Вячеслав Кушнир  
**РУССКИЙ СОФОКЛ***комедия*  
  
действующие лица:  
  
ЭДИП, охранник на рынке  
ИОКАСТА, бухгалтер на рынке  
СОФОКЛ, участковый полицейский  
  
  
Картина 1. Поздний вечер. Москва. Спальный район. Двор многоэтажки. Во двор входит Софокл, присаживается на скамейку, достаёт мобильный телефон.  
  
СОФОКЛ (по мобильному). Иокаста, а это – я, твой крест. Поносишь сегодня на грудке?  
  
Из подъезда выбегает Эдип.  
  
СОФОКЛ (по мобильному). Одну секунду.  (Доставая пачку сигарет, Эдипу). Прикурить найдётся?  
ЭДИП (остановившись). Не курю.  
СОФОКЛ. Я тоже бросаю…  
ЭДИП (на ходу). Извини, брат.  
СОФОКЛ. Брат нашёлся… сынок.  
ЭДИП (на ходу). Ну, ты, папаша…  
СОФОКЛ. Вали, вали.  
ЭДИП (обернувшись). Правда, спешу, а то навалил бы. (Убегает.)  
СОФОКЛ (по мобильному). Он надолго? Отлично. Покурю и зайду. Жди. (Убирает мобильный.) Ой, да хрен с ним, с куревом! (Уходит в подъезд.)  
  
  
Картина 2. Трёхкомнатная квартира в типовой новостройке спального района. Много мебели, разнообразных статуэток из ассортимента магазина «Красный куб». В гостиной работает большой телевизор, показывающий боевик. Иокаста – в домашней одежде - гладит «гору» стираного белья и одежду. Она вся в фильме, непроизвольно реагирует на кино-драку.  
Распахивается входная дверь. Вбегает Эдип, возбуждённый, побитый, вывалянный в грязи. В зеркалах он видит, чем занята Иокаста. Быстро вынимает из кармана боевой пистолет, рыщет взглядом, где спрятать, и засовывает его в мужской сапог, что стоит в тумбочке для обуви. Эдип снимает уличную одежду, оставляя на полу.  
  
ИОКАСТА (мельком глянув через зеркало на Эдипа, смотрит кино). Что ты так долго, я ж переживаю. Так твои предки и не раскошелились на такси…  
  
Эдип уходит в ванную, включает воду.  
  
ИОКАСТА (вся - в кино). Фанаберистые они у тебя, от нас, с тобой, никаких денег брать не захотели. А я не заметила, как ты вошёл. Твой папаша - хозяин семьи. А на самом деле, ты был прав, рулит мамаша. Ох, и сучка же она у тебя! То – не, то – не эдак, и всё с улыбочкой, с невинным взглядом. Досталась мне свекровь. Они на фирменном поезде или на простом? Твои старики, конечно, специфические ребята. Хорошо, что они проездом, да? Дальше видно будет.  
  
Эдип, с намыленными руками и лицом, подбегает к Иокасте и в упор глядит на неё.  
  
ИОКАСТА (вся - в кино). Я им явно не по душе. Точнее, наша, с тобой, разница в возрасте. Так-то я, само собой, подхожу: бизнес есть, с жильём – ажур… кругом – столица нашей Родины…  (Обращает внимание на Эдипа.) Ёооо… (Осматривает Эдипа.)  
ИОКАСТА. Здесь больно? Ничего не сломал? У, как тебя трепещет. А здесь? Болит? Рёбра?  
  
Эдип только кивает в ответ, мол, всё в порядке.  
  
ИОКАСТА. Я сейчас аптечку принесу. Ну, ты – коршун! (Убегает в кухню, включает свет. Из навесного ящика вынимает «автоаптечку», копается в ней.) Смой мыло, пол заляпаешь!  
  
Эдип выходит в прихожую, достаёт из кармана сброшенной куртки портмоне, смотрит, куда спрятать.  
  
ИОКАСТА. Где тебя - так? А ты их – как? Иду-иду…  
  
Эдип кладёт портмоне в карман плаща, что на вешалке. Иокаста возвращается, в руках – вата, йод, лейкопластырь.  
  
ИОКАСТА. Коршун… Сколько их было? Смой мыло, говорю! Вот они, новостройки…  
ЭДИП. Я убил.  
ИОКАСТА. …нормальному человеку вечером не пройти.  
ЭДИП. Человека. Убил я. Убил.  
ИОКАСТА. Ой, да ладно свистеть. Наговариваешь. Коршун мой… При таком освещении улиц  все люди кажутся трупами. Сколько их было на одного? Да смой ты уже мыло, засохнет!  
  
Эдип покорно идёт в ванную комнату, моется. Иокаста наблюдает за Эдипом, стоя на пороге.  
  
ЭДИП. В первый раз такое. Ничего не ёкнуло внутри. Один он был. Иду от остановки на Дубнинской. Как положено, на зелёный светофор. Вокруг никого. Один этот… Он тоже на «зелёный» пошёл. Ну, мужик голимый, сороковник, как с куста.  
ИОКАСТА. Район спальный, после одиннадцати почти никого…  
ЭДИП. Идём навстречу… где-то на середине пересекаемся. А я, блин, терпеть не могу, когда прут напролом! Ещё плечо держит. Мы что, в хоккей, разве, играем на улицах, чтоб плечи незнакомым людям ставить! Ты ещё подножку подставь.  
ИОКАСТА. Вытирайся, сейчас мы тебя обрабатывать будем.  
ЭДИП (обтирается). Он-то, конечно, не ожидал, что я тоже плечо не уберу. Блин, хамы все какие-то тупорылые, думают, только они могут. Ну, он и отлетел! Я себе дальше иду.  
ИОКАСТА. Полотенце брось на пол, я приберу.  
ЭДИП (бросает полотенце). А сам не оборачиваюсь, но прислушиваюсь. Армия – ещё та школа, всему научит. Меня ж в армию не загребли, не замели, я сам пошёл, с пацанами, добровольно.   
ИОКАСТА. Ты рассказывал…  
ЭДИП. А знаешь, почему мы пошли?  
ИОКАСТА. Ты говорил, чтоб мужиками стать, ты и стал, вон какой.  
ЭДИП. Не только. С моими родачами я вообще мог закосить. Но мы, с пацанами не такие. Мы ещё потому пошли служить, что по ходу всегда за Россию. А патриот, голимо, должен быть грамотным воином. Короче, мужик полным жлобом оказался.  
  
Иокаста обрабатывает ушибы и ссадины Эдипа.  
  
ЭДИП. Нет бы, молчком, навалиться со спины, как всякий порядочный чел сделал бы. Так он, как зарычит, да ещё матом, гад. А ты знаешь, я матерщинников на дух не перевариваю! Блин, пережиток прошлого. (Дёрнувшись на действие Иокасты.) Оба-на!  
ИОКАСТА. Потерпи, милый.  
ЭДИП. В общем, сцепились посреди дороги. Больно, Иокаста… Ну, я вывернулся. А он такой здоровый оказался… рыхлый, правда. Думаю, на хрен мне проблемы? Постоянной московской регистрации нет, заметут – пожалеешь, что родился. Что мы телевизор не смотрим, разве? Сколько невинных душ психованные полицейские замесили.  
ИОКАСТА. Причём, и с постоянной московской регистрацией, и с настоящим бобосом, а не с нашими грошами.  
ЭДИП. Я и побежал. Ещё сообразил, что надо от дома, в сторону бежать, чтоб в случае чего след не взяли.  
ИОКАСТА. Коршун мой… потерпи.  
ЭДИП. И надо же было, - спотыкнулся. Там асфальт как раз вскрыли, на мостовой, я и – со всей дури – ба-бах. А хамло-то это бежал за мной! И быстро так, сайгак противный… Я – ба-бах, а он на меня сверху – херак… Чую мне - хрендык ку-ку, всё: ни вздохнуть, ни пукнуть. Как-то выворачиваюсь, стараюсь из-под урода выползти. И на какое-то время… чёрт знает, сколько ничего не помню. Память, как сморчком вынесло. Потом, понятно, очухиваюсь, и понимаю, что я мужика камнем по голове молочу. Сам ещё под ним лежу, а он уже – кранты. Я его с себя свалил. Ещё на камень смотрю, думаю, что за спаситель такой, а это, оказывается, кусок асфальта. Там их куча навалено. Я – ноги оттуда!  
ИОКАСТА. Асфальт – не камень, он мягкий, может, не убил.  
ЭДИП. Так я ж вернулся, проверил. Как в кино, пощупал пульс на шее, - уже не было. Чёрт… чёрт-чёрт-черт! Вот этими самыми руками, да нет, одной рукой… постой-ка… ну, да, точно – левой! Прикинь, одной левой… я… лишил жизни. Я!? И ничего в жизни не перевернулось. Не лопнуло. Не разбилось даже. Не рухнуло.  
ИОКАСТА. Так то - в кино. Там пульс пощупают и уже решили, что убили – сценарий-то читали. Хотя…  
ЭДИП. Я ещё и в армии служил! Нас, думаешь, не учили пульсы щупать? Только, думаешь, лопатами землю кидали? Думаешь, в артиллерию дуболомов берут?  
ИОКАСТА. Всё-всё-всё, Эдип… милый. Угомонись. Дуболомчик ты мой…  
ЭДИП. Я всего год, как на гражданке, а на – вот: живу в Москве, работа есть, жильё – пожалуйста. Дурак, да? Мёртвый он. Сто процентов. Обалдеть… ну, надо же такое: убить человека.  
ИОКАСТА. Ну-ну-ну… с кем не бывает. Выходит, это ты благодаря уму устроился? Или благодаря мне?  
ЭДИП. Из-за любви, Иокаста. – благодаря чувствам. Ты знаешь. У меня всегда есть возможность свалить к молодухе, а я же с тобой.  
ИОКАСТА. Что будет потом, когда я действительно состарюсь.  
ЭДИП. Да перестань ты крутить эту бабину, подружка, я же от тебя тащусь, как сопляк… ты же мой восторг!  
ИОКАСТА. Я тебя выбрала, ты мой…  
ЭДИП. А то!  
ИОКАСТА. Коршун мой…  
ЭДИП. Кто этих предков звал? Ехали бы самолётом, как всегда. На батю, с возрастом, такая жаба навалилась, - каждую копейку подсчитывает.  
ИОКАСТА. Есть будешь?  
ЭДИП. Я понимаю: рубль. И то не валюта же! Руководить департаментом в мэрии, такие деньги зашибать, а в отпуск – поездом. Мать – начальник отдела кадров в автотранспортном предприятии. У обоих работа строится только на том, чтобы человека ободрать, объегорить, ущучить. Взяточники хуже торговцев, а туда же – в экономию. Удивительно ещё, что не в плацкарте. У меня, говорит, предприятие дорогу в прошлом году оплачивало.  
ИОКАСТА. Ещё неизвестно, какую персону ты там асфальтом приголубил. С такой рожей за два выходных не отойдёшь, а на работу охраннику с таким портретом показываться не надо. Я тебя к нам рекомендовала, я тебя и отмажу. Больничный сделаем.  
ЭДИП. А так летел бы из своего бархатного сезона прямиком, и мне не надо было их, с маман, сегодня провожать на вокзал. Да ведь ещё ночным поехал, чтоб дешевле! А я из-за этого – человека… одной левой. Ещё сижу такой… когда его с себя сбросил. Сижу так, и думаю: не может быть. Пацаном махался, в армии отмахивался, двадцать один год проносило! А в Москве – попал! Насмерть. И как раз накануне свадьбы. Может, это знак на что-то с намёком… Блин, даже настроение не испортилось. Как будто так надо. Может, завтра догонит…  
ИОКАСТА. Нет, больничный – лажа. Тебе, как минимум, месяц нужен, чтоб привестись в порядок. Из дому тоже лучше не высовываться. Пусть даже не станут по-настоящему шерстить, искать убийцу, для проформы всё равно могут походить по квартирам. А перекрёсток-то вот, из нашего окна видать. Или, не дай бог, кто-то что-то видел, да ещё и разглядел.  
ЭДИП. Я ж портмоне его зацепил. Когда вернулся пульс пощупать. Может, там документы есть. Я – сейчас. (Идёт в прихожую, достаёт из плаща на вешалке портмоне.) Иокаста, я – не убийца! А если бы не я - его, а он - меня?  
ИОКАСТА. Ну-ну-ну…  
ЭДИП. Он сам меня зацепил, первый!  
ИОКАСТА. Портмоне из-за денег хапнул?  
ЭДИП (бросив портмоне об пол). Сердце аж в черепе бьётся! Должно же уже успокоиться, а? Иокастонька, может, выпить?  
ИОКАСТА (поднимает портмоне). Думаю, тебе лучше уехать из Москвы. (Вынимает из портмоне деньги, водительские права, служебное удостоверение.) Переждать… Эдип! Ты замочил полицейского! Глянь, удостоверение…  
ЭДИП. Брось! Брось, я сказал, на пол! Всё брось! Бросай!  
ИОКАСТА (испуганно отбрасывает портмоне и его содержимое на пол). Что! Что такое?  
ЭДИП. Отпечатки же пальцев! Не трогай, я сам сотру.  
ИОКАСТА. А я повелась, глупышка, мы же никому уже не покажем это. Всё, решено. Первым же поездом уезжай в свой Кирпичёвск. За мента могут весь район горизонтально поставить.  
ЭДИП (пересчитывает купюры). А как же свадьба! Иокастка, ты меня, случаем, не специально выпихиваешь ли…  
ИОКАСТА. Не за «мента», а за «понта». «Ментами» они назывались, когда были милиционерами, а когда стали полицейскими, стали «понтами»… Свадьба подождёт. В ЗАГСе договорюсь, они все у нас на рынке отовариваются. Выпихиваешь… Мне, старухе, такой мачо обломился, а я его собственными руками отталкивать буду, ага, не дождёшься.  
ЭДИП. Заткнись, золотце! Просил же сколько раз: ты – не старуха! (Откладывает стопку купюр в сторону, берётся за права, удостоверение, - открывает.)  
ИОКАСТА. Сколько там?  
ЭДИП. Спасибо старшему лейтенанту Софоклу за оплаченные бега. Тут одних бобов три штуки и косарь евриков . Не считая наши дрова. Хватит за кордоном месячишко пожариться.  
ИОКАСТА. Как ты сказал?  
ЭДИП. А рожа на фотографии знакомая какая-то… Что?  
ИОКАСТА. Дай-ка…  
ЭДИП. Так отпечатки же…  
ИОКАСТА. Дай, я сказала!  
ЭДИП (подаёт удостоверение). Придётся сжечь. Никогда не знаешь, на каком клочке улика прилипнет. Хотел сохранить, мало ли…  
ИОКАСТА (просматривает удостоверение). Он… он.  
ЭДИП. Ты его знаешь?  
ИОКАСТА. Наш участковый.  
ЭДИП. Эк, тебя заколотило…  
ИОКАСТА. Испугалась… как-то вдруг, так страшно стало за тебя. Ты прав, надо выпить. Да бог с ним, с этим участковым.  
ЭДИП. На кухню пойдём?  
ИОКАСТА. Ты руки хозяйственным мылом помой, костяшки пальцев надо обработать. Я накрою стол. (Уходит в кухню.)  
ЭДИП (кричит Иокасте). Документы куда?  
ИОКАСТА (из кухни, доставая из бара водку). Возьми полотенце свежее из глаженного. На сервант положи. Иди уже, не тяни.  
  
Эдип, бросив документы и купюры на сервант, уходит в ванную. Иокаста, удостоверившись, что Эдип в ванной, звонит по мобильному телефону. Ответный звонок мобильного телефона звучит откуда-то из брошенной одежды Эдипа.  
  
ИОКАСТА (в ожидании звонка). Ну, возьми же трубку, возьми…  
  
Из ванной выбегает Эдип, пробегает к стопке глаженного белья, берёт полотенце. По ходу, он понимает, откуда звонок. Эдип достаёт из брошенной одежды мобильный телефон. Глядит на дисплей. Идёт в кухню с мобильником Софокла в поднятой руке. Иокаста оценивает ситуацию, выключает звонок. Кладёт телефон на стол.  
  
ИОКАСТА. Так ты и мобильник Софокла прихватил.  
ЭДИП. Зачем звонить покойнику…  
ИОКАСТА (наливает полный стакан водки, выпивает.) И как теперь узнать, жив он или нет?  
ЭДИП. Значит, говоришь «бог с ним, с этим участковым»…  
ИОКАСТА. Софокл - мой земляк.  
ЭДИП. А не любовник?  
ИОКАСТА. Помогал мне устроиться, когда я убежала из Инты. Двадцать лет назад. И вот, выходит, отблагодарила Иокаста благодетеля, пригрела соловья-разбойника…  
ЭДИП. Я его вспомнил. Когда выходил, предков провожать на вокзал, он на скамейке сидел. Ещё прикурить спрашивал. И что он у нашего подъезда торчал? Контролировал, когда я уйду? Вот он до меня и докопался на перекрёстке, из ревности. А ну-кось? (Просматривает журнал в телефоне.)  
ИОКАСТА. Какой ты ещё, всё-таки, маленький… Эдип.  
ЭДИП. Точно! Так и знал: он звонил тебе, как раз, когда я провожал предков. Вы встретились… здесь! Здесь, где я живу с тобой… Вы с ним…  
ИОКАСТА. Нет! Он звонил – да. Но мы с ним не трахались. Пойми, зачем мне старик, если под боком – юноша. Ну, предположим. Допустим! Зачем мне назначать встречу, если твои были здесь, у нас?  
ЭДИП. Ты точно знала, в котором часу они уезжают.  
ИОКАСТА. Софокл звонил, просил сделать копчёного муксуна или сига ко дню рождения свой жены. Да будь он мой любовник, что я другого дня не подождала бы, если ты дежуришь сутками!  
ЭДИП. Зачем ты звонила Софоклу сейчас?  
ИОКАСТА. Хотела проверить, а вдруг выжил. На кой чёрт тебе его сотовый? Продавать пойдёшь? Его надо вышвырнуть вместе с твоей одеждой. И, по любому, выключить. Ты убил не простого человека, полицейские за своего могут сдуру и космос подключить. Мы же все в этом мире под колпаком. Выключи мобильник немедленно!  
ЭДИП. Я не убивал. (Выключает мобильник Софокла.) Он сам убился.  
ИОКАСТА. Софокл когда-то… давно привык ходить через наш двор. Так, случайно встретиться, потрепаться. Специально мы давно уже не видимся… много лет. Это я его убила.  
ЭДИП. Ты звонила, чтобы навести на мой след.  
ИОКАСТА. Я просто хотела знать, жив ли.  
ЭДИП. Кто звонит мужику после полуночи, какая баба? Только близкая.  
ИОКАСТА. Вдруг он в больнице?  
ЭДИП. Он мёртвый. Забудь его. Всё забудь. Меня - тоже. (Снимает со шкафа чемодан, одевается, беря одежду из шкафа, параллельно сбрасывая в сумку глаженное бельё, рассовывает по карманам купюры из портмоне Софокла.)  
ИОКАСТА (всё это время). Эдип, нам надо разобраться. Понимаю, ты в таком состоянии, я – тоже. Да, я запереживала и позвонила на мобильник Софокла, что такого? Он мой старый знакомый. Старый! Я люблю только тебя и мне нужен только ты. Я - не дура, понимаю, на что ты намекнул, когда сказал про постоянную московскую регистрацию. Обещаю, пропишу тебя постоянно здесь хоть завтра. Нет, не завтра, потом, когда вернёшься. Завтра тебе надо уже быть подальше отсюда. Мама моя рОдная, хоть так, хоть сяк, надо бежать. Но сейчас-то, куда? Ближайший поезд в четырнадцать, а в самолёт с таким лицом могут не пустить. Ни к чему лишнее внимание на досмотре. Не надо нам ошибочных решений, не принимай поспешных поступков, Эдип! Ты меня слышишь? Ты должен уехать, но клянись, что вернёшься… ко мне! Ты себя не уважаешь? Разве можно себе представить, чтобы эта скотина – Софокл, понтяра позорный – мог обладать тем, что из меня выросло! Глянь, глянь… неужели можно даже допустить мысль, что он лапал всё это… твоё… Эдип, всё твоё! Только твоё. Ну, потрогай меня, пощупай, помацай… прочувствуй…  
ЭДИП. С ума сойти… Иокаста… умереть без тебя … с ума…  
  
Требовательные звонки в дверь.  
  
ИОКАСТА. А времени?  
ЭДИП. Пятнадцать первого.  
ИОКАСТА. Ночи!  
ЭДИП. Кто-то ошибся. Не к нам, нет. Я - в глазок, потихоньку. (Осторожно ступая, идёт в прихожую, к входной двери, смотрит в глазок.)  
ИОКАСТА. Неужели уже вычислили. Как-то слишком быстро.  
ЭДИП. Это не в квартиру, это в общую дверь.  
ИОКАСТА. В тридцать пятой студентам сдают. К соседям…  
ЭДИП. Переждём.  
ИОКАСТА (после паузы). А звонки-то не перестают. Родненький, хватай чемодан и – на чёрную лестницу.  
ЭДИП. От понтов уже не уйти, если это они. Уже всё перекрыли и низ, и верх, и окна. (На непрекращающиеся звонки.) Надоело, открывай!  
ИОКАСТА. Пожалуйста, спрячься.  
ЭДИП. Хоть понты, хоть зомби, я тебя одну не брошу. (Достаёт из тайника пистолет.) Я вам не пацан, чтоб сопли на коленки наматывать…  
ИОКАСТА. Пистолет-то откуда!? Боже мой, - Софоклов, небось.  
ЭДИП. Всё его – мой приз.  
ИОКАСТА. Ты, не Эдип, ты… мародёр какой-то.  
ЭДИП. Открывай калитку, женщина.  
ИОКАСТА. За что мне всё… такое – за что.  
ЭДИП. Не надо песен, салабонских, дедушка идёт на «вы». Сама найди, где спрятаться. Я пошёл.  
ИОКАСТА. Дверь не закрывай. И спрячь пистолет! Хотя бы временно, вдруг не пригодится… ради бога!  
  
Эдип засовывает пистолет за пояс брюк со спины и уходит в коридор, оставив дверь нараспашку. Смотрит в глазок общей двери в коридор. Иокаста выходит на порог.  
  
ЭДИП (шёпотом). Не знаю, кто… мужик какой-то.  
  
Иокаста подходит к Эдипу, приникает к «глазку». Иокаста и Эдип разговаривают шёпотом.  
  
ИОКАСТА. Софокл.  
ЭДИП. Нет, нет. Ты что! Он – убитый, я – его. Я же переживал, мучился. Нет!  
ИОКАСТА. Да. Не надо было мародёрствовать. Он пришёл за своим. Так и знала. Уйди в спальню, закройся. Позову.  
  
Стук кулаком в общую дверь.  
  
ЭДИП. Он должен быть убит. (Выхватывает пистолет.)  
ИОКАСТА (встав на колени). Пожалей меня… сволочь…  
ЭДИП (после паузы). Оружие не отдам. (Отправляется в спальню.)  
ИОКАСТА. Эдип, ты – моя любовь. Один-единственный.  
ЭДИП. Да ты-то… у меня – тоже. (Уходит в спальню, закрыв за собой дверь.)  
  
Иокаста встаёт, отпирает замок, открывает дверь. В дверном проёме появляется Софокл, в грязной одежде и с разбитой головой.  
  
СОФОКЛ (схватив Иокасту за грудь). Где?  
ИОКАСТА. Хорошо… сильнее жми, жми!  
СОФОКЛ. Служебное удостоверение… оружие!  
ИОКАСТА. А не больно громко?  
  
Софокл входит в квартиру. Осматривает кухню, ванную, комнаты. В это время Иокаста запирает общую входную дверь и возвращается в квартиру, закрыв за собой входную дверь. Софокл упирается в закрытую дверь в спальню.  
  
СОФОКЛ. Эдип, тварь, открой, родимый… Сучий потрох! Верни мне моё! Деньги оставь, удостоверение – главное! И пистолет… дурашка, оружие же не баловство… Эдипунька… Витяша, гнида!  
ИОКАСТА. Здесь твои документы, в большой комнате, на серванте. Вместе с портмоне, забирай.  
  
Софокл бежит в гостиную, хватает документы.  
  
СОФОКЛ (об удостоверении). Оно! Оно, золотое. Меня за потерю этой корочки тонким слоем по пенсии размазали бы.  
ИОКАСТА. Ты сам к Эдипу пристал. Скажешь, нет? Первый.  
СОФОКЛ. Оружие? Где пистолет?  
ИОКАСТА. Тебе голову надо обработать.  
СОФОКЛ. Волына где, спрашиваю?!  
ИОКАСТА. Идём в ванную…  
СОФОКЛ. За пистик такая статья УК светит… (В дверь спальни.) Зашибу, паскуда! Всем кагалом на зону пойдём. Эдип! Отдай пушку!  
ИОКАСТА. Никакого пистолета я не видела.  
СОФОКЛ. Спирт есть, чистый?  
ИОКАСТА. Я сама обработаю голову…  
СОФОКЛ. Обработай лучше головку. А? Я такой весь из себя на взводе…  
ГОЛОС ЭДИПА. Давай-давай, попробуй только.  
СОФОКЛ. Эдип, я пошутил, ты пошутил, давай, по-взрослому, всерьёз.  
ГОЛОС ЭДИПА. Не брал я оружия. Что я, - кретин…  
ИОКАСТА. В кухне, на столе – водка.  
СОФОКЛ. Спирту дай! Мне меньше мало. Не может быть, чтобы у работника рынка не было спирта.  
ИОКАСТА. Зачем ты к нему пристал на перекрёстке?  
СОФОКЛ. Вы же всё в дом тащите.  
ИОКАСТА. Я – не торгаш, я – бухгалтер!  
СОФОКЛ. Случайно задел плечом, а он – с кулаками.  
ИОКАСТА. Сейчас я тебе налью спирту, пятьдесят грамм ровно, ты успокоишься, и мы все красиво разойдёмся. Перекрёсток тесный оказался, широкоплечий ты наш участковый. Зацепился бы пузом, поверила бы, а плечи-то у тебя где? Погоны по рукам стекают…  
СОФОКЛ. Где мои сто пятьдесят!  
ИОКАСТА. Семьдесят пять, ни грамма больше.  
СОФОКЛ. Мне организм обработать надо, весь. Облегчить тяжесть произошедшего. Иокаста, - пистолет, понимаешь?  
ИОКАСТА (достаёт из книжного шкафа, из-за книг, стеклянную полулитровую банку спирта). Облегчаются на горшке. (Берёт из посудного шкафа хрустальный стакан, наливает спирт.)  
СОФОКЛ. У меня внутри не говно, а жизнь.  
ИОКАСТА. Только не говори, что твоя жизнь – не говно. У всех на земле – говно, а у него, видите ли, жизнь. Обещаешь руками не махать и на гавкаться?  
СОФОКЛ (берёт со стола вазу с цветами, вынимает цветы). Дай уже выпить.  
ИОКАСТА. И зубами не скрипеть и не клацать?  
СОФОКЛ. Клянусь.  
ИОКАСТА. Интой клянись и Полярным Кругом.  
СОФОКЛ. Клянусь родной Интой и Полярным Кругом, вести себя выдержанно и сдержанно.  
  
Иокаста подаёт стакан со спиртом – Софокл выпивает, запив водой из цветочной вазы. Иокаста хватает Софокла за мотню.  
  
ИОКАСТА (шёпотом). А про головку заткнись, только пикни!  
СОФОКЛ (шёпотом). Всё-всё-всё… пусти.  
ИОКАСТА (шёпотом). Откручу и выщипаю, сперматозоид за сперматозоидом. А ещё и супругу твою позову на помощь. А та позовёт с собой свою маму.  
СОФОКЛ (шёпотом). Да больно же, сука!  
ИОКАСТА (шёпотом). И не матерись при Эдипке, он этого не любит. (Отпускает Софокла.) Через пять минут я его приглашу, и вы поговорите. Конструктивно, Ваня! Только без «вы-е – вы-е».  
СОФОКЛ. Ты слышишь, что говоришь? Я должен подстраиваться под сынка?  
ИОКАСТА. Дай голову гляну. (Осматривает раны.)  
СОФОКЛ. Мало, что не тронь щегла, так ещё и не ругнись, - балаган, блин…  
ИОКАСТА. Тебе в травмпункт надо, как минимум. Идём в ванную, хоть что-нибудь сделаю.  
СОФОКЛ. Без пугача лучше сразу в морг.  
ИОКАСТА. Идёшь?  
  
Софокл идёт в ванную, Иокаста – за ним.  
  
ИОКАСТА (приостановившись у двери в спальню). Эдип, полегоньку выходи.  
ГОЛОС ЭДИПА. А я могу и не полегоньку, не боюсь я никого.  
ИОКАСТА. Софокл у нас человек объективный, подзаконный. Соберись, и выходи. Мы – в ванной, обрабатываем раны.  
ГОЛОС ЭДИПА. Третьего лишнего вызывали?  
ИОКАСТА. Милый, не гони. (В сторону.) Коршун… (Идёт в ванную, обрабатывает рану Софокла.)  
СОФОКЛ. Эдип, давай, по мирному! Деньги оставь себе, а всё моё остальное верни.  
ИОКАСТА. Твой мобильник на столе, в кухне.  
СОФОКЛ. Шпана мелкотравчатая твой кобелёк…  
ИОКАСТА. Да, забыла сказать. Ваня, ты, вообще, зачем на мой адрес себе почту организовал.  
СОФОКЛ. Значит, всё из меня выгреб Эдипчик. Где, говоришь, мобильник, в кухне? Кто-то звонил? Хотя ночью, кто позвонит. Жена к тёще уехала… да ты знаешь. Остался пистолет.  
ИОКАСТА. Кровь засохла, надо отмачивать. Ещё потерпишь?  
СОФОКЛ. Пришло письмо? Из Инты?  
ИОКАСТА. Да.  
СОФОКЛ. Что ж ты вечером промолчала?  
ИОКАСТА. Цыц, - я сказала. Задумалась.  
СОФОКЛ. От кого?  
ИОКАСТА. Софокла, что ли. Написано: Инта, проездом.  
СОФОКЛ. Иокаста, письмо очень важное…  
ИОКАСТА. А мне, чтобы супруга не прочитала? Сегодня пришло, - в сумке.  
СОФОКЛ. Принеси быстренько, а? Прямо сейчас неси.  
ИОКАСТА (идёт в прихожую). Бабёшку в отпуске завёл?  
СОФОКЛ. Я у отца не был лет восемь.  
ИОКАСТА (вынимает пухлый конверт и подаёт Софоклу). Читай, я не подсматриваю. (Возвращается к обработке головы.)  
СОФОКЛ (изучив надписи на конверте). Почитаю отдельно. (Кладёт письмо на стиральную машину.) Что-то я поплыл…  
  
Из спальни выходит Эдип, стоит в прихожей.  
  
ЭДИП. Ну, чё?  
СОФОКЛ. Всё, я пошёл.  
ИОКАСТА. Спирт вдарил?  
ЭДИП (после паузы). Завод кончился, адреналин иссяк. Не верю, дядя, что ты живой.  
СОФОКЛ (выходит из ванной в прихожую). Иокаста, дайте мне, пожалуйста, мой мобильник.  
ИОКАСТА (бежит в кухню). «Скорую»?  
ЭДИП (протягивает купюры). Вот твои деньги.  
СОФОКЛ (проверяя наличие). Так, документы в кармане… (Принимает от Иокасты мобильный телефон, кладёт в карман.) Сотовый.  
ЭДИП (опять протягивает купюры). Деньги.  
СОФОКЛ. Не смей мне «ты-кать», щенок. Всё будет в ажуре, только пистолет отдай. Деньги оставь себе, - пистолет! (Оседает без сил.) Сейчас, посижу, и пойду.  
ИОКАСТА. «Скорую»!  
СОФОКЛ. Нет. Письмо! Дай мне письмо, Иокаста.  
  
Иокаста приносит письмо из ванной.  
  
ЭДИП. Вообще, я – не злой, убивать не готов. Извините, я не хотел.  
СОФОКЛ. Я посижу здесь, приду в себя. Да я сам виноват. Эдип, верни пистолет.  
ЭДИП (кладёт купюры в карман Софокла). Я его не брал.  
ИОКАСТА. Софокл, тебе надо к врачу.  
СОФОКЛ. Приду в себя, договорим. Пистолет – не табельный, иначе я тебя загрыз, но вырвал бы. По крайней мере, не пускай его в дело, даже просто не свети. Иокаста, умоляю, проследи за оружием. Я сейчас встану и - в больницу.  
ЭДИП. Ну, как раз, в «скорую»!  
СОФОКЛ. Никаких «скорых».  
ИОКАСТА. Я поняла. Софокл не хочет нас подставлять, чтоб обошлось без лишних расспросов? У него, наверняка, есть знакомый доктор?  
СОФОКЛ. Повезло тебе, щегол, с бабой. За ней не пропадёшь. Не то, что я. Где письмо!  
ЭДИП. Да вы его в карман положили.  
ИОКАСТА. Что там за письмо такое значительное…  
СОФОКЛ. Извинения принимаю, парень. Очень, очень значительное письмо. Повезло тебе, не стал убийцей. И с бабой повезло. И со мной тоже: как ты вывернулся, - ума не приложу. Ты вообще… какой-то везучий… сукин сын. Вы не обращайте внимания на меня. Я – скоро. Вот, пока письмо прочту, как раз, очухаюсь. Живите – ходите, деСофоклте что-то. (Вскрывает конверт, выкладывает документы и конвертик с дискетой.)  
ЭДИП. Не будете обзывать типа «щеглом», перейду «на вы». (Иокасте). Идём в кухню, чай попьём, что ли.  
  
Эдип уходит в кухню и сходу выпивает водки.  
  
ИОКАСТА. Не глупи, Софокл, давай – врача…  
СОФОКЛ. Пей чай.  
  
Иокаста уходит в кухню. Софокл, отложив пачку ксерокопий документов и конвертик с дискетой, читает сопроводительное письмо. Очевидно, что из него он узнаёт нечто потрясающее своей невероятностью…  
В кухне Иокаста ставит на плиту чайник.  
  
ЭДИП. Нормальный мужик – твой Софокл.  
ИОКАСТА. Не пей больше.  
ЭДИП. То есть, гаситься мне не надо. Или как?  
ИОКАСТА. Я зверски устала. Софокл – не мой.  
ЭДИП. Говорливый, согласен.  
ИОКАСТА. Приму душ. Надеюсь, за это время он уже придёт в себя и уйдёт.  
ЭДИП. Ты никогда ещё не тормозила меня с выпивкой? И вообще не поучала. Или поучала.  
ИОКАСТА. Коршун мой…  
  
Иокаста уходит в ванную – слышен стук щеколды. А чуть погодя, - шум воды. Эдип намеревается выпить, но отставляет бутылку и наливает чай. Включает радиоприёмник, ловит музыкальный канал. Увлёкшись, не замечает, как в кухню приходит Софокл, с конвертом и его содержимым в руках.  
  
ЭДИП (увидев Софокла). Испугал! Уже легче? Такси?  
СОФОКЛ. Ты же из Кирпичёвска?  
ЭДИП. Родился, вырос – да.  
СОФОКЛ. Тебе что-то говорит адрес: Кирпичёвск, ул. Парковая, дом 15.  
ЭДИП. Ещё бы! Мой домашний адрес. Стоп-стоп-стоп, куда! В чём вопрос?  
СОФОКЛ. Твоего отца зовут Игорь Валентинович, а мать…  
ЭДИП. Нина Константиновна. В чём дело?  
СОФОКЛ. Мне подумать надо. Решить…  
ЭДИП. Вы наводили обо мне справки?  
СОФОКЛ. И да, и нет.  
ЭДИП. Иокаста заказала пробить по базе? Но меня там быть не может, я по уголовке нигде не прохожу.  
СОФОКЛ. Не тебя. И не Иокаста. У меня сейчас череп треснет!  
ЭДИП. Да сядьте вы уже, что ли. Выпьете?  
СОФОКЛ (усевшись на табурет). Водички. Простой воды. И хватит после спирта.  
ЭДИП (наливает из бутыли воду в кружку, подаёт Софоклу). Каким боком письмо имеет отношение к моим родителям?  
СОФОКЛ. Я родился и вырос в Инте. Это в нескольких километрах от Полярного Круга.  
ЭДИП. Он что там, нарисован? Шучу. Я в курсе, Иокаста рассказывала.  
СОФОКЛ. Иокаста… Иокаста. Отслужил в армии. Вернулся. Через месяц уже работал на шахте. Участок СРГВ.  
ЭДИП. Мне это ни о чём не намекает.  
СОФОКЛ. СРГВ – аббревиатура: срочный ремонт горных выработок. Лафовое место. У нас там целый духовой оркестр работал с консерваторским образованием. Рыбаки, охотники. Кто-то вообще в шахту не спускался, за него каждый день жетон бросали. А подземный стаж шёл всем. Хотя кому-то приходилось вкалывать по-настоящему. Меня примкнули к ним. Но это было в порядке вещей и ко мне не имело отношения. Я пахал. Но всё-таки участок был такой, специфический. Короче, летом даже нас, работяг, отправили на сенокос, в район. Посёлок Лазурный. Работай я на проходке или на выработке, ничего того, что в этом письме, не произошло бы. Две недели мы там зажигали. Косили, конечно. И отдыхали. А через полгода я уехал на ПМЖ в Москву. Уже было понятно, что северным шахтёрским городам приходит каюк, вот и валили, кто поумней. Особенно бессемейные. Чтобы одним махом решить вопрос с жильём и пропиской, я пошёл в милицию. Тогда это было ещё западло… для правильного пацана, тем более, с Севера, где кругом зоны, и свои понятия. Прошло сколько-то лет, я уже и забыл ездить в Инту, с родителями всё больше по телефону. Даже письма писал на открытках. Они даже ко мне приезжали, пока были в силах. И вдруг нарисовывается у меня дома пожилая женщина, старушка.  
ЭДИП. Вы уверены, что мне интересны ваши мемуары?  
СОФОКЛ. Я её узнал, хоть и прошло двадцать лет. Это была мамаша девки, с которой я гулял на сенокосе, в Лазурном. Она потребовала от меня помочь найти внука. Точнее говоря, моего сына. Мне тогда говорили, что девка забеременела. Это, признаться, явилось одной из причин, что я рванул подальше из родимых мест.  Девчонке-то было пятнадцать лет. А мне такой статьи не надо. Оказывается, девка-таки родила. Причём, в Инте, а не в Лазурном. Она в городе в колледже училась, на повара. Не, она – молодец, корректная такая была, меня не доставала. Разок, было дело, сунула нос, но я ей прищемил, мол, не надейся, любовь прошла – завяли помидоры. И – всё, больше не появлялась. Так вот, родила она в Инте. Потом приехала в Лазурный, сказала матери, что ребёнок мёртв. А сама рванула с Северов подальше. Вернее, поближе к центру. Старушка, конечно, осталась в Лазурном, осознавая, что именно там её зарезервированное богом кладбище. Спустя пару лет, судьба занесла её в город, в Инту, к подружке молодости. У той дочь, как раз, лежала в роддоме, а её соседка по дому работала там медсестрой. Или кем-то там. Слово за слово, выясняется, что дочка старушкина родила не мёртвого ребятёнка, а здорового голосистого засранца. В смысле, сына. И отказалась от него.  
ЭДИП. А я выпью. Чуток. (Выпивает.)  
СОФОКЛ. Севера, знаешь, на мозги влияют капитально. Короче, старушка просто спятила: вынь да положь ей внука. Одиночество – дикая хрень, совершенно садомазохистская. Мне ли, участковому полицейскому, не знать.  
  
Из ванной выходит Иокаста и, остановившись на пороге, слушает. Софокл её не замечает.  
  
СОФОКЛ. А новорожденного усыновили. Быстро и аккуратно. Естественно, анонимно. И никто не собирался старушке сообщать координаты её внука. Тем паче, бесплатно. А у старушки – ни денег, ни связей. Всё, что смогла, это пройтись по старым знакомым и выяснить мой адрес. Про меня-то она всегда знала. Сначала узнала мой интинский адрес. Там – мой отец. Мама уже умерла к тому времени. А батя мой тоже повёрнут на продолжении рода.  
ИОКАСТА. Пещерные люди. В такие времена не продолжаться надо, а кончаться, как можно скорее. Предварительно, пожив во все тяжкие. Есть возражения? Возражений нет. Ну-ну, гражданин Софокл?  
СОФОКЛ. Вот мой отец-то и дал ей денег на дорогу в Москву. Куда деваться, я, чтобы старушка убралась поскорее восвояси, пообещал разобраться. Она свалила. Но стала заваливать письмами. Правда, аккуратно, чтобы мне не навредить, через моего отца, вернее, от его имени. А батя иногда приписывал. Матом. Я, в конце концов, не выдержал, завязался по своей линии с земляками. Но полгода назад старушка умерла. А батя пообещал мне отцовское проклятие, если не найду ему внука.  
ИОКАСТА. Ну, и родил бы нового. Или какие-то проблемы?  
СОФОКЛ. Моя жена бесплодна. А после того, как искупался в проруби на зимней рыбалке, я – тоже. В общем, как-то всё накопилось, в один клубок скаталось. Пришлось, конечно, раскошелиться, но вот сегодня… сейчас я получил ответ. Тут и ксерокопии документов, и сопроводиловка, и дискета с фотографиями…  
ЭДИП. Долго ещё ждать, в чём дело и зачем мне это слушать?  
СОФОКЛ. Ты, парень, тот самый… мой сын.  
ИОКАСТА. Что? Я что-то пропустила. Что!?  
СОФОКЛ. А я – твой отец. Биологический, конечно.  
ЭДИП. А мать? Биологическая, конечно.  
СОФОКЛ. Не знаю. Я её не искал. Мать говорила, что она пропала ещё в начале нулевых. Ни слуху, ни духу.  
ЭДИП. Настоящий мужчина. Кавалер! Или вы думаете, я не в курсе, что Иокаста родом из посёлка Лазурный Интинского района?  
ИОКАСТА. Да что здесь творится!  
ЭДИП. Софокл, мне что, устраивать дознание? Или вы уже произнесёте то, что мне ещё полчаса назад стало ясно! Я и сам сказал бы, но не хочу никого уличать пустыми умозаключениями. Здесь, господин Софокл, только один человек документально может подтвердить всё. Ну!?  
СОФОКЛ. Иокаста. Иокаста… Это твой сын.  
ЭДИП (после паузы). Как ты сказал: «везучий… сукин сын». Здравствуй, мама. Ну, и ты, папа, тоже, здравствуй. Оба вы… здравствуйте. А теперь дай-ка мне документы, пойду, поизучаю.  
  
Софокл подаёт Эдипу ксерокопии, конвертик с дискетой и письмо – тот уходит в третью комнату – в кабинет.  
В кабинете Эдип включает освещение, компьютер, музыку. Читает. Вставляет дискету в компьютер. На дисплее – фотографии, включая его.  
А в кухне – Иокаста и Софокл.  
  
ИОКАСТА. Ты уверен?  
СОФОКЛ. Всё сходится.  
ИОКАСТА. Вот мамаша… достала меня, таки, и с того света. Сучка! Вот всю жизнь я наблюдала вокруг одно и то же: мамаши лезут в судьбы своих детей, кромсают, коверкают, ломают. «Мы лучше знаем, что нашим детям нужнее». Ненавижу матерей, они – абсолютное зло.  
СОФОКЛ. Слава богу, что так сложилось, а-то вышла бы мать замуж за собственного сына. Это даже не грех, это просто не выразить даже. А я мою маму любил. И люблю. Она обалденная была, моя мамаша.  
ИОКАСТА. Да кто, что знал бы, кто кому – как, если бы не мамкины тараканы! Пусть всё оставалось бы, как есть. Кому нужны эти перемены. Животным плевать, кого трахать, лишь бы трахать, и – ничего, живут на белом свете, а вроде бы божьи твари, как мы. Чего ты лыбишься? Надо мной смеёшься?  
СОФОКЛ. Честно, я тебя даже не слышал.  
ИОКАСТА. Чего щеришься, спрашиваю?  
СОФОКЛ. Я мать вспомнил. В детстве. Да хорошо всё, на самом деле. Сын нашёлся. Молодой, здоровый, красивый. Не дурак. Дед обрадуется. И мне светит настоящее полнокровное будущее.  
ИОКАСТА. Ты – дурак? Псих, и не лечится. А я? Меня по боку?  
СОФОКЛ. Ну, так сложилось, другого найдёшь.  
ИОКАСТА. Откуда я тебе возьму другого, рожу, что ли!  
СОФОКЛ. Слышишь себя? Что говоришь, слышишь?  
ИОКАСТА. Теперь слова не скажи, подумать прежде надо. А моего Эдипа другая баба будет лелеять… Он её ещё сюда притащит, мол, вот, мамочка, знакомься, я её всю жизнь иметь буду. Катастрофа! Может, и правда, Софокл, а? Своего мужчину женщина должна родить себе сама.  
СОФОКЛ. С ума-то не сходи! Я, конечно, лицемер и гад, но не настолько, чтоб так Бога гневить.  
ИОКАСТА. А что он – Бог? Раз попустил матери с сыном сойтись, так, может, это и есть то, что надо? А уже чёрт сбил с панталыку, не пускает под венец? А? А ты – посланник чёрта. Сам сатана! Меня - девочку - совратил и обрюхатил, а меня - женщину… Да пошёл ты. Мне никто не указ. Правда, Эдип… Он не наплюёт. На такое наплевать противно даже мне. Мерзко. Я тоже не хочу. От факта, куда деться? Куда!  
СОФОКЛ. Хватит с меня на сегодня. После встретимся, обсудим.  
ИОКАСТА. Домой, да? А я! Мне куда деваться!?  
СОФОКЛ. Ты мне не жена, чтоб я с тобой тут нянькался. Врубись, дура! Эдип – твой сын. И ты не можешь выйти за него замуж. Всё, концерт окончен.  
ИОКАСТА. Будущее тебе засветило? А мне – прошлое. Надо было мне его тогда… Правильно девки советовали, выбрось на помойку, а раньше придуши. Чтоб душа была спокойна на всю оставшуюся жизнь. Представляешь? Соплячки, а уже тогда предвидели: на всю оставшуюся жизнь.  
СОФОКЛ. Ладно, посижу ещё немного у вас. А то наворочаете тут, без меня. Голова, всё равно, кружится. Но уже легче, намного легче.  
ИОКАСТА. Сиди. Пойду, и я гляну доказательства. (Уходит.)  
СОФОКЛ. А я – чаю… знобит как-то…  
  
Иокаста уходит в кабинет. Эдип смотрит на дисплей компьютера – веселится над семейными фотографиями. Музыка звучит достаточно громко, чтобы не услышать входящего. Иокаста подходит почти вплотную к Эдипу, но тот её не замечает.  
  
ЭДИП. А сколько мне тут? Лет девять? Точно, десять. Первая водка, первая любовь… Давно, как в другой жизни. Везучий сукин сын, везучий. Иокаста – мать. Ха, она же самка. Какая из неё мать. Но жить с ней… ну, уж нет, она – мать.  
ИОКАСТА (вытаскивает пояс из халата, набрасывает на шею Эдипа). Сукин сын… везучий… сукин сын! (Душит поясом Эдипа.)  
  
Эдип сопротивляется, но хватка Иокасты крепка – они падают на пол, борются. Но Иокаста одолевает – Эдип умирает. Вбегает Софокл. Отбрасывает Иокасту в сторону. Проверяет Эдипа на жизнь…  
  
СОФОКЛ. Всё. Мёртв.  
ИОКАСТА. А ты подожди часок. Может, он весь в папашу. Так же оклемается и пойдёт по московским бабам шарить!  
СОФОКЛ. И что теперь?  
ИОКАСТА. Утилизируй труп.  
СОФОКЛ. Почему я-то?  
ИОКАСТА. Потому что это ты с ним дрался на перекрёстке. А потом ты пришёл к нам домой, мстить. Я тебя покрывать не стану.  
СОФОКЛ. Я вас баб самих всех утилизировал бы… сколько ж бед от вас, твари! Ты сына убила…  
ИОКАСТА. Нормально себя чувствую, не беспокойся. А Эдипка летал тут по квартире, переживал, усваивал, когда думал, что тебя грохнул. Ничего такого со мной не изменилось. Может, позже? Потом?  
СОФОКЛ. Твоя машина во дворе?  
ИОКАСТА. В моей машине движок заклинило. Я её завтра в сервис повезу.  
СОФОКЛ. Надо вывезти его…  
ИОКАСТА. Труп?  
СОФОКЛ. Парня. Куда-нибудь в область.  
ИОКАСТА. С твоим удостоверением можно и в область, а вот с твоей разбитой тыквой далеко можно и не проехать. Тут, за Дубнинской – гаражи. И лесок. Сходи за своей Софоклбой. Двадцать минут ходу. Скажу, если спросят, что он бросил меня. Собрался и уехал на родину, в Кирпичёвск. Другое дело, что до вокзала не добрался. А я им, как обиженная брошенка, не интересовалась. Он, кстати, и сумку в дорогу собрал, ведь и вправду в Кирпичёвск собирался. Всё – в жилу.  
СОФОКЛ. Я похороню сына, как человека, а не кормом для бродячих псов. Никаких лесков с гаражами, - в область.  
ИОКАСТА. Чёрт с тобой, Софокл. Я поведу машину, поедешь на заднем сиденье, с понтовым удостоверением наготове. Авось пронесёт. Составлю тебе компанию до конца.  
СОФОКЛ. Пистолет?  
ИОКАСТА. Правда, не знаю! Не видела. А он всё время, с прихода после вашей драчки, был на моих глазах… не в курсе я, Ваня, может, выбросил, или спрятал на улице…  
СОФОКЛ. Сука ты, Иокаста. И я тебя покрывать не стану. Жди.  
  
Софокл уходит из квартиры. Иокаста закрывает за ним дверь, потом уходит в спальню. Чуть погодя, выходит из спальни, с пистолетом в руке.  
  
ИОКАСТА (на пороге кабинета). Я ж тебя, Эдип, как облупленного знаю. Ты от меня ничего не скроешь. И сам не скроешься. Ну, сам подумай: как мы выкручивались бы? Что нам было делать в сложившейся ситуации. Души трепали бы, рвали бы сердца. А ведь до нас ещё сказано: нет человека – нет проблемы. Не было у меня ребёнка, и мне не надо. Я вам всем не какая-то там сучка обрюзглая. У меня грудь, а не вымя. У меня лоно, а не матка. Я – тело, а не туловище. Я – богиня, а не баба. Я люблю мою жизнь. Я люблю меня! Ты не виноват, парень. Виноватых нет никого. Просто ты выжил, хотя даже родиться был не должен. Уж если кто и сука, так это природа! Со всеми её выкрутасами. И человечьи законы, которые человека не любят. Я залетела в пятнадцать лет. Что ж теперь меня за это по гроб гнобить? Травить! Вместо того, чтобы поддержать. Помочь. Вдохновить. А ведь залетала-то не я, залетела природа. Природа родила тебя, не я! Когда законы против природы, тогда и природа против законов. Тупая логика. Безвыходная. Всё равно все люди, с их законами, летят в тартарары. И со мной. Жаль, что со мной. Уж оставили бы меня в покое. Здесь. На века! Прости, парень, я даже думать не хочу, как оно было бы, если бы ты остался. Как бы мы с тобой… общались… соотносились как? Я потом тебя отплачу, попозже. Не сейчас, сейчас - дела… Эдип, делишки. Сукин сын, - говоришь? Да. Сукин сын. Но не мой сын, нет. Сын природы. Вот в неё и возвращайся. А мне тут мою судьбу мутить не надо, у меня всё – путём, даже больше: у меня всё - о,кей.  Вот так, коршун.  
  
  
Картина 3. Область. Лес. Берег. От реки, из обрыва, вверх, поднимается Софокл, в перчатках, с кипой Эдиповой одежды и лопатой в руках. Посередине подъёма останавливается и закапывает одежду в податливую землю. Отдышавшись, поднимается выше, выходит на край обрыва. Оглядывается. Из лесу выходит Иокаста, в лёгком пальто, руки в перчатках. Софокл выбрасывает лопату в овраг.  
  
ИОКАСТА. Как?  
СОФОКЛ. На могилу сил не было. Просто раздел догола и пустил по реке.  
ИОКАСТА. А он взял и поплыл. Саженками или баттерфляем?  
СОФОКЛ. Покурить бы, да голова и так не в порядке. Тело унесёт течение. Как раз следы смоет, и найдут по любому. Выловят и похоронят, как человека.  
ИОКАСТА (достав из кармана пистолет, целится обеими руками в Софокла). Покури.  
СОФОКЛ. Так и знал! Хотел же обыскать. Иокаста, не дури. За парня, если поймают, дадут немного, а при хорошем адвокате можно и в дурке годик-другой отсидеться. А вот за полицейского…  
ИОКАСТА. За полицейского, который затеял драку с женихом любовницы, проиграл схватку и отомстил смертью? А потом на собственном авто выехал в область, чтобы избавился от трупа, и в состоянии аффекта покончил жизнь самоубийством?  
СОФОКЛ. Зачем, Иокаста?  
ИОКАСТА. За формулировки не ручаюсь. Покуришь или уже? Светает.  
СОФОКЛ. Не понимаю…  
ИОКАСТА. На том свете дебилам наверняка всё объясняют.  
  
Иокаста стреляет в грудь Софокла – тот падает. Иокаста щупает пульс на шее Софокла. Вкладывает в его руку пистолет.  
  
ИОКАСТА. Просто надоели вы мне, гости из прошлого. А ты, Ваня, больше всех. Мне жить надо, а ты тут путаешься под ногами. Я тебе не супруга, чтобы нести этот крест – тебя, кобелина. Всё, кончились твои сюрпризы.  
  
Иокаста пинает Софокла, разворачивается и направляется в обратную сторону – в лес. Она не видит, что смертельно раненный Софокл приходит в себя, обнаруживает в руке пистолет и стреляет в спину Иокасте – та падает замертво.  
  
СОФОКЛ. Нет, Иокаста… я – твой крест до конца. (Подползает к Иокасте, обнимает её, целует, делает контрольный выстрел.) В общем, все умерли. Не жизнь, - балаган. (Стреляет себе в голову и умирает.)  
  
  
КОНЕЦ

© Copyright: [Кушнир Вячеслав](https://proza.ru/avtor/forik), 2020

30.11.2020