# Ростислав Борисович Корнев

## ТРИНАДЦАТЬ РЫБАКОВ

## *Пьеса в двух действиях*

###### Действующие лица

###### *(в порядке появления)*

Х о з я и н.

Х о з я й к а.

А р т и с т.

С е м у ш к и н.

П а р е н ь.

Д е в у ш к а.

В ы с о к и й.

М а л е н ь к и й.

Д а м а.

З а в м а г.

Х и р у р г.

З а х а р ч у к.

О н.

О н а.

Ж е н а.

Д е в о ч к а.

Д у т о в.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Просторная комната в северной избе. Высокая кровать с полированными спинками, гора подушек – углом. Печь, стол, стулья, вдоль стены широченная лавка, выше – полка с сияющими медными тазами. В углу, на тумбочке, телевизор. Над ним старинный образ. В другом углу – холодильник; на стене – пластмассовые часы‑кукушка. Х о з я й к а, пожилая женщина, раздувает самовар. Х о з я и н, старый, но еще могучий мужик, сидит за столом, перебирает рыболовные снасти. Часы кукуют один раз: стрелки показывают половину десятого, и тут же возникает треск проносящегося мимо мотоцикла.*

Х о з я и н *(подходит к окну)* . Полете‑ел. *(Хозяйке.)* Чего копаешься? Быстрее!

Х о з я й к а. Поспею…

Х о з я и н *(ворчливо)* . Ты поспеешь! Прошлу пятницу поспела.

Х о з я й к а. На час раньше поскакали, дак…

*Хозяин, сопя, щурясь, продевает в колечко карабинчик, соединяет его с блесной.*

Х о з я и н *(ворчит)* . Городским законы не писаны. Сел, газанул – и тут. *(Прошел в соседнюю каморку‑боковушку.)*

*Здесь стоит узенькая койка, тумбочка, в углу свалены надувные матрацы.*

Х о з я и н. Анна! А где новый?

Х о з я й к а. Чего?

Х о з я и н. Новый тюфяк, говорю, где?

Х о з я й к а. Лопнул. Под Захарчуком. Еще в прошлу пятницу.

Х о з я и н. «Лопнул». Сказать надо – склеил бы.

Х о з я й к а. Ништо́. Буде кому не хватит – на сеновал повалим, дак…

Х о з я и н. «Сеновал»! Сеновал – другая цена.

*Снова на огромной скорости проносится мотоцикл.*

*(Вернулся, сел на лавку, озабоченно.)* Лишь бы тринадцать в избу не набралось, как тогда, у Лузгина.

Х о з я й к а *(устало)* . А все от безделья.

Х о з я и н. Тю! Тринадцать чужих в избу набралось, вот и…

Х о з я й к а. А в прошлом годе, у Зинки? Сгорела изба, как свеча. Пить надо мене, дак…

Х о з я и н *(недовольно поднялся)* . Ну, заладила… то пить, то безделье… Прибери со стола‑то.

Х о з я й к а *(зацепилась за блесну)* . Тьфу, окаянный! Разло́жил мага́зин цельный, стыд‑срам!

Х о з я и н *(помогает ей отцепить блесну, удовлетворенно)* . Всё купят. Кто подурнее – тому белу блесенку, а кто знает – тому желтеньку: «байкал» али «кеми». Тихо ты! Ну вот, теперь карабинчик сронила…

*Лезет под стол, шарит руками на полу, но тут снова возникает треск мотоцикла, шум нарастает. Хозяин поспешно выбрался из‑под стола, бросается к окну. Треск удаляется, замирает вдали.*

Х о з я й к а. И откудова их столько? Кажну пятницу пруть и пруть… и всё‑те разные.

Х о з я и н. Город…

Х о з я й к а. И чего с людями поделалось? Вон Лексей Тропов уток приволок – вязку целу, да одна гагара, да лебедь… а сезон‑то – когда еще…

Х о з я и н. Лексей Тропов – свой… бандит. Боковушку‑то прибери, вдруг Дутов явится.

Х о з я й к а. «Инспектор» – одно прозвание.

Х о з я и н. Не скажи, захочет – и стукнет куда следовает.

Х о з я й к а *(машет рукой)* . А! Много он стукал. *(Вышла в боковушку.)*

*Опять шум проносящегося мимо мотоцикла. Хозяин суконкой надраивает блесны.*

Х о з я и н. Молоко писателю напа… *(Обнаружил, что жены нет в комнате.)* Анна, где ты?

Х о з я й к а *(из боковушки)* . Здеся я.

Х о з я и н. Молоко, говорю, писателю напарила? За́раз придет девчонка его.

Х о з я й к а *(вышла из каморки, кивает на печку)* . Эвон, на припечке.

*Хозяин берет в руки горшок, ногтем пробил пенку, облизал палец, качает головой.*

Х о з я и н. Одне сливки.

Х о з я й к а. Тридцать копеек, дак… все по двадцать, а мы – тридцать.

Х о з я и н. Ничего, сдюжит. Днями цельными… строчит.

Х о з я й к а. Тропов хвастал, дескать, ходил к ему, к писателю, беседовал.

Х о з я и н. Всюду старик поспеват.

Х о з я й к а *(хлопает себя по карману передника)* . У его и рыбнадзор – тут.

Х о з я и н *(вскакивает)* . Цыть!

*Оба прислушиваются. Возникает шум многих мотоциклов, ближе, ближе… В комнате все сотрясается от рева моторов. Хозяин подбежал к окну, издает невнятные восклицания. Скрестив руки на груди, Хозяйка всем своим видом выражает неодобрение происходящему.*

Х о з я и н. К Тропову!.. А, разрази его… еще один! А те – к Жужелихе. Гляди, гляди! Двое… к Лариске!

*Слышно, как подлетел еще один мотоцикл.*

Остановился. К нам! *(Бросается к телевизору, включает.)*

*Рев стадиона.*

*(Хватает со стола газету, делает вид, будто читает.)*

*Входит невысокий худощавый человек с большими усталыми глазами. На нем ватник, резиновые сапоги, на голове вязаная шапочка, через плечо – рюкзак, в руке ивовая корзина. Это  А р т и с т. Он что‑то говорит, но вопли со стадиона заглушают его голос. Подошел к телевизору, выключает передачу.*

А р т и с т *(мягко, с восточным акцентом).* Привэт, здрасте.

Х о з я и н *(будто нехотя оторвался от газеты, солидно)* . Здравствуй.

А р т и с т *(поеживаясь)* . Ха! Замерз. *(Увидев самовар, подошел, греет руки.)*

*Хозяин отложил газету, не спеша поднялся, подошел к тумбочке, как бы невзначай открыл ее. Увидев ряд бутылок, Артист делает отрицательный жест, показывая на сердце.*

А р т и с т. Звонок был… первый.

*Хозяин безразлично пожал плечами; Артист все же подошел к тумбочке, открыл, с нескрываемым сожалением поцокал языком.*

Изобилие.

Х о з я и н *(мрачно)* . Сам‑то кто будешь?

А р т и с т. Артист. Камерный. Ну, как у вас тут – есть?

Х о з я и н. Чего?

А р т и с т. Рыбка.

Х о з я и н *(неохотно)* . Кому как…

*Артист достал из‑за пазухи кусок туалетного мыла в яркой упаковке, с изящным поклоном подает его Хозяйке.*

А р т и с т. Даме.

Х о з я й к а. Чего это?

А р т и с т. Мыло. «Нарцисс».

Х о з я й к а. Куда мне его?

Х о з я и н. Эва! Бери, коли дают.

*Вытерев руки о передник, Хозяйка берет мыло, нюхает.*

Х о з я й к а. Пахнет…

Х о з я и н *(развел руками)* . Город…

Х о з я й к а *(Артисту, с симпатией)* . Ну, спасибо тебе… *(Кладет мыло на припечек возле банок с молоком.)*

А р т и с т (увидев молоко). О! Пардон… *(Взял банку, выпил залпом, достал кошелек.)* Сколько с меня?

Х о з я и н. Тридцать копеек… за литру.

Х о з я й к а. Двадцать, дак…

*Артист улыбнулся, положил на стол два пятака, подумав, добавил третий. Опять загудели моторы. Хозяин порывается к окну, но Хозяйка взглядом показывает на Артиста. Снова мимо проносятся машины. Слышно нестройное хоровое пение, похожее на крики. К дому подъехал мотоцикл. За рулем пожилой человек – С е м у ш к и н. С багажника соскочил молодой  П а р е н ь.*

П а р е н ь *(кивнув в сторону озера)* . Пойду погляжу.

С е м у ш к и н. Чаю‑то хоть сперва…

П а р е н ь. Нет… *(Постучав по часам.)* Сейчас она играет – самое время.

С е м у ш к и н. Ну‑ну, а после сюда… *(Кивнул в сторону крыльца.)*

*Парень уходит. Прислонив мотоцикл к крыльцу, Семушкин слез; прихватив удочки и корзинку, входит в избу.*

С е м у ш к и н *(сняв шлем)* . Привет, сеструха!

Х о з я й к а *(радостно)* . Гляди, кто приехал! Ваня приехал!

*Хозяин подошел, протянул тяжелую руку.*

Х о з я и н *(сдержанно)* . Ну, здорово.

С е м у ш к и н *(подает руку Артисту)* . Семушкин, Иван Тимофеевич.

А р т и с т. Салют, Иван Тимофеевич! Артист. Камерный.

Х о з я й к а *(суетится вокруг Семушкина)* . Ну, садись, садись, Ваня! Куда ж ты опять запропал? Цельно лето глаз не кажешь.

Х о з я и н. Городской стал, зазнался.

С е м у ш к и н *(добродушно)* . Не… Зачем?

Х о з я и н. Куда опять нелегкая носила?

С е м у ш к и н. В Казахстан… Хлебушко возить помогал. Урожай – сила! Но жарища… веришь‑нет, на термометре полсотни как стало – радиатор кипит! *(Восхищенно.)* Ну – край! Ни лесинки, ни ла́мбушки, зато хлеб – стеной!

Х о з я й к а *(подставляет ему чашку)* . В этом годе еще и не рыбачил.

С е м у ш к и н *(с удовольствием отхлебнув)* . Не говори! Соскучал – страсть!

А р т и с т. Заработал крепко?

С е м у ш к и н *(спокойно)* . Рассчитались.

А р т и с т *(Хозяину)* . У нас шофер богаче народного артиста.

С е м у ш к и н. А ты иди – шофером. Чего не идешь?

А р т и с т *(Хозяину)* . Правильно рассуждает.

С е м у ш к и н *(прихлебывает чай, с ласковой усмешкой поглядывает на Хозяйку; кивнув в сторону Хозяина)* . Все по‑старому?

Х о з я й к а *(вздыхает)* . По‑старому, Ваня, по‑старому.

Х о з я и н. А чего? Живем.

Х о з я й к а. От пятницы до понедельника.

Х о з я и н. Опять она свое! *(Семушкину.)* На людя́х. Бойко.

С е м у ш к и н *(Хозяйке)* . Человека привез. Нужный человек.

А р т и с т. В наш век нужный человек – всо!

С е м у ш к и н. Нужный человек – это человек, который нужо́н.

А р т и с т. Вопрос – кому.

С е м у ш к и н. Всем.

А р т и с т *(весело)* . Ты нужен мне – я нужен тебе. Баланс.

С е м у ш к и н. Нужный человек тот, кто нужо́н всем. *(Хозяину.)* Мотоцикл бы убрать.

Х о з я и н. Пошли.

*Вдвоем выходят из дома, направляются в пристройку. Где‑то невдалеке остановилась машина. Хлопнула дверца, взревел мотор – машина ушла.*

*Хозяин отомкнул тяжелый висячий замок, распахнул дверь, повернул выключатель. Вспыхивает свет; по стенам развешаны сети, видна железная бочка с бензином, новенькие канистры, лодочный мотор, несколько пар весел, старые автомобильные покрышки.*

*Семушкин огляделся, взгляд его останавливается на бочке и канистрах. Качает головой.*

Х о з я и н. Чего головой трясешь? Продаю. По государственной цене.

С е м у ш к и н. А покупаешь?

Х о з я и н *(не отвечая на вопрос)* . Люди просют… И ты попросишь *(кивнул на мотоцикл)* , когда «высохнешь». Бывало?

С е м у ш к и н *(усмехнулся)* . Бывало… Дак ведь я не про то.

Х о з я и н. А я про то. Ступай к Тропову, глянь, чего там делается.

С е м у ш к и н. Троповы – хапуги, из роду в род. Им эти наши слова – пустые: ламбушка, морошка‑куманика, зорька…

Х о з я и н. Чокнутый ты.

С е м у ш к и н. Зато ты…

Х о з я и н. А чего – я? Чего? Дом на дороге, толпа на пороге. Все хочут, всем подай…

С е м у ш к и н *(ирония)* . Добряк… что и говорить.

Х о з я и н. А ты – умный, чего тебя сюда несет?

С е м у ш к и н. Меня? Да здесь мой дом. От‑чиз‑на. По траве – босиком, в лесу – шепотом, крючок вяжу мелкий… а вы тут все… ожлобели.

Х о з я и н *(раздраженно)* . Ну чего мне‑то прикажешь – дверь на замок?! Ставни навесить? Может, вообще – избу заколотить?

С е м у ш к и н. Ты дурочку не строй. Почем за матрац дерешь? За сеновал? Молоко? Лодку?

Х о з я и н. Что же я – идиот? Все берут, а я – задаром? *(Махнул рукой.)* А! Жить‑то мне осталось…

С е м у ш к и н. Вот и главное!. Что после нас – потоп?

*Пауза.*

Х о з я и н. Гони машину.

*Семушкин закатывает мотоцикл в пристройку.*

*К крыльцу идет  Д е в у ш к а  с чемоданчиком в руке. Хозяйка вышла в боковушку; Артист снимает ватник, вешает его на гвоздь за дверью. Девушка входит в избу.*

Д е в у ш к а *(не видя Артиста, громко)* . Здравствуйте!

А р т и с т *(появляясь из‑за ее спины, изящным жестом преподносит кусок мыла)* . «Нарцисс».

*Испуганная его появлением, Девушка хочет уйти.*

*(Удерживая ее.)* В чем дело?.. В чем дело?..

Д е в у ш к а. Пустите!

*На шум вышла  Х о з я й к а.*

Х о з я й к а. Кого те, милая?

Д е в у ш к а. Тетя Аня… здравствуйте.

Х о з я й к а *(радостно)* . Тоня!.. Тонюшка! Девонька… *(Обнялись.)* Откудова ты?

Д е в у ш к а. Из города.

Х о з я й к а. Эва! Надолго ли?

Д е в у ш к а. Насовсем.

Х о з я й к а. Ну, проходи, проходи, садись.

*Девушка в нерешительности смотрит на Артиста.*

А р т и с т. Артист. Камерный.

Х о з я й к а *(Артисту)* . Ты займись, займись своим делом.

Д е в у ш к а. Я в школу пошла – а там замок.

Х о з я й к а. Ремонт в школе идет, ремонт. Да и ребятишки еще кто где. А чего те в школе? *(Догадка.)* Дак ты теперь вон кто? Учительша? Тонюшка!..

Д е в у ш к а. Мне бы переночевать, тетя Аня.

А р т и с т. О чем речь? Всем места хватит.

Х о з я й к а. Верно. У нас, у нас и поживи. Давай вещички‑то.

*Девушка с сомнением смотрит на Артиста.*

*(Перехватив ее взгляд, говорит, как про собаку.)* Не бойся, он не тронет. Пойдем со мной. *(Ведет Девушку в боковушку, на ходу объясняя.)* Может, и не приедет инспектор‑то, Дутов, а и приедет, дак ты первая заняла – и весь сказ.

А р т и с т *(один)* . Инспектор? Дутов? Внимание.

*Шум подъехавшей машины. К крыльцу идут двое: В ы с о к и й  и  М а л е н ь к и й. Маленький навьючен как верблюд: рюкзак, берестяной кошель, остроги, ружье. Высокий – порожняком; остановился, закуривает. Из пристройки, через открытую дверь, Хозяин и Семушкин наблюдают за приезжими. Высокий подошел к крыльцу, справляет малую нужду. Семушкин с нескрываемой насмешкой смотрит на Хозяина. Тот мрачнеет.*

С е м у ш к и н. Поздравляю… Окрестил.

*Место Высокого занял Маленький.*

Так… еще один… Это кто же, Венька?

*Маленький увидел Семушкина, на мгновение растерялся, но теперь уже демонстративно делает свое дело. Семушкин не спускает с него глаз.*

*(Негромко.)* Здоро́во, Венька.

*Маленький не ответил, вслед за Высоким идет в дом. Хозяин молча ушел в пристройку. Пнув дверь ногой, в избу вваливается Высокий, за ним Маленький, с грохотом сбрасывает поклажу, садится у двери. Тут его место.*

А р т и с т *(весело)* . Привэт, здрасте! *(Тянет руку, но Высокий молча отстраняет его.)*

*Из боковушки появилась  Х о з я й к а. Судя по тому, как обращается к ней Высокий, он здесь не впервые.*

В ы с о к и й. Здравствуй. *(На Артиста.)* Что за птица?

А р т и с т *(решительно)* . Но‑но‑но! Я па‑апрашу…

*Маленький поднялся, крепко взял Артиста одной рукой за шиворот, другой за штаны, посадил на стул. Подавленный насилием, Артист сник, сидит отвернувшись.*

В ы с о к и й *(Хозяйке)* . Лодка где?

*При слове «лодка» Артист дергается, но под тяжелым взглядом Высокого снова скисает.*

Х о з я й к а *(сдержанно)* . Не знаю я ничего… *(Уходит в боковушку.)*

В ы с о к и й *(Маленькому)* . Действуй.

М а л е н ь к и й *(кивает)* . Но!.. *(Идет к дверям.)*

*В этот момент начинают куковать часы. Стрелки показывают десять.*

В ы с о к и й. Когда ты велел ему быть? Дутову? В десять?

М а л е н ь к и й *(утвердительно)* . Но…

В ы с о к и й. Опоздает – хрен получит.

*Маленький уходит. Артист поднимается, подходит к Высокому.*

А р т и с т *(заискивающе)* . Узнаю брата по страсти, здрасте! *(Кланяется.)* Артист. Камерный. *(Протягивает сигареты.)*

В ы с о к и й *(не берет, хмуро)* . Лодка занята.

Подумав, Артист развязывает рюкзак, достает новенькие крупноячеистые сети.

А р т и с т *(неуверенно улыбаясь)* . На язя. Как раз то, что нельзя. С берега до берега – все наше будет.

В ы с о к и й. Во, мать твою… Где достал?

А р т и с т. Могу и вам. Вы мне центнер, я вам – тонну. Баланс.

*Снова гудят моторы, ближе, громче. Оба прислушиваются. В избу быстро входит  Х о з я и н.*

Х о з я и н. Анна, где ты? *(Высокому, будто увидел его впервые, хмуро.)* Здравия желаю.

*Здороваются за руку. Из боковушки выходит  Х о з я й к а.*

Х о з я й к а. Здесь я, чего те надо?

Х о з я и н. Сколько уже… народу?

Х о з я й к а. Сам считай. А где Ваня?

Х о з я и н. Придет твой Ваня.

Х о з я й к а *(открыв дверь в боковушку)* . Гляди, кто к нам приехал.

Х о з я и н *(без энтузиазма)* . Оу… Антонина пожаловала. Стало быть, уже пятеро.

Д е в у ш к а. Здравствуйте, дядя Гриша.

*Здороваются за руку.*

Х о з я и н. Чего явилась?

Х о з я й к а. В школу. Ребятишков наших учить, дак…

Х о з я и н. А! Ну давай валяй. *(Отвел Хозяйку в сторону, кивая на Девушку.)* Ночевать, что ли, будет?

Х о з я й к а *(с вызовом)* . А как же!

Х о з я и н. А Дутова куда?

Х о з я й к а. На сеновал, буде, повалим, дак… Ну куда ее‑то? Куда?

Х о з я и н *(недовольно)* . Закудыкала…

*Хозяйка уходит в боковушку. Высокий и Артист о чем‑то тихо разговаривают. Вернулся  М а л е н ь к и й, что‑то шепчет Высокому. Снова приближается грохот машин. Забыв о посторонних, Хозяин приникает к окну.*

Х о з я и н *(азартно)* . К Тропову… К Жужелихе! К Лариске… *(Обернулся, увидев обращенные на него взгляды, смутился, фальшиво.)* Пятницы эти – горе одно! Нету спокою. И не откажешь – люди городские, с работы, уставши.

В ы с о к и й. Не валяй… *(Кивая на Артиста.)* Вот его… беру с собой.

*Слышно, как хлопнула дверца машины. К дому идет миловидная  Д а м а  лет сорока. На голове у нее тирольская шляпка с перышком; стеганую курточку украшает университетский значок. В руках у Дамы картонная коробка с белой наклейкой, на которой черным изображены зонтик и рюмка. Следом появляются двое: грузный мужчина в полувоенной форме – З а в м а г  и молодой бородач – Х и р у р г. В руках у него складная удочка.*

Х и р у р г. Сколько я вам должен?

З а в м а г *(усмехнулся)* . Эльза! Сколько с него?

Д а м а *(кокетливо)* . Фу! Как вам не стыдно!

Х и р у р г. Ну, спасибо. Если понадобится отрезать что‑нибудь – прошу ко мне, в городскую больницу.

З а в м а г. Слышишь, Эльза? Оказывается, мы с тобой хирурга подбросили.

*Хирург огляделся, видит у пристройки Семушкина, идет к нему. Дама и Завмаг направились к избе. Завмаг распахивает дверь, входит в комнату.*

З а в м а г *(Высокому)* . Привет, хозяин!

*Следом входит  Д а м а.*

Х о з я и н. Шесть, семь.

Д а м а *(Высокому)* . Разрешите?

В ы с о к и й *(кивая на Хозяина)* . Эвон.

Д а м а *(Хозяину)* . Вы хозяин?

Х о з я и н. Ну, я.

Д а м а *(улыбаясь)* . А мы порыбачить… не возражаете?

*Хозяин пожимает плечами.*

Дима! Что же ты стоишь?

*Завмаг расторопно извлекает из рюкзака обильную закуску.*

Х о з я и н. Будет тебе, всех не накормишь.

З а в м а г *(весело)* . Ничего! Живем один раз. *(Даме.)* Верно?

*Д а м а (в тон ему). Рыбак есть рыбак.* (Щелкнула себя пальчиком по горлу.)

*Поняв этот жест по‑своему, Хозяин достает из тумбочки водку, коньяк, сухое… Завмаг берет бутылку коньяка.*

Х о з я и н *(кивает на Даму)* . А ей? Сухого?

З а в м а г *(весело)* . Ха! *(На коньяк.)* Во! За милую душу.

*Хозяин убирает обратно свой товар. Дама ищет, куда бы поставить коробку. К ней подскочил Артист, помогает установить груз на телевизор.*

А р т и с т *(кланяется)* . Артист. Камерный.

Д а м а. Очень приятно. Мерси.

А р т и с т *(на коробку)* . Что это, если не секрет?

Д а м а *(кокетливо)* . Секрет.

*Из боковушки вышла  Х о з я й к а.*

*(Приветливо.)* Здравствуйте, хозяюшка. Можно вас на минутку? *(Отводит Хозяйку в сторону, понизив голос.)* У вас есть… сеновал?

Х о з я й к а. А чего тебе?

Д а м а *(кивает на Завмага)* . Нам с ним бы местечко… на сеновале. *(Поспешно.)* Это мой муж. Законный.

Х о з я й к а. Эва, лавка широкая, вальтом и лягете.

Д а м а. Зачем же… вальтом? Я не хочу вальтом. Нам лучше на сеновале.

Х о з я й к а. А курить там не станете?

Д а м а. Курить? Зачем?

Х о з я й к а. А городские, милая, как сено почуют, так сразу: ах, ах, дух… воздух… и – задымили.

Д а м а. Нет. У меня он дымить не станет. Обещаю.

Х о з я й к а. Ну, когда так, то и ладно.

Д а м а. Спасибо, хозяюшка. Сколько вам?

Х о з я й к а. За что?

Д а м а. Ну… за сено?

Х о з я й к а. Ничего не надо. Только гляди, чтобы никто там не курил.

Д а м а *(разочарованно)* . А что, кроме нас… еще будут?

Х о з я й к а. Тю! Набьется… полно! *(Ушла в боковушку.)*

*Возле пристройки – С е м у ш к и н  и  Х и р у р г.*

С е м у ш к и н. Кто это вас подбросил?

Х и р у р г. Он вроде в торговле работает, а она – научный работник. Хорошие люди.

С е м у ш к и н. Многовато их стало… хороших‑то… *(Помолчав.)* Я вот тоже только удочку уважаю. *(Разглядывает удочку Хирурга.)* Э! Кончик обломан.

Х и р у р г *(махнул рукой, усмехнулся)* . Такой я рыбак… Где бы тут червей копнуть?

С е м у ш к и н *(ирония)* . Хозяин продаст. Пошли.

*Входят в избу.*

Х и р у р г. Здравствуйте, товарищи.

Х о з я и н *(глядя на Хирурга)* . Восемь. *(Семушкину.)* Этот, что ли, с тобой?

С е м у ш к и н. Не.

Х и р у р г. Я из города, порыбачить, можно?

Х о з я и н. Можно.

Х и р у р г *(увидел Даму и Завмага)* . А, и вы тут?

Д а м а *(улыбается ему как старому знакомому, обращаясь к Завмагу)* . Дима!..

*Завмаг поднял в приветствии руку.*

Х и р у р г *(Хозяину)* . Говорят, вы червями торгуете?

Х о з я и н *(бросив взгляд на Семушкина)* . Тьфу, мать честная! *(Взял себя в руки, Хирургу.)* Каких тебе?

Х и р у р г. А какие есть?

Х о з я и н *(в сторону Семушкина, с вызовом)* . Белые, красные, выползки еще, опарыши.

С е м у ш к и н (ирония). Как в гастрономе.

*Бросив на Семушкина сумрачный взгляд, Хозяин отводит Хирурга в угол, достает из холодильника банки с червями. Тем временем Маленький что‑то тихо говорит Высокому. Тот молча смотрит на Семушкина. Встретились взглядами. Видно, этим троим так просто сегодня не разойтись. В избу входит огромный мужчина. Это – З а х а р ч у к. В руках у него ничего нет. Одет по‑городскому: белая рубашка с галстуком.*

Х о з я и н. Девять. Привет, Захарчук. *(Зовет жену.)* Анна! *(Подчеркнуто.)* Девять. *(Захарчуку.)* Чего, опять прятаешься?

*Захарчук делает неопределенный жест.*

С тебя восемь пятьдесят.

З а х а р ч у к. За что?

Х о з я и н. Кто в прошлу пятницу тюфяк резиновый лопнул?

З а х а р ч у к. А… *(Достает бумажник.)*

Х о з я и н. Сейчас, вот ему… товар отпущу. *(Идет к Хирургу.)*

*Артист перебирает сети. Захарчук подошел к нему, стал рядом.*

А р т и с т. Вы – кто?

З а х а р ч у к. Просто так… отдыхать, да вот…

А р т и с т. Да‑да‑да‑да… Многовато народу, многовато.

*В боковушке  Х о з я й к а  застилает  Д е в у ш к е  постель, взбивает подушки. Притворив дверь, Девушка переодевается в домашний халатик.*

Х о з я й к а. А мы все гадали: пропала и пропала девка. Сколько уж – пять годов?

Д е в у ш к а. Шесть – как мама умерла, сразу…

Х о з я й к а. Ну да, да, шесть. Святая женщина была. Сколь ее кровушки попили ребятишки наши… Теперь ходют, цветы садют, а что – цветы? А и ты, девка, – ох, сорвиголова была. Помнишь, на борове‑то… чего изделала? *(Смеется.)*

Д е в у ш к а *(улыбается)* . Нет. А что?

Х о з я й к а. Начальника лесопункта… Шмуглова… боров, дак… ужели забыла?

Д е в у ш к а. Забыла.

Х о з я й к а *(кивая на дверь)* . Вон он сам там приехавши, из города, Шмуглов. Шишка стал, дак… Это же ты на его борове… ванилиновой краской во‑от такими буквами: Шмуглов, Степан Назарович.

Д е в у ш к а *(смеется)* . Неужели? Не помню.

Х о з я й к а. Уж он его тер, уж он его драил, где там! Ванилин, дак… Заколоть пришлось. Ужели забыла?

Д е в у ш к а. Забыла.

Х о з я й к а. Тихая стала, тихая… а была… *(Помолчав.)* Скучала небось?

Д е в у ш к а *(задумчиво)* . Так скучала, так скучала…

Х о з я й к а. Приехала бы.

Д е в у ш к а. Не могла.

*Помолчали.*

Х о з я й к а. Взамуж не вышла?

Д е в у ш к а *(улыбнулась)* . Нет… Сама сюда попросилась.

Х о з я й к а. Понятно, куда ж еще!

*Хозяин продал Хирургу червей, пересчитал присутствующих.*

Х о з я и н. Восемь… Анна, где девятый?

Х о з я й к а *(из боковушки)* . Здеся мы с Тоней, здеся.

*Хирург выжидающе уставился на дверь. Из боковушки выходит  Д е в у ш к а. Увидела Хирурга, нахмурилась. Тот виновато улыбнулся. Дернув плечиком, Девушка отворачивается. Дама быстро подошла к Девушке.*

Д а м а *(приветливо)* . Здравствуйте. Тоже рыбачить приехали?

Д е в у ш к а. Нет, на работу.

Д а м а. А где ночевать будете?

Д е в у ш к а *(кивает на дверь)* . Там – комнатушка.

Д а м а. Душечка… а вы бы не согласились… на сеновал? Такой воздух, тишина, звезды…

Д е в у ш к а. Вы что – боитесь одна?

Д а м а *(замялась)* . Нет… Дело в том, что… *(Кивает на Завмага.)* Видите того мужчину? Это мой муж… честное слово! Мне с ним нужно… поговорить.

Д е в у ш к а *(ирония)* . И для этого вы поехали за сто километров?

Д а м а. Понимаю: смешно. *(Поколебавшись.)* Увы!.. Я кое‑что заметила, и вот нужно проверить.

Д е в у ш к а. Ну и проверяйте, при чем тут я?

Д а м а. Ах боже мой, ну я прошу вас… Ехали в такую даль… я так настроилась…

Д е в у ш к а *(кивает на Хирурга, ирония)* . Видите вон того бородача?

Д а м а. Да, прелестный парень, мы его сюда привезли… О! Все понятно… Умолкаю. Тем более что я здесь совсем с другой целью.

*В этот момент Завмаг увидел Девушку, осклабился, подошел, здоровается, удерживает ее руку в своей, оценивающим взглядом окинул стройную фигурку. Под взглядом Дамы, не без сожаления, отходит в сторону.*

Д а м а. Видите? Прямо беда!

*Из боковушки вышла  Х о з я й к а.*

Х о з я й к а *(Семушкину)* . Ваня! *(Кивает на Девушку.)*

С е м у ш к и н. Чего? Стоп‑стоп‑стоп… Тоня? Тонюшка… Вот это да! А я и не признал: девица, взрослая! Какими ветрами?

Х о з я й к а *(с удовольствием)* . Учить наших ребятишков приехала. Вот так!

С е м у ш к и н. Ну, молодца, молодца! Ишь какая вымахала.

Д е в у ш к а. А вы, дядя Ваня, – тут? По‑прежнему?

С е м у ш к и н. Не… в городе.

Х о з я и н *(со скрытым намеком, Девушке)* . Забыл, где и родился.

С е м у ш к и н. Брось… мила та сторонка, где пупок резан.

Х о з я и н. «Пупок»…

*Девушка неожиданно обняла Семушкина, поцеловала.*

С е м у ш к и н *(растроган)* . Ну… вылитая мама. *(Хозяйке.)* Верно?

Х о з я й к а. Свои, дак…

А р т и с т *(он смотрел в окно)* . Чья «Волга» черная?

З а в м а г. Моя, а что?

А р т и с т. Обратно вместе поедем.

З а в м а г *(Хозяину, на Артиста)* . Кто такой?

Х о з я и н. А леший его знает.

А р т и с т. Вроде – прямо из камеры.

Д а м а *(Артисту)* . Прелестно здесь, не правда ли? В городе такая духота, вонь, грохот, толпы народа, все куда‑то мечутся…

А р т и с т. Урбанизация.

Д а м а. Страшное дело! Ждешь этих пятниц, как избавления. В городе же не осталось природы. Ну нет ее! У меня на балконе цветы – представляете: нюхаешь, и ничем не пахнут, то есть, конечно, пахнут – бензином!

А р т и с т *(весело)* . Кактус надо. Кактус не понюхаешь.

Д а м а *(смеется)* . Да ну вас! Терпеть их не могу. В них что‑то жестокое, бесчеловечное.

А р т и с т. Тогда – рыбки.

Д а м а. Вот! Ну вот – конечно! Аквариум! И вы – тоже, да?.. Вот это единственная радость: уголок чистой, незамутненной природы. У меня гуппи… гупяшки и сомики. Знаете?

А р т и с т. По дну ползают?

Д а м а. Такие душечки! Часами стоишь и любуешься. А еще когда подсветка… Необыкновенно… И вы поверите: они меня узнают! Сомики. Как увидят – сразу же чмок‑чмок! И – побежали… и побежали. Рыскают, рыскают и рыльцами – тюк! тюк!.. Рыбки – это необыкновенно! Это прекрасно. Они же беззащитны, как ребятишки. Смотришь и знаешь: это мое. Кусочек природы. Мой.

С е м у ш к и н *(Хозяйке, тихо)* . Городская, а, видать – добрая.

*Входит  П а р е н ь, тот, кто приехал с Семушкиным.*

Х о з я и н. Десять. Анна – десять!

С е м у ш к и н *(Парню)* . Знакомься: это моя сеструха, Анюта, ее муж, а это *(на Парня)*  – будущий ученый, а пока студент университета.

*Дама и Девушка с интересом смотрят на Парня, но он им не знаком. Парень же, наоборот, узнал Даму, кланяется ей.*

П а р е н ь. Здравствуйте.

Д а м а *(слегка растерянно)* . Здравствуйте. Вы… с какого факультета?

П а р е н ь. Биологического.

Д а м а *(чуть заискивающе)* . А! Тоже – рыбачить?

С е м у ш к и н. Это мастер экстра‑класса! Поймает и выпустит. Ей‑богу! *(Смеется.)* Ловит и выпускает. Ихтиолог – так?

*Парень кивнул.*

*(Хозяйке.)* У меня живет, в Левкиной комнате. *(Девушке.)* Помнишь Левку?

Д е в у ш к а. Еще бы! Где он теперь?

С е м у ш к и н. Левка мой – фью! В Канаде. *(С удовольствием произносит.)* Изучает лесозаготовительное производство.

П а р е н ь *(Хозяину)* . Да, у вас тут рыбке житье… Места!..

Д е в у ш к а. Тетя Аня, кипяточку можно?

Х о з я й к а. Сейчас я тебе молочка… (Подает банку с молоком.)

*Девушка хочет идти в боковушку.*

А р т и с т. Зачем, крошка? Зачем начинать жизнь с одиночества? *(Отбирает у нее банку, налил себе в кружку молока, явно играя на присутствующих.)* Вместе с народом… веселее! *(Пьет.)*

*Хирург делает движение в его сторону, но Девушка останавливает его взглядом.*

Д е в у ш к а *(улыбнулась)* . Подождите, я сейчас. *(Уходит в боковушку.)*

С е м у ш к и н *(Хирургу)* . Доктор! А ведь вы меня резали. В семьдесят втором. Как это у вас?.. По поводу аппендицита. Неужели не помните?

Х и р у р г. Извините – нет.

С е м у ш к и н. А я вас сразу… по растительности.

А р т и с т. Один раз резал, и – пожалуйста! – нужный человек.

*Возвращается  Д е в у ш к а, несет бутерброды, огурцы, котлеты.*

А р т и с т. Ва! Огурчики. Прекрасно!

*Достает свои припасы, вдвоем усаживаются с краю стола, с аппетитом едят. Хирург задумчиво наблюдает за ними.*

*(Жует и разглагольствует.)* Природа – это мать. А мать – это всо! Ты не любишь мать? Всо! Для меня ты не человек. Гнус. Нальчик знаешь? Северный Кавказ. Там мой дом. Сад. Огород. Виноград «Изабелла». Природа. Мать.

Д е в у ш к а. А тут что вы делаете?

А р т и с т *(трагически)* . Существую. *(Помолчав.)* Мать – это всо! *(Ткнул себя в грудь.)* Вот тут – пока стучит – помню. Горы. Небо. Кавказ. Мать. Был звонок – первый…

*Хозяин торгует блеснами. Завмаг, Высокий и Маленький толкутся возле стола.*

Х о з я й к а *(Семушкину)* . Вишь, чего делается!

С е м у ш к и н. Да…

*Часы‑кукушка кукуют. Половина одиннадцатого.*

В ы с о к и й *(Маленькому)* . Ну так: или Дутов сейчас явится, или кто‑то его у нас перехватил.

М а л е н ь к и й *(кивает)* . Но…

*К крыльцу подошла молодая пара. На голове у них венки из цветов. О н  держит руку у нее на плече, за спиной – гитара. О н а  обессиленно волочит сачок для ловли бабочек. Входят в избу.*

Х о з я и н. Одиннадцать, двенадцать. Все. Анна, запирай дверь.

Х о з я й к а. Сейчас, сейчас… *(Загляделась на влюбленных.)*

О н *(затуманенно)* . З‑здравствуйте…

О н а *(еле слышно)* . Добрый день…

*Молчание.*

А р т и с т *(тихо)* . Я слышу пение ангелов.

Х о з я и н. Откуда бог несет?

О н. Мы‑мы… из города.

Х о з я и н. На чем же это? Вроде машины не проезжало.

О н. Мы‑мы… не на ма‑машине…

О н а. Мы пешком…

А р т и с т. Сто километров?! Когда же вы вышли?

О н. Ме‑ме‑сяц тому назад.

*Она без сил опускается на пол.*

О н. Про‑продукты кончились!

*Хирург быстро подошел к Ней, взяв одной рукой за подбородок, другой оттянул веко.*

Х и р у р г. Точно… Голодный обморок. Кто вы такие? Куда идете?

О н. Мы… мы пу‑путешествуем: ме‑медовый ме‑сяц…

*Вконец обессилев от разговора, он тоже опускается на пол. Их переносят на лавку, под полку с тазами, укладывают рядом. Хозяйка тащит с кровати подушки.*

Х и р у р г. Дайте им чего‑нибудь теплого, жидкого, скорее!

*Девушка поспешно протягивает ему банку с молоком.*

О н *(приподнявшись)* . Хо‑хочу ка‑картошки. Го‑горячей… М‑много.

Х о з я й к а *(суетится)* . Сейчас, деточки, сейчас, милые… Вот, вот картошечка. Ручками бери, ручками…

Х и р у р г *(вырывает из рук Хозяйки картошку)* . Что вы делаете! Они же истощены! Верный заворот кишок.

О н. Ка‑ка‑картошки…

Х и р у р г *(строго)* . И не заикайтесь! *(Хозяйке.)* Чаю полстакана сладкого. А у меня есть белые сухарики, сейчас достану. *(Отошел в сторону, роется в рюкзаке.)*

*К влюбленным подходит  Завмаг. В руках у него грудинка.*

З а в м а г. Грудинка? А? Хочешь грудинки?

*Он, глядя на грудинку, начинает молча плакать.*

З а в м а г. Дошел… ну, дошел. *(Отрезал два ломтя жирной грудинки, оглянувшись на Хирурга, сует их вместе с горячей картошкой.)*

*Влюбленные торопливо, жадно едят.*

Д а м а. Боже мой, боже мой!.. Совсем еще дети.

З а в м а г. Коньяку налей.

*Дама налила две стопки, подошла к влюбленным.*

Д а м а. Ребятки, примите, это необходимо.

*Влюбленные, не чинясь, хватили по стопке, блаженно закрыв глаза, откидываются на подушки.*

А р т и с т. Ромео и Джульетта – наш вариант. *(Увидел гитару, взял тихонько аккорд; нежно, грустно пропел‑проговорил куплет.)*

*Подошел Хирург с сухариками в руке. Пощупал у обоих влюбленных пульс.*

Х и р у р г. Спят. *(Хозяйке.)* В таких случаях жирное, горячее – верная смерть.

А р т и с т. «Нет повести прекраснее на свете»… чем эти дети.

*Поглядывая на влюбленных, чуть трогая струны, исполняет коротенький романс, на этом фоне идет разговор Девушки с Хирургом. Их внимательно слушает Захарчук.*

Д е в у ш к а *(Хирургу)* . Чего ты сюда притащился?

Х и р у р г *(улыбаясь)* . Рыбачить.

Д е в у ш к а. Что я – маленькая? Сейчас же уезжай! Отправляйся!

Х и р у р г. На чем? Ну, Тоня…

Д е в у ш к а. Тихо! *(Оглянулась.)* Ладно, оставайся… до утра, но при условии: ты меня не знаешь, понятно?

Х и р у р г. Ну, Тоня…

Д е в у ш к а. Тогда – убирайся! *(Помолчав.)* Ты хоть подумал?.. Явилась, как в детский садик, – с сопровождающим.

Х и р у р г. Да что тут особенного?

Д е в у ш к а. Ну, ладно, ладно! Все! *(Увидела, что их слушает Захарчук.)* Вам что?

З а х а р ч у к. Ничего. *(Отошел.)*

*Артист умолк, отложил гитару.*

В ы с о к и й *(Маленькому, кивая на Девушку)* . Узнаешь?

М а л е н ь к и й *(кивает)* . Но.

*К ним подошел Артист.*

А р т и с т. Ну что, за дело?

*Втроем собирают снасти.*

Х о з я и н. А вы, доктор, чего будете?

Х и р у р г *(с трудом отрывает взгляд от Девушки)* . Что?.. А… Я… я – с берега. Который тут берег поглубже?

Х о з я и н *(подвел Хирурга к окну)* . Во‑он тот; ему и следуйте.

С е м у ш к и н *(Хирургу)* . Пойдем, пойдем, мне здесь все места известны. *(Парню.)* Тут тебе сейчас такой диплом начнется…

Х о з я й к а *(Семушкину)* . Чай‑то пить придете ли?

С е м у ш к и н. А как же! *(На самовар.)* Давай кочегарь! *(Хирургу, Парню.)* Пошли.

*Все трое уходят.*

Х о з я й к а. А ты, Захарчук, как всегда?

*Захарчук усмехнулся, пожал плечами.*

Х о з я и н. Валяй, валяй, сиди. *(Рассматривает рыболовные снасти, мощный фонарь, острогу, сачки. Взял острогу, неожиданно, хищно нацелившись, наносит сильный удар по воображаемой рыбе. Завистливо.)* Вещь!

З а в м а г *(Даме – на Хозяина)* . Умеет.

Х о з я и н. Дак ведь запрещено.

*Взяв Хозяина под руку, Завмаг отводит его в сторону, понизив голос.*

З а в м а г. А мы втроем: вы, я *(кивает на Даму)* и она. Я отблагодарю. Сколько у вас лодок?

Х о з я и н. То‑то и горе, что одна, а им всем подай…

*К ним подходит Высокий.*

В ы с о к и й. Лодка на месте?

Х о з я и н *(мнется в нерешительности)* . Артель, вишь, собирается. Все просют.

В ы с о к и й *(на Артиста и Маленького)* . Вот – нас трое. Все. Точка.

А р т и с т. Баланс.

Д а м а. Позвольте, позвольте, а я? Я тоже хочу.

А р т и с т *(резко)* . Что?! Что вы хотите?

Д а м а. Тоже… в лодочку.

А р т и с т. Пардон! Женщина – исключено.

Д а м а *(заметалась)* . Ну, товарищи… ну, пожалуйста… я обещала испробовать… Мне коллектив… поручил… научное средство.

А р т и с т *(живо заинтересовался)* . Средство? Какое средство?

*Дама поспешно хватает с телевизора картонную коробку, ставит ее на стол. Все сгрудились вокруг. Открыв коробку, Дама с помощью Завмага извлекает из нее некий несложный прибор, состоящий из трехлитровой стеклянной банки с прикрепленным к ней ручным насосом. Вслед за банкой достает полиэтиленовые мешочки с наклейками, изображающими череп и скрещенные кости. Сняла с банки пробку с насосом, показывает, в какой последовательности надо сыпать туда порошки, сперва из одного мешочка, потом из другого; снова закрыла банку пробкой с насосом, торжествующе окинула взглядом присутствующих.*

А р т и с т. Приманка?

З а в м а г. Нет, это вроде тола – бесшумный тол.

*К ним подошла Девушка. Внимательно слушает, переводя взгляд с одного на другого.*

Д а м а. Видите ли, пока это всего лишь эксперимент; меня учили так: надо пофучкать, в смысле – распылить…

В ы с о к и й. На какой площади?

*Дама смущенно смотрит на Завмага.*

З а в м а г *(медленно)* . Квадратный километр.

*Артист свистит, остальные ошеломленно молчат.*

Х о з я и н. Кило́метр… А менее – можно?

Д а м а. Можно, но нецелесообразно: она разбежится. А вот когда на километр… тут уже… Это очень просто: пофучкать, а потом, когда она наглотается, – собирать прямо руками. *(Берет прибор в руки.)* Вот так качаешь, и он распыляется. Дима, покажи.

З а в м а г. Сама, сама.

*Дама работает насосом вхолостую.*

В ы с о к и й. А ну, дай‑ка попробовать. *(Тянется к прибору, но Артист резко отталкивает его.)*

А р т и с т. Пардон! Пробовать буду я.

*Дама мечется между мужчинами.*

Д а м а. Товарищи!.. Товарищи!.. Осторожнее! Умоляю! Осторожнее!.. Мы же интеллигент…

В ы с о к и й *(Артисту)* . Положь! Положь банку, гнида!

А р т и с т. Руки!.. Руки!..

М а л е н ь к и й. Н‑но!..

*Маленький молча, с силой заломил Артисту руку за спину. Тот согнулся, выпустил прибор. Высокий овладевает банкой. Маленький тут же отпускает Артиста. Почуяв свободу, Артист хватает острогу, яростно вопит.*

А р т и с т. Отдай, гад! Ранить буду!

*На лавке проснулись Он и Она. Одновременно поднялись, смотрят сонными глазами, не поверив в реальность происходящего, снова укладываются.*

*Стоящий сзади Завмаг крепко обхватывает Артиста руками. В ту же секунду с невнятным криком Дама коршуном бросается на Высокого, вырывает у него из рук прибор. На выручку Высокому приходит Маленький. Двое мужчин вступают в позорную борьбу с женщиной.*

Д а м а. Дима! Дима!

*Но Завмаг держит Артиста. Дама укусила Маленького за руку, овладела банкой. В бессильной злобе Маленький выбивает у нее из рук прибор. Упав на пол, банка разлетается вдребезги. Дама рыдает.*

Что вы наделали! Культурные люди! *(С внезапной злобой – Завмагу.)* А ты чего смотришь?

*Завмаг пожимает плечами. Захарчук из своего угла невозмутимо наблюдает за происходящим. Положением решительно овладевает Хозяин.*

Х о з я и н. А ну – ша! Всем – ша! Ожлобели! *(Ногой подгребает осколки в кучу.)* Анна! Выбрось! *(Достал с полки большую стеклянную банку, протягивает Даме.)* На, не реви. Такая точно.

*Дама, всхлипывая, примеряет пробку с насосом, та в самый раз приходится к горлышку банки. Радостно улыбаясь сквозь слезы, Дама ремонтирует прибор. Мужчины постепенно успокаиваются. Маленький, поглядывая на Даму, посасывает ранку на руке.*

Х о з я и н. А ну, айда к столу.

*Присутствующие обступают стол; здесь же, с краю, примостилась Девушка. Во время этих бурных событий она сохраняет полный нейтралитет. В углу невозмутимо дремлет Захарчук.*

Х о з я и н. Значит, так *(Высокому)* : шуметь не надо – лодка всех подымет. Ловим вместе, улов – поровну. *(Кивнул на Хозяйку.)* Ей – доля.

*Завмаг дернул его за рукав, показывает взглядом на Девушку.*

Х о з я и н. Чего?

Д а м а *(ревниво)* . А при чем тут она? При чем тут она?

Х о з я и н. У ей теперь своя работа: детишков наших учить… конституцию разъяснять.

Д а м а *(с вызовом, Завмагу)* . Правильно! Правильно…

Х о з я и н *(с угрозой, глядя на Артиста)* . А ежели кто шуметь желает… *(Девушке.)* Ты, Антонина, ушки заткни, бо разговор у нас грубый, рыбацкий…

Д а м а *(улыбаясь сквозь слезы)* . Да уж… Что уж… Рыбак есть рыбак…

Х о з я и н *(Высокому)* . У вас чего есть?

*Поколебавшись, Высокий делает знак Маленькому, тот достает большущие сети.*

Х о з я и н. Сколько тут?

*Высокий что‑то сказал ему на ухо.*

Х о з я и н *(покачав головой)* . Хо‑хо! *(Артисту.)* У тебя сколько?

А р т и с т *(скромно)* . Полтораста метров.

Х о з я и н. Ширина залива. *(Качает головой.)* А как Дутов нагрянет?

В ы с о к и й. То наша забота.

М а л е н ь к и й. Но!

*Высокий приобщает к сетям тяжелые снасти Завмага. Кроме фонаря и остроги, получается внушительный, устрашающий склад оружия. Завмаг кивает на фонарь и острогу.*

З а в м а г. А это – что ж?

Х о з я и н. Это после, ночью. А вот с той ее штукой… *(кивает на Даму)* не знаю…

*Высокий сделал знак Маленькому, тот берет ружье, вскидывает его за спину. Присутствующие в тревоге переглядываются. Поняв, что Маленький всего лишь исполнитель, переводят взгляды на Высокого. Подумав, Высокий делает знак Маленькому, тот молча снимает ружье, кладет его рядом с острогой и фонарем. Эта короткая сцена лишь усилила напряжение.*

В ы с о к и й *(Даме)* . Так… как, ваша «наука» – готова?

Д а м а. Все в порядке. Дима, забирай. *(Протягивает Завмагу прибор.)*

З а в м а г *(заложив руки за спину)* . Сама, это ты сама.

*Дама берет прибор под мышку.*

Д а м а *(решительно)* . Ну все, с богом!

Х о з я и н. Обожди! *(На прибор.)* Не надо бы этого…

А р т и с т. Ха! *(Обнимает Даму за плечи.)* «Частица черта в нас заключена подчас!»

*Слышен треск мотоцикла, ближе, громче. Вся компания замирает, прислушиваясь.*

Х о з я и н. Вот нечистая сила…

В ы с о к и й *(Маленькому)* . Дутов.

М а л е н ь к и й. Но!..

Х о з я и н. Анна! Дверь заперла?

Х о з я й к а. А‑вой‑вой!

*Спешит к двери, но поздно: в избу входит крупная, решительная женщина в шлеме. Это  Ж е н а. Увидев ее, Захарчук неслышно поднялся, скрывается за занавеску.*

Ж е н а (как на плацу). Здравствуйте, товарищи!

*Присутствующие нестройно гаркают в ответ: «Здра!»*

Ж е н а *(увидев на кровати спящих влюбленных, подошла к ним, решительно)* . Что? Утонули?

Х о з я и н. Не… так – отдыхают.

Ж е н а *(оглядевшись)* . Что за люди?

Х о з я и н *(осторожно).* Люди как люди. Из города.

Ж е н а. Захарчук мой сюда не приезжал? *(Нетерпеливо.)* Ну, такой черный, здоровый, так вот нос висит?

Х о з я и н. Нету у нас никакого Захарчука.

Ж е н а *(с досадой)* . Как пятница – так лови его. Нет того, чтобы дома посидеть. Что я ему – дела не найду? *(С внезапным подозрением.)* А вы тут чем занимаетесь?

Х о з я и н. Я же вам сказал: из города люди приехали отдыхать.

Ж е н а. Отдыхать? От кого? От жен?! Ах вы, паразиты! *(Увидела ружье, вскинув к плечу, прицеливается в Артиста.)*

В ы с о к и й *(кричит)* . Ложись! Заряжено!

*Артист бросается на пол. Жена спокойно опустила ружье. Обращаясь к Высокому.*

Ж е н а. Твое, что ли? Мушка сбита. Влево. *(Отдает ружье. Задумчиво.)* Где же мой Захарчук? Ну, все. Последняя точка.

*Как вошла, так и ушла: решительно и быстро. Слышен треск удаляющегося мотоцикла. Из‑за занавески появляется Захарчук.*

З а в м а г *(глядя в окно)* . Что это было?

Х о з я и н *(кивает на Захарчука)* . Его жена.

А р т и с т *(Захарчуку)* . Кто она у тебя?

*Захарчук не отвечает.*

Х о з я и н. Председатель.

З а в м а г. Чего?

З а х а р ч у к *(неохотно)* . ДОСААФа.

А р т и с т *(Маленькому)* . Отелло в юбке.

М а л е н ь к и й. Но!

*Захарчук молча жмет Хозяину руку. Не выдержав, звонко расхохоталась Девушка.*

Х о з я и н. Ну, все, давайте езжайте, а то еще кого принесет!

В ы с о к и й. А ты?

Х о з я и н. Я? А я… это…

*И тут раздается тихий стук в дверь. Все замирают. Стук повторяется.*

Х о з я и н. Анна!.. Дверь!..

*Но – поздно: дверь открывается, входит высокая  Д е в о ч к а ‑ п о д р о с т о к.*

Х о з я и н. А, чтоб тебя… *(Жене.)* Подай молоко писателю.

*Хозяйка достает молоко; девочка с любопытством разглядывает рыболовные снасти. Взяла в руки тяжелую острогу.*

Д е в о ч к а. Скажите, пожалуйста, что это такое?

З а в м а г. А это, барышня, деревья сажать. Вот так в землю втыкаешь и вертишь, образуется ямка. (*Смеется.)*

Д е в у ш к а. Это называется – острога. Ночью вот этим фонарем светят, а ею рыбу колют.

*Общее замешательство. Хозяин недовольно крякает.*

Х о з я и н. Да… вот так, брат… Папаша‑то чего делает? Все пишет?

*Но Девочка не слышит, с интересом разглядывает сети.*

Д е в о ч к а. Сетки…

Х о з я и н. Такими у нас не ловют, давно уже. Видишь – ячейка крупна, тут в озерах и рыбы такой нету.

Д е в о ч к а. А папе вчера старик один во‑от какую рыбину продал. Большущую.

Х о з я и н. Тропов, зараза…

Д е в у ш к а. Это все, девочка, запрещенные орудия лова.

Х о з я и н *(сдерживая досаду)* . Ты бы, Антонина, шла… отдохнуть Анна!.. *(На Девушку.)* Проводи… *(Девочке.)* И ты… папаше привет передавай, скажи, зайти к ему собираюсь, встретиться. *(Выпроваживает Девочку.)* Ну, беги, беги, молоко стынет.

*Девочка уходит.*

Д е в у ш к а. Кого обманываете? Ребенка.

Х о з я и н. Ты детей учить приехала? Дак учи. А в наши дела носа не совай.

В ы с о к и й *(Хозяину)* . Пошли.

Х о з я и н. Не… я… в другой раз.

В ы с о к и й. Чего так?

Х о з я и н. Делов много, по хозяйству.

В ы с о к и й. Гляди, тебе виднее. *(Отвел Хозяина в сторону.)* В чем дело?

Х о з я и н. Поясницу разломило.

В ы с о к и й *(не поверил)* . Ну‑ну… *(Хозяйке.)* Мы быстро, постукаем и вернемся.

Х о з я й к а. А ежели Дутов явится?

В ы с о к и й. Все. Спекся Дутов. *(Даме.)* Забирайте прибор свой, опробуем.

*Высокий, Маленький, Артист, Завмаг и Дама уходят.*

Х о з я и н *(Хозяйке)* . К Тропову Лексею зайду. Может, Дутов там. Никого боле в избу не впускать. *(Ушел.)*

*Остались Хозяйка, Девушка; в углу дремлет Захарчук, на скамье спят влюбленные.*

Д е в у ш к а. Тетя Аня, что же тогда с детей спрашивать, если взрослые себя так ведут?

Х о з я й к а. Ты с нашими мужиками не задирайся. У тебя теперь свое дело, а у них свое. Которые поймут, а которые – нет. Не просто, дак… Было село как село, все работали, сама знаешь – то была наша правда, а нонче чего?

Д е в у ш к а. Да что случилось‑то?

Х о з я й к а. Лесок‑то, поди, кончился, повырубали. А следом и райцентр наш, Шишгубу, ликвидировали. Шмуглова этого, начальника лесопункта, – в город забрали, а Маленький, шофер евонный, вслед, холуем потянулся. Ране, как ни то, все при деле были. А теперь чего?.. Вот мужики и шалят, а проще сказать – бесются.

Д е в у ш к а. Уехали бы.

Х о з я й к а. А дом? Дом не бросишь.

Д е в у ш к а. Продайте.

Х о з я й к а. Кому? Кто его купит? Ну, а городские пронюхали: властей нету, люди без дела гниют; сперва по одному, по двое ездили, а теперь, почитай, не село – олимпийская деревня. Так‑то. *(Включает телевизор. Снова вопит стадион.)* Вот кабы нас так, всех вместе, показать, да крикнуть разом: «Спасайте, люди! Пятимся!» *(Убирает со стола.)* Чего картошечку не ела? На, поешь горяченькой картошечки.

*При слове «картошка» Он резко садится на лавке, поддал головой доску с тазами. Они с грохотом летят на пол. Вскинулась спросонок Она, мечется.*

О н а. Эдуард! Эдик! Где ты? Эдик!

О н. Здесь я, здесь!

*Хозяйка подбирает тазы, водворяет их на место.*

Х о з я й к а. Фу ты, страсти какие!

О н. Из‑звините… *(Помогает установить посуду на место.)*

Х о з я й к а. Голова‑то хоть цела?

О н. Гу‑гудит маленько.

Д е в у ш к а (подает ему мокрое полотенце.) Вот, приложите, а то шишка будет.

О н *(ощупывая голову)* . У‑уже есть.

Х о з я й к а. Дай обвяжу, чтобы не спадывала. *(Повязывает ему полотенце через подбородок.)*

О н а *(обиженно)* . Что вы его – как покойника. *(Перевязывает полотенце.)*

О н. Есть хо‑хочется.

Х о з я й к а. Поешьте, деточки, поешьте, вот картошечка горячая, молочко. *(Торопливо подает еду.)*

*Он жадно ест, Она, подперев голову кулачком, жалостливо смотрит на любимого.*

О н *(с набитым ртом)* . А мне приснилось, будто т‑тут… ко‑кололи друг друга… Ко‑копьями.

О н а. И мне! И мне – то же самое.

Д е в у ш к а. Тут всего было.

*Слышны глухие хлопки, напоминающие выстрелы.*

О н *(подняв голову)* . Что это?

Х о з я й к а. Рыбу‑те то́рбают, дак…

О н. То́рбают? Что это такое?

Х о з я й к а. Хлопушки такие… на шестах. По воде ими бьют, а рыба сильно пугается – и в сетки лезет. *(Девушке с горечью.)* А как жили! Замков никто не знал: щепку в пробой сунул и – пошел. Приезжему – почет и уважение. И нам никто в лапу не совал – не смели.

О н. Т‑точно! М‑мы месяц ходили – везде так: те‑тебе всё, а с те‑тебя – ничего.

Х о з я й к а. Везде, да не у нас. *(Девушке.)* Ребятишков‑то учи, а мужикам тут не до лекциев.

О н а *(Девушке)* . Вы в школу приехали? Учительница?

Д е в у ш к а *(помолчав, неожиданно)* . Нет. Я – инспектор Рыбнадзора. *(Хозяйке.)* Вместо Дутова.

*Захарчук поднял голову, внимательно смотрит на Девушку.*

*З а т е м н е н и е.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

О н а *(Девушке)* . Вы в школу приехали? Учительница?

Д е в у ш к а *(помолчав, неожиданно)* . Нет. Я – инспектор Рыбнадзора. *(Хозяйке.)* Вместо Дутова.

*Воцаряется долгое молчание.*

*(Захарчуку.)* Товарищ, вы из какой организации? Будьте свидетелем.

З а х а р ч у к. Я?

Д е в у ш к а. Да, пожалуйста. Ребята, вы студенты?

О н. Д‑да…

О н а. Мы из пединститута, а что?

Д е в у ш к а. Я вас прошу… сегодня мой первый день…

О н. К‑конечно.

Д е в у ш к а. Тетя Аня, вы тоже мне поможете.

Х о з я й к а. Я? Тебе? Думаешь, у нас однех? Да в каждой избе – полным‑полно!

Д е в у ш к а *(зло)* . Вот и кончать надо! До чего дошло: червей в холодильниках развели!

Х о з я й к а. Ты мово Гришу не тронь! Мала еще! Тебя, паршивки, на свете не было, как он с войны пришел! Половина изб его руками срублена!

Д е в у ш к а. При чем тут это?

Х о з я й к а. А при том! *(Бушует.)* Охранять явилась!.. Рыбу?.. А чего ее охранять? Ее ловить надо. Озеро кишмя‑кишит, щука молодь жрет, а вы – охранять?! От кого? Дураки вы! Дураки! Дутов пьяница был, дак тот хоть понимал!

Д е в у ш к а *(зло)* . Дутов ваш – жулик! Вор! Его судить надо. Да! Ловить нужно, только по‑настоящему!

Х о з я й к а. Так ловите! Чего ж не ловите?

Д е в у ш к а. И будем! Я против вас лично ничего не имею.

Х о з я й к а. Ты – не имеешь?! Она не имеет! Ты кто – государство? Так я против тебя имею! Слышишь ты меня, государство!

*Захарчук пытается незаметно уйти.*

Д е в у ш к а. Товарищ, вы куда?

*В этот момент входит до нитки мокрый  Х и р у р г.*

*(Бросаясь, к нему.)* Что с тобой? Да говори же! Тебя топили?

Х и р у р г. Кто? С коряги упал.

Х о з я й к а. Вы рыбу лови́те, а не людей! Чего же вы не ло́вите?

Д е в у ш к а *(резко)* . Ну, хватит. Хватит! *(Хирургу.)* Снимай все быстро, а то простудишься. Ох ты, горе мое.

*Хозяйка падает на лавку, плачет. Воспользовавшись суматохой, Захарчук перемещается ближе к выходу.*

*К крыльцу подошли  С е м у ш к и н  и  П а р е н ь. В руках у Семушкина куканчик с окушками.*

С е м у ш к и н. Видал, чего творится? Тут тебе и диплом, и Обехаэс.

П а р е н ь. Да…

С е м у ш к и н. Думай, думай. Пока еще рыбка есть, а завтра? Природа что банк… долгосрочных вложений. Помалкивает. А ну, как она нам свое финансирование прикроет, чего тогда?

П а р е н ь. Успеем.

С е м у ш к и н. Гляди не опоздай.

*Помолчали.*

С е м у ш к и н. Во‑он, на том берегу, – соснячок: прадеды, деды, отец мой – все там лежат. Могу я после этого спокойным быть?

*Парень, грызя травинку, задумчиво слушает Семушкина.*

Чего молчишь?

П а р е н ь. Думаю.

С е м у ш к и н. Видал в избе пару? Один длинный, а другой – маленький, Венька Тропов. Это еще та жлобина… Холуй… Уж на что батька его, Лексей Тропов, бандит, и тот его, сына родного, на порог не пускает. А между прочим, ихние деды – тоже там, вместе с моими, лежат. Вот и пойми… Врезать бы ему по ушам. Иной раз с нашим братом только так и можно.

П а р е н ь *(усмешка)* . Самосуд, что ли?

С е м у ш к и н. А что? И самосуд! Да!

П а р е н ь *(усмехнулся)* . Придется мне вам передачи носить.

С е м у ш к и н. Это, брат, не самое страшное. *(Помолчав.)* А мережи где?

П а р е н ь. Забыл… Я сейчас. *(Хочет вернуться.)*

С е м у ш к и н. Обожди, пойдем вместе, примета такая есть: улов надо тащить вместе.

*Из дому крадучись вышел Захарчук. Оглянувшись по сторонам, ушел. Уходят и Семушкин с Парнем. На лавке плачет Хозяйка. В стороне, раздетый до трусов, сидит Хирург. Девушка тряпкой вытирает натекшую на полу лужу.*

О н *(Девушке)* . Ч‑что же вы будете… д‑делать?

*Девушка не отвечает.*

Х и р у р г. А что?

О н *(кивает на Девушку)* . Н‑начальство же.

*Слышны голоса. Это возвращаются рыбаки.*

Д е в у ш к а. Тетя Аня, поймите: чем сейчас хуже будет, тем потом лучше.

*В комнату вваливаются все, кроме Хозяина. В обеих руках у  А р т и с т а  огромные язи. Протягивает их Хозяйке.*

А р т и с т. Тройную уху! Значит, так: первого бросила, закипел, хвост загнул – вынула. Второго туда же – раз! Ка‑ак глазки побелеют – вынула! Третьего! Тут – жди. Тут – самый сэкрет. Уха должна запахнуть… курочкой. И вот когда курочкой – тройная; дальше наша забота: вступает хор мужчин. Давай – чисти.

*Хозяйка в растерянности смотрит на Девушку, та ей незаметно кивает. Хозяйка садится чистить рыбу.*

А р т и с т *(обращаясь к Девушке)* . Луна – сказка! Паэзия сельской жизни. *(Влюбленным.)* Ха! Проснулись! Привет‑здрасте, с добрым утром. *(Увидел Хирурга.)* В чем дело? Ограбили?

Х и р у р г *(мрачно)* . Упал… с дерева.

А р т и с т. С дерева? Зачем лез на дерево?

*Дама набрасывает Хирургу на плечи свою стеганую курточку.*

Д а м а. Боже мой! Вы же простудитесь! *(Загляделась на его волосатые ноги.)*

З а в м а г *(насмешливо)* . Эльза, спокойно! Спокойно… Товарищи! Ни у кого нет лишних брюк?

А р т и с т *(Даме)* . Ревнует. И правильно. Женщина – сосуд… недоразумений. Есть такая пьеса: сто четыре страницы – и все про недоразумения.

Д а м а *(восторженно)* . Хочется петь, говорить глупости, танцевать! А? *(Хирургу.)* Вам хочется танцевать?

З а в м а г. Эльза! Человек сидит без штанов!

Д а м а *(резвится)* . Ну и что такого? Считай, что мы на пляже.

А р т и с т. Прекрасно сказано! *(Завмагу.)* Обижать женщину – фэ!

Д а м а. Вы – прелесть! *(Завмагу.)* Тебе не удастся испортить мне настроение!

В ы с о к и й. Ладно, все. *(Маленькому.)* Действуй.

*Маленький с готовностью развязал берестяной кошель, достает закуску, хлеб.*

Д е в у ш к а *(Даме)* . Где Хозяин?

Д а м а. Не знаю. Его с нами не было. Ох, девочка! Это было незабываемо! По воде буруны!.. Буруны! И в сети – бух! бух! Какое‑то безумие! *(Влюбленным.)* Вы много потеряли. Верно, Дима? *(Увидев, что Завмаг не может оторвать взгляда от Девушки, насмешливо.)* Дима! Спокойно… спокойно.

А р т и с т *(Даме)* . Интересно, как сработает эта ваша морилка? Когда рыба всплывет?

Д а м а *(взглянув на часы)* . Теперь уже скоро, через тридцать минут.

А р т и с т. Прекрасно! *(Завмагу.)* А там и ваша очередь. *(Взял острогу.)* Так?

З а в м а г. Тут, брат, главное – рука! Глаз! Ну, и практика, конечно.

*Хирург подошел к Девушке.*

Х и р у р г. Тоня, ты что опять затеяла?

Д е в у ш к а *(резко)* . Молчи!

*Высокий, Маленький, Завмаг, Артист и Дама усаживаются за стол. Высокий разлил по стаканам водку.*

А р т и с т. А где этот… Захарчук?

В ы с о к и й. Пес с ним. Ну, кто мастер речи говорить? *(Маленькому, с насмешкой.)* Ты, что ль?

М а л е н ь к и й. Но!..

З а в м а г *(Артисту)* . Вам – по штату положено.

А р т и с т. Некрасиво без хозяина.

В ы с о к и й *(Хозяйке)* . Где Григорий?

Х о з я й к а. У Тропова, Лексея.

В ы с о к и й. Ладно, подойдет, пропустим пока по единой… для разгону. *(Поднял стакан.)* За леса, воды и медные трубы. Нынче мы повсюду хозяева.

А р т и с т. Космос забыли.

В ы с о к и й. Дай срок – доберемся и до космоса. *(Маленькому.)* Верно?

М а л е н ь к и й. Но!..

В ы с о к и й. Поехали.

*Шумно пьют все, кроме Артиста.*

*(Артисту.)* А ты чего?

А р т и с т *(тычет пальцем себе в сердце)* . Нельзя. Звонок был… первый.

В ы с о к и й. Ну и чего?

А р т и с т. Нельзя.

*Высокий кивает Маленькому на Артиста. Маленький встал, берет рюмку Артиста, подносит ему ко рту.*

Нет.

*Маленький недвусмысленно надвигается на Артиста, но Высокий, подняв руку, останавливает его.*

В ы с о к и й. Ладно, пущай. Пущай живет.

Д а м а. Я поднимаю этот бокал… *(Артисту)* за стойких мужчин!

А р т и с т *(встал, глядя на Даму)* . Самое дорогое!.. Самое редкое!.. Самое прекрасное!.. Наш главный капитал… *(Неожиданно – в сторону Высокого.)* Большой человек!

*Все пьют.*

В ы с о к и й *(Маленькому, на Артиста)* . Пе́трит…

М а л е н ь к и й. Но!..

*Входит  Х о з я и н  с  З а х а р ч у к о м. Его приветствуют из‑за стола возгласами.*

Х о з я и н. Сейчас… сейчас. Анна! Поди сюда!

Д е в у ш к а *(Хозяйке, вполголоса)* . Тетя Аня… чем хуже, тем лучше.

Х о з я и н. Анна!

*Хозяйка подошла.*

*(Вполголоса.)* Никого боле не было, чужих?

*Хозяйка мотает головой.*

Все в порядке?

*Хозяйка кивает. Хозяин переглянулся с Захарчуком.*

В ы с о к и й. Рыбу нашу там не раскурочат? *(Маленькому.)* Давай ее сюда.

М а л е н ь к и й *(поднимаясь)* . Но. *(Уходит.)*

В ы с о к и й *(Хозяину и Захарчуку)* . Айда с нами чай пить.

Х о з я и н. Пейте, мы сейчас… *(Прошел с Захарчуком в боковушку, о чем‑то тихо разговаривают.)*

*За столом наступила пауза.*

В ы с о к и й *(Девушке)* . Ну что, белоногая, небось страшно жизнь начинать‑то? Это тебе не боровка расписывать! Ничего, не робей, нынче дело твое доброе, народ поможет. Главное – не теряй перспективу. А перспектива у нас у всех одна *(обхватив рукой стакан с водкой)*  – коммунизьм.

Д е в у ш к а *(брезгливо)* . Руки бы вымыли.

В ы с о к и й *(добродушно)* . Ничего. Подсохнет – само отвалится.

*Неловкая пауза.*

*Артист вскакивает, включил телевизор, звучит остроритмическая музыка. Подбежав к Даме, Артист начинает хлопать в ладоши, пристукивая в такт ногой. Дама вспорхнула, подлетела к Высокому, решительно схватив его за руки, вытащила на середину избы, темпераментно, как ведьма, мечется вокруг него. Постояв несколько мгновений, Высокий присмотрелся и заплясал тоже, сперва неуверенно, потом все круче, круче… Плясать умеют оба отменно. Внезапно музыка оборвалась. Шум, возгласы, аплодисменты. Хозяйка возится у печки, варит уху. К ней подошел Артист.*

А р т и с т. Ну, как дела? Пахнет курочкой? Нэт? Значит, еще рано.

*Входит  М а л е н ь к и й. С трудом тащит огромную корзину трепещущих язей. Из боковушки вышли  Х о з я и н  и  З а х а р ч у к.*

А р т и с т. Вот это работа! *(Выбрав язика поменьше, протянул Девушке.)* Прошу. Бери, бери, согласовано. Для меня учитель – всо!

Д е в у ш к а *(с язем в руке, задумчиво)* . Живой еще, дышит…

А р т и с т. Они все живые. Стукнуть надо. Сейчас я тебе сделаю. *(Наклоняется над корзиной, перебирает рыбу.)*

*Девушка по‑прежнему задумчиво, но с силой шлепает Артиста язем по лысой голове. От неожиданности тот приседает.*

А р т и с т. Ха! Ты – что?!

Д е в у ш к а *(зло)* . Ничего!

Х о з я й к а. Заместо Дутова она – Рыбнадзор.

С е м у ш к и н. Тонюшка, ужели верно?

В ы с о к и й *(Маленькому)* . А?

М а л е н ь к и й. Но!..

Д е в у ш к а *(Высокому)* . Документы на стол!

*Маленький верным псом поднялся было в защиту Высокого, но в это мгновение Семушкин с наслаждением треснул его по уху. От удара Маленький летит в угол.*

Д а м а. Товарищи! Товарищи! В чем дело?.. В чем дело?..

Д е в у ш к а. Всем оставаться на местах и приготовить документы. *(Вышла в боковушку.)*

*Завмаг метнулся к двери, но его перехватил Семушкин.*

З а в м а г *(вырываясь)* . Пусти!

С е м у ш к и н. Ишь какой быстрый! Даму‑то свою позабыл. Гражданочка, это ваше добро?

Д а м а *(не шевелясь)* . Увы!

*С портфельчиком в руках из боковушки появляется  Д е в у ш к а, садится за стол, достает тетрадку.*

Д е в у ш к а *(Семушкину)* . Дядя Ваня, отпустите его.

*Семушкин выпускает Завмага.*

Х и р у р г *(подошел, тихо)* . Тоня…

Д е в у ш к а *(резко)* . Не мешайте работать!

*Хирург отошел в угол, наблюдает за происходящим, готовый в любую минуту прийти Девушке на помощь.*

В ы с о к и й *(Девушке)* . Где Дутов?

Д е в у ш к а. Вам лучше знать.

Х о з я й к а. Сплыл твой Дутов. Судить будут Дутова твово.

Д е в у ш к а. Ну, с кого начнем? *(Завмагу.)* С вас? Вы куда‑то торопились?

З а в м а г. Почему же? Можно и остаться. Если для пользы дела…

Д е в у ш к а. Вы кто?

З а в м а г *(пожав плечами)* . Человек.

Д е в у ш к а *(на Даму)* . Это ваша жена?

З а в м а г. Это вот?.. Да… в известном смысле.

Д е в у ш к а. Что значит – в известном смысле?

З а в м а г. А то и значит.

Д а м а *(насмешливо)* . Муж он мне… богом данный.

З а в м а г. Во всяком случае, к этой ее «научной деятельности»… С самого начала я был против, решительным образом. *(Даме.)* Я тебе говорил – не бери? Говорил?

Д а м а. Говорил.

З а в м а г *(Девушке)* . Видите? Потому что не одобрял, потому что понимал: это идет вразрез… с законами экологии.

Д а м а. Ди‑има… Да ты еще и трус.

З а в м а г *(веско)* . Нарушать нельзя. Тем более – в такое время. Не дозволено. Никому. *(Девушке.)* Я ей говорил: с этим надо бороться, и мы будем… бороться.

В ы с о к и й *(решительно, Маленькому)* . Айда!

*Прихватили снасти, направляются к дверям, но там уже стоят Семушкин, Парень, влюбленные.*

Д е в у ш к а *(спокойно)* . Гражданин Шмуглов, останьтесь. Я вам говорю, вам.

*Семушкин демонстративно закрыл дверь, набросил крючок. Высокий делает Маленькому знак, тот сбрасывает на пол поклажу.*

*(Раскрыла тетрадку, Завмагу.)* Итак, ваша фамилия, имя и отчество?

З а в м а г *(с готовностью)* . Кузькин, Иван Пантелеевич.

Д а м а *(Завмагу)* . Будет тебе… *(Девушке.)* Пишите: Орлов, Дмитрий Павлович.

Д е в у ш к а *(Завмагу)* . Верно?

*Завмаг с улыбкой смотрит на Даму.*

Д а м а. Улыбайся, улыбайся… кобелек.

Д е в у ш к а. Так верно – Орлов?

З а в м а г. Ну, допустим.

Д е в у ш к а. Не допустим, а точно: вы – Орлов?

З а в м а г. Ну, я.

Д е в у ш к а. Орлов?

З а в м а г. Орлов.

Д е в у ш к а. Красивая фамилия. *(Неожиданно.)* Вы, Дмитрий Павлович, член партии?

З а в м а г *(взвивается)* . Но‑но‑но!

Д е в у ш к а (спокойно). Хорошо. На этот вопрос ответите в другом месте. Так… *(Сухо.)* Где работаете и кем?

З а в м а г *(бросив взгляд на Даму)* . Комиссионный магазин. Товаровед.

Д а м а *(насмешливо)* . Дима, бесполезно.

Д е в у ш к а *(Завмагу)* . А точнее?

*Завмаг с ненавистью смотрит на Даму.*

Д а м а *(с улыбкой)* . Пишите: Центральный универмаг. Директор.

Д е в у ш к а. Ого!

С е м у ш к и н. Крупная рыба.

Д е в у ш к а *(Даме)* . Спасибо.

Д а м а *(улыбаясь)* . Пожалуйста. И еще запишите: депутат горсовета.

З а в м а г. Ну, Эльза…

Д а м а *(резко)* . Молчи, бабник!

Д е в у ш к а. Так… *(Даме.)* Теперь займемся вами…

*Но в этот момент Артист метнулся к дверям, убежал… и тут же вернулся.*

А р т и с т *(Девушке, на Семушкина)* . Зачем он меня не ловит?

С е м у ш к и н *(как бы продолжая ранее начатый спор)* . А кому ты нужо́н? Кому? Чего забыл? Удочки? Торбу? *(Протягивает Артисту удочки и рюкзак.)* На, катись, ты тут не главный.

А р т и с т. Сетки давай.

С е м у ш к и н. Э, нет, сетки останутся.

*Потоптавшись в нерешительности, Артист садится.*

Д е в у ш к а *(Даме)* . Итак, продолжим?

Д а м а. Охотно! Горностаева, Эльза Егоровна, преподаватель университета.

Д е в у ш к а. И что же это вы преподаете?

Д а м а *(замялась)* . Всего понемножку.

П а р е н ь. Доцент Горностаева руководит кафедрой общественных наук.

Д а м а *(Парню)* . Вспоминаю: я влепила вам тройку.

П а р е н ь *(юмор)* . Было дело. Эти науки я недооценивал. Но сейчас осознал.

Д е в у ш к а *(Даме)* . Покажите мне этот ваш «прибор».

Д а м а. Пожалуйста. Вот – баночка из‑под помидоров Это вот пульверизатор, обычный, и – пробка. Все. Так примитивно – даже неловко.

С е м у ш к и н. А отрава где?

Д а м а. Какая отрава? О чем вы?

С е м у ш к и н. В озеро‑то чего сыпали, профессор?

Д а м а. Корм. Подкормка. *(Девушке.)* И банка эта не моя вовсе. *(На Хозяйку.)* Это ее банка, мою разбили. Вы же сами видели.

С е м у ш к и н *(Хозяину)* . Любуйся, любуйся.

Д е в у ш к а *(отчетливо)* . Как называется тот яд, который вы распыляли на площади один квадратный километр?

Д а м а. Вздор! Не шейте мне уголовщину! Это был эксперимент… прогрессивный эксперимент по стимулированию роста… ряпушки. *(Обращаясь к Артисту, Высокому, Маленькому и Завмагу.)* Ну, кто? Кто из вас подтвердит, что *(подчеркнуто)* мы с вами распыляли яд?

*Молчание.*

З а в м а г *(Девушке)* . О ее «ряпушке» я расскажу особо… *(помолчав)* и о «подкормке» тоже.

Д а м а. Подлец! *(Девушке.)* Я решительно отвергаю эти гнусные намеки. По роду своей деятельности и по положению в обществе я бы никогда не позволила себе поднять руку…

З а в м а г. На ряпушку.

*Маленький что‑то скачал Высокому, кивнул на Даму.*

В ы с о к и й *(Даме)* . Мадам… *(Стучит по часам.)*

Д а м а. Что вам угодно?

В ы с о к и й. Уже час натикало.

Д а м а. Не понимаю. Что вам от меня надо?

В ы с о к и й *(Девушке)* . Морилка‑то, поди, сработала.

Д е в у ш к а. Думаете, уже наглоталась? *(Влюбленным.)* Ребята, поглядите, что там у нее получилось.

*Он и Она направляются к двери. Дама поднялась вслед за ними.*

Д е в у ш к а. А вы куда? *(Хозяину.)* Дядя Гриша, помогите им.

Х о з я и н *(мрачно)* . Нет, Тоня, останусь я, погляжу.

Д е в у ш к а. Как хотите.

*Влюбленные уходят.*

*(Высокому.)* Теперь с вами. Ваша фамилия?

В ы с о к и й *(насмешливо)* . Ужели не знаешь?

Д е в у ш к а. Да, знаю – Шмуглов. А вот имя и отчество забыла.

В ы с о к и й. Пошла ты…

*Хирург хватает его за грудь. Высокий стоит не шевелясь.*

Х и р у р г *(отпуская Высокого)* . Неохота руки марать.

Д е в у ш к а *(Хирургу, строго)* . Без эмоций, пожалуйста.

С е м у ш к и н. Пиши: Степан Назарович. *(Хирургу.)* Иногда… надо марать. Надо.

Д е в у ш к а *(записывает)* . Место работы?

*Высокий молчит.*

Гражданин Шмуглов! Ваше место работы?

С е м у ш к и н. Пиши: Райпотребсоюз.

Д е в у ш к а. Занимаемая должность? Говорите, говорите, все равно вас тут все знают.

С е м у ш к и н. Пиши: Глава. Председатель райпотребсоюза.

Д е в у ш к а. Соберите орудия лова и сложите *(жест в сторону окна)* вон туда.

*Высокий взглянул на Маленького, тот начинает таскать сети, багры и пр.*

В ы с о к и й. Жаль мне тебя, Семушкин.

С е м у ш к и н. Еще бы! Человек ты добрый, мухи не обидишь… а я…

*В этот момент Семушкин увидел, что Маленький пытается спрятать ружье за шкаф. Семушкин подошел, молча протянул руку, но Маленький стоит неподвижно. Семушкин обеими руками тянет к себе ружье; Маленький не отдает. Оба напряглись, пыхтят, не уступая друг другу.*

Д е в у ш к а. Что у вас там?

С е м у ш к и н. Ружье. *(На Высокого.)* Вот его.

Д е в у ш к а *(Высокому)* . Поставьте его туда. Вы, вы лично.

*Маленький выпустил ружье. Семушкин разглядывает его.*

С е м у ш к и н *(качая головой, Хозяину)* . Хороша пушка, а?

*С насмешливым поклоном передает ружье Высокому; тот взял, сдерживая ярость, медленно шагнул к окну, прислонил ружье к лавке, стал рядом.*

Д е в у ш к а. Отойдите от оружия.

*Высокий отступает на прежнее место.*

Ваш домашний адрес?

В ы с о к и й *(помолчав)* . Улица Правды, пять.

Д е в у ш к а. Садитесь.

*Высокий садится.*

Вам известно, что все это – запрещенные орудия лова?

В ы с о к и й *(Маленькому)* . Сильна белоногая, а?

*Маленький не реагирует.*

Д е в у ш к а. Ранее привлекались?

*Высокий достал сигарету, жестом приказывает Маленькому прикурить, тот подносит огонь. Высокий глубоко затянулся, нахально развалился на стуле.*

Будете отвечать?

*Высокий молча ухмыляется.*

Так и запишем: отвечать отказался. Вы – паразит. Вас здесь все ненавидят, верно, тетя Аня?

Х о з я й к а. Чтоб они передохли, вражины! *(Маленькому.)* И ты – первый!

В ы с о к и й *(Хозяйке)* . Ему на тебя – знаешь чего?.. Нам на всех на вас… *(Кивнул на Хозяина.)* Вот он – видел… *(Хозяину.)* А тебе… старый пес… Ловушку устроил? Продал?!

Х о з я и н. Я бы тебя продал, да кто такое дерьмо купит.

Д е в у ш к а *(с одобрением)* . Можно, я это тоже запишу?

Х о з я и н. Пиши. Все пиши.

В ы с о к и й *(Хозяину)* . Так. Ладно. *(Встал, Девушке.)* Ты! Соплюшка! «Инспектор». Мне на тебя – тьфу! Думаешь, кто Дутова ставил? А завтра и с тобой разберемся, это тебе обещаю я – Шмуглов. *(Маленькому.)* Айда!

А р т и с т. Минуточку… (Поднял руку, как в школе.) Разрешите вопрос?

Д е в у ш к а. Что вам?

А р т и с т. Ваши документы – можно посмотреть?

Д е в у ш к а. Чуть позже.

А р т и с т. Зачем позже? Прошу сейчас.

*К дому идут влюбленные с корзиной в руках.*

Д а м а. В самом деле! Я тоже желаю взглянуть. Мы все желаем взглянуть…

Д е в у ш к а. Что ж, пожалуйста. *(Идет в боковушку.)*

*В избу входят  О н  и  О н а В руках у них корзина, полная мертвой рыбы. Молча вываливают ее к ногам Дамы. Возвращается Девушка с голубой книжечкой в руках.*

О н. Т‑там этих язей… все озеро покрыто.

*Парень бросается к мертвой рыбе, хватает одну, другую, переводит яростный взгляд на Даму, Высокого, Маленького, Завмага, Артиста, Хозяина.*

П а р е н ь. Подонки…

Д е в у ш к а *(Хозяину)* . Что же это делается, дядя Гриша?

*Хозяин молчит. Пауза. Потом взял крупного язя, подошел к Даме.*

Х о з я и н. Подкормила? *(Вне себя сует Даме в лицо мертвую рыбину.)* На, жри! Жри!

*Семушкин оттаскивает Хозяина.*

С е м у ш к и н. Тихо, тихо! А и впрямь: сварить бы вам всем из этой вот рыбы… ушицу… тройную… Глядишь, и сами бы так – кверху брюхом. *(Девушке на Маленького.)* Его‑то запиши, не забудь. Этот – главный из всех.

Д е в у ш к а. Почему?

С е м у ш к и н. Потому что он холуй: на родные до́мы… гадит… и на могилы. *(Помолчав, кивнул на Артиста.)* Этот – дурак, штраф заплатит и живо поумнеет. *(На Высокого.)* Этому дадут – мало не будет. Да, да! *(На Завмага.)* И этому вварят – по ихней линии. У них не заржавеет. *(Помолчав, Даме.)* На вас я смотреть не могу, извиняюсь: с души воротит. *(Повернулся к Маленькому.)* Что касается тебя… *(Берет ружье.)* Садануть, что ли, в тухлую твою утробу? *(Медленно поднимает дуло.)*

Х и р у р г *(подошел)* . Осторожно, выстрелить может.

С е м у ш к и н. А чего? На то и ружье.

*Пауза. Маленький стоит не шевелясь.*

Вот гад, знает: по человеку не стрельну.

*Слышен звук подлетевшего мотоцикла.*

Так то – по человеку. *(Кричит.)* По холуям – огонь!

*Выстрела не последовало, но Маленький упал.*

Вставай.

*Маленький лежит неподвижно. Слышны чьи‑то торопливые шаги. Входит сильно пьяный мужчина. Это – Д у т о в.*

Х о з я й к а. Дутов…

Х о з я и н *(мрачно)* . Тринадцатый…

*Дутов увидел лежащего на полу Маленького и Семушкина с ружьем в руках. Быстро подошел, перевернул Маленького на спину.*

Д у т о в. Убили… *(Протягивает руку за ружьем, требовательно.)* Сдай оружие.

*Семушкин стоит не шевелясь. Хирург склонился над Маленьким, щупает пульс, потом сильно хлещет его по щекам, раз, другой. Маленький пришел в себя, сел.*

С е м у ш к и н *(спокойно)* . Живой…

Х и р у р г. Мог и помереть.

С е м у ш к и н *(Маленькому)* . Вставай. Чтобы я из‑за тебя – да в тюрьму? Больно жирно.

*Маленький поднимается. И тут к Дутову подошел Высокий, развернулся, ахнул его по физиономии.*

Д у т о в *(с трудом удержался на ногах)* . Ты чего? Чего?

В ы с о к и й. Где пропадал?

Д у т о в. «Высох» на дороге! Бензин искал…

В ы с о к и й. Ах, ты «высох»?! *(Снова шарахнул Дутова.)*

*Тот летит в угол, поднимается, бросился на Высокого, но тут в драку ввязался Маленький. Хирург пытается их разнять и тут же получает свое. К нему на помощь кидаются Семушкин и Парень. В общую свалку лезут Артист и Дама. Влюбленные, потоптавшись в растерянности, вдруг хватают сети, набрасывают на дерущихся. Девушка подняла ружье, выстрелила в воздух. Грохот выстрела заставил всех опомниться.*

Д у т о в *(Высокому)* . Ты чего? За что?!

В ы с о к и й. За то, что не предупредил.

Д у т о в. О чем?

В ы с о к и й. Поперли тебя?!

Д у т о в. Меня? Кто?! Ошалел?!

В ы с о к и й *(на Девушку)* . А это тогда – кто?

Д у т о в. А я почем знаю?

В ы с о к и й *(Девушке)* . Ты – кто?

А р т и с т *(Девушке)* . Документы! Документы на стол!

*Девушка протягивает голубую книжечку. Артист хотел было взять ее, но Высокий выхватывает у нее из рук.*

В ы с о к и й *(открыв книжечку)* . Диплом. Учительница…

Х о з я и н *(Семушкину)* . Видал?

С е м у ш к и н. Ну, молодца…

П а р е н ь *(Девушке, протянув руку за тетрадкой)* . Дайте мне. Я доведу это дело.

Д е в у ш к а. Нет, зачем? Я сама. Сама. *(Забежала в боковушку за чемоданчиком, подскочив к Хозяйке, чмокнула ее в щеку.)* Тетя Аня, не сердитесь. Я с ними в городе… Город многое может… когда захочет. *(Высокому, Маленькому, Артисту, Даме, Завмагу.)* До встречи, граждане. *(Уходит с Хирургом.)*

*Слышно, как побежала на огонь закипевшая уха.*

С е м у ш к и н *(Хозяйке)* . Вот теперь пахнет курочкой.

*З а т е м н е н и е.*