**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**

**КАК ДОСТАТЬ ДВА БИЛЕТА**

**НА "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"?**

Пьеса в одном действии.

г. Свердловск

I985 год

Лето. Душно. Солнце стоит в зените. На даче доцента Быкова тишина и спокойствие. Сам Быков сидит в кресле под яблоней, читает, курит. Он в пижаме, тапочках. На крыльцо вышла НИНА. Зевнула, улыбнулась.

**НИНА**. Доброе утро, папочка!

**БЫКОВ**. Уже обед.

**НИНА**. Уже обед ... А почему мы не обедам? (О6няла отца.)

**БЫКОВ**. Отстань. Ты мне надоела.

**НИНА**. Боже мой, боже мой!

**БЫКОВ**. Это может надоесть кому угодно. Я отдыхаю. Отдыхаю от дома, от работы...

**НИНА**. От жены, от детей....

**БЫКОВ**. Да, да, если хочешь знать!

**НИНА**. «От жены, от детей! Милый Одиссей! Милый Одиссей! ...»

**БЫКОВ**. А ты позволяешь себе......

**НИНА**. «Милый Одиссей! ...»

**БЫКОВ**. Ну, зачем их сюда тащить-то надо было? Зачем? Вульгарная компания, ор, крик, до ночи.

**НИНА**. О, боже! Ну что тут такого? В первый раз, что ли?

**БЫКОВ**. Да, да! Не в первый ра**з** и именно поэтому...

**НИНА**. Вульгарная? Господи, ну что такого в том, что мы повеселились? И ребята эти - мои сокурсники, будущие актеры! Ничего плохого не вижу, папулька! Николай даже снимался в кино, и ты смотрел этот детектив - все три серии, не отрывался от телевизора, а теперь...

**БЫКОВ**. В телевизоре он 6ыл интеллигентным и умным сыщиком...

**НИНА**. Следователем!

**БЫКОВ**. Следователем, детективом, сыщиком - кем угодно, но приличным! А вчера он рассказывал такой анекдот, что даже до меня в синюю комнату донеслось – с таким наслаждением он его рассказывал! И я ужаснулся! Нина! Ты хохотала тоже! Нина! Я не подслушивал!

**НИНА**. Господи! Ну, выпили, посидели… Они же уехали… Верно, сказал вчера Николай: «Нет хуже ханжи, чем завязавший алкоголик!»

*Пауза.*

**БЫКОВ**. Это он… обо мне сказал?

**НИНА**. Нет, это я говорю тебе!

**БЫКОВ**. Я что – алкоголик? Ты соображаешь, что ты говоришь?

**НИНА.** Я отдыхаю, ах, я отдыхаю, ах, я отдыхаю…

**БЫКОВ.** Дура! (*Кричит*.) Набитая дура! Идиотка! Вся в мать!

**НИНА.** Ах, мать-перемать! Ах, мать-перемать!

**БЫКОВ.** Да ты совсем сошла с ума!

От калитки к даче быстро идет Игорь. Через плечо на ремне у него висит магнитофон. Увидев Быкова, он нажал какую-то кнопку на магнитофоне.

**ИГОРЬ**. Здрасьте!

**БЫКОВ.** Что? Что? Вы к ней? Пожалуйста! Битте! Идите! Идите к ней! К этой мерзкой, развратной девке! Да, да, к девке!

**ИГОРЬ.** К кому?

**БЫКОВ.** Не стройте из меня дурака! Вы все прекрасно понимаете!

**ИГОРЬ.** Извините, профессор, вы не поняли… Я приехал сдать вам зачет. Я совсем не…

**БЫКОВ.** Что? Зачет? Какой к черту зачет? Что?

*Вышла Нина.*

**ИГОРЬ**. Здрасьте.

**НИНА.** Приветик.

**ИГОРЬ.** Дело в том, профессор, что я не сдал вам ваш предмет. Помните, я вам сдавал и не сдал? Помните? Ну?

**БЫКОВ.** И что дальше?

**ИГОРЬ.** Меня не переведут на третий курс, если я сегодня же не сдам ваш предмет, если не сдам экзамен… Простите, профессор, но…

**БЫКОВ.** Я…. Я не профессор, я доцент! Это, во-первых…

**ИГОРЬ.** Простите ради бога!

**БЫКОВ.** Это, во-первых…

**НИНА.** Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь…

**БЫКОВ.** Во-вторых, зачет у вас принимать я не буду, потому что… Ну да потому что я на отдыхе, на даче, черт побери! Вы видите, я даже в пижаме!

**НИНА.** Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени…

**ИГОРЬ.** Я могу! Я могу! Честное слово!

*Падает на колени.*

Иван Алексеевич, миленький! Вы должны мне помочь! Вы обязаны!

**БЫКОВ.** Ну-ка, ну-ка, молодой человек. Встаньте. Меня зовут Алексей Иванович…

**ИГОРЬ.** Нет, я не встану! Алексей Иванович, поймите меня: если меня не переведут на третий курс – родители в деревне сойдут с ума! У меня нет ни копейки денег, чтоб ехать к ним, моим старикам! Алексей Иванович, помогите! Поверьте мне, что я буду ходить на все ваши лекции и знать ваш предмет на зубок! Просто в этом году так сложились обстоятельства, что я никак не смог! Помогите мне, я прошу вас! (*Плачет*.)

**НИНА.** Боже мой, какая трагедия…

**БЫКОВ.** Да встаньте же, ради бога, встаньте!

**ИГОРЬ.** Нет! Нет! Вы должны меня понять, у вас прелестная дочь, вы сами отец! И вы не сможете убить – да, да, да! – убить моих родителей, ждущих сына в далекой сибирской деревне! Вы не сможете, вы – отец!

**БЫКОВ.** Ну, ладно, ладно… Нина, иди в дом, слышишь?

**НИНА.** Нет! Мне все это безумно интересно… Я наблюдаю удивительную жанровую сцену: несчастье сталкивается с жестокостью и последняя, вернее, последний – пользуясь своим положением, убивает несчастного!

**БЫКОВ.** Да хватит тебе…

**ИГОРЬ.** Алексей Иванович, родненький!

**НИНА.** Где оскорбленному есть чувству уголок? Прочь из Москвы!

**БЫКОВ.** Молодой человек! Дайте мне вашу зачетку, я вам поставлю зачет – и будьте здоровы! До свидания!

*Пауза.*

**ИГОРЬ** (*медленно встает с коленей, вытирает слезы*). Нет, Алексей Иванович, я не могу так…

**БЫКОВ.** Как? Ну, как?

**ИГОРЬ.** Вот так, как вы предлагаете…

**БЫКОВ.** А как же вы хотите?

**ИГОРЬ.** Я не хочу, чтоб вы подумали, будто я не знаю ваш предмет. Я человек высоких жизненных принципов и потому считаю, что вы должны выслушать меня. Я готовился. Я все знаю. Я все могу вам рассказать. Просто так получить отметку – не в моих правилах. Она должна быть заработана. Она…

**НИНА.** Опупеть можно!

**БЫКОВ.** (*Усмехнулся*.) Вам не кажется, молодой человек, что это с вашей стороны, как бы это сказать… не совсем тактично, что ли. Вы врываетесь ко мне на дачу…

**ИГОРЬ.** Я не врывался!

**БЫКОВ.** Ну, допустим… Приезжаете ко мне на дачу, я здесь, видите ли, отдыхаю, и вы вот сейчас мне будете рассказывать историю античной литературы?

**ИГОРЬ.** Античная литература заслуживает того, чтобы о ней говорили где угодно: на даче, на симпозиумах, на улице…

**НИНА.** В метро…

**ИГОРЬ.** Да, в метро, в троллейбусе…

**НИНА.** В трамвае, на пароходе, в вагоне…

**ИГОРЬ.** Совершенно верно…

**НИНА.** В ушате и в ванне, всегда и везде, вечная слава воде!

**БЫКОВ.** (*Помолчал, хмыкнул*.) Ну, хорошо. Я сейчас.… Переоденусь.

**ИГОРЬ.** Что вы! Не нужно утруждать себя!

**НИНА.** Но ты мне дорог и такой!

**ИГОРЬ.** Да, совершенно верно!

**БЫКОВ.** Знаете, я как-то не привык принимать зачеты и экзамены в пижаме. Извините.

*Уходит в дом. Игорь садится в кресло Быкова, листает журнал. Нина подходит к нему, смеется.*

**НИНА.** Послушайте, как вас зовут?

**ИГОРЬ.** Нина, меня зовут Игорь.

**НИНА.** Откуда вы знаете моё имя?

**ИГОРЬ.** Народ должен знать и любить своих героев.

**НИНА.** Ну, тогда не героев, а дочерей своих преподавателей, так?

**ИГОРЬ.** Нет, Нина, именно героев. Я видел тебя…. Мы на ты? (*Нина кивает*.) Я видел тебя в учебном спектакле. Там ты изображала Липочку? Чья пьеска-то?

**НИНА.** Пьеска-то Островского, вообще-то…. Нда-а…. Как же ты сдашь сейчас античку?

**ИГОРЬ.** Это туфта, Ниночка. Сдам.

**НИНА.** (*Хмыкнула*.) Ну и как?

**ИГОРЬ.** Что как?

**НИНА.** Липочка – как?

**ИГОРЬ.** Липочка-то? Нормальненько.

**НИНА.** Нормальненько? Спасибо за комплимент. Куда уж нам, бедным…. По сравнению с тем, что ты сейчас разыграл тут, моя Липочка, да и вообще все театральное искусство – нуль!

**ИГОРЬ.** С чего ты взяла, что я что-то разыгрывал-то? Я просто зарабатывал отметку.

**НИНА.** А зачем приплел бедных маму с папой? Базаровские старички, ей богу! Я ведь даже уверена, что ты живешь где-нибудь в Подмосковье!

**ИГОРЬ.** Я-то? В Москве, Нинуля, в Москве.

**НИНА.** Потрясающе! И такое наврать! И ведь точно же – ни бум-бум не знаешь, а?

**ИГОРЬ.** Ни бум-бум, Нинуля, ни бум-бум.

**НИНА.** Ты думаешь, мой отец дурак?

**ИГОРЬ.** Думаю, Нинуля.

**НИНА**. Напрасно. Он тебя раскусит! Раскусит - и все! И никакой отметки ты у него не добьешься! Ясно?

**ИГОРЬ**. Ну, если ты ему поможешь…

**НИНА**. Спорим? Я буду помогать тебе! Но он тебя – раскусит!

**ИГОРЬ.** Ну, спорим. Если что – я веду тебя…

**НИНА.** В ресторан!

**ИГОРЬ.** Нет, это жирновато!

**НИНА.** Да, джентельмен!

**ИГОРЬ.** Хорошо, в большой театр!

**НИНА.** Ого-го, замахнулся!

**ИГОРЬ.** Ничего. Поднимем. Так-то.

**НИНА.** Что за дурацкая привычка все время прибавлять к словам «то». То-то, то-то, то-то….

**ИГОРЬ.** Это не дурацкая, Нина. И, вообще, отойди от гроба, ты меня возбуждаешь.

**НИНА.** Чем это?

**ИГОРЬ.** Тем, что ничего не надела под халатик и мне тебя видно насквозь. Солнышко-то…

**НИНА.** Дурак…

**ИГОРЬ.** От такой слышу. Дай поцелую…

Схватил Нину, поцеловал, получил, конечно же пощечину.

Кашлянув, спускается с крыльца Быков. Он, кажется, видел все. Гневно посмотрел на Нину. На Быкове белая рубашка, брюки – хотя и не торжественный вид, летний, но все же.

**БЫКОВ.** Нина, убирайся в дом. Видишь, у меня дела.

**НИНА.** Папочка, я тебя очень прошу, можно я поприсутствую? Я ни разу не была у тебя на экзамене.

**БЫКОВ.** Нина, убирайся, я сказал.

**НИНА.** Ну, папа, я прошу тебя как человека!

**БЫКОВ.** Хорошо, я поговорю с тобой после. А сейчас делай, как знаешь.

**НИНА.** Я остаюсь.

**БЫКОВ.** Присаживайтесь сюда. Как ваша фамилия, имя?

**ИГОРЬ.** Игорь. Семенов Игорь.

**БЫКОВ.** Ну что ж…

**НИНА.** Пилите, Шура, пилите, скоро золото появится…

**ИГОРЬ.** Появится, появится…

**БЫКОВ.** Что?

**ИГОРЬ.** Нет, ничего. Просто я выяснил, что Нина… э-э-э Алексеевна очень любит Ильфа и Петрова.

**БЫКОВ.** Нда…. Да. Так вот. Расскажите мне, пожалуйста, о зарождении теории литературы в античном мире. Представляете себе, что это такое?

**ИГОРЬ.** (очень твердо.) Естественно.

**БЫКОВ.** Здесь, конечно, нужно будет коснуться «Поэтики» Аристотеля и «Послания к Пизонам» Вергилия… Ну-с… Прошу вас.

**ИГОРЬ.** Аристотель был великий теоретик литературы в античном мире.

**НИНА.** Вергилий – тоже.

**БЫКОВ.** Нина.

**НИНА.** Молчу, молчу!

**ИГОРЬ.** Совершенно верно. И Вергилий тоже. Так что же утверждали великие античные теоретики Вергилий и Аристотель, Аристотель и Вергилий… (посмотрел на Нину.) Они утверждали…(быстро, с улыбкой)… они утверждали, что большой, настоящий художник тот, кто является базарным фотографом, запечатляющим клиентов по их просьбе…

**БЫКОВ.** Как это?

**ИГОРЬ.** Очень просто. Базарный фотограф вставляет голову клиента в дырку полотна, на котором – красота, сила, горы, реки, здоровья - центнеров двадцать. А за полотном – хилье, тянущее башку в прорезь. Верно?

**БЫКОВ.** (*улыбается*.) Что ж, это действительно очень верно…. Да! (смеется.) Вы очень четко, зримо определили основные положения «Поэтики» Аристотеля… Нда-а… (хохочет).

**НИНА.** Чему ты смеешься, папа? Это неверно! А кто же будет рисовать саму жизнь, это, как ты говоришь, хилье? Кто? И что важнее – нарисованные горы мускулов и горы Кавказа или натуральное все, не нарисованное, а?

**БЫКОВ.** Нина, помолчи**.** Я принимаю экзамен. Хорошо, давайте обратимся к мифам. Миф о Нарциссе.

**ИГОРЬ.** Нарцисс влюбился в самого себя. Так боги наказали его за то, что он обидел нимфу Эхо. Отверг её любовь. И он, естественно, превратился в цветок….

**НИНА.** Правда, папа?

**БЫКОВ.** Совершенно верно. Совершенно так.

**ИГОРЬ.** Но с богами я в этом случае не согласен.

**БЫКОВ.** Вот как? С богами?

**ИГОРЬ.** Да. Я не считаю, что человек совершает плохой поступок, если любит самого себя. Человек должен любить себя. Что плохого-то в том?

**НИНА.** Ничего плохого. Можно. Но нужно ли?

**БЫКОВ.** Это другой вопрос, к античной литературе не относится. Что ж, я вижу, вы не глупый человек…

**НИНА.** За это отметки не ставят…

**БЫКОВ.** Ставят, почему же. Зачетку!

*Расписался в зачетке.*

Значит, говорите, базарный фотограф – это большой художник? Так? Сами додумались или где-то вычитали?

**ИГОРЬ.** Не помню уже. Кажется, сам. Только что вот.

**БЫКОВ.** Ну, всего доброго, будьте здоровы. (*улыбается*.) Передавайте большой привет вашим стареньким родителям…

**ИГОРЬ.** Алексей Иванович, извините за нескромность… Большое спасибо вам за все, но… Я сегодня еще ничего не ел. Вы не могли бы меня покормить?

**БЫКОВ.** (*огорошен*.) Ну, что же, Нина… Правда, время уже давно прошло… Нина, займись там, в холодильнике…

**ИГОРЬ.** Я помогу, Нина?

*Нина фыркнула, пошла в дом. Игорь за нею. Быков сел, закурил, улыбается.*

***КУХНЯ.***

**НИНА** (с тарелками**.**) Чем это ты сумел обворожить так моего папочку?

**ИГОРЬ.** Нинуля, твой папочка сродни отцу твоей Липочки**.** Ни черта-то он не видит, пока ему глаза не откроют…

**НИНА.** Поосторожней, он мой отец.

**ИГОРЬ.** Ты обещала мне не мешать.

**НИНА.** Так это еще не все? Что дальше?

**ИГОРЬ.** Закостенелый ретроград. Услышал одну свежую мысль, вычитанную в «Литературке» и разомлел, растаял, как вот это масло на сковородке.

**НИНА.** Слушай, Игореша, чего ты добиваешься?

**ИГОРЬ.** Чего? Так и сказал. Ну, ладно. Я хочу, чтобы твой папочка больше не ставил двоек мне и моим товарищам. Ясно?

**НИНА.** Ах вот оно что… Вот какой далекий прицел, да? И ты уверен в этом?

**ИГОРЬ.** Я поспорил. Ребята ждут меня на машине рядышком, здесь.

**НИНА.** Ты споришь, гляжу, со всеми сразу: и со мной, и с ребятами…

**ИГОРЬ.** И ствоим отцом тоже…

**НИНА.** И ты уверен, что у тебя что-то получится?

**ИГОРЬ.** Любую пальму тенью валит солнце!

**НИНА.** Ты - солнце?

**ИГОРЬ.** Солнышко ты мое! (*хватает Нину, она вырывается.)*

**НИНА.** Слушай, дружище, у меня в руках нож…

**ИГОРЬ.** Боже, Джульетта, не закалывайся! Ромео жив, он пред тобою!

**НИНА.** Ей богу, придурок. Уже не поспорил ли ты со своими друзьями-ублюдками, что сумеешь соблазнить меня, дочку доцента Быкова?

**ИГОРЬ.** Догадлива… Нет, пока мы на это не спорили, но, возможно, что поспорим… У меня пока кое-что другое в мыслях, но что – секрет…

**НИНА.** Я уже начинаю бояться тебя…

**ИГОРЬ.** Да успокойся, не съем. Ам! (*кусает ломоть хлеба.)*

**НИНА.** Тащи тарелки.

Несут тарелки к яблоне. Быков курит. Поставили все на стол. Нина пошла на кухню. А Игорь начинает разговор, светскую беседу с Быковым.

**ИГОРЬ.** Вы знаете, Алексей Иванович… Ой, как вкусно! (*ест*.)

Входит Нина.

Два философа, кажется, в Древней Греции, кстати! – поспорили, что сейчас на небе. Один говорит: «Солнце!» Другой: «Луна!» Спорили, спорили, ну и решили спросить прохожего. Что же он им сказал? «Не знаю, говорит… Я, говорит, здесь недавно…»

**БЫКОВ** (*улыбается*.) Да, я слышал такую притчу…

**НИНА.** Да, любую пальму тенью валит солнце.

**БЫКОВ.** Что?

**НИНА.** Нет, ничего. Просто у меня испортилось настроение.

**БЫКОВ.** А у меня наоборот – поднялось. Ты не звонила маме?

**НИНА.** Нет, мне некогда. Я занята экспериментом.

**БЫКОВ.** Да, поднялось. Потому что я вижу прекрасную молодежь. Я даже тебе, Нина, прощаю, вчерашнее. Все прощаю.

**НИНА.** Вот как? Откуда такое всепрощенчество?

**ИГОРЬ** (*жует*.) Такого слова в русском языке нет.

**НИНА.** Не важно. Я наелась. Что у нас дальше по программе?

**ИГОРЬ.** Поговорим о современной литературе. Или же о живописи? О кино, театре? Вот-вот, о театре!

**НИНА.** Не трогайте, пожалуйста, театр!

**ИГОРЬ.** Понятно. Больное место. А ты знаешь, Нина, в чем я убедился? Вот сейчас расскажу. Какой прелестный салат! Так вот, есть у меня один знакомый актер, фамилию его называть не буду, он довольно-таки известен…. Так вот однажды он сказал мне такую вещь. Театр, сказал он, призван служить людям, нести доброту, честность, всякие там идеалы и не просто нести, но и прививать их, идеалы-то, верно? В театре мы, как говорили древние греки, кстати, должны испытывать чувство катарсиса, очищения. Есть ли это в театре? Есть, конечно. А заглянуть за кулисы? Изолгавшиеся, мелкие, ничтожные артисты «убивают» друг друга, мучают, ненавидят, ломают других и сами ломаются. Одна из актрис, сказала мне моя знакомая… То есть, это знакомый сказал мне, что одна из актрис другой актрисе втихомолку порезала лезвием, вот так: чирк-чирк! – крест накрест – каракулевую шубку. В актерском гардеробе. Никто не видел. Представляете?

**БЫКОВ.** Это что, серьезно? Или сплетня?

**НИНА.** Папа!

**ИГОРЬ.** Ручаюсь за подлинность фактов! Из-за чего это сыр-бор, как вы думаете? Из-за очередности игры роли на премьере! Вот и получается: нас-то они воспитывают, а сами невоспитанные калеки! Следовательно результат всей ихней Работы – нуль!

**НИНА.** Нас-то, нас-то! Ихней работы! Как не навижу я эту привычку! Что ты понимаешь?

**БЫКОВ.** Нина, успокойся! Есть в этом какая-то истина.

**НИНА.** Один поэт сказал: «У каждой истины – дорога лжи!»

**БЫКОВ.** Господи! Театр, театр! Хватит уже! (Встал.) Спасибо…

**ИГОРЬ.** Спасибо большое. Очень вкусно.

**НИНА.** Не за что. Вспоминайте потом, что вас кормила великая актриса.

**ИГОРЬ.** «Дай грифель мне! Я это начерчу на сердце!» - так, кажется, говорил Гамлет, Принц Датский?

**НИНА.** Да, так. Вам пора?

**БЫКОВ.** Нина, ну, Нина!

**ИГОРЬ.** Вы очень любезны. Мне действительно пора. Но я не могу уехать.

**НИНА.** Ага. Вы остаетесь ночевать?

**БЫКОВ.** Почему это?.. Собственно, я…

**ИГОРЬ.** Понимаете, Алексей Иванович, у меня абсолютно нет денег… Я очень извиняюсь…

**НИНА.** Потрясающе!

**БЫКОВ** (***помолчал, улыбнулся***.) На электричку до Москвы нужно, кажется, двадцать пять копеек?

**ИГОРЬ.** Понимаете, Алексей Иванович, я должен срочно ехать в деканат, чтоб известить о том, что у меня все в порядке, все зачтено. На электричке я не успею, надо ехать на такси. Ведь уже три часа, а они в деканате работают до пяти.

**НИНА.** Зайдите завтра и все дела.

**ИГОРЬ.** Завтра – суббота, нерабочий день. И вообще, Нина, вы мне пообещали…

**БЫКОВ.** Понятно. У вас тут свои дела, и я боюсь, как бы не дошло до скандала. С моей стороны. Вот что, Игорь, сколько вам нужно?

**ИГОРЬ**. Десять рублей.

**НИНА.** Ого-го!

**ИГОРЬ.** А что? Отсюда до Москвы как раз столько настучит и вообще… билеты в Большой дорогие….

**БЫКОВ.** Ну что ж, берите… (дает деньги.)

**НИНА.** Папа, мы не миллионеры…

**БЫКОВ.** Нина, ты бестактна. Надеюсь, Игорь, все вопросы исчерпаны?

**ИГОРЬ.** До свидания, Нина Алексеевна. До свидания, Алексей Иванович. Всего доброго! ***(стремительно исчезает.)***

**БЫКОВ.** Очень забавно…

**НИНА.** Да, это называется: приехал сдавать зачет. Зачем, ну зачем ты ему дал десятку?

**БЫКОВ.** Рассуди сама. Если бы я не дал ему этих денег, он, естественно бы, остался ночевать. Хватит с меня и сегодняшней ночи…

**НИНА.** Сегодня ночью, а вернее, вчера вечером, здесь были приличные люди, папа! При-лич-ны-е! А этот…

**БЫКОВ.** А что этот? Такой же… приличный!

**НИНА.** Приличный негодяй!

**БЫКОВ.** Театр, театр, господи! (***идет в дом, на ходу.)*** Нет, больше двоек и «незачетов» я ставить не буду… (***смеется***.) Себе дороже обходится, нда! Приехал, вырвал у меня день, наелся, взял десять рублей и укатил – а? Да, себе дороже…

**НИНА.** Не смей так говорить!

**БЫКОВ.** Что?

**НИНА.** Что ты больше не будешь им ставить двоек! Он только этого и добивался!

**БЫКОВ.** Да успокойся ты, успокойся…. То целуешься с ними, то вдруг кидаешься. А знаешь, интересно оказывается, вот так посидеть и покалякать со своими студентами… Много нового от них узнаешь. Какие-то они молодые, резкие, максималисты, черт побери… Я, наверное, сам был таким…

**НИНА.** Ты не был таким! И не мог быть! Ничего не понимаешь! Ничего!

**БЫКОВ.** Нет, этот приличнее твоих этих… похабных анекдотщиков, богемщиков, детективов или, как там их, сыщиков… У этого хоть мысли свежие… Как он верно сказал о театре, а?

**НИНА.** Он – врет! Театр – храм!

**БЫКОВ.** Когда я отучу тебя от этих патетических восклицаний! «Храм, великолепно, потрясающе, уникально!» Где нахваталась ты этой ерундистики! И, вообще, этот молодой человек мне понравился, понравился, понравился! Я хотел бы даже, чтоб у меня был вот такой зять, а не детектив в кино и похабник в жизни! И все! У меня разболелась голова, я уйду в дом, не трогай меня, прошу!

Уходит.

**НИНА.** Боже какой… (***хотела выругаться, не решилась)*** какой недалекий у меня отец… Что с ним спорить, что? (помолчала, собирает тарелки.) Хотя, собственно, чего это я так расстраиваюсь? Из-за этого кретина Игоря? Глупость. Мы разошлись, как в море корабли… (***пошла на кухню.)*** Вот он-то любит только самого себя, нарцисс мерзкий! (***Появляется Игорь***.)

**ИГОРЬ.** Нет, я люблю тебя, Нина!

Нина вскакивает, тарелки валятся из её рук, бьются.

**НИНА.** Чекнутый, ненормальный, идиот, кретин!

**ИГОРЬ.** Да, да, да! Именно так называла Катерина своего возлюбленного Петручио! Ты помнишь, я сказал сегодня, что любую пальму тенью валит солнце? Помнишь, нет? Я не солнце, я пальма, я сломалась, то есть – сломался и тенью лежу у твоих ног!

**НИНА.** Что тебе нужно? Ты выиграл пари. Мой отец… дурак и ретроград! Он сам сказал мне, что не будет больше ставить вам двоек. Себе дороже, сказал он. Что еще? Десять рублей у тебя есть, можешь купить у спекулянтов один билет в Большой театр и смотреть, балдеть от танца маленьких лебедей! Ясно? И больше тебя видеть не хочу!

**ИГОРЬ.** Нина, подожди, да что с тобой?

**НИНА.** И не смей никогда рассуждать так гнусно о театре! Не смей! Кто ты такой? Кто позволил тебе?

**ИГОРЬ.** (***неуверенно перебивает***.) Я человек и следовательно мне позволительно…

**НИНА.** Помалкивай! Человек! Производить опыты над людьми это, по крайней мере, подло!

**ИГОРЬ.** Ты глупа и наивна! Ну кто, кто тебе сказал, что я произвожу опыты?

**НИНА.** Ты сам! И не позднее, как полчаса назад!

**ИГОРЬ.** Нина, я что, собственно говоря, произошло? И кто пострадал от того, что произошло? И что вообще произошло? Если хочешь знать, зачет по античке я сдал давным-давно, а твоему отцу подсунул зачетку моего друга, понятно? Он даже не посмотрел на фамилию в зачетке, твой папа! Соображаешь?

**НИНА.** Понятно! Еще одна подлость с твоей стороны! Пришел сдавать за друга! Еще одна сторона эксперимента! Думаешь – благородно, отважно – на коленях! – чего не сделаешь для друга! Ах ты…

**ИГОРЬ.** Женщина, выслушай меня! Замолчи на минутку! Никаких экспериментов и опытов я проихзводить не собирался, запомни! Все, что я здесь тебе говорил – было сплошным враньем, соображаешь?! Я врал тебе, рисовался, строил из себя бог знает кого, неужели тебе не понятно? Неужели ты не замечаешь, что я слежу за тобой уже месяц? Хожу на твои спектакли, стою у твоего института, когда ты, развеселая и эгоистичная, не видящая ничего вокруг, выйдешь в толпе друзей, будешь хохотать, смеяться, направо и налево распускать воздушные поцелуйчики и не только воздушные! Я вижу тебя и чувствую, чувствую себя червяком, над которым завис сапог сорок девятого размера, который или не собирается или, что страшнее, не торопится опустится и раздавить. Ты смеешься надо мной, ты издеваешься, когда говоришь что ни разу в жизни не видела меня! Я как тень хожу за тобой месяц, целый месяц! Мне выпадает возможность приехать сюда под предлогом сдачи зачетав и я являюсь, набираясь наглости, кривляюсь и кривляюсь, безбожно, чтобы хоть как-то обратить твое внимание не себя! Все получается глупо, пошло, омерзительно! Я чувствую, что это не я, а какая-то карикатура на меня ходит по даче, я все чувствую, но сделать с собой ничего не могу, не мо-гу! Ну, хочешь, я расскажу тебе весь твой вчерашний день? Хочешь? Слушай! Утром ты пошла в институт, сидели вы там четыре пары, трудный день, так? Потом к институту подъехала белая «Волга», номер 53№15 КЩУ, вы вышли из института, вас было четыре человека, два парня – один высокий, кудрявый, в потертых джинсах, другой был в коричневой рубахе, лысоватый, девушка была с длинными белыми волосами и ты в голубом платье, которое я так люблю, хотя вчера ты надела его второй раз за месяц. Вы приехали сюда и здесь были до двух ночи. Я стоял всю ночь у вашей дачи, промокал под дождем…

**НИНА.** (***неуверенно***.) Вчера не было дождя…

**ИГОРЬ.** (***кричит***.) Был! Ночью был дождь! Был! Вы плясали, балдели и даже целовались, да, да, я уверен, ты целовалась с тем высоким парнем, я догадываюсь! Вы не заметили даже, что ночью был дождь!

**НИНА.** Довольно! Чего тебе нужно? Зачем все это? Зачем все эти перечисления? К чему… Тебе… Что вам нужно? Я слушаю?

**ИГОРЬ.** (***ожесточенно***.) Неужели ты не поняла еще, что я люблю тебя! Люблю, понимаешь?

Пауза. Нина смотрит на Игоря, проходит к креслу, садится.

**НИНА.** (***долго молчит, неуверенно***.) Я тебе… не верю…

**ИГОРЬ.** Не веришь? Ты не веришь мне? Что, что ты хочешь от меня? Чтоб я утопился? Застрелился? Прыгнул с макушки вот этой яблони? Давай! Давай! (***бросился к яблоне, полез***.)

**НИНА.** Не надо, успокойся… Все это так странно, я даже не могу… Это правда, скажи мне…

**ИГОРЬ.** Господи!

**НИНА.** Нет, ты смотри мне в глаза и скажи честно: это – правда?

**ИГОРЬ.** (***смотрит Нине в глаза***.) Да, да, да, да! Тысячу раз да!

**НИНА.** Ты не подлец?

**ИГОРЬ.** Нина!

**НИНА.** (***долго молчит, улыбается***.) Я тебе… верю… Знаешь, что, Игорь… Я прошу тебя, извинись сейчас перед моим отцом?

**ИГОРЬ.** Но в чем, в чем извиняться? Нина, я не пойму… Что я такого сделал? Десять рублей я верну, вот они, пожалуйста!

**НИНА.** Господи, да при чем тут деньги! Нет, не извинись, а вот скажи ему все так же и то же, что говорил мне. Я очень прошу тебя, пожалуйста…

**ИГОРЬ.** Хорошо, я согласен. (***кричит***.) Алексей Иванович!

**НИНА** (***взлетела на крыльцо***.) Папа! Папа! Папа, выйди на минутку!

**БЫКОВ** (***из дома***.) Я же просил, Нина! У меня болит голова!

**НИНА.** Папа, к тебе пришли… Слышишь? По очень важному делу! Папа! По очень важному делу! Я прошу тебя!

**БЫКОВ.** (***выходит***.) Что такое? Вам не хватило на такси?

**ИГОРЬ** (***быстро***.) Алексей Иванович, я должен признаться вам, что я глупо поступил и зло пошутил с вами. Вы забыли, видимо, что я давно уже сдал зачет, а сегодня сдавал за своего друга Сергея Бородина. Простите меня за разыгранный спектакль, вот ваши десять рублей. Я просто… Я люблю вашу дочь и хотел увидеть её, поэтому я появился здесь на даче…. Вот. Простите меня, если можете, но вы должны понять меня…

**БЫКОВ** (***помолчал, усмехнулся***.) Значит, за друга?

**ИГОРЬ, НИНА**. (***вместе***.) Да! Да!

**БЫКОВ** (***неуверенно***.) Ну, что же… Дружба – великое слово…. Есть друзья в жизни. А есть приятели… Это вещи разные…. Пардон, я что-то залез на кафедру, принялся говорить как преподаватель… Нда-а…

**ИГОРЬ.** Алексей Иванович, я хочу, чтобы Нина стала моей женой!

**БЫКОВ** (***усмехнулся***.) Вы у меня спрашиваете разрешения?

**ИГОРЬ.** Да!

**НИНА.** Игорь!

**БЫКОВ.** Современная молодежь, насколько мне известно, более свободна в этом смысле. Сначала регистрация, а потом сообщение родителям о ней и о своей любви…. А через день – развод. Так что… Так что вы уж сами как-нибудь разберитесь, сами, с Ниной, а не со мной…

**ИГОРЬ.** Нина, ты согласна? Ну, скажи? Согласна?

**НИНА.** Игорь, ты совсем заморочил мне голову… Я уже ничего не соображаю… Ей богу…

**ИГОРЬ.** Ты согласна? Ну, скажи, согласна?

**НИНА.** Если я скажу да, то что станет с этого? (***вдруг к отцу, зло***.) Ты сам говорил, что хотел бы иметь такого зятя!

**БЫКОВ.** Да, да. Разбирайтесь-ка сами, друзья…

**ИГОРЬ.** Ты согласна, Нина?

**НИНА.** Ну, да, да, да, да, да, да, да! Что еще?!

***Игорь подпрыгивает, кружится. Нина смеется.***

**НИНА.** Сумасшедший…

**ИГОРЬ.** Я самый счастливый человек на белом свете! (***вдруг говорит в микрофон магнитофона***.) Ну, что? Все закончено благоразумно, как я и говорил, да? Как и намечалось, да? Что, съели? С приветом – Игорь!

Выключает магнитофон.

**ИГОРЬ.** Позвольте откланяться, Нина Алексеевна, Алексей Иванович, всего доброго. Надеюсь, этот маленький инциндент не повлияет на моё обучение в институте? Хотя на старших курсах вы уже не преподаете…. Гуд бай, Ниночка. С меня – два билета на «Лебединое озеро». Это же великолепная вещь! Так-то.

Уходит.

**НИНА** (***пауза***.) Мама не звонила?

**БЫКОВ.** (***быстро***.) Нет. Завтра суббота, она приедет. (***Захохотал истерически, почти уползает в дом.)***

**НИНА.** Любую пальму тенью валит солнце.

Гаснет свет. В темноте – щелчок включения магнитофона. Идет запись – тот самый разговор, который мы уже слышали только что:

**«** **ГОЛОС ИГОРЯ**. Ты согласна? Ну скажи, согласна?

Хохот подвыпившей компании, возгласы.

**ГОЛОС НИНЫ**. Если я скажу да, то что станет с этого? Ты сам говорил, что хотел бы иметь такого зятя!

Хохот компании.

**ГОЛОС БЫКОВА.** Да, да. Разберитесь-ка сами друзья.

**ГОЛОС ИГОРЯ**. Ты согласна, Нина? (***хохот***.)

**ГОЛОС НИНЫ**. Да, да, да, да! Что еще?... **»**

Хохот компании, выкрики, истерика.

Текст продолжается дальше, но запись заглушается музыкой из «Лебединого озера».

Музыка сильная, светлая, она поднимается выше, выше, рвутся аккорды.

В креслах в зрительном зале театра сидят Нина и Игорь. Сидят, смотрят «Лебединое озеро».

Да, Нина все-таки пошла с Игорем в театр.

Почему?

Да кто его знает.

Конец музыки.

Хохот подвыпившей компании.

**КОНЕЦ**

***Свердловск,***

***1985 год***