МОЯ ЖЕНА СТРИПТИЗЁРША

*(Эпизоды из городской жизни в 2-х действиях)*

**Действующие лица:**

**ГЕЛЯ,** симпатичная женщина 40 лет;

**СЕДОЙ,** знакомый Гели 39 лет;

**ЛЁЛЬКА,** подруга Гели 39 лет;

**ПЯТАК,** знакомый Гели 37 лет;

**НИНКА,** соседка Гели 45 лет.

**Места действия:** квартира в частном доме, общий двор с садом.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Ранняя весна. Столица одного из центральных регионов России. Двухкомнатная квартира в частном доме, в окнах видны вдалеке многоэтажки, а совсем рядом – такой же частный дом с искрящимися от солнца сосульками на карнизе и блестящей оцинкованной крышей, на которой ещё лежат островки грязного снега. Зал объединён с кухней на манер квартиры-студии, обстановка выглядит современно, даже экстравагантно: на стенах живописная композиция из сухих полевых цветов, колючек, вперемешку с плетёными вещицами, типа, круги, подставки, странные фигуры из соломы. Рядом с холодильником плетёное кресло в стиле ретро с вплетёнными цветными ленточками.*

*В спальне в горшках растёт декоративный бамбук и висит большая картина в стиле постмодерн, коллаж и масло: городской пейзаж из тёмных многоэтажек, на фоне которых молодёжь танцует, выпивает, поёт и просто корчит рожицы.*

*Почти в центре зала деревянный лакированный стол в народном стиле и две такие же лавки возле него, на одной из которых сидит Пятак – скуластый, суховатый, с ёжиком волос на голове, в модной импортной кофте. На столе перед ним стоит полуторалитровая баклажка пива и деревянные пивные кружки с крышечками.*

*Геля достаёт из тостера поджаренные куски белого хлеба и выкладывает их на тарелку, что на кухонном столе. У неё длинные чёрные волосы с синим отливом – подкрашены. Женщина в модном джинсовом костюме, который облегает её фигуру и сильно молодит; она стройна, сексуальна и подтянута, как это часто бывает у танцовщиц.*

**ГЕЛЯ** *(манерно растягивая гласные)***.** Сэ-эр, вам посоли-ить? *(Раскладывает жареный хлеб на тарелке.)*

**ПЯТАК** *(нетрезво ухмыляясь и ёрничая)***.** Уважаемые сэры и сэру-ухи… Гхым!..

**ГЕЛЯ.** Гадёныш.

**ПЯТАК** *(продолжая в том же духе)***.** Графини и графи-ины…

**ГЕЛЯ.** Лови!

*Геля делает резкое движение тарелкой, словно собирается метнуть её в сторону мужчины, отчего тот вскидывает перед собой руки.*

**ПЯТАК.** Озверела, что ли?

**ГЕЛЯ.** Проверка реакции. По-моему, тебе уже достаточно.

**ПЯТАК.** Не капай на мозг. Пожрать есть чё-нить?

**ГЕЛЯ** *(показывая на тосты)***.** Чем не еда?

**ПЯТАК** *(сморщив лицо)***.** Пф!.. А мясца-а?

**ГЕЛЯ.** Мясцо снижает мозговую активность и засоряет капилляры.

**ПЯТАК.** Чё там засорять – кость!

*Пятак открывает рот и стучит себя сверху по голове костяшками пальцев так, чтобы слышен был глухой звук. Одновременно слышно, как кто-то стучит в дверь.*

О, блин!.. *(Прислушивается к стуку в дверь.)* Это не в голове. Ломится кто-то.

**ГЕЛЯ** *(крича в сторону двери)***.** Открыто! Нам нечего скрывать от правоохранительных органов.

*Дверь открывается и входит Седой: на нём импортная ветровка для гольфа, потёртые модные джинсы, через плечо спортивная сумка на длинном ремне. Он небрит, взлохмачен и тем не менее выглядит стильно, словно голливудский киногерой, который сбежал из тюрьмы и сейчас находится в бегах ещё вначале фильма. В прихожей темно, поэтому он натыкается на что-то, и его сразу не видно.*

**СЕДОЙ.** Извиняюсь... Гелена Долматина здесь живёт?

**ГЕЛЯ.** С утра тут жила. Да вы на свет пройдите. Там лампочка перегорела.

**СЕДОЙ.** А как её саму увидеть?..

*Седой выходит на свет и смотрит на Гелю, она с удивлением смотрит на него.*

**ГЕЛЯ** *(через паузу)***.** О… Сашка Лавринов воскрес.

**СЕДОЙ.** Ну да. Седой.

**ГЕЛЯ** *(разглядывая Седого)***.** Седой… ещё не седой. Извини, сразу не узнала. Ну, давай, Седой, заходи. Будем пиво с тостами пить.

*Седой заходит в зал и выставляет на стол квадратную бутылку виски.*

**СЕДОЙ.** Тогда… За встречу старых друзей.

*Пятак разворачивает бутылку этикеткой к себе.*

**ПЯТАК.** Вискарь?.. *(Щурясь, читает по слогам.)* Вхи-тэ хо-рсэ…

**ГЕЛЯ.** Руки, руки, Пятак!

**ПЯТАК.** Да я прочитал только.

**СЕДОЙ** *(с английским акцентом)***.** Уайт хос – Белая лошадь. Мировой бренд.

**ГЕЛЯ.** А это Витёк Пятаков. Знаешь такого? *(Ставит на стол тарелку с тостами.)*

**СЕДОЙ.** Да всего и не упомнишь. Я в Булавинске лет десять не был. Иду по городу – вроде все знакомыми кажутся, а вроде и нет… Как будто в свою бывшую школу зашёл – стены родные, а люди новые.

**ПЯТАК.** Я тя помню. Ты с гелькиным мужем на эстрадно-духовом учился. Точно!

**СЕДОЙ.** Было дело.

**ГЕЛЯ.** Ну учился и учился – наливай.

**ПЯТАК.** Я что ли?

**ГЕЛЯ.** Нет, блин, соседа позову.

**ПЯТАК** *(Седому)***.** Извини, мы уже второй день бухаем, реакция чудок замедленная… *(Берёт бутылку в руки.)* Ну чё, банкую?

**СЕДОЙ.**  А чё, смотреть на неё – разливай.

**ПЯТАК.** Гель, хоть бы рюмки достала. Вискарёк-то цивильный.

**ГЕЛЯ.** Откуда адрес узнал? *(Идёт и достаёт стопки из шкафчика.)*

**СЕДОЙ.** Денис твой сказал.

**ГЕЛЯ.** Он уж сто лет не мой.

**ПЯТАК.** Геля ведёт праведный образ жизни. Принадлежит только общественности.

**ГЕЛЯ.** Никому я не принадлежу. А зачем тебе адрес мой? Праздное любопытство?

**СЕДОЙ.** Да нет. Загранпаспорт надо новый – этот закончился. Брата с семьёй тревожить как-то неловко – у них трое детей. В двухкомнатной квартире. Двое совсем махонькие. В гостинице рядом всё занято… Вот, пришёл попроситься на недельку-другую, пока документы делаю. За квартиру заплачу, сколько скажешь. Потом обратно в Москву и – дальше за бугор.

**ГЕЛЯ.** Ты ведь женатый был.

**ПЯТАК.** Опа… *(Разливает виски по стопкам.)*

**СЕДОЙ.** Было дело.

**ГЕЛЯ.** Таня, кажется? Ты с ней к нам с Денисом приезжал. Ещё на старую квартиру.

**СЕДОЙ.** Тринадцать лет назад! – мы только расписались.

**ГЕЛЯ.** А у нас с Денькой был уже… закат. Закончился институт, закончилась студенческая семья.

**СЕДОЙ.** Он сказал, ты ещё раз замуж вышла. *(Искоса смотрит на Пятака.)*

**ГЕЛЯ.** Ошибаешься. Пятак мой собутыльник.

**ПЯТАК.** Слушайте, сэ-эры, я вам не мешаю?

**ГЕЛЯ.** Сиди пока.

**ПЯТАК.** Может, присовокупим? *(Щёлкает по стопке.)*

**СЕДОЙ.** За что?

**ГЕЛЯ.** Ой, давай без примитива, а – за встречу, за любовь, за морковь. Мы просто приятно проводим время.

**ПЯТАК.** Гелиос, ты гений. Краткость – твоя сестра. *(Выпивает.)*

**СЕДОЙ.** Я за удачу выпью… для себя. *(Выпивает.)*

**ГЕЛЯ.** А я приятно и банально провожу время. *(Слегка пригубливает и ставит стопку на место.)* Странно: сто лет не виделись, даже не обнялись, не поцеловались… Как будто тебя за пивом послали – хоп – и вернулся.

**ПЯТАК.** За бугор куда мотанёшь?

**СЕДОЙ.** До фонаря, лишь бы платили нормально.

**ПЯТАК.** Логично. А прилетел откуда?

**СЕДОЙ.** Из Штатов.

**ПЯТАК** *(ошарашенно)***.** Из Америки, из самой?!

**СЕДОЙ.** Ну да.

**ПЯТАК.** Вот суки. Скажи, они ведь козлы, а?

**ГЕЛЯ.** Пятаков, успокойся. У тебя все козлы.

**ПЯТАК.** Не все. Америкосы – козлы.

**СЕДОЙ.** С чего это?

**ПЯТАК.** Как с чего – они из нас всю жизнь кровь пьют. Ты чё их рожи не видел? Ты же ходил между ними. Неужели не заметил?

**СЕДОЙ.** Люди как люди. Вперёд тебя пропускают, улыбаются. Всё время «икскьюз ми, сё». */англ. Извините, сер/* За полметра тебя обходят, как будто задеть боятся.

**ПЯТАК.** Ну вот, козлы ведь. Улыбочки эти все, ужимочки – фальшивка это. Сука, я бы всех их!..

**ГЕЛЯ.** Пятак, заткнись уже.

*Наступает зловещая тишина.*

**ПЯТАК.** Они ведь, сука, страну всю нашу расчленить хотят. Чтобы мы у них таджиками работали… на коленях, сука, ползали. *(Седому, с вызовом.)* Чё, скажешь, не хотят?

*Седой молчит, уставившись в одну точку.*

**ГЕЛЯ.** Пятак, сейчас ты получишь в пятак.

**ПЯТАК** *(подставляя лицо)***.** Только подольше и понежнее.

**ГЕЛЯ** *(делая Пятаку шутливый удар в лицо)***.** Зачем человеку своё мнение навязываешь?..

**ПЯТАК.** Ё-моё, поговорить нельзя. Просто обсуждаем ситуацию в мире – скажи.

**СЕДОЙ.** Я в таком тоне ничего обсуждать не собираюсь.

**ГЕЛЯ.** Вот так. Ты-то сам в Америке был?

**ПЯТАК.** Да сдалась мне ваша Америка. Задаром не нужна.

**ГЕЛЯ.** А откуда же ты знаешь какие у них рожи?

**ПЯТАК.** По телевизору показывают.

**ГЕЛЯ.** Вчера по телику показали, что Земля плоская, что лежит она у какого-то козла на пузе…

**ПЯТАК.** Ну ты сравнила. Это они там чё-то об религии, про дьявола… Я-то об реальной жизни говорю!

**СЕДОЙ.** Ладно. Я пойду, наверно, погуляю. *(Собирается уйти.)*

**ГЕЛЯ.** Стоп-стоп-стоп!.. *(Останавливает Седого.)* Никаких прогулок больше не будет. И пьянок тоже.

**ПЯТАК.** Тока-тока начали.

**ГЕЛЯ.** Вот дома и закончишь. Мне Лариска, кстати, уже звонила. Второй день ищет тебя.

**ПЯТАК.** И чё ты Ларусе обо мне прогнала?

**ГЕЛЯ.** Что ты к матери пошёл. Так что – прошу очистить моё помещение. Можно вместе с пивом. *(Демонстративно машет рукой.)* Гяль, гяль, гяль!.. */турец. Иди, иди, иди!/*

**ПЯТАК.** У тебя чё заело, что ли? *(Седому.)* Любит по-турецки словечко вставить. *(Геле, дурачась.)* Киргуду бам-бар-бирья.

**ГЕЛЯ.** Повторяю для особо продвинутых – сделайте моё помещение свободным! *(Демонстративно указывает на дверь.)* Иначе это сделаю я.

*Седой направляется к выходу.*

А ты куда? Это я Пятаку говорю. Давай, Пятаков, одевайся потеплее и к Ларусику под крылышко, под юбочку… А то она опять на меня ведро помоев выльет.

*Пятак идёт к двери и одевается, прихватив с собой баклажку с пивом. Геля помогает ему одеваться.*

**ПЯТАК.** Я ей вылью, блин… Уволю из ларька, будет выпендриваться.

**ГЕЛЯ.** Смотри, как бы тебя не уволила. Иди.

**ПЯТАК** *(останавливаясь на пороге)***.** Это чё, вы тут без меня гульбанить будете?

**ГЕЛЯ.** Человеку с дороги отдохнуть надо. Никто гульбанить не собирается. Всё, Пятак, отчаливай.

*Геля выпроваживает Пятака и закрывает за ним дверь.*

**СЕДОЙ.** Значит, можно пожить?

**ГЕЛЯ.** Живи. Спи где хочешь. Хочешь в этой комнате, хочешь в этой. Хочешь в зале ложись.

**СЕДОЙ.** А ты где спишь?

**ГЕЛЯ.** На диване. *(Показывает на диван.)* Рядышком хочешь?

**СЕДОЙ** *(не замечая услышанного)***.** Ноутбук я могу здесь оставить?

**ГЕЛЯ.** Не поняла.

**СЕДОЙ.** Ну, просто я смотрю ходят тут всякие… *(Пытается отшутиться.)* А потом трусы пропадают.

**ГЕЛЯ.** Пятак мой любовник, он спички не возьмёт.

**СЕДОЙ.** Я не помешаю?

**ГЕЛЯ.** Не бойся, я давно его послать хотела – ты вовремя подвернулся. Бизнесмен, блин. Два ларька в Зелёном посёлке держит: в одном жена торгует, в другом тёща. А сам бухает. Только от скуки и терплю его.

**СЕДОЙ.** Значит, есть на что бухать. *(Достаёт из сумки ноутбук и кладёт на стол.)*

**ГЕЛЯ.** Ух ты – «ай би эм»! Оттуда?

**СЕДОЙ.** В Москве, с рук взял. На новый денег жалко. Впереди ещё трат до чёрта – виза, билеты, переезды…

**ГЕЛЯ.** Седой, давай так уговоримся. Как видишь, я женщина современная, за собой слежу. Не обабилась.

**СЕДОЙ.** Ну да.

**ГЕЛЯ** *(передразнивая)***.** Ну да, ну да… Ко мне молодняк клеится, за ровесницу принимают – «девушка, а девушка, познакомиться можно?» Сороковник мне разве дашь?..

**СЕДОЙ.** Это к чему щас?

**ГЕЛЯ.** К тому. Я человек прямой и говорю всё в глаза, как есть.

**СЕДОЙ.** И?..

**ГЕЛЯ.** За квартиру мне денег не надо, придёт квитанция за ЖэКэХа – оплатишь. Не бойся, мой хауз */англ. Дом/* недорого обходится. Ну, еда и выпивка с тебя ещё. Пойдёт?

**СЕДОЙ.** Пойдёт. Что: за пивком сгонять?

*Геля отрицательно качает головой.*

Перекусить чего-нибудь?

**ГЕЛЯ.** Тостами и апельсином обойдёмся.

*Геля демонстративно открывает холодильник настежь, где в абсолютной пустоте красуется одинокий апельсин.*

Пустой холодильник – секрет фигурности. Моей. *(Достаёт апельсин и кладёт на тарелку. Чистит и разламывает его на части, читая стихи.)* Купила мама апельсин, много нас, а он один. Эта долька для меня, эта долька для мента, эта долька для Седого…

**СЕДОЙ.** А эта для мужика кривого… Там другие слова были.

**ГЕЛЯ.** Не нравятся стихи, разливай виски.

*Седой наполняет стопки.*

**СЕДОЙ.** У тебя дети есть?

**ГЕЛЯ.** Вот ещё. Головная боль.

**СЕДОЙ.** А работаешь где?

**ГЕЛЯ.** В домбыте и в гортопе.

**СЕДОЙ.** Любовник кормит?

**ГЕЛЯ.** Пятак, что ли? Да жмот он, даже к пиву рыбки не взял. Пока доллары свои проедаю, дальше гляну что к чему.

**СЕДОЙ.** Я так и подумал. Где работала?

**ГЕЛЯ** *(жеманно закатывая глаза)***.** Фух! Иде я тока не работала. *(Загибает пальцы и вспоминает.)* Год в Греции, год на Кипре… год в Испании, полгода в Португалии… чуть-чуть в Италии, два года в Болгарии, четыре в Турции… ну да. Всё вроде вспомнила.

**СЕДОЙ.** Богато. А я только в Штатах. Четыре года.

**ГЕЛЯ.** Зато в Штатах. У меня все девки знакомые мечтали в Штаты попасть.

**СЕДОЙ.** Чего ж не попали? Клиентов везде полно.

**ГЕЛЯ.** Саш, ты чё? Мы же не проститутками работали.

**СЕДОЙ** *(смешавшись)***.** Да я не про это имел в виду.

**ГЕЛЯ.** Ладно, проехали. Ты помнишь в юности как я танцевала?..

**СЕДОЙ** *(цокая языком от восхищения)***.** М-м!

**ГЕЛЯ.** Правда, в ансамбль «Берёзка» не попала. Сказали, для народников фактура слишком сексуальная…

*Геля включает бумбокс, который стоит на холодильнике, и начинает звучать медленная музыка. Она танцует плавный эротический танец, словно соблазняет мужчин в баре.*

**СЕДОЙ.** Ты всегда классно танцевала. Я Денису завидовал – жена супер!

**ГЕЛЯ** *(танцуя)***.** Теперь некому завидовать.

**СЕДОЙ.** Теперь можно просто любоваться… Я так понимаю, стриптизёршей работала?

**ГЕЛЯ** *(танцуя)***.** Презираешь?..

**СЕДОЙ.** Нужная профессия, раз имеется. Я ведь не бык колхозный, кое-что повидал…

*Геля садится на пол у ног Седого.*

**ГЕЛЯ.** Сговорчивый… Пятак думает, я танцы преподавала для деток богатеньких буратинок. Соседям вообще ничего не рассказываю. Они из деревни, для них что шалава, что стриптизёрша. Говорю, за границей жила. За иностранца замуж вышла… Практически правда. С одним турком два года мутила, чуть паспорт не испачкала.

**СЕДОЙ.** Денег мало предложил?

**ГЕЛЯ.** Не хами, я не люблю. *(Встаёт.)* Денег у него куры не клюют. Два завода… *(Наливает себе виски.)* Он запер меня в своём дворце, урод. Куплю, говорит, чего хочешь, только будешь дома сидеть, детей рожать и для меня танцевать. Перспектива – пиндык! *(Выпивает залпом.)* Я выждала момент поудобней и свалила… из золотой клеточки.

**СЕДОЙ.** Свободу любишь?

**ГЕЛЯ.** Дебилов терпеть не могу. Он в кровати меня всё деньгами обсыпал. Ах, думал, я прямо вся текла… Любил на деньгах сексом заниматься: разбросает по кровати, бумажки под спиной хрустят, к заднице прилипают… Больной на всю башку.

**СЕДОЙ.** А я никого не обсыпал. Из-за этого и жена ушла. Наверно. Фраер один богатый попался. *(Наливает себе виски.)* Московская прописка, пентхаус в Москва-сити. Была возможность стать гражданкой Финляндии. Не знаю, может, в Финляндии и живёт уже…

**ГЕЛЯ.** Ненавидишь её?

**СЕДОЙ.** Слишком глубокий вопрос, я живу проще – день прошёл, и бог с ним. *(Выпивает залпом.)* А второй муж где?

**ГЕЛЯ.** Где, где – в Москве – где ещё в России денег заработать. Для заграницы мозгов маловато, на английском даже «здрасьте» не выговаривает.

**СЕДОЙ.** Научила бы.

**ГЕЛЯ.** Смеёшься? Он мальчик-с-пальчик. У нас когда с Журавлёвым всё развалилось, тут и Серёжка нарисовался. Пацанчик – на десять лет меня моложе. На спасательной станции работал. Водолазом. Наивный – цветочки мне рисовал на входной двери. Надоело с ним нянчиться, ушла.

**СЕДОЙ.** Зачем же ты на детях тренируешься?

**ГЕЛЯ.** Да потому что Денис бабник – тварь! Ты же молчал как рыба об лёд, что он полобщаги через кровать пропустил. От танцовщиц не вылазил – музыкант хренов. *(На Седого.)* Скрывал?

**СЕДОЙ.** Он друг мне.

**ГЕЛЯ.** Друг. Мандавошек мне в дом принёс. Я, блин, чешусь вся. Ты, говорит, чего это чешешься, заболела, что ли? Заболела… В больницу идти неудобно – что это за семейка, скажут, студенческая. Керосином намазались и воняли ходили как два фитиля.

**СЕДОЙ.** Денис переживал из-за этого. Мне всё рассказывал… *(Взглянул на Гелю.)* Ну, не совсем всё.

**ГЕЛЯ.** Серёге тогда девятнадцать только исполнилось. В компании познакомились. Он от армии закосил, радостный ходил… Чуть не родила от него. Вовремя опомнилась.

**СЕДОЙ.** Почему «чуть»?

**ГЕЛЯ.** Нищету плодить? Заработки копеечные. В девяностые знаешь, как мы жили? С огорода – два ведра моркови, три мешка картошки. Серёге по полгода зарплату не платили… Картошку в духовке пекли. Пиндык полный!.. Ну чё, я пошла в ночной клуб перед бандитами танцевать – там, у «Авангарда». Ковбойскую шляпу на голову, пистолет в руку – и вперёд. Братва от моих танцев балдела… Ни один гад пальцем не тронул! Потом знакомый предложил в загранку поехать. Сначала в Грецию, а дальше само покатилось… Усёк, Васёк?

**СЕДОЙ.** Ну да.

**ГЕЛЯ.** А Денис, честно говоря, уже противен был после этих насекомых. Мы с ним последние полгода как брат с сестрой жили… Он тебе не рассказывал? Как другу.

*Пауза.*

Чего молчишь? Колись… Всё равно ведь расскажешь.

**СЕДОЙ.** Почему это?

**ГЕЛЯ.** Со мной все мужики долго терпеть не могут… Я имею в виду, болтливыми становятся.

**СЕДОЙ.** А я не все.

**ГЕЛЯ.** Ой-ёй-ёй… Помнишь, как в общаге ко мне приставал?

**СЕДОЙ** *(обалдев)***.** Чи-иво?

**ГЕЛЯ.** Когда Денис к хореографам на второй этаж ушёл. А мы у кого-то из ваших в комнате сидели. Вдвоём. Я ведь знала, что он по своим тёлкам пошёл. Щас, говорит, узнаю у ребят, как зачёт сдали. Ага – до утра узнавал… А мы с бутылкой вина, за одним столом...

**СЕДОЙ.** Смутно... Я вроде спать пошёл.

**ГЕЛЯ.** Нет, Санечка, ты шейку стал мою целовать. Белую, нежную…

**СЕДОЙ.** Да?.. А дальше чего?

**ГЕЛЯ.** Это я спросила: «А дальше чего?»

**СЕДОЙ.** А я что?

**ГЕЛЯ.** Извинился. Сказал, я тебе давно нравлюсь.

**СЕДОЙ.** Хм…

**ГЕЛЯ.** Но, говоришь, Денис мне друг, а я друзьям подляны не делаю.

**СЕДОЙ.** Вот это я помню.

**ГЕЛЯ.** Я тебя зауважала после этого.

**СЕДОЙ.** Значит, не зря сдержался.

**ГЕЛЯ.** Интересно, как бы мы сейчас общались, если бы тогда переспали?

**СЕДОЙ.** Трудно сказать. Может, мы вообще бы женились.

**ГЕЛЯ.** Женились? *(Смеётся.)* Ладно гнать-то. Женились!.. Ты мне совсем не нравился. Неопрятный какой-то… на носках дырки. Не стильный ты парень был.

**СЕДОЙ.** Я музыкой занимался.

**ГЕЛЯ.** Да ладно – музыкой. Ты тогда от Тамарки, от первой жены ушёл, а с Танькой ещё не познакомился. Болтался как ошмёток в проруби, не знал к кому причалить.

**СЕДОЙ.** Значит, правильно, что сдержался. Всё равно бы по сусалу получил.

**ГЕЛЯ.** Не знаю, не знаю… Я на Журавлёва злая была. Могла и отмстить.

**СЕДОЙ.** Верю – месть слепа.

**ГЕЛЯ.** Это любовь слепа, а месть она злая…

*Геля и Седой приближаются друг к другу, то ли хотят разглядеть друг друга поближе, то ли попробовать поцеловаться… Неожиданно стучат в дверь. Нинка кричит из-за двери протяжно и громко, иногда это похоже на завывание или на пение. Говор у неё деревенский, но местами с претензиями на городской.*

**НИНКА** *(орёт из-за двери)***.** Гелька, фартыпьяно мать! Чё жа ты бельё с моей верёвки не сымаишь!? Она жа сгниёт вся! Ну повесь себе верёвки сколько хочишь – и хоть обвешайси! Третий день висит! Ну, сил уже нету смотреть на мандулу эту!

**ГЕЛЯ** *(дерзко с сарказмом)***.** Это Нинка, добрая соседка. Сейчас пойду ей пистон вставлю.

*Геля идёт ко входной двери, а потом и вовсе выходит во двор. Из двора через открытую форточку доносятся брань и крики. «Нина, ты меня уже задолбала своими верёвками! Я свои давно повесила! Посмотри!..» – «Да с какого хера твои верёвки-та?! Вона, вишь, у меня вся распушёная!» – «Да плевать мне на твою распушёную!» – «Ишь расплевалась! Правильно, винища нажрутся, а потом сами ничё не помнют!» – «Это моё личное дело!» – «Ни хрена это не личное дело! Я вот участковому напишу, пусть тебя отселяют к чёртовой матери! А то ишо пожар тут устроишь со своими хахалями!» – «Да вызывай!» – «Вот и вызову!»*

*В это время Седой садится в кресло и закрывает глаза – то ли дремлет, то ли думает о чём-то. Геля заходит, смотрит на Седого, затем забирается на диван с ногами и, уткнувшись лицом в колени, беззвучно плачет. Седой открывает глаза, садится на край дивана и гладит Гелю по голове, успокаивает её.*

**СЕДОЙ.** Ничего, Геля… Успокойся.

**ГЕЛЯ** *(смахивая слезу)***.** Почему все так со мной? Потому что я одна?.. Так и хотят меня пнуть, в спину плюнуть!..

**СЕДОЙ.** Не накручивай себя. Каждый живёт как умеет…

**ГЕЛЯ.** Как будто в пустыне иду. Никакого просвета…

**СЕДОЙ** *(почти баюкая её)***.** Ну всё, ну всё, успокойся… Всё будет хорошо.Всё устаканится. Забудется. Не бывает, чтобы всё время плохо было. Иначе зачем живём? Даже дурак ради мучений жить не будет… Давай поспи, моя хорошая. *(Укутывает её пледом, включает медленную музыку, открывает форточку, садится в кресло и дремлет.)*

*На следующее утро. В окна заглядывает весеннее солнышко, через открытую форточку слышен весёлый птичий щебет. Геля просыпается, укутавшись пледом от холода, и идёт закрывать форточку. Седой спит, сидя в кресле.*

**ГЕЛЯ.** У-у, холод собачий, бр-р!.. *(Закрывает форточку.)*

**СЕДОЙ** *(спросонья)***.** А?..

**ГЕЛЯ.** Я говорю, дубак-то какой – форточку закрыть забыли. Ты чего, всю ночь в кресле спал?

**СЕДОЙ.** Музыку твою слушал – улёт! Оч-ч красивая.

**ГЕЛЯ.** Кто – я или музыка?

**СЕДОЙ.** Обе.

**ГЕЛЯ.** А чего же не приставал, раз красивая?

**СЕДОЙ.** Боялся по рогам получить.

**ГЕЛЯ.** Ну так пробовать надо. Искать подходы, подкаты… Нельзя же так – с красивой женщиной сложа руки сидеть.

*Седой вдруг начинает хохотать.*

Ты чего ржёшь, Седой? Надо мной, что ли? Вот сейчас точно по рогам получишь!.. *(Шутливо валтузит его за волосы.)* Надо мной смеяться вздумал!..

**СЕДОЙ.** Извини, Гелик…

**ГЕЛЯ.** Я тебе не Гелик. Гелик-велик. Это меня Журавлёв из-за худых ног обзывал. Стройные ноги-то, не худые…

**СЕДОЙ.** Стройные. Это он специально, чтобы не возомнила о себе.

**ГЕЛЯ.** И ты из-за этого ржал?

**СЕДОЙ.** Да нет. Вспомнил, какая ты скромная была.

**ГЕЛЯ.** Неправда, я всегда была раскрепощённая и современная.

**СЕДОЙ.** Это тебе кажется.

**ГЕЛЯ.** Ничего не кажется. И когда же это я такая вся скромная перед тобой нарисовалась?

**СЕДОЙ.** Когда мы с Лёлькой, с подругой твоей, на полу целовались.

**ГЕЛЯ.** Здрасьте! На полу они целовались. Вы у нас после Нового года ночевать остались. Я вам два матраца в разных углах бросила. Утром просыпаюсь – у них два матраца уже вместе и они чё-то под одеялом там возюкаются. Это целовались называется?

**СЕДОЙ.** Ну ведь целовались же… А ты покраснела вся, шёпотом: «Лёлька, ты чего с ним пиликнулась, что ли?»

**ГЕЛЯ.** Пиликнулась? Я с роду таких слов уродских не говорила. Лавринов, ты чего мне мозги пудришь?!

**СЕДОЙ.** Ну ведь покраснела, сознайся.

**ГЕЛЯ.** Конечно. В такой ситуации сквозь землю провалиться хочется… Ты лучше сам сознавайся – было?

**СЕДОЙ.** Ну как сказать…

**ГЕЛЯ.** Так и говори.

**СЕДОЙ.** Лёлька на тебя чем-то похожа была.

**ГЕЛЯ.** Ну да, нас даже сестрёнками звали.

**СЕДОЙ.** Вот я и решил…

**ГЕЛЯ.** Заменитель попробовать?

**СЕДОЙ.** Ну…

**ГЕЛЯ.** И как заменитель?

**СЕДОЙ.** Откуда мне знать – ты ведь помешала.

**ГЕЛЯ.** Это сейчас ты специально говоришь.

**СЕДОЙ.** Зачем?

**ГЕЛЯ.** Чтобы не злить меня. А то вдруг тебя из квартиры выставлю.

**СЕДОЙ.** Я ведь не нравился тебе. Какая разница с кем твоя Лёлька… *(Показывает двусмысленный жест руками.)*

**ГЕЛЯ.** Вот именно. Моя Лёлька должна быть с теми, кто нравится мне.

**СЕДОЙ.** А если бы я, например…

*В этот момент раздаётся стук в окно и слышится завывающий Нинкин голос.*

**НИНКА.** Гелька, ёшкин кот! Што жа вы окошки не закрываити – всю ночь шарманка ваша гремела, спать не давала. Нельзя ж так – людя̀м на работу спозаранку, а у вас музыка всю ночь. Ну что теперь – с квадратной башкой иттить! Ты не работаишь, гульбанишь кажный день – так о других подумай...

*Седой снимает с себя рубаху и открывает окно настежь, представ перед изумлённой Нинкой по пояс голым. Нинка – коренастая женщина с пуговичными глазками на круглом лице и таким же круглым носом.*

**СЕДОЙ.** Доброе утро.

**НИНКА.** Здрассть.

**СЕДОЙ.** Я приношу извинения за музыку. Это я включил, пока Геля спала. Для релаксации. Мы спали под неё… Если возникнут вопросы, вы мне звоните сразу. *(Достаёт из заднего кармана визитку и протягивает обалдевшей Нинке.)* Тут мой телефон, мессенджер, почта, скайп…

**НИНКА.** А вы кто?

**СЕДОЙ.** Муж.

**НИНКА.** Чей муж?

**СЕДОЙ.** Гелин муж.

**НИНКА.** Здрасьте пожалуйста… *(Недоверчиво.)* Муж – уехал в глушь. А вчерась это кто был? Тоже муж?

**СЕДОЙ.** Заместитель.

**НИНКА.** Заместитель мужа, что ль?

**СЕДОЙ.** Он за женой следил, пока я не приеду, её желания исполнял. Понятно? Я из-за границы вернулся, теперь всё о’кей будет.

**НИНКА.** Из-за какой жа это границы, интересно?

**СЕДОЙ.** Из Соединённых Штатов Америки. Из Нью-Йорка. Видите, визитка на английском? *(Держит перед её лицом визитку.)* Поживу пока, осмотрюсь. Не понравится, заберу жену и – обратно за рубеж.

**НИНКА.** А дом куда жа?

**СЕДОЙ.** Продадим. Может, даже с мебелью. Желающих полно. Особенно среди цыган, таджиков.

**НИНКА.** Ну ладно. *(Забирает визитку и исчезает.)*

*Геля всё это время сидела на диване, стараясь не показываться на глаза Нинке, поэтому, как только соседка ушла, Геля сразу же вскочила на ноги.*

**ГЕЛЯ.** Седой, ты обалдел, что ли? Ты чего несёшь-то?! Мне тут жить до старости, а он – муж!

**СЕДОЙ.** Встала бы и остановила безобразие. Чего молчала?

**ГЕЛЯ.** Складно говорил. Заслушалась.

**СЕДОЙ.** Ну вот, значит, не против.

**ГЕЛЯ.** Чего не против?

**СЕДОЙ.** У меня к тебе чисто коммерческое предложение.

**ГЕЛЯ.** Ну?

**СЕДОЙ.** Как ты знаешь, я снова собираюсь за границу. Если бы я работал стриптизёром, моё семейное положение никого бы не волновало, но так как я…

**ГЕЛЯ.** Короче, Склифосовский.

**СЕДОЙ.** Чтобы получить визу в Америку, я специально не разводился с женой. В Америке наивно считают, что женатый человек более надёжен, не склонен к нарушениям закона и обязательно вернётся домой, к жене.

**ГЕЛЯ.** Правильно считают.

**СЕДОЙ.** Им не нужны нелегалы-невозвращенцы. Вот. А мне надо оформлять визу, не знаю, в Америку получится или в Европу – не важно… В общем, пока я жил в Америке, жена развелась со мной в одностороннем порядке. То есть в графе «семейное положение» у меня будет зиять пустота. А это не комильфо.

**ГЕЛЯ.** Ты мне замуж, что ли, предлагаешь?

**СЕДОЙ.** Ну, не так пафосно. Просто роспись. Для визы. Мы давно знаем друг друга. Вот… Обманывать не с руки.

**ГЕЛЯ.** Какой уверенный. Ты что меня хорошо знаешь?

**СЕДОЙ.** Думаю, да.

**ГЕЛЯ.** А если я всем натреплю: вот, скажу, настоящий муж, поехал за границу. Денежку зарабатывает.

**СЕДОЙ.** Ну, я уже далеко буду – говори сколько влезет. Две тыщи баксов тебе хватит за услугу?

**ГЕЛЯ.** Ответ прямо сейчас?

**СЕДОЙ.** Подумай.

*Стучат в дверь.*

**ГЕЛЯ.** Всегда открыто!

*Дверь открывается и входит Лёлька, в руках держит сумку с овощами. Она слегка располнела в отличие от Гели, но остатки былой стройности ещё видны. Стрижка у неё не столько модная, сколько молодёжная, то есть так же молодится, как и подруга. Несмотря на полноту, лицо острое, глаза юркие и тонкая талия – всё говорит о желании выглядеть моложе и лучше.*

**ЛЁЛЬКА.** Гель, когда уже звонок сделаешь. Руки об твою дверь дубовую отшибёшь… Пятак хоть бы лампочку вкрутил. *(Мельком увидев Седого из темноты прихожей.)* У тебя гости, смотрю. Я ненадолго. Передохну только. На рынке толкотня такая… *(Ставит сумку на кухонный стол.)* Морковку хочешь? Глянь, красненькая…

*Лёлька достаёт из сумки морковку, протягивает её Геле и только сейчас как следует видит Седого.*

Седой, что ли?.. Ой-ё, а я мельком глянула – он, думаю, не он. Да откуда он может взяться-то?

**ГЕЛЯ.** Из Америки прилетел.

**ЛЁЛЬКА.** Офигеть! Ну, давай, Санёк, обнимемся… *(Идёт обниматься с Седым.)* Поцелуемся. По-дружески… три раза. *(Целует его три раза.)*

*Во время поцелуя Седой видит, как Геля смотрит на них, и демонстративно кладёт руки Лёльке на бёдра. Лёлька сразу же на это реагирует.*

Ну, мужик! Сразу быка за рога берёт. Поправилась я?

**СЕДОЙ.** Лёль, ты женщина в самом соку. Даже лучше, чем в юности.

**ЛЁЛЬКА.** Постарела?

**СЕДОЙ.** Такие как ты в Америке о родах только думать начинают.

**ЛЁЛЬКА.** Ну да, я слышала… Гель, давай я за винишком сбегаю, а то сто лет не виделись – как-то всухомятку…

**ГЕЛЯ.** Мы больше не пьём.

**ЛЁЛЬКА.** Кто это мы?

**ГЕЛЯ.** Лавринов и я больше не пьём.

**ЛЁЛЬКА.** У вас чего тут – постельный, ой, этот, картельный сговор? *(Смеётся.)* Раз в полгода зайдёшь – и опять мимо.

**СЕДОЙ.** О, я сейчас освежительный напиток сделаю: из кожуры апельсина и эстрагона. Можно? *(Кивает на сумку Лёли, откуда торчит зелень.)* Это ведь эстрагон?

**ЛЁЛЬКА.** Глазастый. На рынке взяла попробовать что за хрень. Да бери, бери… *(Достаёт эстрагон и даёт Седому.)* Для мужской силы, говорят, полезен. *(Смеётся.)*

**СЕДОЙ** *(играя крайнее удивление)***.** Да-а?! Проверим.

*Седой протискивается мимо Лёльки к кухонному столу.*

**ЛЁЛЬКА.** Ты сейчас-то не проверяй… *(Смеётся.)* А то у меня уже пуговицы трещат.

**СЕДОЙ.** Лёлек, не мешай… *(Игриво щёлкает её по носу и занимается приготовлением освежительного напитка.)*

**ГЕЛЯ.** Я замуж за Седого выхожу.

**ЛЁЛЬКА.** Да ну вас – ваньку-то валять.

**ГЕЛЯ.** Ни ваньку, ни маньку никто не валяет. *(Седому.)* Кону̀сь! */турец. Говори!/*

**СЕДОЙ.** Гель, я по-турецки не понимаю. Мне кажется, ты меня посылаешь куда подальше, а не по-турецки говоришь.

**ГЕЛЯ.** Саша, подтверди или опровергни мои слова, пожалуйста.

**СЕДОЙ.** Ну да, расписываемся. Для визы. Неженатых как-то не привечают: «А-а, холостой, значит, имеешь виды!»

**ЛЁЛЬКА.** Ну слава богу. А то уж думаю – по любви, что ли. Для дела это правильно… А хочешь со мной распишись? Я дама свободная, игривая… Могу и по-настоящему пригреть. *(Смеётся.)* А то у неё тут с Пятаком воевать придётся.

**ГЕЛЯ.** Не придётся – Пятаков подал в отставку.

**ЛЁЛЬКА.** Вишь – амазонка! *(Кивает на Гелю.)* Мужики таких опасаются. А я женщина мягкая, податливая…

**ГЕЛЯ.** Уж чересчур податливая.

**ЛЁЛЬКА.** А чего – один раз живём. Мужики добрым словом вспомнят.

**СЕДОЙ** *(Геле)***.** У тебя в холодильнике лёд есть?

**ЛЁЛЬКА.** Льда у неё полно. Вот жрачку не спрашивай.

**ГЕЛЯ.** Давай стаканы.

*Геля берёт стаканы у Седого и идёт к холодильнику, чтобы из морозильника положить туда лёд.*

**СЕДОЙ.** В Америке лёд куда только не суют – сок, чай, вино, водка – обязательно лёд бросят. Зима, на улице колотун, а бармен мне в коктейль два таких куска – бэмс! Я говорю, я согреться зашёл, а вы мне лёд швыряете. О’кей, говорит, так положено.

**ЛЁЛЬКА** *(увлечённо слушая)***.** Да ты чё.

**СЕДОЙ.** А ещё у них дурацкая страсть, выпивку соком разбавляют. Всё в один стакан: арбузный сок, виски, ликёр, лимон, лёд, апельсин ещё выжмут… Размешают – муть как в стиральной машинке – пей на здоровье. Я говорю, Джон, зачем ты эти помои делаешь? У тебя ведь утром башка лопнет! Он башкой кивает, да, утром придётся пить сладкую пепси-колу.

**ЛЁЛЬКА.** Ужас. Самоубийцы какие-то.

**СЕДОЙ.** Я потом Джона выучил как надо пить. Только чистый виски. Или водка. На закусь чипсы из свиной кожи.

**ЛЁЛЬКА.** Ой, как интересно. А у нас таких чипсов не продают.

**ГЕЛЯ.** Чипсы какие-то – сдались они тебе. *(Ставит стаканы с напитком на стол.)* Главное, хавчик есть, чего ещё. И цены пусть не прыгают как блохи.

**ЛЁЛЬКА.** Нет, ну ведь тоже от Цивилизации отрываться не хочется. А похмеляться этого Джона ты научил?

**СЕДОЙ.** Ну да. Утром квашеной капусты ему принёс. Домашней. За обе щёки – в секунду!

**ЛЁЛЬКА.** Чего ж у них – квашеной капусты нету?

**СЕДОЙ.** Всё только маринованное, солёного огурца не найдёшь. Копчёной скумбрии нет. Гречки нет. Колбаса колясками не висит как у нас – антисанитария считается.

**ЛЁЛЬКА** *(цокая языком)***.** Обалдеть. Ой, я бы, наверно, не смогла там жить.

**ГЕЛЯ.** Ой, да ладно тебе – Макдональдсы везде есть, там и питайся. Если бы я в Турции их национальные блюда ела, у меня бы уже печень в трубку свернулась – там огонь! Перец один!

**ЛЁЛЬКА.** Слушай, Сань, и ты всё по-английски с ними?

**ГЕЛЯ.** Нет, блин, по-чукотски. Чё ты вопросы дурацкие задаёшь?

**ЛЁЛЬКА.** Да я вспоминаю просто – парень как парень был, на гитаре играл, песни какие-то сочинял. А чтоб по-английски так запросто… и не подумаешь даже.

**ГЕЛЯ.** Лёлик, не тупи. У него что, в детстве флаг американский на лбу должен был проявиться, как стигматы у верующих?

**ЛЁЛЬКА.** Да ну тебя – прикалываешь. Слушай, Сань, а ты к негритянке ни к какой не причалил там?

**ГЕЛЯ** *(едко)***.** Какая интересная тема.

**ЛЁЛЬКА.** Конечно, интересно. Как они себя в постели ведут? Сильно от наших баб отличаются?

**ГЕЛЯ.** Нет, у нас – вдоль, у них – поперёк! Чего ты к человеку прицепилась?!

**ЛЁЛЬКА.** Гель, вы с ним ещё пообщаетесь – дай хоть мне интеллектуально развиться с умным человеком. Про такие вещи в телевизоре не покажут.

**СЕДОЙ.** Да не было у меня никаких негритянок, успокойтесь.

*Слышен стук в дверь.*

**ЛЁЛЬКА** *(Геле)***.** Ждёшь кого?

**ГЕЛЯ.** Фортепьяно мать, как скажет Нинка – достали. *(Кричит.)* Открыто!

*Дверь открывается и входит Пятак с баклажкой пива, в руках у него сушёная рыба и ещё какая-то снедь.*

**ПЯТАК.** Это я для приличия постучал. Мало ли. Мужик в доме как никак.

**ГЕЛЯ.** Правильно сделал. Чё припёрся?

**ЛЁЛЬКА.** Гель, ты чего так с человеком разговариваешь. Давай, Пятачок, садись на облучок. *(Хлопает ладонью по лавке рядом с собой.)* А нам тут Седой освежающий напиток сготовил. По-американски.

*Пятак ставит на стол баклажку и широким жестом рассыпает закуску.*

**ПЯТАК.** Питайтесь.

**СЕДОЙ.** Да мы не пьём вроде как.

**ПЯТАК.** Ладно гнать-то. Я сам сегодня последний день. Завтра надо ревизию делать, товар принимать… Делов невпроворот!

*Пятак по-свойски хозяйничает на кухне: берёт четыре кружки и выставляет их на стол.*

Гель, твоё любимое «Клинское редкое». Насыпать?

**ГЕЛЯ.** Тебе же сказали – мы больше не пьём.

**ПЯТАК.** Кто это «мы»?

**ЛЁЛЬКА** *(детским голоском)***.** Мы – гномы. *(Смеётся.)* Да ладно, Витёк, оставь их. Давай с тобой по кружечке дербалызнем. Наливай.

**ПЯТАК.** Странно… *(Тем не менее разливает пиво на всех в четыре кружки.)* Как будто за эту ночь случилось что-то необычное…

*Пауза.*

**ГЕЛЯ.** Случилось.

**ПЯТАК** *(криво усмехаясь)***.** Интересно – и чего?

**ЛЁЛЬКА** *(Геле)***.** Да ладно тебе, голову человеку морочишь. Давай, Пятачок, выпьем за твой крючок… *(Смеётся.)* Витёк, ты чокаться будешь со мной или как? Чё-то схуднул, смотрю… *(Трогает его за рёбра.)* Нельзя так изнашиваться, беречься надо…

**ПЯТАК.** Лёлька, отстань! А то пиво на стол вылью. *(Геле.)* Ну, чего случилось-то?.. Танец Шлёп-шлёп? *(Хлопает горизонтально ладонями, пытаясь изобразить мужчину и женщину в постели.)* Невидаль – тебе это как поздороваться.

**ГЕЛЯ.** Ну, и падаль же ты, Пятак!..

*Геля хватает кружку с пивом и выплёскивает её содержимое Пятаку прямо в лицо.*

Скажи спасибо, что кружкой лоб не расшибла! *(С грохотом ставит кружку на стол.)*

**ПЯТАК.** Спасибо. *(Вытирает рукавом лицо.)*

**ЛЁЛЬКА.** Вить, успокойся, ничего страшного не случилось. Они просто расписаться решили. Саньку визу получить надо – вот и всё. Ты уж тут страсть какую-то нафантазировал. Оргии какие-то… Гель, у тебя в ванной полотенчико?..

*Лёлька берёт полотенце из ванной и вытирает Пятака.*

Ничего страшного не случилось… Ты думаешь бабе приятно, когда ты с женой живёшь, а к ней как в кино ходишь… Порнофильмы смотреть. *(Смеётся.)* Пятак, пошли ко мне пиво пить – у меня дома хоть на голове стой! Какой хочешь тебе танец исполню…

**ПЯТАК** *(Геле)***.** Чё – отомстить мне задумала?

**ГЕЛЯ.** Нужно больно. Надоел ты: ходишь, ноешь вечно, жизнь у тебя не сложилась, жена не понимает, тёща ненавидит – ну и вали отсюда, у меня тут исповедальня, что ли!

**ПЯТАК.** Ну-ну, молодец. *(Седому.)* Она и об тебя ноги вытрет, когда надоешь.

**СЕДОЙ.** Разберёмся.

**ГЕЛЯ.** Может, я серьёзно замуж хочу. Откуда ты знаешь, какие у меня чувства к нему? У меня с ним, может быть, студенческий роман в молодости был. Любовь была.

**ПЯТАК.** Молодец. Значит, ты уже тогда Денису рога ставила? Вот он задним числом обрадуется. А то плакался мне, как ему перед женой неудобно. Все вы бабы…

**ГЕЛЯ** *(перебивая Пятака)***.** Так – всё! Пошёл вон! Вон из моего дома!

**ПЯТАК.** Не ори. А то Нинка опять ментов на тебя вызовет. *(Идёт к выходу.)* Как там по-турецки прощай?.. Гуль-гуль? Буль-буль?.. А – не помню. Ну и хрен с ним.

**ГЕЛЯ** *(кивая на пиво)***.** Баклажку забери с собой.

**ПЯТАК.** Это я Лёльке оставил. Пока, фрэнды */англ. Друзья/*. *(Уходит.)*

**ЛЁЛЬКА.** Ну ты даёшь! Я бы никогда так не смогла. *(Берёт баклажку и кое-что из закуски со стола.)* Ладно, вы тут воркуйте, а я пойду Пятака догоню. Успокою человека…

**ГЕЛЯ.** Иди, иди, успокой.

**ЛЁЛЬКА.** Точно не обидишься?

**ГЕЛЯ.** Мне для подруги барахла не жалко.

**ЛЁЛЬКА.** Ну – давайте тогда… Молодожёны. *(Смеётся и уходит.)*

*Геля идёт за шваброй в ванную. Вытирает в зале пролитое на пол пиво.*

**СЕДОЙ.** Ты так и не ответила.

**ГЕЛЯ.** Чего ещё я не ответила?

**СЕДОЙ.** Ну, роспись. Ты как?

**ГЕЛЯ.** По-моему, я всё чётко и ясно сказала.

**СЕДОЙ.** То есть?..

**ГЕЛЯ.** Тебе что нужно? Чтоб я на шею бросилась? Или чтоб в постель затащила? Или тебе стихи рассказать про любовь?

**СЕДОЙ.** Да я как-то…

**ГЕЛЯ.** Тебе роспись нужна? Будет тебе роспись. Бесплатно.

**СЕДОЙ.** В принципе, я могу обойтись без росписи. Перебьюсь.

**ГЕЛЯ.** Да что ты говоришь! Я из-за него Пятака выгнала, а он – перебьюсь. Ну уж нет – завтра пойдём в ЗАГС… Нет, сегодня пойдём. Прямо сейчас!.. Чего ты улыбаешься? Думаешь, ты мне нужен, что ли?

**СЕДОЙ.** Нет-нет, я знаю, я не в твоём вкусе.

**ГЕЛЯ.** Правильно. А чего улыбаешься?

**СЕДОЙ.** Так просто. От радости.

**ГЕЛЯ.** От какой-такой радости?

**СЕДОЙ.** Что ты согласилась.

**ГЕЛЯ.** Думаешь, я с тобой в постель побегу?

**СЕДОЙ.** Даже не надеюсь.

**ГЕЛЯ.** Правильно. К своим негритянкам назад поедешь.

**СЕДОЙ.** Обязательно. Навещу.

**ГЕЛЯ.** Ты же говорил, у тебя не было никого.

**СЕДОЙ.** Значит, будет.

**ГЕЛЯ.** Врёшь опять?

**СЕДОЙ.** Я человек слова: сказал будет, значит, будет.

**ГЕЛЯ.** На нервах решил поиграть?

**СЕДОЙ.** Зачем? Роспись-то фиктивная. Какая тебе разница?

**ГЕЛЯ.** А, может, я Денису отомстить хочу.

**СЕДОЙ.** Ну, соврёшь ему что-нибудь… там, замутила с Пятаковым.

**ГЕЛЯ.** Пятаков ему по барабану. И все по барабану. А вот если про тебя узнает… Внутри зацепит, по-настоящему. Друг ведь.

**СЕДОЙ.** Вот поэтому я не хочу.

**ГЕЛЯ.** А я хочу.

**СЕДОЙ.** Я не буду.

**ГЕЛЯ.** Будешь.

**СЕДОЙ.** Я не смогу.

**ГЕЛЯ.** Что это? Заболел? Ослаб?

**СЕДОЙ.** Совесть.

**ГЕЛЯ.** Ах, совесть у него! А у меня, значит, совести не было, когда вы моих подруг трахали?!..

**СЕДОЙ.** Я отвечаю за себя.

**ГЕЛЯ.** Может, я хуже своих подруг? Не такая красивая? Не сексуальная?

**СЕДОЙ.** Да ничего.

**ГЕЛЯ.** Совсем ничего?

**СЕДОЙ.** Я имел в виду, ты лучше.

**ГЕЛЯ.** Значит, я нравлюсь тебе?

**СЕДОЙ.** Ну, как сказать…

**ГЕЛЯ.** Говори как есть… Или боишься меня?

**СЕДОЙ.** Вот ещё.

**ГЕЛЯ.** Тогда обними.

**СЕДОЙ.** Так? *(Слегка обнимает её за плечи.)*

**ГЕЛЯ.** Как следует. *(Кладёт одну его руку себе на талию, а другую на попу.)* Прижмись.

*Седой прижимается к Геле.*

А теперь поцелуй. Только без фокусов – как следует.

*Седой слегка целует её в губы. Геля берёт его за подбородок.*

Ты что как школьник, надо со страстью целовать, вот так!..

*Она обнимает его и пытается поцеловать, но в последний момент Седой останавливает её.*

**СЕДОЙ.** Прости, Геля, я не могу так…

**ГЕЛЯ.** Седой, ты просто какой-то… слишком интеллигентный.

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Общий двор, куда выходят окна и двери гелиного и нинкиного домов. Посередине стоит железный столб для бельевых верёвок. Во дворе растут яблони и вишня. Весна во всей силе, яблони оделись в розовую цветь, которая уже начала отлетать и усыпала яблоневым снегом землю, деревянный простенький стол и лавку. На столе Нинка чистит щёткой старый ковёр, периодически окуная её в тазик с мыльной водой.*

*Во двор с улицы входит Лёлька, в руке у неё привычная сумка с продуктами. Она подходит к гелиной двери и видит дверной звонок.*

**ЛЁЛЬКА.** Ёлки-палки, звонок появился. Завтра зелёный снег пойдёт.

**НИНКА.** Санёк мастерил тут.

**ЛЁЛЬКА.** Ясненько-колбасненько... *(Звонит в дверь. Никто не открывает.)* Спят, что ли?

**НИНКА** *(пожимая плечами)***.** Да уж куда спать-то – первый час.

**ЛЁЛЬКА.** Молодожёны.

**НИНКА.** Мы все молодожёны, когда в койку с мужиком положёны…

**ЛЁЛЬКА.** Чё, Нин, по ночам спать мешают? *(Смеётся.)* Кроватью ш-шкрипят?

**НИНКА.** Да хоть обскрипятсс пусть, тока б свою шарманку не заводили… Но щас ничё вродь, считай, уж второй месяц ни грамма… После как подрались иё мужики, вообще носа не кажут.

**ЛЁЛЬКА.** Ух ты, кто это подрался-то?

**НИНКА.** Санёк иё да этот – как иво – Полтинник?..

**ЛЁЛЬКА.** Пятак, что ли?

**НИНКА.** Ну, наверно. Пьянющий вдрызг припёрся, в дому шумел, шумел. Потом, гляжу, они дверь раскрыли и вдвоём его за шиворот, как куцыка… аж на землю, бедолагу. Извозюкался весь и – ушатался, вот так вот... *(Показывает походку Пятакова.)* Домой, видать.

**ЛЁЛЬКА** *(деланно вздыхая)***.** Вот дурак, не успокоится никак.

**НИНКА.** А ты чё редко заходишь, замуж, что ли, вышла?

**ЛЁЛЬКА.** За кого? Алконавты кругом. Мне одного замужества вот так хватило!.. А желающих меня потешить и так найду.

**НИНКА.** Найдёшь – заразу какую подцепишь. А бывший твой как жа?

**ЛЁЛЬКА.** Да так же – то пьёт, то не пьёт. Пусть у другой дуры об нём голова болит. Сама-то чего в девках?

**НИНКА.** Погоди. Сваво пьянчужку тока два года как схоронила – оклематьс-с дай. Ежели б помош-шником был – другой разговор, а так обстирывай иво подштанники… *(Вглядывается куда-то.)* Вона, идут, кажись. Молчат и улыбаются, кабутта обои забеременели… *(Кивает в сторону улицы.)* Ты тока не говори им, что я тебе про ихную драку рассказывала. Ищь обидитс-с, не дай бог, скажет, сплетни разношу.

**ЛЁЛЬКА.** Нин, ты меня прям за какую-то балаболку держишь.

**НИНКА.** Да кто вас знаит – вы ж подруги.

**ЛЁЛЬКА.** Это мы раньше подругами были. После заграницы у неё в мозгах чё-то замкнуло. Щас – так, сами по себе…

**НИНКА.** Ну так! – за границей жить – не мёд пить.

*Лёлька встаёт навстречу входящим Геле и Седому. Седой всё с той же сумкой на плече, в ней что-то лежит. Он вставляет ключ в дверь и открывает замок.*

**СЕДОЙ** *(Лёльке, поднимая вверх ладонь)***.** Школьным подругам – персонально!

**ЛЁЛЬКА** *(приподнимая сумку)***.** А я с рынка: дай, думаю, загляну. Сто лет уж не была. Новостей куча, наверно. С Нинкой тут сплетничала про вас…

*Нинка перестаёт чистить ковёр и смотрит на Лёльку.*

Как, говорю, ведут себя? Не выпивают по вечерам, не шумят?

**ГЕЛЯ** *(направляясь к столу)***.** Давай под яблонькой посидим.

**СЕДОЙ** *(делая глубокий вдох)***.** Ах! От запаха голова кругом… Я сумку в дом закину. *(Уходит в дом, оставляя дверь открытой.)*

**НИНКА** *(качая головой)***.** Ой, Лёлька, опасно твоей подругой быть – язык наперёд головы летить… Ладно, вы тут за стол усаживайтись – щас скатёрку застелю.

*Нинка быстренько собирает ковёр со стола, смахивает с клеёнки воду и уносит ковёр к себе в дом.*

*Лёлька осторожно достаёт из сумки эскимо на палочке, оно явно уже растаяло.*

**ЛЁЛЬКА.** Гель, эскимо будешь? А то я до дома не донесу, уже течёт вся… И так вон в платье не влажу.

**ГЕЛЯ.** Точно. Всё думаю, чего я хочу? Оказывается, мороженку.

**ЛЁЛЬКА.** На. *(Отдаёт ей мороженое.)* Мне для подруги – чего?..

**ГЕЛЯ и ЛЁЛЬКА** *(вместе)***.** Барахла не жалко!

*Геля ест эскимо, стараясь не накапать на одежду.*

**ЛЁЛЬКА.** Ну чё, новости какие?

**ГЕЛЯ.** Тебе какие нужны – плохие или хорошие?

**ЛЁЛЬКА.** Да любые. Вы расписались или так любовничаете? А то я звоню – то ты вне зоны доступа, то у тебя занято. Симку, что ли, сменила?

**ГЕЛЯ.** Да Лариска пятаковская задолбала – куда её муж делся? Кто его спаивает? Он, случайно, не у тебя на дно залёг?

**ЛЁЛЬКА** *(делая удивлённое лицо)***.** Да на кой мне этот… геморрой нужен! Я что порядочней не найду. Думаешь, Седой твой один на весь свет? И получше есть, и поумнее.

**ГЕЛЯ.** Не спорю. Ты ж сама за Пятаком бросилась как за уходящим автобусом – и пропала.

**ЛЁЛЬКА.** Да это я так… от нечего делать. Глупая баба.

**ГЕЛЯ.** А чего не заходила?

**ЛЁЛЬКА.** Дык заботы всё: то к матери в Дом инвалидов, то на работу, то ещё чего. А у вас-то как, рассказывай.

*Выходит Нинка и стелет скатерть на стол.*

**НИНКА.** Ну чё, уезжать-то не удумали?

**ЛЁЛЬКА.** Куда это вы уезжать собрались?

**ГЕЛЯ.** Саша насчёт визы пока только договаривается. Если всё склеится, значит, я к нему потом. Попозже.

**НИНКА.** А дом-то чё жа? По бросовой цене кому попало сбагришь?

**ГЕЛЯ.** Не бойся, не кому попало. Племянника с семьёй пущу жить. Бесплатно.

**ЛЁЛЬКА.** Гель, погоди. Так вы это?.. По правде, что ли?

**НИНКА** *(насторожившись, Геле)***.** Чё по правде? *(Лёльке.)* Ты про дом, что ли?

**ЛЁЛЬКА.** Да так я… Про своё, про девичье.

**НИНКА.** Ой, ну вас! Всё у вас секреты какие-то шпиёнски-и. Всю дорогу ходют какие-то загадошныи-и, кабутта мильён в огороде зарыли и сказать боятса. Пойду лучше ток-шоу гляну, там и то веселеи-и, чем тута.

*Нинка, манерно махнув рукой, уходит, видимо, поняв, что является здесь лишней.*

**ЛЁЛЬКА.** Чем это вы Нинке мозги так проконопатили?

**ГЕЛЯ.** Седой ей сказал, он муж мой, ну, за границей жил, а потом вернулся. Ты же знаешь Нинку, она как банный лист прицепится... А так вопросов меньше.

**ЛЁЛЬКА.** Боишься её?

**ГЕЛЯ.** Да уж сколько заяв на меня накатала. В ментовке её писаниной, правда, не интересуются, всех достала. Чё у неё в башке – хрен её знает. Напишет в налоговую: Седой – квартирант, наличку мне платит, а я доходы миллионные скрываю, налог не плачу. Потом доказывай, что не верблюд.

**ЛЁЛЬКА.** Тебе уж, подруга, подстава мерещится везде. Нинка нормальная баба.

**ГЕЛЯ.** Ага, нормальная: когда мы с Серёгой разбежались, и я в Турцию уехала, помнишь?

**ЛЁЛЬКА.** Ну.

**ГЕЛЯ.** Я ж сюда квартирантов пустила – помнишь? Молодые беженцы жили. У них ещё девочка школьница.

**ЛЁЛЬКА.** И чё?

**ГЕЛЯ.** Забыла, что ли? Нинка через год в прокуратуру написала, что они тут притон устроили. Я этой Зуле, квартирантке, из Турции звоню, а она плачет, тут, говорит, следователь пришёл, полный дом ментов – чуть дверь не выломали… Ну, я свой контракт разрываю, плачу неустойку и лечу домой, сюда в Булавинск.

**ЛЁЛЬКА.** Может, правда, чё было?

**ГЕЛЯ.** Вообще ноль! Ей, видите ли, рожи их нерусские подозрительны показались. Говорит, я боялась, они тут весь двор захватят и меня из дома выживут. Говорит, думала, цыгане – *(пародируя Нинку)* «тёмныи-и с виду-та-а».

**ЛЁЛЬКА.** Ну чё ты хочешь, человек всю жизнь в деревне жил. Света не видел… *(Смеётся.)*

**ГЕЛЯ.** Ты чего?

**ЛЁЛЬКА.** Да вспомнила – мне дед рассказывал, как он негра первый раз увидал. Сам аж до слёз смеялся. Его по молодости из села в командировку отправили, закупать чего-то. И в Москву прямо! А он в обычном-то городе не был. Подхожу, говорит, к огромному такому магазину, там двери стеклянные здоровые, народ кругом туда-сюда… Смотрю, говорит, навстречу мне человек идёт – чёрный весь как смола и глаза белые. Я, говорит, от страха аж вверх подскочил – чёрт! чёрт! – заорал и бегом оттуда.

**ГЕЛЯ.** В Америке за такое засудили б сразу.

**ЛЁЛЬКА.** Откуда ты знаешь?

**ГЕЛЯ.** Саня рассказывал. Там негра нельзя негром назвать, а уж за чёрта, сто пудов, посадили бы.

**ЛЁЛЬКА.** Интересно, а как же их звать тогда? Мистер Твистер, что ли?

**ГЕЛЯ.** Никак. По имени.

**ЛЁЛЬКА.** А если я не знаю имени?

**ГЕЛЯ.** Ну, так и говоришь – человек.

**ЛЁЛЬКА.** Чё-то ты городишь – таджика я могу таджиком назвать, а негра, значит, не могу. Бред какой-то... *(Хмыкнула.)* А если б меня ни по имени, ни русской нельзя было назвать, ты б меня как звала?

**ГЕЛЯ** *(улыбаясь)***.** Морда лисья.

**ЛЁЛЬКА.** Ещё ничего. А то, я думала, покрепче чё-нить выдашь.

**ГЕЛЯ** *(крича в сторону своего дома)***.** Саш, ты куда пропал? Или мы тоже в дом идём.

**СЕДОЙ** *(крича из дома)***.** Гелик, погоди! Пять минут.

**ЛЁЛЬКА.** Гелик-велик… Денис тебя так называл, помню... *(Вздыхает.)* Чудны дела твои, Господи! Они тебя, значит, как эстафетную палочку друг другу передают?

**ГЕЛЯ.** Слушай, да иди ты!..

**ЛЁЛЬКА.** Журавлёв если узнает, что вы по-серьёзке… Его друг и вдруг! *(Хихикает.)* У Журавлёва прыщи на лице выскочат. От злости.

**ГЕЛЯ.** Чё ты радуешься, как дурочка? Взрослая тётка вроде…

**ЛЁЛЬКА.** Скажи толком, расписались вы или нет?

**ГЕЛЯ** *(неохотно)***.** Ну да.

**ЛЁЛЬКА.**  И чё же, не отмечали даже?

**ГЕЛЯ.** Не-а.

**ЛЁЛЬКА.** Понятно. А спите как, раздельно?

**ГЕЛЯ.** Слушай, тебя что интересует?

**ЛЁЛЬКА.** Ёлки-палки, как будто не знаешь! Может, ты мужика только зря мучаешь. Думаешь, ему только печать нужна – щас! За задницу меня в тот раз ухватил знаешь как – я две недели вот с такими синячищами ходила. У него от воздержания, наверно, уже крышу снесло.

*Из дома выходит Седой – в руках у него бутылка шампанского и несколько фужеров.*

**СЕДОЙ.** А Нина куда ушла?

**ЛЁЛЬКА.** Чё Нина – тебе двух самок мало?

**СЕДОЙ.** Ну это смотря для чего.

**ЛЁЛЬКА.** Для полноценной жизни.

**СЕДОЙ.** Я полноценно и один могу жить. Вполне.

**ЛЁЛЬКА.** Слушайте, Нинка права, какие-то вы *(пародирует Нинку)* «загадошныи-и»… Поругались, что ли?

**ГЕЛЯ.** Было бы из-за чего. Нам делить пока нечего. *(Седому.)* Чего отмечать собрался?

**СЕДОЙ.** Гелик, я предлагаю…

**ГЕЛЯ** *(перебивая Седого)***.** Давай ты меня так не будешь называть.

**СЕДОЙ.** О’кей. Предлагаю выпить за хорошее начало лета.

**ЛЁЛЬКА.** Ух ты. А может за роспись выпьем? Я Нинке не разболтаю, не бойтесь.

**ГЕЛЯ.** Лёль, успокойся, а. Что ты как заводная, ей-богу, как будто тебе энерджайзер в одно место всунули.

**ЛЁЛЬКА.** Гель, я тебя два с лишним месяца не видела. Пришла. А ты мне… Я ведь и уйти могу.

**СЕДОЙ.** Ну вот, всё время ляпну чего-нибудь… не к месту. Девушки, я хреновый тамада, но постараюсь вас развеселить. *(Разливает шампанское.)* Давайте выпьем за девчат, за этот щедрый стол, за то, чтоб не упасть в салат, и чтоб сушняк ушёл…

**ЛЁЛЬКА** *(перебивая)***.** То есть за роспись категорически отказываетесь?

**ГЕЛЯ.** Да что тебе роспись эта далась? Есть она, нет её – какая разница?!

**ЛЁЛЬКА.** Итит твою мать! Как это какая разница? Я с печатью, например, себя полноценной женщиной чувствую. У меня что на лбу написано, что печать фиктивная. Ничё там не написано. Все знают, у меня есть муж, у меня семья – ко мне и отношение другое.

**ГЕЛЯ.** В Америке для женщины самое главное – свобода.

**ЛЁЛЬКА** *(внезапно вспыхнув)***.** Да чхать мне на твою Америку! Ты там обосноваться, что ли, собралась? Америка!

**ГЕЛЯ.** Вот поэтому и плетёмся в заду Цивилизации.

**ЛЁЛЬКА.** Ещё неизвестно кто у кого и где плетётся! Нам весь мир завидует. Все только и смотрят, чтоб мы окочурились.

**ГЕЛЯ.** Чему завидовать-то? Нинкиному халату драному или твоим босоножкам чмошным?

**ЛЁЛЬКА.** Да ты глаза разуй, дальше носа глянь! У нас богатства какие в стране – нигде в мире нет!

**ГЕЛЯ.** Ты чё надрываешься – у тебя, что ли, эти богатства? Если у тебя, почему в старых босоножках ходишь?

**ЛЁЛЬКА.** Может, они мне нравятся. Хочу вот и хожу, у нас свобода.

**ГЕЛЯ.** Ну да, свобода на глупость и на бедность.

**ЛЁЛЬКА.** Ой, ладно, хватит, а то поругаемся.

**СЕДОЙ.** Верно. Сколько ни ори, во рту слаще не станет.

**НИНКА** *(выглядывая из своего окна)***.** Вы чё орёти-и? Телевизер переорали. Никак бухать начали?

**СЕДОЙ** *(поднимая бутылку шампанского)***.** Нина, чисто символически. Если желаешь присоединиться – все «за».

**НИНКА.** Да ну вас. *(Закрывает окно.)*

*Седой смотрит на часы. Геле.*

**СЕДОЙ.** Ну что, я звоню?

**ГЕЛЯ.** Звони.

*Седой отходит далеко в сторону и набирает номер на телефоне. Разговаривает по телефону на заднем плане, его не слышно.*

**ЛЁЛЬКА.** Мда… *(Берёт фужер с шампанским.)* Чую, пить я сегодня буду одна и нажрусь как свинья. *(Пьёт.)*

**ГЕЛЯ.** Лёлька, скажи мне, если б ты вдруг узнала, что со мной случилось что-то очень нехорошее… Что-то плохое. Ты бы отвернулась от меня?

**ЛЁЛЬКА.** А чё плохое-то? В тюрьму села?

**ГЕЛЯ.** Нет, самое плохое.

**ЛЁЛЬКА.** Померла бы если? Ну, выпила б за тебя, поплакала. А чё это за вопросы дурацкие?.. *(Вдруг спохватилась.)* У тебя чё – онкология?! Гелька, ты чего молчала-то? Из-за этого, что ли?

**ГЕЛЯ.** Да я так. Спросить нельзя?

**ЛЁЛЬКА.** Ничего себе вопросы. Выкладывай давай.

**ГЕЛЯ.** Нечего выкладывать. Просто спросила.

**ЛЁЛЬКА.** Нет, вы не загадошные, вы долбанутые на всю голову. *(Пьёт шампанское.)*

*Седой заканчивает разговор и прячет телефон в карман. Подходит к столу. Геля смотрит на него во все глаза.*

**ГЕЛЯ.** Ну?..

**СЕДОЙ** *(выдержав небольшую паузу)***.** Всё отлично. Можно праздновать.

**ЛЁЛЬКА.** Чего отлично-то? Вы толком сказать можете?

**ГЕЛЯ.** Наливай! Я думала, что я беременная крокодилом. УЗИ показало – я просто объелась.

**ЛЁЛЬКА.** Блин, Гелька, мне иногда тебя по башке шарахнуть хочется чем-нить тяжёлым. Если бы ты не была моей подругой, я бы тебя давно уже придушила. Голыми руками!..

*Лёлька дурачится и «душит» подругу, схватив за шею и тряся как грушу. Геля, высунув язык и закатив глаза, мотает головой из стороны в сторону. Седой прыгает вокруг них с бутылкой и фужером в руках.*

**ГЕЛЯ** *(дурачась)***.** Спасите-помогите!..

**СЕДОЙ.** Так её, Лёлька! Сильней, сильней дави!..

*Вдруг из дома выскакивает Нинка с топором в руках: она агрессивна, воинственна и готова драться.*

**НИНКА.** Ну-ка, оставьти иё! Охренели совсем!

**ЛЁЛЬКА.** Нинка, зарубишь! *(Отскакивает от Гели в сторону.)*

**ГЕЛЯ.** Нин, успокойся, это мы дурью маялись.

**СЕДОЙ.** Нина всё правильно делает – соседка одна, а придурков много.

**НИНКА** *(в сердцах)***.** Фартыпьяна мать! Нашли с чем дурачиться. Вы б ишо с ножами тут носились по двору.

**ГЕЛЯ.** Нин, спасибо. *(Подходит и обнимает её за плечи.)* Жалко, что ты не моя подруга.

**НИНКА.** Да мне такии подруги задарма не нужны… У меня в деревне пьяный отчим за мной с топором гонялси – знаешь как! Я через всю крапиву, огородами от иво – лётала как шальная пуля! Поэтому я таких шуток не понимаю. С этим не шутят.

**СЕДОЙ.** Девчонки, Нина права: давайте как-нибудь осторожней с движениями.

**ЛЁЛЬКА.** Одно неверное движение – и ты беременная.

**НИНКА.** Издиваитись?

**СЕДОЙ.** Избави бог. Нина, я предлагаю присоединиться к нашему небольшому междусобойчику и выпить шампанского.

**НИНКА.** С чего это? Сёдни праздника никакого нет – я без праздника не злоупотребляю.

**ГЕЛЯ.** Есть сегодня праздник. Вернее, не сегодня, но мы решили отметить. Задним числом.

**НИНКА.** Тёмно как-то объясняишь.

**ГЕЛЯ.** Мы стали мужем и женой.

**НИНКА.** Ну: я тоже когда-то женой была – чё-жа всю жисть теперь отмечать это безобразие?

**ГЕЛЯ.** Ты не поняла, мы две недели назад в ЗАГСе расписались… Мы тебе про мужа нарочно сказали – чего вдаваться в лишние объяснения. Мы давно знали друг друга, и вот решили расписаться. Созрели, так сказать.

**ЛЁЛЬКА.** С института ещё друг друга знали, Нин. Мы все в одной компании тусовались. На танцах, на занятиях, а то и на свиданиях вместе были.

**НИНКА** *(недовольно)***.** Ну были и были – чё-жа теперь убиться, что ли…

**ГЕЛЯ.** Не обижайся.

**НИНКА.** На обиженных воду возят. *(Махнув рукой.)* Наливай давай.

**СЕДОЙ.** Вот это по-нашему. *(Разливает шампанское.)* Сразу видно – человек от земли, берёт быка за рога…

**ЛЁЛЬКА.** Так. Я сразу предлагаю тост за любовь.

**ГЕЛЯ.** За какую-такую любовь?

**ЛЁЛЬКА** *(удивлённо останавливается)***.** Как это за какую?..

**СЕДОЙ** *(стараясь исправить ситуацию)***.** За любовь к приключениям.

**НИНКА.** Не надо мне никаких приключений, я буду лучше один хлеб жрать, но чтоба этот кусок хлеба у меня кажный день на столе был.

**ЛЁЛЬКА.** Значит, за стабильность.

**СЕДОЙ.** Правильно, сейчас всем не хватает стабильности и…

**ГЕЛЯ.** И денег.

**НИНКА.** Все не заработаишь. Давайти за стабильность.

**СЕДОЙ.** За стабильность!

**ГЕЛЯ.** Ура!

*Все чокаются и пьют.*

**ЛЁЛЬКА.** Правильно, пусть у мужа будет стабильно на полшестого.

**ГЕЛЯ.** Лёлька, ты кроме секса можешь о чём-нибудь другом думать?

**ЛЁЛЬКА.** Зачем?

**НИНКА.** Всё правильно. Пока машинка работаит, пусть думает о чём хочит – о секси, о кекси... Когда машинка откажет, тада будет о небесах думать.

**ЛЁЛЬКА.** А вдруг не откажет?

**ГЕЛЯ.** Найдёшь себе деда какого-нибудь. Пободрее чтоб.

**ЛЁЛЬКА.** Да у дедов уж к тому возрасту все механизмы испорчены.

**НИНКА.** Это ты зря говоришь. У маво мужа родный дядя был на шесть лет иво моложи-и.

**ЛЁЛЬКА.** Как это?

**НИНКА.** Ну, дед маво мужа, когда с войны пришёл, женилси ищо раз. Евойная первая жена умерла в двадцать семь годов от пневмонии, пока он на фронти был. У ей дочка осталась, ну, мать маво мужа, махонька ещё была. Он помыкалси-помыкалси и сошёлси с одной молодой женщиной – после войны много одиноких было. А потом она ему сына родила! А евойная родная дочь, мать маво мужа, свекровь моя, к тому времени тоже сына родила, ну, мужа маво… То есть родный брат моей свекрови был моложи иё сына на шесть годов – во какие деды бывают!

**ГЕЛЯ.** Ничё не поняла – кто кого родил? *(Седому.)* Ты понял?

**СЕДОЙ.** Представь, что твоя родная сестра моложе твоей дочери на шесть лет.

**ЛЁЛЬКА.** Нин, это когда было-то? При царе Горохе. А щас мужики не в дедов превращаются, а в инвалидов.

**НИНКА.** Так, девки, чую без моей наливки не обойтися… А то с вашего шампанского только в сортир тянет.

**СЕДОЙ.** Может, я за ликёром тогда?

**НИНКА.** Оставь ты ликёр свой. У меня домашняя наливка – закачаисси! Пьёшь – компот, а потом как шибанёт – ног не чуишь. *(Уходит в дом.)*

**ГЕЛЯ.** Саш, тогда соку и чипсов в магазине возьми.

**ЛЁЛЬКА.** Ой, Сань, а мне этот – крекер возьми солёный. На, денежку… *(Достаёт деньги и протягивает Седому.)*

**СЕДОЙ.** Убери, говорю. Ладно, не скучайте. *(Уходит.)*

**ЛЁЛЬКА.** Чего ты за вопрос дурацкий мне задавала?

**ГЕЛЯ.** Какой вопрос?

**ЛЁЛЬКА.** Ой, не придуряйся. Говоришь, если с тобой чё плохое случится, как я к тебе относиться буду. Такие вопросы так просто не спрашивают.

**ГЕЛЯ.** Давай ещё выпьем.

**ЛЁЛЬКА.** Правильно. *(Разливает шампанское.)* Без смазки разговор не катит… Гель, я ведь не от дурного любопытства, я за подругу свою переживаю… Давай выпьем за ваше зашибись – и пусть ваш фиктивный брак превратится в нормальный.

**ГЕЛЯ.** Ты щас честно?

**ЛЁЛЬКА.** Угу.

**ГЕЛЯ.** А то уж готова была под Седого лечь.

**ЛЁЛЬКА.** Да это я тебя подзадорить, – эх, дурилка. Ну, давай.

*Геля и Лёлька чокаются и выпивают.*

Нинка права: от пузырьков живот пучит, того и гляди наружу выскочат. *(Смеётся.)* На унитаз тянет.

**ГЕЛЯ.** А мне похорошело.

**ЛЁЛЬКА.** Это на голодный желудок.

**ГЕЛЯ.** Знаешь, куда сейчас Седой звонил?

**ЛЁЛЬКА.** Насчёт визы, что ли?

**ГЕЛЯ.** На Соколиную гору.

**ЛЁЛЬКА.** Ух. А птицы тут при чём?

**ГЕЛЯ.** Не тупи, Лёля. На Воробьёвых горах в Москве университет стоит, а не воробьи сидят. А это Соколиная гора.

**ЛЁЛЬКА.** Тоже в Москве, что ли?

**ГЕЛЯ.** Ну да. Центр по лечению СПИДа.

**ЛЁЛЬКА** *(машинально вскрикнув)***.** Ой!

**ГЕЛЯ.** Только спокойно, не ори.

*Лёлька замирает на месте с открытым ртом.*

Он там на ВИЧ анализы сдавал. Надо было ждать, оно не сразу проявляется, инкубационный период, всё такое… В общем, как ты уже, видимо, поняла, всё нормально. Жить будем.

**ЛЁЛЬКА** *(приходя в себя)***.** Ну, бли-ин!.. Ты меня щас кувалдой по башке прям… В себя не приду никак. Где же это он так?

**ГЕЛЯ.** Дурацкая история. Он когда из Америки прилетел, от него сразу жена ушла. Ну, к папику свалила и ребёнка с собой…

**ЛЁЛЬКА.** Денег мало привёз?

**ГЕЛЯ.** Это у него спрашивай, я его счета, что ли, проверяла. Ушла и ушла. Говорит, она вместе с этим мужиком работала, может, влюбилась.

**ЛЁЛЬКА.** Ну да, мужика-то рядом нет – затосковала. Всё – молчу.

**ГЕЛЯ.** В общем, запил он. Почти месяц пил.

**ЛЁЛЬКА** *(фыркая)***.** Пф, мой полгода мог не просыхать. Молчу.

**ГЕЛЯ.** Чтоб уж вконец не спиться, по Москве бродил, на вокзалах сидел. На Ярославском увидел девушка какая-то стоит. Плачет на морозе. Подошёл к ней, кофе горячий купил…

**ЛЁЛЬКА.** Ну правильно, к бабушке б не подошёл… Молчу как рыба.

**ГЕЛЯ.** Ну, она говорит, я только что из линейного отделения. Всё выгребли подчистую, даже денег на электричку обратно нет. Из Подмосковья откуда-то.

**ЛЁЛЬКА** *(вздыхая)***.** У нас так.

**ГЕЛЯ.** Он домой её пригласил, накормил. Сухого винца выпили… Она про свою горестную жизнь рассказала. Муж у неё вроде за драку сидел. Потом вышел из тюрьмы, её колотил. Опять сел… Неприкаянная душа, короче.

**ЛЁЛЬКА.** Гелька, ты чё кота за хвост тянешь! Я уж поняла давно, они чирикнулись. А с чего он решил, что она больная?

**ГЕЛЯ.** Блин, Лёлька, если я тебе в двух словах объясню, он полным уродом будет выглядеть – снял-переспал-подцепил.

**ЛЁЛЬКА.** Ладно, выгораживай. Только побыстрей, а то вернётся кто-нибудь.

**ГЕЛЯ.** Ну, утром пошли в ресторанчик перед электричкой – она домой собралась. Он денег ей на билет дал. Сидят себе, выпивают. Она ему и заявляет, гони триста баксов.

**ЛЁЛЬКА.** Я так и думала – стерва.

**ГЕЛЯ.** Он по простоте душевной ей ночью рассказал, что из Штатов приехал, денег привёз. Хорошо, хоть не сказал, где лежали. Он ей пятьсот рублей, она говорит – мало! Он ей тыщу – мало! Я, говорит, состою на учёте в СПИД-центре, нас, говорит, менты заставляют каждый месяц проверку там проходить на ВИЧ. Я, говорит, уже три месяца не проходила.

**ЛЁЛЬКА.** Наркоманка, что ли?

**ГЕЛЯ.** Там полный букет. Она клиентов на вокзале и цепляла. Стала Седого шантажировать, типа, не дашь денег, я тебя ментам сдам как носителя СПИДа. А он развернулся и ушёл.

**ЛЁЛЬКА.** Итиш твою маму! Неужели он по ней определить не мог, что она за простипома?!

**ГЕЛЯ.** Интересно, как же ты определишь?

**ЛЁЛЬКА.** По разговору, по манерам.

**ГЕЛЯ.** Здрасьте! У нас что – проститутки с развёрнутыми коленками ходят? *(Показывает, раскорячив ноги.)* Вот так по городу…

**ЛЁЛЬКА.** Значит, вы с Седым так и не попробовали? *(Делает многозначительный жест.)*

**ГЕЛЯ** *(тяжело вздохнув)***.** Чуть не дошло до этого… Он сказал, пока не будет полностью уверен, не имеет права подвергать меня опасности.

**ЛЁЛЬКА.** Ёшкин кот – два месяца мучились!

**ГЕЛЯ.** В картинную галерею ходили, в музей, в театр…

**ЛЁЛЬКА.** Я бы, как узнала, сразу разогнала. А ты – герой. *(Вдруг.)* Слушай, Гель, а если б анализы другие были?

**ГЕЛЯ.** Так бы всё и было: он бы за границу уехал, а я бы в своей ракушке осталась жить… Хотя я предлагала ему остаться.

**ЛЁЛЬКА.** А он чего?

**ГЕЛЯ.** Он сказал, не сможет жить фиктивным мужем с такой красивой зажигалкой…

**ЛЁЛЬКА.** А сейчас чего говорит?

**ГЕЛЯ.** Лёля, ты сериал смотришь или в жизни живёшь? Откуда я знаю, чего он скажет – сама увидишь.

*Появляется Нинка с двухлитровой банкой рубиновой наливки.*

**НИНКА.** Это кто чего там увидит?.. Опять орёти как оглашенныи-и.

**ЛЁЛЬКА.** Я говорю, Гелька у нас герой! Вышла замуж за человека из Америки. А вдруг он засланец какой-нибудь, а?

**НИНКА.** Ага, засланец бы женитьс-с не стал. Засланец бы нас всех опоил и обчистил в первый день.

**ГЕЛЯ.** Нинка – самый умный человек.

**ЛЁЛЬКА.** Предлагаю выпить за народный ум!

*Нинка разливает наливку по стопкам, которые принесла с собой.*

**НИНКА.** Погодити-и... Щас мы от этого ума живо избавимси-и.

*Появляется Седой с пакетами в руках.*

**СЕДОЙ.** Э-э! Меня кинуть решили?

**НИНКА.** Всем хватит, не боись. *(Наливает Седому.)* Так, теперь пусть тост от мужчины.

**СЕДОЙ** *(поднимая стопку)***.** Дорогие соседи, подруги и жёны!

**ГЕЛЯ.** Я тебе дам «жёны»! *(Даёт ему шутливый подзатыльник.)*

**СЕДОЙ.** Верное замечание. Соседей может быть много, а жена одна.

**НИНКА.** Это плохих соседей может быть много.

**СЕДОЙ.** Вот. Я хочу выпить за свою жену. Я знаю эту девушку очень давно и доверяю ей. Нет. Я верю ей. Даже если бы она танцевала в ночных клубах перед сотнями пьяных обдолбанных мужиков, я бы не изменил своего решения. Я бы всем говорил – да, моя жена стриптизёрша! И я счастлив! Я знал женщин, которые сидели в чистых офисах на высоких должностях, но у них было не всё в порядке вот здесь и вот здесь… *(Показывает на сердце и на голову.)* Я знаю, у неё доброе сердце и светлый ум. За мою Гелю!

*Все чокаются и пьют.*

**НИНКА.** Так, теперь у меня по обычной традиции такой вопрос…

**ГЕЛЯ.** Предупреждаю сразу, «горько» кричать не будем.

**НИНКА.** Чё ита?

**ГЕЛЯ.** Я не в фате, мы без лимузина, стол – уж извините – слишком скудный…

**НИНКА.** Да мне плевать на стол! Я вона щас свои соления вынесу, ежели надо. Может, вы ни хрена не муж с женой, может, вы нас облапошваити. Печатий я себе сколь хошь могу наставить в паспорт.

**ЛЁЛЬКА.** Доказательства нужны.

**ГЕЛЯ.** Хорошо. Будут вам доказательства.

*Геля наливает себе стопку, выпивает её, затем подходит к Седому и целует его взасос.*

*(Вытирает себе и Седому губы.)* Доказала?

**ЛЁЛЬКА.** Мне даже завидно стало.

**СЕДОЙ.** А я-то как себе завидую.

**ГЕЛЯ.** Мой муж сказал, что он женился бы на мне, даже если бы я выступала перед пьяными мужиками. Но пьяных мужиков нет…

**НИНКА.** И пошли бы они все на три весёлых буквы!

**ЛЁЛЬКА.** Нина, не буянь.

**ГЕЛЯ.** Поэтому я станцую для вас.

*Геля идёт в дом, чтобы включить музыку.*

**ЛЁЛЬКА.** Она в молодости так танцевала, Нин, – улёт!

**СЕДОЙ.** Я помню. У меня аж челюсть сводило.

**НИНКА.** Балабол. *(Смеётся.)* Подвязать челюсть-то?..

*Геля выносит бумбокс и ставит его на подоконник. Включает. Звучит медленная красивая музыка. Геля подходит к железному столбу для бельевых верёвок и танцует вокруг него плавно и изящно, как на пилоне. Все завороженно смотрят на её танец и не замечают, как появляется Пятак. Он нетрезво ухмыляется и наблюдает поодаль.*

**ЛЁЛЬКА** *(вставая с места)***.** Всё, девки!.. Пойду экзамен сдавать на сексуальность… Опа!.. Мы ещё себя покажем!..

*Лёлька встаёт рядом с Гелей и пытается подражать ей, задрав юбку и скинув босоножки, вращает бёдрами и мотает головой.*

**НИНКА.** Давай, Лёлька, не подкачай!.. Весь Булавинск на тебя смотрит!

**СЕДОЙ.** У-у!.. *(Свистит и кричит.)*

*Парный танец завершается под бурные аплодисменты.*

**ПЯТАК** *(аплодируя после завершения танца)***.** Браво.

**ГЕЛЯ.** Ты чё припёрся?

**ПЯТАК.** Не груби.

**СЕДОЙ.** Может, он поздравить пришёл.

**ПЯТАК.** Кого и с чем?

**НИНКА.** Люди женились, вот отмечаем. И вам нальём. *(Наливает наливку в стопку.)*

**ПЯТАК.** А чё у нас уже фиктивные браки отмечать стали?

**НИНКА.** Какой фиктивный – нормальный, как у всех. Вы пить-то за молодых будити-и?

**ПЯТАК.** Я за молодость выпью. *(Опрокидывает стопку себе в рот.)* Компот?

**НИНКА.** Здрасьти! – наливка домашния, на здешней вишни.

*Пятак достаёт из-за пазухи начатую чекушку с водкой и наливает в стопку. Поднимает её.*

**ПЯТАК.** Градус понижать нельзя … *(Выпивает.)*

**ЛЁЛЬКА.** Вить, ты б шёл домой, а. Пойдём я тебя провожу!.. *(Пытается его увести.)* Выспишься как следует… отдохнёшь…

**ПЯТАК.** Да отвали ты – не пойду я к тебе! *(Отталкивает Лёльку.)* Как банный лист… уже тошнит!..

**ЛЁЛЬКА** *(обиженно)***.** Человек вон из-за твоей жены симку даже поменял. Лариска уж обыскалась тебя. Иди к жене!

**ПЯТАК.** Лёлик, ты у себя дома таких слов мне чё-то не говорила. Целый месяц меня прятала.

**ЛЁЛЬКА.** Дак тебе скажи, ты ж буянить начнёшь. Вот и терпела.

**ПЯТАК.** В койке твоя терпилка работает – ух! Даже уходить не хотелось.

**СЕДОЙ.** Может, не стоит на людях отношения выяснять?

**НИНКА** *(Пятаку)***.** Вы б уж как-нить полегши, молодой человек.

**ГЕЛЯ.** Пятак, знаешь, что я больше всего в тебе ненавижу?

**ПЯТАК.** Ну?

**ГЕЛЯ.** У тебя язык длиннее, чем у бабы ноги.

**ПЯТАК.** А что у меня ещё длиннее, ты мужу не рассказала?

**СЕДОЙ.** Слушай, ты! Она мне рассказала про ваши отношения. У нас нет секретов.

**ПЯТАК.** В деталях описала?

**ГЕЛЯ.** Пятак, давай вали отсюда!

**СЕДОЙ.** Да, подробно.

**ПЯТАК.** И как – возбудило?

**ЛЁЛЬКА.** Пятаков, давай домой топай! *(Пытается оттащить его в сторону.)*

**ПЯТАК** *(не унимаясь, Седому)***.** А как она жопой вертела перед мужиками, рассказывала? Как ей в трусы баксы засовывали, рассказывала? А может и с богатыми клиентами встречалась – ей печать ведь на грудь не ставили… *(Геле.)* Я все твои фотки видел – хреново прячешь!..

**ЛЁЛЬКА** *(упираясь тащит его)***.** Да иди домой уже!

**ПЯТАК.** Отвали, уродка, б…!

*Пятак отталкивает Лёльку от себя, и она падает спиной на землю.*

За своей подружкой все огрызки подбираешь. Всех мужей и любовников… Потом вон за Седого замуж выходи…

*Седой бьёт Пятака в лицо кулаком и тот кубарем летит на землю. Все замирают в ужасе. Первая в себя приходит Нинка.*

**НИНКА.** Так, я пойду эту милицию… полицию вызову. Пускай в отделе проспится. *(Уходит в дом.)*

*Пятак шатаясь поднимается и идёт к столу. Наливает себе наливку.*

**ПЯТАК.** Так и быть, выпью наливки. Надо возвращаться к трезвой жизни. К трудовым будням. *(Пьёт.)*

**СЕДОЙ.** Давай закругляйся. Пока менты не приехали.

**ПЯТАК.** П…дуй в свою Америку – там и указывай.

**ГЕЛЯ.** Ну ты и поддонок, Пятак!

**ПЯТАК.** Заткнись, подстилка турецкая.

**СЕДОЙ.** А ну-ка вали давай отсюда!..

*Седой хватает Пятака за шиворот, чтобы утащить со двора на улицу, но в последний момент Пятак хватает нож со стола.*

**ПЯТАК.** На, мразь!!!

*Пятак со всего размаху бьёт ножом в бок Седому. Седой отпускает его и начинает медленно оседать на землю.*

**ГЕЛЯ.** Пятак, ты что же наделал…

**ЛЁЛЬКА.** Ой, Господи!.. *(Бросается в дом к Нинке.)* Нина, звони в скорую помощь! Ножом зарезали! Скорее!..

*Пятак пятится назад и убегает.*

**СЕДОЙ.** Жжёт в боку…

**ГЕЛЯ** *(плача)***.** Сашенька, миленький… потерпи… сейчас врачи приедут… золотой мой, как же я без тебя!.. Господи! Помоги!

*Прошло ещё три месяца. Лето уже на исходе. На лавке во дворе сидит Геля. Из глубины двора идёт Нинка с ведром полным яблок.*

**НИНКА.** Сочныи уродились яблочки, наливныи-и… *(Ставит ведро на землю.)* Сашке сваму отнеси в больничку.

**ГЕЛЯ.** Ему сейчас нельзя ничего сырое. Детское питание в баночках ему ношу.

**НИНКА.** Катетер вставили?

**ГЕЛЯ.** Да. Толстая кишка сильно повреждена.

**НИНКА.** Господи Иисусе!.. *(Крестится.)* Инвалидность-то обещали дать?

**ГЕЛЯ.** Обещали.

**НИНКА.** Чё жа с заграницей теперь?

**ГЕЛЯ.** Будем тут жить. Ты ведь живёшь. Значит, и мы сможем.

**НИНКА.** Ну, дай-то бог!.. Главное, живы. А уж остальное как-нить само приложится… или не приложится. Не нам решать.

**ЗАНАВЕС**

Андрей Кружнов

andrey6202@mail.ru