*Это история молодого богатого человека, который однажды увидел на спектакле молодую актрису, влюбился в нее с первого взгляда. Все монологи, которые она читала со сцены, он принимал на свой счет. Однажды попав за кулисы, он услышал, как она смеется над своими героинями. Он в смятении. На ум приходит мысль построить театр одного актера, пригласить любимую в театр и отомстить пустым залом для одного зрителя….*

*История заканчивается трагически. Лишь в конце пьесы читатель понимает, что главный герой безумец.*

*Жанр: трагедия*

*Формат: короткая пьеса для 3-х актеров*

*Действие разворачивается в современное время*

*В пьесе 3 актера*

Автор: Лапочкин Александр

Москва

Тел. 89867958659, **89773224944**

allaoren@yandex.ru

***«Театр»***

***Три действующих лица:***

1. ***Парень- Г-Герой, впервые попавший в театр***
2. ***Девушка – Актриса театра***
3. ***Рассказчик – это и есть главный герой, но спустя многие годы***

На сцене появляется свет. Мужчина в возрасте держит фоторамку, вспоминая свое прошлое. Встает, подходит к краю сцены, знакомится со зрителем:

Сцена 1

Рассказчик:

Это история моей жизни,

Та часть, что перевернула все,

Билет в театр был началом,

Той искрой, ставшею огнем.

Детально помню все моменты,

Уж это мне не позабыть,

Поход в театр, шорох кресел

И вечер, изменивший жизнь…

Ее увидел я как зритель,

Она актрисою была,

Изящно роль свою играла

И вмиг в нее влюбился я!

Мелодично доносились

Тембр, голос и слова,

Позабыв, что это пьеса,

Утопал в ее глазах.

Волна эмоций поглощала,

Всплеск забвенья размывал

Мое привычное сознанье,

Час сумасшествия настал…

Я поверил, что все сцены

Родились в момент, когда,

Соприкоснувшись взглядом нежным,

Она почувствовала меня.

Я отдался ей беспечно

И, дрожа, в ответ шептал:

Мы с тобою неразлучны,

Я тебя всю жизнь искал.

Сцена 2

Переносимся в момент, о котором говорил Рассказчик. Люди рассаживаются, ждут начала. Выходит актриса, свет падает на нее и на него, символизируя контакт. **Она читает монолог**.

\*\*\*

Любовь, катализатор ярких чувств,

Сгущает краски мира,

Она внезапно нападет,

Даруя сердцу ритмы.

До появления любви,

Вокруг все как-то блекло,

Одни заботы на уме,

И смех звучит так редко.

Но стоит лишь впустить любовь,

Как тут же улетишь ты

В ту сказку счастья для души,

В которой нет границы.

Не знаю, слышишь ли меня,

Не знаю даже где ты,

Закрыв глаза, я вспоминаю

Те сладкие моменты…

Когда я, чувствуя твое плечо,

Благодарила бога

За то, что подарил тепло!...

Я благодарна!..

Но прошу: верни!

Заглуши…

Агонию внутри.

Мы так недолго были вместе,

Как будто это был лишь сон…

Но я дождусь тебя, любимый,

И вечно будем мы вдвоем!

\*\*\*

Сцена 3

Раздаются овации, Он, растерянный, сидит, пытается понять, что произошло, и собраться с мыслью. Настолько проникся ее игрой, что ему кажется, будто она обращалась именно к нему. Все это сопровождается атмосферным инструменталом. **Г-Герой начинает свой монолог, размышляя вслух:**

\*\*\*

Я перенесся в другой мир,

Смешались в нем все мысли,

Я не знаком с тобою был,

Но знал из прошлой жизни!

Увидев в первый раз тебя,

Я понял, как мне не хватало

Твоих речей, твоей заботы,

Улыбки, что сверкала...

Настолько мощный был порыв,

Сравнимый с изверженьем,

Вулкан страстей испепелил

Границы воображенья.

К вопросу мысли подвели

И требуют решенья,

Выходит, я схожу с ума…

Но нету сожаленья!

Приму безумство ради чувств,

Предам рассудок дерзко,

Да пусть хоть солнце пропадет,

Мне наплевать на это!

Надеюсь, вновь приду к тебе,

Надеюсь, не осудишь,

Надеюсь, будешь ждать меня,

Надеюсь, не забудешь!...

\*\*\*

Сцена 4

Г-Герой потихонечку уходит в тень.

Появляется Рассказчик.

\*\*\*

Идея фикс…,

Ты знал, как это сладко?

Ты фанатичен в этот миг!

Идешь по узенькой дорожке,

Лишь бы мечту свою настичь…

Обвешиваешь все картинами из бреда,

Откладывая разум, где темней,

Прощаешься со здравым смыслом и реалью,

Уткнувшись в мрак безжизненных идей.

Нет никакого “Стоп”,

Нет ощущения неправды,

Идешь-идешь…

все дальше в никуда,

Теряя понятие,

о страхе, адекватности,

Обезображивая мир свой навсегда.

Вновь и вновь твои слова звучали,

Что ждешь меня и так давно зовешь,

Дни за днями птицей пролетали,

Ты звала - и я пошел на зов.

Купил билет,

Надел свой лучший галстук,

Шел не на спектакль,

А к ней на Рандеву!

Никто не мог переубедить,

Что это лишь театр!

Что это лишь фантазия,

Рожденная в мозгу…

\*\*\*

Сцена 5

Спустя время(1-2 недели) герой приходит в тот же театр.

Выходит героиня на сцену. Это уже другая постановка, у нее другая роль, образ. Теперь звучат совсем иные слова, **герой не понимает, что это другая пьеса.**

\*\*\*

Ты слишком слаб, чтоб полюбить,

Ты лишь в себя влюбленный,

Эгоцентричный, без души

И злобою плененный.

Обрек меня несчастной быть,

Заставил враз поверить,

Что я - не жалкая забава,

Сказал: - Ты Королева!

И где сейчас ты, мой Король?

Куда исчезло царство?

Вокруг лишь стены изо лжи,

И окна с грязной правдой.

Отнял мечту, отнял любовь,

Из-за тебя страдаю!

И все же не могу забыть…

Я все равно скучаю!

\*\*\*

Сцена 6

Гаснет свет. Нас переносит к главному герою. Сидит дома рассуждает.

(голос за кадром)

\*\*\*

Так странно, хмм… Не ожидал,

Была холодной встреча,

Я молча сел поразмышлять,

Взял ручку, зажег свечи.

(Г-Герой)

Веду дневник, чтоб как-то разобраться,

Понять, что там произошло,

Она сказала: я бездушный,

Что сердце отнял у нее?

Нет, я не мог ее обидеть,

Не посмел бы боль ей причинить!?

Растоптать, сгубить небрежно,

Оборвать меж нами нить…

Я замкнулся, Я не спал,

Я боялся И страдал.

Пронзала боль,

Душа кричала,

Я был в аду,

В огне сгорая!

Я упал… Мне снился сон:

Мрак вокруг исчез, и в нем…

Силуэт ее сиял,

Отложивший мой финал!...

\*\*\*

Сцена 7

Сон

Она:

Вставай, родной, не покидай,

Живи для нас, Любовь спасай!

Ты нужен мне, не отступай,

Погибнешь ты, погибну я!..

Открой глаза,

Дай слово, что найдешь меня!

Поможешь вспомнить, и тогда…

Плести продолжим нашу нить,

Нам суждено единым быть!

\*\*\*

Сцена 8

Появляется Рассказчик.

\*\*\*

Все больше-больше назревало

То чувство, что уж не прогнать с души,

Слова звучали: - Ты обязан!

Помочь ей вспомнить, кто же МЫ.

По неизведанным причинам

Играет с памятью судьба,

Судьба забыла: Мы едины!...

Но помнят всЁ наши сердца.

Я оклемался,

Набрался сил,

Очередной билет,

Купил!...

Сцена 9

Герой снова на спектакле. Выступление Девушки. И вновь звучит монолог из другой пьесы. Героя пугает настроение его любимой.

(В этих сценах, в театре всегда будет звучать одинаковая музыка, чтобы у зрителя ассоциативно строилось понимание о том, где разворачивается действие)

\*\*\*

Позволь сказать, что слишком быстро

Прошла надежда, жизнь прошла,

Зачем ждала? Зачем так глупо

В воспоминаниях лишь тоска…

Слишком тяжким оказалось бремя,

Когда я строила мечты,

Молила время:- Будь быстрее!

Оно услышало мольбы.

Светало быстро и темнело,

Летели дни, недели шли,

Уже и годы промелькнули,

Все там же жду… А где же ты!?

Сцена 10

Главный герой встает со зрительского места, не дослушав монолог девушки до конца. Он думает, что она его не видит.

\*\*\*

Нет силы слушать, слишком больно,

Я должен сделать что-то, но вот как?

Да наплевать. Ворвусь в гримерку!

Нет смысла тут сидеть и ждать!

Сцена 11

Мгновенно Рассказчик комментирует свои воспоминания.

\*\*\*

Уверенным и быстрым шагом

Я приближался ко своей мечте,

Галопом промелькнула мысль,

“Каким я был и кто теперь”.

Наконец-то я все знаю,

Ты и есть мой смысл дней,

Моё счастье, моя муза,

А может, мать моих детей!

Все на свои места вернется,

Погрузишься в мои глаза,

Возможно, скажешь: - Что так долго!?

И вспомнишь все, что знаю я.

\*\*\*

Рассказчик продолжает

\*\*\*

Подходя к твоей гримерке,

Услышал тон твоих речей,

Хотел ворваться я без стука,

Но не успел и обомлел.

Подслушал, что вне роли молвишь,

Что говоришь без текста, без нужды,

Не мог поверить в то, что происходит,

Нет, наверняка это не ты!…

\*\*\*

Сцена 12

Девушка сидит у зеркала в гримерке, любуется своим отражением. Она весела и беспечна.

Мы видим, как Г-Герой случайно подслушивает через неплотно закрытую дверь.

\*\*\*

Мне повезло, я не знаю эмоций,

Любовь для меня лишь пустое словцо,

Во мне живет актрисы гений,

Играть мне роли суждено.

Хоть исполняю их прекрасно,

Звучат овации “На Бис”,

Но героинь своих считаю

За слабых дур! Безвольных и больных!

Ну как так можно:

Жить несчастной,

Знать, что любовь коварна, зла

И все равно любить,

Так слепо быть со всем согласной,

Позволить жизнь свою сгубить.

Конечно, грустно без мужчины,

Прекрасен флирт, прекрасна ночь,

Но не могу понять Джульетту,

Убить себя! Себя же заколоть!

Как все-таки скудна фантазия,

Как все-таки мне жаль ее,

Ради симпатичненькой мордашки,

Навеки обрела покой.

\*\*\*

Сцена 13

Он врывается к ней в гримерку:

\*\*\*

Не может быть, что ты актриса!...

На сто процентов лишь игра?...

Ты не смогла б сыграть влюбленность,

Не зная чувств и боль утрат.

Ведь ты заставила поверить,

Залезла в душу без труда,

Достала под огромным слоем

Того, кто жив лишь для тебя.

Переубедить тебя возможно?

А есть ли шансы у меня,

Я и сам совсем недавно,

Плыл по жизни не любя.

Мы две родственные души,

Приглядись, узнай меня,

Вспомни, кто мы друг без друга,

Как без счастья жизнь скудна!

\*\*\*

Она парирует:

\*\*\*

Мой дорогой, я дико извиняюсь,

Посторонним вход здесь запрещен,

Да подслушивать беседу женщин-

Неблагородный вовсе тон.

Признаюсь. Вы мне любопытны,

Хоть и пугает ваш напор,

Ты меня, голубчик, спутал,

Ведь ты совсем мне незнаком.

\*\*\*

Сцена 14

Он, не отводя от нее взгляд, медленно уходит из гримерки, в это время Рассказчик обращается к зрителю

\*\*\*

Слова ее в меня вонзились,

Разбив с размаху призму розовых очков,

Я будто в прорубь провалился,

Ни слова обронить не смог…\

Спиной шагая из гримерки,

Не в силах отвести свой взгляд,

Им умолял и ненавидел!...

Закрылась дверь, и я погас…

\*\*\*

Сцена 15

Небольшой инструментал прозвучит и Рассказчик продолжит.

\*\*\*

Я прочь бежал от мерзких мыслей,

Пытаясь позабыть слова

Той безразличной демонессы,

В груди державшей глыбу льда.

Очнувшись только у причала,

Услышал шум зловещих волн.

Они, гонимые ветрами,

Передавали мне поклон.

Меня, в пучину приглашая,

Луна мне освещала путь,

И я по пояс зашел в воду,

Решив погибнуть, утонуть.

Но вдруг надежда промелькнула,

И мысль засела: все смогу:

Писать тексты и сценарий,

В нем прожить, как захочу!

Из воды вылез на сушу,

Весь продрогший, но живой,

Стал планировать, “Что нужно!?”

Чтоб создать театр свой.

Создать театр

Для множества эмоций,

Прописать все сцены,

Где будет хорошо двоим,

Укрыться под вуалью лжи безличной,

Воздвигнуть мир, что так необходим…

\*\*\*

Сцена 16

Начинается долгий - томный инструментал.

Затем Г-Г повествует:

\*\*\*

Сомневался, что закончу,

Признаться, было нелегко,

День за днем я строил сцену,

Не жалея ничего.

Написал сценарий длинный,

Вложил в него свои мечты,

Бенефис моей любимой-

Соната для моей души.

Да, я вижу в этом выход,

Пусть никто и не поймет,

Кто решится вместо неба

Глядеть в картонный небосвод?!

Кто согласится не на чувства,

А на прекрасную игру

Пусть гениальнейшей актрисы,

Слова кидавшей в пустоту.

Да, это странно!

Но мне иначе не прожить,

Лишь она одна способна

Спектакль в реальность превратить!

Да!.. Похоже на болото…,

Настырно тянет вглубь себя,

Покрылась язвами и вовсе некрасива

Моя заблудшая душа…

\*\*\*

Сцена 17

Она, сидя у себя в гримерке, видит конверт, прилетевший ей под ноги.

\*\*\*

Я получила приглашенье

От богача, что покорен

Моей игрой и красотою,

Он хочет взять с меня с собой!

В письме его он умоляет,

Уверив в том, что только я

Смогу сыграть, как подобает,

Роль, рожденну для меня!

А здесь меня ничто не держит,

Коллеги - ноль, Режиссер - пыльца,

Уж там-то стану я легендой!

Ну мне пора. Aurevoir!

\*\*\*

Сцена 18

Г-Герой стоя в своем новом театре.

\*\*\*

- Осталось лишь узнать ответ,

Письмо отправил, буду ждать,

(Она)- Тук-тук, к вам можно?

(0н)- Да-да, входите!

(Она)- Так значит, вот где мне играть.

- Все верно, как вам тут, уютно?

- Пока я не могу сказать,

Позвольте мне пройтись немного,

И осмотреть тут что и как.

Постойте, я вас знаю?

- Конечно! Ну же, вспоминай!

- Ты психопат, ворвавшийся в гримерку,

Несущий что-то про наш рай!

\*\*\*

Он, игнорируя ее выпад, заминает тему, будто бы ничего не произошло.

\*\*\*

Ну мне пора, а вы тут оставайтесь,

Учите роль, знакомьтесь с образом для вас,

У нас ведь на носу премьера,

Настал ваш час, пора блистать!

\*\*\*

Рассказчик

Узнав меня, она поникла,

Страх и ярость из нее лились,

Как гной из старой, грязной раны,

Не боясь, что может разозлить,

Плескала в адрес мой проклятья,

За то, что испоганил жизнь,

За ту безумную фантазию,

В которой суждено ей жить.

Взяв телефон, моля прощенье

За то, что глупо так ушла,

Втоптавши в грязь коллег и режиссера,

Услышала холодное “Пока”.

Так дерзко прощалась с театром,

Подвел ее наглый язык,

Ни слезы, ни деньги, ни слава,

Ни гений, что так многолик,

Не помогут уж вернуться,

Выход у нее один,

Принять идею Психопата,

Теперь он ей Господин!

\*\*\*

Она:

\*\*\*

Не примут назад,

Ну и как дальше быть,

Остаться с безумцем?

Делать то, что велит?

Я ведь помню, как жаждал,

Как одержимо смотрел,

Нес эту чушь про любовь,

Овладеть мной хотел!

Сначала было смешно,

Умилял его бред,

А теперь стало страшно,

Для него преград нет!...

В дрожь бросает от мысли:

Он не отпускал ни на миг

Идею о том, что я - цель,

И ее он достиг!…

Поговорить мне с ним нужно

И заставить понять,

Нет чувств, и все чуждо,

Мне на него наплевать!

\*\*\*

Сцена 19

Он подслушал ее телефонный разговор

\*\*\*

Неблагодарная ведьма,

Я так долго страдал,

Строил сцену, мечтая,

Ей столько текстов писал!

Пусть выметается вон,

Не нужна она впредь,

Шальная девчонка,

У меня внутри месть!

Хочу наказать

И заставить жалеть,

Мою судьбу растоптала,

Теперь твою хочу сжечь!...

\*\*\*

Рассказчик:

Ирония судьбы… Я в первый раз влюбился,

Но почему так странно и именно в нее!?

В пустышку, без души, с невероятным даром,

Способную убеждать своей игрой.

А я ведь раньше думал: черствый,

Холодный ум, абстрактно мыслить не любил.

Ирония судьбы,

Ради нее я стал другим кардинально,

Внутри которой только грим…

От любви до ненависти…

Так ведь говорят?...

Вчера грела мне сердце,

Сегодня бросила в ад!

С ног на голову встало

Представленье о ней,

Светлый образ заплыл

Толстым слоем теней.

\*\*\*

(Она подслушав его)

Уже прощаетесь со мной,

Что ж, вы не прошли проверку,

Всего лишь парочка преград,

И ты утратил веру.

Мальчишка ты, испугавшийся малыш,

Не знающий, что делать,

Я так и знала, что отступишь,

Нельзя тебе впредь верить!

\*\*\*

(Г-Герой)

Постой! Ты говоришь: проверка?

Но объясни, к чему она?

Я обожал тебя, как бога,

Творил, дышал лишь для тебя!

Ты смеешь упрекать, ты говоришь: я сдался,

А мне твой холод не понять,

Ах, как же сильно заблуждался.

Нельзя с тобой счастливым стать!...

\*\*\*

(Она)

Так докажи, что ты тот самый,

Что могу верить, как себе,

Пусть собственностью моею станет,

Все, принадлежавшее тебе!

Я здесь, как в клетке, будто пленник,

Оставив все ради тебя!

Позволь мне не бояться, сделай праздник,

Перепиши все на меня!

\*\*\*

(Рассказчик)

Я точно помню свое отраженье,

Безумный взгляд и то отвращенье,

Что вызывал вопрос внутри:

Могу ли ей верить после все этой лжи?!

Мне нужно время,

Чтоб взвесить, понять,

Унять голоса

В голове, что звучат.

Один говорил:

Делай все, что попросит,

Доверься ей

И не беспокойся!

Другой повторял:

Она лицемерка,

Тебя хочет раздеть

И оставить бесчестно!

Ну какая любовь,

Ты уже сам все слышал,

Не дай себя обмануть,

Себе же вырыть могилу!

\*\*\*

Она

Могу я спросить?

Ответишь честно?

После всех поворотов

Ты в нас еще веришь?

Все так же грезишь,

Все так же не стих

Порыв безумства

И желание быть.

Быть рядом со мной,

Что-то шептать мне нежно,

Любить всей душой,

Трепетать от встречи.

Если все это так,

То, может, и я смогу верить

В твои же слова,

Что любовь будем сеять!

Что мы и вправду те части,

Не знавшие столько лет,

Потерявшиеся где-то,

В сердцах хранящие свет.

Тот самый свет,

Что зовется любовью,

То, что течет в наших венах

И друг к другу зовет!

\*\*\*

Он:

Обожая тебя,

Я потратил все силы,

Я решил: ты мой путь,

И не боролся с позывом.

Мой путь к блаженству и счастью,

Но ты все затмила,

Вместо того, чтоб принять,

И впустить меня в мир свой,

Раскрыла себя,

Как презренна и лжива,

Я ненавижу тебя,

Станешь моею рабыней!

Назад пути нет,

Оборвала все нити,

Хотела театр,

А получишь темницу!

(Кидает ей сценарий на пол)

Ступай учить свою роль,

Надев пустую улыбку,

У тебя образ богини,

Хотя сама ты фальшивка!

Она:

\*\*\*

Продолжай! Накажи!

Будь судьей в моей жизни,

Я ведь кукла без чувств,

А ты мой повелитель.

Не имею права на выбор,

Должна кого-то любить,

Быть благодарной психу,

Что мешает мне жить.

Да, я актриса,

И моя жизнь игра,

Зато я не эгоцентрик,

И во мне нет столько зла!

\*\*\*

И тут одержимость

Взяла верх надо мной!

Она права, я без спроса

Разрушил приватный покой.

Упиваясь во мщении,

Омывая грязью мораль,

Воплощал свою прихоть…

Что дальше делать не знал!...

Все запер двери,

Ей дал сценарий,

Пусть учит роль,

И пусть блистает.

Я не добился ее любви,

Но мне хватало той игры,

Что сам для нас я написал,

Со сцены услышу, о чем мечтал…

\*\*\*

(Г-Героиня проходит рядом с рассказчиком, положив руку ему на плечо)

Благодаря мыслям о премьере,

Я продолжала жить и верить:

Конец настанет заточенью,

А у карьеры возрожденье!

Должна отметить:

Прекрасный текст,

Отлично сложен,

Ошибок нет.

Весьма приятно

Его учить,

Я в нем парила,

Но пришел тот миг…

Когда вся правда

Вылезла наружу,

Я видела его

И пустые стулья.

Ни единой души

Ко мне не пришло,

Он так и не открыл

В театр засов.

Он был единственный зритель

А я его слуга,

Это подлый ход,

И я сошла с ума

\*\*\*

Сцена 20

Рассказчик:

\*\*\*

Нечто дикое вдруг

Я увидел в глазах,

Услышал крик со сцены,

Заметил нож в руках.

Ты бежала ко мне,

Казалось, рыча,

Замахнулась, попала,

Точно в сердце вошла.

Захлебнувшись в крови,

Я за тобой наблюдал,

Как свободною стала,

Как свободным я стал!...

2017 год