

**СВЯТЫЕ УРОДЫ**

*(Эпизоды из провинциальной жизни в 2-х действиях)*

**Действующие лица:**

**СВЕТА**, 24-28 лет, миниатюрная девушка с блуждающей улыбкой и серьёзными глазами;

**ЮРКА**, её муж, 30-35 лет, задумчивый молодой человек с недовольным взглядом;

**ЛИДИЯ ПЕТРОВНА**, мать Светы, 45-50 лет, плотная энергичная женщина с открытым лицом и нервным тиком;

**БАБКА АННА**, мать Лидии Петровны, 70-76 лет, худощавая женщина с юркими глазами и уставшим выражением лица;

**ИГОРЁК**, худощавый, отёкший, с жидкими волосами, неопределённого возраста.

**Место действия:** трёхкомнатная квартира с лоджией и кухней.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Ясное летнее утро. Большая зала трёхкомнатной квартиры в одном из провинциальных городов. В комнате висит несколько самодельных верёвочных кашпо, гипсовые разукрашенные маски и любительские картины в стиле постмодерн. Большое окно с выходом на лоджию открыто и занавешено марлей от комаров. Через лоджию видны верхушки берёз и небо – это третий этаж. За зелёной листвой проглядывают крыши деревянных домов – это окраина города: прилепившаяся сбоку деревенька, давно ставшая пригородом. На большом диване спят Света и её муж Юрка. Рядом детская кроватка, где спит маленький ребёнок.*

*Слышен звонок в дверь.*

**СВЕТА** *(тяжело поднимая голову и глядя на часы)***.** Озверели, что ли, в такую рань.

**ЮРКА** *(не открывая глаз, уткнувшись в подушку)***.** Пошли в баню…

**СВЕТА.** А вдруг эта ненормальная пришла.

**ЮРКА.** У неё ключи…

*Звонок становится настойчивым и долгим.*

**СВЕТА.** Блин, с больной башкой… спать хочу... *(Поднимается, накидывает халат. Облизывает пересохшие губы.)* Юр, у нас газировка осталась?

**ЮРКА.** Не... Макс, по-моему, всё выдул.

*В дверь начинают колотить руками и, видимо, ногами.*

**СВЕТА.** Да иду, иду же!.. Охренели совсем.

*Света уходит открывать дверь в прихожую. Входит Лидия Петровна с двумя сумками. Она нервозная и взмыленная, сразу же направляется на кухню. Света идёт за ней.*

**ЛИДИЯ** *(прямо с порога)***.** Чё не открываете, трахались, что ли? Ключи не могу найти… *(Входит, не прекращая рыться в сумке.)*

**СВЕТА** *(сонным осипшим голосом)***.** Мам, успокойся. У тебя случилось чего?

**ЛИДИЯ.** Ой, отвали! Ну, дай пройти-то, господи. Встанет на пути вечно и обходи её. *(Проходит на кухню и выгружает сумки.)* Этот урод твой спит?

**СВЕТА.** Мам, ты чё охренела – с порога-то начинаешь. Ты чё вернулась-то? Поругались, что ли?

**ЛИДИЯ.** Ой! Отвяжись. Бабка Аня спит ещё?

**СВЕТА.** Ну, а чего же – время-то девятый час. Ты насовсем, что ли?

**ЛИДИЯ.** Девятый – горбатый. Я раньше в семь утра на завод бежала, к себе в кабинет. За это и уважали, поэтому и жратву всё время таскаю. А то бы сдохли уже давно.

**СВЕТА.** Мам, ну чё ты опять начинаешь. Юрка не ест твои продукты.

**ЛИДИЯ.** Не ест. А крабовые палочки пропали из холодильника. Домовой, что ли, унёс?

*Из комнаты слышится голос Юрки.*

**ЮРКА.** Да ёш твою мать! Не жрал я ваши тухлые палочки.

**ЛИДИЯ.** Вот-вот – тухлые. А чё ж они из холодильника – сами испарились? Артист грёбаный свалился… *(Бормочет.)* Правильно говорят, что ни артист, то алкаш или педераст… или бездельник… *(Дальше бормочет что-то неразборчиво себе под нос.)*

**СВЕТА.** Ты ребёнка щас разбудишь. Может, тебе чаю поставить?.. Оставь сумки, я сама разберу.

*Лидия Петровна садится за стол, с удовольствием отдавая сумки дочери.*

**ЛИДИЯ.** Я у него все свои продукты забрала. Там ещё кабанятины кусок – на охоту недавно ходил.

**СВЕТА.** Бабаев твой?.. *(Нюхает пакет с кабаньим мясом.)* Фу, правда, воняет. Значит, ты насовсем?

**ЛИДИЯ.** Ты меня уже достала своими расспросами. Я вернулась к себе в законную квартиру. Что, боишься мешать буду? Глаза-то красные – опять пьянку устроили. При мне чтоб никаких гостей – выкину к чёртовой матери!

**СВЕТА.** Мам, мне пофигу – вернулась, значит, вернулась.

*Из маленькой комнатки выходит бабка Анна, худенькая маленькая старушка с блаженной улыбкой.*

**АННА.** Ой, Лидочка вернулась. Ну, слава богу, опять вместе заживём.

**ЛИДИЯ.** Откуда ты знаешь, что я вернулась? Опять под дверью, что ли, подслушивала? «Лидочка вернулась» – вижу, вон уже свои иконки на кухне поставила.

**АННА.** Лида, Господи, Христом богом клянусь, это не мои иконочки. Это их Света поставила.

**ЛИДИЯ.** Какая Света, чего ты городишь! Светка по гостям шастает да водку жрёт. Убирай, говорю.

**АННА.** Хорошо, хорошо, Лида, уберу. Как скажешь…

*Бабка Анна тянется к маленьким дешёвым иконкам, которые стоят на холодильнике и на кухонных полках.*

**СВЕТА.** Баб Ань, оставь. Мам, это мои иконки.

**ЛИДИЯ.** Чего ты эту выдру выгораживаешь. Ишь, согнётся в три погибели и ходит как блаженная: «Лидочка вернулась, Лидочка хорошая»… А сама за глаза такие мерзости говорит. Так и убила бы!.. *(Слегка тычет в неё кулаком.)*

**АННА** *(сильно отшатываясь в сторону)***.** Ой, Лидочка, Господь с тобой! Я тебе всю жизнь отдала.

**СВЕТА.** Мам, ты чё творишь-то. Баб Ань, иди к себе.

**ЛИДИЯ.** Жизнь она мне отдала. Ты лучше расскажи, чего ты Горбоносовой натрепала.

**АННА.** Лидочка, я о тебе всегда говорю только хорошие слова.

**ЛИДИЯ.** Нет, ну не сволочь. Светка, я её щас задушу прямо тута.

**АННА.** Лидочка, пожалей меня старую. *(Молитвенно складывает ладони на груди.)*

**ЛИДИЯ.** Не выводи меня, анархистка чёртова. *(Свете.)* Знаешь, как она тут передо мной на коленях вставала, когда свой дом профукала – артистка ещё та! «Лидочка, я тебе все деньги отдам от продажи дома. Мне много места не надо». Хрен чего дала. Отцовский дом просрала! Двухэтажный, с прудом, с садом, голландская печь. Где твои тридцать пять тысяч, скворечня старая?

**СВЕТА.** Мам, ну ты же знаешь, тогда падение рубля было… Как это слово – деноминация. Сейчас некоторые за месяц столько получают.

**ЛИДИЯ.** Я ей говорила – погоди, не продавай, видишь, чего в стране творится. Чего ты мне ответила?

**АННА.** Я уже не помню, Лида.

**ЛИДИЯ.** Всё ты помнишь! Я, говорит, верю нашему правительству. Советская власть меня в беде не оставляла, и эти не оставят.

**АННА.** Лидочка, я ведь не знала, что вот так вот всё…

**СВЕТА.** Баба Ань, иди от греха подальше. *(Выпроваживает её к себе в комнату.)*

**ЛИДИЯ.** Не знала. Всё ты знала. Голову надо было включать – отец за тебя всё решал, в доме палец о палец не вдарила. Всю жизнь у него жила как у Христа за пазухой.

**СВЕТА.** Мам. Успокойся и расскажи, чего у тебя стряслось. Здоровье побереги.

**ЛИДИЯ.** Ой, не знаю, что и говорить. *(Кричит в сторону бабкиной двери.)* Я тебе щас лоб расшибу, если будешь подслушивать!.. Знаешь, чего эта гнида Горбоносовой сказала?

**СВЕТА.** Ну?

**ЛИДИЯ.** Чего ну – говорит *(гримасничая, изображает Анну, певуче растягивая слова)*:«Ли-идка ушла к этому нищеброду жи-ить. Потом на него всю квартиру перепи-ишет. Пустите меня к себе пожи-ить».

**СВЕТА.** Да ну, ерунда какая-то. Баба Аня знает, квартира приватизирована и на тебя, и на меня, как ты её отдашь.

**ЛИДИЯ.** Чего мне врать-то, иди у Горбоносовой и спроси. Ходит позорище устраивает.

*Света рыскает по полкам.*

**СВЕТА.** Спички куда-то подевались.

**ЛИДИЯ.** На балконе теперь ищи, курили, небось, со своим Максом…

**СВЕТА.** Ладно, у меня в заначке есть. *(Достаёт из-под плиты коробку спичек.)*

**ЛИДИЯ.** Чё, Светка, уже не интересно почему я вернулась?

**СВЕТА.** Ты же сама не хочешь рассказывать. Заставлять, что ли, тебя. *(Разжигает плиту и ставит чайник.)*

**ЛИДИЯ.** Всё, нет у него больше квартиры.

**СВЕТА.** В смысле?

**ЛИДИЯ.** Ой, не знаю, путанная история: сын его бандитам должен чего-то был, чего-то они там перепродавали, куда-то вляпались…В общем, ему сказали, чтобы сын живой был, продавай квартиру и расплачивайся.

**СВЕТА.** Ничего себе. А где же самим жить?

**ЛИДИЯ.** Говорит, в Захарино поедут, у них там родня какая-то.

**СВЕТА.** Так в деревне работы нет, чего есть-то будут?

**ЛИДИЯ.** Ой, я не знаю, пусть у них голова болит. *(Намазывает бутерброд с вареньем и смачно кушает.)* Знаешь, чего мне сказал?

**СВЕТА.** Чего?

**ЛИДИЯ.** Пропиши, говорит, меня к себе в квартиру, чтоб я в городе работу нашёл. Я, говорит, квартиру сниму, жить будем.

**СВЕТА.** Ну. А ты чё?

**ЛИДИЯ.** Щас! У меня тут чё – армянское общежитие. Любовь она любовь, а пропишешь, потом век не избавишься.

**СВЕТА.** Так прямо и сказала ему?

**ЛИДИЯ.** Ой, ну тебя! Как сказала, чё сказала – в окошко жопу показала.

**СВЕТА.** Мам, ты ведь щас весь батон сомнёшь. Да ещё с вареньем. Опять будешь охать: «Разнесло меня, разнесло меня».

**ЛИДИЯ.** Дак видишь, как понервничаю, так жру и жру. Что мне, курить с вами начать?

*Юрка выходит из комнаты и идёт в туалет. По пути он сворачивает в кухню и демонстративно суёт Свете её трусики в карман халата.*

**ЮРКА.** На полу валялись.

**ЛИДИЯ.** Ты чё, с ним без трусов, что ли, спишь?

**СВЕТА.** А что – он муж мне.

**ЛИДИЯ.** Ну не знаю. Я с твоим отцом пятнадцать лет прожила, и он меня голой ни разу не видел. А вы ещё поди и при свете?.. *(Делает недвусмысленный жест.)* Смотри, Светка, развратишь мне ребёнка, я тебя своими руками придушу.

**СВЕТА.** Мам, может, поэтому вы и разошлись с отцом. Ей-богу, ведёшь себя, как пионерка на аборте.

**ЛИДИЯ.** А ты себя как шалава ведёшь.

**СВЕТА.** А с Бабаевым вы одетые, что ли, спите?

**ЛИДИЯ.** Да я с ним вообще не спала. Храпит как бульдозер. На кресле-диване себе стелил.

**СВЕТА** *(недоумевая)***.** Бли-ин, вы б ещё в дублёнке трахались. И с лыжами на валенках.

**ЛИДИЯ.** Слушай, иди на хер со своими законами. И не учи свою мать жить! Я тебе последнее отдавала. А ты привела этого!..

**СВЕТА.** Мам, замолчи!

**ЛИДИЯ.** Третий год живёт на моей жилплощади, а хоть бы раз мамой назвал. Надуется как бирюк – здрассьте, Лидь Петровна. Как будто в казарме живу.

*Слышен звук сливного бачка и из туалета выходит Юрка.*

**ЮРКА.** Я свою родную мать никогда мамой не звал. А вы меня чего, усыновили, что ли?

**ЛИДИЯ.** Ты погляди. Так это положено из-за вежливости. Ты живёшь у меня, Юра.

**ЮРКА.** Я живу у Светланы. А «Лидия Петровна» – это и есть вежливость. Я тоже что-то не слышал, чтобы вы бабу Анну мамой называли.

**ЛИДИЯ.** Так она кровопийца моя, а я-то тебе чего плохого сделала? Всё для вас и стараешься.

**ЮРКА.** Так – я пас.

*Юрка уходит в комнату и запирает за собой межкомнатную дверь на щеколду. Дверь с большими вставками из стекла с узорами, через которые всё более-менее видно. Лидия Петровна подходит к двери.*

**ЛИДИЯ.** Ты просто неблагодарный и жестокий человек. Валерка, бывший светкин муж, был намного обходительнее. *(Дёргает дверь.)* И кто тебе дал право закрываться в моей квартире?

*Света подскакивает к матери и пытается оттеснить её от двери.*

**СВЕТА.** Мама, оставь его в покое! Он творческий человек. Зачем ты Валерку сюда приплетаешь? Я за Валерку не хотела замуж, ты мне его подсунула: «Вон, глянь, в загранку плавает – в мехах, с машиной будешь».

**ЛИДИЯ.** И правильно говорила. А у этого, как у латыша: душа и больше ни шиша. Так Валерка твой меня мамой всегда звал.

**СВЕТА** *(вспыхнув)***.** Он давно уже не мой!Ты знаешь, у Юры мать была пьяница, он в детстве одни драки и поножовщину видел – чего ты к нему домоталась «мама, мама»!

**ЛИДИЯ.** Вот он тебя алкоголичкой и сделает. И ребёнок у вас вырастет, тоже стебанутый, если с ним будешь жить.

**СВЕТА.** Мама, я тебя щас расшибу чем-нибудь! *(Хватает пустую сумку и замахивается на Лидию Петровну.)* Замолчишь ты или нет!.. Замолчишь или нет!.. Достала уже всех!

**ЛИДИЯ.** Это вот так вот родную мать встречает!.. Не успела прийти, уже из дома гонят. Господи, да что б вы сдохли все!.. Суки, видеть вас больше не хочу. Забирайте своего ребёнка и чешите куда хотите.

**СВЕТА.** Уйдём, не бойся. Юрка собирается в Москву, уже насчёт работы договорился.

**ЛИДИЯ.** Да кому он нужен. Ошманделок! Это он в нашей дыре герой – *(пародирует кого-то, делая слащавым голос)* «Ой, и художник, и артист, и поэт». Хоть бы одну картину продал. Развесил по дому свою мазню – позор – у меня обои старые и то красивше.

**СВЕТА.** Ага, ты в живописи разбираешься, как пингвин в балете.

**ЛИДИЯ.** Бессовестная – такое матери говоришь. Да побольше вашего разбираюсь. Вон, сосед под нами – каждый день на рынке свои картины продаёт – вот это и есть настоящий художник.

*Юрка не выдерживает, открывает дверь и подключается к общей сваре. Света сразу же становится между ними.*

**ЮРКА.** Да ваш сосед свои картины за бухло продаёт – он алкаш и халтурщик. Он своих лебедей уже, наверно, двадцать лет рисует.

**ЛИДИЯ.** А людям нравится. Ему за это деньги платят. Зачем же его алкашом оскорблять. Вот ты без копейки – мужик называется – на шее у жены сидишь… Иди, продай свои картины, раз такой гениальный.

**ЮРКА.** Да не пишу я на продажу, это моё самовыражение – сто раз говорю! Я занимаюсь творчеством. Твор-чес-твом!

**ЛИДИЯ.** Чего же тебя из театра выперли? Там бы и самовыражался.

**СВЕТА.** Мама, его никто не выгонял, ты всё знаешь. Главный режиссёр не продлил с ним контракт, потому что он статью написал про его афёры с директором. Ты же слышала, они у актёров столовую отобрали и склад там сделали для мануфактуры. Юрка за справедливость боролся.

**ЛИДИЯ.** Справедливость – что ты! От зависти написал. Надо было самому бизнесом заниматься, а не обсирать знающих людей.

**СВЕТА.** Мама, ты чего несёшь. Они не имели права отбирать у людей столовую.

**ЛИДИЯ.** Помолчи, умная. Начальство на то и начальство, чтобы иметь право. Уж не таких ли им нищебродов слушать? Пусть начальником становится и права свои качает. Нехрена лезть в чужие дела. Молчал бы в тряпочку и работал бы до сих пор.

**СВЕТА.** Ну да, вы всем заводом промолчали, и ваши начальники быстро его обанкротили. Молчуны.

**ЛИДИЯ.** Этого ещё толком никто не знает. Ты что следователь? *(Обиженно.)* Молчуны. А он говорун – в дырявых брюках теперь светится.

**СВЕТА.** Его актёры попросили написать. Почти полтруппы.

**ЛИДИЯ.** И что? Где ваши артисты? Что-то ни один не заступился. Молчишь?.. Мозгов у вас нету, всё на рожон прёте. Поэтому у вас и квартиры нет, и работы нет, и денег. А какое уважение может быть к таким дурачкам – никакого.

**ЮРКА.** Вам что, картины мои мешают? Так и скажите, зачем жизни-то учить.

**ЛИДИЯ.** Вы мне мешаете! Потому что жить не можете нормально. Живёте как уроды. Отовсюду вас выгоняют, все вас пинают. Я двадцать лет медсестрой в смотровом кабинете проработала. Мне до сих пор люди жратву приносят – возьмите, Лидия Петровна, в благодарность, мы вас помним. А муж твой безработным сидит, потому что не нужен никому.

**СВЕТА.** Мам, не передёргивай: мой муж сидит безработным, потому что ты отказалась его прописать. Иногороднему без прописки, ты же знаешь, трудно работу хорошую найти. Ему в лицее так и сказали, прописывайтесь и приходите.

**ЛИДИЯ.** На станции вагоны разгружать – прописка не нужна.

**СВЕТА.** Ну спасибо. Сама что-то не пошла на станцию после смотрового кабинета. И отца туда не посылала.

**ЛИДИЯ.** Ну и хамка – престарелой матери предлагаешь вагоны разгружать.

**СВЕТА.** Ты ещё не на пенсии – «престарелая». И про вагоны я не говорила.

**ЛИДИЯ.** Говорила – кур доила… Надоели вы мне все хуже горькой редьки.

*Лидия Петровна, видимо, выдыхается и уходит к себе в комнату. Юрка и Света запираются в своей зале.*

**ЮРКА.** Всё, надо валить отсюда.

**СВЕТА.** Куда? В Москве квартиру снимать дорого. Никакой зарплаты не хватит. Ты что, асфальт будешь класть вместе с узбеками?

**ЮРКА.** Если на заочный поступлю, можно будет в общаге жить.

**СВЕТА.** Если. А садик ребёнку? Кому ты в Москве нужен с временной пропиской. А я куда денусь?

**ЮРКА.** В общаге кем-нибудь устроишься.

**СВЕТА.** Кастеляншей, что ли? Не знаю. Страшно мне, Юр.

**ЮРКА.** А тут не страшно? Корчевский вчера звонил, то ли сегодня, то ли завтра из Москвы приедет.

**СВЕТА.** Ему хорошо, у него и тут, и в Москве квартира.

**ЮРКА.** Когда богатая бездетная тётя умирает – всем хорошо. У нас все здоровые, злые и нищие.

*Света выходит в лоджию и закуривает. Юрка включает кассетный магнитофон. Звучит медитативная музыка. Он садится в позу лотоса.*

**СВЕТА.** Не хочешь? *(Показывает ему дымящуюся сигарету.)*

**ЮРКА.** Я же сказал, я бросил.

**СВЕТА.** Молодец. А я не могу. *(Кивает на магнитофон.)* Сделай потише, а то мать разорётся, опять, скажет, свою шарманку завели, чтоб меня выжить из дому.

**ЮРКА.** Бесполезно. Она жизнью по жизни обижена – чё-нить да ляпнет.

*Лидия Петровна кричит из своей комнаты, но без особого энтузиазма.*

**ЛИДИЯ.** Опять свою шарманку завели? Специально, что ль? Выжить меня хотите?

**ЮРКА.** Да. Я всё делаю специально и злонамеренно.

**СВЕТА.** Юр, не начинай, а. *(Матери.)* Мам, это музыка для медитации. Чтобы негатив ушёл.

**ЛИДИЯ.** Господи, что за идиоты рядом живут. Хоть бы одно полезное дело сделали, пошли бы на огороде лук посадили…

*Лидия Петровна идёт в прихожую, переобувается в калоши, одевает выцветший плащ, садовые перчатки.*

Горбоносова говорит, сажайте у меня, мне одной восемь соток много… Малкины вон картошку посадили. Редиску. Всё время на обед свежая зелень, укроп. Окрошку едят без пестицидов.

*Из комнаты выходит Света.*

**СВЕТА.** Мам, ты куда?

**ЛИДИЯ.** Копать пойду. Себе картошку посажу. Ну, и ребёнку ещё… От вас помощи не дождёшься. Творческие люди!

*Хлопнув дверью, Лидия Петровна уходит.*

**СВЕТА.** Юр, может, пойдём поможем, а?

**ЮРКА.** Мы в прошлом году посадили десять вёдер картошки, а выкопали девять. Зачем спрашивается? Как говорил мой отец, не можешь кончить – не начинай.

**СВЕТА.** Ну, тогда жуки поели. А лук-то можно.

**ЮРКА.** Света, тебе охота тратить время на эту ерунду?

**СВЕТА.** Охота не охота. Надо с матерью как-то контакт налаживать. Ладно. Я, наверное, пойду помогу ей. Ты Дашеньку тогда покорми, когда проснётся. Бутылочка на подоконнике стоит в синей кастрюльке… Не проснётся – не буди, не надо, она с нами вчера полночи не спала… Всё Максу рожицы строила.

*Света идёт в прихожую, одевает резиновые сапоги, тёмную ветровку и садовые перчатки. Берёт большой целлофановый пакет.*

**ЮРКА.** Пакет зачем? Сорняков нет ещё.

**СВЕТА.** Горбоносова обещала огурчиков из теплицы дать. Мало ли – пригодится.

**ЮРКА.** Ты с ней виделась, что ли?

**СВЕТА.** У магазина случайно встретила, когда за молоком Дашке ходила.

**ЮРКА.** Чего говорит?

**СВЕТА.** Хреново говорит. Сын кредит взял, а картошка пропала вся – какое-то удобрение левое сыпанул. Теперь отдавать чем не знают.

**ЮРКА.** Фермер, блин. Бабок ему всё мало.

**СВЕТА.** Так чё это плохо, что ли?

**ЮРКА.** Чего за деньгами бегать. Если надо, сами придут.

**СВЕТА.** Чё-то не приходят. Ладно, пошла я.

*Света уходит. Через некоторое время из своей комнатки выглядывает бабка Анна. Осматривается по сторонам и заглядывает в комнату, где сидит Юрка.*

**АННА.** Светочка ушла?

*Юрка не отвечает, закрывает глаза и делает вид, что погружён в глубокую медитацию.*

Музыку слушаешь? Ну хорошо… Музыка неприятная какая-то, прямо по мозгам скребёт.

**ЮРКА** *(не открывая глаз)***.** Баб Ань, тебе чего?

**АННА.** Музыку бы потише сделал. Голова от неё болит.

**ЮРКА.** Наоборот эта от головной боли.

**АННА.** Ну не знаю. А по мне так плохая музыка. Чего-то дребезжит как-то непонятно. Зудит и зудит.

**ЮРКА** *(с тяжёлым выдохом)***.** Да-а. Лидию Петровну понять можно.

*Встаёт и идёт выключать магнитофон. Затем достаёт из-под стола таз с куском глины, ставит на стол и начинает разминать глину.*

**АННА.** Чего говоришь?

**ЮРКА.** Я говорю, сегодня снег обещали.

**АННА.** Да ладно, городишь тут. В июне снег почему.

**ЮРКА.** Вы всё прекрасно слышите, зачем по сто раз переспрашиваете.

**АННА.** Глуховата стала, по привычке. *(Кивая на таз.)* Глина?

**ЮРКА.** Ага.

**АННА.** Свистульки будешь лепить?

**ЮРКА.** Кэндзан. *(Никакой реакции от Анны.)* Подставку для икебаны. *(Опять тишина.)* Ну, как подсвечник.

**АННА.** Вона чё… На продажу?

**ЮРКА.** На заказ.

**АННА.** Молодец. А Лидочка к Горбоносовой пошла?

**ЮРКА.** Ага.

**АННА.** Поди жаловаться начнёт.

**ЮРКА.** А зачем вы к Горбоносовой жить просились?

**АННА.** Дак с ней жить мочи нет. Всё кулаком, кулаком!.. Очень вся агрессивная.

**ЮРКА.** Сами воспитали. А откуда вы знали, что она от Бабаева уйдёт?

**АННА.** А кто же с ней жить-то будет. Аркашка, её муж, мне так и сказал: «Вы, говорит, не обижайтесь, Анна Семённа, но жить я с вашей дочкой больше не могу».

**ЮРКА.** Чего так?

**АННА.** Ну… Как-то невзлюбили друг друга. Как-то так всё сторонились друг дружку.

**ЮРКА.** Давно?

**АННА.** Сразу. Он говорит, я даже и не любил её, женился из жалости. Она всё за ним бегала – мотогонщик же! Не знаю, как Светку-то сделали.

*Юрка, видимо, входит в исследовательский азарт и продолжает расспросы.*

**ЮРКА.** Жалость – это унизительно. Мы со Светкой расписались, потому что она беременная была. Лидь Петровна тоже залетела?

**АННА.** Да нет, какой там. Всё никак зачать не могли. Аркашка говорит, мне перед людями неудобно, что я вроде как с ней гулял. Ну, на людях всё время вместе были.

**ЮРКА.** У вас прямо каменный век какой-то. Поцеловался и женись, да?

**АННА.** По-всякому бывало. Может, он врал всё, Аркашка её. Может, наш дом хотел прибрать. Дом-то у нас купеческий был, хороший. Пете купец Трезоров его отдал.

**ЮРКА.** А Лидь Петровна говорит, он его в карты выиграл.

**АННА.** Наговаривает. Он в карты у него только фисгармонь выиграл.

**ЮРКА.** Ну вот.

**АННА.** А дом ему Трезоров сам потом отдал.

**ЮРКА.** Пьяный, что ли, был?

**АННА.** Так в тюрьму его отправили. Узнали, что он купец и отправили. И дом бы отобрали. Он и записал на Петра, вроде как в подарок. Думал, вернётся оттудова – из Сибири-то – хоть жить есть где. Не возвратился.

**ЮРКА.** А у вас чего же не отобрали?

**АННА.** А чего у нас отбирать – простые люди, не купцы, не кулаки.

**ЮРКА.** Ясно. Бог дал – Бог взял.

**АННА.** У кого взял?

**ЮРКА.** Я говорю, баб Ань, у твоих родителей тоже всё забрали? И дом, и скотину; коней, говорят, конфисковали.

**АННА.** Ну, мы богато жили-то. У отца вроде работал даже кто-то.

**ЮРКА.** Раскулачили?

**АННА.** Ну да. Тоже в Сибирь куда-то увезли.

**ЮРКА.** Ты потом не виделась с ними?

**АННА.** Да что ты. Как в воду сгинули.

**ЮРКА.** Сколько тебе тогда было?

**АННА.** Пятнадцать годочков.

**ЮРКА.** А замуж?

**АННА.** Через год за Петра вышла.

**ЮРКА.** Не жалко родителей?

**АННА.** А чего их жалеть-то. Они угнетатели были. Кулаки.

**ЮРКА.** Мда-а…

*Юрка прекращает лепку и внимательно смотрит на бабу Анну.*

Ни хера я в этой жизни не понимаю.

*Идёт на кухню мыть руки от глины.*

Баб Ань, прикрой таз чем-нибудь. От Лидии Петровны подальше и от греха.

**АННА.** У меня старых газет полно, щас покрою.

*Баба Анна идёт к себе в комнатку и роется в газетах. Юрка кричит из кухни.*

**ЮРКА.** Баб Ань, а у тебя фоток не осталось от твоих родителей?

**АННА.** Что ты. Всё забрали. Да и зачем мне нужно.

**ЮРКА.** Как это зачем, мне бы даже интересно было на кого я похож – на отца или на мать.

**АННА.** Да! – кому это нужно.

**ЮРКА.** Кроме тебя никому не нужно.

*Вытирает руки и заходит в бабкину комнатку. Осматривается: на стене над кроватью висит самодельный ковёр с тремя лебедями на плоском и круглом озере в стиле мещанского примитивизма. В углу висит лампадка, там же на полочке рядом с лампадкой стоят несколько икон и ослепительно-белый фарфоровый бюст Ленина.*

**АННА.** Интересуешься?

**ЮРКА.** А чего у тебя Ленин среди икон делает?

**АННА.** Среди святых – сам святой. Людям помогал, за бедных заступался.

**ЮРКА.** Ленин, что ли? Он же наоборот людей убивал.

**АННА.** Это врут всё. Вас молодых обманывают, а мы сами видели, как люди богаче стали. Зажиточнее.

**ЮРКА.** У твоих родителей ведь отобрали всё.

**АННА.** Ну что ж, они людей эксплуатировали. Зато другие разбогатели. И мы потом с Петюшей зажили.

**ЮРКА.** Баб Ань, так ты и в Бога, и в Ленина веришь?

**АННА.** Ну, он божий человек, как же в него не верить. Если бы Ленина не было, и нас бы не было. И страны бы не было.

**ЮРКА.** Может и лучше, если б не было…

*Баба Аня начинает неслышно хихикать, обнажая вставную челюсть.*

**АННА.** А чего бы здесь тогда было? Северный полюс, что ли?

**ЮРКА.** Не понимаю, при чём тут Северный полюс?

**АННА.** Проживёшь с моё, тогда поймёшь. *(Показывает на ковёр с лебедями.)* Видишь, это подарок был на свадьбу. Хороший видок?.. Петькин друг подарил, счетовод. Сам нарисовал.

**ЮРКА** *(иронично)***.** Гениально, я бы так не сумел.

**АННА.** Так учись, старайся. Потом продавал бы их, Лида бы довольная была.

**ЮРКА.** Чего мне ваша Лида!.. Ну, где газеты?

**АННА.** Ага, сейчас… Из-под шкапа достаю…

*Баба Анна достаёт из-под старого лакированного шкафа для белья кипу пожелтевших газет. Качая головой, отдаёт газеты Юрке.*

Всё равно уже никто не интересуется. Я хранила их, чтобы в музей отдать. А мне говорят – мусор, отнесите на помойку. А тут ведь столько исторических новостей…

**ЮРКА.** Тут враньё одно – кому это нужно.

*Берёт газеты и идёт в залу. Накрывает таз с глиной и ставит его под стол, то есть маскирует.*

Баб Ань, только ты Лидии Петровне не говори про глину.

**АННА.** Заругает?

**ЮРКА.** Достанет – «антисанитария, ребёнок заболеет!».

**АННА** *(охотно продолжая тему)***.** Вот, меня тоже достала с этой антисанитарией.

**ЮРКА.** Может, она злая – мужика нету подходящего?

**АННА.** Не понимаю.

**ЮРКА.** Я говорю, может, в сексе у неё проблемы какие?

**АННА.** Ну ведь Светочку сродѝла.

**ЮРКА.** Понятно. Баба Ань, а ты деду Петру своему никогда не изменяла?

**АННА.** Ой-ёй-ёй, что ты. Лидка, что ли, сказала? Про счетовода про этого?

**ЮРКА** *(делая вид, что увиливает от вопроса)***.** Ну… Я не помню, где-то сказали. А что, красивый был?

**АННА** *(улыбаясь)***.** Ну, видный. С усами такой. Всё время кудри тут на боку начёсывал. Рисовал хорошо.

**ЮРКА.** Рисовал хорошо. *(Пауза.)* Сознайся, баб Ань, грешна?

**АННА.** Ой, господи! Я вот, смотри, могу под иконами побожиться. Как на духу скажу. Это Лидка на меня наговаривает. Он в погребе ко мне приставал, вот честно сознаюсь – мы там за огурцами пошли. Но я ему сказала – ни-ни! При живом-то муже. Разврат один.

**ЮРКА.** Прямо под Лениным клянёшься?

**АННА.** Под Лениным клянусь, не было ничегошеньки. Вот, перекрещусь даже. *(Крестится.)*

**ЮРКА.** Не, а чё ты крестишься.

**АННА.** А как же?

**ЮРКА.** Ты вот так вот руку поставь, и скажи: «Клянусь от имени всей Советской власти!» *(Отдаёт правой рукой пионерский салют.)*

**АННА.** Ну, клянусь, клянусь… *(Смеётся.)* Шалопай ты, Юрка.

*Юрка идёт в залу и укрывает таз с глиной. Бабка Анна неотступно следует за ним.*

А за сколько ж будешь свои подсвечники продавать?.. *(Не получает ответа.)* Секрет коммерческий?

**ЮРКА.** Ты мне про себя ничего не рассказываешь, я тебе тоже ничего не расскажу.

**АННА.** Так я же сказала, сирота осталась, за Петра вышла. Чего ещё?

**ЮРКА.** Что – и больше рассказать нечего?

**АННА** *(вспомнив)***.** А, ну, Ангелину родила, потом Лиду. Сыночек помер, крохотушка совсем был. Жалела очень его.

**ЮРКА.** И всё?

**АННА.** Ну… Петра похоронила, так Светочка ещё махонька была.

**ЮРКА.** Чё-то, баб Ань, жизнь у тебя неинтересная – родился-женился-помер.

**АННА.** Я же не артистка. Это вы со Светкой.

**ЮРКА.** Она не артистка, она художник по свету.

**АННА.** Ай! *(Машет рукой.)* В театре, значит, артистка.

**ЮРКА.** Так – руки! *(Смотрит на свои грязные руки и идёт на кухню их мыть. Анна неотступно следует за ним.)*

**АННА.** Так и будете в нашем театре работать?

**ЮРКА.** Нет, подсвечников налеплю, кучу рублей заработаю – и в Москву. В Большом театре на работу устроюсь.

**АННА.** Кем же?

**ЮРКА.** Ихние подсвечники буду протирать. А ежели доверят – буду им лампочки вкручивать.

**АННА** *(недоверчиво)***.** Да ну тебя, скажешь тоже.

*Слышно, как во входной двери поворачивается ключ, щёлкает замок и входит Лидия Петровна.*

**ЛИДИЯ** *(прямо с порога набрасываясь на Анну)***.** Чего бродишь тут! Иди в свою клетушку – и чтоб я не видела тебя даже! Опять настроение мне на весь день испортила. Гадина старая.

*Анна семенит в свою комнату. Лидия Петровна идёт на кухню. Исследует раковину, где только что помыл руки её зять. Юрка вытирает руки полотенцем.*

Что это, земля какая-то… Юрка, ты что, водопровод мне засорить хочешь?

**ЮРКА.** Это пыль на руках была.

**ЛИДИЯ.** Что ты из меня дурочку-то делаешь – пыль! Забьётся водопровод, за свои деньги будешь сантехника вызывать.

**ЮРКА.** Хорошо, вызову.

**ЛИДИЯ.** Вызову. Ты же нищий.

**ЮРКА.** Это временно.

**ЛИДИЯ.** Временно – беременно. *(Открывает холодильник и достаёт оттуда связку сарделек.)* Хочешь сардельку?

**ЮРКА.** Нет.

**ЛИДИЯ.** Импортная. Из натуральной свинины. *(Чистит сардельку, а затем начинает её смачно поглощать.)* Юрка, вы правда, что ли, в Москву собрались?

**ЮРКА.** Собрались.

**ЛИДИЯ.** А чего тут не живётся?

**ЮРКА.** Ну… *(Вопрос явно застал врасплох.)* Наверное, тут слишком хорошо – трудностей захотелось.

*Из залы раздаётся плач ребёнка. Лидия Петровна срывается с места и летит к детской кроватке. Лихорадочно трясёт кроватку, и ребёнок кричит ещё сильнее.*

**ЮРКА.** Лидия Петровна, не надо так ребёнка трясти. Она сама успокоится.

**ЛИДИЯ.** Успокоится. Голодная, поди?

**ЮРКА.** Света по часам кормит.

**ЛИДИЯ.** Давай принеси бутылочку. На подоконнике там.

**ЮРКА.** Тут две.

**ЛИДИЯ.** Погуще которая. Господи, что ж безмозглый такой…

*Юрка пожимает плечами, взвешивает две бутылочки на руках, выбирает одну из них и несёт в залу Лидии Петровне.*

Юрка, что ты какой-то прямо!..

**ЮРКА** *(с вызовом)***.** Какой? Дебильный?

**ЛИДИЯ.** «Дебильный». Я с тобой по-человечески хочу, а ты, вишь, в кошки-дубошки сразу. *(Кормит ребёнка, держа бутылочку в руках.)* Юра, пойми, если со мной по-хорошему с душой обращаться, я для этого человека всё готова сделать. Я для этого человека последнее отдам.

**ЮРКА.** Ну?

**ЛИДИЯ.** Что ну?

**ЮРКА.** Я говорю, что мне сделать-то?

**ЛИДИЯ.** Что ж ты не знаешь, что женщине нужно?

**ЮРКА** *(тупо)***.** Не знаю.

**ЛИДИЯ.** Ну ты!..Внимание. Понимание. Отношение.

**ЮРКА.** Ей-богу, я не смогу вас мамой называть. Вы молодая симпатичная женщина. *(С ухмылкой.)* Мама… Может, я вас нарисую, а?

**ЛИДИЯ.** Голую, что ли?

**ЮРКА.** Зачем, в одежде.

**ЛИДИЯ.** А я слышала, художники любят голых рисовать. У Горбоносовой, у сына, знакомый художник, так он всё голых баб рисует. Ещё, говорит, и платит им. Дурной, что ли?..

**ЮРКА.** Лидия Петровна, я вас в одежде красиво нарисую.

**ЛИДИЯ.** Ну ладно. А чего одеть-то?

**ЮРКА.** Что нравится, то и одевайте.

*В это время из своей комнатки выходит бабка Анна в старомодном плаще и, стараясь быть неслышной, направляется ко входной двери. Всё-таки она нечаянно задела телефон, который стоял в прихожей на трюмо, и с него соскочила трубка. Лидия Петровна тут же метнулась в прихожую.*

**ЛИДИЯ.** Куда собралась? К Горбоносовой пошла кудахтать?

**АННА** *(беззащитным и слабым голосом)***.** Что ты, Лидочка. За творожком схожу.

**ЛИДИЯ.** Ты ж говорила, денег нет.

**АННА.** Нету, нету, Лида. На творожок только нашла. Уж больно голодно мне. Хорошо, хоть пенсия завтра.

**ЛИДИЯ.** Ладно – сироту из себя тут корчишь. Надо было головой думать, когда дом-то продавала.

**АННА.** Надо, надо, Лида. Уж прости, старую.

**ЛИДИЯ.** Бог тебя простит. Иди уже… *(Улыбается довольная.)* А то доведёшь до греха, бухну по башке вот этим телефоном.

*Бабка Анна прекрасно понимает благодушное настроение дочери, но продолжает гнуть свою линию.*

**АННА.** Ой, не надо, Лида, убьёшь совсем… Хотя, может, и лучше, если бы убила. Не мучилась бы…

*Бабка Анна протискивается в приоткрытую дверь, словно кошка, и исчезает.*

**ЛИДИЯ.** Вот кому надо в театре-то работать. Ни один артист так не сыграет. Думаешь, у неё денег нету? Ага. Под матрас бумажки свои насуёт и трясётся над ними... *(Изображает бабку Анну.)* Натуральный хорёк. На книжку-то боится теперь класть.

*Юрка, завершив кормёжку, агукает с ребёнком, трясёт погремушками, которые привязаны над кроватью.*

Я, между прочим, в молодости в самодеятельность ходила. Всем нравилось, как я роли изображала.

**ЮРКА.** Да я вижу. У вас тут целая династия.

**ЛИДИЯ** *(подтрунивая)***.** Уж скажешь тоже – династия.

**ЮРКА** *(улыбаясь)***.** Я говорю. Бабке Анне уже народную артистку надо давать.

**ЛИДИЯ** *(подсмеиваясь)***.** Ей только дай. Если Анна власть почувствует, она тут всех со свету сживёт. Ты бы видел, как она дедом Петром крутила. Он у неё со двора не вылезал – всё мастерил и мастерил.

**ЮРКА.** Может, любил.

**ЛИДИЯ.** А чего же не любить-то, она его на семнадцать лет моложе. А если б замуж за него не вышла, пропала бы. Убили бы или проституткой сделали. Тут не то что любить, тут надо благодарить человека по гроб жизни.

*Вдруг слышен звонок в дверь.*

У Светки ключи-то есть? К вам, что ли?

**ЮРКА.** Вряд ли.

**ЛИДИЯ.** Ну не знаю к кому тогда. *(Растерянно.)* Открывать, что ли?

**ЮРКА.** Вы хозяйка.

**ЛИДИЯ** *(кокетливо вздохнув)***.** Ой, да вдруг этот Бабаев припёрся. Не знаю, чего и говорить-то ему, поди, уговаривать начнёт…

**ЮРКА.** Скажите, что разводитесь с ним.

**ЛИДИЯ** *(улыбаясь)***.** Да ну тебя, скажешь тоже!

*Лидия Петровна идёт ко входной двери и открывает её. Из-за двери слышен мужской голос.*

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Извините, Анна Семёновна здесь живёт?

**ЛИДИЯ.** Здесь.

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Можно её позвать на минуточку.

**ЛИДИЯ.** Зачем это?

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Ну, скажите ей, Игорёк пришёл.

**ЛИДИЯ.** Нету её. Да и была бы, я не позвала. Откуда вы взялись?

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Я друг Анны Семёновны. Подскажите, куда она пошла. Пожалуйста.

**ЛИДИЯ.** Ну конечно. Может, вы бандит какой. *(Закрывает дверь, потом сразу же открывает.)* Уходите, не стойте под дверью. Иначе я милицию вызову.

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Всё, я пошёл уже…

*Лидия Петровна захлопывает дверь.*

**ЛИДИЯ.** Ну и рожа у этого Игорька. Надо спросить у неё, что за ошманделков она тут привечает.

*Вечер того же дня. Лидия Петровна сидит на кухне за столом и улепётывает варенье ложкой прямо из банки. Юрка и Света сидят на диване в зале. Телевизор вроде бы как работает, но фоном, потому что никто его не смотрит – Юрка делает форму из пластилина для будущей отливки из гипса. Света вяжет. Супруги разговаривают так, чтобы их не было слышно на кухне.*

**СВЕТА.** Это кому ты?

**ЮРКА.** Соседка просила на день рождения дочки. Дёшево и сердито. *(Поднимает форму и ставит перед своим лицом.)* Африканская маска. Великий дух озера Чад.

**СВЕТА.** Не доматывалась до тебя? *(Кивает в сторону материной комнаты.)*

**ЮРКА.** Да нет. Договорились даже, чтоб я портрет её нарисовал.

**СВЕТА.** Ты же портреты не умеешь рисовать.

**ЮРКА.** Ну уж, что-нибудь да нарисую. Я же не мог её послать.

**СВЕТА.** Ой, Юр, смотри, а то и так житья нет… Бабаев-то не заходил?

**ЮРКА.** Даже не звонил.

**СВЕТА.** Ну, теперь начнётся свистопляска.

**ЛИДИЯ** *(из кухни)***.** Светка, домашнего варенья не хочешь? Меня Горбоносова угостила. Гляди, а то щас всю банку сожру.

**ЮРКА** *(полушёпотом)***.** Иди.

**СВЕТА** *(мотая головой)***.** Она меня щас своими рассказами достанет.

**ЛИДИЯ** *(из кухни)***.** Юрка, иди варенья тебе намажу. Мне сладкого нельзя много-то.

**ЮРКА** *(громко)***.** Лидия Петровна, у меня руки в пластилине. Я уж лучше доделаю. А то расслаблюсь…

**ЛИДИЯ** *(из кухни)***.** Надо иногда расслабляться. Вона – грыжа выскочит, тогда ничё уж не надо.

**ЮРКА** *(полушёпотом)***.** Света, иди.

**СВЕТА** *(полушёпотом)***.** Отстань.

*Лидия Петровна появляется в дверях залы с банкой в руках.*

**ЛИДИЯ.** Чё тут шушукаетесь? Мне кости, что ли, моете?

**СВЕТА.** Мам, отцепись, а.

**ЛИДИЯ.** Чего отцепись – я в своём доме с родной дочерью разговариваю. Юрка, скажи мне как мужчина, если женщина не пьёт и не курит, она предпочтительнее для мужчины или нет?

**ЮРКА.** Никогда об этом не думал.

**ЛИДИЯ.** Ну, а ты подумай. От неё же не воняет там куревом да водкой.

**СВЕТА.** Мам, я курю – и к чему ты это?

**ЛИДИЯ.** Да так… Бабаев мне говорит – я, говорит, курящих женщин на дух не переношу. С юности, говорит, их сторонюсь. Говорит, как будто с пепельницей целуешься. Врёт, поди, а?

**ЮРКА.** Ну, он же не курит, а я курил.

**СВЕТА.** Мам, даже если ты гинеколог, а его бывшая жена продавщица в овощном магазине – это ничего не значит.

**ЛИДИЯ.** А чего же значит? Любовь, что ли?

**СВЕТА.** Хотя бы любовь.

**ЛИДИЯ.** Да ну на хер со своей любовью – отец твой говорил, что меня любит, а к матери вон на Урал сбежал и носу не показывает.

**СВЕТА.** Значит, разлюбил.

**ЮРКА.** Мужчины не любят долго сидеть на одном месте.

**ЛИДИЯ.** Чего ты городишь-то! Хочешь сказать, от Светки тоже убежишь? Мой отец с Анной всю жизнь прожил. Она вон ему рога ставила с этим со счетоводом Гороховым, а он, дурак, верил ей.

**СВЕТА.** Мам, откуда ты знаешь. Чего ты себя накручиваешь. Просто ты искала мужиков, которые к тебе были равнодушны.

**ЛИДИЯ.** Зачем это?

**СВЕТА.** Потому что ты упёртая. Ты упрёшься в одно место – и давишь, и давишь. Ты всё время кого-то заставить хочешь. Ах, ты не любишь, значит, полюбишь!

**ЛИДИЯ.** Я Козерог, что я с собой сделаю.

**СВЕТА.** И что? А я Лев, я в роскоши люблю жить: я что, грабить должна идти, если у меня шиш в кармане?

**ЛИДИЯ.** Да я страдала с твоим отцом, а не жила – «упёртая»! Твой отец просто эгоист махровый – даже цветок за всю жизнь не подарил. Хоть бы раз его попрекнула. *(Пародируя бывшего мужа.)* «Ой, Лидочка, у меня язва, мне волноваться нельзя». Я ему супы в отдельной кастрюльке готовила, котлеточки на пару̀ – тьфу! А к матери уехал и уже, говорят, бабу какую-то нашёл. Сука он! Месяцами со мной не спал! Как же он там бабу-то нашёл, а? Юрка, скажи, сколько нормальный мужчина может не спать с женщиной?

**ЮРКА.** В армии я два года не спал с женщинами.

**ЛИДИЯ.** Ну, там вас бромом поили, чтоб не страдали, я знаю. Вот нормальный мужчина моего возраста, вот если он не импотент, вот как он может месяцами не спать с женой, которая лежит у него под жопой – как? Мастурбирует, что ли?

**СВЕТА.** Мам, не ори, Дашку разбудишь.

*Во внезапно наступившей тишине слышно, как в замочную скважину вставляется ключ. Лидия Петровна приставляет палец к губам, мол, «тихо!» и идёт на кухню. Входная дверь медленно отворяется и входит бабка Анна в своём плащике. Она старается быть неслышной, и на цыпочках крадётся к себе в комнату. Сзади к ней так же неслышно подкрадывается Лидия Петровна и хватает её за шиворот.*

**ЛИДИЯ.** А ну признавайся – куда ходила?

**АННА.** Батюшки!.. Лидочка, не погуби.

**ЛИДИЯ.** Говори, где моталась?!

**АННА.** Лидочка, я к подружке зашла. Я не была у Горбоносовой. Христом богом клянусь.

**ЛИДИЯ.** Ты мне богом здесь не клянись. Ты своим поганым ртом не имеешь права даже слово это произносить. Точно у Горбоносовой не была?

**АННА.** Точно. Клянусь. Отпусти, Христа ради!..

*Лидия Петровна цепко держит плащ своей матери и мотает её из стороны в сторону.*

**ЛИДИЯ.** Я тебе не верю! На колени становись, гадина! Живо становись!

*Бабка Анна встаёт на колени и молитвенно складывает ладони.*

**АННА.** Вот. Клянусь тебе… Лидочка, я к подружке зашла, ещё с бывшей своей работы. Чайку попили.

**ЛИДИЯ.** Чего ты врёшь-то, паразитка!

**АННА.** Вот. Перекрещусь тебе. *(Крестится.)*

**ЛИДИЯ.** А может ты у Игорька у своего была?

**АННА.** У какого Игорька?

*У бабы Анны мгновенно поменялось выражение лица с молитвенно-сиротского на тупо-удивлённое.*

Не знаю я никакого Игорька.

**ЛИДИЯ.** Не знаешь? Вот с таким вот шрамом на лбу. Щёки обвислые, как у алкаша.

**АННА.** Что-то я не пойму, о чём ты говоришь. *(Она невозмутимо встаёт, как будто и не становилась только что на колени и не плакала о пощаде, и отправляется к себе в комнатку. Ворчит на ходу.)* Навыдумывают ерунды какой-то и валят всё на меня…

**ЛИДИЯ** *(обескураженно)***.** Вота, вота… Светка, ты видела?

**СВЕТА.** Мама, я в ваших концертах не участвую.

**ЛИДИЯ.** Всю руку об неё сломала. Костлявая, как будто из камней сделали её… *(Трясёт своей ушибленной рукой.)* Господи, когда уж бог приберёт это исчадье.

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Прошло несколько дней. На улице сильный ветер – видно, как гнутся деревья за окном. В стекло бьют редкие, но тяжёлые капли дождя. Лидия Петровна сидит на кухне и пьёт чай вприкуску с блинами. Юрка раскрашивает сделанную из гипса африканскую маску в зале.*

**ЛИДИЯ** *(разговаривая из кухни)***.** Юрка, ты куда в такую погоду жену отправил? Да с ребёнком ещё.

**ЮРКА.** К подруге пошла. Сколько дома сидеть.

**ЛИДИЯ.** Обманываешь меня. К Корчевскому она пошла. Я знаю, он вчера из Москвы приехал. Мне люди всё докладывают. А ты не знал как будто? Чего молчишь?

**ЮРКА.** Лидия Петровна, я о другом думаю.

**ЛИДИЯ.** Смотри, пол не уделай мне. Насчёт Москвы пошла разговаривать?

**ЮРКА.** Наверно.

**ЛИДИЯ.** Ну и дураки, в Москве сейчас одни бандюки собрались. А ребёнка чего, в приют, что ли?

**ЮРКА** *(в бессильной злобе, про себя)***.** Твою-то мать…

**ЛИДИЯ.** Ей надо ясельки хорошие. Тут-то у меня знакомых полно, в любой ясельный садик хоть сейчас. Могу и с нянькой на дом договориться… *(Ждёт ответа.)* Прямо клещами из тебя слов не вытащишь.

**ЮРКА.** Корчевский обещал помочь.

**ЛИДИЯ.** Иди блинчиков поешь. Тёпленькие ещё. С маслицем.

**ЮРКА.** Спасибо. Я сытый.

**ЛИДИЯ.** Ну-ну… Смотри, как бы твой Корчевский Светку не охмурил. Он ещё до Валерки всё вокруг её охаживал. Он видный, высокий. У нас на заводе, знаешь, как за ним девки бегали.

**ЮРКА.** Она не в его вкусе.

**ЛИДИЯ.** Да прям! Он, поди, нарочно так сказал.

**ЮРКА.** Он мальчиков любит. Кроме вас об этом все уже давно знают.

*Пауза. Лидия Петровна поперхнулась, и стучит себя в грудь кулаком.*

**ЛИДИЯ** *(откашливаясь)***.** Косточка, что ли?.. Вот… И вас Москва до свалки доведёт… И я тут помру от обжорства.

**ЮРКА.** Мы будем приезжать.

*Лидия Петровна входит в дверь залы, и наблюдает за Юркой, облокотившись о дверной косяк.*

**ЛИДИЯ.** Ну что, Айвазовский, рисовать-то меня когда начнёшь? А то уедешь вдруг.

**ЮРКА.** Вам же картины мои не нравятся.

**ЛИДИЯ** *(невинно закатывая глаза)***.** Ну уж и сказать ничего нельзя. Светка вон в горячке меня чуть не отлупила… *(Помолчав немного.)* Мне больше всех та вон картинка нравится.

*Лидия Петровна кивает головой в сторону картины, на которой изображено что-то абстрактно-космическое.*

Когда долго смотришь, как будто улетаешь куда-то.

**ЮРКА** *(скрытно и довольно улыбаясь)***.** Называется «Космические грёзы». Я в состоянии медитации писал.

**ЛИДИЯ.** А ты лицо-то сможешь нарисовать?

**ЮРКА** *(криво усмехнувшись)***.** Хы, Лидия Петровна! – да хоть щас.

**ЛИДИЯ.** Ну, переодеваться мне, что ли?

**ЮРКА.** Переодевайтесь.

**ЛИДИЯ.** Может, в зелёное, поспокойней?.. Или в красное лучше?

**ЮРКА** *(подумав)***.** В синее.

**ЛИДИЯ.** Ну, в синее так в синее.

*Лидия Петровна идёт к себе в комнату переодеваться, и говорит уже оттуда, одновременно примеряя разные платья.*

**ЮРКА.** Да пошутил я, в какое оденетесь…

**ЛИДИЯ** *(переодеваясь)***.** Не пойму я тебя, Юрка: замужнюю девушку вроде как охмурил, а с женщинами постарше обращаться совсем не умеешь.

**ЮРКА** *(тяжело и безнадёжно вздыхая)***.** Я не умею охмурять.

**ЛИДИЯ.** Ой, не умеешь. Светка, что ли, тебя охмурила, от мужа увела? Валерка-то моряк: из плаванья, знаешь, сколько всего привозил. Не пил, не курил. Не каждая ведь такого мужика на артиста променяет.

**ЮРКА.** Лидия Петровна, мы существуем в других понятиях: любит не любит, нравится не нравится.

**ЛИДИЯ.** Дак что ж по-вашему: сегодня одну полюбил, завтра другую, послезавтра за третьей пришарманился. Юрка, так ведь себя истратишь – до старости лет не хватит. Уж мне в смотровом кабинете чего только про своих мужей не рассказывают. Одна пришла с большой пуговицей от пальто – где думаешь – в интимном месте… *(Смеётся.)* Прям как в анекдоте… Муж, говорит, дурак прикрутил себе, чтоб приятно мне сделать. Я говорю, чего ж у него совсем эрекции, что ли, нету?.. А она говорит, в молодости зато по девкам летал как петух в курятнике…

**ЮРКА** *(с желчной ухмылкой)***.** У меня особый способ есть, как не истратиться.

**ЛИДИЯ.** Да ладно. Поделись с больными своим способом, глядишь, и денег заработаешь.

*Лидия Петровна появляется в ситцевом девичьем платьице: коротенькое, с огромными лиловыми цветами – явно, одето не по возрасту и не к месту.*

Что за способ такой?.. Или секрет огромный?

*Юрка тупо смотрит на неё, не понимая, что делать дальше. Лидия Петровна воспринимает это как победу своего женского оружия.*

*(Игриво улыбаясь.)* Слишком вызывающее, наверно?.. Что уж: жёлтое ярко будет. А всё остальное – мусор один.

**ЮРКА.** У вас прекрасный вкус. Что надо.

**ЛИДИЯ.** Ну так: я когда в театральном кружке занималась, мне хорошие роли давали. Я бы в театре уже народной артисткой была бы.

*Лидия Петровна сама берёт стул и ставит его посреди комнаты. Садится на него так, словно в сильно опьянённом состоянии: широко расставив ноги и вытянув их вперёд, руки опустив вниз как плети. Голова свалена набок.*

**ЮРКА.** А глаза-то закрыли зачем? Я же не гипнотизёр.

**ЛИДИЯ.** Так я не знаю как… Так, что ли?

*Тело её остаётся в прежнем положении, но шея вытягивается, а глаза смотрят куда-то вверх.*

**ЮРКА.** Уже лучше. Надо сесть как-то посвободней.

**ЛИДИЯ.** Куда уж свободней-то. Задрать, что ли, ноги?

**ЮРКА.** Нет, нет, я имел в виду, надо их как-то поставить… Вот так, что ли… Привстаньте пока…

*Юрка ловко приподнимает Лидию Петровну за руки, поворачивает стул. Усаживает её в полупрофиль, забрасывает одну ногу на другую, одну её руку кладёт на ногу ладонью вверх, другую – свободно опускает вниз.*

Вот так… отлично… На переднем плане плавная линия изгиба, переходящая в колено… сюда…

*Пока Юрка занят своей тёщей, из комнатки появляется бабка Анна и незаметно наблюдает за ними из-за двери.*

**ЛИДИЯ.** Хорошо хоть бабка Анна не видит, а то бы уж сплетен всем наговорила бы. Скажет, зять с тёщей, пока жены нет, любезничают.

**ЮРКА.** Она даже с бабками на лавке не сидит… И голову чуть-чуть набок.

**ЛИДИЯ.** Не сидит, потому что разогнали её. Она уже всех соседей грязью полила. Это ведь не человек. Ты знаешь сколько она нам с Ангелиной крови попила – на танцы Ангелина из окошка бегала, да. Всё запрещала. Я в саду постоянно работала: то крыжовник обирать, то яблони окапывать, то пруд чистить – умотала всех!.. Ангелина уехала отсюда: ни одного письма даже ей не написала, аж до самой смерти. Двуличный человек она. Теперь сироту казанскую корчит из себя.

**ЮРКА.** Знаете что: давайте я вас сфотографирую, а потом по фотографии сделаю портрет.

**ЛИДИЯ.** Да я больше слова не скажу.

**ЮРКА.** При чём здесь это. Мне так удобней и проще.

*Юрка достаёт фотоаппарат и настраивает объектив.*

**ЛИДИЯ.** Это ведь надо – про своих родителей сказать «кулаки». Я, говорит, даже их не жалею. Ещё и Ленину поклоняется – богоотступнику. Вместо мозгов помойка одна.

**ЮРКА.** Так, улыбаемся. *(Делает два снимка.)* Готово. А вы сами-то, Лидь Петровна, давно в Бога поверили? После того, как Союз развалился?

**ЛИДИЯ** *(с лёгкой и беспечной усмешкой)***.** Так а чё: про Бога не говорили ничего – нету его и нету. Все жили себе, да и жили. А сейчас из каждого утюга про церковь и про веру долдонят. Не захочешь – поверишь.

**ЮРКА.** А бабка Анна почему верила?

**ЛИДИЯ.** Да никогда она не верила, ты что. Врала, всю жизнь врала.

*Слышен звонок в дверь. Бабка Анна неслышно проскальзывает к себе в комнатку.*

Юрка, иди открой, а то неприлично мне. Платье какое-то дурацкое нацепила – вот ненормальная... *(Усмехнувшись, исчезает в своей комнате.)*

*Юрка идёт открывать. В прихожую входит Игорёк.*

**ИГОРЁК.** Мне к Анне Семёновне надо на пять минут. *(Пытается протиснуться вперёд.)*

**ЮРКА.** Погоди, мужик. *(Перегораживает ему дорогу.)* Ты чего, в магазин, что ли, за фунфырём забежал.

**ИГОРЁК** *(крича)***.** Анна Семёновна, меня здесь не пускают!

*Из комнатки выходит бабка Анна.*

**АННА.** Юрочка, пусти его, пожалуйста. Он мне в одном важном деле обещался помочь. Это мой товарищ.

**ЮРКА.** Ну… раз товарищ.

*Юрка отходит в сторону, и Анна с Игорьком исчезают в комнатке. Слышно, как они запирают дверь на защёлку. В самый последний момент, на ходу одевая кофту, из своей комнаты выскакивает Лидия Петровна.*

**ЛИДИЯ.** А ну-ка, давай не запирайся там! *(Колотит в дверь кулаком.)* Будешь мне тут всяких бомжей водить. Ты что, хочешь, чтоб нас обчистили?.. Чего молчишь… *(Прислушивается, приложив ухо к двери.)* Бубнят чего-то.

*Юрка подходит к двери и показывает Лидии Петровне знаками, чтобы она молчала. Говорит рядом с дверью, чтобы им было слышно.*

**ЮРКА.** Лидия Петровна, может, милицию вызвать?

*Лидия Петровна, поняв, что надо делать, быстро оказывается возле телефона и начинает громыхать трубкой.*

**ЛИДИЯ.** Так, я вызываю милицию… *(Набирает номер.)* Сейчас приедут, и пусть к чёртовой матери дверь ломают! *(Нажимает на рычаг, сбрасывая звонок.)* Даже дверь не жалко. Скажу, ворвался грабитель, взял бабку в заложники. Заперся изнутри!.. Скажу, чтобы ломали дверь! Анна, ты слышишь? Выгоняй его к чёртовой матери!

**ЮРКА.** Надо, правда, вызвать милицию – что это за буратино.

**ЛИДИЯ** *(полушёпотом)***.** Ага, что люди потом скажут! Весь дом увидит – милиция к нам приехала – разговоров на полгода.

**ЮРКА.** При чём здесь люди, мы для себя живём или для людей?

**ЛИДИЯ** *(держа палец на рычаге)***.** Алё, милиция?.. Приезжайте, пожалуйста, улица Гагарина двадцать пять пятьдесят один. Здесь террорист какой-то ворвался и заперся в комнате. Сейчас приедете? Ну, хорошо… *(Кричит в дверь комнатки.)* Анна, слыхала? Сейчас милиция приедет.

*Пауза. Юрка подходит к двери комнатки и слушает, что там за дверью. А там тихо.*

**ЮРКА.** Она вам не верит.

**ЛИДИЯ.** Сейчас поверит! Я к Бабаеву пойду, попрошу его дверь выломать и выкинуть эту пропитуху! Я лучше Бабаева в твоей комнате поселю, а тебя в приют сдам для слабоумных – поняла?

**ЮРКА.** В это даже я не поверю.

**ЛИДИЯ** *(в бессильной злобе грохнув кулаком по двери)***.** Открывай, кожура старая!.. Юрка, чего стоишь, иди долото возьми – будем замок выковыривать.

*Юрка идёт к чемоданчику с инструментами, который стоит в лоджии. Пока зятя нет, она меняет агрессивный тон на спокойный.*

Аня, Юрка со Светкой скоро уедут – клянусь, я тебя со свету сживу, ненароком на тебя кастрюлю с кипятком опрокину. Если хочешь со мной по-хорошему – подчиняйся. *(Кричит.)* Юрка, ты где?

**ЮРКА** *(из лоджии)***.** Сейчас. Не найду никак.

**ЛИДИЯ.** Встречайся с кем хочешь, только не в квартире. Нечего заразу тут разводить. *(Опять меняет тон.)* Бессовестная. Тебе же семьдесят с лишним лет – уже гормонов-то нету. У тебя уже синильный кольпит, сухость – в таком возрасте сексом даже опасно заниматься.

**ИГОРЁК** *(из-за двери)***.** Вы очень нехорошие слова говорите, Лидия Петровна. Мы с Анной Семёновной чисто по дружбе встречаемся.

**ЛИДИЯ.** А вас не спрашивают. Анна, чего молчишь? Вину свою чувствуешь?

**АННА.** Лида, ей-богу, мы ничего плохо не делаем. Только о Боге разговариваем.

**ЛИДИЯ.** Ну разговаривайте, а зачем закрываться-то.

**АННА.** Игорёк-то безобидный, жалостливый…

*Анна несмело открывает дверь.*

Это Юрка вон про тебя всё спрашивает, всё вынюхивает: наверно, хочет гадостей каких собрать об тебе.

*В это время появляется Юрка с долотом в руках.*

**ЛИДИЯ.** О Боге они разговаривают.

**ЮРКА.** Аки паки житие мое…

*Слышно, как со стороны лоджии кричит Света.*

**СВЕТА.** Юра! Юра!..

*Юрка бежит в лоджию. Кричит вниз.*

**ЮРКА.** Сейчас – подожди!

*Бежит ко входной двери.*

Пойду помогу коляску наверх поднять. *(Уходит.)*

**ЛИДИЯ.** Ну, выходите. Ромео и Джульетта.

*Из комнатки выходят бабка Анна и Игорёк.*

Вы, Игорёк, давайте поскорей уходите, а то у меня зять взрывоопасный. Если разойдётся, его не остановить. Каратэ занимался, боксом…

**ИГОРЁК** *(суетливо)***.** Хорошо, хорошо. Анна Семёновна, до свидания…*(Гладит её руку.)* Просвирок я вам куплю… Ну и свечек ещё… *(Уходит.)*

**ЛИДИЯ.** Ну, Анна, даже на старости лет не угомонишься.

*Вечер этого же дня. Света на диване агукает с ребёнком, который лежит в окружении подушек. Рядом стоит Лидия Петровна, за ней стоит бабка Анна. Все улыбаются ребёнку и агукают.*

**АННА.** Обожаю малышек. Вот бы ещё Светочка такую же родила.

**ЛИДИЯ.** Она тебе что – курица, каждую неделю нестись. Хоть бы эту на ноги поднять.

**СВЕТА.** Дашка-букашка… Ту-ти, ту-ти, ту-ти… Дашка-промокашка!.. Туси-пуси-туси…

**ЛИДИЯ.** Что уж ты её промокашкой называешь. Доченька Даша – солнышко наше! Скажи, Дашенька?..

**АННА.** Дашенька-черепашенька.

**ЛИДИЯ.** Сама ты черепаха старая – скажи, Даша… *(Вдруг что-то заметила.)* Светка, глянь, у неё краснота прямо возле преддверия влагалища. Надо присыпкой обработать.

**СВЕТА.** Мам, ты в смотровом кабинете, что ли? Сказала бы «пися», по-человечески.

**ЛИДИЯ.** Вечно ты недовольная. *(Свете.)* Юрка-то куда помчался? К Корчевскому?

**СВЕТА.** Маску понёс. *(Продолжает играть с ребёнком.)* А куда наша Дашенька спряталась?..

**ЛИДИЯ.** Нельзя вам с таким маленьким ребёнком по чужим квартирам мотаться.

**СВЕТА.** Мам, не начинай.

*Слышен телефонный звонок.*

**ЛИДИЯ.** Горбоносова, что ли, на ночь глядя.

*Идёт к телефону и поднимает трубку.*

Слушаю… Вовка, ты, что ли?.. Ну, а чё ты в трубку-то пыхтишь. Куда я тебе позвоню – по крыше кирпичом?.. Ничего я не начинаю!.. Погоди, я к себе в комнату уйду…

*Лидия Петровна уходит в свою комнату вместе с телефоном, чтобы вести разговор без свидетелей.*

**АННА.** Не люблю я этого Бабаева. Они ещё когда с Аркашкой дружили, он так его от женитьбы отговаривал. Зачем, говорит, тебе эта коробу̀шка-толстушка. Негодник, сам её к рукам и прибрал.

**СВЕТА.** Баба Ань, откуда ты всё знаешь?

**АННА.** Ой, Светочка, отец твой сам ко мне приходил и жаловался. Вот так сядет напротив меня и всё говорит, говорит…

**СВЕТА.** Баб Ань, не фантазируй. А то у тебя чёртики из-за спины полезут. Скажи, Даша.

**АННА.** Дурочка ты, Света: старые люди понапрасну не скажут. Я бы могла много про неё рассказать.

**СВЕТА.** Не нужны мне твои сказки-разукраски… *(Занимается ребёнком.)*

**АННА** *(обиженно)***.** Ишь ты. Погоди, муж тебе с твоей же матерью рогов понаставит.

**СВЕТА.** Баб Ань, отвали отсюда! Гадости всякие несёшь.

**АННА** *(угрожающе)***.** Ну-ну… Ты пока гуляла с дочкой, она тут перед Юркой раздевалась. Прямо выплясывала перед ним: и так повернётся, и эдак!.. *(Показывает, кривляясь.)* Светочка, так противно было смотреть на это. И он всё вокруг прыгал, прыгал, как чёрт на сковородке. Не по-божески ведь…

**СВЕТА.** Баб Ань, хватит интригами заниматься. Ты лучше со своим Игорьком разберись.

**АННА.** Что ты, Светочка, Игорёк святой человек. Вот так вот сядет со мной, за руку возьмёт и про Бога рассказывает. Жизнь, говорит, тяжёлая. Но он специально страдает, чтобы очиститься. Так и сказал.

**СВЕТА.** Баб Ань, не смеши голубей – ему надо в наркологии очиститься. Смотри, а то он обчистит сбербанк твой под матрацем.

**АННА.** Что ты, он честный – мне руку предлагал. Как, говорит, увидал вас, Анна Семёновна, так сразу понял, что вы с неба посланы. Только вы, говорит, душу мою спасёте.

**СВЕТА.** Та-ак, вот это уже интересно. Ма-ам! Иди сюда!

**ЛИДИЯ** *(из своей комнаты)***.** Не ори – я с человеком разговариваю. Полоумная…

**АННА.** Светочка, не говори Лиде. Христом богом прошу!

**СВЕТА.** Здрасьте! Ты, баб Ань, здесь какого-то бомжа вместо мужа пропишешь – нам что: любоваться на это?.. Слушай, а вы случайно не расписались уже?..

**АННА.** Ну что ты, Света, говоришь такое. У него своё жильё имеется.

**СВЕТА.**  Жильё?

**АННА.** Ну. Он дворником на Щорса работает, ему там где-то комнатку в подвале выделили. Вода и электричество там.

**СВЕТА.** Да, хоромы царские.

*Лидия Петровна возвращает телефон на место в прихожую и входит в залу. Лицо её мрачнее тучи.*

*(Взглянув на мать.)* Ты чего?

**ЛИДИЯ.** Всё.

**СВЕТА.** Чего всё? Мам, не молчи.

**ЛИДИЯ.** Уезжает он.

**СВЕТА.** Ну, ты и говорила – в деревню уедет.

**ЛИДИЯ.** Не в деревню. На Алтай куда-то.

**СВЕТА.** Ничего себе.

**ЛИДИЯ.** К знакомому поедет.

**СВЕТА.** А сын?

**ЛИДИЯ.** Сын сам по себе. Как и вы, говорит, в Москву собрался.

**СВЕТА.** Ну, а ты чего расстроилась?

**ЛИДИЯ.** Чего-чего – ничего!

**СВЕТА.** Ты же знала, он уедет. Чего изменилось-то?

**ЛИДИЯ.** Его деревня – вон – пять километров отсюда, а на Алтай – это, считай, в Америку. Господи, Светка, до чего ж ты глупая иногда!

*Лидия Петровна идёт на кухню и достаёт из холодильника блюдце с нарезанными кружочками колбасы. Начинает по одному кружочку аккуратно забрасывать в рот, тщательно и часто их пережёвывая.*

*Бабка Анна умоляюще смотрит на внучку. Света вздыхает и раздосадованно качает головой.*

*Раздаётся звонок в дверь. Никто не двигается с места. Звонок становится более настойчивым.*

Светка, к вам, что ли?

**СВЕТА.** У Юрки ключи есть. Все наши друзья знают, что ты вернулась. К нам никто не пойдёт.

**ЛИДИЯ** *(жуя колбасу)***.** Ну, и кто же?..

*Пауза. Потом опять раздаётся звонок.*

Анна, к тебе, что ли, гости пожаловали?

*Анна медленно и согбенно идёт на кухню, словно на казнь.*

**АННА.** Лидочка, не сердись только. Я сейчас его назад отправлю.

**ЛИДИЯ.** Игорька, что ли, своего?..

*Снова раздаётся звонок. Лидия Петровна подскакивает на месте, словно ужаленная.*

Я сама его сейчас отправлю!

*Лидия Петровна подлетает к двери и резко распахивает её. На площадке стоит Игорёк в какой-то дурацкой шапке с завёрнутыми вверх полями.*

Господи, ну и видок. Чего надо?

**ИГОРЁК.** Я бы хотел сказать несколько слов Анне Семёновне.

**ЛИДИЯ.** Не надо ничего ей говорить. И ходить сюда не надо.

*Позади Лидии Петровны стоит бабка Анна и отчаянно пытается из-за спины дочери подать руками знаки Игорьку, но тот явно ничего не видит.*

**ИГОРЁК.** Разрешите всего несколько слов.

**ЛИДИЯ.** Ни слова не надо. И забудьте сюда дорогу.

**ИГОРЁК.** Ну позовите её, пожалуйста.

**ЛИДИЯ.** Вы издеваетесь, что ли? Так: разворачиваемся – и вперёд, с барабаном и с песнями!

**ИГОРЁК** *(упрямо и настойчиво)***.** Вы не имеете права. Анна Семёновна моя жена.

**ЛИДИЯ.** Чи-иво?..

*Секунду поколебавшись, Лидия Петровна заталкивает Игорька в прихожую. Баба Анна незаметно ускользает к себе в комнатку.*

*(Кричит.)* Анна, иди сюда, тут к тебе муж пришёл. *(Игорьку.)* А вы на кухню проходите. Водки нет, правда, зато чаю нальём. *(Снова кричит.)* Анна, иди сюда, говорю!

*Света оставляет уснувшего ребёнка на диване, и входит на кухню, посмотреть на любопытное зрелище. У входа в кухню останавливается бабка Анна. Игорёк садится за стол на табурет.*

**АННА.** Лидочка, я здесь… Здравствуйте, Игорь Иванович. *(Демонстративно кланяется ему.)*

*Игорёк привстаёт и тоже кланяется.*

**ИГОРЁК.** Здравствуйте, Анна Семёновна.

**ЛИДИЯ.** Господи, какие церемонии. *(Анне.)* Чего ты кланяешься как царю-батюшке. Он теперь муж твой.

**АННА.** Что ты, Лидочка, я уж стара замуж-то.

**ЛИДИЯ.** Не знаю, может, ты в книгу рекордов Гиннеса хочешь? Ну-ка, давай неси паспорт свой.

*Баба Анна уходит к себе в комнатку.*

Вот ведь удумала чего. И, главное, втихаря всё.

**СВЕТА.** Мам, она мне сейчас сама всё рассказала.

**ЛИДИЯ.** Что замуж вышла?

**СВЕТА.** Говорит, он только руку предлагал.

**ЛИДИЯ.** Сейчас посмотрим. Анна, чего копаешься! У тебя паспорт в сейфе, что ли?

**АННА.** Иду, Лида, иду.

*Баба Анна семенит на кухню, раскачиваясь из стороны в сторону. Несмело протягивает паспорт своей дочери.*

**ЛИДИЯ** *(листая паспорт)***.** Ну смотри, Анна. Если соврала, то я вас обоих – юных возлюбленных – тут закопаю… Чистый паспорт-то… *(Показывает дочери развёрнутый паспорт.)* Что же это вы, Игорь Иванович, всех в заблуждение вводите?

**ИГОРЁК** *(невинно хлопая глазами)***.** Это не заблуждение. Я считаю Анну Семёновну своей небесной женой.

**ЛИДИЯ.** Батюшки! *(Сдерживая желчную улыбку.)* Светка, это что ещё за крендибоберы? *(Игорьку.)* С небес, что ли, свалилась?

**СВЕТА.** Это он образно так выразился.

**ИГОРЁК.** Нет. Я всё правильно сказал. Анна Семёновна мне дана небесами. Она, конечно, очень скромный человек – я вижу, как её все обижают. И вы обижаете. Но она всегда всем прощает.

**ЛИДИЯ.** Так, понятно… Анна, паспорт ты больше не увидишь. А то, не дай бог, этот божеский человек тебе совсем мозги набок свернёт. И даже не вздумай у меня в комнате рыться!.. *(Трясёт паспортом у Анны перед носом.)* Я его своей старой знакомой отдам.

**АННА.** Горбоносовой?

**ЛИДИЯ.** Нет, не Горбоносовой. Ты её близко не знаешь.

**ИГОРЁК.** Лидия Васильевна…

**ЛИДИЯ.** Петровна я.

**ИГОРЁК.** Лидия Петровна, то что вы делаете… это дискриминация личности. Даже нарушение закона. Верните, пожалуйста, паспорт Анне Семёновне.

**ЛИДИЯ.** Ой, какие умные слова.

*Из залы раздаётся плач ребёнка. Света спешно уходит к ребёнку.*

Ребёнок из-за вас проснулся. Давайте-ка, покиньте помещение.

**ИГОРЁК.** Я никуда не пойду, пока вы не пообещаете, что не будете обижать Анну Семёновну.

**ЛИДИЯ.** Щас! Ещё в собственной квартире я буду перед кем-то обещания раздавать. Анна, убирай своего мужика, пока я его не выкинула!

*Анна стоит не шелохнувшись.*

Ну, сама напросилась!.. *(Подходит вплотную к Игорьку.)* Повторяю для слабослышащих – убирайтесь отсюда вон!

*Игорёк сидит не шелохнувшись.*

Не понимаете словами? Хорошо, будем руками!..

*Лидия Петровна хватает его за руки и тащит из-за стола. Игорёк упирается.*

Грязь мне разносят!.. Бомжатник устроили!.. Сволочи!..

**СВЕТА** *(из залы)***.** Мам, чего там за возня у вас?

*Баба Анна хватается за сцепленные руки и тащит в свою сторону.*

**АННА.** Лидка, не трогай человека! Отцепись, говорю!

**ЛИДИЯ.** Ах ты, гнида старая – против дочери идёшь!

**АННА.** Отцепись, Лидка!..

*В самый разгар битвы в квартиру заходит Юрка. Услышав возню, он влетает на кухню.*

**ЮРКА.** Задолбал!..

*Юрка хватает под мышки Игорька и практически выносит его вон из квартиры.*

**АННА** *(крича вслед)***.** Юрка, оставь его!

**ЛИДИЯ** *(крича вслед)***.** Юра, выставляй его из подъезда! Гад, ещё упирается в чужой квартире!.. Так, Анна, можешь убираться к своему Игорьку в канализацию. Мне здесь зараза не нужна. Тут маленький ребёнок. У меня здесь ценные вещи. Всё! До свидания!

*Анна проскальзывает к себе в комнатку ни говоря ни слова.*

Светка, дверь этой гадине больше не открывать! Бабку Анну в Дом престарелых отдам. *(Кричит в дверь комнатки.)* Шизофреникам тут не место!

**СВЕТА.** Мам, Дашка только что уснула.

**ЛИДИЯ.** Дашка уснула. Хоть бы на шум выбежала, матери помогла. Если бы не Юрка, он бы может зарезал меня.

**СВЕТА.** Мам, хватит чушь городить.

**ЛИДИЯ.** Как же все вы надоели мне.

**СВЕТА.** Не бойся, Юрка уже договорился. Через неделю уедем.

**ЛИДИЯ.** Ну и валите! Вот – Бог, а вот – порог.

*Дашка начинает хныкать.*

**СВЕТА.** Мам, я тебя щас урою! *(Подскакивает к матери.)*

**ЛИДИЯ.** Урою – тюремщица! Наверное, была бы возможность, из дома бы выгнала.

**СВЕТА.** Да что же ты заткнуться не можешь! *(Закрывает ей рот ладонью.)*

**ЛИДИЯ.** Это родной матери так вот рот затыкать!.. Ах ты, вертихвостка! *(Хватает дочь за руки и тянет в сторону.)*

**СВЕТА** *(стараясь вырвать руки и дёргая мать)***.** Сама вертихвостка!.. Мне бабка Аня всё рассказала… перед Юркой тут голая плясала!.. Без мужика уже с ума сходишь, на любого готова броситься!

**ЛИДИЯ.** И ты этой холере поверила?! Это Анна твоему деду изменяла, а я всю жизнь прожила без любви и без внимания. Не жила, а мучилась.

**СВЕТА.** И всех измучила… Поэтому и отец от тебя сбежал.

**ЛИДИЯ.** Так я знала, что он меня не любит, Света. Но я жила с ним – только ради тебя!

**СВЕТА.** А надо было жить ради себя. Твои жертвы никому не нужны. Посмотри, ты ведь в чудовище превратилась.

**ЛИДИЯ** *(задыхаясь от негодования)***.** Это я-то чудовище!..Да я святая по сравнению с вами. Святая!

**СВЕТА.** Ты ёб…тая вместе со своей матерью! Вы – святые уроды, вот вы кто! У-ро-ды!

**ЛИДИЯ** *(отпуская руки дочери)***.** Всё... Светка, я тебе таких слов не прощу… Хоть сейчас уходите.

**СВЕТА.** Ничего. Недельку потерпишь.

*Лидия Петровна уходит к себе в комнату. Света идёт успокаивать Дашу. Из своей комнатки выходит бабка Анна в старомодном плаще, нарядном платке и с сумочкой. В прихожей она сталкивается с вошедшим Юркой.*

**ЮРКА.** Баб Ань, ты куда? Как на свиданье нарядилась.

*Анна прикладывает палец к губам и уходит.*

Что за семейка. Дурдом на гастролях.

*Прошла неделя. В квартире стало как-то пусто. Исчезли картины, кашпо, маленькие иконочки с холодильника и полок. Только одна абстрактная картина, изображающая «космические грёзы», висит на стене. Лидия Петровна и Света сидят в зале на диване. В прихожей стоят чемоданы и детская коляска с ребёнком.*

**СВЕТА.** Мам, за Дашку не беспокойся. Корчевский надёжную няньку нашёл. И недорого.

**ЛИДИЯ.** Ваша семья: что хотите, то и творите. Ты мать всё равно не слушаешь. Ладно уж: если что не так, пиши сразу, помогу чем смогу. Может, приехать надо – на вахте вместо меня посидит кто-нибудь, чай, не пороховой завод. Юрка-то чё, опять в театр, что ли?

**СВЕТА.** На театральную зарплату в Москве попробуй-ка проживи, надо же ещё и за жильё платить.

**ЛИДИЯ.** Светка, у меня денег нету. Не надейся.

**СВЕТА.** Мам, не надо, а. Юрка на курсы пойдёт, будет компьютер учить. Сейчас все знание компьютера требуют. Станет хорошим специалистом – с руками оторвут.

**ЛИДИЯ.** Ну, дай-то бог!

**СВЕТА.** Мам, ты бы Аню домой вернула, а. Ну что теперь всю жизнь как волки будете.

**ЛИДИЯ.** Откуда я её верну, скажешь тоже. Она теперь у этого Игорька где-то скрывается. Уже четвёртый день нету. Вон, записку в ящик бросила… *(Достаёт из кармана платья сложенную записку. Читает.)* «Лида, не беспокойся, за квартплату отдам с пенсии. Игорёк обо мне заботится. Анна». Рехнулась она, что ли, на старости лет? Игорёк какой-то… Бабаев был бы, он бы из этого Игорька всю душу вытряс.

**СВЕТА.** Мам, Юрка интеллигентный человек…

**ЛИДИЯ** *(перебивая)***.** Ой, ладно! А то ещё перед дорогой поссоримся. Где муж-то твой?

**СВЕТА.** Пошёл в дорогу чего-нибудь купить.

**ЛИДИЯ.** Специально, чтобы мои котлеты не брать? Я ведь не попрекала его, я просто смотреть не могу, когда человек всё делает не по уму, а по…

**СВЕТА** *(перебивая)***.** Мам, ты сама сказала, не надо ссориться.

**ЛИДИЯ.** Молчу, молчу.

*Входит Юрка с пакетами: пакеты большие, и держать их неудобно.*

**ЮРКА.** Света! Помоги, а то уроню сейчас.

*Света торопится в прихожую и берёт два пакета у мужа из рук. Несёт их на кухню, туда же идёт и Юрка. Следом за ними в кухню входит и Лидия Петровна.*

**СВЕТА.** Куда столько набрал-то? Мы уже завтра утром в Москве будем.

**ЮРКА.** А это не только нам… Тут вот тортик Лидии Петровне и шампанское. И апельсинов взял… *(Выкладывает всё на стол.)*

**ЛИДИЯ.** Да ты что, Юрка! Зачем это мне – себе забирайте.

**СВЕТА.** Ты где денег-то взял?

**ЮРКА.** За керамику получил. Лидия Петровна, моя компенсация за канализацию. *(Откупоривает шампанское.)* Вы правы, это была не пыль, это была глина.

**ЛИДИЯ.** Да я уж поняла… Юрка, ты же знаешь, я не употребляю алкоголь.

**ЮРКА.** Это не алкоголь, это забродившая газировка. *(Разливает по бокалам.)* Женщинам омолаживает лицо и успокаивает нервы…

**ЛИДИЯ.** Ну, если омолаживает, чёрт с вами. *(Берёт в руки бокал.)* Пусть всё у вас сложится на новом месте. Пусть удача вам сопутствует.

**СВЕТА.** Мам, и вы с баб Аней помиритесь. *(Поднимает бокал.)*

**ЮРКА.** А то в гости не приедем.

**ЛИДИЯ.** Да ну вас.

*Все чокаются и пьют шампанское.*

Юрка, а чего одну картину-то оставил, не покупает, что ли, никто?

**СВЕТА.** Мам, он их бесплатно раздал.

**ЮРКА.** Вы же сказали, вам эта картина больше всех понравилась. Вот и любуйтесь – на память.

**ЛИДИЯ.** Ну, спасибо. Ой, похорошело прямо!.. *(Смеётся над собой.)* Пьяная, что ли… Щас, Светка, разойдусь, плясать начну!

**СВЕТА.** Давно пора, мам.

*Со стороны лоджии слышится настойчивый сигнал автомобиля.*

**ЮРКА.** Так, за нами приехали. *(Осматривает вещи.)* Ничего не забыли?..

**СВЕТА.** Да я уже раз десять всё просмотрела.

**ЛИДИЯ.** Может, донести чего, помочь?

**ЮРКА.** Чемоданы я загрузил. Так… Коляску я возьму. Света, забери эти пакеты.

**СВЕТА.** Мам, давай!.. Всё. *(Целует мать в щёку. Берёт пакеты и выходит.)*

**ЛИДИЯ.** Юрка, ты Светку не обижай.

**ЮРКА.** Лидия Петровна, как я могу любимого человека обидеть.

**ЛИДИЯ.** В жизни всяко бывает… Ну, ладно.

*Они постояли друг против друга, так и не решившись обняться на прощание, Юрка поднял коляску на руки и ушёл. Лидия Петровна осталась стоять перед закрытой дверью.*

Поехали за орехами… А я сирота пошла за ворота̀.

*Она идёт в лоджию и машет вниз рукой.*

Светка, смотри хоть там не злоупотребляй… Ну, ладно. Всё!.. Давайте…

*Она идёт в залу и смотрит на одну, оставшуюся от Юрки, картину и керамику на стене.*

Теперь буду на вас одна любоваться…

*Машинально включает телевизор и садится перед ним, но смотрит куда-то мимо, куда-то в пустоту. Слышен звонок в дверь.*

Ну вот, Анна как всегда опоздала.

*Лидия Петровна идёт в прихожую и открывает дверь. Там стоит Игорёк. Лицо его беспокойно и напряжено.*

О, сколько лет зимой не виделись.

**ИГОРЁК.** Лидия Петровна, паспорт Анны Семёновны. Срочно нужно.

**ЛИДИЯ.** Что, в Загс не терпится?

**ИГОРЁК.** У Анны Семёновны сердце. Плохо ей там.

**ЛИДИЯ.** А поясней можно сказать?

**ИГОРЁК.** Скорая забрала. В реанимацию, сказали.

**ЛИДИЯ.** Господи. У неё инфаркт, что ли?

**ИГОРЁК.** Ну да. Вроде как обширный инфаркт, сказали.

**ЛИДИЯ.** Господи, Игорёк! Что ж из тебя слов-то не вытащишь!.. *(Бежит за паспортом Анны в свою комнату, хватает его, на ходу набрасывает лёгкий плащ и косынку.)* Она хоть живая, Игорёк? Честно скажи!..

**ИГОРЁК.** Её увезли. Меня в скорую не пустили.

**ЛИДИЯ.** Ой, Господи!..

*Лидия Петровна крестится перед порогом, повернувшись лицом в квартиру.*

Дай, Господи, чтобы не одной вернуться!..

*Разворачивается и уходит вслед за Игорьком.*

**ЗАНАВЕС**

*Андрей Эдуардович Кружнов*

*Электронная почта:* [*andrey6202@mail.ru*](mailto:andrey6202@mail.ru)