакать хочется страсть как. И коньяку. Но это, кажется, не к душе относится.

**ВАЛЕНТИН.** Да нет же, я про контракт. Тут в округе, можно сказать, многие в тот ломбард души позакладывали… В общем, я договорюсь. Пойдем.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*репетирует*) Я Эрнест Маркович, хочу предложить вам пылесос… (*спотыкается*) Чёрт…

Сцена 6

*Утро. На столе ещё несколько пустых бутылок. Лампы и контракта нет. Эрнест Маркович и Валентин уснули за столом. Заходит Анна с большим конвертом.*

**АННА.** Доброе утро, мальчики. Просыпайтесь. У меня к Вам масса вопросов.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** *(радостно)* Аннушка…

*Валентин храпит. Анна его расталкивает.*

**АННА.**  Валентин, мне нужна Ваша подпись под этим контрактом.

**ВАЛЕНТИН.** Кооонтракт? Так Вы Анна, что, тоже чёрт?

**АННА.** Очень смешно. Нет, я Ваш литературный агент. Вот это наш с Вами контракт. А это – контракт с издательством на издание Вашего романа.

**ВАЛЕНТИН.** Да нет же никакого романа!!! Сколько раз говорить!

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** *(несмело)* Аннушка, да я вам сколько хотите романов понапишу…

**АННА.** (*Эрнесту Марковичу*) Погодите, Вашими записями мы займемся позже. (*Валентину*) А Вы сумму гонорара посмотрите, Валентин. Подпишете – 15 % Ваши. Остальное мне. Я так понимаю, деньги Вам сейчас как раз нужны.

**ВАЛЕНТИН.** Нужны… Откуда Вы знаете? Ах, кажется я догадываюсь ,что произошло! Вы сказали, что у меня теперь есть контракт с издательством и следовательно – работа. И алименты мне больше не полагаются. Браво, Анна! Лишили безработного человека единственного источника дохода.

**АННА.** Лишила несчастную женщину лишней головной боли! А Вы ещё раз сумму посмотрите. Выйдет даже больше. И сверх я ещё лампу Вашу выкуплю.

**ВАЛЕНТИН.** И всего пятнадцать процентов? (*ласково*) Аннушка, любимая, ну как же так, давай, может, вместо литературного, брачный контракт с тобой подпишем. И заживем!

**АННА.** Ах вот ты как! Даты, скотина, жизнь мне испортил, лучшие годы на тебя угробила! Подписывай, что дают.

**ВАЛЕНТИН.** И эта туда же! Впрочем, выбор мой не велик. Что скажешь, сосед?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Я совершенно запутался, Аннушка, что с Вами?

*Валентин пожимает плечами и подписывает.*

**АННА.** (*Эрнесту Марковичу*) Эрнест Маркович, наш с Вами контракт нужно пересмотреть.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** (*виновато)* Но я же сдержал обещание…

**АННА.** Дело в том, что наш договор является мнимым, так как стороны изначально основывались на несуществующем факте существования романа и заведомо не могли совершить действия, заявленные в договоре.  Сейчас, я Вам покажу. Дайте контакт.

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Понимаете, любезная. Есть ещё одно, как у вас говорят, обстоятельство. Контракт ваш уже не у меня. И вообще – я увольняюсь!

**ВАЛЕНТИН.** Кооонтракт? Погодите, так это бы ЕЁ контракт? (*начинает* *смеяться*) Да чем же вы её купили? Ну разве что роман сочинили что ли?

**АННА.** Как это не у вас? Почему увольняетесь?

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Не могу! Душа не лежит у меня к этому. Я бы лучше роман… или пылесосы. А то право слово, я сам не свой…

**АННА.** Эрнест Маркович, прекратите, прошу, ответьте мне, кто забрал мой душу?

*Эрнест Маркович плачет.*

**ВАЛЕНТИН.** Её не совсем забрали, Аннушка, я её сдал. В ломбард. (*смеется*) Ну мы можем, наверное, выкупить…

**АННА.** Что? И они взяли?

**ВАЛЕНТИН.** Да с чего не взять. Тоже ведь собственность. И цену имеет. Они всё берут, за что было заплачено. (*тщетно сдерживает смех)* Но ты, любимая, не переживай… У нас всё будет хорошо, ну я….даже… может быть (*смеется*) когда-нибудь сделаю что-то, чтобы в ад попасть вместе с тобой!

**АННА.** Чтоооо? Ты, думаешь безгрешный что ли!? Да ты, скотина, жизнь мне испортил, лучшие годы на тебя угробила!

**ВАЛЕНТИН.** Опять «жизнь ей испортил»! Опять туда же… Не понимаю, я же ровным счетом ничего не сделал!

**АННА.** Ничего себе ничего! А суп мой – ел?

**ВАЛЕНТИН.** Да ты же сама меня им пичкала, я ничего не просил… Я к ней со всей душой. А она…! Я так и знал, ничего ждать от людей! Хуже чертей, честное слово! (*встает,* *собирается уйти*)

**ЭРНЕСТ МАРКОВИЧ.** Простите меня, Аннушка… Что я могу для Вас сделать?

**АННА.** (*собирает со стола контракты, Валентину*) Никуда Вы не пойдете. Садитесь. Берите ручку. Пишите: «Жил-был на свете юноша. Он был молод и наивен и задавался вопросом «Зачем я живу…»

*Конец.*