ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

# Пьеса на десять актёров «Временно в адеквате»

Драматическая комедия на 10 человек в двух действиях.

Продолжительность 1 час 40 минут.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ВРАЧ** – женщина около 55 лет;

**ДИНА** – женщина около 55 лет, школьная подруга врача;

**ЮЛИЯ** – около 35 лет, мамочка Вики;

**ВИКА** – дочка Юлии, капризная, хитрая избалованная, около 10 лет;

**ЖАННА** – около 30 лет, мамочка Рудика;

**РУДИК** – сын Жанны, тихий заруганный мальчик, около 10 лет;

**НЕЛЛИ** – мамочка Марины, около 30 лет;

**МАРИНА** – дочка Нелли, обычный ребёнок, около 10 лет;

**КИРИЛЛ** – статный, обаятельный папа Димы, около 40 лет;

**ДИМА** – сын Кирилла, славный мальчуган, 8-9 лет.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Типичная обстановка государственной детской поликлиники.*

*Коридор, с мерцающей лампой дневного света. Замученная дверь в кабинет с большой криво прибитой цифрой «5». Над дверью висит плафон. Светится надпись «не входить».*

*Возле кабинета стоит только два стула для посетителей. Народу никого нет*.

*В помещение забегает Юлия, опасливо оглядываясь, тянет за руку ребёнка, который хнычет и упирается.*

**ЮЛИЯ:** Вика, ну быстрей же. Вон (*показывает на горящий плафон с надписью не входить*), пока тележилась, уже кто-то проскочил. А мы жутко торопимся. Не забыла, что у тебя тренировка в три часа?

*Мамочка открывает дверь в кабинет, заглядывает. Оттуда раздаётся дикий рык врача:*

**ВРАЧ** *(яростно*):Дверь закрой...те, я вызову!

**ЮЛИЯ** *(сурово):* Мы на два пятнадцать!

**ВРАЧ** *(яростно***):** Для кого надпись горит «Не входить»? А если бы у меня человек раздетый стоял? Мамаша, вы адекватная?

*Юлия закрывает дверь с возмущённым видом.*

**ЮЛИЯ:** Будешь тут адекватной... Ну что делать, придётся быть... придётся ждать.

**ВИКА:** Мам, ну я же болею. Какая тренировка-то...

**ЮЛИЯ:** Болеешь? Это будешь доктору рассказывать, как ты болеешь, а меня не проведёшь, я уже на эти грабли много раз наступала. Значит как вторник и четверг, то ты сразу болеешь, и что характерно, болезнь внезапно обрушивается на тебя в аккурат за несколько часов до хореографии.

*Вика дуется, молчит.*

**ЮЛИЯ:** Так что? Ты всё-таки болеешь или мы идём на тренировку? Или идём сначала к доктору, а уже потом после разоблачения на тренировку?

**ВИКА** *(искренне возмущаясь)***:** Мне кажется, ты меня в чём-то подозреваешь.

**ЮЛИЯ** *(подыгрывает):* Что ты, доченька, как ты могла подумать такое обо мне... Я свято верю в то, что бывают в жизни такие вот совпадения. По крайней мере, ни у кого никогда не было, а у тебя вот случилось.

**ВИКА**: Сама не понимаю, что происходит. Вот прямо как тренировка, так такая ломота нападает. Прямо крутит всю (*показывает, как крутит*), знобит, выворачивает. В горле свербит, в носу хлюпает, в ухе стреляет, в коленке хрустит, в боку щемит.

**ЮЛИЯ:** А голова?

**ВИКА**: Болит!

**ЮЛИЯ:** А вот тут вот (*показывает*), под лодыжкой?

**ВИКА**: Болит!

**ЮЛИЯ:** Левая кисть (*поднимает левую руку*)?

**ВИКА**: Висит как плеть (*показывает*)!

**ЮЛИЯ:** Ну и конечно болит попа...

*Дочка задумывается...*

**ВИКА**: Попа? Нет, с попой всё в порядке, она не болит.

**ЮЛИЯ** *(на полном серьёзе***):** Не болит? Точно?

**ВИКА**: Абсолютно!

**ЮЛИЯ:** Значит, сейчас будет болеть!

*Начинает хлестать дочку сумочкой по мягкому месту.*

*Бегают по сцене, Вика пытается увернуться, кричит, мама её настигает, завершая свои наводки в цель.*

*Открывается дверь кабинета, оттуда выглядывает суровая врач в медицинском халате.*

**ВРАЧ** *(грубым возмущённым голосом)***:** Потише можно? Здесь люди работают! Я из-за вас не могу услышать что там, в лёгких у человека происходит! Даже дыхания не слышу, так визжите.

*Врач захлопывает за собой дверь.*

*Мамочка, пользуясь случаем, пока дочка отвлеклась ещё пару раз бьёт её сумочкой по известному месту.*

*Слышен нравоучительный властный голос Жанны за сценой.*

**ЖАННА** *(поучительно)***:** Вооот! Это правильно! Детей воспитывать нужно!

*Жанна выходит на сцену, за руку ведёт затюканного мальчишку.*

**ЖАННА:** В ежовых рукавицах их держать надо с самого малолетства, а иначе распустятся, потом уже поздно будет.

*Жанна подходит к кабинету, открывает дверь, заглядывает туда.*

*Из кабинета слышен рык врача:*

**ВРАЧ** *(яростно***):** Дверь закройте, я вызову!

*Сын Жанны вздрагивает от такого яростного крика.*

*Дамочка закрывает дверь, скептически оглядывает коридор, останавливает взгляд на мамочке с ребёнком.*

**ЖАННА** *(деловито)***:** Тоже в пятый?

**ЮЛИЯ:** Да! Я вот так тоже заглянула, так меня неадекватной назвали!

**ЖАННА** *(деловито)***:** Не адекватной?

**ЮЛИЯ:** Да!

**ЖАННА:** Это ещё терпимо. За мной будете!

*Жанна проходит по-хозяйски и садится на ближайший к кабинету стул.*

**ЮЛИЯ** *(возмущённо)***:** Это с какой такой стати? Вы пришли после меня, а лезете вперёд?

*Жанна смотрит на Юлию как на пустое место*.

*Юлия возмущённо смотрит на хамоватую посетительницу, обращается к своему ребёнку:*

**ЮЛИЯ:** Викуль, иди пока порисуй вон там, видишь стол, стульчики, карандаши там какие-то бумага. Займись пока чем-нибудь, пока ждём. Я тебя позову, когда будет пора идти.

*Вика уходит со сцены.*

*Жанна смотрит в след девочке, обращается к сыну.*

**ЖАННА:** Рудик, девочка вон видишь пошла куда? За ней следом шагом марш! Займись тоже делом, мама позовёт.

*Рудик уходит вслед за Викой.*

*Юлия берёт свободный стул и переставляет его ближе к двери, сама на него садится*.

**ЖАННА:** Что? Умная самая? Я по записи, сейчас моё время! Сказала же, за мной будешь!

**ЮЛИЯ:** Я, между прочим, тоже по записи на два пятнадцать! У вас на сколько?

**ЖАННА:** На два тридцать!

*Жанна показывает наручные часы Юлии.*

**ЖАННА:**Время умеешь определять? Сколько показывает?

*Юлия смотрит на часы.*

**ЮЛИЯ:** Ну, два тридцать, и что?

**ЖАННА:**А то! Моё время, значит, я и пойду! Если ты своё время прокуковала, это не значит, что из-за тебя должна сбиваться вся очередь!

**ЮЛИЯ:** Ничего я не прокуковала! Я пришла вовремя! Просто когда я пришла, там уже было занято. До сих пор вон сидит человек там, не выходит.

**ЖАННА** *(равнодушно):* Не мои проблемы.

**ЮЛИЯ:** Я не буду с вами тут спорить. Сейчас человек выйдет, я пойду.

**ЖАННА** (*грубо*): Я пойду!

**ЮЛИЯ:** А вот посмотрим!

**ЖАННА**: Посмотрим!

**ЮЛИЯ:** Посмотрим!

**ЖАННА**: Посмотрим!

*На сцену выбегает заполошная мамаша - Нелли. Тянет за руку девочку. Не обращает никакого внимания на сидящих у кабинета людей. Пробегает к кабинету, открывает дверь и заталкивает туда своего ребёнка.*

**ВРАЧ** *(яростно***):** Дверь закройте! Я вызываю!

**НЕЛЛИ:** Я только спросить!

**ЖАННА** *(возмущённо)***:** Эээээ, ЭЭЭэээ!

*Жанна встаёт, вытаскивает за шкирку из кабинета Нелли.*

**НЕЛЛИ:** Мне только спросить! Что вы себе позволяете!

**ЮЛИЯ:** Тут всем только спросить. В очередь - мамаша! Ждите!

*Нелли осматривается, понимает, что трюк не удался.*

**НЕЛЛИ:** Хорошо..., я за кем тогда буду?

**ЖАННА и ЮЛИЯ** (хором): За ней!

*Показывают друг на друга пальцами*.

**НЕЛЛИ:** Не поняла!

**ЖАННА и ЮЛИЯ** (хором): Я первая иду, она вторая, вы – третья!

*Нелли вытягивает лицо, примерно понимает, что происходит в очереди, решает не лезть на рожон.*

**НЕЛЛИ:** Так, хорошо, вы тогда между собой определяйтесь, я в любом случае иду, выходит, третей. Мариночка (*обращается к дочке*), иди вон туда с ребятишками, порисуй пока что-нибудь, мы ещё не скоро попадём к доктору.

*Марина уходит вслед за детьми.*

**ЖАННА** *(Юлии):* Я следующая пойду!

**ЮЛИЯ**: Только сунься!

**ЖАННА**: И что ты сделаешь?

*Юлия злобно смотрит на Жанну, потом молча открывает сумочку, достаёт из неё перцовый баллончик, берёт его со знанием дела в руку, наводит на Жанну*.

**ЖАННА**: Это что? Перцовый баллончик? Как говоришь, врач тебя назвала?

*Жанна поворачивается к Нелли.*

**ЖАННА** *(спокойно, как будто ничего не произошло)***:** За мной будете!

**НЕЛЛИ** *(опасливо глядя на баллончик):*Поняла – поняла.

*В слезах прибегает на сцену Рудик, бежит к мамочке – Жанне.*

**РУДИК:** Мама, у меня вон та девочка карандаш забрала!

**ЖАННА:** Карандаш забрала? Вот гадина. Какая говоришь девочка?

**РУДИК:** Вон та (*показывает пальцем в сторону детей*), кажется, Викой представилась.

**ЖАННА** *(встаёт со стула):*Викой? Ну, сейчас я ей устрою. Так, девки, Вика, вон та пигалица длинноносая, чья дочь?

**ЮЛИЯ** *(направляя баллончик на Жанну):* Ну, моя!

**ЖАННА** *(садится обратно на стул)*: Хорошая девочка, симпатичная. Вы с ней помягче, что же так ребёнка по попе сумкой. Ребёнок ласку любит. *(Обращается к сыну*) Иди, Рудик, (*кричит*) иди, рисуй, сказала! Возьми другой карандаш, там много вон на столе валяется. Не ругайся с девочками *(грубо)* и не ябедничай мне тут.

*Шлёпает по попке Рудика, он убегает со сцены обратно к ребятишкам.*

*Жанна миролюбиво улыбается, глядя в сторону детей.*

*Обращается к Юлии.*

**ЖАННА:** Дети, что поделаешь. Сами такими были.

**ЮЛИЯ:** Ну да*. (Поворачивается в сторону детей, кричит дочери грубо)* Вика! Ну-ка вернула карандаш мальчику и чтобы больше не забирала!

**ЖАННА:** Да ладно, ладно, чего, пусть рисует девочка. Хорошая девочка. От моего не убудет.

*Нелли томится в ожидании, не находит себе места. Пытается присесть на корточки, облокотиться на стену, всё неудобно, в итоге опять встаёт.*

**НЕЛЛИ:** Я не поняла, что на всё детское отделение всего два стула что ли?

**ЮЛИЯ**: Видимо да. Да чего вы удивляетесь. В наших клиниках, тем более в государственных учреждениях... Скажите спасибо, что хоть два стула поставили.

**НЕЛЛИ:** Вам легко говорить, Вы сидите! А я с самого утра на ногах, ни на минутку не присела. Знаете, как уже хочется куда-нибудь приземлиться.

**ЖАННА**: Безвыходных ситуаций не бывает, (*поворачивается к Юлии)* правда подруга? Если хочется сильно приземлиться – приземляйся, пол большой, места много.

*Нелли озадаченно смотрит на мамаш, брезгливо оценивает пол.*

**НЕЛЛИ:** Я вообще-тонадеялась, что мне кто-нибудь из вас уступит место. Ведь вы уже пойдёте скоро, там в кабинете посидите ещё, да и здесь вон сколько уже сидите, а мне ещё долго тут.

**ЮЛИЯ**: Ничего, я скоро уже пойду в кабинет, вот вы как раз моё место и займёте. Посидите, отдохнёте. Проблемы тут не вижу.

*Со стороны детей раздаётся рёв.*

*Юлия соскакивает с места.*

**ЮЛИЯ:** Боже мой, Вика, ну как ты так неудачно-то...

*Юлия убегает к детям.*

*Нелли крадучись пробирается и садится на освободившийся стул.*

**НЕЛЛИ:** Оооооооооой *(вытягивает ноги)* как хорошо-то сразу стало...

**ЖАННА**: Да... В такие моменты понимаешь, как мало надо человеку для счастья. Пришла домой с мороза – а там тепло. Счастье?

**НЕЛЛИ:** Ну да. Или когда из театра после спектакля бежишь в туалет и прибегаешь первой, пока ещё нет очереди. Это такое счастье!!!

**ЖАННА**: Оооо... да... Правда, это счастье почти несбыточное. Почти всегда найдётся какая-нибудь дрянь, которая успевает примчаться вперёд.

**НЕЛЛИ:** И не одна!

**ЖАННА**: Вот! Что довольно обидно. И главное смотришь, в мужском - так свободно. Они ходят себе спокойно туда-сюда, заглядываешь, пока дверь открыта, а там мест свободных полно. Так мужикам завидуешь, им вообще по жизни проще. А у тебя пятнадцать тел впереди, и всем плевать, что уже в ушах булькает. Как хочешь, так и выкручивайся...

**НЕЛЛИ:** Да как хочешь? В нашем случае всё как всегда. Терпи...

**ЖАННА**: Вот. Это ты подруга в точку. Второе имя каждой девушки – это терпение. Сколько нам по жизни приходится от них терпеть...

**НЕЛЛИ:** Ой, не говори. Перед тем как получить хоть чуточку тепла столько приходится страдать.

**ЖАННА**: Приходится. И что интересно, каждый раз на одни и те же грабли!

**НЕЛЛИ:** ДА!

*Смеются.*

**ЖАННА**: Но разговор-то всё-таки за счастье начинался. Так вот, когда эти «грабли» не отравляют нам жизнь, или хотя бы отравляют не сильно, то это тоже большое счастье. Не так ли?

**НЕЛЛИ** *(обдумав, соглашается)***:** Счастье. Но эти «грабли» ведь умеют не только жизнь отравлять. Вот, когда в автобусе битком набитом едешь, и тебе мужчина место уступает. Это же тоже счастье!

**ЖАННА**: О, ещё какое. Особенно, если около этого мужчины стоит несколько девушек, а он уступает место именно тебе, это вообще экстаз.

*Смеются.*

**НЕЛЛИ:** Нет, я бы тут всё-таки разделила. Когда мужчина уступает место, то это счастье. А вот когда ты видишь на себе свирепые завистливые взгляды других дам, что место уступили именно тебе, вот это уже экстаз!

*Обе смеются.*

**ЖАННА** *(протягивает по-мужски руку):* Жанна!

**НЕЛЛИ:** Нелли! (*протягивает руку в ответ*).

*Жмут неумело руки, улыбаются друг другу.*

*Возвращается Юлия, видит, что её место заняли, ставит руки в бока, недовольно смотрит на Нелли.*

**ЮЛИЯ**: Что-то тут я смотрю сильно весело. У меня девчонка лоб расшибла, а они ухмыляются?

**НЕЛЛИ:** Да мы вообще не по этому поводу смеёмся. У нас тут диспут про мужиков зашёл.

**ЖАННА** (*поправляет Нелли*): Про счастье!

*Нелли смотрит на Жанну, кивает неопределённо головой.*

**НЕЛЛИ:** Про мужиков и про счастье. Где об этом ещё поговорить как ни в детской поликлинике.

**ЖАННА:** Во-во...

*Нелли и Жанна смеются*.

*Юлия неодобрительно качает головой, со всей накопленной обидой подходит к двери кабинета, стремительно дёргает за ручку.*

**ЮЛИЯ** (*воинственно*): Так, ну, сколько уже можно там сидеть?

*Дверь неожиданно распахивается и бьёт по лбу Юлии. Из кабинета выбегает с весёлым смехом Дина, вслед за ней весёлая смеющаяся женщина врач.*

*Юлия падает на пол, теряет сознание*. *К ней прибегает её дочка Вика, садится на коленки, гладит маму по голове.*

**ВИКА** (*негромко, её едва слышно на фоне смеха выходящих из кабинета женщин*)**:** Мама, мамочка, мама...

**ДИНА (***весело смеясь***):** Я выиграла! Говорила, что они не выдержат и заглянут! (*укоризненно обращается к сидящим на стульях девушкам*) Девки, сколько можно сидеть? Ну, у вас и выдержка. Я уже думала, что проиграю спор. Я бы уже десять раз заглянула, разнесла бы тут всё к чёртовой матери, но на приём попала. А вы сидите... Эх, не то поколение растёт, нет в вас стержня, что было в наше время.

**ВРАЧ (***обращается к подруге***):** Да, Дина, уговор есть уговор. Кагор в следующий раз с меня.

**ДИНА**: Два! (*Показывает два пальца*) Мы на два пузыря спорили.

**ВРАЧ**: Ну, два, два... Всё, иди уже, мне работать надо. Кто следующий?

*Врач осматривает корридо и обращает внимание на лежащую Юлию и плачущего рядом с ней ребёнка.*

**ВРАЧ**: Ага. Это, следующий пациент, как я понимаю (*смотрит на Юлию*). Дина погоди, не уходи. Давай-ка подсоби. Затащим тело в кабинет вместе.

*Дина и врач за руки и за ноги затаскивают Юлию в кабинет, ребёнок заходит вместе с ними.*

*Дина выходит, закрывает за собой дверь, обращается к сидящим девушкам.*

**ДИНА:** Фух... (*вздыхает*). Что с девчонкой? Нервы? Или кислородное голодание? Душновато тут что-то. Давно лежит?

**ЖАННА:** Так это вы же её...(*передумывает объяснять*). Да, кислородное голодание, похоже. Буквально перед вами упала незадолго. Она вообще какая-то странная девушка. Не адекватная, похоже.

**ДИНА:** Да ладно, кто сейчас адекватный в наше время. А обморок, это не страшно. Сейчас её подруга откачает.

**НЕЛЛИ:** Подруга? Простите, а вы по какому вопросу приходили к врачу? Где ваш ребёнок?

**ДИНА:** Мой ребёнок в Лос-Анджелесе, строит карьеру. А мамка тут с тоски помирает. Вот заглянула к школьной подруге, разбавила часок.

**НЕЛЛИ:** Нифига себе. Здесь люди сидят ждут, торопятся, а они там болтают, вспоминают школьные годы?

**ДИНА:** А что такого? Знаешь, девочка, с высоты своего опыта могу сказать, что вся та суета, которая сейчас для тебя очень важна, это всё пшик. Затянувшийся пшик, который не имеет никакой весомой ценности в жизни.

**НЕЛЛИ:** Что? То есть то, что я беспокоюсь о своём ребёнке, что хлопочу о своей девочке, привожу к врачу, когда она болеет – это всё не важно? Это пшик?

**ДИНА:** Я не об этом. Заботиться надо, обязательно надо. Я говорю о тех спешках, о тех крысиных бегах, в которых вы все участвуете. Ведь вы же вечно куда-то торопитесь, куда-то спешите. По головам друг друга скачите в своих призрачных мечтах. Что я не знаю? Сама такая была.

**ЖАННА:** Оно и видно. Наглости вам не занимать. Вы там, кажется, о чём-то спорили? Точнее о ком-то. О нас, верно? Людях сидящих за дверью, ожидающих помощи. Вы там сидите, развлекаетесь, задерживаете без дела очередь, врача, а потом начинаете нас же и учить жизни? Идите, женщина, идите. Тут и так душно.

**ДИНА:** Ну-ну... Ладно. Чего с вами трепаться. Каждый человек привык свои шишки набивать, советов слушать мы не любим. Давайте – давайте...

*Дина начинает уходить.*

*Открывается дверь кабинета, оттуда выходит Юлия, голова её подвязана, держит за руку ребёнка.*

*Дина резко оборачивается, взмахивает руками.*

**ДИНА:** Тьфу, ёлки... Про огурцы-то я забыла рассказать!

*Дина отталкивает в коридор выходящую Юлию, пихает начинающую вставать с места Жанну, она падает обратно на стул.*

*Дина заскакивает в кабинет, громко хлопнув при этом дверью.*

**ЖАННА** *(обращается ко всем)***:** Вы это видели? Во баба. Ни стыда, ни совести, зато напористость... можно позавидовать.

**НЕЛЛИ:** Да... попадаются ещё экземпляры совкового застоя. Ни говорить толком не умеют, ни образования, ни жизненных достижений, а всё думают, что самые умные.

*Юлия стягивает повязку с головы, проверяет шишку, начинает одевать ребёнка.*

**ЮЛИЯ** *(Нелли)***:** Я в данной ситуации больше всех пострадала. В наших поликлиниках похоже по-другому на приём и не попадёшь, только вперёд ногами. Но, тем не менее, я скажу слово в защиту того, кого ты называешь экземплярами совкового застоя.

**НЕЛЛИ:** Так чего тут говорить-то? Ситуация сама за себя всё показала.

**ЮЛИЯ:** Я не знаю, что тебе показала эта ситуация, но я точно знаю, что не стоит всех ровнять под одну гребёнку. У меня очень много знакомых, подруг матери, друзья отца, люди, которых я очень уважаю, и поверь есть за что. Ты говоришь, что у них нет каких-то личных достижений, что говорить толком не умеют? Да, не гнались раньше люди за деньгой так, как это происходит повсеместно сейчас. Наши деды и отцы жили идеей, страну нашу строили и подымали из руин после Второй Мировой. У меня папка на заводе вкалывал не из-за того, что такой тупой, он своё дело знал так, что к нему из-за границы приезжали стажироваться.

Дядька мой, кооператив создал. Бизнесмен, по-нашему значился. Так и он за выгодой не гнался, машину покруче не искал, как все на автобусе ездил. У него другие стремления были. Он детским домам помогал. К новому году ребятишкам игрушки привозил, одежду, тряпки разные. Возьми дедов наших, там образование у них было у кого три класса, у кого пять. Редко когда девять классов кто заканчивал. Да, профессура тоже была, но основной пласт - работяги. Поспаивали народ конечно сильно, не спорю, но пили-то люди не от того что ума не хватало бросить дурную привычку, а от того, что в себе всю боль минувшего несли, её и пытались заглушить. За будущие поколения переживали. Для страны старались.

*Юлия с презрением смотрит на Нелли, обращается к ней*.

**ЮЛИЯ:** Вот тебе, сколько... лет двадцать пять? Тридцать? Ты для своей страны что сделала?

*Нелли молчит.*

**ЖАННА:** Так, девочки, давайте как-то развеем, тут и так тоскливо, сидишь, ждёшь у моря погоды, лезут вон (*указывает на дверь*)... Я понимаю, все мы немного взвинчены, тут конечно никаких нервов не напасёшься, но надо как-то развеять, развеять... Давайте адекватно относиться к ситуации, без острых разговоров.

**ЮЛИЯ:** Ну, вот вы тут развеивайте, практикуйтесь в адекватности, а мы пошли.

*Юлия поправляет у ребёнка вещи, закидывает сумочку на плечо и направляется к выходу.*

*Навстречу ей выходит статный, видный с военной выправкой и очаровательной улыбкой мужчина - Кирилл, он ведёт за руку сына - Диму.*

*Лицо мужчины светится благородством, спокойствием. Он приветливо и нежно улыбается.*

*Останавливается в коридоре, оценивает обстановку.*

*Мамочки не сводят с него взгляд, который полностью прикован к объекту.*

*Неслабый интерес и симпатия читается в глазах каждой мамочки.*

*Юлия останавливается, пройдя мимо мужчины. Она не хочет уходить. Но не находит предлог чтобы остаться. Она пленена, ждёт развития событий.*

*\*\*\**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**КИРИЛЛ:** Здравствуйте, милые дамы. Всем приятного настроения, что, наверное, не так просто даётся в стенах заведения подобного типа.

*Девушки выдыхают. На их лицах появляются очарованные улыбки.*

**КИРИЛЛ:** Я так понимаю, все в пятый кабинет?

**ЖАННА, НЕЛЛИ** *(хором, нежно)****:*** Да!

**КИРИЛЛ:** Замечательно. А кто крайний?

*Нелли поднимает руку, как школьница. Глаза её выражают взгляд котёнка, который просится на ручки.*

*Кирилл замечает её, приветливо улыбается Нелли.*

**КИРИЛЛ:** Понял, отлично, я тогда за вами буду.

**НЕЛЛИ** *(ласково):*Хорошо.

*Кирилл подходит ближе к кабинету, смотрит, где бы притулиться, дамы наблюдают за ним.*

**КИРИЛЛ:** Хм... забавно. Сесть-то и некуда. Но ничего.

*Мужчина садится на корточки и к себе на одно колено сажает ребёнка.*

*Дамы наблюдают за тем как лихо мужчина решил вопрос сидений.*

**ЖАННА:** Ой, какой хороший мальчик. А как зовут?

**КИРИЛЛ:** Это вы сейчас о ребёнке или обо мне?

*Дамы начинают по-дурацки смеяться все разом, стараясь произвести большее впечатление на мужчину.*

**КИРИЛЛ:** *(улыбается)*: Меня - Кирилл, а парня – Дима.

**ЖАННА:** Очень приятно, я - Жанна, у меня тоже сынишка, Рудик.

*Жанна кричит сыну, машет ему рукой.*

**ЖАННА:** Рудик, сыночек, иди сюда, посмотри какой мальчик хороший, Дима. Иди скорее познакомься. (*Обращается к сыну Кирилла*) Димочка, привет, я тётя Жанна. Что у тебя случилось такое? Заболел?

**ДИМА:** Да..

Приходит Рудик, смотрит на Диму неприятельским, насупленным взглядом.

**ЖАННА** *(сыну)***:** Ну-ка руку протянул, как мужики здороваются. Протянул руку сказала!

*Рудик протягивает руку. Дима протягивает в ответ*.

*Нелли зовёт свою дочку*

**НЕЛЛИ***:* Мариночка, доченька, беги скорей сюда, иди с мальчиком познакомься.

*Прибегает Марина с карандашами в руке.*

**НЕЛЛИ** *(обращается к Кириллу):* Я - Нелли, а доченьку мою Мариной зовут, будем знакомы.

**КИРИЛЛ:** *(улыбается)*: Очень приятно, будем знакомы.

*Дети стоят, переглядываются. Марина и Рудик убегают опять рисовать.*

*Юлия смотрит на всё это дело, берёт дочку за руку, возвращается к кабинету*.

**ЮЛИЯ:** А меня Юлей зовут, дочку - Викой.

**КИРИЛЛ:** Будем знакомы, Кирилл, Дима (*указывает на сына*).

**ЖАННА** *(Юлии)***:** Я не поняла, а ты чего вернулась-то? Вас же уже приняли? Вроде уже ушла, опять нарисовалась.

**ЮЛИЯ** *(не сводя взгляда с Кирилла)***:** Да, я вспомнила, что ещё там нужно кое-что уточнить. Но я в порядке общей очереди. Я за вами, Кирилл, буду. Хорошо?

**НЕЛЛИ** *(возмущённо):* Да не надо тебе занимать. Иди передо мной, я пропущу, тебе же ненадолго.

**ЖАННА:** Да ну что мы, не люди что ли. Иди передо мной. Сейчас прямо и заходите с Викой, эта тётка выйдет из кабинета и сразу заходите, мы подождём (*обращается к Нелли*). Подождём ведь, правда?

**НЕЛЛИ:** Конечно, о чём разговор. Иди первой, Юлия, сейчас, кстати, всё ещё твоя очередь.

**ЖАННА:** Кстати да!

**ЮЛИЯ** *(не сводя взгляда с Кирилла)***:** А, да нет, девочки, спасибо, я подожду. Мы не торопимся.

**ВИКА:** Мам? Мне же на тренировку?

**ЮЛИЯ:** А.... всё равно уже опоздали. Теперь спешить некуда. А вообще знаешь что? Иди-ка ты дочка домой, я сама зайду, чтобы спросить у врача, тебе для этого здесь быть необязательно. Иди домой, займись пока уроками, а я тут ещё долго, вон видишь, две тёти и (*нежно*) мужчина.

**ВИКА:** Правда? Круто. Ну, всё, я тогда домой.

*Вика радостная убегает со сцены.*

**ЮЛИЯ** *(жалостливо, поглядывая на Кирилла)***:** Да... а сесть-то и, правда, некуда.

*Юлия мостится, привлекая внимание мужчины, показывает всем своим видом как ей неудобно и как безвыходна её ситуация.*

**КИРИЛЛ:** (*глядя на манёвры Юлии, обращается к ней):* Ей богу больно смотреть на виши скитания, я бы и рад вам что-то предложить, да кроме второго колена предложить нечего.

*Мамочки смеются, оценив шутку. Юлия смеётся громче всех. Смех стихает.*

**ЮЛИЯ** *(серьёзно):* Я согласна.

*Юлия подходит к опешившему Кириллу и садится ему на второе колено рядом с Димой.*

**ЮЛИЯ** *(играючи обращается к Диме):* Привет! Мы теперь соседи! Как дела?

**ДИМА**: Нормально, тёть Юль. А у вас как дела?

**ЮЛИЯ** *(восторженно):* Запомнил! Он меня запомнил! Как приятно. Ой, у меня хорошо. Дочку вот выписали и ты скоро поправишься. Что у тебя случилось?

**ДИМА**: Горло болит.

**КИРИЛЛ:** Гнойная ангина!

*Юлия соскакивает с колена как ошпаренная и отбегает подальше, прячась за Нелли и Жанной.*

*Все мамочки показывают волнение и опасение, глядя на Диму.*

**ЮЛИЯ***:* Она же заразная!

**КИРИЛЛ:** Да пошутил я. Мороженного на выходных с ним переели. У самого вон тоже голос сел (*прокашливается*).

*Мамочки неопределённо смеются прерывистым, неестественным смехом.*

**ЖАННА** *(Кириллу):* А что же вы сами с ребёнком в поликлинику, почему не жена?

*Остальные мамочки показывают неподдельный интерес к ответу мужчины.*

**КИРИЛЛ:** А что такого? Мужчинам разве сюда нельзя?

**НЕЛЛИ:** Да нет, почему же. Можно, конечно. Просто, не так часто здесь мужчины встречаются. Обычно мамы детей водят на приём. Да и вообще в целом детьми больше мамы занимаются обычно. Нет?

*Кирилл снимает с колена сына.*

**КИРИЛЛ** *(сыну)***:** Иди, Дима, порисуй пока там с Мариной и Рудиком.

*Мальчик уходит.*

**КИРИЛЛ** *(печально)***:** Обычно... Обычно, пожалуй, что да. Но у меня жены нет. Умерла при родах.

**НЕЛЛИ, ЖАННА, ЮЛИЯ** *(вместе испуганно прикрывают рукой рот)*: Ах!

*Открывается дверь кабинета, оттуда выходит довольная Дина.*

**ДИНА:** Ух, ну всё, вроде обо всём поговорили, теперь долго не приду.

*Жанна подпрыгивает с места, панически с надеждой обращается к Дине.*

**ЖАННА:** Как обо всём? Совсем обо всём? И про огурцы и про помидоры и про весь урожай?

**ДИНА** *(довольно)***:** Да!

**ЖАННА:** И что и про семена и про озимые?

**ДИНА** *(довольно)***:** Да!

**ЖАННА:** А про пенсии?

**ДИНА** *(довольно отмахивается рукой)***:** Тоже!

**ЖАННА** *(с последней надеждой)***:** А про внуков?

*Дина задумывается. Лицо её выражает смятение и хитрую улыбку.*

**ДИНА:** Вообще-то не хотела говорить, внучка у меня вот-вот должна родиться. Ай, ладно, была, не была.

*Дина затейливо машет рукой и возвращается в кабинет.*

**ЖАННА** *(Кириллу)*: И что же вы вот так всё это время сами? Один?

**КИРИЛЛ**: Да нормально, привык уже. Поначалу было конечно сложно, но это и хорошо. Отвлекало от потери. Потом всё как-то более-менее устаканилось, улеглось. Димка у меня почти не болеет, крепкий парень. Он молодец.

**ЖАННА** *(сочувственно)***:** Боже мой, боже мой, боже мой...

**НЕЛЛИ:** Простите, а кем вы работаете?

**КИРИЛЛ**: Лётчиком был, пока не случилась трагедия. Потом пришлось уйти. Посвятил всего себя сыну.

**ЮЛИЯ:** А как же вы...

**КИРИЛЛ**: На что жили?

**ЮЛИЯ:** Да!

**КИРИЛЛ**: У лётчиков достаточно высокая зарплата. Я успел отработать десять лет, скопил неплохую сумму. Планировал купить виллу в Испании и перевезти туда семью, но не пришлось. Вот на эти средства и жили с сыном. Я тогда удачно успел в доллары вложиться, курс вырос и сумма удвоилась. Всё не просто так в нашей жизни, как-то всё предрешено как будто. А может и не предрешено, но предусмотрено – это точно.

**ЮЛИЯ, ЖАННА, НЕЛЛИ** (хором): Даааа...

**НЕЛЛИ**: По поводу предрешено или предусмотрено... я вот тут подумала. (*Обращается к Юлии*) Ты говоришь, что твой дядька игрушки в детские дома покупал.

**ЮЛИЯ:** Покупал. И игрушки к новому году и вещи кое-какие привозил. А к чему ты это сейчас вспомнила?

**НЕЛЛИ**: Да ты тут спрашивала, что я сделала для своей страны. Так вот я умудрилась не сдохнуть в этом бардаке,ивыжить!

**ЮЛИЯ:** Велика заслуга. Ты так говоришь, потому что тебе не с чем сравнить. Неужели не разговаривала со своими родителями, с дедом, бабушкой, как им приходилось?

**НЕЛЛИ:** Да в том-то и дело... Не с кем было разговаривать... Детдомовская я.

*Играет печальная тихая музыка.*

**НЕЛЛИ:** Высоким моралям особо нас не учили. Меня с рождения учили только одному искусству, искусству выживать. Благодарность у нашего брата выводится из организма после первых нескольких ночей в приюте.

**ЮЛИЯ:** Извини. По тебе так и не скажешь. Выглядишь вполне прилично. Образованной, ухоженной...

**НЕЛЛИ:** Сама себя такой сделала. Долго к этому шла и я всё ещё в пути...

*Мамочки опускают взгляды.*

**НЕЛЛИ** *(Юлии)***:** Так в какой, говоришь, детский дом твой дядя игрушки-то привозил?

**ЮЛИЯ** *(едва не плача)***:** Я, честно говоря, не знаю. Не интересовалась особо.

**НЕЛЛИ**: А какой он твой дядя? Опиши его?

**ЮЛИЯ:** Ну, сейчас-то уже он лысенький, но борода осталась, как и носил в молодости. Так и не изменил своим принципам.

**НЕЛЛИ**: А борода рыжая?

*Юлия смотрит на Нелли недоверяющим взглядом.*

**ЮЛИЯ:**Рыжжжая...

**НЕЛЛИ**: Высокий такой. В плаще с подорванным карманом?

**ЮЛИЯ:** Неееет. Нет. Нет. Этого не может быть. Я не верю. У него действительно был подорван карман немного, и он не давал жене его зашить. Потому что порвал этот карман один ребёнок в детском доме. Вцепился, не хотел отпускать. Просился с ним. А дядя не мог взять к себе, своих детей хватало, да и жена была против, но как память, он этот карман не зашивал.

**НЕЛЛИ**: Этот карман ему порвала одна девочка... Это была я...

*Нелли и Юлия подходят друг к другу, стоят, смотрят в упор, глаза наполняются слезами. И вдруг они в резком взаимном порыве обнимаются, прижав, друг дружку в крепких объятиях.*

*Звучит кульминационный момент в музыке, погромче. Музыка играет, музыка стихает.*

*Открывается дверь в пятом кабинете, выходит Дина, точнее её выталкивает врач.*

**ВРАЧ:** Так, всё хватит. Кто у нас следующий там? Заходите.

*Нелли и Юлия отпускают друг друга.*

**ДИНА** *(врачу)***:** Ну чего ты, ещё чуть-чуть бы подождали, и ломанулись бы наверняка!

**ВРАЧ:** Хватит забавляться. 1:1. Так что кагор с половины берём. Всё, иди, работать тоже надо иногда. (*Поворачивается к пациентам*) Следующий, заходите!

*Дина уходит, Жанна зовёт Рудика, тот прибегает и они скрываются в кабинете вместе с врачом.*

**КИРИЛЛ:** Пойду, посмотрю, как там дети...

*Кирилл уходит.*

*Нелли и Юлия садятся на стулья.*

**НЕЛЛИ:** Можешь организовать нам встречу с твоим дядей? Хочу его увидеть и обнять.

**ЮЛИЯ:** Конечно, он будет счастлив!

**НЕЛЛИ:** Только жене его ничего не говори об этом...

*Юлия смотрит на Нелли с непониманием.*

**НЕЛЛИ:** Нет-нет, я ничего такого не имею ввиду. Просто, ты сама говоришь, что он не взял меня тогда из-за жены, она была против. Я думаю, она не оценит моего порыва увидеться с человеком вселившим веру в лучшее не только в меня.

**ЮЛИЯ:** Да... пожалуй, ты права. Ей лучше не знать. В данном случае меньше знаешь – крепче спишь. Тем более ещё надумает себе что-нибудь. Она под старость лет вообще стала какой-то нервной.

**НЕЛЛИ:** Знаешь, нам те подарки были так важны.

*Юлия понимающе кивает головой с нежной трепетной улыбкой.*

**НЕЛЛИ:** Мы все очень ждали, что придёт добрый дяденька и что-то сделает для нас просто так. У нас ведь всё было поставлено на выгоду. Хочешь лишний кусок хлеба – можешь его получить, но взамен что-то придётся отдать. А-то и просто так заберут на правах сильного. А тут появлялся такой... другой человек. От него прямо добром веяло. Я до сих пор помню его улыбку. Он стоял так немножко поодаль и наблюдал за тем, как дети разбирают игрушки. И так приятно, нежно и тепло улыбался. Вот тогда-то я и рванула к нему, потому что почувствовала, что такого человека в жизни может быть никогда больше и не встречу. Конечно, я хотела, чтобы он стал мне отцом, но понимала, что вряд ли моё желание сбудется. Карманчик я тогда ему подорвала...

*Юлия нежно обнимает Нелли.*

*Дверь в кабинет открывается, выходит довольная Жанна с сыном, прощаются, уходят. Выглядывает из кабинета врач.*

**ВРАЧ:** Следующий, пожалуйста.

*Врач закрывает за собой дверь.*

**НЕЛЛИ** *(Юлии)***:** Пойдёшь?

**ЮЛИЯ:** Да нет, мне туда, в общем-то... Запиши мой номер телефона. Позвони, как освободишься. Я организую вам встречу с дядей. Обещаю!

*Мамочки обнимаются напоследок, Нелли зовёт дочку Марину и с ней заходит в кабинет.*

*Юлия машет на прощание Нелли, уходит из поликлиники.*

*Коридор - сцена остаётся пустой.*

*Играет нежная тихая музыка.*

*На сцену выходит Кирилл, ведёт за руку сына Диму, в другой руке у него стопка рисунков.*

*Они садятся на стоящие у кабинета два стула.*

*Кирилл приобнимет одной рукой сына, они ведут безмолвный диалог. Смотрят рисунки, что-то обсуждают, папа улыбается, неслышно смеётся, сын тоже улыбается, оживлённо что-то объясняет отцу. Неслышно ведётся их диалог, музыка играет, музыка стихает.*

*Открывается дверь кабинета, выходит расстроенная Нелли с дочкой. Нелли держит в руке рецепт. Мама с дочкой спешно покидают сцену.*

*Врач выходит из кабинета, осматривает коридор, умилённо смотрит на папу с сыном, подходит к Кириллу с ребёнком.*

*Музыка стихает.*

**ВРАЧ** *(Ребёнку, приветливо)***:** Привет, как дела?

**ДИМА** *(обращает внимание на стоящую рядом женщину):*Здравствуйте, ничего, спасибо. Садитесь, пожалуйста! (*уступает место*)

*Врач улыбается, садится рядом с папой.*

**ВРАЧ** *(Ребёнку):* Спасибо, дорогой. Вот это воспитание, вот это я понимаю. Отец - молодец. (*Поворачивается к Кириллу*) Вы ко мне?

**КИРИЛЛ:** Да, здравствуйте. Горло у ребёнка застудили, вот пришли за советом сведущего человека.

**ВРАЧ**: Это я что ли сведущая?

**КИРИЛЛ:** Я подозреваю, что да.

*Врач улыбается, отмахивается рукой. Потом смотрит на ребёнка.*

**ВРАЧ** (Кириллу): Хороший у вас паренёк. Крепко сложенный, кожа вон здоровая. Спокойный, воспитанный. Так не хочется гробить его препаратами.

**КИРИЛЛ:** Извините, не понял.

**ВРАЧ**: Всё что мы должны в данном случае рекомендовать имеет побочные действия и противопоказания, а это, откровенно говоря, не очень хорошо. Да и качество современных препаратов оставляет желать лучшего. Знаете, как говорят, если простуду лечить, то она пройдёт через четырнадцать дней, а если не лечить, тогда через две недели.

**КИРИЛЛ:** О как... Но вообще из наблюдений – это похоже на правду.

**ВРАЧ**: Ну, так... (*подзывает Диму*) А ну, малой, подойди-ка.

*Дима подходит поближе к врачу.*

**ВРАЧ**: Покажешь тёте горло?

*Дима открывает широко рот, показывает горло.*

**ВРАЧ**: Всё ясно, можешь закрывать.

*Дима закрывает рот, отходит в сторонку.*

**ВРАЧ** *(Диме)*: Это ты нарисовал? (*показывает на один из рисунков в руке папы*).

**ДИМА:** Да. Это я нарисовал пляж, мы с папой ездили недавно.

**ВРАЧ**: А где все люди? Дяди, тёти, дети, Зонтики от солнца, полотенца, покрывала...

**ДИМА:** Сейчас дорисую!

*Дима берёт рисунок, о котором шла речь и убегает дорисовывать всё остальное.*

**ВРАЧ** (Кириллу): Вы знаете, пополощите горло холодной, прямо ледяной водой. Наливаете в стакан холодную воду, туда лёд несколько кусочков и когда охладится посильней – дайте пополоскать ребёнку. Пить не нужно её, а пополоскать – самое оно будет.

**КИРИЛЛ:** Это вроде как клин клином вышибает?

**ВРАЧ**: Вроде того.

**КИРИЛЛ:** И что, поможет?

**ВРАЧ**: В Америке так все давным давно уже лечат горло. Проходит очень быстро. А у нас в стране всё шиворот навыворот. Горло раздражено, а его ещё кипятком да с малинкой. А потом приходят с отёком горла, удивляются, почему не помогло и стало хуже.

**КИРИЛЛ:** Я как-то об этом и не думал. Ну, попробуем, спасибо.

**ВРАЧ**: Женщина ко мне приходила, видели?

**КИРИЛЛ:** Пожилая такая?

**ВРАЧ**: Ну да. Это моя подруга. Медицина для неё бессильна. У Дины болезнь неизлечимая. Врачи ей не могут помочь, и никто не знает, сколько ей осталось. Может неделю, может год. Но когда она приходит ко мне она такая счастливая. Она забывает о болезни и болезнь как будто отступает. Она даже выглядит по-другому, когда уходит от меня. Поговорим, пообщаемся о том - о сём, я заодно её осматриваю, слушаю... и она живёт, улыбается. В этом я вижу свою помощь. Кому-то помогают таблетки, а кому-то доброе слово. Люди разные, лечение разное, так что извините, что пришлось ждать долго.

*Кирилл понимающе качает головой*.

**КИРИЛЛ:** Конечно, я понимаю.

*Возвращается Нелли с дочкой Мариной, Нелли протягивает рецепт врачу*.

**НЕЛЛИ:** Вот, первое и второе взяла в аптеке, а остального сказали - нет.

**ВРАЧ**: Понятно, хорошо, тогда замените вот этим, (*записывает на листке что-то*) пропейте четыре дня, на пятый ко мне на приём, я думаю, всё к тому времени пройдёт. Выпишем вас.

**НЕЛЛИ** *(печально)***:** Хорошо, спасибо.

*Врач встаёт с места.*

**ВРАЧ** *(Добро к родителям и детям)*: Выздоравливайте!

*Врач уходит в кабинет, за собой закрывает дверь.*

*В коридоре остаются Кирилл, Нелли и Марина*.

*Кирилл видит что Нелли расстроена.*

**КИРИЛЛ** *(Нелли)***:** Всё хорошо?

**НЕЛЛИ:** Да как сказать... Хотелось бы лучше. Думала, ещё пару дней максимум посижу на больничном и на работу выйду. А сидеть ещё неделю придётся.

**КИРИЛЛ**: Так сильно рвётесь на работу?

**НЕЛЛИ:** Я бы не рвалась, работаю не официально, больничные не оплачиваются. Хочешь - ходи, не хочешь - не ходи, но и денег тоже не получишь, а одной ребёнка воспитывать... сильно не разбежишься.

**КИРИЛЛ**: Вы тоже одна...

*Нелли вздыхает.*

**НЕЛЛИ**: Муж ушёл два года назад.

*Кирилл вопросительно смотрит на Нелли, но не спрашивает. Она ловит на себе вопросительный взгляд, поясняет.*

**НЕЛЛИ**: Помоложе нашёл.

**КИРИЛЛ**: Ну, вы общаетесь? Помогает, наверное, всё равно?

**НЕЛЛИ** (*отмахивается*): Ага, общаетесь. Даже с днём рождения не поздравляет ребёнка, меня-то уж тем более. Там у него молодуха голову вскружила основательно. У него давно уже совсем другая жизнь. Мы стали чужими.

**КИРИЛЛ**: Выходит...

**НЕЛЛИ**: Что?

**КИРИЛЛ**: Выходит, что мы с вами товарищи по несчастью, в некотором роде.

**НЕЛЛИ** (*улыбается*): Выходит что так.

*Дима возвращается с рисунком.*

**ДИМА:** Всё пап, я дорисовал (*показывает рисунок*).

*Кирилл смотрит рисунок.*

**КИРИЛЛ**: Ну, да, так лучше. Тёти, дяди, дети, зонтики от солнца, полотенца, это видимо плед (*спрашивает, показывая на рисунок*)?

**ДИМА:** Да.

**КИРИЛЛ** (*Диме*): Погоди, а где же мы с тобой? Я что-то не разберу?

*Дима показывает на рисунке пальцем.*

**КИРИЛЛ:** Вот это?

**ДИМА:** Да.

**КИРИЛЛ:** Подожди, не понял. Но здесь же четыре человека под грибком. А нас ведь двое с тобой?

**ДИМА:** Я просто очень хочу, чтобы в следующий раз, когда мы поедем на пляж, нас уже было четверо. Ты, я, мама и сестрёнка.

*Папа удивлённо, но одобрительно машинально делает губы уточкой.*

**КИРИЛЛ:** Интересно.

**НЕЛЛИ:** Можно посмотреть?

*Кирилл протягивает рисунок Нелли. Она внимательно его изучает, улыбается.*

*Марина тоже подходит к рисунку, тоже смотрит.*

**МАРИНА** (*серьёзно*): На меня похожа (*показывает пальцем*).

**НЕЛЛИ** *(полусмехом)***:** Действительно сходство есть.

**ДИМА:** Ну, правильно, я же сестру с Марины рисовал.

*Возникает неловкая пауза.*

*Кирилл с Нелли переглядываются.*

*Кирилл берёт рисунок, смотрит на него, потом смотрит на Марину, потом на Нелли, потом на рисунок.*

**КИРИЛЛ:** Ну что же... я не против.

*Нелли берёт аккуратно рисунок из руки Кирилла, тоже смотрит на рисунок, потом на Диму, потом на Кирилла. Потом опускает взгляд на рисунок.*

**НЕЛЛИ:** Да я, в общем, тоже.

*Кирилл и Нелли смотрят пристально друг другу в глаза.*

*Марина аккуратно берёт рисунок из руки мамы. Пристально смотрит на рисунок, потом на Диму, потом на рисунок, потом на Кирилла, потом на рисунок, потом на маму.*

**МАРИНА:** Я тоже согласна.

**КИРИЛЛ:** Ну, тогда... (*подтягивает поближе сына, обнимает его)*

*Нелли и Марина тоже подходят, Кирилл обнимает и их, они обнимают всех.*

**КИРИЛЛ:** Тогда... тогда пожелаем удачи нашему новому экипажу и в совместный добрый путь!

*Громкая эффектная музыка!*

**ЗАНАВЕС**

Условия постановки пьесы оговариваются индивидуально.

*Николай Лакутин*

*Новосибирск*

*октябрь 2019г*

**Все пьесы Николая Лакутина представлены в открытом доступе на официальном сайте автора** <http://lakutin-n.ru> **раздел «Пьесы»**