Николай Коляда

Венский стул

*пьеса в одном действии*



Действующие лица:

ОН

ОНА

🙟🙝

Стены квадратной комнаты обшиты ослепительно белой, искрящейся тканью. Зеркальный потолок. Такой же зеркальный пол.

В комнате нет дверей. Нет и окон. Непонятно, откуда падает свет.

Посреди комнаты стоит ВЕНСКИЙ СТУЛ с гнутыми ножками. Он выкрашен в чёрный цвет. Больше в комнате нет ничего. Пусто.

У одной стены стоит МУЖЧИНА, у другой ЖЕНЩИНА. ОН и ОНА. Испуганно смотрят друг на друга.

Они одеты в странные костюмы. На ногах – тапочки. Долго молчат. С места не двигаются.

ОН. Зачем?

ОНА. Что?

ОН. Не понимаю – зачем?

ОНА. Вы что-то сказали?

ОН. Зачем они это сделали с нами? Вы не знаете?

ОНА. Я спрашивала у вас только что то же самое. Вы забыли, да?

ОН. (молчит). Да, да. Вылетело. Спрашивал. Я растерялся. Зачем?! Зачем?!

ОНА. Очень просто. Если мы здесь – с нами можно не чикаться.

ОН. Я не такой. Со мной нужно... чикаться!

ОНА. Наверное, тут все так говорят. Только не я. Я соглашаюсь со всеми. И помалкиваю.

Пауза.

ОН.Нет, я не буду соглашаться! Не буду!

ОНА.Завидую вам.

Пауза. ОНА ходит по комнате, осторожно трогает стены ладонями, негромко поёт:

ОНА. «И если кто-то в комнате закрыт... Как будто бы в могиле он зарыт... Зарыт...» Нет. Не получается песня. Вы давно здесь? Я – с сегодняшнего утра.

ОН. Я тоже. Нет, я понимаю!

ОНА. Что?

ОН. Я понимаю, понимаю, почему нас закрыли здесь, вдвоём, в этой комнате. Страшная комната, правда?

ОНА. Почему же нас закрыли?

ОН. Я понимаю, понимаю!

ОНА. Ну, скажите? Или что – тайна? Вы – мужчина, я – женщина. А нас закрыли вдвоём. Почему?

ОН. Проводят опыт. Проверяют, как мы будем себя вести. Вернее, как я себя буду вести. По отношению к вам.

ОНА. Я не обижаюсь.

ОН. Как вы можете обижаться? Это правда. Они проводят опыт. Я понял. Где-то в стене глаза. Смотрят. Смотрят.

ОНА. Или на потолке. Да? (Ходит по комнате, трогает стены, поёт): «На пути стоит белая стена... Не пускает меня к тебе она-а...» (Громко). Товарищи! Товарищи! Нам нужно срочно домой! Нам очень нужно домой! Во всяком случае – мне лично очень нужно домой! Очень, очень, товарищи! Слышите?! Ещё немного и я начну сходить с ума! Я не могу больше трех часов без... Без! Без! Вы понимаете меня, товарищи?!

Помолчала, посмотрела на мужчину. Тот ходит, ощупывая стены.

Вы ищете выход? Они – молчат. Как называется этот стул?

ОН. Он называется – стул. Вы с ума сошли?

ОНА. Нет, он называется как-то иначе. Красиво. Я забыла.

ОН. Он называется стул! Не смешите меня! Стул и всё.

ОНА. Нет, как-то иначе... (Молчит). Забыла.

ОН. Они проводят опыт. Точно, точно... Опыт, опыт...

ОНА. Зачем? Зачем? Опыт на людях? Для чего? Будут травить нас газом? Зачем? Зачем? Я не могу вспомнить, как называется этот стул.

ОН. Они думают, что я брошусь на вас. Стул, да и всё. Да, да, брошусь на вас и изнасилую. И тогда меня можно будет объявлять сумасшедшим.

ОНА. Господи, какие страсти!

ОН. Да, да! Эй, вы! Слышите?! Выпустите меня отсюда! Мне никто не нужен! Кроме неё! Пустите! Сейчас же выпустите меня отсюда! Э-э-эй! Мне омерзительна эта женщина! Я не хочу её! Я слышу её пот! Он гнусен! Э-э-эй!!!

ОНА. Как вам не совестно. Что вы такое болтаете? Я тоже могу многое сказать о вас. О том, что мне не нравится в вас. В вашем поведении, да! Но я ведь молчу, молчу! Как вам не стыдно! Мне, например, не нравится, что вы ходите как балерина, с носка, а не с пятки! Не нравится, да! Балерина! Балерун! Не нравится, как вы дышите трусливо, словно кролик! Не нравится, как вы морщите лоб, будто у вас есть чем думать! Нет у вас ума! Нет! Противно! А я молчу, молчу!

ОН. Ну и молчи, дура.

ОНА. Сами вы дурак. Сам.

Молчание.

ОН (ноет). Пустите меня. Пустите... Я не хочу участвовать в этих экспериментах... Пустите меня... Слышите?! Пустите! Ненавижу вас! Ненавижу, мерзавцы! Пустите!!! (Стучит ногами и руками в стены. Кричит, бьётся в истерике. Рыдает. Разбивает руки в кровь). Я не могу больше... не могу больше... Мне плохо... не могу... пустите меня... пустите... Я сейчас умру... Умру сию секунду... пустите?! Пустите меня, пустите!!!

ЖЕНЩИНА испуганно следит за МУЖЧИНОЙ. Молчит. Он упал на пол, лежит, не двигается. Она пошла к нему. Встала коленями на пол.

ОНА. Тише, тише... Что с вами? Не надо, не надо так нервничать... Надо терпеть... Тихо... Зачем? Перед кем вы душу свою открываете? Перед кем унижаетесь? Перед этими? Да ну их к чёрту собачьему. Слышите? Тихо, тихо ... Перестаньте, пожалуйста. Не надо... Держитесь. Я вот маленькая, а держусь. Все равно отпустят, никуда не денутся. Надо терпеть. И надеяться, что всё будет хорошо. Дайте, я вам вытру кровь. Ну-ну, не сопротивляйтесь, не дёргайтесь... У меня чистый носовой платок, абсолютно чистый... Во-от ... Во-от... Ой, сколько крови, надо же. Во-от... Во-от...

Положила голову МУЖЧИНЫ себе на колени, осторожно вытирает с его лица кровь.

Ну? Ну? Всё в порядке? Успокоились? Во-от... И хорошо... Всё нормально... Нормально...

ОН. Всё ужасно, а не нормально.

ОНА. Ну, хорошо, хорошо.

ОН. Что – хорошо?

ОНА. Всё ужасно, ужасно. Хорошо, говорю. Я соглашаюсь. Меня научили соглашаться...

ОН. С кем?

ОНА. С вами.

ОН. Со мной?

ОНА. С вами, с мужчинами. С вами надо только соглашаться. Чтобы вы казались самим себе умными. А вы – дураки. Вы женщин держите за дур, а дураки-то вы, мужики...

ОН. Дураки, дураки... У вас заело пластинку.

ОНА. Заело.

ОН. Все вы дуры. Да. Все. Кроме одной.

ОНА. Все вы дураки, дураки. Кроме одного. Я парикмахер.

Его голова по-прежнему лежит у НЕЁ на коленях.

ОН. Поздравляю.

ОНА. У вас волосы длинные. Нужно стричь.

ОН. Дайте телефон – зайду.

ОНА. В парикмахерскую?

ОН. Ну, не домой ведь?

ОНА. Я вам сейчас сделаю.

ОН. По волоску будете выщипывать?

ОНА. Зачем? У меня есть чем. (Достала из кармана ножницы, щелкает ими, смеётся).

ОН сел на пол. Удивленно смотрит на НЕЁ.

ОН. Откуда они?

ОНА. Оттуда.

ОН. Откуда, всё-таки?

ОНА. Всё время ношу в кармане.

ОН. Зачем?

ОНА. Ну, надо.

ОН. Ну, зачем, зачем – надо?

ОНА. Талисман. Кроме того – обороняться на улице можно. Кроме того – в любой момент могу заколоть себя. Если понадобится сохранить свою честь и уйти из игры достойно

ОН. Серьезно?

ОНА. Пока – шучу. Может быть, будет момент ... Если надо будет – заколюсь. А что? Не сумею, думаете? Они длинные. Достанут до сердца. Как в «Мцыри»: «Но в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть моё оружье...»

Смеются.

ОН. Почему их у вас не забрали сегодня утром? У всех ведь все забирают. Почему?

ОНА. А я всех обманула. Из руки в руку прятала. Обманула. Я ведь не дура, как вы говорите.

Смеются.

Ну, как будем стричься? Приказывайте!

ОН. (отодвинулся в угол). Я боюсь.

ОНА. Почему?

ОН. Вы не выколете мне глаза?

ОНА. Зачем я вам буду выкалывать глаза?

ОН. Я боюсь всё равно.

ОНА. Ну, почему, почему вы боитесь? Почему? Что тут такого? Мы сидим, ещё просидим сутки, двое, трое, месяц... Откуда вы знаете, когда нас выпустят отсюда? Ведь надо чем-то заняться, развлечься как-то? Или сядем и будем смотреть на эти стены, пока не сойдем с ума? Потом начнем дубасить в них ногами, руками, до крови – ну, как вы сейчас. Да вы ведь уже попробовали – толку нет. Если они следят за нами, пусть видят: мы не падаем духом, ведём себя, как нормальные люди. Нечего на нас экспериментировать.

ОН (молчит). Я боюсь.

ОНА. Ну почему?!

ОН. Меня никто никогда не постригал... Только она!

Молчание.

ОНА. Ваша жена?

ОН. Не сметь! Не сметь касаться! Кому какое дело?! Прочь! Прочь!

ОНА. (помолчала). Вы – актёр?

ОН. Нет. Почему?

ОНА. Это они так говорят. Так красиво. «Прочь, долой, не сметь!» Мы не в театре. Или вас эти глаза, что следят за нами, заставляют так говорить? Не обращайте внимания на них. Пусть смотрят. Актерами мы не станем. Пусть не надеются...

Молчание.

Ну, всё, хватит. Вставайте. Садитесь на стул, в центр комнаты. Вы не вспомнили, как он называется?

ОН. Нет. Я когда-то помнил, а потом – забыл. Выскочило.

ОНА. Итак, я начинаю вас стричь.

ОН (молчит). Стригут баранов.

ОНА (щёлкает ножницами). Ну, а вы кто? Упёрлись, как баран.

ОН (молчит). Она узнает, что вы стригли меня. То есть, что меня подстригала другая женщина. Другая! Понимаете?

ОНА. Уважаемый! Дорогой сокамерник! Я не сомневаюсь, что вас ни сегодня-завтра обреют под нуль! Потому что у вас очень длинные волосы! Всю шевелюру снимут! Под нулёвку!

ОН. Зачем?

ОНА. Чтобы не завшивели!

ОН. Не посмеют!

ОНА (щёлкает ножницами). Вы – актёр?

ОН. Я – не актёр!

ОНА. Нет, вы точно – актёр! Только что знаете, что восклицаете: «А! О! У! Ы! Не посмеют!» Держите карман шире. Посмеют. Вам свяжут руки и обреют наголо. Хотите? Пожалуйста. И ещё уколов каких-нибудь наставят в зад, чтоб потом рукой-ногой не шевельнули бы, дураком сделают... Хотите? Пожалуйста.

Молчание. Он смотрит на неё как затравленный зверёк.

А я бы сделала вам очень аккуратную короткую причёску. Стрижку. Да, да. Очень аккуратную. Я даже вижу её. Вижу ваше лицо. Оно стало бы гораздо, гораздо привлекательнее. Во много раз. Я профессионал. Мастер своего дела. Ну, не хотите, как хотите. Надоело уговаривать. Вы – дурак. Не хочу. И всё. (Обиделась. Ходит по комнате, трогает стены руками и негромко поёт). «Солнце ходит по кругу... Никто не заходит друг к другу...» (Молчит. Сама себе). Я очень люблю сочинять песенки. Вот такие песенки – без смысла. Первое, что на ум придёт – сочиняю. И тут же пою этот бред... Бред. Бред.

ОН. Бред. Бред.

ОНА. Бред. Бред.

ОН. Бред любовного очарования...

Молчание.

ОНА. Что вы сказали?

ОН. Ничего. Вспомнил. Кое-что вспомнил. Есть такая болезнь.

ОНА. Правда? Такая болезнь? Кто вам сказал? Нет, нет, не может быть.

ОН. Может. Может. Вам не понять. Ладно, хватит болтать попусту. Если вы и вправду хотите меня сделать привлекательнее – согласен. Согласен. Стрижите. То есть, стригите. (Сел на стул, выпрямил спину). Как называется этот стул? Не могу вспомнить. Очень удобно сидеть.

ОНА стоит у стены, потом идёт по периметру комнаты, не смотрит на НЕГО.

ОНА. Не надо мне делать одолжений.

ОН. Я согласен, говорю!

ОНА. У меня не получится.

ОН. Вы же сами хотели.

ОНА. Нет, не получится. Я дамский мастер. У меня не выйдет. Мне надо сначала потренироваться. На болванке.

ОН. На болванке?

ОНА. На болванке!

ОН. Тренируйтесь. Вот вам болванка. Моя голова. (Опустил голову).

Оба молчат. Смеются. ОНА дотронулась пальцем до его макушки.

ОНА. Какая симпатичная болванка! Ну, начнём? Только чтоб потом не обижались... Сами дали согласие, сами подписали себе смертный приговор !

Смеются. ОНА щёлкает ножницами. Проводит по его волосам рукой.

ОН. Не обижусь! Вперёд!

ОНА. Нет расчёски. Придётся расправлять волосы руками, пальцами... Вот так... Вот так... Чик. Чик. И нету... Да. Да. Седые есть...

ОН (кричит). Неправда! Не может быть! Их нет, нет, не может быть! Я молодой! Я ещё не старею! Нет! Нет!

ОНА(тихо). Смотрите сами. Вот. Чик. (Показывает один волосок МУЖЧИНЕ).

Тот долго и внимательно рассматривает его, морщит лоб.

ОН (в растерянности). Он выгорел на солнце... Он не седой... Вы видите, что он выгорел? Скажите, что он не седой? Скажите, ну?

ОНА (тихо). Хорошо. Хорошо. Выгорел. Сядьте, как сидели. Вот так. Выгорел. Вот ещё один выгорел. И этот. И этот. Вот – целый пук выгорел. Чик. Чик. Чик.

ОН. Вы нарочно, да?

ОНА. Простите. Простите. Не волнуйтесь. Сидите ровно на этом замечательном чёрном стуле... Как он называется? Не могу вспомнить. Ну и ладно. Во-от... Во-от... Чик. Чик. Чик-чик...

ОНА осторожно стрижёт Мужчину. Он сидит ровно и смотрит в одну точку.

ОН. Зачем вы говорите: «Чик-чик»?

ОНА. Зачем? Затем, что я делаю «чик-чик»...

Смеются.

В детстве меня подстригала мама... (Стрижет волосы, рассказывает негромко, не спеша). Волосы потом собирала с пола и бросала в горящую печку. Мы жили в городе, но у нас был свой дом, бревенчатый, тёплый, просторный... В доме стояла толстая-толстая печка. Она называлась «груба»... Почему «груба»? Я не знаю. Какое хорошее слово – «Груба»... Гру-ба. Чик-чик. Она стояла посредине нашего большого дома и своими круглыми боками выходила во все комнаты... В одной комнате её бок, и в другой комнате кусочек её бока. Она была горячая-прегорячая, докрасна раскалялась, даже кое-где с неё слезала чёрная краска. Её топили углём. Я сяду на табурет возле грубы, в комнате темно, вечер, по потолку бегают красные полоски, отражаясь из печки. Я сяду, мама ножничками – такие кривые были ножнички, неудобные очень – она меня ими «чик-чик». «Вот и хорошо, – говорит, – доченька...» Потом волосы подметала и бросала в печку, в грубу. И они вспыхивали как порох, трещали, кривились, ломались на огне! Чик-чик. В печку их нужно было бросать потому, чтобы потом не болела голова у доченьки. У меня, то есть... Если выбросить волосы на помойку, то ветер разнесёт их и будет болеть голова – такая примета. Так мне мама говорила. Чик-чик. А у нас в парикмахерской этого не знают. Приходит к вечеру уборщица, подметает волосы – а их к концу дня много-много на полу, всё смешается, куча такая... Чик-чик... Подметает и выносит их в мусорный бак. Печки у нас в парикмахерской нету... Я потом хожу по улицам, вижу женщин со злыми, сердитыми лицами и думаю: вот, вот, вот! Они ходили стричься в нашу парикмахерскую, и сейчас у них болит, болит, болит голова... Чик-чик. Чик-чик... Вы слушаете меня?

Молчание.

ОН. (тихо). Я засыпаю...

ОНА. Вот – здрасьте! Я вас утомила? Не буду, не буду больше!

ОН. (тихо). У вас такой голос, вы так говорите, что я засыпаю, засыпаю, засыпаю... Вижу перед глазами зелёную ёлку в детстве, в моей комнате, на ёлке фонарики, я совсем маленький, я совсем-совсем маленький, я стою у ёлки, и жду, дожидаюсь Деда Мороза... Страшного, красивого, с пушистой белой бородой, красным носом, жду его, жду... Вот сейчас откроется дверь и с улицы войдёт старый, страшный, добрый дедушка Мороз... А я маленький, а он – большой...

ОНА. Вы были маленький?

ОН. Маленький... Маленький... Маленький... Маленький мальчик... Маленький... (Плачет, не вытирает слёз. Сидит прямо).

ОНА держит руки на его голове.

ОНА. Тихо... тихо... не надо... Тихо... не плачьте... Не надо... Тише, я пока ещё не привела вас в порядок... Ещё немного... Чик-чик. Чик-чик. И ещё чик-чик. Не больно?

ОН (плачет). Больно... Очень больно...

ОНА. Ну, потерпите, потерпите... Ничего, ничего... Ещё немного осталось. Совсем немного. Чик... Ваши волосы я приведу в порядок и будете вы очень красивым... Вы и сейчас красивый, а будете – совсем красавец-мужчина!

ОН (смеётся, вытирает слёзы). Правда?

ОНА. Конечно, правда! Разве я могу врать? А то, что упало на пол, я соберу в карман, в карман, в бумажку, в бумажечку заверну, а потом буду искать печку, найду её, брошу туда ваши волосы и у вас никогда не будет болеть голова. Никогда. Никогда. Чик-чик.

Молчание.

ОН. (тихо). Я обманул вас.

ОНА. Зачем?

ОН. Не знаю. Не знаю – зачем. Чтобы вы поверили, что я люблю её. Что без неё жить не могу.

ОНА. Я верю. Чик. Чик. Когда вы меня обманули?

ОН. Когда я сказал вам, что она подстригала волосы мне...

Пауза.

Этого не было. Не было никогда.

Пауза.

Я всегда сам стригу себя. Поставлю зеркало и стригу. Как баранов стригут. Сам себя.

ОНА. Я вижу. И очень, очень неаккуратно.

Смеются.

ОН (поспешно). Нет, нет, я хотел бы, чтобы она подстригала меня! Но мне всегда стыдно было попросить её об этом. Стыдно представить, что она возьмёт ножницы в руки... Понимаете, все земные предметы не могут быть рядом с нею. Они не вписываются в кадр с ней, вот так! Они кажутся лишними, глупыми, ничтожными, придуманными... Действительно, эти предметы и так глупы. Сковородка, чайник, ложка, ножницы вот, авторучка, стол, стул... Как же он называется? Забыл. Они глупы, понимаете? Но когда, вдобавок ко всему, она рядом с ними, то и подавно видишь их глупость, ничтожность, пошлость! Я опять говорю как актёр, но это для того, чтобы вы поняли меня! Именно – пошлость! Банальность! Ведь она неземная! Неземная! Мне иногда кажется, что она не ходит, а летает. Именно – летает. Нет, мне не кажется, а так оно и есть. Так и есть. Я очень часто украдкой смотрю на этот зазор, воздушный зазор между её ступнями и землёй... Как она это делает – не понимаю! Я не сумасшедший, но я видел, как она ходит по воздуху. Если бы я мог показать вам, как она ходит! Я бы очень хотел, чтобы вы увидели, как она летает! Да, да, летает над землёй! Она поднимается на три-четыре сантиметра над землёй... Совсем чуть-чуть! Почти незаметно! Но ступает твёрдо и идёт, идёт! Идёт вперёд! Летает! (Молчит). Нет. Нет. Я не могу представить её на кухне или в ванной. Не могу представить, чтобы она стирала бельё или поливала цветы, или мыла пол, или вытирала пыль с телевизора... Нет! Нет! Она не может этого делать... Может быть, и может, может быть, и умеет, но я не хочу видеть её за этим занятием. Потому что для меня она только ходит по воздуху, летает, смотрит, улыбается, от неё идут такие, знаете ли, лучи... И летает, летает! Как только я вижу её – глаза мои раскрываются, уши тоже, душа поёт, сердце стучит, и хочется дышать, дышать, улыбаться и идти за ней! И лететь! Да, лететь! (Молчит, смотрит в одну точку). Нет, не получается. Нет. Я не могу взлететь, как она, не знаю – почему. Не взлетаю. (Молчит). Правда, у меня стало понемножку в последнее время получаться. Да, да! Я почти взлетел! Но вот – я здесь. Забрали сюда. Дураки. Идиоты!!! Пусть выпустят! Пусть выпустят меня!!! Пусть выпустят!!! (Бросается к стене, стучит кулаками, пинает ногами стены. Рыдает).

ОНА вдруг пронзительно визжит.

ОНА. Ай! Ай! Ай! Ай! Ай! Ай! Ай!

ОН (повернулся). Что? Что с вами? Что? Вы укололись ножницами? Что произошло?

ОНА (помолчала). Винтик. Вылетел винтик. Из моих ножниц вылетел винтик.

ОН (молчит.) Зачем же так страшно кричать? Зачем пугать меня?

ОНА. Вы ведь тоже пугаете меня...

ОН (молчит). Я по другому поводу.

ОНА. Вы по своему поводу, я – по своему поводу. Винтик, винтик, винтик. Я потеряла винтик... Мой любимый винтик... Вылетел винтик... Как же я теперь без винтика... (Плачет. Встала на колени, хлопает руками по полу, ищет винтик).

ОН долго молчит, смотрит на НЕЁ, подходит, умоляюще просит:

ОН. Не надо... Не надо...

ОНА. Что – не надо?! Я потеряла свой винтик!

ОН. Не надо плакать. Я боюсь слёз... Я очень, очень боюсь слёз. Не надо. Пожалуйста.

ОНА. Вы опять актёрствуете.

ОН. Нет, я действительно боюсь.

ОНА. Лучше помогите мне найти винтик.

ОН. (ищет по полу). Зачем он вам?

ОНА. Надо!

ОН. Зачем?

ОНА. Я ведь сказала вам, что это талисман. Раз. Потом, второе, вы ещё недоделанный, то есть, я вас ещё не доделала...

ОН. Как – не доделала?

ОНА. Ну, не достригла! До конца я вас не доделала!

Ползают по полу, ищут винтик.

У вас есть с собой спички? Мужчины всегда носят с собой спички.

ОН (зажигает спичку). Есть.

Ползают по полу.

ОНА. Светлее стало.

ОН. Да, немного посветлее...

ОНА. Зажгите ещё одну. Я поищу ещё здесь, под стулом... Как он называется, вы не вспомнили?

ОН. Нет. Я буду светить вам.

ОНА. Как вам удалось оставить у себя спички?

ОН. Удалось. Прятал из руки в руку и оставил себе. Обманул их. Вы ведь тоже прятали ножницы?

ОНА. Да, они мне были нужны.

ОН. Мне тоже нужны были спички.

ОНА. Вы курите?

ОН. Нет, не курю. Нужны.

ОНА. Зачем?

ОН. Вдруг мне понадобится совершить с собой самосожжение.

ОНА (остановилась). Вы серьёзно?

ОН. Не пугайтесь. Я пошутил. Просто так оставил. Знал, что они понадобятся, когда вы потеряете винтик. Вот и понадобились. Я пошутил, пошутил, не смотрите так! Я не дурак. Нет, не дурак.

ОНА. Я знаю.

ОН. Спички пригодились. Ищем винтик. Выпал винтик и мы его ищем. Ваш винтик ищем.

Смеются, ползают вокруг стула по полу.

ОНА. Мы самые натуральные два дурака! Ползаем по полу и ищем винтик! Они смотрят на нас и тоже смеются, наверное...

ОН. Да, два дурака потеряли винтик из своих голов. И так у них винтиков не хватает в голове, а они ещё и потеряли один! Совсем плохо им! Совсем!

ОНА (смеётся). Посветите ещё!

ОН (хохочет). Вы серьезно?

ОНА. Ну, конечно, придуриваюсь! Тут такой жгучий свет, что иголку найти можно... Кажется, это называется – люминесцентные лампы. Просто мне приятно, что вы светите мне...

ОН. Пожалуйста! Я вам – свечу! (Зажигает спичку.

ОНА (радостно). Вот он, вот он, мой винтик!

Оба весело хохочут. Сидят на полу возле стула.

ОН. Слава Богу, нашёлся!

ОНА. Винтик, винтик, иди на своё место! У вас нет с собой отвёртки?

Хохочут.

Его нужно закрутить, что вы смеётесь?

ОН (хохочет). Нет. Вот отвёртки у меня с собой нет. Но я могу это сделать ногтём. У меня длинные ногти.

ОНА. Давайте. Только снова не уроните мой винтик.

Смеются.

А потом я состригу вам ногти...

ОН. Зачем? Пусть будут длинные. Вдруг да пригодится ещё...

ОНА. Зачем пригодятся длинные ногти?

ОН. Вот – пригодились. Закрутить винтик.

ОНА. Нет. Длинные ногти нужно срезать. Потому что вы рассердитесь и поцарапаете кого-нибудь. Да, да, тихо, не смейте отказываться! Не надо другим делать больно. Никому не надо. А вы – неуправляемый, очень эмоциональный. Сделаете, а потом сами будете переживать, что сделали это. Сделали кому-то больно. Никому не надо делать больно. И так – больно. Всем больно. Думаете, им, которые смотрят на нас – не больно? Оля-ля. Они дураки. Господи, прости им: не ведают, что творят. Закрутили?

ОН. Закрутил. Порядок.

ОН сидит на полу рядом со стулом. ОНА тоже. ОНА снова берёт его голову в ладони. Улыбаясь, ставит голову ровно. Стоит сзади него на коленях. Начинает стричь ему волосы.

ОНА. Ну и очень хорошо... Чик-чик. Ещё пару штрихов и вы в порядке. Вот так. Во-от... Чик-чик... Вот этот выгоревший волос уберём... и этот... и этот тоже... Их совсем немного. Так. Так. Посмотрите теперь сюда.

ОН поворачивает лицо, долго смотрит ЕЙ в глаза.

Очень хорошо. Сядьте прямо. Та-ак... Волосы я соберу с пола и спрячу в карман халата. А потом – в печку. Дайте мне руку теперь, я буду стричь вам ногти...

Молчание.

Ну, что? Почему вы так быстро дали руку мне? Почему молчите? Почему не сопротивляетесь?

Молчание.

ОН. Зачем?

ОНА. Ну, вы же вообще любите сопротивляться, не даваться, настаивать на своём... Ну? Правильно я вас поняла?

ОН. Нет. Неправильно. Когда ко мне вот так – я не сопротивляюсь. Нет, неправильно.

ОНА (молчит). Ну, тогда давайте начнём с мизинчика. Какой маленький, худенький пальчик! Тоненький, тощенький. Не кормленный.

Смеются.

Сейчас, сейчас, мы его приведем в порядок. Пальчик, пальчик, зачем ты так вырос? Чик. Чик. Нет ноготочка. Чик. Чик. Помните эту присказку: «Сорока-воровка, кашку варила ...»

ОН. «... деток кормила, этому дала, этому дала, этому дала, этому дала, а этому не дала!»

ОНА. Ты дров не рубил!

ОН. Ты печку не топил!

ВМЕСТЕ. Ты кашку не варил!

ОНА.Не больно?

ОН.Нет.

ОНА. Ну, давайте другой пальчик. Так-так-так-так... Чик. Чик. Нету ноготочка. Чистенький пальчик. Он тоже очень, очень тоненький... У вас очень лёгкая рука. Невесомая. Какая-то высохшая и уставшая. Дайте глянуть. (Развернула ладонь к себе, смотрит на неё, что-то шепчет). Вот это – линия жизни. Ой, как долго вы будете жить! Всю жизнь! Даже завидно. Какая прекрасная линия ума. Очень глубокая линия сердца. Вы сердечный человек! И линия Любви – она самая глубокая, самая главная из всех линий, самая важная...

Пауза.

Вы очень её любите?

ОН (тихо). Да. Очень.

ОНА. Какая она?

ОН (молчит). Я покажу вам её. Вам – покажу. Никто не видел. Вы – увидите...

ОНА. Вы мне покажете её? Покажете? А как вы мне её покажете? Вы хотите сказать, что вы мне расскажете, какая она, а я представлю себе её в своём воображении, так, да?

ОН. Нет. Я не буду рассказывать. Покажу. Я фотограф по профессии. Я, кажется, не говорил вам?

ОНА. Вы – фотограф? Как интересно!

ОН. Я работаю в фотоателье. На углу, возле рынка...

ОНА. Где? Возле рынка?

ОН. Почему вы спрашиваете?

ОНА (смеётся). Нет, нет! Как интересно! Мы с вами оба из сферы обслуживания, как они называют. Я – парикмахер, вы – фотограф. Оба делали людей красивыми. Странно.

ОН. Да. Я фотограф.

ОНА. Странно. Они решили сделать чёс по сфере обслуживания? Решили выловить всех фотографов, приёмщиц химчисток, часовых мастеров, да? Или это просто совпадение? Вас сегодня забрали с работы? Прямо из ателье?

ОН. Меня вытащили из тёмной комнаты, засветили мои плёнки! Мои, может быть, лучшие плёнки! Они засветили их! Идиоты!

ОНА. И меня с работы. Не дали достричь клиентку. Вот здорово!

ОН. Я хочу показать вам её. Я спрятал её и пронёс с собой. Они не смогли отобрать её у меня. Я не отдал им её. Без этого я не смог бы прожить и секунды. Я храню её облик у себя на сердце... Вот, смотрите... (Достаёт из-за пазухи чёрный конверт из-под фотобумаги. Осторожно поворачивает его в руках).

ОНА в ужасе отшатывается, ползёт к стене, рыдает, кричит:

ОНА. Нет! Нет! Нет! Не надо! Прошу – не надо! Нет! Нет! Нет!

Молчание.

ОН. Что-то случилось?

ОНА. Нет... Нет...

ОН. Я что-то не так сделал?

ОНА. Нет... нет... нет...

ОН. Всё в порядке, ничего страшного не произошло, что с вами, что?

ОНА (молчит). Я боюсь... Я боюсь этих чёрных пакетов... Я не могу даже смотреть на них, мне сразу становится плохо... Эти чёрные пакеты из-под фотобумаги, они – страшные, страшные. В них что-то такое таится... Что-то дикое, жуткое...

ОН. Почему?

ОНА. Спрячьте, пожалуйста, прошу вас, спрячьте, не надо!!!

ОН молча смотрит на НЕЁ. Спрятал пакет за пазуху.

ОН. Спрятал.

ОНА (вытерла слёзы, молчит, потом говорит очень тихо и очень быстро). Мама умерла, когда мне было восемь лет.. Я была совсем маленькой, но я помню её похороны. Помню её маленький гробик, её холодную руку. Потом прошло несколько дней и я стала забывать о похоронах, о страшных этих похоронах, о серых лицах людей, о кладбище с крестами, о плачущих лицах, о кошке, которая бегала у всех под ногами – чёрная кошка с горящими безумными глазами... Прошло несколько дней и я стала забывать всё это. Тут пришёл с работы папа. Фотограф, который был на похоронах, на похоронах мамы, передал папе пакет, фотографии. Я не помню этого фотографа, не помню, чтобы нас фотографировали, и зачем, зачем его позвали, зачем есть такая традиция – звать на похороны фотографа? Папа принёс домой фотографии. У него в руках было три таких вот чёрных пакета из-под фотобумаги... Он доставал фотографии и показывал мне. И я опять всё увидела. Увидела людей, увидела страшную эту кошку, увидела маму, мою маму увидела мёртвой, она лежала в гробу, я всё увидела, всё вспомнила и закричала, так страшно закричала, мне стало так плохо, всё потому что вспомнила, так жутко, так страшно, я кричала, кричала, кричала! (молчит, уставившись в одну точку, вытирает слёзы). Вы думаете – я сумасшедшая? Да? Но ведь у многих людей есть предметы, которых они боятся. Вот, когда я доставала ножницы, я увидела, что вы боитесь их, боитесь острых предметов, правильно? Вы испугались ножниц, а я не боюсь их... Но вы не показали виду, что боитесь ножниц, вы – мужчина, я – женщина, глупая женщина и потому я сразу закричала, как только увидела эти чёрные пакеты, то есть, чёрный пакет, который вы достали из сердца. Простите, что я закричала. Я не хотела напугать вас. Мне кажется, что там, в этих чёрных пакетах, в чёрных этих штуках живёт Смерть. Она живёт там и вылетает, как только вы заглядываете туда, в этот пакет. Я не хочу умирать, я не хочу, чтобы кто-то умирал. Пусть живут все. Места всем хватит. И глупым, и умным – всем.

Молчание. ОН смотрит на неё, не отрываясь.

Вы простили меня? Я больше не буду кричать и пугать вас. Вы простили меня? Простили?

ОН (тихо). Я не обиделся. Нет. Я вас понимаю. Я очень хорошо понимаю вас. То, что вы говорите. Понимаю. Это я виноват. Сам. Сам, ничего не говорите. Я буду доставать их отсюда, из груди. Так даже лучше – ведь она у меня в сердце... Она – она в сердце... (Достаёт из-за пазухи фотографию за фотографией. Раскладывает их на стеклянном полу).

ОНА двигается на коленях от стенки к НЕМУ, внимательно и испуганно смотрит на фотографии. Удивленно посмотрела на МУЖЧИНУ, который продолжает сосредоточенно выкладывать фотографию за фотографией.

ОН. Вот... Вот... Вот...

ОНА. Это – она?

ОН. Да. Она.

ОНА. Ваша Любовь?

ОН. Да. Моя Любовь! Любовь!

ОНА. Она... она любит фотографироваться?

ОН. Она каждый день приходит ко мне на работу. Садится на стул... На такой же чёрный стул, название которого я не могу вспомнить. Я направляю свет, освещаю её лампами...

ОНА. Своей Любовью, вы хотели сказать?

ОН (молчит). Да. Да. Правильно. Своей Любовью. Делаю снимок. Один снимок. Потом она улетает. Каждый день я жду её. Ровно в три часа дня она входит. И так – много лет подряд.

Молчание.

ОНА. Она такая разная...

ОН. Да! Вы правильно заметили! Она умеет каждый день становиться другой! Непохожей на себя в предыдущие дни! Неповторимой! Но это она! Она!

ОНА. Она очень разная...

ОН. Да, да! Очень, очень!

ОНА. Мне даже кажется, что это разные женщины...

ОН. Нет, нет. Нет! Это – она одна ...

ОНА (помолчала). Нет. Нет. Вы ошибаетесь. Вы глубоко ошибаетесь. Вы ведь не сумасшедший? Посмотрите. Это разные женщины. Вы разве не видите? Многих из них, из этих женщин, я хорошо знаю. Посмотрите?

ОН (твёрдо, глядя в одну точку). Нет. Нет. Нет. Вы не знаете её. Вы не можете её знать. Не знаете.

ОНА. Знаю. Знаю очень хорошо. Они все приходили ко мне делать причёски. Да, да. Я знаю их. Перед тем, как идти фотографироваться, они приходили ко мне. Я всем этим женщинам делала причёски. Ваше ателье возле рынка, за углом? Да? А моя парикмахерская рядом, совсем рядом, в двух шагах. И этой я делала причёску, и этой, и этой...

ОН (твёрдо). Вы – ошибаетесь...

ОНА (помолчала). Вы – сумасшедший. Теперь я твёрдо уверена. Совершенно твёрдо. Это – разные женщины.

ОН. Нет.

ОНА. Не будьте глупцом.

ОН. Нет. Неправда! Не хочу слушать! Неправда!

ОНА. Пусть будет неправда. Но я не сказала вам ещё главного. Посмотрите сюда. Вот это – я. Да, да. Это – я. Я всё думала – почему мне так знакомо ваше лицо. И теперь вспомнила. Вот это – моя фотография. Я приходила к вам фотографироваться. Вот это – я. Ну, посмотрите? Посмотрите?! Ну?! Точно такая же фотография есть и у меня. Вот она. (Достаёт из-за пазухи конверт, в нём – фотография.) Видите? Это моя самая любимая фотография. Её мне сделали вы. Нигде и никогда я не была такой красивой, как на этой фотографии. И такой похожей на саму себя. Посмотрите, ну?

Молчание. МУЖЧИНА долго, внимательно смотрит на фотографию, поднося её близко-близко к глазам. Он словно ощупывает её и внимательно сверяет с ЖЕНЩИНОЙ. Собрал фотографии. Спрятал их за пазуху. Протянул ЖЕНЩИНЕ руку.

ОН. Вы не закончили. Мне нужно остричь ногти.

ОНА взяла его ладонь. Улыбается. Осторожно принимается за работу.

Нужно что-то говорить...

ОНА. Я не знаю – что...

ОН. Вы забыли...

ОНА. Я забыла...

ОН. Нужно говорить: «Чик-чик»...

ОНА. Ах, да. Чик-чик. Чик.

ОН. Чик-чик. Чик.

ОНА. Чик-чик.

ОН. Чик-чик.

ОНА. Чик. Чик. Чик.

ОН. Чик. Чик. Чик.

ОНА. Чик. Чик.

ОН. Чик. Чик.

ОНА. Чик. Чик.

ОН. Чик.

ОНА. Чик.

Молчат. Смеются.

ОН. Я вспомнил, как он называется.

ОНА. Я тоже вспомнила.

ОН. Венский стул.

ОНА. Да, да. Венский стул. Венский! Венский стул!

Смеются.

ОН (тихо-тихо). Почему вы не сделали с собой то, что хотели, когда они забрали вас?

ОНА (тихо-тихо). Ножницами? Думаете, нужно было убить себя?

ОН. Вы же хотели?

ОНА. Хотела.

ОН. Почему?

ОНА. Хорошо, что не сделала. Ведь мы – встретились. Иначе – никогда...

ОН. Никогда...

ОНА. Никогда-никогда...

ОН. Никогда-никогда...

ОНА. Никогда...

ОН. Сегодня вы научите меня?

ОНА. Мы так и не перейдём на «ты»?

ОН. Нельзя. Ни в коем случае.

ОНА. Хорошо.

ОН. Вы не ответили? Сегодня вы научите меня?

ОНА. Конечно.

ОН. Иначе всё рухнет.

ОНА. Теперь уже не рухнет.

ОН. Когда мы начнём урок? Нужно скорее!

ОНА. Сейчас. Сейчас начнём. Сейчас. Сейчас. Последний пальчик приведём в порядок. Чик-чик.

ОН. Чик-чик. Чик. Чик. Чик. Чик.

ОНА. Чик-чик. Чик. Чик. Чик.

Гаснут лампы. Темнота.

ОН. Кажется, прибавили света. Даже жарче стало от света.

ОНА. Да, немного посветлее стало. Держите меня за руку.

ОН. Я и не хотел выпускать.

ОНА. Начнём?

ОН. Да, да. Сначала – на сантиметрик. Самое главное – один сантиметрик над землёй. Приподняться. Только сантиметрик преодолеть. А потом станет легче. Легче лететь. Выше подняться – легче. Совсем легко будет. Самый трудный – первый сантиметрик... Только один...

ОНА. Мне жалко их...

ОН. Почему?

ОНА. Они смотрят и завидуют нам.

ОН. Мне тоже жалко. Но что делать? Они так никогда и не смогут... Вот, вот, кажется, получается! Летим! Мы летим!

С треском, грохотом, скрежетом разваливаются стены.

Горит ткань обшивки стен. Рвётся, трещит.

Нет четырёх стен. Небо. Звёзды.

ОНА. Теперь мы не расстанемся.

ОН. Теперь нас не догнать. Не достать. Теперь мы вместе. Навсегда. Навсегда?

ОНА. Навсегда... Навсегда... Навсегда...

Тишина. Вяло догорает, тухнет ткань. Исчезла тюрьма, сумасшедший дом, темница, четыре стены. Влюблённая пара взлетела к звёздам.

Вы говорите, что это бред, что это – выдумка, что это – невозможно? Верно.

Невозможно встретиться друг с другом в этом огромном сумасшедшем мире. Невозможно взлететь к звёздам. Но иногда получается.

Кто-то может. Когда очень-очень любит.

Я пробовал.

Теперь хожу по земле.

Конец первой пьесы.

129075, Москва, а/я № 2, тел. (095) 216 5995

Агентство напоминает: постановка пьесы возможна

только с письменного согласия автора

Николай Коляда

Черепаха Маня

пьеса в одном действии



Действующие лица:

Слава – 35 лет

Ира – 35 лет

Черепаха Маня – 300 лет

Однокомнатная “хрущоба”, пятый этаж.

Ночь. Осень.

Двенадцатое сентября.

🙟🙝

Куда их девать? Куда поселить моих героев?

А пусть живут в моей квартире. 18,5 кв. м. Ищу и ищу вот эти 0,5 кв. м. – не могу найти и потому шифоньера вот не имею. Поставить некуда. Вбил в стенку гвозди, повесил костюмы выходные на плечиках. Нормально!

И у СЛАВЫ с ИРОЙ – пусть будет то же самое в квартире. Только я на первом этаже живу, а они пусть живут на пятом. Ну, чтоб хоть какая-то разница была. А дом пусть стоит на горе, чтобы внизу – весь город видно было. Ну, чтоб красиво было бы, верно? А то «чернуха» эта надоела до чёртиков. И вам, и мне.

Итак, пусть будет красиво!

В комнате книги, полки, стол, цветы, диван. Кухня – как у меня: ма-а-аленькая. Ванная и санузел – вместе. В просторечии эта комната называется, кажется, «гованная»? Фу, как некрасиво! Виноват. Больше не буду.

Ну вот. Что ещё? На полу – зелёный палас. У меня, правда, красный. Но зелёный – красивее!

На паласе стоит настольная лампа. Только она и горит в комнате, больше нету света. Лампа освещает крохотное существо – ЧЕРЕПАХУ МАНЮ, которой недавно исполнилось триста лет, но об этом никто не знает кроме меня и вас. Перед МАНЕЙ лежит огромная морковка и лист капусты. МАНЯ слабо поднимает голову и смотрит то в одну сторону комнаты, то в другую. МАНЯ и лампа находятся на белой, нарисованной мелом на паласе, черте.

На диване, накрывшись коричневым в клетку (как у меня!) пледом лежит ИРА. Руки засунула под щёку, чуть свесила голову вниз, смотрит на МАНЮ и слёзы у неё бегут по лицу и капают на палас.

В другой половине комнаты, отделённой меловой чертой, на матрасе сидит СЛАВА. Книги перебирает, что-то в чемодан складывает.

Часы тикают. Ночь. Три часа. Темно в комнате. Только МАНЯ в круге света. Дождь за окном. Двенадцатое сентября.

Мне нравится число «Двенадцать». Потому что оно находится перед несчастным тринадцатым днём месяца. Я всегда верил и верю в приметы. Число двенадцать – маленький, последний, крохотный кусочек счастья перед несчастьем...

Молчание.

МАНЯ посмотрела на ИРУ. Потом посмотрела на СЛАВУ. Вздохнула горько-горько. Принялась есть капусту.

ИРА (плачет). Бедная моя Манечка... Манюнечка ты моя... Красавица ты моя ненаглядная... Ты-то, ты-то за что страдаешь? Тебе, несчастной моей, на спячку надо уже ложиться, уже осень, уже холод, а тебе всё покою не дают эти два мерзавца, да? Манечка? Манюнечка? Манюшенька моя? Бедное моё животное, ты-то в чём виновато, в чём? Слышишь меня, Маня? Маня, Маня... (Плачет).

СЛАВА (собирает вещи в чемодан). Я тебе уже тыщу раз говорил: черепахи не слышат. Они глухие...

ИРА. Что? Что ты там бормочешь?

СЛАВА. Я говорю: черепахи не слышат! Глухие! Глухие!

ИРА. Не ври. Глухие. Сам ты глухой. Всё она слышит. Всё она слышит, моя лапонька. Всё, всё, всё... А если она не слышит чего-то там, то и так понимает. Многое понимает. Всё понимает...

Молчание. Стучит дождь за окном.

(ИРА, глядя на черепаху, улыбается, вытирает слёзы). Вот смотрю на черепаху и сразу лягушек почему-то вспоминаю. Они из одного семейства. Болото вспоминаю... А потом вспоминаю, как лягушки говорят «ква-ква»... А вспомню лягушек – сразу вспоминаю, как я в детстве глядела на заставку в нашем телевизоре, стареньком «кавээне»... На картинке был нарисован Кремль, лучи от него бежали и буквы рядом стояли: «Москва»... А учительница наша в школе нам говорила, что неизвестно, почему Москву называют Москвой... В смысле, никто не знает, откуда произошло это слово. А я маленькая глупая деревенская девочка казалась себе самой умной и удивлялась безграмотности учительницы, потому что мне было так ясно, отчего Москву называют Москвой. Это ведь так понятно. «Москву» надо читать по слогам: «Мос-ква». Сом-ква. Москву строили на болоте. В болоте квакали лягушки: ква-ква. Сом-ква. Наоборот – сом. Сом-ква. Москва. Сом-ква...

СЛАВА. Как глубоко.

ИРА (не реагируя). Вот смотрю на черепаху и думаю о Москве... Вот у меня какой ход мыслей... Одно за другое цепляется и что-то такое вылазит, неожиданно вылазит...

СЛАВА. Вылезает.

ИРА. Вылазит. Вылезает: в Москву, в Москву, в Москву! Сбежать, сбежать от всего, от всех, куда угодно, хоть в Москву... Сбежать. Господи, куда мне сбежать?! Куда?! (Перевернулась на другой бок, к стене. Плачет). Вылазит... Вылезает... Какая разница... Всё время замечания... Вылазит... Вылезает... Вылезает. Вылазит. Всё время, всю жизнь...

МАНЯ вздыхает ещё горше, чем в первый раз. Ест капусту. Только хруст стоит по квартире.

(В стену). Зачем? Зачем? Скажи мне, зачем ты это сделал?

СЛАВА. Что я сделал? Что я опять сделал?

ИРА. Зачем?

СЛАВА. Что?

ИРА. Зачем ты купил черепаху? Зачем?

СЛАВА. Затем, что в моей жизни началась полоса исполнения желаний... Не было её и вот она пришла!

ИРА. Вылазит полоса желаний! Вылезает полоса желаний!

СЛАВА. Да, да! Пришла полоса желаний! У меня была полоса белая, полоса чёрная, потом опять белая, потом опять...

ИРА. Зануда!

СЛАВА. ...чёрная, потом белая! А теперь...

ИРА. Серо-буро-малиновая! Серо-буро-малиновая, зануда, знаю! Знаю!

СЛАВА. Помолчи. Я сказал – помолчи.

ИРА плачет.

Да. Я всю жизнь мечтал иметь черепаху. У меня в детстве потому что была черепаха! И я хотел потому! Да, хотел!

ИРА. Они же триста лет живут! Почему она у тебя умерла, почему?!

СЛАВА. Потому что была зима. И я искупал её в ведре с ледяной водой. Она простыла и... и...

ИРА. И подохла! И подохла!

СЛАВА. Она погибла! Она умерла, а не подохла!

ИРА. Подохла!

СЛАВА. Она умерла! Я был маленький и глупый. Я очень плакал, когда хоронил её!

ИРА. Ты хоронил её! Ты хоронил её!

СЛАВА. Да, хоронил! Для меня это было потрясение! Огромное детское потрясение! Которое я пронёс через всю жизнь!

ИРА. О-о-о! Потрясение! Зануда! Похоронил!

СЛАВА. Похоронил!

ИРА. И на камне написал: «У попа была собака, он её любил! Она съела кусок мяса! Он её убил! И похоронил!...»

СЛАВА. Ты не можешь понять, что такое для крохотного человека похоронить любимое существо и знать при этом, что ты виновен в смерти его, ты, ты, ты! Я был глупый и потому искупал её в холодной воде!

ИРА. Ты остался им! Ты никогда не вырастал! Ты остался мальчиком-злыднем! Маленький, злобный человеконенавистный негодяй! Дундук! Всегда был и останешься дундуком! Ёкарный бабай, это ж сколько же надо было в башке иметь миллиграммов серого вещества, чтобы черепаху в ледяной воде искупать?!

СЛАВА (молчит). Я не реагирую. Я держу себя. Мне надоели эти препирательства из-за ерунды.

ИРА. Ерунды?! Зачем ты купил черепаху, зачем, скажи?! Тебе мало горя в этом доме, ёкарный бабай? Мало, дундук?

СЛАВА. Какое горе тебе принесла черепаха? Она что тебя – объела?

ИРА. Она меня не объела! (В стену). Нет не объела она меня! Но я не могу смотреть на животное, которое треснутое, которое – несчастное, которое – одинокое! Она – одинока! И так проживёт триста лет, целых триста лет! Ты понимаешь это или нет? Тебя не будет, меня не будет, никого не будет, а она будет жить, жить, и жить одна! Совсем одна в этом мире! Она одна, одна, одна! Я не могу смотреть на неё, я сразу рыдаю, я сразу себя в её шкуре представляю, то есть, в панцире в её себя я представляю! Мне плохо сразу становится, я понимаю чужую боль, понимаю! Ты не поймёшь, для тебя она – игрушка, забава, развлечение! А то, что она живая, ты это понять не можешь! Не сможешь! Ты её в ледяной воде опять искупаешь! Ты её для этого и взял! Да, да, да, для этого! О-о-о-о-о...

СЛАВА. Всё?

ИРА. Что – всё?

СЛАВА. Я говорю: всё? Нанылась?

ИРА. Не нанылась, не нанылась! Буду ныть, потому что мне жалко мою Манечку, Манюнечку, Манюшеньку! Жалко её!

СЛАВА (помолчал). С чего это ты взяла, что это она? Может быть, это вовсе не она, а он.

ИРА. Ага, он. «Оно» – скажи ещё лучше! Много соображаешь!

СЛАВА. Не «оно», а «он». Не Маня, а, скажем, Мань. Мэн! Да, это мужчина. И ему совсем не трудно переносить тяготы одиночества. Ему даже нравится быть в гордом одиночестве. Конечно, это мужчина. Это – он. Я вижу, я чувствую, что это – мужик. Во, глаза какие! Мужик!

ИРА. Ты что, по глазам увидел, что это мужик?

СЛАВА. Да, по глазам. Видно ведь – где мужские, а где женские глаза. Я вижу, что у него – мужские. И осанка у него такая мужественная. Мэн, мэн! Видишь, откликается. Мужик, конечно.

ИРА. Ты что, у него яйца видишь? Ты их щупал, да?

СЛАВА. Манеры у вас, мадам, конечно... Помоечные, что и говорить...

ИРА. Не трогай помойку! Мою помойку – не трогай! (Повернулась лицом к СЛАВЕ, села на диван). Нет, ты скажи мне, скажи давай, откуда ты знаешь, что это – он? С чего, с чего ты взял, что это не черепаха, а черепах?

СЛАВА. Я ничего не знаю наверняка. Я пред-по-ла-га-ю. Я не могу знать. Безапелляционно можешь разговаривать у нас только ты. Я предполагаю. Потому что на птичьем рынке мне его продал один дядька...

ИРА. Пьяный?

СЛАВА. Выпивший.

ИРА. Правильно. Он, видно, украл черепаху у своего ребёнка. Ему на бутылку не хватало, вот он и украл. Господи!

СЛАВА. Да, он был выпивший! Но мне нужна была черепаха и я купил. Я не стал допытываться у него – он, она или оно продаётся! Согласись, смешно было бы мне на рынке проверять знания в биологии какого-то грязного мужика...

ИРА. В зоологии, образованный...

СЛАВА. Ну, в зоологии! Какое это теперь имеет значение?

ИРА встала, ходит по комнате, – то есть, по своей половине. СЛАВА – по своей. За окном – дома. Они как на ладошке расположились. В окнах свет горит.

ИРА. Зачем ты её купил?! Зачем?! Как мы теперь её с тобой будем делить?! Как?!

СЛАВА. Делить мы его – его! – не будем! Он – он мой. Я его – его! – купил на свои деньги!

ИРА. Деньги были общие! Общие!

СЛАВА. Ещё раз говорю тебе: я не отдам его! Он – мой!

ИРА. Ещё раз говорю тебе, это не он, а она – это раз...

СЛАВА. Хоть десять! Он!

ИРА. Она!

СЛАВА. С чего ты взяла? Откуда ты знаешь? Ну?!

ИРА. Потому что я чувствую!

СЛАВА. Что ты чувствуешь?

ИРА (помолчала). Я чувствую её одинокую, несчастную, неутолённую, бедную, оскорблённую душу! Женскую душу! Вот так. Её биополе подсказывает мне, что она – это она.

СЛАВА. Потрясающе! Нахваталась слов: «биополе»! Как чудовищно это звучит в твоих устах, привыкших к матерщине! Если бы ты только посмотрела, послушала бы себя со стороны! Противно! Ты ведь даже знать не знаешь, что такое «биополе»!

ИРА. Знаю!

СЛАВА. Не знаешь!

ИРА. Можно, я договорю?

СЛАВА. Всё понятно.

ИРА. Нет, я договорю.

СЛАВА. Всё понятно.

ИРА. Нет, я договорю. Итак, это во-первых. Во-вторых, я тебе её не отдам. Ты её замучаешь голодом! Она у тебя сдохнет сразу же! Тотчас же! К тому же твоё биополе отвратительно действует на всё живое, на всё, что ползает, растёт, цветёт, пахнет! Да!

СЛАВА. Боже! Боже!

ИРА. Не «божкай»! Вон, посмотри на цветы – даже цветы завяли от тебя! От твоего присутствия!

СЛАВА. Да они завяли потому, что ты, лентяйка, лентяюга, полить их не можешь! Только хвалишься, что из рабочей семьи, что тебя с детства работать учили! Враньё! Ложь!

ИРА. Не трогай мою семью!

СЛАВА. Да, ты лентяйка! Тебе полить цветы даже лень! Вот они и чахнут!

ИРА. Нет, они завяли от твоего биополя! И я чахну от той гадости, которую ты из себя испускаешь!

СЛАВА. А грязная посуда? Горы! Ты не лентяйка, скажешь, нет?

ИРА. Я не виновата, что нет горячей воды! Сам знаешь!

СЛАВА. Нагрей! Вскипяти!

ИРА. Я тебе нагрею сейчас, поорешь ещё ты у меня! Нагрею!

СЛАВА. Дура. Деревня!

ИРА. Кретин!

Нда. Они так бесконечно могут разговаривать. Вот вы говорите: нельзя да нельзя ругаться в пьесах, что театр должен развлекать, ублажать, успокаивать и т.д., ну, а как тут без мата, без «чернухи», когда – тупик?

Хватит. Пусть говорят как надо. Иначе это никогда в жизни не кончится.

Вдруг начинается дикий ор, крик, визг, ругань:

ИРА (она стоит посредине комнаты, волосы у неё на голове торчат в разные стороны). Дерьмо собачье!

СЛАВА. (рвёт волосы у себя на голове). Чмошница!

ИРА. Дятел долбаный!

СЛАВА. Свинья!

ИРА. Козёл!

СЛАВА. Дура!

ИРА. Дебил!

СЛАВА. Коза рогатая!

ИРА. Скотина подлючая!

СЛАВА. Фуфло накрашенное!

ИРА. Сука ты!

СЛАВА. Сама сука!

ИРА. Я сука?! Ты сука!

СЛАВА. Ты сука!

ИРА. Ты сука!

СЛАВА. Ты сука!

ИРА. Ты, ты, ты, ты, ты, сука-сука-сука-сука-сука-сука-сука, падла-падла-падла-падла-падла, козёл-козёл-козёл! Свинья, тварь, подлец, мерзавец, идиот, дебил, фраер, паразит, дерьмо!!!!

СЛАВА. ....д ..ёб....!!!!!

ИРА. .......? ....?! ...сос. .... .....!!!!!

СЛАВА. ... ...? ...?! ..у. ....пиз. ..... .... ..... ... . уй.. ...!!!!!!

ИРА. ....? ....?! ... ... ???!!! ..................уя .......удмурта ....., .... т .... ёжика ........!!!!!!!!!!

СЛАВА. ...... знамя ......ляд......?! ........!!!! ............................триста раз....................!!!!!!!!!!!

ИРА. ..........................Б .........зайца .................................нет .........................!!!!!!!!!!!!

СЛАВА. .............!!!!!! .....!!!!!!! ......!!!!!!!!!!!!

ИРА. .......Х ......!!!!!!!!! ....ку .........!!!!!!!!! .... .... ....пиз ......!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Фу-у-у-у-у-у-у... Отвёл я душу. Ну-ну – больше не буду. А то – некрасиво, вы правы. Ведь театр должен и т.д.

ИРА и СЛАВА замолчали. Тяжело дышат.

МАНЯ, бедная, спрятала голову в панцирь, не дышит, не шевелится.

ИРА и СЛАВА совсем уже были готовы вцепиться друг другу в волосы, но тут ИРА что-то в чемодане у СЛАВЫ увидела.

ИРА (показала пальцем). Это что такое? Почему?

СЛАВА. Что – почему?!

ИРА. Почему ты укладываешь в чемодан Библию? (Быстро прошла на половину СЛАВЫ, забрала книгу, вернулась к дивану).

СЛАВА. Не смей ходить на мою половину!

ИРА. Не ори! Не смей брать чужие вещи!

СЛАВА. Положи Библию на место. Это моя книга!

ИРА. С чего ты взял, что твоя? Это я её покупала!

СЛАВА. Библию? Библию? Библию ты покупала? Ты покупала Библию?! Не лги!

ИРА. Я не лжу!

СЛАВА. Лжунья! Лгунья, то есть!

ИРА. Меня блевать тянет от твоих слов!

СЛАВА. А меня от твоих!!! Ты гнусная лгунья! Если говорить на твоём жаргоне – тебе всегда всё было по фигу! Вот так!

ИРА. Что-что? Что тебе было не по фигу? Ну-ка, скажи, ну?

СЛАВА. Религия, дура! Религия! Тебе до фени, а мне всегда... Мне всегда...

ИРА (зло поёт). «А мне всегда чего-то не хватает, зимою лета! Зимою лета!!!» Тебе не по фигу, да! Тебе не до фени, да! Знаю, знаю, какой ты верующий! Знаю! Так иногда в креста в Господа Мать загнёшь, что стены дрожат, штукатурка валится! Знаю! Знаю я твою веру, креста Господа Мать! Знаю, во что ты веруешь! Интеллигенция! Голубая кровь! Вскрытие покажет, чему ты верил! Покажет!

СЛАВА. Какая ни на есть, но это моя вера! Отдай Библию! Положи книгу – она моя! Отдай!

ИРА. Господи, Господи! Услышь ты меня! Услышь! Долбани его чем-нибудь по башке, пришпандорь ты его чем-нибудь! Господи!

СЛАВА. Я сказал – отдай!

Топнул ногой, полки валятся, книги с полками тоже. Полный шурум-бурум, куча мала.

Внизу – СЛАВА. Барахтается под всем под этим. ИРА хохочет.

ИРА. Довыступался! Достучался ногами! Шмякнуло тебя не хило, надо сказать! Мужик называется! Дерьмо ты! Какой ты мужик – ты баба! Полки как следует прибить не можешь! Есть Бог на этом свете! Услышал он мои молитвы! Метит шельму Бог-то! Видит он всё! Есть! Есть Бог!!! (Ходит по комнате).

СЛАВА под кучей книг не шевелится.

Вылезай, дерьмо. И не спорь мне, не спорь. Библию мы покупали вместе. На Кузнецком мосту, много лет назад, у спекулянтов, только-только перестройка началась! Да! Половину тебе отдала потом, отдала, не надо! Из сорока двадцать – не надо. Идея твоя была, сказал: купим Библию, но денег – не надо. Половину я. Я! Да ты на неё только потому рот расшиперил, что у неё корешок золотой. Не надо. Тебе мебля, мебля всегда нужна была, а не книга, не внутренность, не содержание. Ну?! (Молчит).

СЛАВА не двигается. ИРА визжит.

Слава?! Слава?! Слава?! Жив?! Жив?! Цело?!! Цело?!!

СЛАВА выбирается из-под полок.

СЛАВА (встал). Стоять там. Не двигаться. И не ори. Три часа ночи. (Отряхнулся. Ходит по своей половине, собирает вещи. Весело). Хорошо, что упало. Всё равно книги заберу. И полки тоже мои. Тебе они не нужны. Толку, что в библиотеке работаешь. Не читаешь ведь умных книжек, нет. Потому что неграмотная. Так что – не ори.

ИРА (молчит). Извините. Не хотела. Обрадовалась просто. От радости это. Думала – шиздец тебе пришёл.

СЛАВА. Какой ужас...

ИРА. Да. Радовалась бы, радовалась. Одно жалко – одно.

СЛАВА. Чего?

ИРА. Дорогие похороны. Тратиться надо. Вот – плохо. Ведь я пока законная. Хотя – лучше бы ты умер, и всё бы решилось. Раскошелилась бы. Пришлось бы. Только вот это плохо. А так – ну, как по заказу.

СЛАВА. Сколько ненависти, цинизма. Отдай, отдай Библию, прошу тебя. Отдай, верни мне её. Я заплачу, заплачу тебе твою половину, слышишь ты, слышишь, отдай?!!!

ИРА. На!!! Подавись!!! (Кинула в СЛАВУ книгу).

Библия шмякнулась рядом с черепахой на пол. МАНЯ совсем до смерти перепугалась. Лежит, не двигается. СЛАВА молчит. Сжимает кулаки, скрипит зубами.

Ну, что, поймал? Поймал? Не поймал, снайпер косой! Не поймал?

СЛАВА (трагично). Не смей, не смей кидаться святынями...

ИРА. Ой, не надо. Не надо мне опять ля-ля, не надо...

СЛАВА. Я тебе сказал: не смей кидаться святынями! Подними Библию, подай мне её в руки, как следует, как полагается, как надлежит обращаться см книгой, тем более – с такой книгой! Подними!

ИРА. Мне туда ходить нельзя!

СЛАВА. Я разрешаю – пройди! Подними!

ИРА. Подними сам!

СЛАВА. Подними... подними... или я... или я... или я...

ИРА. Что ты? Ударишь? Ах ты, ряха немытая! Давай, бей. Я всё терпела. Адское моё терпение! Давай, свинья! Ну?!

СЛАВА (раздельно). Ира. Прошу тебя. По-человечески. Подними книгу. Не доводи до греха. Не на базаре. Ира. Подними. Прошу????!!!!

Молчание. ИРА прошла на половину СЛАВЫ, подняла книгу, сунула её ему в руки.

ИРА. На. На. Доволен? Всё цело. Целая святыня. На. На.

Молчание. ИРА ушла на свою половину. СЛАВА, прижимая книгу к груди, что-то шепчет.

(Кричит). Не колдуй! Не колдуй, сказала! Говори вслух, ну?! Не колдуй, гад такой, ну?!

СЛАВА. Я клянусь на Библии...

ИРА. Боже ж ты мой! Вы посмотрите на него! Он клянётся! Перед лицом своих товарищей торжественно обещаю и клянусь! Сволота, юный пионер...

СЛАВА (настойчиво). Я клянусь на Библии, раз уж она оказалась в моих руках. Клянусь, клянусь! Я как раз хотел произнести клятву и, раз Библия оказалась в моих руках, то я клянусь, что никогда, никогда, никогда...

ИРА. Больше не женюсь, да? Ай, ай, ай!

СЛАВА. Нет! Никогда в жизни, клянусь, клянусь я...

ИРА. Не буду разговаривать со своей женой? Ой, не надо! Не надо! Не очень-то и хотелось, но придётся! Суд, размен квартиры! Придётся беседовать, кое-что утрясать, приводить в порядок!

СЛАВА. Нет, дорогая моя. Это было бы глупо. Я только что поклялся на Святом Писании, что я никогда, никогда...

ИРА. Ёкарный бабай, что – никогда?! Что?! С бабами спать не будешь никогда, да?! Что?!

СЛАВА (тихо). Никогда больше не расстанусь с этой книгой. Она всегда, всегда будет у меня под рукой!

ИРА. Да хоть под задом! Но сначала – отдай мне двадцать тугриков! Вот так, понял?! Половину!

СЛАВА. Отдам.

ИРА. Конечно, отдашь.

СЛАВА. Отдам.

ИРА. Ещё бы ты не отдал. Я их у тебя из горла вырву.

СЛАВА. Отдам... Я себе... я себе в блокнот... в блокнот даже... даже в блокнот запишу... запишу... (Трясущимися руками ищет блокнот, ручку). Я вот запишу, запишу, что я должен И.Н. – 20 руб.

ИРА. Нет, это я запишу! Я! Я запишу, запишу, что мне, мне должен В.П. – 20 руб!

ИРА ищет бумажку, ручку, у неё тоже руки трясутся. Находит. Что-то бормочет. Оба записывают долги. Пауза.

А почему это ты пишешь «И.Н»? Почему, спрашиваю, ну?

СЛАВА. Потому что твоя фамилия теперь с развода – девичья! Да, да! Нестерова Ира! Значит – «И.Н.» Вот и всё. Значит – «И.Н.» – 20 руб.

ИРА. Дорогой В.П.! То есть, Прянчиков Вячеслав! Вячеслав Прянчиков! Я уже десять лет ношу фамилию «Прянчикова», у меня паспорт на эту фамилию! Так что фамилию ты у меня не заберёшь! Расстанься. Пиши: «И.П. – 20 руб.» Ну?!

СЛАВА. Фамилию ты мою носить не будешь, не будешь, не будешь, не будешь!!!

ИРА. Ёкарный бабай, буду!

СЛАВА. Ёкарный бабай, не будешь!

ИРА. Пиши, ёкарный бабай: «И.П. – 20 руб»! Ну?!

СЛАВА. Что хочу – то и напишу! «И.Н. – 20 руб.»! И всё! Лезешь! Не лезь! Не будешь! Не лезь!

ИРА. Ну, я дозрела. Дозрела я! Довёл ты меня, мать твою! Я тебя бить сейчас буду! Такой пистон тебе сейчас вставлю, что... Такой, такой!!!!

СЛАВА. Только переступи черту!!! Только попробуй!!!! (Поднял Библию над головой).

ИРА остановилась. Молчат, тяжело дышат, смотрят друг на друга.

Нет, нет. Не будут они драться. И так наговорили Бог знает чего. Не будут. Я ведь вам не «чернуху» какую-нибудь пишу. Так что не волнуйтесь.

Стоят, молчат. В трубах сначала тихонечко, а потом всё громче, громче что-то забренчало, застучало, зашипело, полилось, закапало.

ИРА. Что такое? Что такое? Что? Потоп? Что случилось? Сейчас взорвёмся? Что такое? Что?

Молчат, слушают. Вертят головами, смотрят на стены.

СЛАВА (догадался). Это отопление включили?

ИРА. Что? Какое отопление?

СЛАВА. Зима скоро... Отопление включили...

ИРА. Только двенадцатое сентября, какая зима, какое отопление, три часа ночи?

СЛАВА. Забыла где живешь? Первый раз замужем?

ИРА молчит. Идёт по комнате. Подходит к батарее. Трогает её. Трёт руки. Кутается в халат.

ИРА. Действительно, отопление...

СЛАВА пошёл к чемодану. Собирает вещи.

Действительно, включили... Нашли время... Три часа ночи... (Идёт к дивану, садится). Как холодно, действительно... Очень, очень холодно в квартире... Теперь станет теплее, теплее? А-а, да, да... Отопление включили... Давно не включали, всё лето, а теперь включили... Надо, чтобы в квартире было бы тепло... Отопление включили, надо же... Ни у кого, наверное, не включили, а у нас – включили... Хорошо, что включили... Теперь не замёрзнем... Господи, как холодно... Зуб на зуб не попадает... Как это я ходила в одном халате? Надо же, отопление включили... Отопление... надо же... три часа ночи... (Легла на диван, стучит зубами. Накрылась пледом, что-то бормочет).

СЛАВА собирает вещи в чемодан, тоже что-то негромко говорит.

СЛАВА (сам себе). Холодрыга какая... Почему не включают отопление... так долго... Хотят, чтобы все простудились, слегли с гриппом... Холод собачий, а они не включают отопление... Отопление... Ну, теперь-то, когда уже и не надо – станет тепло... А то было холодно... Включили отопление, надо же... Отопление...

ИРА. Отопление...

СЛАВА. Отопление...

ВМЕСТЕ. Отопление... Отопление... Отопление...

ИРА лежит на диване, СЛАВА собирает вещи. Листает тетрадки, вырывает какие-то странички.

Вода бежит по батареям. Где-то что-то капает, хлюпает. В одной батарее назойливо и надоедливо что-то бренчит, как будто туда, в воду, попал камешек или гвоздик.

ИРА плачет, смотрит на черепаху МАНЮ, которая, как только вода побежала по трубам, решилась высунуть любопытную голову и, увидев-услышав, что крики смолкли, опять принялась за капусту. Только хруст стоит.

ИРА. Манечка... Манюнечка... Манюшенька моя... не прячь, не прячь голову, моя ласточка... Ешь, ешь капустку, пока я тебя кормлю, ешь... Никто так тебя не будет любить и никто так тебя не будет кормить, как я тебя кормлю и как я тебя люблю... Никто, Манечка, ешь... Разве ж ты какого-то там мужского роду? Да никогда в жизни, враки это! Ты – женщина! Милая черепашка, черепёшка-лепёшка моя, черепусенька, черепашенция, черепочек ты мой глиняный, черепочек ты мой... Манюня, Маня, Манечка... Манюнечка... (Рыдает. Очень долго).

СЛАВА (тихо). Хватит.

ИРА. Нет, я так... (Вытерла слёзы). Мы с тобой с ума сошли.

СЛАВА. Да, действительно.

ИРА. Третий день – ор и ор. Хватит.

СЛАВА. Я больше не буду.

ИРА. Прости меня.

СЛАВА. А ты меня. Прости.

ИРА. Сумасшествие какое-то нашло. Как водки напились. Глупо. Всё доказываем чего-то друг другу, цепляемся.

СЛАВА. Да, как снежный ком, одно за другое, тянется, падает. Надо себя остановить, остановить... Я не буду больше, прости.

ИРА. Ты меня прости. Я не буду больше. Чего разбираться? Решил – иди. Назад не воротишь. Да и правильно. Нельзя так жить. Всё. Хватит.

МАНЯ ест капусту. Жуёт веселее, потому что не кричат уже, спокойно разговаривают ИРА и СЛАВА, не пугают бедную МАНЮ. ИРА лежит на диване. Смотрит на МАНЮ.

Ну вот, Маня. Уже теплее становится... Да? Как мы могли жить в таком морозе? Не представляю... Да, Маня? Дали тебе отопление? Теперь хорошо... тепло становится, теплее... (Встала. Привела себя в порядок, последние слёзы вытерла). Ну, всё. Хватит. Пойду, посуду вымою, раз вода появилась... Да, Маня? Ты не пойдёшь со мной? (Прошла на кухню, включила там свет. Гремит чашками, моет посуду. Бормочет). Будет чисто, чисто... Чисто-чисто .. Как у трубочиста... Надо вымыть посудку... Много посудки накопилось у Иры... Будет чисто-чисто, порядок будет везде и во всём... На кухне и в головке нашей неразумной будет порядок... Порядок... (Моет посуду. Не может. Села за стол. Смотрит в одну точку).

МАНЯ вздыхает. СЛАВА собирает вещи в чемодан. Сел на пол, обхватил колени руками, смотрит в одну точку. Молчание.

СЛАВА (вдруг). Ира!

ИРА. Что?

СЛАВА. Иди сюда!

ИРА. Я мою посуду.

СЛАВА. Брось.

ИРА. Сейчас.

СЛАВА. Иди сюда, прошу.

ИРА. Иду. (Встала, идёт в комнату).

СЛАВА (молчит). Ладно. Иди.

ИРА. Куда иди?

СЛАВА. Ну, ты же посуду мыла?

ИРА. Мыла.

СЛАВА. Ну, иди, мой дальше...

ИРА. Кого мыть дальше?

СЛАВА. Посуду мой дальше.

ИРА. Посуду?

СЛАВА. Ну да, посуду. Иди, домывай посуду.

ИРА. Нет, ты что-то сказать хотел?

СЛАВА. Ничего не хотел.

ИРА. Нет, хотел, я же помню.

СЛАВА. Не хотел.

ИРА. Нет, ты скажи.

СЛАВА. Зачем?! На каждое слово у тебя – десять штук готово. Ты не хочешь выслушать меня. Понять не можешь.

ИРА. Нет, я хочу.

СЛАВА. Нет, не хочешь. Иди мой посуду!

ИРА. Что ты командуешь? Говори, ну?

СЛАВА. Я не могу говорить в пустоту.

ИРА. Не в пустоту, а мне.

СЛАВА. Я не могу говорить, когда меня не слышат.

ИРА. Слышу. Говори.

СЛАВА. Я не помню! Вылетело!

ИРА. Поймай! Вспомни!

СЛАВА. Отвали, а?

ИРА. Негодяй. Всё. Я пошла посуду мыть.

СЛАВА. Погоди, погоди...

ИРА идёт на кухню, рыдает. Моет посуду. СЛАВА прибежал следом. ИРА отталкивает его.

ИРА. Не прикасайся ко мне!

СЛАВА. Послушай...

ИРА. Уйди к чёрту, сказала!

СЛАВА. Постой...

ИРА. Уйди!

ИРА выключила воду, наклонилась над раковиной, рыдает.

(Тихо). Я всё поняла. Не дура. Уходи. Уходи и не мучайся. Ничего, выживу. Уходи. Я больше не буду кричать, скандалить, вопить гадости и глупости. Уходи. Иди, найди себе бабу, делай с ней детей...

СЛАВА. Да при чём тут баба, не баба?!

ИРА. Я говорю: уходи. Не держу больше. Только не выйдет у тебя ничего. Не выйдет! Когда вот так вот, преднамеренно: «Я пошёл детей делать, выполнять свою миссию на земле!» – так ничего не получится. Не получится! Ведь ты даже и в мыслях не держишь, а что будет со мной? Я как букашка, которую с одежды стряхнули, да? Кыш, прочь! И забыли. Никого нет, только ты один! Господи, какой эгоизм! Много должно было пройти лет, чтобы я всё поняла про тебя, много, ой, много...

Молчание.

СЛАВА. Не поняла ты ничего. Не поняла опять...

ИРА. Поняла... Ой, поняла...

СЛАВА. Я тебя жалею, я тебя люблю...

ИРА. Спасибо. Спасибо. Только не ври. Нет – не лги, как ты восклицаешь.

СЛАВА. Жалею и люблю, но не могу жить с тобой, понимаешь? Ведь я же сам себя убиваю, живя с тобой!

ИРА. Убиваешь?! Убиваешь?!

СЛАВА. Убиваю. Убиваю. Я стану старый, я тебя ненавидеть буду! Потому что всё время буду думать: она виновата во всём, она виновата в том, что я главное дело в жизни своей не сделал! А я – жалел её, не желал с нею расстаться, чтобы не сделать её плохо, чтобы быть вместе и вот – дождался! Принёс и ей горе, и себе... Да, да, да!

ИРА. Правильно. Лучше – расстаться. Жалеть меня – не надо. Не надо! Не надо! Где моя посуда?! (Снова моет посуду, плачет).

СЛАВА стоит молча. Идёт в комнату, собирает вещи.

СЛАВА. Ничего не поняла. Не хочет понять. Не может. (Кидает в чемодан всё подряд).

ИРА. Дура. Дура. Дура. Зачем я сделала это? Стыдно, как мне стыдно! Пришла к нему, упала в ноги, влюбилась, дура! (Гремит чашками). Успокаивала себя, что он полюбит меня, что я согрею его заботой, любовью и лаской, и он полюбит! Ведь меня нельзя не полюбить, ведь я несчастная! Ведь он же прекрасно знал как Санёк, мой первый муж, бил меня ногами в живот, бил каждый день, алкоголик проклятый! Я теперь ничего не могу сделать! Я прописалась в больницах! Я хожу туда каждый день! Со мной уже все там здороваются! Не будет у меня детей, сказали мне, не будет и не надейся, сказали, ну?! Что я могу сделать?! А он из жалости, оказывается, на мне женился, оказывается, поблагородствовать захотелось! Он ведь всё делает, чтоб красивше было, чтоб ему в позе красивше стоять! Стоит в позе, Вася Лановой, тварь такая!

СЛАВА (кричит). Я не Вася! Я не стою в позе! Я не Вася Лановой! Я любил и люблю тебя! Но больше так жить не могу! Не могу, сил нет!

ИРА. Да ясно, ясно! Пофилантропствовал и будя. Да я давно, давно, ещё лет пять назад заметила в глазах у тебя: как спать ложиться – ляжет и задумается, зевать начинает! Я сразу тогда поняла, сразу: ненавидит меня!!!

СЛАВА. Ложь! Ложь! Ложь!!!!

ИРА. Правда!

СЛАВА. Пошла к чёрту!

ИРА. У чёрта своих до чёрта, а ты сорок четвёртый!

СЛАВА. Дура! Дура!

ИРА. Ты умный! Острый на язык – поцелуй мою задницу!

СЛАВА. Хватит, идиотка, опять начинаешь?!

ИРА. Ненавижу тебя, мерзавец! Убирайся отсюда немедленно! Иди к своим блядям!

МАНЯ покраснела.

Иди делай детей, гуляй, играй, трепещи, носись, трахайся, говнюк, мерзавец, пакостник, котяра, иди, иди, я вот сдохну, повешусь тут вот – хуже тебе сделаю! В записке предсмертной напишу: ты, ты, ты меня убил! Письма разошлю в газеты, журналы, в горсовет, в милицию напишу, кто меня заставил в петлю лезть! Во всех письмах напишу: ты, ты, ты, ты, ты меня заставил!!!!

МАНЯ затихла. Я – тоже. Ой, ну их к лешему. Не могу остановить. Они разошлись, не слушаются меня. Ну, что мне делать? Ладно, я пишу тут слово «Конец», а дальше – пусть они без меня. Правда, честное слово, я не управляю ими, не могу больше: они ругаются, как сапожники, а это так некрасиво и абсолютно против моих намерений, взглядов и принципов. Всё. До свидания:

Конец.

СЛАВА (вбежал на кухню, шарахнул тарелкой об пол). Молчать! Молчать! Хватит!!!

ИРА. Молчать – ты! Хватит – ты! (Шарахнула тарелкой об пол.)

СЛАВА. Это ты – эгоистка! Это ты думаешь только о себе! (Бабах тарелку.)

ИРА. Нет, ты, ты, ты!!! (Бабах тарелку.) Но черепаху я тебе не отдам! Так и знай!

СЛАВА. Отдашь! (Бабах!)

ИРА. Не отдам! (Бабах!)

СЛАВА. ..............................................

ИРА. ................................................

СЛАВА. ..................................................

ИРА. ............................................

СЛАВА. .................................................

ИРА. .....................................................

СЛАВА. ...........................................................

И ещё долго, рыча и плюясь, они бьют тарелки. Целую гору набили.

ИРА побежала в комнату, встала на карачки, шепчет МАНЕ.

ИРА. Маня, Маня, ешь, ешь, не обращай внимания, ешь! У меня будешь жить, он неизвестно ещё куда пойдёт, неизвестно с какими тварями будет спать, ещё на тебя какая-нибудь зараза от этих тварей перепрыгнет! Ешь, Манечка, никуда, никуда тебя не пущу, не пущу тебя, не пущу! У меня будешь жить, никуда не пойдёшь, ешь, Манечка, ешь, моя миленькая, моя славненькая, ешь, ешь, говнюк такой, тьфу, тьфу, тьфу!!!!

СЛАВА (вбегает в комнату). Нет, он у меня будет жить!

ИРА (встала, руки в боки). Нет, у меня!

СЛАВА. У меня!

ИРА. Ёкарный бабай, у меня!

СЛАВА. Ёкарный бабай, у меня!!!!!

ИРА. Фу, как жарко... Фу, как жарко... (Ходит по комнате.) Нет, я сказала тебе: у меня!!!!

СЛАВА. Жарко... Душно как... У меня, у меня!!!

ИРА. У меня!!!

СЛАВА. Отдай его! У меня!!! Фу, жарища...

Снимают с себя одежду, носятся по комнате почти голые, отнимают друг у друга черепаху, орут что-то.

МАНЯ втянула голову, спрятала руки-ноги, испуганно таращит из-под панциря глаза: «Мама, куда я попала?!» ...

Бегали, бегали. Сели. Черепаху на место положили.

Молчат.

ИРА. Это просто какой-то кошмар. Они сдурели там, по-моему. Совсем сдурели. Ни черта не соображают. Не Африка, поди. Устроили Африку. Можно подумать, что на улице сорок градусов мороза. Отключи батарею, мне жарко, сил нету...

СЛАВА. Если я открою батарею, то есть, крантик, если отвинчу его, то побежит вода на пол, как в тот раз, опять зальём соседей. Ты ведь прекрасно знаешь. Я его и так краской замазал, чтобы он не побежал...

ИРА. Сколько раз я тебе говорила, чтобы ты сделал эту долбаную-предолбаную батарею! Чтоб слесаря вызвал, если сам не можешь! Не может!

СЛАВА. Вот теперь ты и вызовешь.

ИРА. Но ведь ты мужик в доме.

СЛАВА. Это теперь не мой дом.

ИРА. А чей?

СЛАВА. Я дарю тебе квартиру.

ИРА. Спасибо.

СЛАВА. Пожалуйста.

ИРА. Не нужна мне твоя квартира. Мне половину хватит. Живи там, я не буду тебя касаться.

СЛАВА. Ещё бы ты меня после всего этого касалась.

ИРА. Я не в прямом, а в переносном смысле – касаться.

СЛАВА. Во всех смыслах. Нет.

ИРА. Нет, я имела в виду...

СЛАВА. Я понял, что ты имела в виду.

ИРА. Нет, ты не понял. Я хотела сказать, что мне наплевать на тебя, будем жить, как в коммуналке. Шкаф вот сюда так поставим, что хочешь тогда – то и делай.

СЛАВА. Я не могу жить с тобой. Я знаю твой характер. Знаю, что потом начнётся. Не могу жить с тобой, понимаешь?

ИРА. А с кем ты можешь жить?

СЛАВА. С кем хочу.

ИРА. На вокзале будешь жить?

СЛАВА. Не на вокзале.

ИРА. А где? Кому ты ещё нужен? Кто тебя примет?

СЛАВА. Не беспокойся. Придумаю.

Пауза.

Ира! Ира! Я к тебе очень хорошо отношусь, я терплю твои выходки, но так больше жить нельзя! Зреет во мне ненависть! Понимаешь?! Натуральная, пошлая ненависть к тебе!!!

ИРА. Во мне тоже! Зреет ненависть! Лютая. Лютейшая!!! Наилютейшая, просто до одури, ненависть, ненависть, ненависть!!! Хотя ещё недавно я тебя любила, любила, любила!!!

СЛАВА. Неправда.

ИРА. Неправда?

СЛАВА. Конечно, неправда.

ИРА. Я не любила тебя? Я не любила? Я не любила тебя? Нет?

СЛАВА. Нет. Так не любят.

ИРА. Я не любила тебя, правильно. Ты думаешь, что я пристроилась к тебе просто-напросто, деваться мне некуда было, да? Под бок к тебе, под тёпленький? Да? Да? Просто так? Да? (Молчит). А когда ты болел? Ты триста раз на моей памяти болел! Три тысячи раз! Ты всё время болеешь, болеешь, болеешь, гнилой насквозь! Только форточка, только сквознячок малюсенький какой-нибудь – и ты уже пластом, ты уже завалился, я уже тащу тебе лекарства, я уже тащу тебе чай в кровать, в постель, в постель малину, я всё ему! Да меня во всех аптеках вокруг знают уже все продавщицы! Я им всю плешь проела из-за твоих лекарств, на коленях перед ними сто тысяч раз стояла, подарки им таскала, только чтоб достать тебе твои вонючие лекарства! Ну?!

СЛАВА. Это что – любовь, по-твоему?

ИРА. А что это? Что-о-о-о?! Плата за ночные развлечения, за похоть свою?! Да? Ты это думаешь?

СЛАВА. Прекрати говорить пошлости!

ИРА. Я твоим языком говорю!

СЛАВА. Я так никогда не разговариваю.

ИРА. Разговариваешь.

СЛАВА. Это не любовь.

ИРА. Нет, вы подумайте, что он говорит: я платила ему за секс таким вот образом! За секс?!!!

СЛАВА. Имей в виду, предупреждаю тебя, предупреждаю, что я этого не говорил, нет, не говорил! Ты придумала всё это только что, а теперь будешь утверждать, что это я сказал! Ты всегда так! Я ничего не говорил!

ИРА. Правда глаза колет!

СЛАВА. Какая правда?!

ИРА. То, что ты сейчас сказал!

СЛАВА. Ничего я не говорил!

ИРА. Так и есть – сказал!

СЛАВА. Ну хватит, хватит!

Молчат. Долго молчат. Ходят по комнате.

ИРА. Детей он захотел... Посмотрите, как он красиво заговорил! Миссия! Главное дело жизни! Как заговорил! Да из тебя делатель детей – как из говна пуля! Ты гнилой насквозь, насквозь, совершенно, насквозь больной! То печень, то сердце, то задница, то ещё чего! Вся спина в прыщах простудных, вечно, вечно! Противно смотреть, противно до твоей спины мне дотрагиваться было! Фу! Гнилой! Гнилой, гнилой, гнилой!!!!

СЛАВА. Замолчи!!! Или я тебя сейчас... ударю!!! (Рыдает. Сел на пол, складывает вещи. Долго плачет). Уйду... Уйду... Сейчас же уйду... Чем так жить, лучше на вокзале, правда, валяться под скамейкой, под забором... За что я такой несчастный?! (Рыдает). Любовь не может быть такой! Любовь от прикосновения человека к человеку происходит! И приходит! Когда дотрагиваешься, а сердце уже стучит, стучит, стучит! Вот что такое любовь!

ИРА. А-а-а?! Так ты уже к кому-то притрагивался, значит, да? Уже, значит, знаешь, что такое истинная любовь? Притрагивался? Притрагивался?

СЛАВА. Да! Притрагивался! Притрагивался!

ИРА. Ясно. Значит – не притрагивался. Ясно. Кто ж тебе позволит-то к себе прикоснуться? Кому ты нужен-то. Никому. Из телевизора всё узнал. Начитался книжек. Молодец. В Библии прочитал, да?

СЛАВА стонет.

СЛАВА. Я больше слова не скажу! Я сейчас в окно выпрыгну! Ты меня до срыва довела! До нервного срыва! Я сейчас в окно выпрыгну!!! Хватит!!! Хватит!!!

Молчание. ИРА смотрит в окно.

ИРА (тихо). Дура я. Дура. Правильно. Разве любовь, когда человека кормишь с ложечки, одеваешь его, купаешь его, спинку трёшь, носишься за ним, на работу звонишь: «Ты шарфик не забыл? Здоровье как? Закрой форточку! Не ходи по морозу! Тебе это и это – вредно!»... Это – не любовь. Конечно, не любовь. А так что-то. Неизвестно что. Я виновата во всём сама. Дура. Было когда-то ощущение, что ты спас меня, я спасла тебя... Но проходит много лет, выясняется, что это не любовь, а привычка была. Выясняется, что надо детей, что надо освободиться от снов и кошмаров, что – я, я, я, я, я... Вот что тебя волнует. И потому – развод. (Молчит). Ладно. Чёрт с тобой. Буду жить одна. Легче одной. Никто меня зато не попрекнёт, не поторопит, не закричит, не обзовёт дурой, идиоткой. Чёрт с тобой...

Молчание.

Что ж делать, раз не заладилась моя жизнь с самого начала... Так и будет теперь ползти, как черепаха, плестись до самой смерти. Ну, что же. Заведу себе собаку. Буду с ней разговаривать. Кормить её буду. Лечить. Она хоть будет преданной. Это уж точно. В обиду не даст никому. (Молчит). Хотя зачем мне собака? У меня Маня есть. Манечка. Она, моя ласточка, моя, моя... (Встала на колени, гладит черепаху). Никому не отдам, крохотулечку мою... Моя будет, бедная моя... Только моя и ничья больше... И слава Богу... То есть, Слава тут не при чём... Был у нас Слава – ну и славься ты, Слава, на других дворах, не на нашем... (Раздевается, раскладывает постель). Давай, Маня, спать. Завтра на работу. Ложись и ты... Выключить тебе, Маня, свет? (МАНЯ ест быстро-быстро). Ну, поешь, поешь, моя милая, поешь ещё... Мало ты поела, мало... (Легла в постель). Ну?

СЛАВА. Что – ну?

ИРА. Ты не будешь ложиться спать?

СЛАВА. Куда спать?

ИРА. Ну, на полу там. Можешь даже рядом со мной ложиться, на полу ведь неудобно для спины...

Пауза.

Не трону тебя, не бойся, не нужен... Ну, ложись?

Молчание. СЛАВА смотрит на ИРУ.

СЛАВА. Я сейчас ухожу.

ИРА. А-а. Ну да, ну да. Ключи оставь на холодильнике. Ты же даришь мне квартиру. Только не хлопай дверью что есть силы, как ты умеешь. А осторожненько прикрой... А я буду спать. Спать, спать, спать... (Выключила торшер, который стоит у кровати, накрылась пледом).

Молчание. СЛАВА собрал вещи. Оглядел квартиру. Встал у окна, смотрит на сияющий огнями город.

СЛАВА. Господи, сколько народу не спит... И чего не спят, чего свет палят? Не понимаю... Неужели все разводятся... Господи, Господи, сколько на свете горя-несчастья...

ИРА (громко). Я сплю.

СЛАВА сел. Решился, встал, пошёл с чемоданом к двери.

СЛАВА. Ну, всё.

Взял по дороге к двери черепаху.

ИРА. Я сплю, но не до такой же степени. Положи черепаху.

СЛАВА. Он – мой.

ИРА. Она – моя.

СЛАВА. Хватит.

ИРА. Хватит.

СЛАВА. Кончен разговор.

ИРА. Кончен разговор.

СЛАВА. Замолчи.

ИРА. Замолчи. Положь, где взял.

СЛАВА. Не положу.

ИРА. Положишь.

СЛАВА. А я говорю – не положу.

ИРА. А я говорю – не положишь. То есть, положишь, положишь.

СЛАВА положил МАНЮ на пол.

СЛАВА. Хорошо. Пусть. Я пошёл.

Идёт к двери. ИРА встала с дивана.

ИРА (включила торшер). Постой.

СЛАВА. Что?

ИРА. Уже, что ли?

СЛАВА (обувается). Уже. Пока.

ИРА. Постой, постой. Ладно, забери его, если он тебе так сильно нужен.

СЛАВА. Она мне – не нужна.

ИРА. Мне – тоже. Он будет напоминать мне о тебе. Не нужен он мне. Его кормить надо, как тебя.

СЛАВА. Она не моя. Твоя.

ИРА. От него мужиком пахнет. Мне не нужен мужик в доме. Мне не надо его. Забирай.

СЛАВА. Всё. Пока.

ИРА. Всё?

СЛАВА.Всё. Ухожу.

ИРА сползает с кровати, хватает СЛАВУ за ноги.

ИРА. Слава... Славочка... Не губи меня, пожалуйста... Я сразу же с собой что-нибудь сделаю... Я сразу же умру без тебя... Вся моя жизнь была для тебя... для тебя... Для тебя... Я сразу же умру... Ты из подъезда выйдешь, а я из окна выкинусь, к твоим ногам упаду... Славочка, миленький, я не могу без тебя...

СЛАВА. Не ёрничай, не стыдно...

ИРА. Так и будет, вот увидишь, так и будет, Слава...

СЛАВА.Не паясничай, сказал! Или я сейчас сам выпрыгну из окна! (Плачет).

ИРА. Славочка, Славочка... как угодно жить, но только с тобой... Мой милый... мой любимый... любимый мой... единственный мой... как угодно... я для тебя... я не смогу без тебя... я всё для тебя... любимый... для тебя... без тебя я... без тебя... я для тебя... для тебя...

Сели на пол. Плачут.

Молчание.

МАНЯ тяжело-тяжело вздохнула и сказала на всю квартиру громко и грустно:

ЧЕРЕПАХА МАНЯ. Не ругайтесь вы... Ну, не надо, а? Пожалуйста... Не ругайтесь...

Молчание.

ИРА. А?

СЛАВА. А

Смотрят в потолок.

ЧЕРЕПАХА МАНЯ. Я здесь, внизу... Это я, черепаха Маня, говорю вам: не ругайтесь вы... Люди, вы – черепахи. Вы все черепахи. Облезлые, одинокие, маленькие, глухие, беспомощные, слепые, треснутые, изолентой перевязанные... Глазами ничего не видите, ушами ничего не слышите. Поедите да спите. Поедите да спите. Такая короткая жизнь у вас – триста лет, и все триста лет так – в своём панцире. Эх, вы... Черепахи вы, черепахи... Все черепахи. Нашли друг друга, так живите и не ругайтесь... У меня вот нет половинки. И никто не сходит на птичий рынок, никто не купит черепахе черепаха... Мне надо ползти через весь город, всю жизнь, триста лет, чтобы найти его... Искать, искать, искать... А вам и искать не надо. Только лапу протянуть: вот он, человек-черепаха, который-которая для тебя... А вы ругаетесь... Такая короткая жизнь – триста лет... ругаетесь... ругаетесь...

МАНЯ вздохнула, закрыла глаза и уснула. Маленькая слезинка выкатилась из-под закрытых век.

Уснула МАНЯ. Спит. Спи. Спи, Манечка ... Спи.

СЛАВА смотрит на ИРУ. ИРА смотрит на СЛАВУ.

ИРА гасит свет, подходит к окну, смотрит на город.

СЛАВА подходит к другому окну, смотрит на город.

Молчат. Спит МАНЯ.

Вот и всё.

А что будет дальше – я не знаю. Откуда мне-то знать, я что – Господь Бог?

Наверное, наверное, наверное всё-таки начнутся наконец-то светлые-светлые дни, без «чернухи». Так хочется. Может быть, начнутся, а?

Конечно, начнутся. Должны начаться светлые дни, должны...

Я верю: начнутся светлые дни.

И для тебя, и для меня, и для него, и для неё. Для нас.

Конец.

129075, Москва, а/я № 2, тел. (095) 216 5995

Агентство напоминает: постановка пьесы возможна

только с письменного согласия автора