# Ростислав Борисович Корнев

## ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

## *Эксцентрическая комедия в двух действиях, восьми картинах*

###### Действующие лица

К и р и л л – младший редактор областного издательства, 23 года.

Л е н о ч к а – его жена, художница, 19 лет.

А н н а  И в а н н а – мать Леночки.

Г е н а – брат Леночки, студент университета.

Д я д я  М и х а  и з  М ц х е т ы – старик нумизмат.

Ш е ф, за 40.

О н.

О н а.

Г о л г о ф у ш к и н.

Р а и с а, за 30.

П е р в ы й  г р у з ч и к.

В т о р о й  г р у з ч и к.

Т р е т и й  г р у з ч и к.

*СЛОМАЙТЕ МНЕ МАШИНУ – Я ДОЛЖЕН ЗНАТЬ, ЧЕГО ОНА НЕ МОЖЕТ.*

Из газет

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### 1. ДОМА

*Комната в квартире Анны Иванны. Посередине – стол, на нем бутылка шампанского и несколько бокалов. На одном из стульев лежит гитара. Дверь направо ведет в спальную; прямо, в открытый проем, видна прихожая. Вторая половина дня, ярко светит солнце. Видимо, хозяева, уходя, забыли выключить радио.*

Г о л о с  д и к т о р а. …В глубокую древность уходит корнями изучение человеческой природы. Является ли счастье подлинным, если для его достижения нужно отказаться от собственных принципов, идеалов?..

*Один за другим, не спеша, в прихожей появляются  А н н а  И в а н н а, д я д я  М и х а  и  Г е н а. Мужчины в черных костюмах. Анна Иванна – в выходном платье, на которое потрачено немало скромных усилий.*

…И вообще, что такое счастье? Внушительная сумма жизненных успехов? Или, наоборот, презрение к так называемой карьере, материальному благополучию? Ученые отвергают постановку опытов на человеке, но сама жизнь иной раз подвергает нас испытаниям, так сказать, на излом…

*Пока идет этот текст, вся компания рассаживается – кто где. На лицах у присутствующих тихая радость смешивается с умилением и усталостью. С лестницы доносятся прощальные возгласы, смех.*

…Кибернетика, как наука об управлении, претендует не только на…

*Анна Иванна жестом просит сына выключить радио. Гена переключает на другую программу. Женский голос поет что‑то ультрамодерновое. Повинуясь протестующему жесту матери, Гена выключает радио. В наступившей тишине Анна Иванна тихонько напевает что‑то, она растрогана, счастлива, да еще и под хмельком. Неожиданно рванув струны гитары, торжественно поет.*

А н н а  И в а н н а.

Заводы, вставайте,

Шеренги смыкайте,

На битву шагайте,

Шагайте, шагайте!

*(И снова, мечтательно.)* Вот о чем пели мы в наше время, а, дядя Миха?

Д я д я  М и х а *(он тоже слегка на взводе)* . Дорогая Анна Иванна, откройте сегодняшние газеты. Там только об этом.

А н н а  И в а н н а *(задумчиво)* . Может быть. И все‑таки… все‑таки иногда хочется чего‑то совсем другого.

Д я д я  М и х а. Чего именно?

А н н а  И в а н н а *(элегически)* . Просто – пожить.

Г е н а. Стыдись, мать! Это несозвучно.

*В прихожую входят  Л е н о ч к а  и  К и р и л л. Леночка в белом платье, на голове у нее фата; Кирилл в черном костюме, ярком галстуке. При виде молодых все встают.*

К и р и л л *(кому‑то, на лестницу)* . Кафе «Юность». Двадцать ноль‑ноль.

*Выстрел. Это дядя Миха открыл шампанское, разлил его по бокалам. Все чокаются, улыбаясь, молча пьют. Анна Иванна лихо швыряет бокал на пол. Все снова рассаживаются, блаженно отдыхают.*

*Долгая пауза.*

Д я д я  М и х а. Теперь, когда союз двух юных прекрасных сердец скреплен гербовой печатью и музыкой Мендельсона, я хочу сделать молодым подарок, доступный мне, старому грешному нумизмату. *(Достал из жилетного кармана старинную монету.)* Этой монете три тысячи лет. Она золотая.

А н н а  И в а н н а *(радостно)* . Ура! Кольца – да?

Д я д я  М и х а. Отнюдь. Что мы здесь видим? Профиль молодой красивой женщины. *(Перевернул монету.)* А здесь – цифра десять. Да, это золото, сплав – ржавчина пережитков, кровь преступлений, поруганная честь, а!.. нет слов! Дорогие дети! Я не дарю ее вам, и скажите за это спасибо дяде Михе из Мцхеты. *(Прячет монету в карман.)*

Л е н о ч к а. Дядечка Михочка, дайте я вас поцелую.

Д я д я  М и х а. Нате. *(Подставляет щеку для поцелуя, обращаясь к Кириллу.)* Я сейчас буду звонить твоему шефу, и я ему скажу: уважаемый друг! То обстоятельство, что вы старше по должности, не давало вам права не являться в загс на регистрацию моего единственного племянника! Позвольте же и нам всем на вас… на‑пле‑вать!

К и р и л л. Ну, это перебор. Он хороший мужик, и умница. *(Ко всем.)* Представляете – Пушкина наизусть шпарит: стихи и прозу.

*В прихожей появляется немолодой румяный, белозубый, весьма респектабельный  м у ж ч и н а. В нем чувствуется порода в счастливом сочетании с руководящим обаянием. В руках у него старинный стул.*

Шеф! Легки на помине!

Ш е ф. Леди и джентльмены! *(Общий приветственный жест, сопровождаемый жемчужной улыбкой.)* Тысяча извинений – дела!

А н н а  И в а н н а. О чем речь! Садитесь, пожалуйста.

Ш е ф. Нет, с вашего разрешения – сперва тост. *(Жестом просит Кирилла налить. С бокалом в руке встал в позу, опираясь на принесенный стул.)* Что является движущей силой нашего здорового общества? Я полагаю – юмор. Не утробное га‑га‑га, а тонкая улыбка понимания. Провожая сегодня, так сказать, в первый путь лучшего младшего редактора нашего областного издательства… одним словом – принимай! *(Торжественно вручает Кириллу принесенный стул.)* Некто Остап Бендер гонялся за ним на протяжении трехсот страниц знаменитого романа. К вам, дорогие молодожены, волею руководства, этот стул приходит с первых же страниц, так сказать, вашего романа.

*Аплодисменты, возгласы: «Браво! Остроумно!»*

Пардон! Пардон! Я не кончил. Мысль подарить вам этот старинный Гамбс возникла мгновенно и ассоциативно. *(Достает из кармана телеграмму, читает.)* «План вашего издательства включено переиздание Двенадцати стульев. Жомов».

К и р и л л. Шеф! Вы – гений!

Ш е ф. Гений – это слишком сильно: за мной стоит коллектив. Итак, подготовку книги поручаю отныне старшему редактору издательства, а оформление *(обращаясь к Леночке)*  – вам!

*Общее ликование, крики «Ура», «Браво!».*

Позвольте закончить словами поэта:

Ты счастлив, я твой домик малый,

Обычай мудрости храня,

От злых забот и лени вялой

Застраховал, как от огня.

*Дружные аплодисменты покрывают последние слова Шефа.*

Д я д я  М и х а *(разглядывая стул)* . У меня был похожий, только с зеленой обивкой.

К и р и л л *(становясь за стул в той же позе, что и Шеф)* . Дорогой шеф! Общественность! Принимая этот исторический стул, мы клянемся не повторять заблуждений его хозяина – бессмертного Кисы Воробьянинова. Не скрою: получая сто тридцать пять рублей, я испытывал некоторые материальные трудности. Теперь все позади: старший редактор – это сто пятьдесят рублей! *(Леночке.)* К осени мы купим наконец тебе велосипед. А в дальнейшем… Шеф, вы слышали? Говорят, скоро будут в рассрочку обменивать старые авторучки на новые автомобили.

Ш е ф *(подхватывая шутку)* . Но для этого надо всем нам хорошо потрудиться, каждому на своем посту.

К и р и л л *(на подъеме)* . И тогда мы объедем весь мир! Я напечатаю путевые заметки *(Леночке)* , а ты их проиллюстрируешь.

А н н а  И в а н н а. Ребятки! Идея! *(Достала из шкафа лотерейный билет.)* Вот! Выигрывайте «Жигули», катайтесь, любите, порхайте…

Д я д я  М и х а *(он уже порядочно захмелел)* . Па‑азвольте! Что вы ему дарите? *(Кириллу.)* Дай сюда! *(Отбирает лотерейный билет, рвет его на мелкие кусочки, разбрасывает вокруг себя.)* На что надеются люди, покупая лотерейный билет? *(Шефу.)* Вот вы – отвечайте!

Ш е ф *(изящно)* . На то, что они укрепят государство.

Д я д я  М и х а. Бред! Чепуха! Они хотят выиграть! Иными словами, за свои тридцать копеек урвать в сто, в тысячу раз больше!

Ш е ф. Но в конечном счете это же выгодно государству.

Д я д я  М и х а. Что? Воспитывать в людях рвачество?! Желание получать не по труду? *(И вдруг как бы протрезвев, с чувством, к Кириллу.)* Если уж желать тебе что‑то, так я желаю тебе твердости духа в предстоящих испытаниях, именуемых жизнью! *(Тяжело опускается на подаренный Шефом стул и тут же рушится вместе с ним на пол.)*

*Из сиденья стула вываливается небольшой черный ящик, перевязанный проволокой. Пауза.*

Ш е ф. Момент… *(Поднял ящичек, поднес к уху, встряхнул.) Шуршит. (С поклоном передает его Леночке.)*

Та, повертев его в руках, вручает дяде Михе. Высоко подняв брови, дядя Миха разглядывает находку, подумав, протягивает ящик Анне Иванне. Та качает головой, прячет руки за спину. Дядя Миха подает ящик Кириллу и кивает на развалившийся стул. Кирилл пробует засунуть ящик обратно в сиденье, но это у него не получается. Повернулся к Шефу и, вдруг поняв, что это розыгрыш, расхохотался. За ним хохочут все остальные.

К и р и л л. Черт возьми, это было остроумно!

Ш е ф. Но позвольте…

А н н а  И в а н н а. Не позволю! *(Кокетливо.)* Ну, шепните мне, что там?

Ш е ф. Клянусь родным коллективом – не знаю.

Д я д я  М и х а. Может быть, там старинные деньги?

Л е н о ч к а. Да он просто пустой.

Ш е ф. Как бы не так. *(Кириллу.)* Открой и увидишь.

А н н а  И в а н н а. А! Вот вы себя и выдали! Выдали!

*Пауза.*

Г е н а *(Кириллу)* . На самом деле – открой ты его наконец.

К и р и л л *(весело)* . Есть открыть!

Д я д я  М и х а. Минутку, Кирилл… Товарищи, а вдруг там… что‑нибудь… эдакое.

Г е н а. Например?

Д я д я  М и х а. Ты что – не понимаешь?

Г е н а. Не‑а!

Д я д я  М и х а. Ну… Таможня могла прохлопать?

Г е н а. При чем тут таможня? *(Шефу.)* Где вы взяли это чудовище?

Ш е ф. В комиссионке, за углом.

К и р и л л. Сейчас все узнаем. Итак… *(Развязал проволоку, вынул пачку каких‑то бумаг, взглянул, расхохотался. Дяде Михе.)* Вы почти правы: какие‑то старые облигации. Фр‑р!.. *(Высоко швырнул их в воздух.)*

*Белыми птицами облигации разлетелись во все стороны, медленно опустились на пол, на стол, на стулья. Все стоят не шевелясь.*

Д я д я  М и х а. Дорогой! Напрасно спешишь. *(Скосив глаза на ближайшую к нему облигацию.)* Это трехпроцентный заем. Золотой. Это – деньги.

К и р и л л. Да ну?.. *(Спокойно собирает облигации. Пересчитал.)* Верно. Сто штук по двадцать – две тысячи рэ.

*Пауза.*

А н н а  И в а н н а *(несмело)* . Товарищи, ура?

Л е н о ч к а. Что – ура?

Д я д я  М и х а. Вот именно: что – ура?

*Пауза.*

К и р и л л. Шеф, а? Каково?

Ш е ф *(вдруг расхохотался, обращается к Кириллу)* . «Друг Моцарт! Нет, никогда я зависти не знал, а ныне – сам скажу – я ныне – завистник. Я завидую».

А н н а  И в а н н а *(Кириллу)* . Что ты хочешь делать?

К и р и л л *(дурачится)* . Скрежетать зубами, тещенька.

А н н а  И в а н н а. Не понимаю…

К и р и л л. Рыдая и стеная – искать владельца стула.

Ш е ф *(Кириллу)* . Хвалю. Хвалю. *(Протягивает руку за облигациями.)*

К и р и л л. Нет, Шеф. Я сам, интересно же.

Л е н о ч к а. Может, заявить в милицию?

К и р и л л. В милицию!!. Да ты что, забыла, какой сегодня день? *(На подъеме.)* Я хочу… я хочу, чтобы в день нашей золотой свадьбы мы вспомнили бы не милицию… а о том, как… одним словом – клянусь! Я найду этого… бедного человека, потерявшего две тысячи рублей. В этом – наша новь! Это наше сегодня! Товарищи, развлекайтесь! Ленок, действуй. *(Прихватив стул, к Шефу.)* Пошли в комиссионку. *(Вместе с обескураженным Шефом уходит.)*

*Пауза.*

А н н а  И в а н н а *(перебирая облигации)* . Совсем как новенькие.

Д я д я  М и х а. Ну, все правильно. Другое дело, если бы там оказались старинные деньги: нумизмат не имеет сердца, даже если он из Мцхеты.

Л е н о ч к а. Подумать только: две тысячи! Вот кто‑то обрадуется!

А н н а  И в а н н а *(глядит на то место, где только что стоял стул)* . Как‑то сразу пусто стало… *(Несмело.)* Слушайте, а вдруг это свадебный подарок судьбы? Тоже вполне бескорыстный.

Г е н а *(улыбаясь)* . Мать, это не впечатляет.

Д я д я  М и х а *(он несколько протрезвел)* . Друзья! То, что здесь произошло сейчас, – абсолютно естественно! Мы живем в другое время. Презренный металл стал действительно презренным…

*Пауза. Анна Иванна призадумалась.*

Г е н а *(ирония)* . Эх, мать, да фиг с ним! Вон я – утром пораньше метлой отмахал и получил свои восемьдесят форинтов. А днем профессор Кан нам лекции читает. Выгонят из дворников – пойду в физики.

А н н а  И в а н н а. Так это ты! А я всю жизнь преподаю пение… в детском садике. А на чем я там играю! Не рояль, а старая колода. И вообще…

Д я д я  М и х а. Да, вы правы, трудностей еще хватает, но важна тенденция. А она такова: *(Анне Иванне)* вам прибавляют зарплату, мне – пенсию, *(Гене)* вам уже повысили стипендию… И вот тут… я наблюдаю влияние роста реальных доходов на душу, понимаете, душу населения, и что я вижу?

Г е н а. Душа трещит.

Д я д я  М и х а. Нет, нет и еще раз – нет!

*Входят  К и р и л л  и  Ш е ф  со стулом. Кирилл весел и оживлен. Шеф слегка возбужден, но умело скрывает свои чувства за иронией.*

К и р и л л. Ну вот, все выяснено: вместе с другим барахлом он был сдан в комиссионку больше года назад. Все, кроме него, распродали, а стул никто не брал. Уценяли, искали хозяина, он не явился, и вот теперь это – бесхозное имущество. Доход от продажи – три рубля пятьдесят копеек – капнет государству.

Д я д я  М и х а. А ты сказал им… *(на ящик)* про это?

К и р и л л. Привет! При чем тут магазин?

Л е н о ч к а *(матери, спокойно)* . Ну, видишь? Теперь они вообще ничьи. Слушайте, у меня есть предложение. Давайте купим маме в садик рояль!

Ш е ф. Момент! *(Кириллу.)* Дай сюда.

*Кирилл дает Шефу облигации.*

Государственный заем – это не рояль. Это новые заводы, школы, кинотеатры, типографии, наконец… *(понизив голос)* нужды обороны. Да, пока еще – увы!

Д я д я  М и х а *(тихо, Анне Иванне)* . Сейчас он предложит вам купить танк.

А н н а  И в а н н а. Фу! Как вам не стыдно!

Ш е ф. Так вот: не три пятьдесят, а все это я возвращаю… в сберкассу. Ибо государство… *(проникновенно)* товарищи, государство – это же мы.

А н н а  И в а н н а *(нерешительно)* . Позвольте… Но тогда и я – тоже. Может быть, можно действительно вернуть в сберкассу – те… Сразу. У меня их целый ящик. Не все ли равно государству? Их тоже погасят… Я согласна даже на бо́льшую сумму. Да хоть все! Кира! Я их сейчас принесу, а ты мне обменяешь один к десяти, Да?

Г е н а *(смеется)* . Ай да мать! Светлая голова!

Ш е ф. Нет! Анна Иванна, дорогая, – нет! Это бестактно, извините – бестактно по отношению к министерству финансов. Все, вопрос ясен. *(Хочет положить облигации в карман.)*

Г е н а. Минуточку… *(Подошел к Шефу, твердо взял его за руку.)*

*Мгновение – и оба напряглись, но Гена сильнее. Шеф уступает ему облигации.*

К и р и л л *(весело)* . Люди! Я торжественно обещаю и даже слегка клянусь… искать владельца стула, и провались я на этом самом паркете, если хоть на волосок дрогнет моя душа.

Л е н о ч к а. А я бы отдала их в милицию.

А н н а  И в а н н а. Ни в коем случае!

Ш е ф. Правильно. Это исключено. В милиции работают такие же люди, как и мы с вами.

Г е н а. Что вы хотите этим сказать?

Ш е ф. А что вы подумали, молодой человек?

Л е н о ч к а *(предотвращая угрозу ссоры)* . Люди! Люди! Пошли танцевать! *(Включает проигрыватель.)*

*Кирилл и Леночка танцуют, остальные, каждый по‑своему, переживают случившееся. Вдруг Анна Иванна вскакивает, выключает проигрыватель.*

Что случилось, мама?

А н н а  И в а н н а *(весело)* . Про‑ве‑рить… Их надо проверить!

Ш е ф. Ну знаете…

*Хлопнув дверью, Шеф уходит.*

*З а т е м н е н и е.*

###### 2. В СБЕРКАССЕ

*Край уходящего за кулисы барьера. Обеденный перерыв. За окошком с надписью «Контролер» завтракает молодая красивая женщина – Р а и с а. Радио передает очередной детектив. Резкий звук автомобильных тормозов.*

Г о л о с  ч е к и с т а. «Руки!»

*Слышится шум борьбы, частое дыхание.*

Г о л о с  п р е с т у п н и к а *(хрипло)* . «Твоя взяла, майор».

Г о л о с  ч е к и с т а. «Наша всегда берет».

*Звуки захлопывающихся дверей, взревел мотор, машина умчалась.*

Ж е н щ и н а ‑ д и к т о р. «Вы слушали передачу из цикла «365 будней угрозыска». Московское время – шестнадцать часов. Передаем статью нашего обозревателя «Охрана Байкала – дело всего народа».

М у ж с к о й  г о л о с *(прочувствованно)* . «Голубая жемчужина – так назвал народ это чудо природы с кристально чистой водой…»

*Раиса выключает радио. Убирает завтрак. Открывает входную дверь. Медленно, один за другим, входят уже знакомые нам участники первой картины, кроме Шефа. Смущенно улыбаясь и переглядываясь, все подходят к столу с таблицами. Анна Иванна с независимо‑растерянным лицом одной рукой прижимает к груди сумочку с облигациями, другой перебирает таблицы, не находит нужных, шушукается с дядей Михой, тот кивает на окошко с надписью «Контролер». На фоне только что услышанной передачи поведение всей компании выглядит в высшей степени странно и вызывает у Раисы тревогу. Анна Иванна с деланно‑безразличным лицом приближается к окошку.*

Г е н а *(дурачится, шепотом)* . Милиция!..

А н н а  И в а н н а. Где? Ай да ну тебя…

Г е н а *(продолжая резвиться, Раисе)* . Девушка, где у вас тут сигнализация?

Р а и с а. А вам зачем?

Г е н а. На случай кошмарного преступления.

Р а и с а. Гражданин, отойдите от стойки.

*Все, кроме Анны Иванны, о чем‑то шепчутся, чем еще больше настораживают Раису.*

А н н а  И в а н н а. Здрасьте.

Р а и с а. Здрасьте…

Г е н а. Мы пришли грабить вашу сберкассу.

*Все, улыбаясь, медленно окружают окошко. Неожиданно Анна Иванна нырнула головою в окошко, Раиса резко дернулась в сторону. Анна Иванна испуганно шарахается.*

А н н а  И в а н н а. Ах!.. Вы что?!

Р а и с а. А вы что?!

А н н а  И в а н н а. Я… я хочу проверить облигации…

Р а и с а. Ну и проверяйте, а не дрыгайтесь.

*Гена хохочет.*

А н н а  И в а н н а *(обиженно)* . А я вовсе и не дрыгаюсь. *(Раисе.)* Дайте мне таблицу золотого займа.

Р а и с а. Какую вам, последнюю?

А н н а  И в а н н а. Нет… я давно не проверяла.

Р а и с а. Сколько лет?

А н н а  И в а н н а. Сорок семь…

Л е н о ч к а. Ой, да ну, мама, не тебе!

А н н а  И в а н н а. Что? Я не понимаю!

Д я д я  М и х а. Разрешите мне… *(Оттесняет Анну Иванну, Раисе.)* Будьте любезны, подшивку трехпроцентного займа за все годы. *(К присутствующим.)* И на этом кончим.

*Раиса подает дяде Михе подшивку таблиц. Он отходит с нею, все окружают стол. Незамеченным входит  Ш е ф, останавливается позади других. Анна Иванна, приоткрыв сумочку, жестом фокусника достает одну облигацию. Раиса зорко наблюдает за происходящим.*

А н н а  И в а н н а. Ну, кто? Можно мне?

Г е н а. Нет, нет!.. Пусть это сделает старейший.

*Дядя Миха с поклоном принимает облигацию, неторопливо достает очки, потом лупу.*

А н н а  И в а н н а *(Леночке)* . Он спит на ходу.

*Леночка шепчет что‑то Кириллу. Тот кивает.*

К и р и л л *(дурачится)* . Люди, внимание! Прежде чем случится непоправимое, мы хотим сделать совместное заявление. *(Глядя на Анну Иванну.)* Уступая агрессии, мы согласились проверить чужие облигации…

А н н а  И в а н н а *(взгляд на Раису)* . Что за вздор ты говоришь, Кира! Я – мать твоей жены!

К и р и л л. Ну, хорошо, независимо от того, что у моей жены такая мать, наш благородный поиск будет продолжаться…

А н н а  И в а н н а. Да, да, да, конечно!.. Все мы будем искать для вас… отдельную комнату. *(Дяде Михе.)* Давайте же, давайте!

К и р и л л *(веселится)* . Минуточку!.. И еще: то, что сейчас здесь происходит, не есть образец высокой морали.

А н н а  И в а н н а *(Кириллу)* . Ты сказал все?

К и р и л л. Пока все.

А н н а  И в а н н а *(дяде Михе)* . Валяйте.

Д я д я  М и х а *(юмор)* . Я уступаю женщине, ибо я из Мцхеты. *(Наклоняется к таблицам.)*

*Все нависают над столом.*

Так… серия, номер – есть… облигации номер… есть! Сорок рублей! *(Подает Кириллу руку.)* Поздравляю, дорогой.

К и р и л л *(смеется)* . Во – сила! С первой попытки.

А н н а  И в а н н а. Ура! Ура! Мы купим пылесос!

Л е н о ч к а. Мама, ты, кажется, забыла?..

А н н а  И в а н н а. Ну что ты, шуток не понимаешь?

Д я д я  М и х а *(гордо)* . Вот так мы работаем. *(Анне Иванне.)* Следующую.

*Анна Иванна подает дяде Михе вторую облигацию.*

Учтите, я как разойдусь… Так, серия… есть, облигация номер… есть…

*Пауза.*

Сто рублей.

Г е н а *(Кириллу)* . Вот это уже созвучно.

А н н а  И в а н н а. Кира, я прошу тебя… в конце концов… это мой подарок!

К и р и л л *(смеется)* . Теща, кончайте соблазнять.

Д я д я  М и х а. Товарищи! Может быть, довольно?

А н н а  И в а н н а. Какие глупости! Неужели вы думаете, что я или Леночка… Просто интересно! Весело!

Д я д я  М и х а *(Гене)* . Здорово я, а? И раз! И два!

Г е н а *(лукаво)* . Слушай, Кирка! Проси тещу – пусть еще одну подарит. *(Наслаждаясь.)* Мать! Мы же знаем, у тебя есть.

А н н а  И в а н н а. Еще? Пожалуйста! *(Подает следующую облигацию.)*

Д я д я  М и х а. Так‑с… *(Кладет себе под язык таблетку валидола, шепелявя.)* Серия, номер… есть… *(Роняет лупу.)* Осторожно! Лупа! Осторожно!

*Все опускаются на пол, ищут лупу.*

А н н а  И в а н н а. Вот она! Да что вы руки расставили, держите крепче!

Д я д я  М и х а *(снова склоняется над столом)* . Значит, серия, номер…

А н н а  И в а н н а. Ну, серию вы уже проверяли!

Д я д я  М и х а *(распрямляется)* . Если вы умеете делать это лучше…

В о з г л а с ы. Нет! Нет! Что вы, дядя Миха! Продолжайте!

Д я д я  М и х а. Значит, серия, номер…

А н н а  И в а н н а *(про себя)* . Он сведет меня с ума. *(Дяде Михе.)* Ну что вы, ей‑богу! Это же все шутка! Шутка!

Д я д я  М и х а. Серия есть. Теперь облигация – тоже есть.

*Пауза.*

Пятьсот рублей!

Г е н а *(хохочет)* . Кирка, не тушуйся! *(Тоном приказа, Анне Иванне.)* Мать, давай следующие!

*Входят клиенты, постепенно образуется толпа.*

А н н а  И в а н н а. Сколько?

Г е н а. Сколько не жалко!

А н н а  И в а н н а *(торопливо)* . Вот… Эту, пожалуйста… *(Дает дяде Михе еще одну облигацию.)* Ну, что вы качаете головой, как китайский болванчик?

Д я д я  М и х а. Китайский?!

А н н а  И в а н н а. Ну, извините, извините.

Р а и с а *(Гене, тихо)* . Слушай, парень, откуда у нее эти облигации?

Г е н а *(хохочет)* . Из стула вывалились!

Р а и с а. Из какого стула?

Г е н а. Купила в комиссионке.

*Раиса растерянно смотрит на Гену.*

К и р и л л *(веселится)* . Минуточку. Люди! Послушайте второе совместное заявление. Если мы с Леночкой возьмем чужое, то пресса может обобщить и создастся впечатление, что вся наша славная молодежь тоже готова взять чужое…

А н н а  И в а н н а. Хватит чепуху городить! *(Дяде Михе.)* Проснитесь!

Д я д я  М и х а. Нет, я не могу, я устал.

Г е н а. Ну, давайте мне! *(Берет облигации.)* Тэк‑с… Серия, номер… есть! Облига… Тысяча!

*Шум, возгласы, все теснятся к столу. Шеф выходит вперед, на лице его смятение.*

А н н а  И в а н н а. Все – прочь от стола! *(Леночке.)* Держи сумку! Кира! Не зевай! На, прячь! Эти выиграли!

Г е н а *(давясь от смеха)* . Граждане! Осади на тротуар! Ну, как за перчатками.

*Все, в том числе и Анна Иванна, берутся за руки, образовав кольцо, оттесняют посторонних. У стола остается один Гена.*

Давай, мать, следующую!

А н н а  И в а н н а. Я не могу, меня держат. Выпустите меня! А сумка! Где моя сумка? Ах вот она!

*Ее впускают в круг. Анна Иванна передает Гене сразу все облигации. Общий вздох изумления. Гена наклоняется над столом. Сверив очередную облигацию, протяжно свистит.*

Г е н а. Вот едрена тетка… пятьдесят кусков!

Р а и с а *(окружающим)* . Что? Что он сказал?

Г е н а *(Раисе)* . Тетку зарезали! Куски нашли!

Д я д я  М и х а *(взглянув в таблицу через лупу)* . Пять тысяч…

Г е н а. Вперед, мать! Полный вперед!

Ш е ф. Остановитесь!

*Пауза.*

*(На необыкновенном подъеме обращается к Анне Иванне с монологом Германна из «Пиковой дамы».)* «Если когда‑нибудь сердце ваше знало любовь, улыбку младенца, чувства супруги, любовницы, матери…» Мы же простые советские люди, и нам не к лицу… *(Хочет взять у нее из рук облигации.)*

*Но в этот момент, невнятно вскрикнув, Анна Иванна раскидывает руки крестом и грудью ложится на стол.*

Г е н а *(хохочет, Раисе)* . Врубай сигнализацию!

*Истошно завыла сирена. На просцениум вышел  К и р и л л. Он стоит молча, как бы прислушиваясь, но не к вою сирены, а к какой‑то другой тревоге, возникшей в нем самом.*

*З а т е м н е н и е.*

###### 3. ДОМА

Ночь. Высвечивается кровать. Л е н о ч к а  лежит, отвернувшись к стене. К и р и л л  сидит рядом, неистово курит. На тумбочке – гора окурков. Молчание.

К и р и л л. Придется сдать наши путевки.

Л е н о ч к а *(вскочила, села рядом)* . А я не согласна!

К и р и л л. Где они?

Л е н о ч к а. А я не согласна! *(Снова отворачивается к стене.)*

*Кирилл курит. Леночка пытается изменить тактику. Села рядом, обхватив Кирилла, прижалась к нему. Думая о своем, Кирилл равнодушно, между двумя глубокими затяжками, целует Леночку в лоб.*

Я тебе кто – покойница?! *(Яростно оттолкнув его, снова поворачивается к стенке.)*

Пауза.

К и р и л л *(следуя ходу своих мыслей)* . Но не могу же я уехать – два дня караулю его. Вчера в ЖЭКе прямо сказали: возможно, вернется завтра.

Л е н о ч к а *(вскакивает, бурно)* . Сдай в милицию! В сберкассу! К себе в бухгалтерию! К черту! К дьяволу! Но отвяжись ты от них!

К и р и л л. Э… оказывается, ты начисто лишена воображения.

Л е н о ч к а. Да уж… я не могла вообразить, что всю ночь подряд… буду лежать как сосулька.

К и р и л л. А я тебе еще раз объясняю: есть в жизни принципы, понимаешь?.. Принципы.

*Пауза.*

*(Простодушно.)* Ну чего ты от меня хочешь? Чего?

*И снова Леночка вынуждена яростно уткнуться в стену. Пауза.*

А вдруг это окажется беспомощный нищий старичок?..

Л е н о ч к а *(медленно повернулась к Кириллу)* . Ты что – бредишь? Тебе же сказали: они пу‑те‑шест‑ву‑ют!

К и р и л л. Ну вот: вернутся, а дома – ни гроша.

Л е н о ч к а *(снова меняя тактику)* . Кирочка! Опомнись! *(Крепко прижала к себе Кирилла.)*

К и р и л л. Или старушка…

*Леночка резко отталкивает его.*

*(Нервно.)* Но это мой долг!

Л е н о ч к а. У тебя сейчас один долг! *(Вскочила, прихватив подушку, переселяется на тахту.)*

*Подумав, Кирилл плетется за нею следом.*

Явился… Ну чего тебе от меня надо? Чего?

К и р и л л *(простодушно)* . Мне? Ничего…

*Леночка падает лицом на подушку. Тихий стук в дверь.*

В чем дело?!

Г о л о с  А н н ы  И в а н н ы. Деточки, вам что‑нибудь надо?

Л е н о ч к а. Мама, спи!

Г о л о с  А н н ы  И в а н н ы. Я сплю. Это вы не спите.

*Пауза.*

Кирочка! Ты очень много куришь. Дым сочится ко мне в комнату.

*Кирилл яростно тушит папиросу. Пауза.*

Ну, спите, детки, спите. Спокойной ночи.

К и р и л л *(вполголоса)* . Полцарства – за сугубо несмежную комнату!

*Тишина, потом несмелый звонок в прихожей.*

Кого еще черт несет?

Г о л о с  А н н ы  И в а н н ы. Ребятки, это не вы звонили?

Л е н о ч к а. Мама, ты с ума сошла.

*Снова звонок в прихожей. Появляется  А н н а  И в а н н а. Она в халате и бигуди.*

А н н а  И в а н н а *(идет в прихожую, отворачиваясь от тахты)* . Я не смотрю, деточки. *(У дверей.)* Кто там?

Г о л о с  д я д и  М и х и. Я. Откройте.

К и р и л л. Вот озверели!

*Анна Иванна впускает взволнованного  д я д ю  М и х у; оба проходят в комнату.*

Д я д я  М и х а *(плюхается на тахту к Кириллу и Леночке)* . Друзья мои!.. Вы что, уже спали?

А н н а  И в а н н а. Нет, что вы! Всего четвертый час.

Д я д я  М и х а *(Леночке)* . Что гласит основной закон социализма?

Л е н о ч к а. Я… я сейчас не помню.

Д я д я  М и х а *(Кириллу)* . А ты?

К и р и л л *(в ярости)* . Значит, вы пришли в мою первую брачную ночь спросить, о чем гласит основной закон социализма?!.

Д я д я  М и х а. А… Ну, ладно… ладно… Я зайду попозже. Дружище, извини! Выкинь все это из головы. *(Анне Иванне.)* Спокойной ночи. *(Леночке.)* Спокойной ночи. *(Племяннику.)* Ну, не кисни, будь молодцом. *(Уходит.)*

А н н а  И в а н н а *(закрыв за ним дверь, спешит к себе. В дверях остановилась)* . Леночка, не давай ему много курить.

*Кирилл дергается, как от удара током.*

Ну, спите, спите, а то скоро утро, опять Гена придет, дядя Миха… *(Уходит.)*

*З а т е м н е н и е.*

###### 4. ДОМА

*Утро. За прошедшие два дня здесь кое‑что изменилось. Входная дверь изнутри обита листовым железом. В ней – глазок. Множество замков, косой болт, цепочка. Сейчас дверь открыта настежь. С лестницы доносятся глухие удары, возгласы.*

А н н а  И в а н н а *(пятясь, входит)* . Сюда, сюда, пожалуйста!

*Трое грузчиков тащат огромный черный ящик – это сейф. С трудом вносят его в столовую, ставят на середину комнаты.*

П е р в ы й  г р у з ч и к. Во бандура, ексель‑моксель!

А н н а  И в а н н а *(суетливо достает из шкафа рюмки, водку, закуску)* . Прошу, товарищи, как говорится, – чей богаты. Дочку замуж выдала.

П е р в ы й  г р у з ч и к *(наливает)* . Это можно. Кто мужик‑то?

А н н а  И в а н н а. Мужик?.. Ах, зять!.. Редактор.

П е р в ы й  г р у з ч и к *(неопределенно)* . Понятно. *(На сейф.)* Видать, прибыльное дело.

А н н а  И в а н н а *(махнув рукой)* . Не говорите!..

П е р в ы й  г р у з ч и к. Раз‑два – взяли!

*Все трое пьют.*

А н н а  И в а н н а. Да, как подумаю, что стану бабушкой…

В т о р о й  г р у з ч и к. Не‑е! Нынче это у них не в моде. Ну, хозяйка, накинуть надо. Этаж‑то – эвона – четвертый!

А н н а  И в а н н а. Товарищи, честное слово, ни копейки в доме. Все прокутили.

П е р в ы й  г р у з ч и к *(недоверчиво, на сейф)* . А эта штука тогда зачем же? *(Укор.)* Эх ты… Пошли, ребята.

А н н а  И в а н н а. Постойте! А шкаф? Поставьте же на место шкаф!

П е р в ы й  г р у з ч и к. Сама поставишь, не переломишься… буржуазия.

Грузчики уходят, Анна Иванна орудует сложной системой запоров. Возвращается в комнату, любуется сейфом, потом безуспешно пытается подвинуть его к стене. Звонок с лестницы.

А н н а  И в а н н а *(у двери)* . Кто там?

Г о л о с  Л е н о ч к и. Я, мама.

А н н а  И в а н н а. Стукни носком ноги два раза по левой створке…

*Раздаются два удара.*

*(Открыла глазок.)* Встань так, чтобы я тебя видела.

Г о л о с  Л е н о ч к и. Ну, мама… открой же!

*Анна Иванна долго возится с замками, наконец открывает дверь, впускает дочь.*

А н н а  И в а н н а. Надо привыкать.

*Л е н о ч к а  проходит в столовую, увидев сейф, замерла в изумлении.*

Л е н о ч к а. А это что такое?

А н н а  И в а н н а *(смущенно)* . Ничего особенного… Это мне в садике дали. Ну что? Что ты на меня уставилась? Старенький сейфик, списанный. Вот тут вот слесарь петлю варил…

Л е н о ч к а. Зачем ты притащила это пугало?

А н н а  И в а н н а. Я просто тебе удивляюсь! В доме полно облигаций. Забыла, что позавчера творилось в сберкассе? Хорошо, я не растерялась – легла на стол. Да‑да! Думаешь, еще мало охотников до чужого добра?..

*Красноречивая пауза.*

Л е н о ч к а (решительно). Я сейчас же вышвырну его вон! *(Пытается сдвинуть сейф, но об этом нечего и думать. В бессилии пнула его ногой.)*

А н н а  И в а н н а *(заискивающе)* . Ну, честное слово, Леночка, ты как маленькая. Я же ведь не думаю… и… вообще. Я искренне буду рада, отдадим – и все! Это же не наше, я же понимаю. *(Переводит разговор на другую тему.)* У тебя денег совсем нет?

Л е н о ч к а. Откуда же, мама?

А н н а  И в а н н а. Не беда, сейчас стрельнем. *(Сняла трубку, хочет звонить.)* Что такое? Почему нет гудков?

Л е н о ч к а. Выключили за неуплату.

А н н а  И в а н н а. А… *(Мягко.)* Доченька, сегодня утром я проверила еще несколько облигаций, так, на выбор… Знаешь, что оказалось?

Л е н о ч к а. А тебе‑то какое дело?!

А н н а  И в а н н а *(взорвалась)* . Да что за безобразие! Ты за кого меня принимаешь? Что я, себе, что ли? Я хочу людей обрадовать. Людей! *(Помолчав.)* Я проверила еще десять штук. Все они выиграли… потолок.

Л е н о ч к а *(в ужасе)* . Как?.. Какой потолок?

А н н а  И в а н н а. По пять тысяч. Еще пятьдесят. Теперь уже стало пятьдесят шесть.

Л е н о ч к а. Чего?

А н н а  И в а н н а. Тысяч. Точнее, пятьдесят шесть тысяч пятьсот сорок рублей.

*Пауза. Звонок в прихожей.*

Это Кира.

Л е н о ч к а. Подожди!.. Я не хочу его сейчас видеть.

А н н а  И в а н н а *(насторожилась)* . В чем дело? Вы поссорились?

Л е н о ч к а. Нет… просто так… *(Уходит в другую комнату.)*

А н н а  И в а н н а *(подошла к двери)* . Кто там?

Г о л о с  Ш е ф а. Это я, откройте.

А н н а  И в а н н а *(заглядывает в глазок)* . Одну минутку. *(Возится с замком, накинув цепочку, приоткрыв дверь, выглянула.)*

Г о л о с  Ш е ф а. Анна Иванна, ну это же я!

А н н а  И в а н н а. Сейчас, сейчас. *(Открывает дверь, впускает Шефа.)*

Ш е ф. Здравствуйте, дорогая. *(Целует ей руку.)*

А н н а  И в а н н а. Здравствуйте, здравствуйте.

Ш е ф *(оглядывает дверь, замки)* . О!.. О!..

А н н а  И в а н н а. Проходите, пожалуйста.

*Входят в комнату.*

Садитесь.

Ш е ф *(увидел сейф)* . О! Новая мебель.

А н н а  И в а н н а *(застыдилась)* . Жизнь есть жизнь. Временно – пока найдем хозяина. Голубчик, так страшно, так страшно! Помогите поставить его на место.

*Вдвоем тщетно пытаются сдвинуть сейф.*

Ш е ф. Да… Зато надежно. *(Понизив голос.)* Они здесь?

А н н а  И в а н н а. Кто? Ах да, конечно. Дети есть дети… Могут и потерять, а я…

Ш е ф. Вы – мать, и этим все сказано.

А н н а  И в а н н а. Вот вы единственный меня понимаете.

Ш е ф. Еще бы! Удивительная эта молодежь: им все ясно! А почему? Потому что мы убрали с их дороги все препятствия. Но об этом потом. *(Деловито.)* Вы проверили остальные?

А н н а  И в а н н а. Сегодня утром… еще восемь штук. Разумеется, в разных сберкассах. *(Торжествующе.)* Все восемь выиграли.

Ш е ф *(с энтузиазмом)* . Прекрасно! Вот кто‑то счастлив будет… Если найдется. А сколько?

А н н а  И в а н н а. Двадцать тысяч!

Ш е ф. Да… это сумма феерическая. *(Помолчав.)* Значит – тем более.

А н н а  И в а н н а. Что?

Ш е ф *(мягко)* . Понимаете, в издательстве поползли слухи. Ну, пусть бы Кирилл пришел к комсоргу, профоргу… Так, мол, и так, произошел дикий случай, рассудите нас, люди… А он… замкнулся, где‑то мотается. И вы тоже, извините… *(на сейф)* этот вот гроб… Ну, я поверю, близкие поверят, но нормальные‑то люди, коллектив, наконец, – он же всегда мудрее. И вот там складывается мнение… Одним словом, могут быть ба‑альшущие неприятности.

А н н а  И в а н н а. Позвольте! Но ведь Кирилл ищет хозяина.

Ш е ф *(веско)* . Правильно. Но давайте возьмем худший вариант: вдруг не найдет? Что тогда? А люди ждут! Вон даже в кино комедия была о выигрыше, помните? Чем там все кончается? Коллектив делится. И это правильно.

А н н а  И в а н н а. Странные вещи вы говорите.

Ш е ф. Ничуть. В наше время одиночка – это вообще подозрительно. Нужно делиться. Всем. И со всеми. Скажем, прогрессивка: ведь не один я ее получаю, а все, в том числе и ваш Кирилл. Возьмите в науке: нашли нефть или там изобрели что‑нибудь – обязательно целым списком идут. А вы? *(Строго.)* Нужно, Анна Иванна, иначе стыдно. Это все, конечно, если не найдет хозяина.

А н н а  И в а н н а *(колеблется)* . И что же, большой у вас этот… список?

Ш е ф. Нет…

*Анна Иванна молчит.*

И потом, поймите, как ни ужасно, но очень вероятно, что хозяина он не найдет, и тогда… я просто буду вынужден…

А н н а  И в а н н а. Что?..

Ш е ф. Моральный облик работника всякого издательства – это облик борца. Я вынужден буду понизить его обратно в младшие редакторы, если вообще он останется… а кто и куда его потом возьмет?

А н н а  И в а н н а. Но я же вам объясняю: если, не дай бог, поиски окажутся впустую, мы немедленно все сдадим сами в сберкассу или в милицию.

Ш е ф. А как вы теперь докажете, сколько их было?

А н н а  И в а н н а *(растерянно)* . Но… все же видели…

Ш е ф *(холодно)* . Родственники.

А н н а  И в а н н а. А вы?

Ш е ф. Я? А что я? *(Холодно.)* В чужом стуле обнаружены чужие ценности. Вместо того чтобы их немедленно сдать куда следует, в частной квартире появляется… *(Кивает на сейф.)*

А н н а  И в а н н а. Как вам не стыдно!

Ш е ф *(благородно)* . Это вам должно быть стыдно.

*Пауза.*

А н н а  И в а н н а *(взрыв)* . Как вы смеете так со мной разговаривать! Я честная труженица, я всю жизнь, как верблюд, своим горбом живу! Чужой копейки к моим рукам не приставало! Да пропади они пропадом! Забирайте… и убирайтесь! (Открывает сейф. Торопливо осматривает все ящики, полки.) Они исчезли! Это слесарь! Жэковский слесарь! *(Падает в обморок.)*

Ш е ф. Какой слесарь?! *(Трясет Анну Иванну.)* Адрес ЖЭКа? Где ваш ЖЭК?

*Анна Иванна недвижима.*

Черт побери, еще не хватало, чтоб ее кондрашка хватила! *(Пытается звонить по телефону, но безуспешно – телефон выключен. Быстро уходит.)*

*Вошла  Л е н о ч к а. Увидев лежащую мать, бросается к ней.*

Л е н о ч к а. Мама! Что с тобой? Мама!

А н н а  И в а н н а *(открыв один глаз)* . Ушел? Он ушел? *(Поднимается.)* Ну, слава богу.

Л е н о ч к а. Да что случилось?

А н н а  И в а н н а. Это был Шеф. Он требовал облигации.

Л е н о ч к а. Ну?

А н н а  И в а н н а. Ну! *(Достает их из‑под матраца.)* Вот они.

Л е н о ч к а *(потрясенно)* . Алла Демидова! Постой! И ты что, подумала?..

А н н а  И в а н н а. Да‑да… Совершенно сдают нервы. Представляешь, я уже даже Шефа заподозрила – не негодяй ли он?

Л е н о ч к а. Ну – все! Теперь уж я звоню в милицию.

А н н а  И в а н н а *(быстро)* . Подожди! Сейчас нам с милицией… нельзя.

Л е н о ч к а. Почему?

А н н а  И в а н н а. Ну, неужели ты не понимаешь? *(Кивает на сейф.)* Все зашло слишком далеко.

Л е н о ч к а. А мне наплевать! *(Хватает телефонную трубку.)*

А н н а  И в а н н а *(ирония)* . Выключен.

*Звонок в прихожей.*

Л е н о ч к а *(через дверь)* . Кто там?

Г о л о с  К и р и л л а. Я, открывайте.

*Леночка впускает  К и р и л л а.*

К и р и л л. Братцы, я спешу. Давайте обедать. *(Садится за стол, увидел сейф.)* А это что такое?

А н н а  И в а н н а. Кира, у нас сейчас был твой Шеф.

К и р и л л *(на сейф)* . Это он принес?

А н н а  И в а н н а. Напрасно ты шутишь. Он приходил за ними. *(Кивает на облигации.)*

К и р и л л. За кем? А… *(Обнимает Анну Иванну за плечи.)* Тещенька, успокойтесь – скоро всем вашим тревогам конец. Хозяева вот‑вот возвращаются. *(На сейф.)* Так это вы притащили?

А н н а  И в а н н а. Ну я. Ребята, давайте сдвинем его к стене.

*Втроем безуспешно пытаются сдвинуть сейф.*

К и р и л л. Да… без Генки не взять. *(Садится за стол.)*

*Леночка с отрешенным лицом подает Кириллу еду.*

А н н а  И в а н н а. Кира… *(Показывает взглядом на Леночку.)* Может быть, хоть сегодня… посидишь дома? *(Тихо.)* Нехорошо, дружочек… Леночка обижается.

Л е н о ч к а. Мама, я прошу тебя… не надо. Если человек сам не понимает… *(Отбегает к окну.)*

*Кирилл провожает ее взглядом.*

А н н а  И в а н н а. Кира, милый… в эти считанные дни… неужели вам не хочется побыть вдвоем?

К и р и л л. Вдвоем? Дорогая теща! В двух комнатах, из них одна проходная, днем и даже ночью толкутся Гена, дядя Миха, Леночка, я, ну, разумеется, и вы тоже.

А н н а  И в а н н а. Леночка – моя дочь, я не могу ей помешать ни в чем!

К и р и л л. Вы думаете, что говорите?

А н н а  И в а н н а. Ну, уж если мы все вам мешаем… я – которая… Гена – который… дядя Миха!.. Да мы все только и думаем о вас, о том, чтобы свить вам гнездо. Я, как сорока‑мать, с облигациями в клюве, рискую жизнью, спасаю их от жуликов…

К и р и л л *(еле сдерживаясь)* . Да вы можете вообще не вмешиваться?! *(Произносит как брань.)* Сорока‑мать!

А н н а  И в а н н а. Ах так! *(Хлопнув дверью, выбегает.)*

Л е н о ч к а. Ты не смеешь так называть мою маму!

*Унылая пауза.*

Она проверила еще десять штук.

К и р и л л. И что?

Л е н о ч к а. Еще пятьдесят тысяч.

К и р и л л *(тихо)* . Повтори…

Л е н о ч к а. Пятьдесят.

К и р и л л. Чего?

Л е н о ч к а. Тысяч. Плюс те шесть – итого пятьдесят шесть.

К и р и л л *(бессмысленно)* . Кого?

Л е н о ч к а. Ну, тысяч! Тысяч!

К и р и л л. Тэк‑с… *(Помолчав.)* А собственно, что ты трепыхаешься? Что мы с тобой – станем эксплуатировать пролетариат? На бирже играть? Войну на Ближнем Востоке развяжем?

*Пауза.*

Л е н о ч к а. Ты меня любишь?

К и р и л л *(думая о своем)* . Пятьдесят шесть…

Л е н о ч к а. Что?

К и р и л л. А?..

Л е н о ч к а. Я спрашиваю: ты меня любишь?

К и р и л л *(закипая)* . А других вопросов у тебя не возникает?

Л е н о ч к а *(просто)* . Нет.

К и р и л л. Что, все твои потребности уже удовлетворены?

*Леночка бросает на Кирилла красноречивый взгляд.*

Да я не про то… Но вот это *(жест на окружающую обстановку)* тебя устраивает?

Л е н о ч к а *(горячо)* . Тебе дядя Миха обещал трюмо, а мама хотела достать ширмочку!

К и р и л л *(ирония)* . Ах, трюмо, ширмочку… да, конечно, нам не хватает только ширмочки. *(Обнял Леночку, она прижалась к нему.)* Бедная ты моя. Оба мы бедные.

Л е н о ч к а. Твой Шеф приходил.

К и р и л л. Зачем?

Л е н о ч к а. Предлагал делиться.

К и р и л л. Делиться? С кем?

Л е н о ч к а. Со всеми сотрудниками.

*Пауза.*

К и р и л л. Вот свинья! Я же ищу хозяина!

Л е н о ч к а. Он предлагал, если не найдешь.

К и р и л л. Найду. Куда он, зараза, денется.

*Пауза.*

Ну, давай посчитаем.

Л е н о ч к а. Что?

К и р и л л. Наш бюджет. Семейный.

Л е н о ч к а. Зачем?

К и р и л л. Ну, просто так… вдруг мы живем не по средствам? Значит, мои сто тридцать пять…

Л е н о ч к а *(с гордостью)* . Теперь уже сто пятьдесят, ты же старший редактор.

К и р и л л. Верно, сто пятьдесят; твоя мама – восемьдесят, итого – двести тридцать. Сколько ты получила в «Мурзилке»?

Л е н о ч к а. Двадцать три рубля.

К и р и л л. Ого! Здорово! Ну, Генка, как всегда, – нуль без палочки.

Л е н о ч к а. Почему? Вчера он купил батон и двести граммов колбасы.

К и р и л л. И сам съел.

Л е н о ч к а. Ну зачем ты так?

К и р и л л. Да на здоровье, мне не жалко! Я хочу, чтобы ты почувствовала… хоть раз… За квартиру – двенадцать рублей, плюс свет, газ, телефон, да!.. Проездные билеты – в общем остается двести. Теперь обеды…

Л е н о ч к а. Кирочка…

К и р и л л. Подожди… Обеды. В среднем я наедаю на рубль. А ты?

Л е н о ч к а. Не знаю, меньше, конечно.

К и р и л л. Вот видишь, ты даже не знаешь… Так… а мама?

Л е н о ч к а. Она обедает в садике, это гроши.

К и р и л л. Из грошей все и складывается.

Л е н о ч к а. Ты что же, хочешь, чтобы она голодной сидела?

К и р и л л. Ничего я не хочу!

*Пауза.*

Завтраки: кофе, сыр, каша… *(С осуждением.)* Почему твоя мама не ест кашу?

Л е н о ч к а. Она ее не любит.

К и р и л л *(холодно)* . Это ненормально.

*Пауза.*

Л е н о ч к а. Сапоги мне нужно, вот что! И зеркало. Нам.

К и р и л л. Вот видишь?.. Ни черта не сходится.

Л е н о ч к а *(нежно)* . А я тебя все равно люблю. *(Бросается к мужу на колени, целует его.)* Ты умный, благородный, честный.

К и р и л л *(обнял Леночку)* . Конечно, сто пятьдесят в месяц – это хорошо. Здорово. Значит, не зря я учился. И тебе надо учиться. Обязательно. И у тебя будут свои сто пятьдесят. А это уже триста. *(Встает, осененный мыслью.)* Ленка! Я понял: судьба взяла нас за шиворот, как кутят, и поставила перед великим испытанием: таскать в кармане пятьдесят шесть тысяч. Это – как угли. В мозгу.

*Пауза.*

Ведь нам с тобой было хорошо? До этого?

*Леночка кивает.*

А теперь?

*Леночка мотает головой.*

Так вот: я тебя по‑прежнему отчаянно люблю…

Леночка бросилась к Кириллу, крепко прижалась к нему.

Стоп! Все вылетело. Пусти, так я не могу мыслить. *(Высвобождается из Леночкиных объятий. Помолчав.)* Ленка! Мне плохо. Мне очень плохо. Я стал все подсчитывать: окна в домах, столбы на улице, бутылки в витринах… Раньше этого никогда не было, а сейчас хожу и считаю. Быстро. И понимаешь, только складываю и перемножаю – чтоб больше получалось. *(Помолчав, шепотом.)* Хочешь, скажу всю правду? Тебе одной.

*Пауза.*

Мне страшно. Но пока я с тобой… пока мы вдвоем… не прикасайся!.. Сейчас я скажу самые главные слова. Сейчас… сейчас их найду.

*Пауза.*

У человека есть желудок и есть душа. У коровы даже четыре желудка, но нет души. Ой‑ей‑ей… не то…

*Врывается  А н н а  И в а н н а.*

А н н а  И в а н н а. Уж если я вам мешаю!..

Л е н о ч к а. Тсс!.. Тсс!..

*Анна Иванна замирает в изумлении.*

К и р и л л. У народа тоже есть душа и есть желудок. И нельзя, невозможно… ты понимаешь? – невозможно, преступно, чтобы желудок развивался, рос быстрее души. Как правильно жить? Это значит – не путать понятия: мещанин – желудок, гражданин – душа! Все. Точка!

*Звонок в прихожей. Леночка открывает дверь. Д я д я  М и х а  вносит в комнату старинное трюмо. Дверь на лестницу остается открытой.*

Д я д я  М и х а. Леночка! Это трюмо моей бабушки…

Л е н о ч к а  и  А н н а  И в а н н а. Тсс!.. Тсс!..

К и р и л л. Что мне говорили мои родители? «Не суетись в жизни». Так вот, я кончаю суетиться. Деньги – дерьмо! Сейчас я отправлюсь к хозяину и верну ему все сполна и без сожаления! Без всякого сожаления!

*З а т е м н е н и е.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

###### 5. У ПРОФЕССОРА

*Комната в современном стиле. На стульях, на низкой тахте валяются спортивные и туристские журналы, путеводители, карты. На полу – резиновая лодка, алюминиевые весла, раскрытые рюкзаки, чемоданы. О н  и  О н а – молодые люди в дорожных костюмах, весело и торопливо укладываются.*

О н а. Цветную пленку положил?

О н. Положил. На, неси рюкзак, я пока лодку приготовлю.

*Прихватив рюкзак, Она уходит. Он, насвистывая, продолжает укладываться. Звонит телефон.*

О н. У! Привет! Через пятнадцать минут. А ты свою уже заправил? Ну, есть, на углу. *(Кладет трубку.)*

*Возвращается  О н а.*

О н а. Права взял?

О н (хлопает себя по нагрудному карману). Тут.

О н а. А деньги? Ах да, в чемодане.

*Входит  К и р и л л.*

К и р и л л. Здрасьте.

О н. День добрый.

*Пауза. Он и Она продолжают сборы.*

К и р и л л. Я могу видеть профессора… *(заглянул в бумажку)* Некаева?

О н а. Нет.

Вся дальнейшая сцена идет на стремительных сборах в путь.

К и р и л л. Но он здесь живет?

О н. Жил.

К и р и л л. А теперь?

О н. А теперь – нет. Увы – умер.

К и р и л л. Это точно?

О н. Я его сын.

К и р и л л. Простите… Гм… что… уезжаете или приезжаете?

О н а. Да вот – прилетели из экспедиции, теперь – в отпуск.

О н. Поможете лодку свернуть?

К и р и л л *(охотно)* . Давайте, давайте. *(Становится на колени, вдвоем сворачивают лодку.)* Отличная лодка, совсем новая.

О н. Неделю всего плавали, прошлым летом. *(Легко.)* Покупайте.

К и р и л л. А вы что же?

О н *(на нее)* . Трусиха, боится.

К и р и л л. А сколько такая стоит?

О н. Сто тридцать. Ну, раз уже мы пользовались – берите за половину.

К и р и л л. Увы… в данный момент…

О н а. Берите, а деньги потом, по частям.

К и р и л л. Да знаете, как‑то… А «Волга» там тоже ваша?

О н. Наша. Кстати, тоже продаем.

К и р и л л. Почему?

О н. Ну ее к свиньям.

К и р и л л. Старая?

О н. Зачем? Новехонькая. Хочешь? Бери. Отдам, как магазин оценит. Сейчас последний вояж совершим и – все. Баста. Личный автомобиль неперспективен.

К и р и л л *(ей)* . Разыгрывает?

О н а. Нет, правда. Вот мы в Штатах были: кошмар! У каждого машина. На одного. На двоих. Я когда вернулась, в метро втиснулась – чуть не заплакала от радости: кругом люди, лица… давят тебя… Хорошо!

О н. Это сейчас у нас – автомобильный бум. А лет через десяток поймем. Расчухаем.

К и р и л л. Неужели вас не тянет?..

О н. На лоно? Так ведь его у нас почти не осталось. А тут еще «Жигули» штампуют. На них вообще только по асфальту ездить.

К и р и л л. Ну нет… я бы машину взял, только у меня денег нет.

О н *(с внезапной нежностью, Кириллу)* . Лапушка ты моя. *(Неожиданно.)* Ну, хочешь я тебе одолжу?

К и р и л л. Что?

О н. Деньги. Комиссионка машину оценит тысячи в три. Я их тебе одолжу – и купишь.

К и р и л л. У кого?

О н. Да у меня. А потом отдашь.

К и р и л л. Кому?

О н. Мне. В рассрочку.

К и р и л л. Ну‑у… это бы я хотел.

О н. Все. Заметано.

О н а *(ему, на рюкзак)* . Помоги мне.

К и р и л л *(с готовностью)* . Давайте – я.

*Взвалив рюкзак на спину, Кирилл выходит вслед за ней. Звонит телефон.*

О н. У! Сейчас, сейчас… Вы не забыли ничего? Плитку? Баллоны? Ну, все. *(Кладет трубку.)*

*Входит  О н а.*

О н а. Он про какой‑то стул спрашивает.

О н. Какой стул? Давай быстрее *(кивает на телефон)*  – академики икру мечут.

О н а. А где моя сумочка?

*Входит  К и р и л л.*

О н *(абсолютно легко)* . Вы не брали ее сумочку?

К и р и л л *(просто)* . Нет… а что?..

О н. А, вот она! Нате этот чемодан.

*Кирилл берет чемодан.*

*(Очень легко.)* Только не оставляйте его на тротуаре – в нем деньги.

К и р и л л. Понятно. *(Хотел идти, но остановился.)* А вы тоже не помните? Такой – с гнутой спинкой, красная обивка?

О н. Кто?

К и р и л л. Стул.

О н. Какой стул?

К и р и л л. Может быть, ваш отец?..

О н. Возможно… А в чем дело? Только быстро.

К и р и л л. Мне подарили… стул. В нем оказался ящичек, а в нем…

О н *(перебивает)* . Бриллианты.

К и р и л л *(смеется)* . Нет, облигации. Золотой заем.

О н. Какая прелесть. *(Ей.)* Справочники забрось на заднее сиденье.

К и р и л л. И вот я ищу хозяина… Ваш отец…

О н *(перебивает)* . Вспомнил. Как же – стул! С гнутой спинкой. Ну, это же анекдот. *(Ей.)* Помнишь, из комиссионки извещение? «Ваша вещь продана». Батя мой обожал всякое старье, вот и купил его у одного дядьки. А там, значит, оказались облигации?

К и р и л л. Да. И сумма приличная.

О н. Ну вот и прелестно.

О н а. Вы не смущайтесь, считайте их своими.

О н. Безусловно. *(Ей.)* Пошли. *(Проникся симпатией к Кириллу.)* На, держи. *(Дает ключи от квартиры.)* Вызывай такси, забирай лодку, потом дверь закроешь и отдашь ключи соседям, а вернемся – насчет машины поговорим.

К и р и л л. Постойте! Да подождите вы! Знаете, на сколько их там оказалось?

О н *(дурачится)* . На тысячу!

К и р и л л. На две! Да еще и повыигрывали.

О н *(свистит)* . Вот потеха‑то! Это называется интерференция – явление наложения волны на волну.

О н а. Колоссально!

К и р и л л. Мы проверили пять штук – и все они…

О н. Что?

К и р и л л. Выиграли.

О н а. Сколько?

К и р и л л. Сорок, сто, пятьсот, тысячу и пять… всего шесть с гаком.

О н а. Чего – шесть?

К и р и л л. Тысяч.

О н. Обалдеть.

К и р и л л. О чем и речь! А потом еще проверили, и еще пятьдесят – бац!

О н. Что, выиграли пятьдесят облигаций?

К и р и л л. Нет, пятьдесят тысяч… Ну, там… с мелочью.

О н. Ты что – серьезно?

К и р и л л. Конечно! Вот ищу хозяина.

О н *(Ей)* . Какой парень! Прямо приятно общаться. *(Кириллу.)* Учишься?

К и р и л л. Нет, работаю, и вот – ищу.

О н. Хорошенькое хобби.

О н а. Не огорчайтесь, найдется хозяин, я уверена. *(Ему.)* Тут требуется черный ящик.

О н. Вот именно.

*Она уходит.*

К и р и л л. Какой ящик? Что она сказала?

О н. Есть такой термин в кибернетике – «черный ящик». Вернемся, расскажу.

*Возвращается  О н а.*

О н а *(Ему)* . Поехали?

К и р и л л *(стал в дверях)* . Ни с места!

О н *(смотрит на часы)* . Вот привязался… Слушай меня: бери и владей, наш родной неповторимый советский чудак. *(Рассердился.)* Пусти!

К и р и л л. Значит – не ваши?

О н *(легко)* . Не‑а…

К и р и л л (тихо). Братцы! Не губите…

О н. Брысь! *(Выходит.)*

К и р и л л *(Ей)* . Постойте!.. Адрес… Дайте мне адрес того… владельца стула.

О н а. Тут рядом. Дом с рыбным магазином знаете? В подъезд войдете, первая дверь. В общем, спросите нумизмата…

К и р и л л. Нуми… Кого?

О н а. Ой, забыла фамилию… В общем – Дядя Миха.

К и р и л л. Дядя Миха? Из Мцхеты?

О н а. Да! Вы что – знаете его?

К и р и л л. Кто же не знает дядю Миху?

О н а *(смеется)* . Вы славный парень. Забирайте лодку, ключи – соседям. *(Уходит.)*

К и р и л л *(один)* . Дядя Миха… Все! Где же взять силы? *(Звонит по телефону.)* Дядя Миха, это я, Кирилл. Мне срочно надо вас видеть. Да, случилось. Вам знакома такая фамилия – Некаев? Я у них сейчас. Хорошо, жду. *(Кладет трубку. Поразмыслив о чем‑то, набирает номер. Говорит очень тихо.)* Ленок?

*Высвечивается  Л е н о ч к а  у телефона.*

Л е н о ч к а. Кто это?

К и р и л л. Это я.

Л е н о ч к а *(испуганно)* . Что случилось, Кира?

К и р и л л. Ничего.

Л е н о ч к а. А почему у тебя такой голос? Откуда ты говоришь?

К и р и л л. От профессора. Он умер, а им ничего не надо.

Л е н о ч к а. Кому – им?

К и р и л л. Ну, этим двоим.

Л е н о ч к а. Кирка, что с тобой? Откуда ты звонишь?

К и р и л л. От профессора. Они предлагают резиновую лодку, в хорошем состоянии, очень дешево. И машину – по цене комиссионки… в рассрочку.

Л е н о ч к а. Где ты находишься?

К и р и л л. У профессора. Они меня заперли и сами уехали.

Л е н о ч к а. Зачем ты меня пугаешь?

К и р и л л. Леночка! Я тебя обижал. Прости.

Л е н о ч к а *(кричит)* . Кира! Тебя ограбили?

К и р и л л. Наоборот. Они мне ключи оставили.

Л е н о ч к а. Кто? Какие ключи?

К и р и л л. От квартиры.

Л е н о ч к а. Ради бога, Кира, где ты? Скажи скорее – я приеду.

К и р и л л. Понимаешь, ведь это совсем недорого, почти даром: лодка – шестьдесят рублей и машина – тысячи за две, «Волга», Ленка!

*Звонок в прихожей.*

Обожди, звонят.

Л е н о ч к а. Кто?

К и р и л л. Дядя Миха.

Л е н о ч к а *(в ужасе кричит)* . Кира! Это пройдет. Ты просто устал… Кира! Ты меня слышишь?

*Звонок в прихожей.*

К и р и л л. В общем – все, Ленка. Все. Ты не волнуйся. Я через час сам приеду… Гол как сокол. *(Положил трубку, открывает дверь, впускает дядю Миху. Быстро.)* Профессор Некаев покупал у вас стул?

Д я д я  М и х а. Да, мне нужны были деньги.

К и р и л л. Деньги всем нужны. Шеф‑то мне подарил ваш стул!

Д я д я  М и х а. Невозможно: мой был зеленый.

К и р и л л. Но вы его продавали Некаеву?

Д я д я  М и х а. Да.

К и р и л л. А после его смерти стул попал в комиссионку, и его там купил Шеф. Все! Это ваш стул. Вам податься некуда.

Д я д я  М и х а. Дорогой, зачем столько шума? Допустим – они сменили обивку и это мой стул. Но у меня никогда не было золотого займа. Миха из Мцхеты и золотой заем – это чепуха!

*Пауза.*

К и р и л л. А к вам он откуда попал? Стул?

Д я д я  М и х а. Пхе! Старая история, ей уже восемь… нет, десять лет. И все‑таки он был зеленый!

К и р и л л. Да плевать мне на обивку! Где вы его взяли?

Д я д я  М и х а. В скупке. Юноша! Ты не знаешь мою Ашхен. Это же была красивейшая девушка Еревана. Конечно, тогда наши народы еще немножко жили как Монтекки и Капулетти, но я привез в Грузию Ашхен. Мы уходили в горы вместе и рвали цветы…

К и р и л л. Подождите!.. Да подождите!.. «Цветы»… Зачем вам понадобился этот чертов стул?

Д я д я  М и х а *(со снисходительной улыбкой)* . Молодой… Все молодые спешат, а спроси их – куда? Десять лет назад я купил его для моей Ашхен. И все‑таки он был зеленый…

К и р и л л. Ну и что?! Значит, кто‑то до вас хранил в нем свои сбережения!

Д я д я  М и х а. О! Это уже разумно: кто‑то. До меня.

*Пауза.*

К и р и л л. Вы что, издеваетесь надо мной? *(Сперва сдерживаясь, постепенно распаляется.)* Человек получает весьма скромную пенсию. Его жена почти десять лет мучается спондилезом. Ежегодно, с величайшим трудом, отказывая себе в самом насущном, отправляет он ее на курорт… Вот и сейчас, мы же знаем, что вам не на что привезти ее обратно! Наконец, вот уже два года вы мечтаете приобрести за тридцатку редкую монету эпохи Сасанидов… вы вечно нуждаетесь… и это при том, что ваши родные братья в Мцхете зовут вас туда, полагая, что они уже построили коммунизм.

Д я д я  М и х а. Пхе! Если коммунизм – это всего лишь изобилие – толстый карман, толстое брюхо, то да, они его построили. Но мне, Михе, нужно еще кое‑что… Поэтому я и не спешу к своим братьям.

К и р и л л. Да ради вашей Ашхен!..

Д я д я  М и х а. Стоп!

*Пауза.*

Да, конечно, мои братья все имеют, кроме птичьего молока. Зато оно есть у нас с Ашхен.

К и р и л л. Юродство! Поймите! Случайно в стуле обнаружили их мы, а могли и вы!

Д я д я  М и х а. Не вижу, что бы от этого изменилось.

К и р и л л. А то!.. Решено: я получаю выигрыши по тем, первым. Там шесть тысяч с гаком – и отдаю их вам. А остальные… видно будет. Ну, что вы молчите? Хватит вам уже мучиться. Это же не жизнь, а идиотизм!

Д я д я  М и х а. Как ты сказал?

К и р и л л. Да! Да! Да! Ваша жизнь – идиотизм! Человек должен есть, пить, одеваться, а для этого нужно не птичье молоко, а деньги! Деньги! Отсутствие их унижает людей!

*Пауза.*

Д я д я  М и х а. Так… Хозяин уже нашелся. Бедная Леночка…

*Возвращаются  О н  и  О н а.*

О н  и  О н а *(дяде Михе)* . А, дядя Миха, здравствуйте!

Д я д я  М и х а. Здравствуйте.

К и р и л л. В чем дело? Почему вы вернулись?

О н. Академик столб своротил. Вот так‑то, брат… Пошли обедать.

К и р и л л *(вяло)* . Пошли.

О н а *(дяде Михе)* . Идемте с нами.

Д я д я  М и х а *(на Кирилла)* . Миха из Мцхеты не сядет за один стол с этим… типом. *(Уходит.)*

*Пауза.*

О н. Что случилось?

К и р и л л. Тоже отказался.

О н *(юмор)* . Ну, воспитали народ на свою голову.

*З а т е м н е н и е.*

###### 6. В. РЕСТОРАНЕ

*За столиком  К и р и л л, О н  и  О н а.*

О н. Понял?

К и р и л л. Нет.

О н. Начнем сначала. *(Поднял рюмку.)* Будь! *(Выпил. Манипулируя графином и рюмкой.)* Вот – ты, а вот – общество: сложнейшая система ученика и учителя. Назовем ее условно черным ящиком. Твои поступки это как бы входы – вызывают реакцию – выходы. Понятно?

К и р и л л. Допустим.

О н. Прелесть и оптимизм системы в том, что она всегда стремится к равновесию. Вот ты сейчас барахтаешься, сотрясая весь, так сказать, ящик. Страшно это? Вовсе нет. Пойми – не страшно! Только нужно тебе помочь, и я сейчас это сделаю. *(Подняв рюмку.)* Будь.

К и р и л л. Будь.

О н а *(Кириллу)* . Не пейте больше.

О н *(Ей)* . Замри. *(Кириллу.)* Дадим всем твоим поступкам двоичную оценку: «да» и «нет», «плюс» и «минус», «добро» и «зло» – я нарочно упрощаю – посчитаем и определим тенденцию, то есть куда идет дело. Не отвлекайся… Итак, из старинного стула брякнулась нелепо огромная сумма. Первая реакция приличного ученика: чужое надо отдать. Есть здесь поводы для возмущения системы, общества, в смысле – учителя? Нет. Оцениваем: «да», «плюс», «добро». Пока все в норме. Ты скачешь на белом коне. Но вот ты скачешь, скачешь, скачешь… от одного к другому, и никто не берет, отказываются – раз, второй, третий… Естественно: чужое. Опять прелестно, система в равновесии, хотя ее и потряхивает и над тобой уже нависло, так?

К и р и л л. Так.

О н а. Что?

О н. Он знает. До сих пор ты твердил: «да, да, да», в смысле – хотел отдать. А теперь… сядь вот так, свободно, расслабься и попробуй сказать один раз «нет».

К и р и л л. Взять себе?

О н. Верно. Что будет?

К и р и л л *(мрачно)* . Будет ошибка.

О н *(с удовольствием)* . Правильно – ошибка, отклонение от нормы, результат твоего личного несовершенства. Что это для общества – бедствие? *(Живо.)* Вовсе нет.

К и р и л л. Здрасьте!

О н а *(Ему)* . Перестань.

О н. Ни‑ка‑ко‑го бедствия. Ошибка – всего лишь естественная и, заметь, важная часть поведения всей системы.

К и р и л л *(Ей)* . А?

О н а *(на Него)* . Он умный, только читает многовато.

О н. Вдумайся: хозяина ты так и не нашел… *(на протестующий жест Кирилла)* обожди, обожди! То, что не принадлежит никому в отдельности, не может принадлежать всем вместе. Это бессмыслица, ибо если что‑то принадлежит всем, то и пользоваться этим может каждый: восход солнца, воздух, дождь, пение птиц – все это одновременно и мое, личное.

К и р и л л *(Ей)* . Он – кто?

О н а. Теоретик.

К и р и л л. Ему бы с ломиком по квартирам.

О н. Ты думай, думай.

К и р и л л *(помолчав)* . Ты хочешь, чтобы я сознательно сказал «нет». *(Ей.)* Он хочет, чтобы я ошибся, так?

О н *(серьезно)* . Просто чем дольше ты будешь сопротивляться, тем глубже загонишь все внутрь себя, а что вырастет?

К и р и л л *(Ей)* . А?

*Она пожимает плечами.*

*(Ему.)* А у тебя что, уже все есть? Все‑все?

О н. Это не имеет значения.

К и р и л л. Ха! Еще как имеет! *(Ей.)* У вас уже все есть?

О н а. Пока – да.

К и р и л л. Он что – банк ограбил?

О н. Почти.

О н а *(на Него)* . Придумал толковую штуковину, ну – премия большая, то, се… в общем, мы уже два года… как птицы.

*Пауза.*

К и р и л л *(задумчиво)* . Люди будущего. *(Помолчав.)* И не скучно?

О н. Нет.

К и р и л л. А мне скучно. И знаешь – почему? *(Ей.)* Знаете – почему?

О н а. Нет.

К и р и л л. Потому что у меня вот тут… *(стучит себя по лбу пальцем)* мураши завелись. А тут… *(тычет себя в живот)* что‑то все время противно булькает.

О н а *(мягко)* . Потому что вы слабый.

К и р и л л. Неверно. Меня не деньги интересуют, а я сам. А если человека интересует он сам, то это либо гений, либо тихая посредственность.

О н. Ну хорошо, к черту деньги! Давай – теоретически. *(Снял у нее с руки браслет.)* Вот я надеваю тебе на руку этот браслет. Теперь ты – бог. Все, что захочешь, тут же сбывается. Станешь ты от этого хуже?

К и р и л л *(печально)* . Еще бы! Конечно.

О н а *(озадаченно)* . Почему?

К и р и л л. Ведь больше ни у кого такого браслета нет. *(Встал.)* Понял. Я все понял. Ну и пусть. И ни‑че‑го мне за это не будет.

О н а. Будет.

К и р и л л. Что?

О н а. Будет плохо.

К и р и л л. Но так‑то… по закону?

О н а. Разве в законе дело?

*Пауза.*

О н. Братцы, вы оба – зануды. Это всего лишь эксперимент.

*Пауза.*

Слушай меня. Вот я получил… энную сумму… за сообразительность. Всего лишь небольшая машина для решения любой самой сложной системы. Премию мне отвалили приличную, но до серийного производства у государства пока… заметь – пока!.. руки не дошли. Что делаю я? Задаю своей умнице машине некую пикантную идею; задумчиво подмигнув, она выплевывает мне ответ; я на свои кровные лечу на Урал…

К и р и л л *(Ей)* . А?

О н а. Все – правда.

О н. …И подтверждается то, что шепнула мне моя машина. Нормальный эксперимент. А теперь мы едем отдыхать. Хочешь – я могу и тебе помочь?

К и р и л л. В смысле?..

О н. Найти хозяина. Только это преждевременно: ни ты, ни ситуация еще не созрели.

К и р и л л *(Ей)* . Он хочет, чтобы я ошибся. Так ведь? А я его обману. Который час?

О н а. Половина шестого.

К и р и л л. Успею. Сейчас я вас обоих обману… *(Уходит.)*

*З а т е м н е н и е.*

###### 7. У ШЕФА

Ш е ф *(разговаривает по телефону)* . Москва! Давайте, давайте. Танечка? Привет с периферии. Он самый. Товарищ Жомов у себя? Попроси, чтобы взял трубку. Привет, Семен, это я. Во‑первых, спасибо за «Дюжину стульев», но об этом поговорим в кабачке, когда приеду. Понятно, понятно: бросим лучшие силы. Я вот чего звоню: разреши мне завтра на коллегию не прилетать. Тут одно дело… не телефонный разговор…

*Входит  К и р и л л. Он решителен, но нетрезв.*

К и р и л л. Привет!

Ш е ф *(в трубку)* . Я перезвоню. *(Положил трубку, раскинув руки, поднялся навстречу Кириллу.)* «Друг Моцарт! Ты, верно, чем‑нибудь расстроен? Полно! Рассей пустую думу!»

К и р и л л *(деловито)* . Вы предлагали делиться?

Ш е ф *(взрывается)* . Знаешь, кто твоя теща?!

К и р и л л. Стоп! Вы кому подарили стул? Теще или мне?

Ш е ф *(с интересом)* . Ну… тебе.

К и р и л л. Так вот, я – согласен.

*Пауза.*

Ш е ф *(деловито)* . Твои условия?

К и р и л л. У нас в издательстве пять редакторов на ставке сто тридцать пять. Так?

Ш е ф. Ну, так.

К и р и л л. Я решил доплачивать им… и себе по сотне в месяц. Становлюсь в получку у окошечка и… *(жест)* доплачиваю.

Ш е ф *(ирония)* . Ага, значит, прямо так – у окошечка…

К и р и л л. Да. Нам хватит лет на десять.

Ш е ф. Верно. Тут как раз десяткой пахнет.

К и р и л л. Значит, согласны?

Ш е ф *(медленно, с угрозой)* . Если только ты посмеешь заикнуться об этом в издательстве…

К и р и л л. Нет‑нет! Широкая гласность, иначе я возражаю. Вот, я написал объявление. Завтра зарплата, и я его повешу.

Ш е ф *(взял объявление, прочитал)* . Ты хоть слыхал про такой Комитет по труду и заработной плате? Вот когда станешь его председателем – тогда и повесишь, а пока… *(Рвет объявление.)* Все, или еще есть идеи?

К и р и л л. Есть. Строить для сотрудников базу отдыха в Крыму.

Ш е ф *(помолчав)* . Знаешь, кто ты? Ты – не наш человек.

*Махнув рукой, Кирилл встает.*

Обожди! Сядь. *(Горестно помолчав.)* Не повышать тебя надо было, а гнать в три шеи.

К и р и л л. За что?

Ш е ф. За мировоззрение. Вот ты решил лично доплачивать младшим редакторам. А остальным сотрудникам?

К и р и л л. На всех у меня не хватит.

Ш е ф. То‑то и оно. Или взять эту базу в Крыму. Кто финансировать строительство будет? Банк или опять ты лично из окошечка? А как мы ее потом на баланс возьмем? Нас же спросят: за счет каких средств построена?

*Пауза. Оба пригорюнились.*

К и р и л л *(неожиданно)* . Ну, хотите, я отдам их вам, и пес с ними! Выкручивайтесь сами.

*Шеф ошеломленно молчит.*

Вот и все так. Никто на себя не берет.

Ш е ф *(медленно)* . Разве если только тебя выручить? Они у тебя с собой?

К и р и л л (достает облигации). Вот. Все.

Ш е ф *(с величайшим трудом сдерживаясь)* . Прямо и не знаю… Ладно, рискну. Давай уж.

К и р и л л. Пишите расписку.

Ш е ф. Что?..

К и р и л л. Расписку, говорю, пишите.

Ш е ф. Какую еще расписку?

К и р и л л. Обыкновенную. Я, нижеподписавшийся…

Ш е ф. Тебе‑то она на что?

К и р и л л. А если спросят?

Ш е ф. Да кто?!

К и р и л л. Общество. Шеф, это же какая сложнейшая система! Слыхали небось про «черный ящик»?

Ш е ф. Ты что плетешь? *(Протянув руку.)* Давай.

К и р и л л. Расписку.

Ш е ф *(трахнув кулаком по столу)* . Вон отсюда!

*Кирилл идет к дверям.*

Стой!.. *(Подошел к Кириллу вплотную.)* О!.. Да ты еще и пьян.

К и р и л л. Я? Пьян! Две рюмки хереса.

Ш е ф. Хереса?.. *(Соображая что‑то.)* Ладно, давай обсудим. *(Положив руки на плечи Кириллу, усаживает его. Заперев дверь кабинета, включает радио.)*

*Раздается пение:*

*Славное море – священный Байкал!*

*Славный корабль – омулевая бочка!*

*(Выключает радио, подмигнув Кириллу, заговорщически.)* «Эй, баргузин, пошевеливай вал…» *(Достал из тумбочки бутылку коньяку и две рюмки. Налил, подвинул одну Кириллу.)* «Молодцу плыть недалечко». *(Подняв рюмку, подчеркнуто.)* За заведующего редакцией прозы.

К и р и л л *(радостно)* . Марию Петровну? С удовольствием.

Ш е ф *(спокойно)* . Дурень… за тебя.

К и р и л л. Как?..

Ш е ф. Так. Так…

К и р и л л. Что… меня?!.

Ш е ф. Ага.

К и р и л л. А куда… ее?

Ш е ф. На пенсию.

*Пауза.*

К и р и л л. Нет! Нет, нет… я не согласен. На живое место?.. Что я – подлец? Да она и не пойдет.

Ш е ф. Пойдет как миленькая. Ей вчера пятьдесят пять стукнуло.

К и р и л л. Но она еще полна сил, энергии!

Ш е ф. А у тебя что – их меньше? А польза дела? *(Помолчав.)* Сто восемьдесят в месяц. Пей.

К и р и л л. Я выпью, но это еще ничего не означает.

Ш е ф. Обозначит. *(Чокается с Кириллом, выпивают.)*

*Гаснет свет.*

Ничего, это переключают. Сейчас дадут. *(Зажигает стоящую на столе в подсвечнике свечу.)* Тебе сколько лет?

К и р и л л. Двадцать три.

Ш е ф. В твоем возрасте Пушкин уже какие стихи писал! *(Читает.)*

Добра чужого не желать

Ты, боже, мне повелеваешь,

Но меру сил моих ты знаешь…

Во, брат!

Я строгий долг умею чтить,

Страшусь желаньям сердца льстить,

Молчу… и втайне я страдаю.

Гений! На полтора века вперед глядел.

К и р и л л. Обождите! Это же его стихотворение «Десятая заповедь»:

Обидеть друга не желаю

И не хочу его села,

Не нужно мне его вола…

Но ежели его рабыня

Прелестна… Господи! Я слаб!

Вот там про что.

Ш е ф. Ну, неважно! А это?!

У Кларисы денег мало,

Ты богат – иди к венцу…

К и р и л л *(в отчаянии)* . Ну, Шеф! Ведь они чужие! Чужие!

Ш е ф *(яростно)* . У тебя вот тут… *(бьет себя кулаком по лбу)* что?! Сколько штук, и подряд выигрывают, да еще по скольку! Ты понимаешь, что это значит?

К и р и л л. Еще бы! Огромная сумма.

Ш е ф. Да не в этом дело! «Сумма»!.. Как?.. Как это может быть, чтобы – подряд? А я уверен – они все выиграли.

К и р и л л. Ну, не знаю я, повезло кому‑то.

Ш е ф. А зачем тогда было в стул прятать?

К и р и л л. Верно… а зачем?

Ш е ф *(помолчав)* . Скучно с тобой.

К и р и л л. Ну как это возможно?! Как?! Технически?

Ш е ф *(ирония)* . НТР. Век техники.

*Пауза.*

Теперь понимаешь, кого ты ищешь?

К и р и л л. Вы хотите сказать?..

Ш е ф. Да! Да! Да! Хочу! Уже сказал, черт тебя возьми! Ворованные они! Во‑ро‑ван‑ные!

*Загорается свет. Шеф задувает свечу.*

К и р и л л. Не может быть.

Ш е ф. А иначе – как? Чудес‑то не бывает.

К и р и л л *(потрясенный)* . Ну‑у… Тогда – пардон!..

Ш е ф. О, дошло наконец!

К и р и л л. Тогда я… Проклятье!.. Да я…

*Пауза.*

Что же теперь? Вернуть государству?

Ш е ф. Опять он свое!

К и р и л л. Ну вы же сами говорили: государство – это мы! Все!

Ш е ф. Абстрактно.

К и р и л л. Почему? Вы, я…

Ш е ф *(насмешка)* . О! Уже точнее… Ну, дальше?

К и р и л л. Что?

Ш е ф. С государством разобрались. А дальше? Что такое заем?

К и р и л л *(привычно)* . Заводы, типографии…

Ш е ф *(передразнивает)* . «Типографии»! Это оборотные средства государству, то есть – тебе, мне.

*Пауза.*

Ну, по рукам?

К и р и л л *(помолчав)* . Нет, не могу.

Ш е ф. Почему?!

К и р и л л. Марию Петровну жалко.

Ш е ф. Тьфу ты, мать честная! Ну, ладно, пожалеем старуху, найдем тебе горку повыше.

*Пауза.*

*(Подняв рюмку.)* За моего нового заместителя по реализации продукции. Двести двадцать.

К и р и л л. Че‑во?

Ш е ф. То‑во!

К и р и л л *(ошалело)* . А куда – его?

Ш е ф. Кого?

К и р и л л. Заместителя по реализации. Ему и сорока нет.

Ш е ф *(просто)* . А он жулик, каких свет не видал. По нем решетка плачет. Это я могу доказать в пять минут.

*Пауза.*

Вообще ты к людям присматривайся. Повело многих. Одни палаты каменные себе гоношат, другие бриллиантами, иконами интересуются, третьи на автомашинах помешались… А ведь это все, брат, нехорошо… нехорошо.

К и р и л л. Я вас не понимаю…

Ш е ф. А тут и понимать нечего: тлетворное влияние. Время, брат, земной шар трясет, не то что нас с тобой.

*Пауза.*

Ну что? Что? Боишься замараться? Так я их возьму! Я! А тебе взамен ход дам, в жизни – ход! Понял? Ну?!

*Пауза. Гаснет свет.*

Вот дьяволы! *(Зажигает свечу.)*

К и р и л л. Я не желаю работать с вами вместе.

Ш е ф *(спокойно)* . Правильно. Умница. Сам об этом думаю. Ты – молодой, на таких сейчас ставка. Реализация – это финансы, а ты в них явно ничего не смыслишь. Шагай выше. Прямо. Смело.

*Загорается свет, Шеф задул свечу.*

К и р и л л *(еще не веря своей догадке)* . Вы мне предлагаете?..

Ш е ф. Ага. Уйду. Перерос. Пора плечи расправить. Комитет поможет, там у меня… Ну, смелым бог владеет. Садись, бери штурвал. *(Встал, усадил Кирилла в свое кресло. Широкий жест.)* Через неделю‑две это все – твое. *(На телефоны.)* Селектор, город, Москва… *(На белый телефон.)* Вот только с этим телефончиком – аккуратно. Это – туда… а оттуда – сам знаешь… чего бывает.

К и р и л л. Да я ведь даже не…

Ш е ф *(перебивая)* . Вступишь. Вступишь… Я дам рекомендацию, зам по реализации тоже даст. Ты же сейчас спас его. Взлетишь как орел и – пари! *(Проникновенно.)* Милый мой! Сколько часов ежедневно давишься ты сейчас в автобусе?

К и р и л л. Час – туда, час – обратно.

Ш е ф. Два часа в день! Это месяц в году круглосуточно ты висишь в транспорте! А тут – «Волга», черная, новая модель! А поликлиника! Не районная.

К и р и л л. На кой она мне? Я – здоров.

Ш е ф. Не говори – гоп! Завтра камень из почки полезет, наплачешься. Или мост сломается.

К и р и л л. Какой еще мост?

*Пауза.*

Ш е ф. Ну да, тут‑то тебе еще рано. А дача! В пятницу с утра – фьюить, и до вторника. От Комитета отпускные ежегодно. Леночку свою заказами завалишь. Мать честная! Сам молодой, красивый! Там, глядишь, годик‑другой, и я тебя в Москву выдерну. Да не кисни ты, малец. Смотри, как люди вокруг живут.

К и р и л л. Все, что ли, так?

Ш е ф. Умные. *(Кладет руку на телефон.)* Ну, звоню в Комитет?

*Резкий звонок по белому телефону. Шеф замирает. Потом жестом сгоняет Кирилла со своего кресла, садится. «Вертушка» настойчиво звонит. Снял трубку, очень спокойно.*

Слушаю. Здравствуйте, Вера Степанна. К Михаилу Игнатьевичу? Когда? Сейчас? Есть, еду. *(Аккуратно положил трубку.)* Судьба. Давай. *(Протянул руку за облигациями.)*

К и р и л л *(достал облигации, задумчиво)* . Значит – ничьи.

Ш е ф. Конечно.

К и р и л л *(помолчав)* . Значит, я отдаю их вам, а вы мне гарантируете взлет?

Ш е ф. Разумеется.

К и р и л л *(поняв наконец всю меру падения Шефа)* . Привет родителям. *(Идет к двери.)*

Ш е ф. Ах ты тварь.

*Снова гаснет свет.*

Стой!

*В темноте слышится шум борьбы, вскрики, частое дыхание.*

*З а т е м н е н и е.*

###### 8. ДОМА

*Два часа ночи. А н н а  И в а н н а лежит с компрессом на голове. Л е н о ч к а  капает ей валерьянку.*

Л е н о ч к а *(холодно)* . Мама, прими.

А н н а  И в а н н а *(бурно)* . Не хочу жить!

Л е н о ч к а. Перестань! Выпей.

А н н а  И в а н н а *(выпила капли, тихо)* . Не хочу жить…

*Звонок в прихожей. Леночка впускает  д я д ю  М и х у, убегает в другую комнату.*

Д я д я  М и х а *(спокойно)* . Что случилось?

А н н а  И в а н н а. Кирилл пропал!

Д я д я  М и х а. Очень рад.

А н н а  И в а н н а. Что‑о?!

Д я д я  М и х а. Он недостоин мизинца вашей Леночки! *(Пафос.)* Анна Иванна! Я был свидетелем на свадьбе у Леночки. Ей необходимо срочно развестись. Я готов и тут быть свидетелем.

*В открытую дверь входит  О н а.*

О н а. Здравствуйте! Кирилл здесь живет?

А н н а  И в а н н а *(бросается к ней)* . Где он?! Вы знаете?!

О н а. Разумеется. Вечером мы вместе были в ресторане.

Д я д я  М и х а *(Ей, с угрозой)* . Куда ты его девала?

О н а *(возмущенно)* . Что за тон?

*Входит  Г е н а.*

Г е н а. Дежурный милиции ничего не знает.

*Из своей комнаты выходит  Л е н о ч к а. Пауза.*

О н а. Вы – Леночка?

Л е н о ч к а. Да…

О н а. Ваш муж… Он был у нас по поводу стула. Моя фамилия Некаева.

Л е н о ч к а. Где он сейчас?!

О н а. У нас. Но он… слегка не в себе. Понимаете, он вернулся от своего шефа и рассказал дикую историю… Выслушав его, мой муж сразу куда‑то исчез, а я… успокаивала Кирилла и, когда он уснул, решила сбегать сюда, вы тоже, наверное, волнуетесь… *(Леночке.)* Он уходил из ресторана к своему шефу и потом вернулся к нам, но в таком виде…

А н н а  И в а н н а. Мальчик мой золотой.

Л е н о ч к а. Вот‑вот!.. «Золотой». Это я виновата. И вы тоже, все.

А н н а  И в а н н а. Да, да! Товарищи! Я проверила все облигации!

Д я д я  М и х а. Ах, как красиво…

А н н а  И в а н н а. Я мать, мне все дозволено! *(В отчаянии.)* Это какой‑то бред! Все сто штук – выиграли!

*Пауза. Дядя Миха достал валидол, высыпал себе на ладонь все таблетки.*

Д я д я  М и х а. И сколько же теперь… набежало?

А н н а  И в а н н а. Полмиллиона.

*Дядя Миха в тихой задумчивости одну за другой жует таблетки. Частые звонки в прихожей. Леночка бросается к дверям, открывает. Растерзанный, взлохмаченный, с синяком под глазом, врывается  К и р и л л; он быстро проходит в столовую, блуждающим взглядом окидывает присутствующих. Увидев сейф, обхватил его руками, легко приподнял, как в вальсе, кружится с ним по комнате, потом поставил на место. Садится на пол, широко раскинув ноги, откидывается спиной на сейф, глубоко, редко дышит.*

А н н а  И в а н н а *(тихо)* . Кирочка! Родной мой мальчик! Крепись! Они выиграли – все. Полмиллиона.

*Пауза.*

К и р и л л. Да? Где же вы были раньше? А у меня их Шеф отнял. *(Разразился хохотом.)* Сидите? Припухаете? А это видали? *(Медленно достает из‑за пазухи измятую пачку облигаций. Как в азартной игре, с силой шлепает об пол одну за другой.)* Машина! Дача! Кооперативная квартира! Польская кухня! Круиз вокруг Европы! Мохеровые одеяла!..

*Пауза.*

Хозяин их оказался вором. А теперь я стану удовлетворять мои постоянно растущие потребности! *(Вскочил на стол. Швыряет в воздух пачки облигаций.)* Любовь! Уважение! Независимость! Власть! Свобода! Равен… *(Запнулся, внезапно обессилев, сошел со стола, падает без чувств.)*

*Леночка торопливо собрала раскиданные облигации, прижав их к груди, в растерянности останавливается. Взгляд ее упал на сейф. Открыв его, она запихивает туда облигации, чиркнув спичкой, подожгла их, захлопнула дверцу. Из сейфа повалил сизый дым. В прихожей появляется  О н, бережно ведя под руку старого седого человека – Г о л г о ф у ш к и н а.*

О н. Вот – хозяин.

Л е н о ч к а *(Голгофушкину)* . Кто вы такой?

О н. Как ваша фамилия?

Г о л г о ф у ш к и н *(невнятно)* . Голгофушкин.

О н. Гол‑го‑фуш‑кин.

*Пауза.*

О н а *(мужу)* . Как ты его нашел?

О н. Потом… Так вот… В каком году это было?.. Помните, все газеты кричали: «Байкал! Байкал! Гибнет Байкал!» А товарищ Голгофушкин родом оттуда. Он художник. И он не поверил…

*Пауза.*

Решил убедиться своими глазами. *(Ирония.)* Увы, газеты писали правду: гигантские заводы, комбинаты росли, как в злой сказке, грозя прекраснейшей жемчужине мира. И он не смог этого допустить и решил… *(Голгофушкину.)* Что вы решили?

Г о л г о ф у ш к и н *(невнятно)* . Купить Байкал.

О н. Повторите. Громче.

Г о л г о ф у ш к и н. Купить озеро Байкал.

О н *(Ей)* . Мы с тобой просто кустари‑одиночки. *(Ко всем.)* Начал он скромно: купил первую попавшуюся облигацию и нарисовал на ней номер выигравшей сорок рублей, и ему уже готовы были выплатить… Тогда он переделал на номер, выигравший сто рублей… потом пятьсот, тысячу, пять тысяч… Восемь раз в год брал он газету с таблицей и выписывал номера крупных выигрышей. А потом – он же художник – он покупал любые облигации и… *(жест)* перерисовывал номера – на выигравшие. О! Он все посчитал. *(Голгофушкину.)* Через сколько лет хотели вы купить северную часть Байкала?

Г о л г о ф у ш к и н. Через пятьдесят. Где мой ящичек?

*Леночка молча протягивает Голгофушкину ящичек.*

Да, это он… *(Открыл ящичек, убедился, что тот пуст.)*

Л е н о ч к а. Я… Я их сожгла.

*Пауза.*

О н. Не беда. Все эти годы товарищ Голгофушкин не сидел сложа руки. *(Достает у Голгофушкина из карманов толстые пачки облигаций.)* У нас есть еще. Вот. И вот… Сколько здесь?

Г о л г о ф у ш к и н. Три миллиона.

О н. Три миллиона.

Л е н о ч к а. Но ведь они фальшивые!

Д я д я  М и х а *(Голгофушкину)* . Вы что, все эти годы не читали газет?

О н *(ликуя)* . Только таблицы! Восемь раз в год, и *(жест)*  – рисовал номера.

Д я д я  М и х а *(Голгофушкину, мягко)* . Дорогой! С Байкалом все налаживается, и весьма энергично.

Г о л г о ф у ш к и н *(спокойно)* . Этого не может быть. Газеты никогда не врут.

Д я д я  М и х а *(переходя на «ты»)* . Ну, правильно. Возьми любую из них теперь. Наконец, поезжай снова, убедись.

Г о л г о ф у ш к и н *(просто)* . Неужели? Значит, сегодня самый счастливый день в моей жизни! Я дарю их… *(оглядев присутствующих, увидел лежащего без чувств Кирилла)* этому бедному юноше. Ибо ему, как и мне, уже ничего не нужно. *(Кладет облигации Кириллу на грудь.)*

*Кирилл очнулся, встал, обращается в зрительный зал.*

К и р и л л. Вот – я, а вот – вы все. *(Ему.)* Вы правы! Сложнейшая система ученика и учителя. *(Ко всем.)* Мои поступки вызывают вашу реакцию. Безусловно, прелесть и оптимизм системы в том, что она стремится к равновесию. Все правильно. Вот я сейчас барахтался, сотрясая весь, так сказать, ящик. Страшно это? *(Помолчав.)* Страшно. Восход солнца, воздух, дождь, пение птиц – все это принадлежит всем, но уже не существовало для меня. Что это – бедствие? *(Помолчав.)* Бедствие. Скоро я смог бы – с ломиком по квартирам.

*Пауза.*

Возможно, я просто малоталантливый человек, а ситуация чрезвычайная: я выпал из общества, забежал вперед… впрочем, нет – назад. Но если честно: разве так не бывает? Иногда? А ведь некрасиво. Некрасиво… *(Помолчав, неожиданно.)* И все‑таки если вдруг сейчас… оттуда *(показывает на потолок)* посыплются на вас… купюры? А?

*И тут откуда‑то сверху, с балкона, с люстры веселыми залпами летят в зрителей пачки красненьких, зеленых, синих… программок следующего спектакля. Веселая музыка.*

*З а т е м н е н и е.*