ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

# Пьеса на 4,5,6 человек «Огурцом по помидору!»

Комедия. Продолжительность 1 час.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**МАКАР**

**НИНА**

**ЖАННА**

**ОЛЕГ**

**РИТА**

**ЯНА**

*Четыре женские роли могут исполнить две или три актрисы.*

## 1 УЛИЦА

*Уличная скамья. Фонарь. Тусклый свет.*

*Играет лёгкая лирическая композиция.*

*С печальным видом, осунувшись, руки в карманах, не спеша выходит Макар.*

*Одет по-домашнему. Рубаха поношенная, как попало застёгнутая и растрёпанная, джинсы подорванные, на ногах домашние тапки.*

*Макар выходит на авансцену, поглядывает настороженно в зрительный зал. Особенно уделяет пристальное внимание первым рядам, заострив внимание избрав для себя какую-то «жертву» из зрителей, на которую несколько раз смотрит очень настороженно с нескрываемым интересом.*

*Вздыхает, ещё раз смотрит на «жертву», делает возмутительный жест кивком головы и уходит, садится на скамью.*

*Музыка стихает.*

**МАКАР** *(возмущённо)***:**Нет, ну это надо так - нет? Угораздило жениться на девушке с типовой внешностью. Теперь куда не пойдёшь – везде она в глазах мерещится. Будто бы дома мне её не хватает.

**Раздаётся нервный крик жены** *(крик с недовольством)***:** Макар! Куда опять испарился? Я не закончила. Домой быстро!

*Макар недовольно одёргивается в сторону крика, смотрит исподлобья, тяжко вздыхает, встаёт с лавочки.*

**МАКАР** *(возмущённо)***:**Ага. Сейчас... Бегу и дёргаюсь, как хочу домой.

*Выходит на авансцену, опять впивается глазами в «жертву», отводит взгляд, но опять уже весь во внимании там.*

*Опять отводит взгляд, тяжело недовольно вздыхает, руки в карманах, проходится по сцене.*

**МАКАР** *(возмущённо)***:**Вот спросите меня идиот или нет? Жениться в восемнадцать лет. Да кто так делает-то? Вместо того чтобы вдохнуть полной грудью долгожданный дух свободы, возможностей и желаний, взял и сам посадил себя на цепь. Только выбился из-под родительской опеки и тут же - на! Попал под влияние жены.

**Раздаётся нервный крик жены** *(крик с недовольством)***:** Макар!

*Макар оглядывается с ненавистью.*

**МАКАР** *(ненавидя, эмоционально, в адрес крика, громко)***:**Как же я тебя, ягодка, обожаю! Прямо всем сердцем! Прямо всей душой!!!

*Макара трясёт, он не скромничает в жестах и мимике.*

*Проходится по сцене, садится на скамью.*

**МАКАР** *(печально)***:**Двадцать пять лет сегодня с самого чёрного дня моей жизни... Со дня как мы поженились. С праздничком, Макар.

*Достаёт из кармана читок, нервно отвинчивает крышку. Пригубил, занюхал рукавом, убрал.*

**МАКАР** *(печально)***:** Думал ли я, что вот так оно всё обернётся? Ведь было когда-то всё иначе... (*романтично с нёжной улыбкой*) Я познакомился со своей Ниночкой в автобусе. Сначала поймал на себе её взгляд, она тут же юркнула глазами в окно. Потом, через пару остановок я опять поймал на себе её взгляд, она слегка сконфужено улыбнулась, потупила взор и опять уткнулась в окно. Я понял, что это призыв к действию. Оно и понятно, я был видный парень. Можно сказать красавец. Вот... Оценил быстро обстановку (*показывает жестами описание женского тела и далее одобряющий вывод – всё жестами*). И когда она стала выходить – я вышел вслед за ней.

*Макар достаёт опять читок, собирается «тяпнуть», но передумывает, убирает бутылку. Воодушевленно продолжает рассказывать.*

**МАКАР** *(эмоционально, радостно)***:** Я окликнул её сразу же, как только спустился со ступенек. Крикнул ей:

- Девушка, Вы вот тут забыли...

Она растерянно обернулась и робко спросила трясущимся от волнения голосом:

- Простите? Что забыла?

Я ответил:

- Вы забыли познакомиться со мной!

Я протянул ей руку, она расплылась в улыбке... Мы всю дорогу с ней болтали. Я искромётно шутил, она заливалась смехом, смущалась, краснела, смеялась... Я чувствовал себя на вершине мира. Было здорово...

*Макар тяжко вздыхает, меняется в лице.*

**МАКАР** *(уныло)***:** А сейчас что? Эти вечные склоки... Постоянные недовольства друг другом. Всё не так, всё неправильно, всё не по её. Я даже не заметил, когда она стала такой? Такой... такой какой-то другой... не той, которая мне приглянулась... Другой, какой-то совершенно незнакомой... Какой-то совершенно чужой.

*Макар встаёт со скамьи, печально смотрит в сторону, откуда пришёл и уходит со сцены в другую сторону.*

*\*\*\**

*С той же стороны, откуда выходил Макар, выходит его супруга Нина.*

*Настроение у неё явно не оптимистическое. Она в домашнем халате, на голове не слишком привлекательным образом собран пучок волос, на ногах калоши, в руке небольшой половой коврик.*

*Нина выходит на середину, осматривается по сторонам, после недолгих визуальных поисков обращается к зрителю.*

**НИНА** *(зрителю)***:** Моего не видели?

*Выдерживает совсем незначительную паузу, после чего начинает трясти половичок и сетовать на жизнь.*

**НИНА** *(досадливо)***:** Слинял, куда-то, чёрт малахольный. А я ему ещё не всё высказала. Ох, накипело во мне, ох накипело...

*Перестаёт хлопать коврик, ещё раз осматривается по сторонам, замечает в зале на первых рядах ту же «жертву» на которую внимательно смотрел Макар. Подходит поближе, присматривается повнимательней. Тоже смотрит на неё неоднозначно и с нескрываемым удивлением.*

*Проходит на скамейку, обдувает её, протирает рукой, садится, коврик кладёт рядом, кладёт ногу на ногу.*

**НИНА** *(досадливо)***:** Ах, Макар, одарил же меня Господь таким... прекрасным человеком. Где же я так нагрешила... Где?

*Закрывает лицо рукой, качает головой.*

**НИНА** *(досадливо)***:** Ведь был же вполне себе нормальным человеком. Ну... чудаковатым конечно, не без этого, но... не так же всё было критично как сейчас.

*Нина сидит в печальной задумчивости, но вдруг начинает улыбаться и посмеиваться.*

**НИНА** *(задорно)***:** Макар этот. Что-то вспомнила, как я с ним познакомилась. Еду себе в автобусе, смотрю в окно, никого не трогаю, и тут что-то кто-то сказал, я отвлеклась – глядь. Стоит этот... мой сегодняшний герой. И такой огромный прыщ у него на носу надавленный красуется. Аж прямо светится в толпе. Тут он на меня посмотрел – я отвернулась. А саму смех разбирает. Он такой весь неказистый, на птенца похож был, лохматый, худощавый, глазёнки только бегают испуганно по сторонам. Да ещё и этот прыщ. Это он сейчас, мой Макарушка, пусть как говорится, земля ему будет пухом, отъелся, так ничего, на человека стал похож. Выходила, выкормила. А тогда вообще детёныш неразумный. Я опять-то на него глядь – а он опять на меня. А меня смех разбирает. Сижу – думаю, не дай Бог кому такого парня. Надо же, как над ним природа извратилась. Ну, посмотрела, да и забыла. В свои какие-то думки ушла. А потом из автобуса-то вышла, а этот-то неказистый за мой поперся как оказалось. Ещё голос такой противный.

- Вы – говорит – забыли со мной познакомиться.

Вот где я стыда-то натерпелась. Послать куда подальше – воспитание не позволяло. Ну, думаю, ладно, не наносить же человеку психологическую травму моментальным отказом. Пускай пару-тройку реплик пропустит, а там я ему дам понять, что нам, дескать, не по пути.

А он как рот свой открыл, так и не закрывал всю дорогу. Мне вставить реплику некогда было. И нёс ну такую чушь. Люди навстречу идут, чуть ли не у виска крутят. А Макар-то мой – грудь колесом, гордость первой степени, ну король мира, куда деваться. А я со стыда сгораю... Ой... Мужики. Что молодые – что старые. Вечно пытаются произвести впечатление, а делать этого совершенно не умеют. Хоть бы книжки, что ль почитали, да куда там...

*Нина меняется в лице, романтика улетучивается.*

**НИНА** *(негромко)***:** В общем, так я от него и не смогла отвертеться. Пожалела на свою голову. Теперь вот отрабатываю карму, или как там это называется.

*Встаёт со скамьи, скручивает коврик.*

**НИНА** *(громко кричит в никуда)***:** Макар!

*Досадливо качает головой, ещё раз смотрит на «жертву», делает жест удивления. Уходит.*

*ЗТМ.*

## 2 КВАРТИРА ЖАННЫ И ОЛЕГА

*Вечер. Жилая обставленная спальня уже не молодой супружеской пары. Тяжело выдыхая, в маячке ко сну в семейных трусах, носках, тапках, очках на носу и с газетой в руке в направлении кровати идёт Олег.*

**Раздаётся в меру спокойный крик жены** *(крик исключительно для громкости, быстрой манерой общения)***:** Олег, ты таблетки от давления принял?

*Олег останавливается, всем своим видом даёт понять, что, конечно ж, про таблетки он забыл. Но он молчит.*

**Раздаётся в меру спокойный крик жены** *(крик исключительно для громкости)***:** Ясно. Ладно, сейчас всё принесу, ложись!

*Олег устраивается на кровати, разворачивает газету, начинает её читать без особого интереса. Быстро просматривает, убирает.*

*В спальню в домашнем халатике входит бодрая и весёлая Жанна. Она несёт таблетки кружку с водой. Разговаривает она в быстрой торопливой манере.*

**ЖАННА** *(позитивно, увлечённо, продолжая свою некогда не досказанную историю)***:** Вот, значит, а я такая смотрю на Олесю, глазами лупаю. Дура – нет, сама себе думаю. Ну как так можно-то? Она бы ещё в горнолыжном костюме в сауну припёрлась!

*Жанна заливисто смеётся, муж принимает таблетку, запивает, мимика спокойная ни единой мышцы на лице не отреагировало в ответ на шутку жены. Убирает кружку, набивает подушку, ложится спать.*

*Жанна понимает, что муж не в настроении, прекращает смеяться, достаточно понимающе относится к ситуации, садится рядом на кровать полулёжа. Думает о чём-то.*

*Небольшая пауза.*

**ЖАННА** *(позитивно, со смешком)***:** Представляешь, я Оксанку встретила! Оксанку, слышишь?

*Пихает засыпающего мужа локтём. Тот сонный, усталый, недовольный поворачивается.*

**ОЛЕГ** *(нехотя, бубня)***:** Какую Оксанку?

**ЖАННА** *(позитивно, на подъёме)***:** Ну, Оксанку! С параллельной группы! Мне говорили, что ты за ней пытался ухлёстывать, в студенческие годы, неужели забыл?

**ОЛЕГ** *(нехотя, бубня)***:** Жанна, я устал сегодня как собака. Не знаю я, кто там тебе чего говорил. Давай спать, поздно уже.

*Олег ложится, закрывает глаза.*

**ЖАННА** *(довольная)***:** Подумать только... как меняются люди. Я её ели узнала. Она знаешь, какая сейчас толстая? Просто ужас. Очки так и носит, только уже здоровенные такие, наверное, уже вообще не видит ничерта. Она и тогда-то слепошарая была, а с годами зрение ещё падает. Но она меня узнала. Подошла. Про тебя спрашивала, слышишь, Олег? (*пихает мужа локтём*) Про тебя, говорю, спрашивала!

*Олег нехотя мычит в ответ.*

**ЖАННА** *(довольная)***:** Я ей сказала, что ты самый счастливый на свете муж. У тебя красавица жена, любимая работа и очень серьёзные перспективы в ближайшем будущем. Ты бы видел её лицо!

*Смеётся, не скрывая пакости в голосе.*

**ЖАННА** *(позитивно на эмоциях, подпихивая локтём засыпающего мужа)***:** Видел бы лицо её, слышишь? Ой, умора...

*Жанна хихикает, поглядывает на мужа, но, отмахивается рукой, понимая, что собеседник не собеседник.*

**ЖАННА** *(довольная)***:** Она, конечно, попыталась сделать вид, что не придала этому значения, но я-то видела, как у неё зависть скользнула в глазах, даже уши дёрнулись, представляешь?

*Олег нехотя мычит в ответ, засыпая.*

*Жанна выдерживает небольшую паузу. Потом громко зевает, потягивается.*

**ЖАННА** *(спокойно)***:** Ой, а я что-то так сегодня хорошо вздремнула днём. Прямо выспалась на год вперёд. Так как-то... Вроде спать совсем и не хочется. Нет, ну правда, сон не идёт.

*Жанна смотрит на Олега с хитринкой.*

**ЖАННА** *(играючи, протяжным негромким голосом)***:** Олег?

**ОЛЕГ** *(нехотя)***:** Ммм...

*Небольшая пауза.*

**ЖАННА** *(играючи, протяжным негромким голосом)***:** Олееееег?

**ОЛЕГ** *(нехотя)***:** Ммм...

*Небольшая пауза.*

**ЖАННА** *(играючи, протяжным негромким голосом)***:** Может...

**ОЛЕГ** *(нехотя)***:** Ммм...

*Небольшая пауза.*

**ЖАННА** *(играючи, протяжным негромким голосом, поглаживая мужа через одеяло)***:** Ну, может....

**ОЛЕГ** *(стараясь не обидеть)***:** Жанна, дорогая, у меня был тяжёлый день, сейчас поздно уже, я не в форме, ты же видишь, ну... Я ведь днём не спал. Я хочу спать сейчас. Давай в другой раз, не обижайся я... (*зевает*) Обязательно с тобой мн....пт... вр.... (*засыпает что-то бормоча*).

*Жанна делово садится на кровать. Думает чем бы заняться. Скептически осматривает комнату, ищет себе занятие. Берёт в руки книгу, пролистывает без интереса несколько страниц, закрывает, убирает. Берёт газету, с которую пролистал Олег. Смотрит поверхностно – кладёт обратно. Берёт в руки пульт. Включает телевизор.*

*Начинает громко на всю комнату доноситься звуки из телевизора.*

*Жанна нервно жмёт на кнопку уменьшения звука.*

*Олег подскакивает на кровати.*

**ОЛЕГ** *(нервно)***:** Да ты издеваешься что ли?

**ЖАННА** *(нервно, зажимая кнопку пульта, заикаясь от волнения)***:** Да... я-то тут... причём? Сам же.... последний смотрел.... матч на всю катушку.

*Жанна уменьшает громкость, Олег ложится спать.*

*Жанна щёлкает каналы, ничего для себя не присматривает. Выключает телевизор.*

*Прохаживается по комнате, уперев руки в бока.*

**ЖАННА** *(спокойно)***:** Ещё на работе перетрубации. (*Нервно, громко*)Этот начальник! Ну, я не знаю ей богу, какой-то как остолоп!

*Олег вновь натягивает одеяло на голову, закрывается как может, лишь бы не слышать эти милые сердцу звуки.*

**ЖАННА** *(нервно, громко, эмоционально)***:** Как сошёлся со своей молоденькой этой стервой, так вообще что попало стал делать. Она им вертит, как хочет, а он и бежит у неё на поводу. Зарплаты урезал, премий лишил, график

чтопопалошный сделал, да ещё и систему штрафов ввели дополнительную. Ясное дело, откуда ветер дует. Этой всё денег не хватает. Так нам гайки закручивают...

*Олег ерзает в одеяле.*

*Жанна заботливо поглаживает мужа, поправляет местами одеяло.*

**ЖАННА** *(искренне, заботливо, негромко)***:** Спи, спи, ненаглядный мой. Всё. Не мешаю. Отдыхай.

*Отходит от кровати.*

**ЖАННА** *(искренне, заботливо, негромко)***:** День у тебя был трудный, я всё понимаю, но ты отдыхай. Отлежись, в тишине, покое. Я тебе мешать не буду.

*Делает небольшую паузу.*

**ЖАННА** *(искренне, заботливо, негромко)***:** Не буду лезть со своей болтовней, я всё прекрасно понимаю. Я забочусь о тебе. Цени это...

*Смотрит на мужа.*

**ЖАННА** *(искренне, заботливо, негромко)***:** Спит.

*Любуется, молчит.*

**ЖАННА** *(искренне, заботливо, негромко)***:** Как ангелочек, её богу. Хорошенький такой. Так и хочется прямо...

*Жанна подбегает осторожно к спящему мужу, хочет его потискать, но в этот момент Олег подскакивает на кровати в ярости.*

**ОЛЕГ** *(в ярости, громко)***:** Да ты заткнёшься сегодня или нет?

*Жанна отпрыгивает назад.*

**ОЛЕГ** *(в ярости, громко)***:** Сколько я должен терпеть это издевательство? Ни дня, ни минуты покоя! Я тебе по-человечески, доходчиво обстоятельно объяснил, что мне не до разговоров, не до нежностей! Я максимально вежливо попросил дать мне отдохнуть, но ты и этого не можешь себе позволить.

*Олег спускается с кровати, пыл его остывает, он подходит к Жанне.*

**ОЛЕГ** *(опасно спокойным, безнадежным голосом)***:** Тебя стало слишком много в моей жизни. Настолько много, что моей собственной жизни почти не осталось.

*Олег тяжело вздыхает, отходит от жены, начинает одеваться.*

**ОЛЕГ** *(опасно спокойным, холодным голосом)***:** Я действительно устал. Устал от всего этого, устал от тебя, от твоего поглощающего пространства. Видно когда-то это должно было произойти... Это произошло сейчас.

*Олег заканчивает одеваться, подходит к Жанне.*

**ОЛЕГ** *(холодно)***:** Я ухожу от тебя...

*Уходит, прихватив наспех собранные вещи.*

*Жанна растерянно в прострации провожает мужа взглядом.*

*ЗТМ.*

## 3 ДИСКОТЕКА

*Клубная музыка. Мерцание света.*

*Отрываясь по-полной, на сцену выходит в танце Макар.*

*С другой стороны сцены, кривляясь не менее самоотречённо выходит в танце Олег.*

*Оба они танцуют так, что вызывают улыбку не только у зрителя, но и всей труппы в закулисье (по задумке).*

*Танец, кривляния. Оба «красавчика» приближаются друг к другу и начинают танцевать друг перед другом стараясь перетанцевать. Некий батл разгорается на сцене.*

*Музыка стихает до минимума но не прекращается, танец заканчивается.*

*Мужчины отдыхают, стараются отдышаться.*

*Олег протягивает приветственно руку Макару.*

**ОЛЕГ** *(уважительно)***:** Олег!

*Макар делает ответный жест.*

**МАКАР** *(уважительно)***:** Макар!

**ОЛЕГ** *(уважительно)***:** Будем знакомы. Пойдём на воздух, тут что-то душновато...

**МАКАР** *(уважительно)***:** Не возражаю.

*Выходят на импровизированную улицу.*

*Музыка становится еле слышной.*

*Макар садится на корточки, Олег спиной облокачивается на стену.*

**ОЛЕГ** *(с интересом)***:** А ты неплохо двигаешься. Занимался где?

**МАКАР** *(спокойно)***:** Да не... Дерябнул просто основательно перед походом сюда. А всё остальное тело само... в автономном режиме так сказать...

*Макар подскакивает, делает несколько подобных занимательных несуразных движений из своего танца и садится вновь на корточки.*

**ОЛЕГ** *(с интересом)***:** Круто. А я занимался... Правда, давно... ещё до школы дело было. Ходил в местный кружок танца «Огоньки Сибири».

**МАКАР** *(спокойно)***:** М... Зажигал, значит?

**ОЛЕГ** *(ударившись в воспоминания)***:** О..., ещё как.

**МАКАР** *(с уважением)***:** Ну да, ты тоже там, на танцполе неплохо жару давал...

**ОЛЕГ** *(самодовольно)***:** Есть ещё порох в пороховницах...

*Музыка усиливается в громкости, в этот момент на сцену из клуба выходят в полутанце за ручку две заполошные «утанцованные» подруги. Весёлый, довольные, как водится – немного подшофе.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

**РИТА** *(с весёлой одышкой)***:** Янка, я больше не могу, нужно передо... (*замечает мужчин*)Оооооооооо...

*Рита выпрямляется, выставляет грудь вперёд, глазки её блестят, прицел понятен.*

*Яна тоже впивается взглядом в двух мужчин, которые ответно начинают пожирать глазами девушек.*

*Яна отпускает руку подруги и эффектно дефилирует к мужчинам.*

**ЯНА** *(пафосно, с интригой, по-женски)***:** Мужчины, сигареткой не угостите даму?

*Макар подскакивает, хлопает по карманам в поисках чего-нибудь...*

**МАКАР** *(разочарованно)***:** Вот, чёрт. Я же бросил..., как не вовремя-то...

**ОЛЕГ** *(осторожно с интересом)***:** Я, к сожалению, тоже...

**ЯНА** *(не теряясь, шутливо)***:** А и правильно, я ведь тоже не курю, так просто, повод для знакомства, кстати, Яна!

*Яна протягивает нежно свою элегантную ручку Макару*

*Макар по-джентельменски целует ручку девушки.*

**МАКАР** *(с улыбкой мартовского кота)***:** Очень приятно, Макар.

**ОЛЕГ** *(торопливо)***:** А я Олег!

**РИТА** *(не теряясь, подходя к компании)***:** А я Рита!

*Рита протягивает свою ручку Олегу.*

*Олег берёт ручку Риты в свои руки и пристально с интересом и хитринкой всматривается в глаза Риты.*

**ОЛЕГ** *(с искрой и задоринкой)***:** Очень приятно, очень...

**ЯНА** *(шутливо, игриво)***:** Мы тут с подругой решили отметить...(*уже и не помнит что праздновали, вспомнить не может*) ну не важно, и тут вдруг смотрим – такие хорошие мальчики ничейные. Погуляем, а? Мальчишки?

*Мужчины переглядываются.*

**ОЛЕГ** *(с искрой и задоринкой)***:** А почему бы собственно и ДА!

**МАКАР** *(соответствуя общей атмосфере)***:** Ну что тут скажешь – гулять так гулять! Идём!!!

*Компания разбивается по парам, покидают сцену.*

## 4 ЯНА И МАКАР НА ПРОГУЛКЕ

*Полумрак, не торопясь, прогулочным шагом рядом друг с другом, идут Макар и Яна. Яна чувствует себя некомфортно, поскольку Макар несёт всякую чепуху, но он так увлечён своим рассказом, что его неудобно прерывать.*

**МАКАР** *(увлечённо)***:** Понимаете, Яна, ведь устройство осциллографа – это очень продуманная штука. Тут дело ответственное – жизни на кону. Понимаете, какая на мне лежит ответственность? Просмотри я какую-то мелочь, недогляди – и всё. С кого спрос будет? Вот... Поэтому я к своей работе отношусь очень серьёзно, очень ответственно, очень внимательно.

**ЯНА** *(стараясь свернуть тему)***:** Да, я поняла - поняла, вы молодец.

**МАКАР** *(увлечённо)***:** Нет, там ведь тысяча нюансов, вы поймите! Нельзя отвлечься ни на секунду. Представьте, если я припаяю контакт не должным образом, хоть один контакт, вы представьте?

**ЯНА** *(стараясь свернуть тему)***:** Макар, я поняла, что вы незаменимый работник. Это очень хорошо, когда человек так ответственно относится к своей профессии.

**МАКАР** *(увлечённо, перебивая)***:** Ответственность! Именно что ответственность, прежде всего! Вот вы меня понимаете!

*Яна наигранно смущёно улыбается, чувствуя свою маленькую победу.*

**МАКАР** *(уже более спокойно, рассудительно)***:** Вот вы понимаете... (*Яна млеет*), а жена даже слушать не хочет.

**ЯНА** *(возмущённо)***:** Что? Так ты женат?

**МАКАР** *(искренне)***:** Ну... Дааа.. Так ведь я к этому же и подводил всю эту беседу.

*Яна разочарованно вздыхает, смотрит куда-то в сторону.*

**ЯНА** *(совершенно не заинтересованно)***:** Поняяяяятно.

**МАКАР** *(искренне)***:** Нет, вы не подумайте, я не такой, я жену люблю и никогда ей не изменяю и не изменю...

**ЯНА** *(огорчённо)***:** Ты что же? Совсем меня решил без вкусненького оставить? Ну женат, Бог с ним, у каждого свои недостатки, ну любишь – это пройдёт, не переживай, ну чего не изменять-то? Все вокруг изменяют, а он не изменяет. Принципиальный какой... (*В глазах Яны загорается огонёк*) Или просто не было предложений, м? (*Играючи*) Так мы это поправим...

*Яна начинает приставать к Макару.*

**МАКАР** *(искренне не понимая, что происходит)***:** Девушка, девушка подождите, что вы делаете, девушка? Вы что? Я же, мы же, вы же...

**ЯНА** *(огорчённо)***:** Да что такого-то?

**МАКАР** *(искренне, возмущённо)***:** Я женат! Я ведь говорю..., я к этому и подводил разговор, чтобы у нас не возникло всяческих недопониманий.

**ЯНА** *(спокойно)***:** Да поняла уже, что женат. И что из этого?

**МАКАР** *(искренне возмущённо, растерянно)***:** То есть как это что?

**ЯНА** *(спокойно)***:** Ну, хорошо, если тебе это так прямо уж важно – я тоже замужем.

**МАКАР** *(искренне возмущённо, удивлённо)***:** Вы?

**ЯНА** *(невозмутимо)***:** Не поняла, к чему такое пафосное удивление? Я что не могу быть замужем? Да, замужем, уже четыре года как.

*Яна меняет настрой на играющий, и снова начинает свои нападки, пристаёт.*

**ЯНА** *(разжигая пламя страстей)***:** Ну всё, мы на равных, теперь все всё знают, хватит болтать, давай уже действовать...

*Макар отбивается от нападок, отбегает в сторону, стоит там в неумелой обороне, смотрит на Яну с испугом.*

*Яна упирает руки в бока, смотрит на это занятное подобие стражника галактики.*

**ЯНА** *(спокойно, рассудительно)***:** То есть, ты хочешь сказать, что я напрасно получила сейчас второе высшее техническое по осциллографам, и что никакого празднования в честь вручения диплома «Почётного слушателя» не будет?

*Макар боязливо отрицательно машет головой.*

*Яна тяжело вздыхает, поглядывает то на пол, то на Макара, скрестив руки на груди.*

**ЯНА** *(спокойно, рассудительно)***:** Может, передумаешь?

**МАКАР** *(с презрением)***:** Неверная!

**ЯНА** *(спокойно, несколько нахально, с сарказмом)***:** Ой..., ой как оскорбил. Прямо до самого сердца.

*Яна направляется к Макару, Макар брезгливо морщится.*

**ЯНА** *(спокойно, с сарказмом)***:** И как же мне теперь такой порочной жить на белом свете?

**МАКАР** *(с презрением)***:** Припорочная дива Яна...

*Яна наигранно хватается за своё сердце и падает как будто в обмороке на Макара, обхватив его.*

**МАКАР** *(пытаясь отвязаться от объятий Яны)***:** Перестаньте кривляться. Совершенно очевидно, что у нас с вами ничего не будет, к чему все эти уловки?

*Яна бодро поднимает голову, её губы рядом с губами Макара*

**ЯНА** *(спокойно)***:** Ну чего ты как маленький? Давай уже, действуй, гроза осциллографов.

*Макар молчит. Выдерживает паузу, пытается усыпив бдительность скинуть с себя Яну, но та своё дело знает, держится крепко.*

**МАКАР** *(по-доброму)***:** Девушка, что вам от меня нужно?

**ЯНА** *(спокойно)***:** Секс.

**МАКАР** *(смущённо, возмущённо)***:** Что? И вы так спокойно об этом говорите? Постеснялись бы. Я это слово даже произносить боюсь, а вы об этом так...

**ЯНА** *(перебивая)***:** Да я давно поняла, что ты просто боишься. Ах ты, маленький трусишка. Не бойся, я всё сама сделаю.

*Яна тянется поцеловать Макара, но тот всё-таки выпутывается из её объятий и убегает со сцены.*

**ЯНА** *(невозмутимо, поправляя причёску и платье)***:** Что за мужик пошёл, Господи...

*Яна невозмутимо уходит в другую сторону.*

## 5 РИТА И ОЛЕГ НА ПРОГУЛКЕ

*Полумрак, не торопясь, прогулочным шагом под ручку гуляют Рита и Олег.*

*Рита заливается от смеха. Олег доволен собой, он король мира сейчас в эту минуту в этот момент.*

**РИТА** *(сквозь смех)***:** Олег, я... я... я не помню, честное слово, когда так смеялась последний раз. Ты же просто анекдот ходячий. С тобой так весело, так интересно...

*Рита укрощает свой смех и говорит уже более серьёзно и проникновенно.*

**РИТА** *(трепетно)***:** Так хорошо...

**ОЛЕГ** *(серьёзно, проникновенно)***:** Ты знаешь... Вот... Вот действительно другого слова и не подобрать сейчас. Вот именно – хорошо. В самую точку.

*Рита приобнимает Олега.*

**РИТА** *(трепетно)***:** Мне, честно говоря, с мужчинами в жизни не очень везёт. Я уже практически разочаровалась в мужчинах, думала, нормальных нет. Так... сплошь... ну ты понимаешь.

**ОЛЕГ** *(серьёзно, проникновенно)***:** Понимаю, да, действительно всем нужно только одного. А глубже копнуть, чем свои животные инстинкты – на это уже сейчас почти никто не способен.

**РИТА** *(восхищённо)***:** Олег, ты... ты просто вот прямо с языка снял. Ты что мысли читать умеешь?

**ОЛЕГ** *(довольно, но скромно)***:** Да нет, я обычный парень...

**РИТА** *(восхищённо)***:** Ага, обычный. Все бы такими обычными были. Хм...

*Рита вздыхает и прижимается к Олегу ближе. Олег отвечает взаимностью.*

**ОЛЕГ** *(романтично, задумчиво)***:** Знаешь..., я вот помню, мечтал в счастливые беззаботные юношеские годы, как вечером, в полумраке обнимаю красивую, добрую, чуткую девушку. Я ложился спать и прямо видел перед глазами эту картину...

*Олег вздыхает.*

**ОЛЕГ** *(романтично, задумчиво)***:** И вот мне уже... Столько лет, а я периодически вспоминал ту свою юношескую мечту и думал о том, что она уже никогда не осуществится... Никогда...

*Обнимаются крепче.*

**ОЛЕГ** *(романтично, задумчиво)***:** И вот сейчас... Я стою с тобой здесь, и вижу ту свою далёкую мечу... и понимаю... что она наконец-то сбылась... Рита, как долго я искал тебя...

*Пара соединяется в поцелуе.*

*Играет тёплая лирическая композиция.*

*Гаснет свет.*

*ЗТМ.*

## 6 ВСТРЕЧА БЛУДНЫХ МУЖЕЙ

*Утро. Рассвет.*

*На уличной скамье лежит Макар. Судя по всему, он проспал тут всю ночь.*

*С довольной улыбкой и в прекрасном настроении на сцене появляется Олег, в руке несёт сумку со своими вещами из дома.*

*Он проходит мимо скамьи, оттряхивает свои штаны, поправляет верхнюю часть одежды и замечает на скамье знакомый силуэт.*

**ОЛЕГ** *(осторожно, с интересом)***:** О, это же этот... вчера из клуба... как его... Макар, кажется. Ну да, точно.

*Начинает будить спящего.*

**ОЛЕГ** *(позитивно)***:** Доброе утро, приятель!

*Макар просыпается, не сразу понимает, где он, что он тут делает, и кто его будит.*

**МАКАР** *(сонный)***:** Утро да уже? Задремал чуток.

**ОЛЕГ** *(позитивно)***:** Ты чего здесь? Жена что ль выгнала?

**МАКАР** *(сонный)***:** Да не... Это... тут другое...

**ОЛЕГ** *(позитивно)***:** Аааа..., понимаю-понимаю... Ночка с девочкой из клуба прошла слишком не поверхностно...

**МАКАР** *(оправдываясь)***:** Да ну ты что? Дура какая-то... Набросилась на меня, насилу отбился. Тебе тоже такая попалась?

**ОЛЕГ** *(позитивно, довольно)***:** Не... я сам дурак.

**МАКАР** *(не понимая)***:** В смысле?

**ОЛЕГ** *(уклончиво)***:** Да... ну не важно. В общем, в итоге я тоже отбился, так сказать, вот, иду домой мириться с женой (*указывает на свою сумку*). Вещички в клубе чуть не оставил, вовремя вспомнил.

**МАКАР** *(с интересом)***:** А чего не поделили?

**ОЛЕГ** *(уклончиво)***:** Быт заел. Ну вот, стресс снят, теперь жизнь продолжается.

**МАКАР** *(с интересом)***:** И часто тебе приходится стресс снимать?

**ОЛЕГ** *(уклончиво)***:** По-разному бывает. Когда раз в квартал, когда два раза... в день... В общем, от обстоятельств зависит.

**МАКАР** *(серьёзно)***:** Скажи... А ты счастлив?

*Олег сомнительно смотрит на Макара.*

**МАКАР** *(серьёзно)***:** В том смысле что... ты счастлив в браке?

**ОЛЕГ** *(уверенно)***:** Разумеется, я счастлив. У нас крепкая счастливая семья. Муж умница, жена красавица. Всё как у всех, не без грызни, конечно, но в целом всё отлично. А ты чего интересуешься? Проблемы?

**МАКАР** *(уклончиво)***:** Да не..., ладно, удачи тебе.

**ОЛЕГ** *(уверенно)***:** Давай, не кисни. Всё нормально будет..., я узнавал.

*Олег на позитиве протягивает руку Макару, пожимают руки, Олег уходит.*

## 7 РАЗМЫШЛЕНИЯ МАКАРА

**МАКАР** *(задумчиво)***:** Нда...

*Макар чешет голову, размышляет.*

**МАКАР** *(рассуждает, обращаясь к зрителю)***:** Я вот смотрю на людей... И время от времени приходит такая мысль, что... Ну что мы все как овощи какие-то, понимаете? Сейчас объясню. Растём на грядках городов, сёл и деревень. Ведь каждое зёрнышко, ну возьмем хоть помидор, так вот каждое зерно помидора растёт в строгом соответствии с программой роста помидоров. Я ассоциирую помидор с женской частью населения, потому что помидоры требуют очень пристального к себе внимания. Семена посадишь – так не каждое уродится, потом старайся, следи за рассадой. Им и холодно нельзя и жарко тоже плохо. Не чувствуете связь? Всё как с женщинами, нужно золотую середину всегда удерживать. Чуть немного ни туда – всё. Или прут в ботву, или чахнут. Их нужно постоянно поливать, но не заливать, их нужно постоянно переворачивать в ящичках на окне, чтобы они не вытянулись в одну сторону на солнечный свет. Словом, мороки много. Всё как с женщинами. Постоянный уход, постоянное внимание. А потом бережное пересаживание в землю, укрывание от холодов, полив, мульчирование... Внимание, забота, внимание, забота. И вот в результате долгого упорного труда мы получаем плоды. Первые помидорки, как долго мы их ждём. Чувствуете? Да... наши детки. Любуешься ими, смотришь, как они растут, и продолжаешь ухаживать. Потом, конечно, съедаешь, но это уже в нашу теорию не вписывается, мы этот момент опустим.

*Макар встаёт и продолжает свою теорию уже пободрей.*

**МАКАР** *(рассуждает, обращаясь к зрителю)***:** А вот мужики – мужики они как огурцы! Почему как огурцы? Да потому что им, что сильно-то от жизни надо? Вода и жара. А дальше уже как кто за что ухватился, тот так и устроился. Замечали когда-нибудь, как огурцы цепляются за всё что можно в процессе роста? Уууу... совсем как мы. Смотришь – стебель кривенький, весь какой-то несуразный, туда-сюда вихляет, но зато с каким огурцом! Впрочем..., по-разному конечно бывает, но... суть я думаю, Вы уловили.

И вот мы две совершенно разные культуры, мужчины и женщины, огурцы и помидоры. Мы растём по разным канонам, по разным программам. С разными устоями. Мы можем существовать отдельно, можем. Но если всё время есть только помидоры – то как-то это будет не комильфо. Опять же если есть только огурцы, то тоже не обрадуешься. А огурцы кстати бывают горькими, прям такие... ну вот точно как люди, оторви да выбрось. А помидоры с фитофторой, с гнильцой... тоже знаю такие примеры среди женщин. Ну, всё как в жизни. И вот, мы выбираем из этих помидоров и огурцов что получше, помоложе, посочней, и делаем из них вкусный полезный салатик. Да за обе щёки, да красота! По крайней мере, в теории мы так должны все делать, если говорить о планировании семьи.

А мы что делаем?

Мы долбим этими огурцами по этим помидорам, и ничерта не можем понять, как же нам всё-таки нужно взаимодействовать друг с другом?

Почему мы всё время ругаемся? Почему нам так редко удаётся найти общий язык, даже если мы в браке уже не первый десяток лет? Да потому что мы не пронимаем внутрь, как это происходит в салатнице, в семье. Мы лежим в тарелке цельными нетронутыми огурцами и помидорами, так лишь, прикасаемся друг к другу и думаем что это наша высшая миссия и в этом вся суть! НО! Тот из нас кто умеет добраться до сути человека, до самых зёрнышек – тот обретает другой, совершенно иной смысл. А если же в наших салатницах эти зернышки, те, что внутри начинают касаться друг друга, мы перемешиваемся уже не телами, а Душами! Тогда мы встречаем счастливую семью. Семью, где мужчина познал, что значит быть мужчиной, а женщина познала, что такое быть женщиной. Наши зёрнышки внутри... О, Боже, как же долог и кропотлив этот путь...

И когда мы, наконец, обретаем это понимание, то салат быстро съедается, так же быстро, как проходит наша жизнь. Но, это становится уже не важно. Если мы приходим к сути и пониманию смысла нашего творения, если мы достигаем определённых высот и успехов в своём развитии, тогда всё становится не важно, тогда и смерть не страшна.

*Макар отходит назад, умильно оглядывает всё вокруг в совершенно новом свете.*

**МАКАР** *(трепетно, добро)***:** Пойду к своей помидорке, будем учиться готовить салат.

*Уходит.*

## 8 ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛЕГА

*Жанна сидит дома, разговаривает по телефону с подругой привычной быстрой манерой общения.*

**ЖАННА** *(в трубку, с обидой)***:** Соня, я не понимаю, нет, я не понимаю этих мужиков и всё тут. Что им вообще нужно – загадка века. Я и так и сяк и всяко – разно, а мой Олежек психанул (*слушает трубку*) А? (*слушает трубку*) Ну ушёл, конечно. В первый раз что ли? Я тебя умоляю, конечно, придёт, ну просто я не знаю, я не знаю что не так? Я же у него умница, хороша собой, ублажаю его как последняя... В общем, ублажаю, всё хорошо у нас с ним, но вот время от времени такая история у нас. Соня, ты же психолог, посоветуй как быть, я прямо вся в расстройстве.

*Жанна откусывает со смаком огурец, заготовленный заранее, и жуёт его, слушая трубку.*

**ЖАННА** *(в трубку, с набитым ртом)***:** Кто? Да ты что? Не, не, не, это вообще не вариант. Придумай что-нибудь другое.

*Жуёт, слушает, подыгрывает мимикой.*

**ЖАННА** *(в трубку)***:**Это тоже не наш вариант. Да нет, у нас-то так-то всё нормально, но просто вот эти ситуации, они как-то совершенно не радуют. А вдруг он когда-нибудь решит уйти навсегда. Попадётся ему, такая как я... в своё время и всё... пиши - пропало.

*Слышен хлопок входной двери.*

**ЖАННА** *(в трубку)***:**Соня, похоже, пришёл, всё, потом поговорим.

*Жанна быстро кладёт трубку. Садится в горемычную позу, откусывает ещё кусок огурца. Опускает взгляд. Молчит.*

*Входит Олег.*

*Он осматривает квартиру, ставит свои вещи, прохаживается вокруг жующей огурец Жанны.*

*Подходит к ней, берёт у неё этот огурец, тоже откусывает кусок. Жуют вместе. Переглядываются.*

*Жанна берёт огурец у Олега, откусывает свой кусок, смотрит на мужа.*

*Олег берёт огурец, откусывает ещё кусок, смотрит деловито на жену.*

*Жуют, смотрят.*

*Взгляды их примиряющие, многозначительные.*

*Жанна и Олег как ни в чём не бывало, обнимают друг друга за плечи и уходят вразвалочку.*

*ЗТМ.*

## 9 ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКАРА

*Нина сидит у себя дома в расстройстве, переживает.*

**НИНА** *(трепетно, добро, с печалью)***:** Макарушка мой... Неужели ты от меня ушёл? Конечно, я бываю невыносима, но... я ведь женщина, мне сложно сдерживать свои эмоции, особенно когда они пышут через край. Это всё издержки физиологии, главное, что я люблю тебя, неужели ты устал от меня, неужели всё-таки оставил...

*Нина утирает редкую слезу*

**НИНА** *(трепетно, зрителю)***:** Я, наверное, стерва, да? Вот почему мы никогда не ценим то, что имеем? Всё познаётся в сравнении всё, буквально всё. Когда зима – мечтаем о лете, когда летний зной – ждём с нетерпением прохлады, пушистых снежинок и Новогодних сказочных настроений. Нам вечно всё не вовремя, нам постоянно всё не в пору и невпопад. Что мы за люди за такие? Как мы вообще умудряемся строить семьи и жить в браке хоть сколько-нибудь лет? Люди! Как Вы это делаете? Как Вам это удаётся? Мы же... Мы же... Мы какие-то овощи на грядках, нам до людей ещё эволюционировать и эволюционировать. Головы есть, а в головах... кучи, стопки, стеллажи каких-то знаний с которыми мы ничего не можем сделать. Мы не можем не то, что сотворить что-то великое, мы не способны на элементарные вещи – ценить своих любимых, своих дорогих сердцу, своих единственных... Своих – своих!

Тысячи лет развития цивилизации..., а мы... как будто до сих пор у разбитого корыта. Поиграем, посмеёмся, потешимся, а потом во так вот садимся в старости, и смотрим на свою жизнь как на разбитое корыто. Потому что точно так же как та бобка из сказки хотели того, сего, третьего, и ничерта не ценили самого главного... А когда уже что-то поняли – то жизнь уже прошла, и обратно уже ничего не вернёшь... Макарушка... где же ты...

*Входит замученный изнурённый думами Макар.*

*Нина, завидев его, кидается к его ногам.*

**НИНА** *(трепетно, сквозь слёзы)***:** Макарчик, миленький. Прости меня, прости, прости, прости...

*Макар опускается на колени, берёт в свои руки - руки жены и трепетно целует их.*

**МАКАР** *(трепетно, добро)***:** Я тут ходил..., размышлял.

*Нина внимательно с опасением слушает мужа.*

**МАКАР** *(трепетно, добро)***:** Мне кажется, я знаю, где мы оступились. И..., мне кажется, я знаю что, нужно делать, куда идти. Идти вместе, непременно вместе. Всё у нас для этого есть. Я люблю тебя...

**НИНА** *(трепетно, сквозь слёзы)***:** А я люблю тебя....

**МАКАР** *(трепетно, добро)***:** А за остальным дело не заржавеет...

*Обнимаются стоя на коленях, целуются.*

*ЗТМ.*

*ЗАНАВЕС*

*Новосибирск, декабрь 2020*

\*\*\*

 Условия постановки пьесы оговариваются индивидуально.

**Все пьесы Николая Лакутина представлены для ознакомления в открытом доступе на официальном сайте автора** [**http://lakutin-n.ru**](http://lakutin-n.ru) **раздел «Пьесы»**

**Почта автора** **Lakutin200@mail.ru**

*Фото обложки пьесы Pinar Kucuk. Банк фотографий Unsplash*