

**ЛЮДИ ХАОСА**

*(Эпизоды из культурной жизни в 2-х действиях)*

**Действующие лица:**

**ШУМЯКИН АЗАП КАЛИНОВИЧ**, директор филармонии, 50-55 лет;

**КОРОБОВ ВИТАЛИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ**, заместитель директора филармонии, 40-45 лет;

**ПОДГУЗЛО НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**, художественный руководитель филармонии, 65-70 лет;

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА,** главбух филармонии, 40-45 лет;

**БОЖКО СЕМЁН АРКАДЬЕВИЧ**, музыкант филармонии, 40-45 лет;

**ДУГОВА КАРИНА ВИКТОРОВНА**, певица филармонии, 45-50 лет.

**Места действия:** кабинет директора, фойе библиотеки – всё происходит внутри областной научной библиотеки.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Кабинет директора филармонии: вдоль стен шкафы с книгами в академических переплётах, в широких промежутках между шкафами на стенах висят всевозможные грамоты, награды в виде скрипичных ключей и бронзовые виолончели с застывшими на них смычками, золотой диск неестественных размеров, афиши известных музыкантов – звёзд ушедших лет. Создаётся впечатление, что кто-то насильно объединил научно-образовательное учреждение и развлекательное. Так и есть. Филармония в виду затянувшегося на несколько лет ремонта обосновалась в областной научной библиотеке. Жалюзи закрывают окно, поэтому понять погоду снаружи невозможно. В углу, под длинным подоконником, стоит несгораемый сейф.*

*Возле полукруглого директорского стола сбоку притулилась Любовь Васильевна: это слегка полноватая женщина с широкими бёдрами, сейчас шея её вытянута, как у болотной цапли, которая прислушивается к тому, что творится вокруг. Она тянет руку к сотовому телефону, который лежит перед ней на столе, затем отдёргивает руку и смотрит на часы. И так несколько раз.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Господи, скорей бы всё закончилось.

*Наконец-то из телефона раздаётся рингтон с популярной эстрадной мелодией Trololo в исполнении Эдуарда Хиля. Любовь Васильевна нарочито медленно поднимает трубку. Говорит, растягивая слова.*

Да, Азап Калиныч, слушаю вас… Всё хорошо?.. Ещё на год. Ну и слава богу… Да-да, будем ждать, как говорится, с флагами и цветами. *(Кладёт трубку и крестится.)* Господи, сколько ж нервов из-за этой!..

*Любовь Васильевна достаёт из шкафа статуэтку поющего Орфея с кифарой, ставит на стол вазу с искусственными цветами, расставляет вокруг канцелярские приборы, но ей всё время что-то не нравится.*

Да что ж всё гадость какая-то выходит?..

*В приоткрытую дверь просовывается голова Коробова, заместителя директора. Коробов часто говорит скороговоркой, словно боится, что его перебьют или заткнут ему рот, но умственной энергии на длинный монолог не хватает, поэтому говорит с внезапными затыками. Он полноват и неряшлив. Любовь Васильевна наоборот старается говорить протяжно и завораживающе, будто пытается вас загипнотизировать или околдовать.*

**КОРОБОВ.** Звонил?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Только что.

**КОРОБОВ.** Ну?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Всё хорошо. Договор продлили ещё на год. Просил встречать его с песнями и с флагом.

**КОРОБОВ** *(мотнув головой)***.** Во как.

*Коробов тут же исчезает. Любовь Васильевна достаёт спрятанный между книг портрет директора филармонии в рамке с подставкой и аккуратно ставит его на стол.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(напевая)***.** «Дурманом сладким веяло, когда цвели сады, когда однажды вечером в любви признался ты…»

*Снова входит Коробов, но уже с бутылкой шампанского и большим цветочным тортом в прозрачной коробке. Несколько секунд он молча смотрит на работу Любовь Васильевны.*

**КОРОБОВ.** Люб, ты охренела, что ли!.. Ещё чёрную ленточку прицепи сбоку. *(Ставит торт с шампанским на стол, и убирает портрет директора снова в книги.)* Директора, блин, назначили на место директора, в смысле, на старое место… Оставили, блин. А у тебя тут проводы генсека в кремлёвском зале.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Как-то вы быстро до магазина…

**КОРОБОВ.** Я заранее купил. Загадал – если куплю, значит, директора оставят… Не то что вы, пораженцы.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Витал Талыч, не обижайте меня.

**КОРОБОВ.** Ладно-ладно… Поставь торт куда-нить, попрохладней…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Попрохладней. Тут даже холодильника нету.

**КОРОБОВ.** А к директору библиотеки нельзя, что ли? Ты как главбух к ней…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** По-моему, она нас ненавидит.

**КОРОБОВ.** Блин, когда уже эту филармонию отремонтируют… *(Выдвигает ящики у стола и что-то ищет.)* Шесть лет в этом книгохранилище, как черви… Баянист говорит: «А где мне репетировать?» Библиотекари шипят как змеи – тиш-ш-ше! читальный зал! Додумались – филармонию в библиотеку всунули, лучше бы они палец в одно место… Люба, чё над душой стоишь?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Я хочу понять, что вы ищете в столе Азап Калиныча.

**КОРОБОВ.** Да папку ему приносил. Забрать забыл… Там проект об этом… эффективное использование площадей в новой филармонии.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Я думаю, Азап Калиныч скоро вернётся. В министерстве культуры сейчас не банкетируются.

**КОРОБОВ.** Какое министерство – управление культуры-мультуры драное. Как этого повара поставили начальником – всё! Трындец!.. Матом не могу при женщине… Может, в шкаф куда сунул?.. *(Открывает шкаф и смотрит между книг.)*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Витал Талыч, вы заместитель директора и должны держать себя в руках.

**КОРОБОВ.** Только и делаю, что держу в руках себя. Ни микрофонов, ни аппаратуры – не филармония, а прачечная.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Почему же прачечная?

**КОРОБОВ.** Потому что как в анекдоте – слышала? По телефону звонят в Министерство культуры: «Это прачечная?» – «Срачечная! Министерство культуры, йошкоро мать!»

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Ах, Витал Талыч, несдержанность вас когда-нибудь подведёт.

**КОРОБОВ.** О, нашёл, кажись!.. *(Достаёт из шкафа полиэтиленовую папку в цветочек. Смотрит внутрь.)* Ноты какие-то… Бумаги не мои, а папка моя.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Таких папок в школьных товарах – полно.

*Во входную дверь просовывается всклокоченная голова Семёна. Лицо у него имеет унылый вид, а глаза смотрят жалостливо, как у побитой собаки.*

**СЕМЁН** *(зовёт Коробова)***.** Виталик. *(Замечает Любовь Васильну.)* Витал Талыч, можно вас на секундочку?

**КОРОБОВ** *(недовольно вскидывая брови)***.** Куда на секундочку – по углам шарахаться? Говори тут – в рабочее время я только рабочими вопросами занимаюсь… *(Взглянув на Любовь Васильну.)* Если по личному вопросу, в обед подойдёшь.

**СЕМЁН.** Да я это… *(Мнётся.)* Может, перезвоню тогда, а?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Витал Талыч, я пойду яблочки порежу с лимончиком... *(Демонстративно здоровается с Семёном и направляется к двери.)* Добрый день, Семён Аркадич!

*Любовь Васильевна уходит, а Семён плотно закрывает за ней дверь.*

**КОРОБОВ.** Ты охренел, что ли?.. Блин, голову проверь… *(Подходит к двери и слушает нет ли кого за дверью.)* При Любе с такими вопросами лезешь. Ты знаешь, что её директор …? *(Издаёт свистящий звук.)*

**СЕМЁН.** Да уж вся филармония знает. Главбух с директором – одно целое. У всех так.

**КОРОБОВ.** Не умничай. Дебилы…

**СЕМЁН.** Виталик, меня Дугова хочет из бригады выгнать. Помоги, а.

**КОРОБОВ.** Помочь выгнать?

**СЕМЁН.** Ты чё, куда ж я пойду с баяном – на паперть, что ли?

**КОРОБОВ.** А нехер пить в рабочее время. Ты почему концерт сорвал? Тебя утром автобус с бригадой музыкантов полтора часа ждал – ты чё трубку не поднимал, партизан хренов?

**СЕМЁН.** Виталик, ей-богу, в три часа только уснул. Всю ночь колотило. Нервы сдают.

**КОРОБОВ.** Зачем вечером бухаешь, если утром концерт?! Нетерпёж, что ли? Иди в наркологию, прокапайся.

**СЕМЁН.** Да я на нервах был. Со своей бывшей встретился… За квартиру стали перетирать, обмен там, трали-вали… Угрожать стала: ну, в суд подам, если не разменяешь квартиру, всё такое… Меня прямо вот так всего внутри затрясло!.. Заколотило прям…

*Семён показывает, как его стало трясти от нервов, на что Коробов смотрит с недоверием и усталостью.*

**КОРОБОВ.** Семён, ты чё думаешь, мы баяниста не найдём? Я вон щас свисну – пол-оркестра прибежит устраиваться. Ты уже задолбал пьянками, мать бы пожалел. Если б не тётя Клава, я б тебя уже давно выкинул к чёртовой матери.

**СЕМЁН.** Виталик, по-родственному, войди в положение. Просто жизнь как-то вот перевернула всё… не знаешь за что схватиться.

**КОРОБОВ.** За воздух держись. Чё там Дугова про директора говорит?

**СЕМЁН.** Да так…

**КОРОБОВ.** Ты не такай, говори, как есть.

**СЕМЁН.** Злится, что директор звание для неё тормозит.

**КОРОБОВ.** Грозилась?

**СЕМЁН.** А чего грозиться-то, у него через месяц контракт кончается. Подожду, говорит, другой директор заслуженную даст.

**КОРОБОВ.** Теперь не даст. Калинычу контракт ещё на год продлили.

**СЕМЁН** *(машинально)***.** Ух ё!.. *(Спохватившись.)* Поздравляю.

**КОРОБОВ.** Так что смекай, чё шефу скажешь. Про своё будущее. Я тебе, Семён, конечно, как родственнику помогаю, но у меня уже аргументы кончились… Знаешь, вот чувствую себя, как маленький засранец, который по карманам мелочь натырил, а его застукали. И чего говорить – вообще непонятно!.. *(Смотрит Семёну в глаза.)* Ну, чё у тебя глаза красные? Бухал вчера? Только врать не надо.

**СЕМЁН.** Клянусь – ни грамма! Могу даже дыхнуть. Хы!..

*Семён дышит Коробову в лицо, тот морщится и отворачивается.*

**КОРОБОВ.** Семён, блин!.. Ты чеснок лопатой жрёшь, что ли? Специально, блин?

**СЕМЁН** *(сдерживая улыбку)***.** Виталик, это я для профилактики. Осень, блин. Насморк, блин.

*Коробов взрывается и кричит Семёну в лицо, размахивая руками и краснея от натуги, но всё равно это выглядит как-то неестественно.*

**КОРОБОВ.** Издеваешься, что ли? Да я тебя, гад, щас в порошок сотру! Ты у меня, падлюка, будешь землю носом рыть!.. Я тебя вышвырну с работы, блин!.. Ты у меня, блин, кверху ка̀кой скакать по улице Будённого будешь!.. Ты, блин, чё щеришься, Семён?!

*Семён и вправду криво улыбается одним уголком рта.*

**СЕМЁН.** Виталик, ты чё блинкаешь, как школьник? Заряди по полной, трёхэтажным. У тебя классно получается.

**КОРОБОВ** *(махнув на него рукой)***.** Да иди ты… в рощу! Материться отучаюсь. Жена говорит, я уже не замечаю, когда мат вставляю. Вот, блин, контролирую. Херня, конечно, полная…

*Коробов достаёт из грудного кармана плоскую фляжку, отворачивает железный стаканчик в виде крышки, наливает туда из фляжки и быстро выпивает.*

Очч классная штука!.. *(Стучит пальцами по фляжке.)* Весь день в тонусе, и никто знать не знает. Говорят, Николай Второй тайком от царицы тоже коньячок из фляжечки посасывал. Хочешь?

**СЕМЁН.** А чё же.

**КОРОБОВ.** Из моих рук только…

*Коробов поднимает вверх фляжку и поит Семёна, который машинально тянет к ней руки.*

Руки, говорю!.. *(Убирает фляжку.)* Хорошего помаленьку.

**СЕМЁН** *(крякнув от удовольствия)***.** Силён!..*(Кивает на фляжку.)* У меня есть такая же.

**КОРОБОВ.** Только не вздумай – «такая же»! Мне перед зрителем не выступать. Я в кабинете могу закрыться и хоть спать ложиться. Мне баян не растягивать.

**СЕМЁН.** Понятно.

**КОРОБОВ.** А мне вот не понятно, что с тобой делать. Шеф придёт, пусть сам с тобой разбирается. Мне уже, честно говоря, вся эта бодяга во где сидит!.. *(Проводит себе по горлу ребром ладони.)* Иди давай.

*Семён направляется к двери на выход.*

В общем, я тебя постараюсь вытащить. Надо будет кое-какую реорганизацию состряпать. Только никому об этом… А если я что-то попрошу, ты, Семён, не сопротивляйся, а делай. Понял?

**СЕМЁН** *(улыбаясь)***.** Есть не сопротивляться. Побить, что ли, кого?

**КОРОБОВ.** Ага – убить. В новой филармонии проект буду продвигать. Очень денежный. На чужих людей полагаться опасно, а ты вроде как свой. Свой?

**СЕМЁН.** Конечно, свой. Тут без разговоров… Ладно, пока. *(Уходит.)*

*Коробов делает глоток из фляжки, но тут же прячет в карман, потому что открывается дверь и в проём просовывается голова художественного руководителя Подгузло. Лысый, с крючковатым носом и выпученными глазами, острый подбородок торчит вперёд – он похож на какого-то сказочного колдуна или чародея. Говорит быстро, но тоже часто тормозится во время речи, кружит на месте, словно лисица, потерявшая след.*

**ПОДГУЗЛО.** Ой, я на секундочку. Хотел узнать у Азап Калиныча, как дела его многотрудные?..

**КОРОБОВ.** Всё нормально, контракт ещё на год…

**ПОДГУЗЛО.** Я сердцем чувствовал – всё будет замечательно.

**КОРОБОВ.** Да ладно – сердцем. У меня б жена в управлении культуры сидела, я бы все новости первый знал.

**ПОДГУЗЛО.** Ну что вы, это закрытая информация. Я подарочек прикупил, конечно. Приметы, знаете ли…

*Подгузло протискивается в дверь, словно её кто-то держит снаружи. В руках у него подарочный пакет.*

Думаю, куплю – оставят директора, а не куплю... От художественного руководителя, как говорится, от чистого сердца и для больших надежд на будущее…

*Худрук протягивает пакет Коробову. Тот заглядывает внутрь и вытягивает оттуда бутылку коньяка, а сам пакет ставит под стол.*

**КОРОБОВ.** Армянский. Вери гуд. На видное место. *(Ставит коньяк на стол возле портрета.)* Как придёт, так и приступим… Чё у вас там с Божко случилось?

**ПОДГУЗЛО.** С Семёном? Он же от вас вышел… Я думал, он проинформировал.

**КОРОБОВ.** Ну, он мне свою версию рассказал. Вы свою расскажите. Я чувствую, этот клубок так просто не распутать.

**ПОДГУЗЛО.** Да нет, всё элементарно, Витал Талыч. Вчера бригада музыкантов с Кариной Дуговой ждала его час двадцать в автобусе. Все волновались, звонили ему, но он не брал трубку, понимаете, на звонки не отвечал… Что случилось – непонятно. В результате пришлось отменить концерт. Мда, неадекватная ситуация.

**КОРОБОВ.** Главбух говорила, сколько мы денег из-за сорванного концерта потеряли? Сколько зрителям вернули?

**ПОДГУЗЛО.** Я думаю, где-то около…

**КОРОБОВ** *(перебивая)***.** Не надо думать, надо точно знать. А вы что предлагаете?

**ПОДГУЗЛО.** По поводу чего?

**КОРОБОВ.** Инцидента. Чё с Семёном делать будем? Увольнять?

**ПОДГУЗЛО.** Ну-у… Ситуация, конечно, серьёзная, я бы даже сказал экстраординарная… Карина Дугова отказывается с ним работать. Говорит, это уже второй случай. Первый раз ему простили, скрыли, как говорится, а вот сейчас вся бригада музыкантов настроена очень агрессивно.

**КОРОБОВ.** Бригада музыкантов – не смешите меня. Певица, баянист, гитарист и ведущий. Из этой бригады можно только Дугову оставить как певицу и Семёна как баяниста – остальных на стройку!

**ПОДГУЗЛО.** Ну, они совершенствуются…

**КОРОБОВ.** Ага, пусть на сигарной фабрике пальцы совершенствуют.Гитаристу руки отрубить за такую игру. Пацаны в подворотне лучше играют.

**ПОДГУЗЛО.** Ну что вы, Игорь Иваныч учебник написал о технике игры на гитаре. Доцент в нашем университете.

**КОРОБОВ** *(морщась)***.** Николай Васильч, давайте вот это фуфло здесь не будем… Все мы знаем, как это делается. Я могу профессором стать по игре в бубен. Легко. Просто время на это тратить жалко. И денег жалко всяким прохиндеям дарить.

**ПОДГУЗЛО.** Ну хорошо. Как скажете.

**КОРОБОВ.** А этот, ведущий, он же толще меня в пять раз. Как он может концерты вести? Ему надо на кулинарных шоу работать. Как зритель после такой ряхи может слушать лирическую песню? «Шеф-повар влюбился», да? Как хотите, это не бригада музыкантов.

**ПОДГУЗЛО.** Ну, Витал Талыч, на такую зарплату как бы не каждый покусится. Практически полставки платим.

**КОРОБОВ.** Слушайте, вы художественный руководитель… За такие деньги люди на стройке вкалывают – и в зной, и в стужу. А эти дармоеды в тепле на сцене ваньку валяют.

**ПОДГУЗЛО.** Нет, я просто говорю, если мы кого-то уволим, найти замену трудно…

**КОРОБОВ.** Зачем увольнять, всё гораздо проще, из одной бригады сделаем две. В одной – гитарист с ведущим, в другой – баянист с певицей.

*Худрук явно шокирован услышанным, он вытирает платком лысину, кряхтит и покашливает.*

**ПОДГУЗЛО.** Ну, как бы… Певица без ведущего… Народ не поймёт.

**КОРОБОВ.** Пусть баянист объявляет, язык у Семёна работает дай дорогу. А ведущий пусть с гитаристом на ложках стучит, какие-нибудь народные мелодии… Оптимизировать надо, деньги экономить.

**ПОДГУЗЛО.** А как с инцидентом быть?

**КОРОБОВ.** Никак. В связи с реорганизацией бригады уволить никого не можем. В качестве наказания выговор Семёну объявим – с занесением в грудную клетку. *(Делает удар в воздух.)* Шутка.

**ПОДГУЗЛО.** Ну да, уже как бы действенная мера… Но боюсь, Дугова начнёт бузить, они с Семёном на ножах.

**КОРОБОВ.** Ну, бузить начнёт, скажете, пусть одна ездит без баяна и без ведущего. Сольная программа – сама себя объявляет и поёт под минусовки – сама будет за кулисы бегать музыку включать. Посмотрим, как она закружится.

**ПОДГУЗЛО.** Витал Талыч, это может плачевно закончится. Я имею в виду не для вас, конечно, для филармонии. Вы же знаете, Карина как бы человек конфликтный, несдержанный, чуть что может заваруху устроить. Вы же помните, как она в прошлом году коллективную жалобу грозилась написать в Москву, в министерство культуры. В коллективе её поддерживают как бы.

**КОРОБОВ.** Ключевое слово «как бы». Нет у нас никакого коллектива, есть сброд алкоголиков, недоумков и всяких истеричек, которые возомнили себя звёздами. Я прав?

**ПОДГУЗЛО.** Ну, в какой-то степени… Просто не хотелось как бы внештатных ситуаций…

**КОРОБОВ.** Николай Василич, вы сколько у нас получаете?

**ПОДГУЗЛО.** Ну…

**КОРОБОВ.** Сорок тысяч. На полставки. А музыканты сколько на полной? Двадцать тысяч. У вас ещё грант от администрации пятнадцать тысяч. Потом премия. Льготы как заслуженному работнику культуры. Я уж не говорю, что вы в универе на должности профессора числитесь. У нас ещё как руководитель оркестра народных инструментов. Плюс почётный гражданин города – тоже надбавки и льготы. Лауреат какой-то там премии Министерства культуры. Депутат областной Думы… Ну? Стольник набегает? Двести? Больше?..

**ПОДГУЗЛО.** Какое это имеет отношение к данному разговору? Ей-богу, Витал Талыч, я всегда стараюсь быть объективным…

**КОРОБОВ.** Вот и старайтесь. Если музыканты узнают, что вы в двадцать раз больше их получаете, а в филармонию только раз в месяц заявляетесь, да и то в бухгалтерию за деньгами…

**ПОДГУЗЛО** *(перебивая)***.** Витал Талыч, я не виноват, что филармония на капремонте.

**КОРОБОВ.** Они вас сожрут с дерьмом. И даже не икнут.

**ПОДГУЗЛО** *(вытираясь носовым платком)***.** Хорошо, я поговорю с Дуговой. Поставлю её перед фактом, так сказать.

**КОРОБОВ.** И так поставьте, чтобы она даже не пикнула.

*Открывается дверь и появляется Любовь Васильевна с торжественным выражением лица и с подносом, уставленным тарелками, где лежат яблоки, апельсины, сыр, ветчина, балык и другие кулинарные излишества.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Машина директора у входа. Вы все дела закончили?

*Худрук заметался, будто пойманная лисица, и метнулся к двери.*

Вы куда, Николай Василич?

**ПОДГУЗЛО.** Любовь Васильна, мне партитуру надо кое-кому передать. Дело безотлагательной важности. Я мигом. *(Выскальзывает в дверь.)*

**КОРОБОВ.** Врёт как дышит. У него селезёнка болит, думает, мы тут всё выпьем, а он к финалу объявится… Пить не хочет зараза.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Ради уважения рюмочку надо пропустить. Хотя бы одну.

**КОРОБОВ.** Вот и проследишь. Щас я пойду руки помою. И кофту переодену, а то эту уляпаю...

*Коробов выходит, а Любовь Васильевна с тихим азартом опытного официанта расставляет блюда на столе и что-то напевает.*

*Дверь неслышно отворяется и появляется директор филармонии: невысокий крепкий мужичонка в светлом костюме с лопатообразным галстуком в горошек и с картофелеобразным красным носом на лице. Волосы жёсткие и седые, как проволока. Брови густые и расчёсанные немного вверх. Лапы большие и крепкие как у работяги. На первый взгляд он больше похож на конферансье из самодеятельности, чем на директора филармонии.*

*Он подходит сзади к Любовь Васильне и хватает её за округлые бёдра. Она наигранно вздрагивает и медленно поворачивает голову.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, у меня от такой внезапности может сердце остановиться.

**ШУМЯКИН.** У тебя мотор, а не сердце… Что: сердечко трепещет, когда я рядом? *(Прижимает её к себе.)*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, у всех сердечко трепещет, когда вы рядом.

**ШУМЯКИН** *(о чём-то своём)***.** Если бы – клопы рояльные... *(Рассматривая пакеты на столе.)* Кто поздравлять приходил?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Коробов и Подгузло. Остальные ещё не успели.

**ШУМЯКИН.** Остальные думают, директору дали большого пенделя – накось-выкусь! *(Делает неприличный жест рукой. Его внезапно прорывает.)* Не дождётесь, морды протокольные! Я всех вас в узел скручу!..

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, миленький, всё уже позади. Давайте коньячку выпьем. За победу на фронте искусства.

*Любовь Васильевна открывает коньяк и разливает его по рюмкам.*

**ШУМЯКИН.** Люба, ты не представляешь, что эти мудососы натворили!.. *(Достаёт из-за пазухи письмо и со всего размаху кладёт на стол.)* Вот! Полюбуйся!..

*Любовь Васильевна всё в таком же замедленном темпе протягивает рюмку Шумякину, не обращая внимания на бумагу.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, вы не передумали насчёт кругосветного круиза? На два месяца.

**ШУМЯКИН.** Люба, какие круизы! Проснись! После такого письма меня должны были в наручниках зафутболить прямо в камеру! Ты хоть прочитай, чё там написано.

*Любовь Васильевна наконец-то берёт бумагу и начинает читать с самого верху.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Это в Москву письмо, а почему оно здесь?

**ШУМЯКИН.** Потому что в Москве, слава богу, не идиоты сидят. Когда Министерство культуры Российской Федерации получило это кляузное письмо от работников нашей филармонии, то оно поступило очень мудро и правильно! Оно направило его в наше управление культуры, а там, слава богу, сидит такой замечательный человек как Евстахий Палыч, который меня вызвал сегодня и сказал: «Если ты, Азап Калиныч, хочешь и дальше возглавлять своё культурное учреждение, ты должен разобраться с этими заговорщиками и разогнать всё это осиное гнездо. Чтобы впредь мне таких бумаг из Москвы не поступало!» Вот: и тут все фамилии с подписями… на обратной стороне. И знаешь чья подпись первая?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(переворачивая лист и читая)***.** Карина Дугова. Честно говоря, я не очень-то удивлена. Скорее всего, её инициатива.

**ШУМЯКИН.** Певичка позорная! Я тебе этого никогда… не прощу! *(Наливает себе почти полный стакан коньяку, сливает туда из своей рюмки и выпивает залпом.)* Никогда не прощу…

*Дверь открывается и входит Коробов в светлом пуловере, из-под которого торчит красный галстук. В руке у него подарочный непрозрачный пакет, в котором что-то лежит.*

**КОРОБОВ.** Кому не простишь? Евстахию Палычу?.. *(Кладёт пакет на стол.)* Это лично от меня. Набор этой… бритвенной косметики.

**ШУМЯКИН.** Спасибо, Виталик… *(Приобнимает его за плечи.)* Евстахий Палыч – человечище! За четыре года весь город под себя подмял. Ты его поваром больше не обзывай.

**КОРОБОВ.** Да я от души, по-доброму.

**ШУМЯКИН.** Во-во!.. Если б не его добрая душа и большое сердце, я бы уже ту-ту паковал чемоданы. Я ему теперь по гроб жизни обязан.

**КОРОБОВ.** Ну, мы все ему обязаны. А чё за кипиш-то?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Вот. *(Протягивает Коробову письмо.)* Наши бунтари филармонические накатали в Москву жалобку.

**КОРОБОВ.** Да?.. *(Осторожно берёт бумагу, словно она чем-то инфицирована.)* То-то я хребтом чую, целится кто-то прямо в спину… Я ознакомлюсь?.. *(Читает письмо.)*

**ШУМЯКИН.** Эти дебилы не понимают, что себе яму копают. Они же этим письмом, можно сказать, помогли мне! Евстахий Палыч сказал: «Если б не эта кляуза, я бы с тобой уже договор расторгнул, как с директором филармонии». Прямо так и сказал. «Но ты, – говорит, – доказал, что можешь отстаивать свою позицию перед всем коллективом. Что ты не слабак, и не сбежишь в кусты от всяких там горлопанов. Нам, – говорит, – такие люди позарез нужны! Чтобы бороться с теми, кто хочет в стране посеять хаос! Вот ты и будешь бороться с людьми хаоса».

**КОРОБОВ** *(читая и одновременно комментируя письмо)***.** Вот суки… Не скупятся на эпитеты… *(Цитирует с издевательским пафосом.)* «Этот авантюрист заставляет нас покупать билеты на свои же собственные концерты. Нас, создателей культурных ценностей!» Да потому что вас слушать никто не хочет – бандуристы клубные! *(Читает дальше.)* «Хотя концерты стали редкостью, в основном мы ездим по детским садам со сказками». А вам что, по борделям хочется? Ей-богу, я бы сегодня всех уволил.

**ШУМЯКИН.** Я бы тоже уволил, если б это была моя личная филармония. А так – терпи и кряхти. *(Разливает коньяк по рюмкам.)* Любань, давай за компанию…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, домой сами повезёте. На четвёртый этаж.

**ШУМЯКИН.** Да хоть на пятый. Давай за любовь и дружбу!

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Тогда на брудершафт.

*Любовь Васильевна и Шумякин пытаются выпить на брудершафт, хотя это и довольно сложно с его небольшим ростом и её пышной грудью. Это целый цирковой номер, на который директор пока не готов.*

**ШУМЯКИН.** Ладно, давай без выкрутасов… по-простецки.

*Просто чокаются и пьют. Коробов уткнулся в письмо и никак на них не реагирует.*

**КОРОБОВ** *(продолжая читать)***.** «Мы так понимаем, что деньги на приобретение аппаратуры и инструментов украдены, и мы вынуждены работать без микрофонов со своими личными колонками от компьютеров, включать музыку со своих планшетов и телефонов»… Слушай, Азап, да за такое упрятать надо в тюрягу!

**ШУМЯКИН.** Виталик, не баламуть воздух. Выпей.

**КОРОБОВ.** Да нет, я говорю, их можно упрятать за ложные обвинения. Они что за руку тебя схватили? У них что доказательства есть? Микрофоны с аппаратурой у нас числятся в наличии, а если у вас их на концерте нет – уж извините, значит, вы сломали. Значит, вы ещё и порчу имущества будете оплачивать. *(Со справедливым негодованием.)* Что за моральные уроды! Крысы, блин!.. *(Внезапно его осенило.)* Азап, это уголовная статья! Ну да, за ложь и надругательство над государственным лицом. Давай щас нашего юриста вызовем и телегу на этих тараканов накатаем – пусть в говне побарахтаются. Павлюку, нашему судье, отдадим, пусть им впаяет по самое не балуй, штраф тысяч на триста или пусть годик в тюряге на баланде посидят. Враз поумнеют!

**ШУМЯКИН.** Не кипятись. Мстить на холодную голову надо. Люба, сама себя обслуживай – без этих давай, без церемоний.

*Шумякин явно подобрел от выпитого коньяка и сел на стол.*

С этими насекомыми потом разберёмся. Ты лучше скажи, что мне с худруком, с Подгузло, делать?

**КОРОБОВ.** А что с ним делать – пусть золотые яички несёт, пока задница не лопнула.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Да и жена в управлении культуры сидит как никак. Вдруг пригодится.

**ШУМЯКИН.** Господи – в отделе кадров! Ты дальше, дальше читай. *(Тычет пальцем в письмо.)* Там и про худрука написано, и про нас с тобой.

**КОРОБОВ** *(читая дальше)***.** «Художественный руководитель филармонии Николай Васильевич Подгузло является депутатом, почётным гражданином, профессором университета, руководителем ансамбля…» – До хрена ещё перечислений – «…Он просто подставное лицо, на которое директор филармонии и его заместитель Коробов выписывают себе гранты, под его фамилию создают фальшивые проекты, как например, “Вечер джазовой музыки с лучшими саксофонистами России”, о котором мы случайно узнали. Хотя в действительности такого концерта не было…» Люба, у тебя новая бухгалтерша не слишком часто курит в общей курилке, а?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Витал Талыч, об этом проекте никто не знает кроме меня. И нас с вами.

**ШУМЯКИН.** И Евстахия Палыча.

**КОРОБОВ.** И нашего яйценосного Подгузло.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, зачем вам этот якорь на шее? Он нас всех на дно утянет.

**КОРОБОВ.** Лучше часть денег потерять, чем свободу. Избавляйся от него, Азап, – я хребтом чую, когда трындец подбирается.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Евстахий Палыч вам первый спасибо скажет. И жена тут не спасёт.

**ШУМЯКИН** *(распаляя себя)***.** Виталик, я в этой библиотеке заживо гнию зачем? Я, заслуженный работник культуры, зачем как бомж ючусь по чужим кабинетам? Вот мне это надо?

**КОРОБОВ.** Ради искусства.

**ШУМЯКИН.** Ради вас, идиоты! Чтоб вы подправили своё материальное положение. Люба, скажи сколько мы лишимся в денежном эквиваленте, если уйдёт наш худрук.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Много. И возможностей много упустим. Но с другой стороны…

**КОРОБОВ.** С другой стороны, надо взять нового человека – и всё начать с чистого листа.

**ШУМЯКИН** *(вспыхивая и негодуя)***.** Виталик, ты себя слышишь? Да новый человек здесь таких дел наворочает – будем в колонии разгребать!.. Да, Подгузло мерзавец и слизняк, но уже прирученный, свой.

**КОРОБОВ.** Тогда пусть делает всё, что мы скажем – от и до!

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Согласна с Витал Талычем. Пусть пожёстче будет, понапористей.

**ШУМЯКИН.** Уговорили… *(Набирает номер на сотовом телефоне.)* Николай Василич, я вижу вы совсем закружились… Говорю, в делах всё, в хлопотах… Не забыли обо мне?.. Ну, конечно. Мы уже, понимаете, на всю катушку отмечаем восшествие Николай Второго на престол… Ну да. Поэтому с нетерпением и благоговением ждём дражайшего нашего худрука… Ах, вы рядом? Ну и отлично. *(Кладёт трубку.)* Сейчас подойдёт. Говорит, в туалете сидел, живот прихватило.

**КОРОБОВ.** Врёт как дышит.

**ШУМЯКИН.** Пусть врёт, лишь бы польза была.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, может быть, я уйду?

**ШУМЯКИН.** Нет, Люба, ты у нас в качестве этого будешь… специалиста по финансовым вопросам. Ах, чуть не забыл!.. *(Достаёт из дипломата папку с бумагами и протягивает их Коробову.)* Эти твои проекты по новой филармонии и близлежащей территории… Очень пригодились. Евстахий Палыч сказал, что в подвале под филармонией можно и ночной ресторан открыть. Каждый квадратный метр должен копеечку приносить… Смекаешь?

**КОРОБОВ.** А в фойе что, пивнушку откроем?

**ШУМЯКИН.** Фойе наше с тобой будет. Потом рядом гостиницу отстроят для гастролёров. Пятизвёздочную! С торгово-развлекательным комплексом. Там и аквапарк, и чёрта лысого там тока нет! Дай срок! Так развернёмся, соседи от зависти подавятся.

**КОРОБОВ** *(недовольно)***.** У повара понос от обжорства не случится?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Не к столу такие разговоры.

*Слышен стук в дверь.*

**ШУМЯКИН.** Не занято. Входите.

*В узкий проём двери сначала просовывается лысина худрука Подгузло, затем плечи, грудь, а потом уже и остальное туловище, словно дверь шире не открывается.*

**ПОДГУЗЛО.** Не помешал?.. Азап Калиныч, мои вам самые искренние поздравления!.. *(Жмёт руку директору.)* Как говорится, чтобы ваш талант руководителя принёс ещё много пользы нашей замечательной филармонии. Ура!

*Любовь Васильевна подаёт худруку рюмку и бутерброд.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Здесь балык и сыр, Николай Василич, как вы любите.

**ШУМЯКИН** *(шутливо грозя пальцем)***.** Ох, Любовь Васильна, ухаживаете за Николай Василичем как эта… Прямо шуры-муры у вас, смотрю.

**ПОДГУЗЛО.** Что вы, что вы, Азап Калиныч, у нас всё пристойно… Только я немножечко. Пригублю чуть-чуть.

**КОРОБОВ.** Мы все щас чуть-чуть пригубим…

*Все берут рюмки и бутерброды.*

Предлагаю выпить за бескрампра… *(Запинается и замолкает.)* Сейчас со второй попытки… За бескрампрам… Блин, что это у меня с языком!

**ПОДГУЗЛО** *(ехидно улыбаясь)***.** Вы сегодня явно перетрудились. Давайте просто выпьем за мир во всём мире.

**ШУМЯКИН.** Нет, давайте за летальный исход для наших врагов.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, не хулиганьте.

**КОРОБОВ.** Да погодите вы! Я пока не выговорю, я не успокоюсь.

**ШУМЯКИН.** Тогда не торопись.

**КОРОБОВ.** Давайте выпьем за принципиальность и…

**ПОДГУЗЛО.** И!.. *(Помогает ему, отбивая такт ладонями.)*

**КОРОБОВ** *(говоря в такт по слогам)***.** Бес-ком-про-мисс-ность! – в творчестве. Вот!

*Все чокаются и пьют.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(томно, Коробову)***.** Вы сегодня в ударе. *(Подгузло.)* Это было гениально.

**ШУМЯКИН.** Люба, не совращай моих подчинённых.

**ПОДГУЗЛО** *(смакуя коньяк)***.** М-м, какой изыск!.. Французский?

**КОРОБОВ.** Гипермаркетовский.

**ШУМЯКИН.** Николай Василич, ты кушай как следует и пей. А то как неродной, понимаешь, цедишь коньяк сквозь зубы. Выпил хорошо – закуси борщом, говорил мой дед.

**ПОДГУЗЛО.** Вам уже отдали мой подарок? Самая брендовая фирма, как говорит молодёжь.

**ШУМЯКИН.** Ты погоди про подарки. Ты мне скажи, Николай Василич, кто из наших работников про «Вечер джазовой музыки» знает?

**ПОДГУЗЛО.** Ну что вы, Азап Калиныч, я ведь понимаю – информация конфиденциальная, как говорится, для служебного пользования.

**КОРОБОВ.** Сейчас не до шуток.

*Коробов берёт письмо и суёт его под нос худрука.*

Вот это вот гниды написали в Москву. Про «Вечер джазовой музыки» написали, что вы в филармонии только в день зарплаты появляетесь… Писатели хреновы. В нашем управлении письмецо оказалось.

**ПОДГУЗЛО.** Вы позволите?

*Подгузло берёт письмо и садится в уголок, чтобы его прочитать.*

**ШУМЯКИН.** Я, Николай Василич, честно скажу, если я с кем-то в команде работаю, я на него полагаюсь как на самого себя. Без взаимного доверия нам никак нельзя.

**ПОДГУЗЛО.** Азап Калиныч, клянусь, жена ничего не знала. Видимо, это было в большом секрете…

**КОРОБОВ.** Это, конечно, не моё собачье дело, но я бы предложил Николаю Василичу разбить бригаду Карины Дуговой на две части.

**ПОДГУЗЛО.** Да-да, я согласен.

**ШУМЯКИН.** Это ерунда всё. Дугову надо увольнять.

*Сразу же возникает пауза. Все переглядываются друг с другом кроме директора.*

И увольнять за непрофессионализм, за то, что она разваливает работу своей бригады.

**ПОДГУЗЛО.** Ну, она как бы мастер сцены. По категории.

**ШУМЯКИН.** Певица она опытная, никто не спорит, но кроме опыта есть ещё руководительские способности.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(подсказывая)***.** Руководящие.

**ШУМЯКИН.** Тем более. А работу бригады своей она полностью провалила.

**ПОДГУЗЛО.** Азап Калиныч, у них как бы грамоты есть от нашего Управления культуры. Как же мы их… это…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** И вы её денежными премиями поощряли.

**КОРОБОВ.** Азап Калиныч, дохлый номер. Мы Дугову даже с места не сдвинем.

**ШУМЯКИН.** А то как же – не просто сдвинем, а сковырнём! Чтоб никому не повадно было. А Управление культуры нам ещё спасибо за это скажет. И вы, Николай Василич, нам в этом должны помочь.

**ПОДГУЗЛО.** Я всегда рад помочь прекрасным людям. Как говорится, не имей сто рублей…

**КОРОБОВ.** А имей сто богатых друзей – с каждого друга по пять тыщ, уже машина.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Я согласна, профессиональные качества у плохого человека становятся оружием массового поражения. По мне – доброго музыканта гораздо приятнее слушать, чем злого.

**ШУМЯКИН.** Золотые слова. И мы как культурное учреждение вопросам человечности и морали должны уделять самое первое значение… то есть внимание.

**КОРОБОВ.** Так, господа, я предлагаю выпить за то, чтобы в следующем году мы въехали в новое отремонтированное здание филармонии в обновлённом составе.

**ПОДГУЗЛО** *(с тревогой)***.** В смысле?

**КОРОБОВ.** С новыми музыкантами, с новым репертуаром – но! Со старым и опытным руководством.

**ШУМЯКИН.** Виталик, дай я тебя обниму по-братски. *(Обнимает Коробова так, что тот кряхтит.)*

**КОРОБОВ** *(не без удовольствия)***.** Азап, кости сломаешь, блин!..

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(Подгузло)***.** Отец Витал Талыча служил в одной роте с отцом Азап Калиныча.

**ПОДГУЗЛО** *(расплываясь в пьяной улыбке)***.** Замечательно. Как говорится, по-дружески в одном кабинете…

*Слышен стук в дверь.*

**ШУМЯКИН** *(благодушно)***.** Люба, узнай, кому там чего отвесить...

*Любовь Васильевна подходит к двери и приоткрывает её слегка.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(говоря тому, кто за дверью)***.** Азап Калиныч на данный момент очень занят… Я ещё раз повторяю, Азап Калиныч не в том состоянии, чтобы разговаривать на личные темы… Зайдите завтра.

**ШУМЯКИН.** Кому там неймётся?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(говоря тем, кто в кабинете)***.** Баянист Божко. Семён Аркадич. По личному вопросу.

**ШУМЯКИН.** Что – жениться собрался или в запой?

**КОРОБОВ.** У него с Дуговой конфликт вышел. Она его из бригады попереть собралась.

**ШУМЯКИН.** Ишь, какая шустрая. Кто ж ей позволит. А ну-ка, зови пострадавшего. *(Кричит в сторону двери.)* Семён Аркадич! Божко! Залазь.

*Дверь полностью открывается и входит Божко. Увидев в кабинете столько народу и накрытый стол, он начал пятиться, но тут же был остановлен мягкими и сильными руками Любовь Васильевны.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Семён Аркадич, присоединяйтесь к нашему столу. Сегодня праздник, грех отказываться.

**СЕМЁН.** Ну да, я уже в курсе. *(Шумякину.)* Поздравляю!.. *(Жмёт ему руку.)*

**КОРОБОВ.** Выпить хочешь? *(Наливает рюмку.)*

**СЕМЁН.** Нет-нет, я в завязке, работы море.

**ПОДГУЗЛО.** Семён Аркадич прав, завтра у них выезд, ответственный концерт в районе. Нужно быть в форме.

**ШУМЯКИН** *(морщась как от кислого)***.** Какой ответственный концерт – ей-богу! В детском садике сказку «Колобок» петь – вот и весь концерт.

**ПОДГУЗЛО.** Ну, всё равноответственность. Воспитание молодого поколения. Передача культурных ценностей.

**ШУМЯКИН.** Николай Василич, хватит жужжать, ей-богу. Мне эта ахинея там надоела *(поднимает вверх указательный палец)*, а ты мне ещё тут праздник загадить хочешь. Перенесут выступление на другой день, пусть детишки поспят побольше. Давай, Семён, пей, ешь…

**КОРОБОВ** *(подталкивая Семёна к столу)***.** Семён, ну что ты как неродной – давай налегай, директор разрешил.

*Любовь Васильевна подносит ему полную рюмку.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Давайте, Семён Аркадич, за Азап Калиныча.

**ШУМЯКИН.** Не надо за меня. За процветание музыкальной культуры и нашей филармонии.

**СЕМЁН.** Ну да, за это грех не выпить.

*Семён выпивает, и Любовь Васильевна тут же ему подсовывает бутерброд с колбасой.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Кушайте побольше мяса для мужской силы.

**ШУМЯКИН.** Любовь Васильна, не развращай сотрудников… Лучше бумажку мне принеси.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** В смысле?

**ШУМЯКИН.** Господи, чистые листы бумаги и ручку мне можешь принести?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Так бы и сказали. *(Выходит из кабинета.)*

**ШУМЯКИН.** Виталик, поухаживай за братом, а то вижу, он стесняется.

**КОРОБОВ.** Конечно. *(Наливает ещё рюмку.)* Давай, Семён, вдогоночку… не отставай от общества.

**ШУМЯКИН.** Семён, скажи честно, ты знал про письмо в Москву?

**СЕМЁН.** Какое письмо?

**КОРОБОВ.** Дугова в Москву, в Министерство культуры, письмо накатала. Там полфилармонии подписей. Против дирекции.

**СЕМЁН.** Нет. Даже не слышал.

**КОРОБОВ** *(Шумякину)***.** Не будут они моему родственнику подмётные письма подсовывать – мало ли чего. *(Семёну.)* Ты пей давай, не держи тару.

*Семён вливает содержимое себе в рот одним махом. Любовь Васильевна возвращается с несколькими листами бумаги.*

**ШУМЯКИН.** В общем, облили всех дерьмом: Виталика твоего, меня, главбуха – всё начальство. Ну, типа, в новую филармонию въедем с новым начальством. Да и музыкантов, думаю, не всех с собой заберут.

**СЕМЁН.** Ничего не понял – кто не заберёт?

**КОРОБОВ.** Инициативная группа.

**ПОДГУЗЛО.** Я так понимаю, это несколько музыкантов, которые решили, что они лучше всех. Они будут решать судьбу филармонии и всех нас.

**СЕМЁН.** Кто это?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Ваша любимая Карина Дугова.

**СЕМЁН** *(криво усмехаясь)***.** Скажете тоже – любимая.Я из-за неё уже вторую неделю на нервах… как заведённый.

**ШУМЯКИН.** Вот, Семён. И терпеть это не надо. Не надо унижаться перед Дуговой.

**СЕМЁН.** Я ни перед кем унижаться не буду.

**ШУМЯКИН.** Правильно, поэтому напиши письмо в поддержку филармонии и всего руководства.

**СЕМЁН.** Руководства?

**КОРОБОВ.** Про руководство можешь не писать. Просто в защиту филармонии.

**ПОДГУЗЛО.** Ну да, так патриотичнее.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Вот здесь удобнее… *(Кладёт на стол большой кожаный фолиант, а сверху листок.)* На умной книжечке. Пишите себе в удовольствие. *(Протягивает ему ручку.)*

**СЕМЁН.** Как-то это…

**КОРОБОВ.** Не бойся, мы продиктуем, тебе голову не надо ломать.

**СЕМЁН.** Да я не об этом. Почерк у меня жуткий… Да и после этого дела *(щёлкает пальцем себя по горлу)* муть в голове такая…

**ШУМЯКИН.** Семён!.. Никто же не говорит, что это прямо сейчас нужно. Потом зайдёшь, вместе напишем.

**КОРОБОВ.** Да ну, зачем в долгий ящик откладывать. По-быстрому начиркаем…

**ПОДГУЗЛО.** Нет-нет, господа, тут нельзя скоропалительно. Надо всё обдумать, взвесить…

**КОРОБОВ.** Да что вы, ей-богу! Кого там взвешивать!..

**ШУМЯКИН.** Виталий, не кипятись, худрук прав.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Секундочку! Давайте сделаем проще: пусть Семён Аркадич подпишет внизу чистый лист, а мы потом впишем всё, что надо. И не будем у человека драгоценное время отнимать, и сами как следует подумаем – такие вещи впопыхах не делаются.

**ШУМЯКИН** *(гордо)***.** И кто скажет, что я плохой директор? Во какого главбуха нашёл!

**СЕМЁН.** Опасно.

**КОРОБОВ.** Чего опасно?

**СЕМЁН.** Да мало ли: кто-нибудь возьмёт и впишет «прошу уволить по собственному желанию». А внизу уже подпись моя.

**КОРОБОВ.** Семён, ты дурак, что ли?

**ПОДГУЗЛО.** Семён Аркадич дурачится. Он знает, так никто не может поступить.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Свидетелей слишком много.

**ШУМЯКИН.** Семён Аркадич, слово директора – как только напишем, сразу же тебя вызову, прочтёшь и утвердишь! Без твоих санкций использовать никому не позволю!

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(поправляя)***.** Без разрешений вы имели в виду.

**ШУМЯКИН.** Любовь Васильна, не мучай меня словами, я в этом не силён. Давай, Семён, выпьем на брудершафт!.. *(Наливает себе и Семёну.)* Любовь Васильна, не пожадничай, выпиши премию Семён Аркадичу. Прямо щас!

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Выписываю. Пять тысяч. *(Достаёт из стола директора купюру и кладёт перед Семёном.)* Примите.

**СЕМЁН.** Ладно. *(Кладёт купюру себе за пазуху.)* Буду надеяться, Виталий Витальевич, не допустит никаких махинаций с моей подписью.

**КОРОБОВ.** Сеня, я за троюродного брата любого расшибу! – с разбегу, как старый шифоньер.

**ШУМЯКИН** *(дрогнувшим голосом)***.** Виталик, ты человек.Если б у меня был такой брат, я бы с ним хоть в разведку.

**ПОДГУЗЛО.** Такие люди редкость. Мамонты.

**КОРОБОВ.** Семён, чего ты замер-то, блин?

*Семён так и стоит над листом с ручкой, будто скульптура.*

**СЕМЁН.** Да вроде как неприлично это.

**КОРОБОВ.** В смысле?

**СЕМЁН.** Вдруг кляузу кто-нибудь от меня напишет?..

**ШУМЯКИН.** Семён, неужели ты обо мне так думаешь? О своём директоре?

**СЕМЁН.** Мало ли, кто-нибудь зайдёт и воспользуется.

**ШУМЯКИН.** Сейф видишь? *(Указывает на сейф.)* Как только ты подпишешь, я бумагу сразу туда спрячу, а ключ в сейф Любовь Васильны положу и опечатаю, потому что там деньги лежат. Видишь, я даже не побоялся тебе такую секретную информацию выдать.

**ПОДГУЗЛО.** Семён Аркадич, мне даже как-то неловко перед директором…

**СЕМЁН.** Ладно. *(Машет рукой.)* Если что случиться, моя совесть чиста, как этот лист… Вот… в двух экземплярах!

*Семён делает внизу две подписи на двух чистых листах – и бросает ручку об стол.*

Всё! Забирайте.

*Дальше возникает оживление в пьяной компании, бестолковые разговоры, хаотичное движение по кабинету, как это обычно бывает у пьяных людей. Какие-то выкрики, смех, обрывки фраз, скомканные разговоры, непонятные жесты, телодвижения… Эта сцена полностью зависит от бурной фантазии актёров и режиссёра.*

**ШУМЯКИН.** Так, я бы попросил налить, Семён Аркадичу. Штрафную, он с нами не с самого начала…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Самообслуживание… Витал Талыч!..

**КОРОБОВ.** Агусеньки?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Говорят, после ремонта в филармонии будет три сцены.

**ПОДГУЗЛО.** Обязательно! Для оперы и балета, для симфонического оркестра, для эстрадников…

**ШУМЯКИН.** Какие на хрен три сцены! Мы на одной-то не знаем чего показывать. Они в управлении себе галочку поставят, в Москву отрапортуют о завершении ремонта, а у нас элементарных прожекторов нету. Оперу они захотели! Эстраду! Семён, сыграй им эстраду…

**СЕМЁН.** Жалко баяна нет… Я могу на ложках постучать… *(Стучит ложками по бутылкам.)*

**КОРОБОВ.** Сеня, стекло кокнешь! И так денег нету.

**ШУМЯКИН.** Не ссы, Виталик, на столичных гастролёрах бабки заработаем – стёкла купим.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, не выражайтесь! Говорите «сикать».

**ПОДГУЗЛО.** Я могу вместо музыки себе по животу постучать… Смотрите, целый номер!.. *(Стучит себя по животу и издаёт ртом пукающие звуки.)*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(напевая)***.** «Я танцевать хочу, я танцевать хочу до самого утра!.. Как будто два крыла… тари-ра-ра-ра-ра…»

**СЕМЁН.** Я с детства мечтал на ударных играть… Чё мне этот баян сдался?..

**КОРОБОВ.** Завтра сам пойду концерты продавать… Я сам! Пусть смотрят, уроды тупые!..

**ПОДГУЗЛО.** Надо рукой, рукой вот так вот надо!..

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Ай, я щас упаду!..

**ШУМЯКИН.** Хоп, хоп!.. Ножкой топ, топ!..

**СЕМЁН.** Ещё, ещё!.. Где, бли-ин?..

**КОРОБОВ.** Ничё уже нету...

**ШУМЯКИН.** Всё есть… всё есть…

**СЕМЁН.** Да там они…

**ПОДГУЗЛО.** Ничего не понимаю…

**КОРОБОВ.** Куда он хотел-то?..

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Отстаньте...

**СЕМЁН.** Ну да, ну да... Прямо так...

*Дальше уже слышатся нечленораздельные звуки, человеческие фигуры превращаются в тени, которые барахтаются в сером сумрачном кабинете, как мухи, которых бросили в банку с водой и плотно закрыли. Свет гаснет.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*На следующий день. В фойе библиотеки на пуфике сидит Карина Дугова: слегка полноватая высокая женщина с красивым ожерельем на шее и пуховым платком на плечах, на коленях у неё раскрытые ноты, она что-то разучивает, открывает рот и беззвучно поёт, слегка дирижируя себе рукой. Из-за колонны, за которой находится коридор, ведущий к кабинетам дирекции, появляется Подгузло. Он несколько секунда наблюдает за женщиной, затем осторожно подходит к ней.*

**ПОДГУЗЛО.** Добрый день, Карина Викторовна. Работаете?

**КАРИНА.** Здрасьте, Николай Василич. Смех это, а не работа. Как я могу вокальную партию в библиотеке репетировать. Уж лучше б нас в баню переселили, там хоть и петь можно, и париться заодно. Сижу как карась на песке, воздух ловлю.

**ПОДГУЗЛО** *(пытаясь шутить)***.** Куда заселился, там и сгодился, как говорится… Карина Викторовна, вам бы надо с директором почаще встречаться, оказывать на него, так сказать, творческое влияние…

**КАРИНА.** Интересно, что я могу бывшему директору горсада рассказать о классической музыке? Оно ему надо?

**ПОДГУЗЛО.** Карина Викторовна, вы уж себя так сверху позиционируете – к вам и подступиться страшно!

**КАРИНА.** Николай Василич, не юлите, скажите прямо, что от меня надо?

**ПОДГУЗЛО** *(сделав строгое лицо)***.** Карина Викторовна, ситуация накалилась до предела, так сказать…

**КАРИНА** *(перебивая)***.** В чём это выражается?

**ПОДГУЗЛО.** Это выражается в очень серьёзных вещах! Вы должны попросить у директора прощения.

**КАРИНА.** Здрасьте! За что интересно? Они мне выпивоху в бригаду подсунули, денег недоплачивают, даже на бензин не дают – а я им, значит, простите меня, пожалуйста! Николай Василич, вы с ума сошли?

**ПОДГУЗЛО.** В таком случае… будет катастрофа!

**КАРИНА.** Мне Семён уже намекнул про вашу катастрофу – из одной бригады две хотите сделать? А вот это видели? *(Показывает фигу.)* Давайте я буду водителем, контролёром на своём концерте, могу микрофоном поработать…

**ПОДГУЗЛО.** Это ещё не самое плохое, Карина Викторовна. Вы не понимаете всю глубину последствий…

**КАРИНА.** Вы мне угрожаете, что ли? Может, уволить хотите?

**ПОДГУЗЛО.** Я пытаюсь…

**КАРИНА.** Ещё неизвестно у кого будут последствия. *(Заканчивает репетицию, собирает тетрадки и собирается уходить.)*

**ПОДГУЗЛО** *(тревожно)***.** Вы куда в рабочее время?

**КАРИНА.** К Евстахию Палычу. Я буду делать последствия для директора.

**ПОДГУЗЛО.** Карина Викторовна, не делайте глупостей. Я чисто из уважения к вашему таланту… Пытаюсь помочь, понимаете ли… Вы только усугубите своё положение – вам туда нельзя!

**КАРИНА.** Это почему же?

**ПОДГУЗЛО.** Потому что ваше письмо там… Из Москвы письмо вернули Евстахию Палычу. Вот.

**КАРИНА.** Ну, хорошо, что вернули. Значит, он в курсе.

**ПОДГУЗЛО.** Карина Викторовна, не бегите впереди паровоза. Всё не так просто…

**КАРИНА.** Зачем усложнять там, где всё просто и понятно. А если будете усложнять, я доберусь до самого президента! Николай Василич, не путайтесь под ногами!..

*Карина уходит, а Подгузло остаётся в растерянности.*

**ПОДГУЗЛО.** Опять что-то не так сказал… что-то не то…

*Появляется Семён Божко, за плечами у него висит баян.*

**СЕМЁН.** Куда это Дугова полетела?

**ПОДГУЗЛО.** Семён Аркадич, вы бы остановили её.

**СЕМЁН.** Зачем вставать на пути у товарного поезда? Бессмысленно.

**ПОДГУЗЛО.** Ну что ж, если Карина Викторовна дров наломает… я сделал всё, что мог. Как говорится, силы оказались неравными…

**СЕМЁН.** Да вы не переживайте, Николай Василич, сейчас все, кто без правды живут, вымирают потихонечку.

**ПОДГУЗЛО.** В смысле?

**СЕМЁН.** Ну, говорят, пришествие скоро, сейчас божий промысел идёт. Все, кто врут, воруют, матом ругаются – они все умирают от онкологии или от непонятного вируса…

*Худрук смотрит на Семёна, как на инопланетянина, не зная что сказать. Да и стоит ли?..*

**ПОДГУЗЛО.** Ах, вон что!.. Вы серьёзно?

**СЕМЁН.** Серьёзно. В Интернете пишут – капец стране! Второе пришествие! Я так смотрю вокруг: думаю, может и правы они… Все как-то себя ненормально ведут, будто у многих сдвиг по фазе пошёл.

*Семён видит бегущую в их сторону Любовь Васильну.*

Ладно, пойду закуток какой-нибудь поищу, порепетирую. *(Уходит.)*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Николай Василич, что такое с Кариной Викторовной?

**ПОДГУЗЛО.** А что с ней?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Я вот у вас и хотела узнать, что с ней.

**ПОДГУЗЛО.** Я выполнял поручение дирекции. Передал слова, так сказать. Всё в сдержанных тонах, культурно…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Ворвалась в бухгалтерию, стала требовать финансовый отчёт за весь год! Я говорю, вы кто такая? Вы кто такая, чтобы требовать финансовые документы? Она понесла – всех музыкантов обманывают, недоплачивают, про какие-то фальшивые концерта кричала… Ужас какой-то!.. Как будто её науськали. Я уж грешным делом на вас подумала…

**ПОДГУЗЛО.** Ну уж вы из меня революционера не делайте. Я человек порядочный, культурный. К руководству лояльный.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Да нет, я подумала, может, сболтнули чего по неосторожности, мало ли.

**ПОДГУЗЛО.** А что я мог сболтнуть?..

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Про письмо не надо бы… что Евстахий Палыч нам его передал.

**ПОДГУЗЛО** *(качая головой)***.** Ай, как нехорошо!..Надо бы Азап Калиныча предупредить. Вы бы, Любовь Васильна, побеспокоились о своём… *(Осёкся.)*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(вскинув брови)***.** Вы о чём?

**ПОДГУЗЛО.** О начальнике о своём побеспокоились бы.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Я уже не понимаю, как он все эти гадости выслушивает!.. И вот опять ему в уши всякие подлости вдувать… Сумасшедший дом какой-то!.. *(Уходит.)*

*У Подгузло в брюках звенит телефон, Он торопливо достаёт его, чуть не роняет.*

**ПОДГУЗЛО.** Алло?.. Мусечка, я тебя прошу, не звони мне на работу в середине дня, у меня репетиции, совещания – ты меня ставишь в неловкое положение… Нет, у меня голос не дребезжит!.. Что говоришь?.. Евстахия Палыча увольняют?.. Но это не может быть!.. Кого-то из Москвы пришлют?.. Мусечка, я не могу вот так вот взять и уволиться отсюда! Без меня филармония просто рухнет!.. Я здесь единственный вменяемый руководитель… Всё-всё, родная, дома поговорим. *(Кладёт трубку.)* Слава богу, Дуговой про увольнение ничего не сказал.

*Откуда-то из темноты появляется Семён с тем же баяном на плече. Он трёт ушибленную голову.*

**СЕМЁН.** Всё, Николай Василич, домой пойду.

**ПОДГУЗЛО.** Что опять такое?

**СЕМЁН.** Что-что – в библиотеке репетировать негде. Хотел в котельной поиграть, как саданулся об трубу, аж искры из глаз!.. Не видно ни черта…

**ПОДГУЗЛО.** Хорошо, хорошо. Вы только в журнале распишитесь, что были на рабочем месте.

**СЕМЁН** *(криво усмехаясь)***.** Это какое же у меня рабочее место? Даже интересно. На книжной полке, что ли? Или возле туалета?

**ПОДГУЗЛО** *(морщась как от кислого)***.** Семён, прекратите! Что вы как ребёнок, ей-богу. Все находятся в такой нестандартной ситуации… Надо как-то с пониманием, что ли…

**СЕМЁН.** Надоело – когда ко мне с пониманием будут относиться?Зря я тогда бумагу эту вашу подписал.

**ПОДГУЗЛО.** Ну уж!.. *(Разводит руками в стороны, словно говоря, теперь уже поздно что-либо отменять.)*

*Семён, повыше и поудобней закинув на плечо ремень от баяна, пошёл в сторону служебного входа.*

*(Мыслит вслух.)* Не знаю, может, и правда уволиться. Невелика потеря… да и здоровье как-то… *(Уходит.)*

*Тот же самый кабинет директора филармонии. Шумякин, развалившись в кресле и вытянув ноги, насколько это возможно при его росте, разговаривает по телефону. На самом деле, сбоку кресла торчит только пузо и рука с телефоном.*

**ШУМЯКИН.** Ты мне этого Тырамырова на кой чёрт прислал? Да мне попсовый эстрадник нужен, зачем твой поющий экстрасенс… Сейчас по телевизору каких только уродов не показывают – всех их на сцену, что ли, тащить?.. Народ уже плюётся от этих рептилоидов… Филармонию обещали после Нового года сдать. Сейчас только в Доме культуры площадку дам… С драмтеатром можно поговорить… Евстахия Палыча обижать нельзя, а то в следующий раз ты хрен куда сунешься у нас в городе.

*Входит взбудораженная Любовь Васильевна.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч!

**ШУМЯКИН.** Люба, я работаю, ты не видишь?.. *(В телефон.)* Ну, это дураки только деньгами не делятся. Мы же не дураки.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, тут безобразие полнейшее!..

**ШУМЯКИН** *(строго)***.** Любовь Васильна! *(В трубку.)* Не могут без меня, хоть тресни! За каждым надо ходить и показывать, что ему делать, как ему делать… Ой, что ты, шагу без директора ступить не могут… Ладно давай. А насчёт фокусников подумай, народ на фокусы падкий, ему хоть дурацкий фокус давай – всё проглотят. *(Кладёт трубку.)* Слушаю, Любовь Васильна.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, Дугова с ума сошла.

**ШУМЯКИН.** Что ж здесь удивительного? Она хоть и певица, но климакс у неё никто не отменял. Пора бы уж привыкнуть к её выпадам.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Вы не понимаете, она собралась к Евстахию Палычу идти, в управление культуры.

**ШУМЯКИН.** Замечательно. Евстахий Палыч умеет беседы проводить – долго, строго, обтекаемо.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Да что ж такое-то, Господи! *(В отчаянии всплёскивает руками.)* Ей Подгузло всё рассказал.

**ШУМЯКИН.** Что всё?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Про письмо рассказал, которое в Москву. Что оно теперь у Евстахия Палыча.

**ШУМЯКИН** *(пытаясь собраться с мыслями)***.** Так, хорошо… И чем это мне грозит?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Конкретно вам, конкретно сейчас, может быть, и не грозит.

**ШУМЯКИН.** Уже лучше.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Но если она поймёт, что вы с Евстахий Палычем в сговоре, она может на вас обоих телегу накатать – туда! Самому! *(Поднимает указательный палец вверх.)*

**ШУМЯКИН.** Ну так она не поймёт.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Здрасьте, вы ж её увольнять собрались.

**ШУМЯКИН.** Люба, ты не тяни кота за уши! Что ты мне конкретно сделать предлагаешь? Наградить её? Денежную премию выписать? Или на своё место посадить?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, вам надо её своим замом сделать.

**ШУМЯКИН.** Люба, ты с ума сошла? У меня же Коробов всю жизнь в замах, ещё с горсада… Да ещё в клубе газовиков когда начинали вместе. Это ж моя правая рука и левая нога.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Азап Калиныч, я вам плохого никогда не желала. Интуиция у меня, сами знаете, бешеная.

**ШУМЯКИН.** Ну да, в тот раз от ревизии меня здорово спасла…

*Дверь открывается и наполовину из двери появляется Коробов.*

**КОРОБОВ.** Азап Калиныч, ты свободен?

**ШУМЯКИН.** Заходи, Виталик.

*Коробов входит, по его настороженному лицу уже видно, что он в курсе чего-то нехорошего, но не в курсе, что именно произошло.*

**КОРОБОВ.** Что за кипиш такой в бухгалтерии?

**ШУМЯКИН.** Да вон Дугова про письмо узнала. Худрук проболтался.

**КОРОБОВ.** Так ты её увольнять собрался.

**ШУМЯКИН.** Это надо всё стратегически, Виталик, надо момент подловить, потом – чик – и подсекай. Как на рыбалке.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Карина Викторовна обещала до президента добраться. Кому эта головная боль?..

**КОРОБОВ.** Ну, в таких случаях человека подкупить надо. Как это – деморализовать.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Предлагаю выписать ей премию. В тройном размере.

**КОРОБОВ.** Фигня. Премию она проест, а потом всё по-новой.

**ШУМЯКИН.** Что, каждый месяц ей отстёгивать?

*Телефонный звонок – звучит знакомое уже Trololo. Шумякин поднимает трубку и сразу же его голос и выражение лица становятся подобострастными.*

Да-да, Евстахий Палыч, слушаю!.. С Дуговой что делать собрался? Да ничего особенного. То есть – буду увольнять. Конечно… Как не надо?.. Худруком?.. Да, идея перспективная. Многообещающая… Нет, я в Иркутск не хочу… Сегодня же.

*Шумякин кладёт трубку и опускается в кресло.*

**КОРОБОВ.** Азап, внеси ясность.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Не тяните душу!

**ШУМЯКИН.** Евстахий Палыча переводят в Иркутск…

**КОРОБОВ.** Это же каторга!

**ШУМЯКИН.** Успокойтесь! Может, ложная тревога, он ещё сам толком не знает.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Из-за письма?

**ШУМЯКИН.** Не знает он. Может, и из-за письма. Поэтому разговоры об увольнении Дуговой прекратить. Вообще предлагает назначить её худруком, а Подгузло с почестями на пенсию.

**КОРОБОВ.** Дурдом на гастролях.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** А с вами что? С нами со всеми что будет?

**ШУМЯКИН.** Уравнение с тремя неизвестными…

**КОРОБОВ.** Не паникуй... Пусть мне Любовь Васильна бумажку принесёт, которую Семён подписал.

**ШУМЯКИН.** Мы же там хотели эту… в поддержку дирекции.

**КОРОБОВ.** Детский сад всё это. Неси бумагу, Любовь Васильна!

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Нести?

**ШУМЯКИН.** Ну, неси, неси.

*Любовь Васильевна выходит, и действие опять переносится в фойе, по которому идёт Божко, на плече у него уже нет баяна, зато в руках он держит две маракасы.*

**СЕМЁН.** Был баянист – стал маракасист. Блин! *(Трясёт маракасами.)*

*Навстречу Божко выходит Карина Дугова и решительным шагом идёт ему наперерез.*

**КАРИНА.** Запомни, Семён, если вы со своим братцем придумали развалить мою бригаду, я этого так не оставлю!

**СЕМЁН.** Карина, я вообще не в курсе, чего там у них в кабинетах творится!.. Думаешь, Коробов со мной советуется? Вон, маракасы всучили. Из-за тебя, между прочим.

**КАРИНА.** Со мной ты ездить не будешь – сколько можно твои пьянки терпеть! Гитаристу будешь маракасами над головой трясти.

**СЕМЁН.** Успокойся. Я завтра кодироваться иду.

**КАРИНА.** Делай что хочешь, хоть в монастырь иди. Я предупреждаю. Я пойду в управление культуры. Если здесь все повязаны, значит, пойду выше.

**СЕМЁН.** А если и там повязаны?

**КАРИНА.** Ничего, божьего суда все боятся, даже цари.

**СЕМЁН.** Ты что, анафеме их предашь?

**КАРИНА.** У меня есть средства. Тебе не расскажу.

**СЕМЁН.** Ой, как страшно.

*Мимо проходит Любовь Васильевна.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Карина Викторовна, зайдите в бухгалтерию. Я вам за прошлый месяц премию забыла выдать. С этими отчётами голова кругом…

**СЕМЁН.** И у меня за прошлый месяц ничего не было.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Попозже чуть, Семён Аркадич, не всё сразу. Пойдёмте, Карина Викторовна.

**КАРИНА** *(Семёну)***.** Понял? В трудный момент мне даже судьба помогает.

*Любовь Васильевна уходит первой, а следом за ней спешит Карина Дугова. Семён озадаченно смотрит на маракасы в руках.*

**СЕМЁН.** Ничё не понимаю – с кем репетировать? То ли я с гитаристом буду, то ли сам по себе… Бардак!..

*Снова кабинет директора. Коробов сидит за компьютером и набирает текст. Директор стоит поодаль и что-то обдумывает.*

**ШУМЯКИН.** Думаешь, Павлюк заявление примет задним числом?

**КОРОБОВ.** Задобрим. Значит так: письмо это Семён написал ещё до письма Карины в Москву. Мол, худрук развалил работу в филармонии, директор с замом ничего сделать не могут…

**ШУМЯКИН.** Идиоты, раз не могут.

**КОРОБОВ.** Ну-ну… Худрука кто у нас назначал? Евстахий Палыч. Как же мы повлиять можем? Никак.

**ШУМЯКИН.** Евстахий Палыч, значит, виноват?

**КОРОБОВ.** Ты за повара не переживай. Он без хлеба с маслом не останется.

**ШУМЯКИН.** Тогда вот чё напиши: «Также у меня имеется афиша концерта “Лучшие саксофонисты России”, которого на самом деле не было». Напечатал?

**КОРОБОВ.** С ума сошёл! Думаешь, Подгузло на себя всё возьмёт? Он нас с потрохами сдаст.

**ШУМЯКИН.** Не сможет. Мы его в кругосветный круиз отправим, на два месяца. К тому времени весь шум уляжется. Напечатал?

**КОРОБОВ.** Я тебе чё секретутка, что ли? У меня, блин, палец сразу две клавиши закрывает.

**ШУМЯКИН.** Сладкого надо меньше жрать, Виталик. Распустился!

*Пристально смотрит на Коробова, отчего тот отворачивает лицо в сторону и морщится.*

**КОРОБОВ.** Азап, не надо, а.

**ШУМЯКИН.** Чё не надо – ты ведь как пить бросил, каждый обеденный перерыв себе торт заказываешь. В кабинете закроешься и жрёшь втихомолку. Мне, знаешь, нового зама искать не очень-то хочется.

**КОРОБОВ.** Почему нового?

**ШУМЯКИН.** Потому что от избыточного веса тебя удар хватит – и гуляй, Вася!..

**КОРОБОВ.** Азап, ёлки-палки, ну что ты!..

**ШУМЯКИН.** Ладно-ладно, я по-дружески… Ух, мальчишка!..

*Шумякин по-отечески треплет Коробова по голове. Слышен стук в дверь.*

Войдите.

*Дверь осторожно отворяется и просовывается голова Подгузло.*

**ПОДГУЗЛО.** Азап Калиныч, я по ситуации с Кариной Викторовной…

**ШУМЯКИН.** Карина Викторовна сегодня герой дня.

**КОРОБОВ.** Ни дня без героини.

**ПОДГУЗЛО.** Ситуация неприятная, как бы это сказать точнее…

**ШУМЯКИН.** Не без вашей помощи, кстати.

**ПОДГУЗЛО.** Ну да… Я как бы виноват… Вот. Поэтому прошу отпустить меня.

**ШУМЯКИН.** Куда отпустить?

**КОРОБОВ.** В отпуск без содержания.

**ПОДГУЗЛО.** Да нет, я совсем хочу уйти. Уволиться хочу. Вот и заявление даже написал. *(Достаёт заявление из папочки и кладёт на стол.)* Так что подпишите, Азап Калиныч. Буду, как говорится, обязан.

**ШУМЯКИН** *(глядя на Коробова)***.** Чё делать-то?

**КОРОБОВ.** Как чего – подписывай.

**ШУМЯКИН.** Бились-бились, башку ломали, а тут раз – и на тебе! Само всё разрулилось.

**ПОДГУЗЛО** *(виновато)***.** Вы уж простите, Азап Калиныч, что я вас в такое положение… Я могу вам порекомендовать кандидатов вместо себя.

**ШУМЯКИН.** Не надо. Сами уж… *(Подписывает.)* Забирайте своё заявление. Не хотел, конечно, вас отпускать, но насильно мил не будешь. Вот вам от меня лично!..

*Шумякин достаёт с полки бронзовую фигурку Орфея с кифарой, сдувает с неё пыль и вручает уже бывшему худруку.*

Это на память о нашем плодотворном сотрудничестве, так сказать. Давайте обнимемся хоть!..

*Подгузло и Шумякин обнимаются. У Подгузло начинают дрожать губы от волнения.*

**ПОДГУЗЛО.** Спасибо, Азап Калинович!.. Я искренне тронут… Глубоко, так сказать…

*В это время открывается дверь и появляется Любовь Васильевна с папкой.*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Вот как. И Николай Василич здесь.

**КОРОБОВ.** Всё, Николай Василич уже не здесь.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** То есть как?

**ШУМЯКИН.** Да, Люба, покидает родные пенаты наш замечательный худрук. Навсегда.

**ПОДГУЗЛО.** Увольняюсь, Любовь Васильна.

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** А как же?.. *(Показывает на папку в руках.)*

**КОРОБОВ.** Давай сюда!

*Любовь Васильевна отдаёт папку Коробову, но тут в кабинет заходит Семён с маракасами.*

**СЕМЁН.** Ух ты, народу сколько!

**ШУМЯКИН.** Чего тебе, Семён Аркадич?

**СЕМЁН.** Да я вот по поводу бумаги своей пришёл… Ну, которую подписал тогда по пьяни.

**КОРОБОВ.** Семён, успокойся, никто бумагу твою не трогает. Она у меня. Вот, видишь? *(Поднимает бумагу над головой.)*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Семён Аркадич, никто вам плохого не сделает.

**ШУМЯКИН.** Мы тут осиротели, понимаешь, а он со своими бумагами…

**СЕМЁН.** Как осиротели?

**ШУМЯКИН.** Наш драгоценный Николай Василич решил нас покинуть.

**ПОДГУЗЛО.** Так что, Семён Аркадич, простите, ежели чего не так. *(Театрально кланяется ему в пояс.)*

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Господи, такого человека теряем! *(Вытирает слезу.)*

**ШУМЯКИН.** Мда, такого днём с огнём!.. *(Обнимает Подгузло.)*

*Открывается дверь и входит Карина. Она настроена агрессивно и воинственно.*

**КАРИНА.** Я прошу прощения, что без стука, но ждать под дверью по полтора часа я тоже не собираюсь!

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Карина Викторовна у нас, как всегда, вовремя!

**КОРОБОВ.** На ловца и зверь бежит.

**ШУМЯКИН.** Карина Викторовна, если б вы только знали, как мы вас сейчас все вспоминали здесь! Скажи, Семён.

**СЕМЁН.** Карину Викторовну захочешь не забудешь.

**ПОДГУЗЛО.** Кстати, Азап Калиныч, если бы вы у меня спросили о кандидате на своё место, я бы обязательно сказал, что Карина Викторовна очень даже достойный, так сказать…

**ШУМЯКИН.** А я ваши мысли уже прочитал! Вы думаете, я зря, что ли, тридцать лет на руководящих постах работаю.

**КАРИНА.** Погодите, Азап Калиныч, я пришла к вам по серьёзному вопросу, по поводу своей бригады…

**ШУМЯКИН.** Карина Викторовна, дорогая! Зачем вам бригада? Мы вам собираемся всю филармонию вручить.

**СЕМЁН.** Опа! Интересная новость.

**КАРИНА.** Нашу филармонию? Ничего не понимаю.

**ПОДГУЗЛО.** Карина Викторовна, я решил, так сказать, покинуть свой пост…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** А вас мы уже давно все знаем.

**КОРОБОВ.** Общий язык всегда найдём. Ну, а если не найдём, будем водку пьянствовать! Шутка.

**ШУМЯКИН.** Так что, Карина Викторовна, принимайте фронт работ и – милости прошу к столу!.. *(Приглашает Карину к столу.)*

**КАРИНА.**Я не пью.

**КОРОБОВ.** Там надо с бумагами ознакомиться.

**ШУМЯКИН.** Кстати, сейчас Любовь Васильна подготовит пакет документов, вы…

**ПОДГУЗЛО.** Ей-богу, вы меня уж простите!.. Мне пора о здоровье подумать…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** На пенсии надо по миру путешествовать… *(Кладёт перед Кариной стопку документов.)* Здесь у нас штатное расписание…

**ШУМЯКИН.** Любовь Васильна, Карина Викторовна ещё успеет ознакомиться. Надо бы вопрос с Семёном решить.

**КАРИНА.** Ну… Сразу трудно сказать…

**КОРОБОВ.** Карина Викторовна, скажешь увольнять – уволим по статье!

**СЕМЁН.** Да что же такое! Вы же сами сказали!..

**КОРОБОВ** *(Семёну, вполголоса)***.** Семён, не дёргайся, всё будет путём.

**КАРИНА.** Я рубить сплеча не собираюсь…

**ПОДГУЗЛО.** Я всегда говорил, Карина Викторовна тонкий дипломат и человечный, как это сказать…

**ШУМЯКИН.** Думаю, Евстахий Палыч обрадуется…

**КОРОБОВ.** Да уж. Напьётся с радости…

*Звонит телефон и Шумякин поднимает трубку.*

**ШУМЯКИН.** Да-да, Евстахий Палыч, мы вас все слушаем. *(Включает громкую связь.)*

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Ты Дугову худруком назначил?

**ШУМЯКИН.** А как же. Только подпись поставить.

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Отбой. В Москве новым зданием филармонии заинтересовались, Коробов там отлично всё расписал. Непонятно только, как его проект в Москве оказался…

**ШУМЯКИН.** Одобрили?

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Не то слово. Своего человека на моё место пришлют. И вместо тебя тоже. Так что пакуй чемоданы. Всё!.. *(Слышатся гудки.)*

**ШУМЯКИН.** Виталик, ты что же наделал, гад? Ты зачем проект в Москву отправил? Ты что, на моё место захотел?

**КОРОБОВ.** Азап, я не отправлял, ей-богу!..

**ШУМЯКИН.** А кто отправлял? Что, Люба отправляла, хочешь сказать?

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА** *(тушуясь)***.** Это, конечно, безобразие!.. Просто бесстыдство. *(Многозначительно глядя на Семёна.)* Я бы сразу созналась.

**СЕМЁН.** Я у Любовь Васильны попросил посмотреть проект…

**КОРОБОВ.** Тебе-то зачем, Семён? Ты же там ни черта не поймёшь.

**КАРИНА.** Я попросила Семёна Аркадича.

**СЕМЁН.** Ну да, я должен был загладить свою вину после срыва концерта. Тогда ещё в первый раз.

**КОРОБОВ.** Ага, после пьянки. *(Карине.)* А тебе-то зачем?

**КАРИНА.** Все боялись, что вы отдадите площади в новой филармонии в руки частного капитала. Местным олигархам. Ну, и решили, что лучше будет проинформировать об этом Москву. Проголосовали на закрытом собрании, сделали копию и отправили…

**ШУМЯКИН** *(вне себя)***.** Идиоты! Дебилы! Клопы рояльные! Кто вам сказал, что в Москве живут архангелы, кто?! Да, у вас был свой угнетатель – я! Местное трепло, кому-то свой в доску, кому-то старый гоблин. А что теперь вам пришлют? Какого крокодила? Он ведь карманы себе набьёт, своих пригласит на денежные места. А вас всех бузотёров в муку смелет! И будет у вас не филармония, а музыкальный кружок при торговом центре и ресторане!

*Снова звонит телефон, снова знакомое Trololo. Шумякин поднимает трубку рабочего телефона.*

Да, Шумякин слушает… *(Прислушивается к тишине в телефоне, растерянно пожимает плечами.)*

*Коробов показывает ему жестами, чтобы он включил громкую связь. Директор включает громкую связь. На другом конце провода слышится женский приглушённый смех и какое-то шептание.*

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС** *(полушёпотом)***.** Ну, говори уже… ты трубку держишь. Перестань уже!..

**ШУМЯКИН.** Азап Калиныч слушает.

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Ах да, прошу прощения. Тут дел невпроворот, сразу по трём линиям беседую. Вы вот что, Арап Гаврилыч, подготовьте всю документацию, балансик там… по филармонии. Чтоб без долгов всё… Принято решение провести у вас Универсиаду. Международную. Ну и в дальнейшем инвестировать в культурно-спортивную отрасль, в туризм…

**ШУМЯКИН.** Извините, а-а как?..

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Полное обновление кадрового состава наверху. С простым народом разберёмся на месте. В общем, ждите. Аслан Кимыч, да?..

**ШУМЯКИН.** Мм…

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Всего доброго.

*На том конце провода кладут трубку.*

**ШУМЯКИН.** Всё…

**КОРОБОВ.** Кина не будет…

**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА.** Божички мой…

**СЕМЁН.** Напиться, что ли…

**КАРИНА.** Напейся.

**ПОДГУЗЛО.** Мда, бились-бились – и на тебе!

*Так же как и в конце первого действия человеческие фигуры превращаются в тени среди сумрака кабинета. Правда, они уже не барахтаются, как мухи, которых бросили в банку с водой, теперь они стали неподвижны, будто их засушили и плотно закрыли крышкой. Свет гаснет.*

**ЗАНАВЕС**

Кружнов Андрей Эдуардович   
e-mail: [andrey6202@mail.ru;](mailto:andrey6202@mail.ru)  
site: [www.a6202.ru](http://www.a6202.ru/)