Алла Коровкина.

 (+79023365010)

 (alla\_koro@mail.ru)

ВыбиРАЙ.

(на первый взгляд, сказка)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЖЕНЩИНА, на первый взгляд, дама из элиты.

ДЕВУШКА, на первый взгляд, буфетчица из придорожного кафе.

МУЖЧИНА, на первый взгляд, разбойник-уголовник.

ПАЦАНКА, на первый взгляд, шалава.

ПЕРВЫЙ АКТ.

*Придорожное кафе. Ночь. Несколько столиков с перевернутыми стульями. Пусто . Тихо. Входит ЖЕНЩИНА. Очень возбуждена.Говорит по телефону. Одновременно переворачивает стул, достает из сумки влажную салфетку, протирает стол, стул, оглядывается , ища хозяев.*

ЖЕНЩИНА. Да возьми же ты трубку! Господи, разбуди ты его. Или хотя бы телевизор у него отключи. Возьми трубку, возьми трубку, возьми трубку…(*обращаясь в сторону прилавка*) Будьте добры! Здесь есть кто-нибудь? Ау.(*в телефон*) Возьми трубку, возьми трубку, возьми трубку.(*в сторону прилавка)* Ау! Кто-нибудь здесь есть? Господа! Появитесь кто-нибудь! (*в телефон*) Вернусь домой выброшу к чертовой матери этот телевизор …Еще не хватало, чтобы зарядка закончилась. Любимый, возьми трубочку, ну, пожалуйста-а-а-а. Так….попытка номер два.(*опять набирает номер*, *слушает в трубке, одновременно подходит к прилавку ,стучит)* Послушайте, любезные! Где вы там? У вас посетитель. Написано же работает круглосуточно -так работайте.(*в телефон*) Алле! Алле! Слава богу. Ты с ума сошел? Почему не отвечаешь? Опять телевизор на всю мощь, а ты просто «глаза закрыл»? Я уже полчаса тебя набираю. А ты как умер. Неужели совсем не волнуешься, как я ,как доехала…Что?... Плохо я доехала, вернее совсем не доехала. Что?...я не шучу…да ни в каком я не в городе…я …черт знает где…ну, что за идиотские вопросы?...Конечно, я выехала, как и планировала сразу после совещания… Слушай, может ты сначала спросишь, что случилось, а потом будешь выяснять мое географическое положение. Да ничего я не кричу… У меня авария… да нет, никуда я не въехала… никого не сбила… да живая я, живая…и машина в порядке…нет, нет , как раз машина и не в порядке. Катастрофа. У меня погас свет. Да не в салоне. Слушай, ты издеваешься? Ногти ,губы и глаза я накрасила на совещании. Свет погас в фарах. Ну, не горят фары! Погасли! Я не знаю!...Пробовала… и это пробовала...Какие предохранители?...И что делать? …А кто их должен менять? Я ???!!! Ну, знаешь! Это не смешно. Ну, какой сервис?! Здесь пустыня. Или тайга. Или степь. Я не знаю. Да, съехала я уже с трассы на какую-то второстепенную… Потому ,что они погасли сразу все, а на трассе темно, я еще час ,наверное, стояла ,ждала, что хоть кто-нибудь мимо поедет, но тут царство мертвых - ни одной машины. А на второстепенной дороге какие-то огоньки горели я и поехала на них, думала там люди, заправка, сервис, ну хоть кто-то живой. А потом огоньки закончились и все- темно! Стоит сарай ,на нем написано кафе. Ну, конечно, я зашла! Ты совсем меня за дуру держишь? Только тут тоже –НИКОГО! Не знаю я , как оно называется…Ад какой-то…

ДЕВУШКА. ( *появляясь за прилавком*) Рай.

ЖЕНЩИНА. ( *подпрыгнув от неожиданности*) Что?!

ДЕВУШКА. ( *ангельски улыбаясь*) Рай. Называется –Рай.

ЖЕНЩИНА. С ума сойти. Слышишь? Я оказывается в раЮ.

ДЕВУШКА. ( *ангельски улыбаясь*) В рАе.

ЖЕНЩИНА. Ладно, я тебе сейчас перезвоню, скажу ,где я и как сюда доехать. Слушай, что за музыка там у тебя играет? Это…Бах???!!! Ты ,что Баха слушаешь? С ума сойти, мир перевернулся- ты слушаешь Баха! Собирайся пока и прихвати мои туфли, те, что в гардеробной в красной коробке. Как-то странно потеплело и мне в сапогах жарко. А завтра там целый день придется ,наверное, проторчать. Целую. (*к девушке*) Добрый вечер, вернее, уже доброй ночи. Девушка, у меня катастрофа…

ДЕВУШКА. (*улыбаясь)* Знаю.

ЖЕНЩИНА. Что вы знаете?

ДЕВУШКА. (*улыбаясь*) Знаю, что у вас катастрофа. Слышала.

ЖЕНЩИНА. Прекрасно. Ну? И чем вы можете мне помочь?

ДЕВУШКА. (*улыбаясь)* Я?...Ничем.

ЖЕНЩИНА. Что значит ничем? Как это ничем? У вас придорожное кафе. Вы должны иметь все необходимое, чтобы помогать водителям… которые… которые… которые…

ДЕВУШКА…(*улыбаясь*) которые не знают, что такое предохранители?... ангелы-хранители…

ЖЕНЩИНА. Что? Что вы сказали? …Что Вы сейчас сказали?

ДЕВУШКА. (*улыбаясь*) Хотите чаю?

ЖЕНЩИНА. Это вы мне хамите, что ли? Я не понимаю. Я, знаете ли, давно отвыкла от таких заведений, от этих жалких стульев и обгрызанных столов, от этих вот стаканов ваших граненых, от салфеток ,разрезанных пополам, от хамства отвыкла, понимаете? Поэтому мне трудно понять, что вы сейчас делаете? Хотите меня чаем напоить или хамите? Что вы улыбаетесь? Что смешного здесь происходит? Что? Что вас так веселит?

ДЕВУШКА. Радует.

ЖЕНЩИНА. Что???

ДЕВУШКА. Радует. Просто радует, что вы наш гость. У нас в «РАЕ» всегда всем рады. Всем, кто к нам приходит….и кто уходит….

ЖЕНЩИНА. Что? Что вы сказали?

ДЕВУШКА. (*улыбаясь)* Хотите чаю?

ЖЕНЩИНА. Господи, безумие какое-то. Черт меня дернул поехать сегодня.

ДЕВУШКА. Черт?

ЖЕНЩИНА. Что?...Что вы сказали?

ДЕВУШКА. (*улыбаясь, очень приветливо*) Хотите чаю? Есть с мятой, клубникой, ромашкой. Есть, который успокаивает; есть , который возбуждает; а есть, который отрезвляет. Вам какой?

(ОНА *недоверчиво смотрит на* ДЕВУШКУ, *пытаясь понять : искренна ли та, или прикалывается. Потом достает телефон ,набирает номер, ждет ответа)*

ЖЕНЩИНА. (*ДЕВУШКЕ)* Будьте любезны, скажите мне адрес.

ДЕВУШКА. ?

ЖЕНЩИНА. Адрес этого вашего «Рая». Как сюда доехать, если из города …(*в телефон)…*Опять уснул , что ли?

ДЕВУШКА. Не доступен…

ЖЕНЩИНА. (*ДЕВУШКЕ*) Что?...( *В телефон*) Что значит временно недоступен? Только же сейчас говорили!( *сбрасывает и набирает еще и еще, и еще*)

ДЕВУШКА. У нас тут часто так бывает. Не доступен и все. И ему тоже отвечает- Не доступен… «Рай» не доступен…(*смеется*) У нас тут часто так бывает….почти всегда….

ЖЕНЩИНА. . Послушайте, девушка милая. Вас как зовут?

ДЕВУШКА. Меня?

ЖЕНЩИНА. Господи, я от вас уже устала. Ну кого же еще? Здесь больше нет никого. Или есть? Здесь еще кроме вас есть кто-нибудь?

ДЕВУШКА. Ангелина. Я думаю, вам лучше тот, который успокаивает. Сначала.

ЖЕНЩИНА.(*пытается понять о чем идет речь*) Кто успокаивает? Кого успокаивает? Меня? Не надо меня успокаивать! Зажгите мне эти идиотские фары или найдите эти чертовы предохранители, или пригласите сюда слесаря, столяра, плотника, повара, на худой конец, самого господа-бога, только чтоб он был мужчиной и знал, что нужно сделать, чтобы свет горел! И я уеду сию же секунду. (*не выдержав, расплакалась*) Как вы сказали вас зовут?

ДЕВУШКА. Ан-ге-ли-на.

ЖЕНЩИНА. Ангелина. Ангелиночка. Дружочек! Милочка! Солнышко! Ну, помогите мне, ну, придумайте что-нибудь .Ну, позовите кого-нибудь. Неужели же вы тут совершенно одна? А охрана какая-то есть? Или дворник?

(*Девушка отрицательно качает головой и сочувственно улыбается*)

А хозяин? У вас же должна быть какая-то связь с хозяином?

(*Девушка отрицательно качает головой и сочувственно улыбается*)

ДЕВУШКА. Не доступен. Он с мятой.

ЖЕНЩИНА. (*испуганно*) Кто?

ДЕВУШКА. Чай. (*достает из под прилавка большой чайник с чаем, наливает в чашку, ставит ее на поднос и идет к столику для посетителей, ставит чашку на стол, подвигает стул, предлагая сесть. Все это делает грациозно, как танец или какой-то специальный ритуал.*)

Рай дарует гостю чай-

А с чем пить- сам выбирай!

ЖЕНЩИНА. (*начинает хохотать*) Сами придумали? Креативчик? Ой, не могу. Дальше в лес- больше дров. Народное творчество на второстепенной дороге! Издержки рекламной агонии в действии! Это вы с каждой чашкой так зажигаете? И что? По всей планете слух пошел? Народ ломится? (*успокаивается, пробует чай)* Вкусно. (*пьет чай*) Народа нет….

*(вытирает слезы, говорит очень просто, даже как-то душевно*)

Понимаете, Ангелина, мне просто необходимо завтра в семь утра быть в одном месте. И не просто быть, а еще и выглядеть!..Чтобы произвести хорошее впечатление…От этого зависит вся моя дальнейшая счастливая жизнь…Я поэтому выехала сразу после обеда, можно сказать сбежала от своих подчиненных, от дел государственной важности -ведь свои важности гораздо важнее государственных?! Так? Все рассчитала, к двенадцати доберусь, до семи утра высплюсь и в форму себя приведу. И даже гостиницу удалось забронировать…хотя какая там гостиница…(*начинает смеяться)* так же ,наверное, сельскими фантазиями людей радуют –«выпил чай-отвечай!...а не выпил дуй в сарай» Простите, это у меня нервное. Хотя и вправду, смешно. Хороший чай. И , вправду, успокаивает… А тут эти фары. И машина ,ведь ,новая…(*звонит телефон, от неожиданности ЖЕНЩИНА вскрикивает)* А-А-А! Любимый, дорогой, самый лучший на земле*.( в трубку*) Да! Да! Да! Слушаю тебя. (*ДЕВУШКЕ, шепотом)* А вы –недоступен, недоступен…Это любовь, милая! *( в трубку*) Да, дорогой. Здесь такие проблемы со связью, как будто в другом мире находимся. Но я не сомневалась в тебе ни на минутку, я знала, что ты пробьешься.(*ДЕВУШКЕ, шепотом*) Адрес! Скажите куда ему ехать? А лучше напишите на листочке и адрес и план дороги, я перешлю ему на телефон. ( *в телефон*) Да, любимый. Ты собрался? Туфли не забыл? У тебя на все про все осталось не больше получаса. Ехать сюда часа четыре и часа три до места. Так, что если через полчаса выедешь, то я успею. Не поняла. Что? Как это выпил? Когда выпил? Какие гаишники ночью? Ты с ума сошел? Да плевать мне на твои права. В конце концов, я это делаю для нас. Ты не забыл? Ладно, ладно, я не истерю, совсем не истерю. Мне здесь хорошо, очень хорошо, просто необыкновенно. Я пью чай с милой девушкой (*ДЕВУШКЕ*) Как вас зовут?

ДЕВУШКА. Ангели…

ЖЕНЩИНА. Ангелиной ! И жду…

ДЕВУШКА. Спасителя.

ЖЕНЩИНА. (*ДЕВУШКЕ)* Что? Что ты сказала?

ДЕВУШКА. Что вы ждете Спасителя.

ЖЕНЩИНА . ( *в телефон*) Да, вот именно! Сижу в Рае и жду Спасителя. А что за музыка там у тебя гремит? Ну, я же слышу! Это Бах! С тобой все в порядке? Ну, а если все в порядке, так придумай что-нибудь, позвони Паше, пусть он сядет за руль. Ну и что ,что час ночи. Когда надо было встречать его итальянцев –я просидела в аэропорту двое суток. И ничего жива осталась. Да выключи ты эту музыку- как испытание какое-то… Алле? Алле? Недоступен! (*идет к столику, садится* )….Черт! Ангелина, давай еще чаю*…(заплакала*) …с мятой…

*( ДЕВУШКА несет чай и повторяет тот же ритуал ,что и в первый раз)*

ЖЕНЩИНА. (*терпеливо дослушивает до конца « выступление»)* Это ты к каждой чашке такой десерт выдаешь? ( *ДЕВУШКА улыбается*) Тебе за это доплачивают?

ДЕВУШКА. (*улыбается )* Люди чай пьют, а какой чай и пить его с чем – выбирать не умеют или забывают. А выбирать надо! Выбор в жизни вещь трудная, но необходимая. Учиться надо на малом. Хотя бы на чае. (*улыбается*) Вот и приходится напоминать.

ЖЕНЩИНА. (*смотрит на ДЕВУШКУ с некоторым испугом, очень осторожно*) А ты здесь одна? В самом деле никого больше нет? Может уборщица какая или повариха? А?

ДЕВУШКА. Нет. Не одна. (улыбается)

(*ЖЕНЩИНА облегченно вздыхает, оглядывается по сторонам, ища подтверждения человеческого присутствия)*

ДЕВУШКА.С вами.

ЖЕНЩИНА. Слушай, хватит улыбаться. Я понять не могу- ты это хамишь мне все-таки или у тебя не совсем все дома? Мне и так сейчас просто - ну, совсем не радостно, а тут еще ты со своими выкрутасами.

ДЕВУШКА. (*вдруг совершенно другим тоном, очень просто и серьезно)* Дома все! Абсолютно все. Простите, работа такая С утра до вечера, с утра до вечера. Ни уснуть, ни отвлечься..Ни на секунду…Устала…

ЖЕНЩИНА. Слушай, неси и себе чаю. Я угощаю! (*смеется)*

*(ДЕВУШКА радостно кивает головой и достает чашку кипящего чая, ставит на блюдце и идет к столику, вроде бы пытаясь опять начать «ритуал»)*

ЖЕНЩИНА. *(почти кричит)* Нет! Молчать, не двигаться. И я выбираю! Как ты там говорила -с чем чай и какой? Так вот, не с чем ,а с кем. Чай с девушкой…как тебя зовут, извини, вылетает постоянно…

ДЕВУШКА . Ангели….

ЖЕНЩИНА. Да! Вспомнила! С девушкой Ангелиной ! Чай примирительный, болтательно- успокоительный, спасающий от одиночества в ночи в РаЮ, прости, в Рае!(*делает несколько «па» отдаленно похожих на то, что проделывала ДЕВУШКА).* Ну? Получился креатив? На этом эсклюзивное обслуживание и закончим. Садись.

*(ДЕВУШКА усаживается за стол, устраивается очень уютно. ЖЕНЩИНА смотрит внимательно на ДЕВУШКУ)*

ЖЕНЩИНА. Слушай, а я могла тебя раньше видеть? Такое странное ощущение, как будто мы знакомы…Нет? Ну, разумеется ,нет…где я и где ты…да и возраст…Ты давно здесь работаешь?

ДЕВУШКА *. (кивает головой и пьет чай)* А вы? Давно?

ЖЕНЩИНА. Что? Работаю? Милая моя, я не работаю , я пашу! Как Папа Карло, Юлий Цезарь и Ванга в одной бригаде! Сама все построй, сама все рассчитай и сама все предвидь. Но я не сдаюсь. У меня все прекрасно. Бизнес, муж, тело-все в расцвете. И будет еще лучше, вот только одну проблемку решу…Да…решу…если я завтра не буду там с семь утра, то все накроется и ничего я не решу…Ангелина ,милая, прекрасная, давай подумаем, как мне можно помочь? Ведь есть где-то поблизости люди: твои друзья, знакомые, желательно мужчины, но если петрят в машинах, то можно и женщины, которые могут за денежку, за очень хорошую денежку, встать ночью и примчатся сюда, чтобы починить мне мои фары? А? Позвони им.Я и тебе за хлопоты заплачу, и всем знакомым и друзьям расскажу про твой Рай-Выбирай.А?

ДЕВУШКА. Нет.

ЖЕНЩИНА. Что нет? Не хочешь звонить?

ДЕВУШКА. Хочу.

ЖЕНЩИНА. Что? Друзей нет?

ДЕВУШКА. Есть.

ЖЕНЩИНА. Ну? Они ,что все в облаках летают и земное им чуждо?

ДЕВУШКА.(*кивает головой «да» )* Телефона нет.

ЖЕНЩИНА. Так мой возьми!

ДЕВУШКА. А я номеров не знаю. У меня никогда не было телефона, мне он не нужен.

ЖЕНЩИНА.) Как же я от тебя устала…*( расстегивает молнии на сапогах, стягивает сапоги)* Ноги отвалятся сейчас…с утра на каблуках…женская каторга….Понимаешь, мне необходимо быть там завтра в семь утра. Я целый год добивалась решения этого вопроса, вбухала денег немеренно, на взятки, на справки ,бог знает на что…Вся моя жизнь зависит от этого, семейная жизнь…можно сказать- мое счастье…

(*внезапно гаснет свет.)*

 Господи, что это? Да что же за наказание такое. Ангелина! Что это? Связи нет, теперь и света нет. Надо ,чтобы еще снег пошел в апреле и завалило все выходы –тогда уж , полная Агата Кристи. Ангелина, ты где? Ну, зажги что-нибудь. Свечи ? Спички? Костер, что ли? Ангелина!?

(*Свет зажигается, Девушки на месте нет. За соседним столиком сидит Мужчина. Он в резиновых сапогах, бушлате. Выглядит устало. Сидит, не двигаясь, уткнувшись взглядом в лежащий на полу рюкзак.)*

ЖЕНЩИНА. (у*видев МУЖЧИНУ*, *вскрикивает от неожиданности, озирается по сторонам, ища ДЕВУШКУ, натягивает сапоги, не отводя взгляда от МУЖЧИНЫ. )* Добрый вечер…

(*МУЖЧИНА не реагирует)*

ЖЕНЩИНА. Добрый вечер…вернее , добрая ночь…А вы, простите, откуда здесь? (*МУЖЧИНА никак не реагирует*) Вы слышите меня? Я говорю ,как вы сюда попали? Вы откуда? (*кричит)* Мужчина! Вы откуда? Откуда вы здесь взялись? Что вы смотрите на меня? Откуда вы взялись?

МУЖЧИНА. (*спокойно)* Из леса.

ЖЕНЩИНА. Что?

МУЖЧИНА. Взялся из леса. Еще вопросы?

ЖЕНЩИНА. (*оглядывается, ища ДЕВУШКУ, но ее нигде нет*) Да, нет….все понятно….из леса…откуда же еще…вполне естественно..ночью…только из леса….чаю захотели? А ….господи, да что ж я забываю как ее зовут!....девушка ,ну, хозяйка здешняя…она куда-то вышла…на минуточку…сейчас вернется….Она ,знаете ли такая забавная…и чай у нее такой …с вывертами *( пытается изобразить движения ДЕВУШКИ*)…А вот как зовут ее все время забываю…(*пытается хихикнуть*) а у вас в рюкзаке топор? Дровосек?

МУЖЧИНА. (*оглядывает ее с ног до головы*) Твоя машина у дороги?

ЖЕНЩИНА. Моя. (*очень быстро*)Но она сломана!(*Мужчина достает из рюкзака* *карту местности, изучает*)… Вернее, машина в порядке, но фары не горят и ехать нельзя. Вы понимаете что-нибудь в фарах? Может, поможете починить?...Понимаете, мне просто жизненно необходимо быть в семь утра в одном месте, тут недалеко… а я застряла здесь из-за такой ерунды…а я могла бы вас подвести ,куда вам надо?

МУЖЧИНА. Дорогая.

ЖЕНЩИНА. (*в недоумении*) В смысле?

МУЖЧИНА. Машина. Дорогая?

ЖЕНЩИНА. А…вот вы о чем. Вот о чем! Предупреждаю, даже не думайте ее угонять! Даже не думайте! Нет, ты посмотри, я с ним как с человеком: здрасьте- будьте любезны, довезу-подвезу, чаю- раскачаю, а он глаз на мою машину положил! Так ,вот ты кто! Из лесу он! Дровишки, вестимо! Как же вы достали со своими угонами! Сволочи! А ,ты, пойди, повкалывай, чтобы заработать на такую машину. Не пробовал? С топориком-то оно легче?(*вдруг до нее доходит )*А топорик тебе зачем?...(*судорожно начинает искать телефон в сумке, в пальто)* Только попробуй…вот только попробуй…все знают, где я..мой муж уже мчится сюда…он будет здесь с минуты на минуту…у меня зам.начальника полиции …у тебя ничего не получится!(*кричит в телефон*) Полиция? Меня хотят убить! Я в «Раю»! А-а-а Ангелина!!! Вспомнила! Боже, вспомнила! Ангелина! Спасите! (*стучит по барной стойке, в дверь, по столам. Хватает стул, замахивается)*

Только подойди, попробуй. Только попробуй…(*плачет)*

*(МУЖЧИНА молча встает, подходит к ней, забирает стул, она пытается сопротивляться, как куклу усаживает ее на стул и, чтобы прекратить истерику ,берет со стола чашку с чаем, предварительно попробовав, не горячий ли, выплескивает ей в лицо. Потом достает из кармана носовой платок.)*

МУЖЧИНА. Вытрись. Дура. Сдалась мне твоя тачка.

(ЖЕНЩИНА *мгновенно замолчала*)

МУЖЧИНА. Давно здесь?

ЖЕНЩИНА. (*растерявшись)* А?...А!... не знаю…часа два, может быть. Понимаете, я бы ремонтников каких-нибудь вызвала, да телефон здесь не ловит…место какое-то богом забытое…И девушка эта странная…и вы –из леса….С ума можно сойти. И фары не горят. Слушайте! А вы не посмотрите эти чертовы фары? А? Я вам заплачу! Я хорошо заплачу! … мне в семь надо быть, хоть умри…Понимаете?..хоть умри…

МУЖЧИНА. А что так? Умирает кто?

ЖЕНЩИНА. В смысле? ..Не поняла…Кто умирает?

МУЖЧИНА. Это я тебя спрашиваю: что за паника? Кого спасать надо?

ЖЕНЩИНА. Спасать? Меня! Меня надо спасать. Я же вам объясняю, мне утром надо быть ТАМ! Это очень важно. Я почти год все подготавливала и нельзя, чтобы эта «сделка века» сорвалась, чтобы кто-то другой занял это место. Там хорошо, там очень хорошо. Там лес, птички поют, тишина…

МУЖЧИНА. Ты про кладбище?

ЖЕНЩИНА. Какое кладбище! (*плачет*) Там белочек можно кормить прямо с рук, питание отменное, пятиразовое…уход, подход и так далее…Что вы на меня смотрите ,как на ненормальную? Это Дом престарелых. Вернее, дом для старых, ну или пожилых, ну, для тех, кому не с кем жить, в общем, одиноких. Да вот так! Называется « Отрада». Там места за несколько лет бронируют. Там ограничено с местами, понимаете? Люди по десять лет ждут, не дожидаются некоторые, а мне за год удалось все организовать. Сколько я концертов туда перевозила, звезд этих долбанных. Якобы бесплатно, якобы по программе социальной помощи «Милосердие всесильно» . И программу –то протолкнула в федеральную. Что смотрите? Да, я имею отношение к министерству культуры, самое прямое…и не надо глазки щурить- что имеем, тем и пользуемся. У кого-то земля, у кого-то дороги, у кого-то медицина и спорт, а у меня культура! И на мое счастье, главврач этой « Отрады» до опупения тащится от нашего блондина, который «на всю страну всего один». И , когда я его притаранила - она от счастья меня в первую очередь и записала. Теперь вот она, очередь - руку протяни! Вчера утром умер кто-то, место освободилось, госпожа Семидыркина позвонила, я все бросила и помчалась. Что вы смеетесь, фамилия у нее такая - Семидыркина! Очень, кстати, подходящая фамилия. Ходит сама, как бомжиха последняя -дыра на дыре. А каждую дырочку залатать надо заплаточкой из пятитысячной по меньшей мере. Вот и латаем мы , кто «Отрадой» хочет попользоваться ее дырочки……Надо до восьми утра все бумаги подписать , все оформить, комнату занять и все, место мое! Пока настоящие очередники не пронюхали и не примчались. А я тут сижу…как под арестом.

МУЖЧИНА. А не рановато ли ты в дом престарелых-то собралась? Или так утомилась культуру культурить?

ЖЕНЩИНА. Вы издеваетесь? Сегодня, что заговор небес – как свести меня с ума? При чем здесь я? При чем здесь культура? Сегодня культура, завтра физкультура, послезавтра арматура и макулатура…какая разница?! Это для мамы!!! Ну так, посмОтрите мои фары?

(МУЖЧИНА *молча ,внимательно смотрит на нее)*

МУЖЧИНА. Для мамы…а-а-а-а…так маму любишь? Молодец. Да, так мам любить - одни неприятности. Можно даже сказать трагедии…Я вот тут как раз двух таких и разыскиваю…которые мам любят…

ЖЕНЩИНА. Не поняла.

МУЖЧИНА. Два пацана. Одному одиннадцать, а второму- семь. Их полгода назад из горячей точки привезли в детдом, ну вывезли от пуль, войны и боли… родители там остались -отцы воюют, а матери…не знаю… с отцами, наверное. А вчера в «Вестях» их станицу показывают и говорят, что много раненых и убитых…..женщин. Пацаны ноги в руки , хлеб в столовке стырили, у сторожа - рюкзак, у нянечки- термос и в ночь ушли…записку оставили… (*достает из кармана листочек) «* Пишлы рятуваты мам*-* Ушли спасать мам*»…*Спасатели, елки-палки…Лес кругом , снег, до их станицы тыщи километров…а они –мам спасать. Пять часов по лесу хожу- нету…Думал, может здесь они…Хорошие ребята…и мамы , видать, хорошие, раз таких сынов рОстят…Где ж искать их героев этих…разбойников?...

(МУЖЧИНА *замер, схватился рукой за сердце, стал тяжело дышать)*

МУЖЧИНА. Тихо, тихо, тихо…Вот зараза, как не вовремя - то…У тебя валидола какого нет? Я весь, что был уж оприходовал (*пытается улыбнуться*) вместо завтрака.

ЖЕНЩИНА. Да у меня вообще таблеток никаких нет, я не болею никогда, у меня это наследственное.

(МУЖЧИНА *закрывает глаза и вроде ,как не дышит*.)

ЖЕНЩИНА. Ты, что это? С ума сошел? Ну-ка, прекратите это немедленно. Открывай глаза! Открывай глаза! ( *бьет его по щекам*) Дыши давай, дыши! (*как будто* *угрожая*) Я ведь сейчас искусственное дыхание начну делать! Я умею! Я ведь медучилище когда-то закончила. Рот в рот! (*наклоняется над* МУЖЧИНОЙ*, собираясь делать искусственное дыхание*)

МУЖЧИНА ( *открыл глаза и удивленно смотрит на нее*) Надо же уснул, как умер.

ЖЕНЩИНА. Вот, чай Ангелинский попейте, она говорила успокоительный. (*идет к стойке, наливает из чайника чай в чашку, отпивает* *из чашки*)

МУЖЧИНА. Пацанов видел…

ЖЕНЩИНА. Где???

МУЖЧИНА. Здесь. (*показывает на голову*) Пели…(*смеется)* Они петь умеют…Хорошо поют, засранцы…Знаешь, душевно как-то очень…Может, потому, что горя нахлебались - и поют сердцем…в хоре петь отказались, а вот после отбоя ,когда свет погасят в спальнях и воспитатели уйдут, они, сорванцы, и затягивают, да на голоса ! (*смеется).* Поначалу гоняли их, нянечка прибегала, утихомиривала…А уж когда им все двадцать –в спальнях-то у нас по двадцать человек- подпевать стали , я сдался, разрешил. Даже музыкальную десятиминутку в распорядок внесли, теперь у нас все перед сном поют….и нянечки тоже…(*смеется*)

ЖЕНЩИНА. И вы?

МУЖЧИНА. Нет,я слушаю…Душу иногда лечить надо, а они,как ангелы…лечат*..(начинает петь)*

Рідна мати моя, ти ночей не доспала

І водила мене у поля край села,

І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,

І рушник вишиваний на щастя дала,

І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,

І рушник вишиваний на щастя, на долю дала.

*(Входит ДЕВУШКА, тихонько подпевает, ЖЕНЩИНА тоже сначала тихо пытается подпеть, потом поет от души с упоением)*

Хай на ньому цвіте росяниста доріжка,

І зелені луги, й солов'їні гаї,

І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,

І засмучені очі хороші твої.

І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,

І засмучені очі хороші блакитні твої.

Я візьму той рушник, простелю, наче долю,

В тихім шелесті трав, в щебетанні дібров.

І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю -

І дитинство, й розлука, і вірна любов.

І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю -

І дитинство, й розлука, й твоя материнська любов.

ЖЕНЩИНА. Мне помогло очень. (*наливает еще одну чашку, дает МУЖЧИНЕ , он* *пьет*) Господи ,помоги ему.

МУЖЧИНА. Не мастер я по машинам, извини, Культура. Как –то все времени не было выучиться в этих тарантайках разбираться. Трактор могу собрать и разобрать. Проводку могу поменять, канализацию прочистить, газ провести, кирпич класть, штукатурить, даже штаны могу сшить, если надо кому. (*улыбнулся*) А вот в этих фитюлька на колесах ни бога, ни черта не понимаю!

Ну, у тебя ж не трактор…?

ЖЕНЩИНА. Слушайте, а вы им кто? Пацанам этим?

МУЖЧИНА. Никто. Директор .

ЖЕНЩИНА. А почему один ищите? Почему полицию не подключили? Армию? Спасателей?

МУЖЧИНА. Кино, видно, ты пересмотрела, Культурная Культура. Это там вертолеты, собаки ,рации-навигации…А мне сказали по закону- три дня отсутствия и тогда заявление пиши- искать бум. (*встает , надевает рюкзак на плечи, собирается уходить)* А у тебя мать болеет что ль ,что ты ее от себя –то отрываешь? Тоже… спасаешь? Это хорошо, когда есть хотя бы кого спасать…Мать-то она навроде глаза. Вот он есть у тебя и ты все видишь и все понимаешь. Куда ступить, с кем дружбу водить, кто тебе друг, а кто враг, куда идти по дороге , в какую сторону повернуть. А вот ослеп ты и пустота вокруг, темнота…. Так и мать пока есть- ты зрячий, а не станет ее и ослепнешь..и куда поворачивать, куда идти…

ЖЕНЩИНА. Подождите! Сядьте!( *садится сама, усаживает его напротив, как в кабинете подчиненного, достает лист бумаги, ручку, ставит перед собой стакан чая , набирает номер в телефоне.)*

Добрый вечер, дорогой Авгий Петрович! Ну, да, да конечно же ночь. И беспокойная ночь, скажу я вам. Да, и мне совсем не совестно будить вас в столь поздний час. А я вам скажу в чем дело! Дети пропали! Нет не мои! У меня их нет, к сожалению или к счастью. Но разница- то какая? Мои- не мои. Дети! Пропали! А ваша полиция вдруг ни с того, ни с сего законопослушной стала? Или за это им ничего не кинут в лапу? Так, что ж париться? Зажрались вы , дорогой Авгий Петрович, не замечали? Дети с термосом одним в бега пустились, мерзнут, голодают, их матерей там непонятно какие ублюдки стреляют, человек без валидола вот уж сутки по лесу бегает …один! А вместо раций и вертолетов у него топор и фонарик! …Да плевать я хотела на ваши законы. Как и вы на них плюете, когда вам надо .Да, очень просто- слюной! Я не кричу, это я еще не кричу. Если я закричу, то все каналы и все журналы радостно меня поддержат. Они давно зубки на нас точат- и им совершенно все равно, кого хавать - культуру или полицию. Кто первый обосрется с того и начнут. А сегодня вы первый, друг мой. Вы! И кричать я начну, если вы сейчас же не поднимите всех своих толстозадых подчиненных и не помчитесь искать детей. Хороших детей! Пацанов! Героев! Которые мам пошли спасать! (*плачет навзрыд*, *протягивает трубку* МУЖЧИНЕ) объясните ему ,что ,где и как…

(МУЖЧИНА *берет трубку, начинает говорить про мальчишек, но она так громко плачет и ругается, что он выходит с телефоном на улицу*.)

*( ДЕВУШКА молча убирает стакан с чаем , бумагу, ручку.)*

ЖЕНЩИНА. Гад! Гад! Гад! (*хохочет*) Он ведь не дома был. Ха-ха-ха! Он ведь в очередной дежурной койке барахтался –шепотом ведь говорил! Ха-ха-ха. До меня только сейчас дошло. А я –«это я еще не кричу!» Этот Авгий меня теперь со свету сживать будет. Копал на меня. А в глаза лыбился. Комплименты валил направо- налево. (*говорит мужским голосом*) «Ах, как вы выглядите! Ах, вам и бессонная ночь к лицу! Ах, как на вас губер смотрит, ах ,как он вас слушает.» Гад! И я с ним - (*слащавым голосом*)« Ах, какой вы герой! Ах, какой сильный, ах, какой мужчина, ах, как бандитов ловит , ах, как пьет и не пьянеет…» (*мужским голосом*) Ах, какая у нас КУЛЬТУРА! (*своим слащавым голосом)* Ах, какой у нас ЗАКОН! Не надоело врать-то…

(ДЕВУШКА *смотрит на нее и улыбается*)

ДЕВУШКА. Надоело? Вот и хорошо. Вот и слава богу. И крылья за спиной вроде…

ЖЕНЩИНА. Какие крылья?

ДЕВУШКА. Обычные. (*идет к барной стойке, поёживается на ходу*) Чешутся….(*улыбается)*

*(Входит Мужчина. Он возбужден. )*

МУЖЧИНА. Летят. Бегут. Мчатся! Ну, спасибо, Культура. Ну, спасибо. (*обнимает ее очень неуклюже, трясет, жмет руку)* Найдем пацанов, теперь уж точно найдем. И матерей их найдем. Не может быть, что не найдем. Таких матерей-то! А? Кто ж нам еще таких пацанов народит, да воспитает! А ?! Ну, Культура, ну, боец! Что, давай на посошок по рюмочке чая … да и тост есть!

ЖЕНЩИНА. Ну, ты разошелся, я смотрю. ( *наливает в две чашки чай, одну дает МУЖЧИНЕ)* Что за тост-то?

МУЖЧИНА. За жизнь! Ты ,Культура, не только пацанов спасаешь, ты и меня на этой земле жить оставила. Я ведь в этот « Рай» не отдыхать пришел, а помирать. Пацанов не нашел, а с таким грехом на сердце - жить нельзя. Вот и решил рюмку выпью за помин души и отдам богу эту душу .(*смеется)* А тут ты – «рот в рот» грозишься сделать, чтобы не помер, значит, а уж , как запела –совсем помирать расхотелось. (*смеются оба, чокаются чашками, как рюмками, «за жизнь!»,пьют. )*

 А мать –то свою береги. Они, матери нам очень нужны. Правы пацаны- то. Я бы тоже сбежал. Да, не к кому…ну, да ладно, Культура, двинулся я. Велено на трассе их встречать, у развилки. А туда ходу - час. Спасибо еще раз. Тьфу, черт, чуть не забыл, телефон-то! Вот дурья башка, это от радости. (*отдает ей телефон, идет к выходу, останавливается)* Слушай, а что правда «блондин» бесплатно для престарелых пел?

ЖЕНЩИНА. Какой блондин?

МУЖЧИНА. Который на всю страну такой один?

ЖЕНЩИНА. *( внимательно смотрит на него* ) Бесплатно.

МУЖЧИНА. ( *с восторгом*) Елки-палки!

 ЖЕНЩИНА. Двадцать минут. Потом баня, кедровая бочка, ужин со стерлядкой и прогулка по заповеднику. А вот за концерт на площади в день города…мы ему столько из бюджета «выделили» - ты бы мог вертолет купить для своего детдома и хоть каждый день пацанов разыскивать… Да…странный ты…наивный что ли…как будто из другой жизни…

МУЖЧИНА. Так оно, может, и из другой… всякое бывает…

(МУЖЧИНА *уходит*)

ЖЕНЩИНА (*садится, опять снимает сапоги, вроде бы устраивается на ночлег и вдруг спохватившись, кричит)* Телефон! Он же работает! Спасибо, господи, он же ловит! (*судорожно набирает номер, еще раз и еще раз, но связи нет. Она бегает по кафе, ища, где телефон может ловить связь, пытаясь вспомнить на каком месте она сидела, когда звонила, где стоял МУЖЧИНА, когда разговаривал по телефону. Связи нет. Подбегает к барной стойке*) Ангелина! Ангелина!

(ДЕВУШКА *как будто вырастает из-за стойки)*

 ЖЕНЩИНА. Ну, ты же видела, он работал! Не сошла же я с ума! Что же это такое?! Я ведь говорила! И слышно было, как из соседней комнаты. И Директор говорил…а сейчас «блинь- блинь- блинь»…

ДЕВУШКА.(*улыбается*) Всякое бывает…(*поворачивается и уходит, перед* *тем как скрыться за дверью тихо говорит*)… Для доброго дела-то и не жалко…. ….(*закрывает за собой дверь*)

ЖЕНЩИНА . ( *в ярости бросает в дверь свой сапог, потом второй, опускается, обессилев на стул .)* Мама, моя, что же это такое со мной?... Мама…Мама? Мама…(*засыпает)*

*(Появляется ДЕВУШКА ,подходит ,поправляет сумку, которую та подложила под голову. Очень заботливо вынимает из ЕЕ руки телефон, кладет на соседний стол, отодвигает чашку с чаем, чтобы ОНА не задела ее во время сна. С любовью смотрит на спящую. Выключает свет, уходит…как будто улетает….)*

*КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА.*

ВТОРОЙ АКТ.

*(Все то же кафе. Темно. За столиком спит ЖЕНЩИНА. Звонит телефон. Она ,еще не проснувшись, с закрытыми глазами, привычно шарит вокруг себя в поисках телефона. Телефон звонит. Она открывает глаза, удивленно оглядывается, пытаясь понять ,где она. Сообразив в чем дело, одним прыжком хватает телефон с соседнего стола.)*

ЖЕНЩИНА. Да, да, да! Слушаю. Але! Слушаю. Что за шутки? Эй, музыку отключи! Але! (*громко кричит в трубку)* Эй, там! Я на связи. Я слушаю. Нет, ты мне позвонил, чтобы я музыку послушала? Ну, я же слышу, что там кто-то сопит. Дорогой, хватит прикалываться, мне не до шуток. Мне, правда, плохо. Как там мама? Але? Блин, достал меня этот Бах! (*швыряет телефон*)

(*Появляется ДЕВУШКА ,включает свет*)

ЖЕНЩИНА. Нет, ты представляешь, он видно, случайно нажал на телефон –я слышу, как он там сопит, как эта музыка там играет, я ору в трубку, а он не слышит! Спит, видно. А телефон, как всегда под боком валяется. И ведь связь, как назло, есть. Паразит! вот ведь ,какие они ,мужики ,эгоисты. Ведь ради него все и затеяла, всю эту кашу заварила, а он спит. Паразит, паразит, паразит. Где у вас тут …дамская комната?

(*Девушка смотрит на нее вопросительно)*

ЖЕНЩИНА. Господи…туалет у вас где? Сортир есть?

*(ДЕВУШКА кивает утвердительно головой и взглядом указывает на входную дверь)*

ЖЕНЩИНА. Да, что уж так виновато-то смотришь? Думаешь, я сомневалась, что эта роскошь у вас на улице? Да ни на минуту, ни на секунду.

(*Идет к двери, по пути прихватывает свою сумку, вспоминает, что без сапог, возвращается, надевает сапоги)*

ЖЕНЩИНА*. (смеется )* Эх, Маруся, вспомним молодость. Думаешь, я не знаю, что такое зад морозить? Да мы с мамой в таком бараке жили, тебе и не снилось. Дыры в стенах книжками затыкали (*смеется*) как кирпичиками, благо книг после дедушки миллион остался, а крышу картонными коробками покрывали , ну, упаковками из-под холодильников там, телевизоров-собирали по мусоркам… одни промокнут- мы на новые меняем..ха-ха…а сверху целлофаном, чтоб на подольше хватило…И туалет на улице. Общий на несколько бараков. Так, что меня не испугаешь. Что смотришь? И всего –то 10-15 лет назад так было! Это уж потом, когда маман дедушкины записи расшифровала и стала эти операции на сердце делать, и личным врачом «САМОГО» стала, ей квартирищу эту, как почетному гражданину города и дали. Тогда ведь запросто исторический фонд расхапывали. Вот и матушке кусок кинули… для отвода глаз: себе, себе, себе и немножко народу. Ха-ха-ха. И зажили они богато и счастливо в особняке купца Звонарева. На зависть всем и вся….

*(ЖЕНЩИНА уходит)*

*(ДЕВУШКА оглядывается, как будто ждет кого-то. Видно, что волнуется. Подходит к двери, выглядывает, и быстро убегает за стойку, отворачивается спиной к двери. Дверь медленно открывается и на пороге сначала появляется велосипед, а за ним ПАЦАНКА . По ее внешнему виду понятно, что она принадлежит к одному из молодежных направлений. Черепа, металл, пирсинг, за спиной рюкзачок. ПАЦАНКА оглядывается ,осматривается, замечает за стойкой ДЕВУШКУ.)*

ПАЦАНКА. Привет.

ДЕВУШКА. (*не поворачиваясь*, *тихо и как будто устало).* Привет-привет*…*

*(вдруг резко разворачивается, на лице приветливая улыбка)*

 Привет. «Рай» приветствует вас! Мы рады всем приходящим и нуждающимся в пище, крове и тепле! Рай- Выбирай! (*протягивает ПАЦАНКЕ меню)*

ПАЦАНКА. *(ошарашено смотрит на ДЕВУШКУ)* Что*?*

ДЕВУШКА. Я говорю- выбирай! Или надо подумать? Тогда присаживайся .

ПАЦАНКА. Чума! Какой рай? Ты чего несешь?

ДЕВУШКА. *(улыбается*) Я принесу…когда выбор будет сделан.

ПАЦАНКА. Ты чего меня разводишь? Прикалываешься?

ДЕВУШКА. *(улыбаясь)* Выбирай! (*идет, как будто танцует к велосипеду, ласково поглаживает его и приговаривая* «Миленький. Не сердись, так надо, побудь немножко за дверью, а твоя хозяйка вернется, как только сможет», *выносит велосипед за дверь*)

ПАЦАНКА. Эй, летящая! Ты что руки распускаешь? Куда ты велик поволокла? Эй, оставь , где стояло! Чума какая-то! ( *вскакивает и бежит защищать свой велосипед, ей навстречу из дверей выходит* ЖЕНЩИНА. *Обе вскрикивают от неожиданности.)*

ЖЕНЩИНА. Что за черт из табакерки?! Опять из леса? Или с неба свалилась? А еще есть вариант – из-под земли выпрыгнула? Ты кто?

ПАЦАНКА. Хорек в пальто! А если и выпрыгнула, что из этого? И почему на «ты» ! Мы с вами один бублик не грызли и кеды по очереди не носили! У меня имя есть и отчество! И фамилия, между прочим, княжеская!

ЖЕНЩИНА. Да ты что! Ну, ты замаскировалась- сразу и не и не разглядишь, что княжеских кровей! (*демонстративно разглядывает ПАЦАНКУ*) Извини, ни спереди, ни сзади признаков принадлежности к роду княжескому не наблюдается! Так, что уж ,будьте любезны , ваша милость, представьтесь!

ПАЦАНКА. Да, пожалуйста! Тараканова!

ЖЕНЩИНА. Как?! (*еле сдерживая смех*)

ПАЦАНКА. Та-ра-ка-но-ва! И нефиг ржать- я ведь и в тыкву могу!

ЖЕНЩИНА. Господи, да что ж это за наказание такое! Акция «Дурдом, день открытых дверей» продолжается! Не надо , госпожа Тараканова, в тыкву. Я вам верю. Вы - княжна и явились к нам из под земли о грехах наших мирских напомнить.( *истерически смеется*)

(*у ПАЦАНКИ звонит телефон*, *от неожиданности обе вскрикивают*)

ПАЦАНКА. (*смотрит на экран телефона, меняется в лице* ) Дрянь!

*( решается ответить*) Слушай сюда, крыса драная! Я в упор тебя видеть не хочу и голос твой поганый меня бесит! Не звони мне больше НИКОГДА! И если ты сдохнешь от яда своего- туда тебе и дорога! Да забери ты его себе и жри его с маслом! Ненавижу я вас обоих! Крыса! Дура! Сука! (*швыряет телефон, плачет )* Что смотрите? Кино что ли?

ЖЕНЩИНА. Это с кем это ты так ласково?

ПАЦАНКА. С подругой.

ЖЕНЩИНА. Нежно, трогательно, доверительно….Хорошая ,видно, подруга… А- а- а-а- а- аа! Подруга! Как же я могла забыть! Тараканова, тебя мне бог послал! Ангел-хранитель со мной! Подруга!!!! Ритка- Маргаритка! Она же для меня горы свернет! ( *ищет в сумке телефон*) Она же для меня все! Я ж сколько раз ее спасала, прикрывала, мужиков ее прятала, на работу пристроила в мэрию( *ищет в телефоне номер*) Так, Ритуля , где ты у меня? О! Вот в «самых верных»- Ритка-Маргаритка! Только бы связь появилась! Ангел мой будь со мной… и так далее! Есть! Гудит! ( *ПАЦАНКЕ доверительно*) Ой, а как я ей грудь организовала -четвертый размер насиликонили и со скидкой пятьдесят процентов! А было –то две вишенки и те из компота(*смеется*) а теперь- груши! ( *ей отвечают по телефону*) Ритка! Ритка моя Маргаритка!Я знала, знала, что ты не спишь. Ведь не спишь? Ритуля, солнце мое! Какое счастье, что ты у меня есть! Значит так, давай упаковывай свое силиконовое тельце в шубку-шапку -сапоги и заводи тачку! Меня спасать надо! У тебя на все-про-все минут двадцать. Я пришлю тебе сейчас адрес ,по навигатору найдешь. Это в сторону «Отрады».Что «не поняла» ? У меня машина йок, а мне к семи у госпожи Семидыркиной надо быть. А мой «неноглядный» уже приляпал и вдруг законопослушным стал - боится прав лишиться. Ха-ха. Как будто он эти права имел когда. Я же ему их и покупаю. Слушай, что за музыка там играет? Ты не одна что ли? Ха-ха, ну извини ,дорогая, придется вам прервать «полеты во сне и на яву». Мне завтра надо занять это место для маман. А то престарелые они же все шустрые ,не успеешь оглянуться ,они прыг и уже на коечке в Доме престарелых- заняли! А мне маман надо как можно скорее туда засунуть. Уже сил нет терпеть ее ворчню и «ненаглядный» ультиматумы ставит- или я или она. Ритуля, ну ,ты же в курсе. Не ерепенься. Давай действуй, знаешь ведь , в долгу не останусь. Слушай, что за музыка ? знакомая какая-то..Меломанка силиконовая! А мужик –то хоть стоящий? Да ты что? Прямо и космический? Ха-ха. Ну, прости, прости, дорогая, в следующий раз на Марс «полетите».Ну, собирайся, я адрес сейчас пришлю. (*заканчивает разговор, обращается к ПАЦАНКЕ* ) Вот! Подруга! Слава богу! (*кричит в дверь*) Эй, как ее зовут, все время забываю. Смешно. А..А…А..Ангелина ! Точно! Ангелина! Куда она опять исчезла? Ангелина! Адрес! Давай скорей адрес!

ПАЦАНКА. (*спокойно идет к валяющемуся на полу телефону, поднимает. Что-то там ищет и протягивает телефон ЖЕНЩИНЕ*.) Копируйте!

ЖЕНЩИНА. Что?

ПАЦАНКА. Адрес.

ЖЕНЩИНА. Жизнь налаживается! Ангел мой , будь со мной! (*появляется ДЕВУШКА, ЖЕНЩИНА возится с телефоном напевает мелодию, которую слышала в телефоне , ПАЦАНКА внимательно смотрит на нее* )

ПАЦАНКА. Что мать в престарелку сдаете? Чо так? Надоела?

ЖЕНЩИНА. А это не твоего тараканьего ума дело, моя милая, княжна.

ПАЦАНКА. А ты не хами, тетя! Ну и стерва же ты! Ворчня тебе мамкина надоела! На мужика меняешь? Подруга клеевая? Из койки от кобеля прыгает, чтобы помочь тебе твоего «ненаглядного» ублажить? Стерва! А что ж ты паришься –зачем в престарелку –то сдавать? Она там все равно от тоски сдохнет. Ты ей мышьячку подсыпь или подушечкой ночью, тебе ж все равно ничего не будет –у тебя ж друзья –подруги подтянуться, вытянут. У тебя же на морде твоей заштукатуренной написано, что ты хозяйка жизни! Ну?

(*ЖЕНЩИНА сначала с удивлением слушает. Потом подходит к ПАЦАНКЕ и наотмашь пытается ударить, та ловко перехвтывает ее руку, продолжает говорить прямо в лицо)*

И ударить тебе можно человека и унизить! Толька я битая меня не ударишь. Меня только убить можно. (*плачет*) Ненавижу я вас, «упакованных». Людей, как кукол переставляете: хочу мать –в психушку сдам, хочу- подругу из койки выну, хочу мужика у этой самой подруги на пробу возьму. И берете, берете, берете - все мало! А то, что после вас люди с сердцами обгорелыми остаются вас не колышит, что заживо в аду живут вас не волнует, что….ой, ой, ой, мамочка, как больно…(*сгибается, хватается за живот* ) Мамочка! Мамочка!

*(ЖЕНЩИНА растерянно смотрит на произошедшую метаморфозу, не зная, что делать)*

ДЕВУШКА. (*берет телефон ПАЦАНКИ* ) Может быть вашей маме позвонить?

ПАЦАНКА. Какой маме?

ДЕВУШКА. Ну, вот же в телефоне номер –МАМА.

ПАЦАНКА. Нет у меня мамы …и не было никогда. Ой! Мамочка! А номер это мой, понимаешь, ты, мой! У тебя же есть « мама» в телефоне и у этой (*показывает на ЖЕНЩИНУ*) есть! И у меня в телефоне « мама» есть! В телефоне только, понимаешь, ты… Ой, ой, мамочка….(*теряет сознание, падает, ЖЕНЩИНА и ДЕВУШКА подхватывают ее и усаживают на стул* . )

ЖЕНЩИНА. (*ошарашено смотрит на ДЕВУШКУ*) Это я сплю? Ну, не может же так быть наяву, это сговор какой-то… на этом же стуле…директор-спасатель….теперь эта княжна…Это кто? Это что?

ДЕВУШКА. Это - обморок. Так бывает. Еще бывает токсикоз. Бывает ранний. Бывает поздний.

(*ЖЕНЩИНА вопросительно смотрит на ДЕВУШКУ, та утвердительно качает головой)*

ДЕВУШКА.(*смотрит внимательно на ПАЦАНКУ* ) Месяца три, наверное….может три с половиной….

(*Обе вдруг подскакивают и начинают что-то делать вокруг ПАЦАНКИ. Махать руками, дуть на нее, расстегивать ей воротничок*)

ЖЕНЩИНА. Ангелина, дуй в машину, там в багажнике …

ДЕВУШКА. (*на бегу*) Аптечка!?

ЖЕНЩИНА. Какая аптечка?! У меня ее в жизни не было. В саквояжике "Джек Дэниэлс"

ДЕВУШКА. (*растерявшись)* А что он там делает?

ЖЕНЩИНА. Кто?

ДЕВУШКА. Этот мужчина?

ЖЕНЩИНА. Какой мужчина?

ДЕВУШКА. Этот Джек?

ЖЕНЩИНА. Слушай, ангел во плоти, это виски! Красивая такая бутылка! Тащи сюда- ей надо виски натереть! Мама так делала всегда при обмороках, правда она водкой….но и это сойдет .Что замерла? Крылья расправила, мотор включила и вперед!

ДЕВУШКА. Ох, уж эти крылья…(*убегает*)

ЖЕНЩИНА. Что? (*смотрит на ПАЦАНКУ ,то ли с болью, то ли с восторгом, то ли с завистью*) Смелая! Ах, какая же ты смелая…. Молодая… Смелая… бывает…И ничего не страшно…и никто не указ…

(*ЖЕНЩИНА снимает куртку подкладывает ДЕВИЦЕ под голову, снимает с нее кроссовки, подставляет стул под ноги, все делает заботливо и ловко. Ставил стул. Садится рядом. Вспоминает про чай, бежит к стойке, где стоит чайник, наливает чай, пробует. Убедившись, что это тот же чай- успокоительный, несет чашку ДЕВИЦЕ. Осторожно похлопывает ее по щекам)*

ЖЕНЩИНА. Эй, Тараканова! Глаза открывай! Повоевала и хватит. Давай-давай! (*растирает ей руки, уши)* Ну, хватит пугать! Напугалауже! Давай-давай! Ну не искусственное же дыхание тебе делать рот- в рот … (*ПАЦАНКА открыла глаза*) ты ж не мужик –удовольствия мало! Спокойно! Это я шучу. Ну, неудачно. Согласна. Ну, Тараканова, ты чума! То с кулаками кидаешься, то в обмороки. Так и до греха недалеко. Тебе беречь себя надо в таком –то положении.

ПАЦАНКА. (*кричит*) В каком таком положении? Не будет никакого положения. Мне адрес дали бабки, Ада зовут. Где-то тут на развилке живет. Я заблудилась немного , но все равно найду.(*пытается встать*) Где мой велик?

ЖЕНЩИНА. Да ты не немного заблудилась, Тараканова, как я посмотрю. А совсем заблудилась. (*усаживает ее силой* ) Мозги-то совсем набекрень съехали? Какая бабка? Какая Ада? Какой велик? Что значит «не будет никакого положения» ? Оно уже есть! Сколько? Три? Четыре?

ПАЦАНКА. Почти четыре. Врач сказала нельзя по закону уже. А я все равно не оставлю! Не нужен он никому. Один урод с подружкой лучшей кувыркается. Другой из дому гонит.(*плачет*)

ЖЕНЩИНА. Так , давай по порядку. Сначала классифицируем уродов и персонифицируем желательно.

ПАЦАНКА(*растерянно*) Не поняла.

ЖЕНЩИНА. Что за уроды?

ПАЦАНКА. А-а-а…Один *–( смотрит на свой живот потом на ЖЕНЩИНУ)* ..« ненаглядный» -отчалил к моей подруге. Самой лучшей- с детства дружим. Она как ты, вся в шоколаде- только вот рожей не вышла, так и дружили: моя рожа, к которой все пацаны липли и ее шмотки с роликами, великами -на двоих. Вот «ненаглядный» сначала первое попробовал: рожу и все что ниже. А потом на второе перешел: ролики- велики «за счет фирмы». Второе оказалось прикольнее. Там теперь не только велики- ролики, а еще и тачка, и хата…и папин бизнес…Подруга…(*смеется)* Она на крыску похожа! Правда! Ее и в школе так звали Крыська! Зубки такие остренькие и нос длинный. Крыса…

ЖЕНЩИНА. А второй? Урод?

ПАЦАНКА. Отчим. Я с ним живу, больше не с кем. Мама умерла при родах. Он меня бьет. Узнает про ребенка, убьет. Так, что, бабка Ада, где ты? Ау?

*(смотрит на ЖЕНЩИНУ )* Зачем я тебе все это рассказываю….Знаешь, (*смеется)* Я соленого совсем не хочу- ну, огурцов там, селедки… Я запахов хочу! Понимаешь? Вот хочу запахов! То ландышей, то асфальта горячего, а сегодня пока по трассе ехала, замерзла и так захотелось виски понюхать.(*смеется)* Глупость какая-то, да? Но прикольно! Я кафе увидела и сюда, думала нанюхаюсь и дальше поеду, а тут ты…взбесила меня , когда про мать стала…да из-за мужика… Если бы у меня мать была, разве бы я ….как-нибудь вдвоем-то вырастили бы….

ОНА. Послушай! Только не перебивай! Я бы сейчас все на свете отдала, чтобы родить. Не дает бог. Не заслужила, видно. Я себе мужа вместо ребенка завела и все для него , все для него. Счастливой хочу быть ,вот и сооружаю сама себе это счастье. А тебе бог дает! На, мол, Тараканова, блаженствуй! «Намучилась ты в жизни без родной кровинушки, без ласки материнской, без плеча надежного -так на тебе! Рожай , воспитывай, люби и взамен получай и любовь , и верность, и опору!» А ты – уроды, подружка –крыса, бабка Ада. Дура! Тебе бог ангела присылает, чтобы ты человеком себя ощутила. Женщиной!

ПАЦАНКА. (*плачет*) Да где ж я себя этой женщиной –то ощущу! В лесу на велике? Говорю тебе, жить мне негде, убьет отчим..

ЖЕНЩИНА. Заткнись, Тараканова! Сказала же не перебивай!( *достает из сумки кошелек)* Вот карточка! На ней денег достаточно, чтобы снять квартиру на год. А если шиковать не будешь. То и на роды хватит. А это (*пишет на* *салфетке)* - мой телефон, как родишь- позвони, ясли я организую. Ну, что, княжна, по рукам? И « ангел мой будь со мной»?

(*тихо входит ДЕВУШКА, ввозит велосипед и в руках у нее бутылка виски. Молча стоит ,слушает* *, ее не замечают*)

ПАЦАНКА. (*после паузы*)…ты впереди - я за тобой….(*обнимаются)* Пахнет! Пахнет!

ЖЕНЩИНА. (*испуганно*) Чем? Дымом? Горим? (*усиленно нюхает*)

ПАЦАНКА. (блаженно) Виски! (*усиленно нюхает*)

ДЕВУШКА. Загорелись!

ЖЕНЩИНА. Господи! Что горит? Где ты была? Ты в Калифорнию летала за этой бутылкой? тебя только за смертью посылать!

(*ПАЦАНКА подбегает к ДЕВУШКЕ ,хватает бутылку и блаженно нюхает*)

ПАЦАНКА. За жизнью! Ой, как пахнет! Йо-хо-хо! Жизнь! Жизнь! Жизнь! Круглопуз мой! Будем жить! ЙЙО- хо- хо!( *нюхает)*

ЖЕНЩИНА. (*берет бутылку*) Эх, Джек Дэниэль, не доставайся же ты Семидыркиной! За жизнь! Даже за две жизни! (*пьет*)

Самый лучший день заходил вчера…

( *ЖЕНЩИНА поет, громко, хулигански. ПАЦАНКА ей подпевает. Танцуют и поют дуэтом*)

ЖЕНЩИНА. ( ДЕВУШКЕ) Что стоишь, Ангелина! Присоединяйся! Хороший виски! Из дьюти-фри!

Я счастливый как никто! Я счастливый лет на сто….

ДЕВУШКА. (*улыбается*) Загорелись! Горят!

ЖЕНЩИНА. Зажигаем, Ангелина. Пока только зажигаем! Гореть потом будем! Ха-ха ! Синим пламенем в аду! Ха-ха.

*(Пацанка надевает кроссовки,снимает с себя чужую куртку,отдает ее ЖЕНЩИНЕ)*

ПАЦАНКА. Эх, подруга, тебя как зовут –то? За кого мне молиться?

ЖЕНЩИНА. (*продолжая петь и танцевать*) Как зовут? Да кто как. Вот мужик тут недавно КУЛЬТУРОЙ звал. Прикольно? Вот и молись за КУЛЬТУРУ! И тебе хорошо, и мне приятно. Да И культуре не помешает. Чтобы о ней лишний раз вспомнили. (*смеется*)

ДЕВУШКА (*улыбается*) Зажглись и горят.

ЖЕНЩИНА. Вот балбесина. Что горит? Как тебя, опять забыла? Что горит?

ДЕВУШКА. Ангелина. Фары.

ЖЕНЩИНА. (*моментально останавливается*) Повтори!

ДЕВУШКА. Фары горят.

ЖЕНЩИНА. ЕЕЕСССС!!!! Ангел мой ты со мной! Я счастливый , как никто! Девчонки! Я спасена! Мы поедем, мы помчимся на оленях утром ранним и отчаянно ворвемся прямо в снежную зарююююууу…(*машинально хватает бутылку, пьет, собирает свою сумку, красит губы)* Где они ? Где они мои фарюшечки? Где они мои безобразники? Напугали свою мамочку, решили отдохнуть не вовремя. Погасли , видите ли, устали дороженьку освещать! А совесть –то у них есть! Проснулась у них совесть! Загорелись! Вперед! Госпожа Семидыркина, жди меня и я ворвусь!(*смотрит на бутылку)* А презент –то твой - йок! Изменил тебе «Джек» с молодыми и красивыми! Мы его оприходовали!(*смеется и вдруг осознает, что она пила )* Черт! Черт! Черт! Я же …теперь же запах…а-а-а-а…. а там пост! А друг Авгий спасать не примчится и звоночка не сделает, самолично права отберет и журналы-каналы оповестит…сволочь…и получится, что я первая обосрусь…. Не дождетесь!

ПАЦАНКА. Может , велик мой возьмешь?

ЖЕНЩИНА. Я в курсе, что у беременных ноги отекают и с желудком проблемы. А вот , чтобы и мозги тухли- не слышала. Какой велик?Ты как себе это представляешь? Физкультпривет, госпожа Семидыркина- я вам маман на раме привезла! Давай сама садись на свой драндулет и дуй отсюда. Я ведь все равно в «престарелку» поеду , а тебя это бесит. Тут у нас с тобой интересы расходятся. Так, что, чтобы ты опять на меня с кулаками не полезла, а я не передумала быть мать -терезой- вали отсюда ракетой!

ПАЦАНКА. (*секунду раздумывает, стремительно хватает велосипед и на ходу)* Спасибо*. (и уже из-за двери)* А дура ты, все равно , и сволочь*,* хоть и святая*.*

ЖЕНЩИНА*.* Так, проехали. Что делать, что делать? А? Как там тебя? Ангелина? Выбирай ? Чаю давай!

(*ДЕВУШКА идет к стойке и наливает чай все из того же чайника*)

Отрезвительного! (с*адится, снимает сапоги, швыряет сумку на стол из нее падает телефон)* Ритка! Ритка-Маргаритка! Она же сюда уже мчится! Как же у меня это вылетело? Ну, и ночка сегодня. Ой, ноги-то как отекли и морда , наверное, не лучше. Нельзя перед Риткой лицом в грязь. ( *достает косметичку, красится, одновременно набирает номер Ритки, долго нет ответа )* Уснула, что ли? Ритка, не спи ,замерзнешь! О! Наконец-то! Ты подъезжаешь? Представляешь. Мои фары…. Что? Как это еще дома? Да выключи ты эту идиотскую музыку - я не слышу ничего. Ты прикалываешься? Ритка, я серьезно! Что значит, ты нашла свое счастье? Что значит, всю жизнь ждала? А я? А мое счастье? Ты же подруга! Я же для тебя всех на уши ставила. Я же с тобой последним делилась. Что значит - спасибо? За что спасибо? За мужика???? То есть ты меня на какого – то вшивого мужика променяла? Дрянь, ты ,Ритка, и мужик твой дрянь. Хорошему ты не нужна, хороший на тебя не позарится, потому что ты дешевка и дрянь (*плачет)…и* музыка твоя дрянь…. Ля-ля-ля трал-ля (*напевает мелодию ,зло передразнивая ее, отключает телефон, продолжает петь и плакать, вдруг прекращает петь, прислушивается к себе, опять поет уже вроде бы серьезно ,опять останавливается .смотрит на ДЕВУШКУ, очень медленно:*) Это Бах?

ДЕВУШКА. (*Очень красиво поет музыкальную фразу*) Это Бах.

ЖЕНЩИНА. (*молча набирает номер в телефоне*.) Доброй ночи, ненаглядный! (*включает громкую связь, звучит музыка, обе молча слушают)*

И это Бах*.*

ДЕВУШКА*.* И это Бах.

(*ЖЕНЩИНА берет бутылку ,пьет долго, медленно, ставит бутылку на стол и вдруг кричит , как будто рожает. Затихает, меняется в лице, очень решительно:)*

ЖЕНЩИНА. Такси! Вызывай мне такси! Я убью их обоих. Аааааа… - у тебя же нет телефона. Я сама. (*набирает номер*) Машину срочно! И попробуйте сказать, что это невозможно! Прекрасно! Кафе « РАЙ»! Ехать в город, площадь Революции…я есть в базе? Прекрасно, что в базе я есть! Сколько? Десять тысяч? Прекрасно! Карточкой принимаете? Прекрасно! (*отключается, надевает куртку, складывает косметику в сумку)* А! Как все оказывается просто. Мое такси - меня бережет! Как же это я сразу не сообразила. Это все твой «РАЙ-ВЫБИРАЙ», как на другой планете оказалась, все мозги отшибло. Все! Привет в район! Десять тысяч и проблемы нет.

ДЕВУШКА. Нет….

ЖЕНЩИНА. Нет! Нет! Нет!.... *( Женщина складывает кошелек в сумку вдруг и замирает)* Нет ! Карточки! Нет! Я же Таракановой…..! Идиотка! Мать Тереза недоделанная! Что это со мной было? Я с какого перепугу так расщедрилась? Какая –то шалава малолетняя мне лапшу на уши развесила, а я и расщедрилась. Мамаши , видите ли у нее нет, так я собой заменить захотела! Какое мне-то дело до ее мамаши, до пуза ее? *( грозно наступает на* *ДЕВУШКУ*) Это все ты со своим чаем! Что ты туда намешала? Чем ты тут занимаешься? Ты ведь и Директора-спасателя этим чаем поила и меня вместе с ним! А я из-за его двух ублюдков, которым по лесу побегать захотелось, С Авгием поссорилась. Он меня теперь со свету сживет и не видеть мне ни кресла министерского , ни места в Думе драгоценной! (*подбегает к ДЕВУШКЕ, пытается ее толкать*) Беги давай за ней ,ланью. Она не успела еще на своем драндулете далеко свалить, по снегу –то. Забери карточку. А то я всю эту вашу богодельню взорву к чертовой матери! Беги, кому сказала! А я сейчас Авгию Петровичу позвоню , покаюсь, в ногах поваляюсь и он их найдет –и одного и другую. (*достает из сумки телефон, пытается набрать* *номер*) И с Директора этого еще спросят по закону, как это у него «детишки» запросто в леса сбегают, да еще тырят при этом продукты и инвентарь! Авгий простит, простит, простит – я ему еще и баньку пообещаю. И массажик…

(*ДЕВУШКА во время ее монолога снимает фартук, убирает чайник, переворачивает стулья, как- будто готовится к закрытию)*

ДЕВУШКА. (*очень громко и очень грубо, как- будто не своим голосом)* Замолчи! Заткнись! Сядь! Хватит!

(*ЖЕНЩИНА онемела от неожиданности)*

ЖЕНЩИНА. Это ..ты… мне?

ДЕВУШКА. Как же я от тебя устала. За что же мне такое испытание? У других люди, как люди. Одно удовольствие-« Ангел мой, будь со мной…» И с удовольствием, с радостью даже-« Я здесь, впереди, а ты за мной»Это же не работа, это счастье! тебя позвали, ты прилетел, помог, подсказал, тебя послушали, сделали, как ты посоветовал и все счастливы ,довольны ! Некоторые даже подарки дарят –конфетки оставляют на блюдечке , игрушку на елку. А от тебя слова доброго не дождешься. Я долететь не успеваю- а ты уже то взятку возьмешь, то матом пошлешь. Сколько ты человек с работы уволила? И ведь каждый раз перед тем, как подпись ставить-«Ангел мой –будь со мной…»боялась, что в суд подадут или еще хуже с моста –в реку. Так я и была с тобой, остановить пыталась, только ты ведь не слышала, не хотела слышать! На соседей милицию натравила, «ангел мой ,будь со мной…» собака , видите ли у них, покой твой нарушает. А собака та-поводырь, у них семья слабовидящих. Довела людей- заставила переехать. А я ведь умоляла тебя –«я впереди, я впереди, иди за мной…»Только тебе плевать. А Ритку свою Маргаритку ,когда под нужных тебе мужиков подкладывала- тоже «ангел мой….» И так день ото дня, день ото дня…и все «ангел мой, будь со мной…»… Устала я быть с тобой…Это не я впереди, это ты несешься ,не оглядываясь и рушишь все, все разрушаешь…

ЖЕНЩИНА. Так ты мой ангел? Хранитель?

ДЕВУШКА. А кто же еще? Только хранить у тебя уже нечего. Все ты растеряла…А какая девочка была! Кудряшечки, голосок ангельский, всем «спасибо- пожалуйста», «извините-простите», птичкам кормушки делала, собак бездомных спасала, мать боготворила, оладушки в пять лет научилась печь и с работы ее встречала горячим ужином…куда все это делось? А теперь ты мать собралась в дом престарелых сдать? Срок годности истек? Больше ни к чему стала? Мешает женскому счастью? Отработанный вариант! Так ведь ты людей определяешь, которые уже не нужны? Которыми попользовалась и от которых все получила. И от матери все получила? Жизнь она тебе дала, в институте выучила, квартиру элитную для тебя заработала. Все! В отходы! Что же вы люди за существа-то такие? Вас ведь на Землю отправили, чтобы любить! Землю эту любить, дело которым занимаетесь любить, друг друга любить! Ангела-хранителя к каждому приставили. А вы и землю- пофиг, и друг- друга пофиг и ангелов своих пофиг. Извини за сленг – у тебя научилась. С кем, знаешь ли поведешься….

ЖЕНЩИНА. Я хочу … любить (*плачет*) очень хочу.

ДЕВУШКА. Ты вот все про крылья шутила. А у меня их уже и нет почти. Осыпались все с тобою рядом. Слежались. Они теперь в горб превращаются. Такой ненужный груз за плечами. Я теперь горбатый ангел. И нас таких все больше и больше. Видела на улице горбунов? Так это все АНГЕЛЫ вот таких как ты. Ты думала, что это уроды? Нет, это АНГЕЛЫ… А уроды –это вы…

ЖЕНЩИНА. А Квазимодо?

ДЕВУШКА. … Тоже ...ангел.

ЖЕНЩИНА. Подожди, так это ты все подстроила? Фары, директора-спасателя, девчонку эту драчунью? Ты? Зачем?

ДЕВУШКА. Спасти тебя хотела. Последняя попытка. Бонус, одним словом, тебе дала на спасение. Думала, ну хоть капля в тебе человеческого осталась? Ну, поможешь директору, осчастливишь девчонку, войдешь во вкус и мать дома оставишь и заживешь ,может, как Человеку положено. А ты не выдержала ,опять за свое, опять гадить, уничтожать ,топтать…Уж и так все растоптали, изгадили, уничтожили….живи так , раз по-другому не умеешь…а я ухожу от тебя…хоть и горбатая. Но все еще АНГЕЛ….

ЖЕНЩИНА. Подожди. Не бросай меня. Хоть ты не бросай меня. Я попробую, честное слово , попробую …как – нибудь попробую, может еще получится…может что-нибудь получится…Меня все бросили, все предали, все… никого у меня не осталось…

(*звонит телефон, она машинально берет трубку, слушает)*

Мама? Да, мама, я доехала, очень удачно доехала. Нет, не замерзла. Конечно, я надела теплые носки-спасибо, что ты мне их положила. Я совсем не устала. Конечно, я пила твой чай из термоса- очень вкусный. Приняли хорошо, все мне рады и настроение у меня отличное. Не волнуйся, мамочка , я скоро приеду. И я соскучилась.

Знаешь, мамочка, а нажарь ,пожалуйста оладушков и встречай меня.

*(Женщина отключает телефон, тихо плачет и вдруг начинает петь и постепенно светлеет лицо, и за окном светлеет )*

Я - счастливый, как никто! Я счастливый лет уж 100.
Я - счастливый! Я - не вру! Так счастливым и уйду!
Я - счастливый, как никто! Я счастливый лет на 100.
Я - счастливый! Я - не лгу! Так счастливым и уйду!

*Девушка подходит к ней, обнимает ее, укачивает, как маленькую девочку, поет как колыбельную песню)*

Кто-то знает, я и сам не знаю,
Где финал тот, где та полоса.
За которой лишь ворота Рая,
А за ними просто Небеса.

А пока все небо только в звездах.
Не во сне причем, а на яву.
Что скажу за жизнь свою я просто -
Я счастливый тем, что я живу.

ЖЕНЩИНА.( *засыпая)* Ангел мой , будь со мной. Ты впереди- я за тобой…

 Конец.

Скивко (Коровкина) Алла Венадиевна.

04.02.1961 г.р.

Контакты: +7 902 336 5010 (моб.), (+7) 846 332 1995 (дом.)

Email: alla\_koro@mail.ru

Образование:

1978- 1982гг. Дальневосточный педагогический институт искусств, театральный факультет,

специальность «Актриса театра и кино».

2005-2006гг. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, курс повышения квалификации актерского мастерства под руководством профессора В.Фильштинского

Опыт работы:

С 1984г. Самарский академический театр драмы им.М.Горького, актриса

С 2006г. ГОУ ВПО «Самарский государственный областной университет (Наяновой)» (г.Самара), театральный факультет, мастерская В.А. Гвоздкова, режиссер- педагог.

С 2015г. – Художественный руководитель Актерского объединения САМ «ДОКТОР ЧЕХОВ»

В качестве режиссера-педагога выпустила спектакли, идущие в действующем репертуаре Самарского академического театра драмы им.М.Горького:

- «Наша кухня» (автор пьесы); спектакль- участник фестиваля студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс – 2010», участник международного театрального фестиваля «Гостиный Двор» -2013 (г.Оренбург);

-«Коля+Оля» (по пьесе Л. Андреева «Дни нашей жизни»)

-«Беда от нежного сердца» В. Сологуб.

В качестве режиссера-постановщика выпустила спектакль «Жестокие игры» (по одноименной пьесе А. Арбузова) - дипломный спектакль театрального факультета (мастерская В. А. Гвоздкова).

 Режиссер спектаклей в САМ « ДОКТОР ЧЕХОВ» :

-«Шаг в сторону» по пьесе У. Гибсона «Двое на качелях»

-«Люблю!?...» (по стихам Р. Казаковой и В. Тушновой)

-«Выбирай!»(по пьесе А. Коровкиной)

-«Шоу «Крипс»( вариации по пьесам драматургов Германии)

-« Танго Кристи» (по пьесе Ю. О. Нила» Анна Кристи»)-спектакль, лауреат фестиваля Т. Уильямса в г. Провинстаун(США)

Член РАО, автор пьес « Металлолом», «Выби-Рай», « Наша кухня», «Бланманже», « Пробка».