**Александр Лекомцев**,

автор пьесы-сценария, стихов, театральных миниатюр

***ПРИВЕТ, ГРОСТУСОВКА!***

*(Застольный концертно-театральный праздник по случаю возвращения дорогого друга (подруги) из мест, не столь отдалённых).*

***- В двух действиях –***

**Действующие лица:**

*Тамада,*

*Ведущий,*

*Ведущая,*

*Солист,*

*Солистка,*

*Актёр,*

*Актриса*

***Музыкальное сопровождение в любом варианте. Гости за столом или зрители. Они могут быть и участниками действа. Возможны элементы импровизации.***

***--------------------------------------------------------------------***

*Столы. Обслуживают официанты. На самом почётном месте сидит виновник или виновница торжества. Рядом, за столом главный –* ***тамада.*** *Он и произносит тосты. Разумеется, все желающие тоже. Конечно же, у него при себе микрофон. ТАМАДУ должны слышать и видеть все.*

*Концертную программу ведут конферансье-ведущие (он и она).*

*В театральных пьесах-миниатюрах заняты два актёра (он и она)*

*Песни исполняют солисты (он и она).*

*Имеется и музыкальное сопровождение. Состав приглашённой группы состав зависит от возможности и желания устроителей застольной встречи-застолья. Можно воспользоваться и аудиозаписями.*

*Возможно и участие танцевальной группы.*

*В центре зала, импровизированной концертной площадки, чуть в стороне – два небольших кресла. Они необходимы для показа драматических миниатюр.*

*И вот, наконец, наступает торжественный момент. Собравшиеся за столом ждут начала торжественного застолья. Сидящий рядом с виновником (виновницей) торжества встаёт из-за стола с поднятым бокалом в правой руке.*

ТАМАДА: *(к виновнику торжества и гостям)*: - Здесь собрались самые дорогие и желанные гости, родственники, друзья замечательного человека *(называет по имени и отчеству),* который вышел, как нынче говорят в народе, из малой зоны – на большую тусовку. А если ещё проще и уже давно понятней, то мы приветствуем тебя на гростусовке! Давайте же, наполним свои бокалы искристым и весёлым шампанским или, по желанию каждого, тем, что здорово пьётся. Наша славная и пестрая гростусовка долго ждала этого момента и, наконец, дождалась! Виват, господа и дамы!

*Гости наполняют свои бокалы и рюмки, выражают криками и приветствиями свои эмоции.*

ТАМАДА *(продолжает):* - Наполнили? Я не сомневался, что именно, так и произойдёт. Тут никто не… отсидится. И это правильно. А теперь, давайте встанем, с наполненными бокалами и этим добрым действием поприветствуем нашего виновника торжества *(виновницу)*! Одним свободным человеком на планете Земля стало больше. Встаём, но не торопимся выпивать содержимое вашей посуды, ибо я хочу произнести тост.

Все встают. Выражают, как могут восторг.

ТАМАДА: *(продолжает, к виновнику (це) торжества и гостям)*; -

*(поворачивается к виновнику (це) торжества)*

Сидела птичка не на ветке.

Я вам скажу не наугад:

Она торчала долго в клетке

И что-то пела невпопад.

Но птичка срок свой отмотала,

Хозяин выпустил её.

*…*Мы поднимаем все бокалы

За возвращение твоё!

*Все выпивают. Выражают, как могут, свой восторг и садятся.*

ТАМАДА: - Сразу же замечу, дорогие гости, что каждый из вас в любой момент перед моментом принятия очередной порции горячительного напитка и прекрасной пищи имеет полное право произнести свой тост. Это не только не возбраняется, но и приветствуется!

Хочу Вас всех ответственно предупредить, что наш банкет рассчитан не на пятнадцать минут. Он будет длиться гораздо дольше. Скажем так, без всякого преувеличения, часов пять или даже… семь. Поэтому каждый несколько раз сумеет прийти в себя. Причём не один раз! Ведите себя непринуждённо! Мы отдыхаем! Мы балуемся, мы озорничаем. Ведь у нас есть повод. Или я не прав?

А сегодня у нас в гостях прекрасные драматические артисты и, кроме того, исполнители песен, может быть, и в жанре шансон. Называете, как хотите.

*На середину зала выходят музыканты, ведущие (конферансье), актёры, солисты. Кланяются виновнику (це) торжества, всем присутствующим.*

ТАМАДА *(продолжает)*: - Давайте же, поприветствуем их!

*Гости им аплодируют. Артисты уходят*

ТАМАДА *(продолжает)*: - Дорогие и уважаемые дамы и господа! Обещаю вам, что зрелище будет интересным! Но в любую минуту мы можем сделать перерыв для того, чтобы произнести свои тосты, потанцевать или просто… перекурить для в отведённом для данной процедуры месте.

А сейчас отдыхайте и наливайте себе чего-нибудь! Пейте и закусывайте!

*ТАМАДА садится.*

***ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ***

*На импровизированную сцену, перед столами, выходят ВЕДУЩИЕ - (он и она). Одеты не вычурно, но свободно. Возможно, с некоторой фантазией.*

*В руках микрофоны.*

ВЕДУЩИЙ: - Здравствуйте уважаемые гости! Мы приветствуем нашего виновника *(виновницу)* торжества! И очень рады представить свою концертную программу для всех собравшихся здесь, для тех, кто уже откинулся, то есть освободился, и для тех, кто ещё пока не сел! Возможно, я выразился слишком уж прямолинейно, но все мы живём в необычайной сказке. А в любой, скажем так, сказочной стране…

ВЕДУЩАЯ: - В любой сказочной стране всесильна и весьма авторитетна пословица: «От сумы и тюрьмы не зарекайся!». А мы и не будем зарекаться!

Сегодня мы свободны, а потому отдыхаем!

ВЕДУЩИЙ: - А потому с наслаждением и восторгом смотрим концертную программу не под традиционным, но уже многим понятным названием: «Привет, гростусовка!».

ВЕДУЩАЯ: - Конечно же, под «гростусовкой», то есть «большой тусовкой» не без юмора подразумевается мир без решёток, вертухаев и прочих атрибутов и явлений, которые характерны для малых зон!

ВЕДУЩИЙ: - Итак, «Привет, гростусовка!».

*На сцену выходит СОЛИСТКА с микрофоном в руках («Привет, гростусовка!»). Звучит музыка.*

СОЛИСТКА *(поёт): -*

Мальчик мой, на тусовку большую

Я маляву пишу, будто в рай.

В ней тебя, милый мальчик, прошу я:

Иногда обо мне вспоминай.

Ты прости, если в чём виновата,

И воровку не строго суди.

Для меня ты – большая утрата,

Ведь немаленький срок впереди.

В печали быть неловко,

Быть в грусти надоест.

Привет же, гростусовка,

Тебе из дальних мест!

Я близко, мой прекрасный.

Слинять ты не мечтай!

Эй, гростусовка, здравствуй,

Живи и процветай!

Милый мальчик, взяла я охотно

На себя все проколы твои,

Чтобы жил ты, родной, беззаботно,

Помнил руки и губы мои.

Мы с тобой, получается, в доле,

Ты прощальных мне слов не сказал.

Скучно, мальчик, слоняться по воле,

Если ты воровать завязал.

В печали быть неловко,

Быть в грусти надоест.

Привет же, гростусовка,

Тебе из дальних мест!

Я близко, мой прекрасный.

Слинять ты не мечтай!

Эй, гростусовка, здравствуй,

Живи и процветай!

Милый мальчик, забыл ты блатхаты,

На малинах меня в неглиже.

Ты любил меня очень когда-то,

И я знаю, не любишь уже.

Милый мальчик, скажу без базара,

Я тебя, как и прежде хочу.

Срок отбуду – и я твою шмару,

И тебя, дорогой, замочу.

В печали быть неловко,

Быть в грусти надоест.

Привет же, гростусовка,

Тебе из дальних мест!

Я близко, мой прекрасный.

Слинять ты не мечтай!

Эй, гростусовка, здравствуй,

Живи и процветай!

*Завершается песня, замолкает музыка, СОЛИСТКА кланяется залу.*

*Слушатели и зрители аплодируют ей.*

ТАМАДА *(к солистке, в микрофон, с места):* - Благодарим вас за чудесное, душещипательное исполнение песни!

*СОЛИСТКА уходит.*

ТАМАДА *(продолжает, к гостям):* - Давайте, господа и дамы, действовать поактивней! Наполняем свои бокалы, рюмки и стаканы всем тем, чем пожелаете! Воспользуемся возникшей паузой, и пусть кто-нибудь произнесёт тост!

*Собравшиеся за столом наполняют бокалы. Кто-то из гостей произносит тост.*

*Опустошают бокалы и рюмки.*

*Возможно, виновник (ца) торжества берёт ответное слово.*

ТАМАДА: - Но ведь и я ещё не всё сказал. Придётся всем нам вновь наполнить бокалы. Разумеется, не по принуждению. А кто как может и желает. Но я хочу произнести очередной свой тост!

*У гостей наполняются бокалы.*

ТАМАДА *(стоя, с поднятым бокалом, в микрофон, произносит тост)*: -

Гнобила тараканов тётка

Бензином, дустом, кипятком.

Их трупы заметая щёткой,

Над ними плакала тайком.

Под печкой их остались тонны,

Живых, здоровых, как вчера,

Так выпьем за друзей на зонах

И пожелаем им добра!

*Гости выпивают, принимают пищу, беседуют.*

ТАМАДА *(продолжает):* - А теперь пусть наши замечательные артисты снова веселят нашу прекрасную публику!

ВЕДУЩИЙ *(появляется в центре зала):* - И мы всегда готовы! И так! Песня под названием – «Завязывай грустить»!

*На сцене появляется СОЛИСТ. ВЕДУЩИЙ уходит.*

*Звучит музыка, появляется солист с микрофоном в руке, раскланивается.*

*(Песня «Завязывай грустить!»)*

СОЛИСТ *(поёт под музыку):*

Завязывай грустить!

Менты мой взяли след.

Но я к Крестам привык,

Ждёт зона впереди.

Оборванная нить

Завяжется в момент.

С букетиком гвоздик

В Кресты ко мне приди.

Где найти мне тёплые слова?

В жизни мои радости чисты.

Ждёт меня знакомая братва,

Ждут меня знакомые Кресты.

От себя не убежать никак,

От судьбы не спрячешься в кустах.

Снова в жизни выпадает так:

Карта моя битая – в Крестах.

Завязывай грустить!

Не встретимся и пусть!

Жизнь – это балаган,

В ней многое смешно.

Тебя мне не забыть,

Твою тоску и грусть.

Я, вечный уркаган,

Люблю тебя давно.

Где найти мне тёплые слова?

В жизни мои радости чисты.

Ждёт меня знакомая братва,

Ждут меня знакомые Кресты.

От себя не убежать никак,

От судьбы не спрячешься в кустах.

Снова в жизни выпадает так:

Карта моя битая – в Крестах.

Завязывай грустить!

Мне жаль тебя до слёз.

За глупый мокрый след

Я пулю отхвачу.

А можно было б жить,

Задуматься всерьёз.

Но только жизни нет,

И жить я не хочу!

Где найти мне тёплые слова?

В жизни мои радости чисты.

Ждёт меня знакомая братва,

Ждут меня знакомые Кресты.

От себя не убежать никак,

От судьбы не спрячешься в кустах.

Снова в жизни выпадает так:

Карта моя битая – в Крестах.

*Завершается песня и музыка. СОЛИСТ, махнув зрителям рукой или кепкой, уходит.*

*Появляются ВЕДУЩИЙ, ВЕДУЩАЯ и СОЛИСТКА.*

ВЕДУЩАЯ: - Всё и почти всегда возвращается, как говорят в народе, на круги своя. Так заканчиваются сроки заключение – и люди с радостью и восторгом в глазах выходят на свободу. Возвращаются в светлый мир, в добрую память, которая вновь становится реальностью и частью жизни.

ВЕДУЩИЙ: - Ну, случается, и так, что иные возвращаются и к разбитому корыту, к минувшим обидам и разочарованиям.

ВЕДУЩАЯ: - Хочу, чтобы такого не происходило ни в чьей жизни и никогда. А если уж что-то не очень хорошее и случается – пусть только в песне и происходит. Ведь жизнь игра. Не так ли?

ВЕДУЩИЙ: - Всё так. А потому…

ВЕДУЩАЯ: - А потому вашему вниманию, господа и дамы, предлагается песня «Я вернулась»!

Звучит музыка. Песня «Я вернулась».

СОЛИСТКА *(поёт):*

Я своё от звонка до звонка

Оттянула, сполна отсидела.

Я когда-то ходила на дело,

Не дрожала в налётах рука.

Я вернулась к тебе, решено.

Это ты меня сделал такою!

Я была твоей правой рукою,

Но свой срок отмотал ты давно.

Я вернулась к тебе, обними!

Что смотришь так дико и странно?

Я твоя не закрытая рана,

Ты меня и утешь, и пойми.

Не пустил ты меня на порог,

Я в блузоне свой «Вальтер» зажала.

Но слеза по щеке пробежала,

Ты, негодник, любви не сберёг.

Я вернулась к тебе, но живи,

Для тебя буду вечным укором.

Я пока не спешу с приговором,

Я прощаю тебя по любви.

Нет, любовь не пройдёт без следа.

Ты забыл, я – твоя половина.

Ни кола, ни двора – лишь малина

Я вернулась в ничто, в никуда.

*Завершается песня. СОЛИСТКА раскланивается. Уходит.*

ТАМАДА *(встаёт):* - Дорогие и уважаемые гости! Подождите секундочку! Мы просим у артистов небольшую паузу! У меня назрел очередной тост! Наверняка, я за столом здесь не один такой! Поэтому, (обращаясь к гостям) наполняем, дамы и господа, бокалы! И пусть кто-нибудь из вас произнесёт свой тост!

*Бокалы и рюмки наполняется.*

*Кто-то произносит тост. Все выпивают.*

ТАМАДА: - Давайте ещё раз заполним содержимое своих бокалов и рюмок! Должен же ведь и я, наконец, сказать своё слово!

*Наполняет свой бокал, как и все остальные.*

ТАМАДА *(стоя, с микрофоном и наполненным бокалом):* - И так, слушайте все и не говорите, что не слышали! Произношу свой тост!

*(поднимает бокал с вином в правой руке вверх).*

Я знал одну такую кошку,

Которая любила пса.

Ну, вздорили они немножко…

Но это же не чудеса.

Сливались часто и упрямо,

Дружили всяко – вновь и вновь.

Поднимем, господа и дамы,

Бокалы наши за любовь!

*Появляются ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ.*

*Начинает звучать музыка.*

*На сцену выходит СОЛИСТ.*

ВЕДУЩИЙ: - У нас в концертной программе, что не песня, то кусок жизни. Так, в принципе, и должно быть. Настоящая песня – это маленькое драматические действие.

ВЕДУЩАЯ: - А называется она - «На распутье»!

*(Песня «На распутье»)*

СОЛИСТ *(поёт под музыкальное сопровождение):*

- Я давно, по сути,

Братцы, на распутье.

Трёх люблю красавиц,

Я и сам не плох.

Что со мной такое?

Нет во мне покоя.

Я, пускай, мерзавец,

Но люблю всех трёх.

Первая – блатная,

Хата воровская,

А вторая – воля,

Третья финка-шик.

Я мужик шутейный,

Вор первостатейный.

От сердечной боли

Я немного сник.

Мне всю жизнь скитаться,

Красотули.

Вы со мной остаться

Не рискнули.

Вы, мои потери

Дорогие,

Я во встречу верю

В дни другие.

Из ментовки были –

Хату разбомбили,

Волю отобрали,

Финка не со мной.

Но по ним на зоне

Сердце горько стонет.

Я в такой печали,

Братцы, не в первой.

Мне всю жизнь скитаться,

Красотули.

Вы со мной остаться

Не рискнули.

Вы, мои потери

Дорогие,

Я во встречу верю

В дни другие.

*(здесь припев-рефрен повторяется два раза)*

*Завершается музыка и песня. СОЛИСТ уходит.*

*На сцене появляется АРТИСТ в полосатой, зэковкой одежде, с номером на кармане куртки.*

*Перед ним появляется ВЕДУЩАЯ. Разглядывает «незнакомца».*

ВЕДУЩАЯ: - Кто вы, господин и как попали на наш замечательный банкет?

АРТИСТ: - Какой ещё банкет? Ничего не понимаю!

ВЕДУЩАЯ: - Это я ничего не понимаю! Кто вы?

АРТИСТ: - Чего ты привязалась? Я – честный зэк Вася Еромалаев.

*Уходит. ВЕДУЩАЯ спешит за ним*

ВЕДУЩАЯ: - Постойте, господин!

*Оба уходят*

*Появляется ВЕДУЩИЙ и АРТИСТКА. Она в форме майора внутренней службы.*

ВЕДУЩИЙ: - Хотел бы с вами познакомиться.

АРТИСТКА: - И я, в принципе, не против этого. Я начальник мужского трудового исправительного лагеря, майор внутренней службы Ирина Анатольевна Фомкина!

Появляется ВЕДУЩАЯ. Машет рукой.

ВЕДУЩАЯ: - Я во всем разобралась!

ВЕДУЩИЙ: - Зато я ничего не понимаю.

ВЕДУЩАЯ (объявляет): - Предлагаем вашему вниманию театральную миниатюру под названием «Необычный случай»!

ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ уходят. На сцене остаётся АКТРИСА.

(«***НЕОБЫЧНЫЙ СЛУЧАЙ».***  *Действующие лица: Фомкина – начальница мужского трудового исправительного лагеря; Ермолаев – заключённый)*

*ФОМКИНА расхаживает по сцене*

*Мимо неё пытается незамеченным пробежать ЕРОМОЛАЕВ.*

**Фомкина:** - Стой, Ермолаев!

*Ермолаев останавливается, как вкопанный, по стойке смирно. Часто моргает глазами, вертит головой.*

**Фомкина:** - Что, Ермолаев, в жмурки будем играть?

**Ермолаев** *(переминаясь с ноги на ногу)*: - Я не против, гражданка начальница лагеря, можно и в жмурки. Как прикажете.

**Фомкина:** - Я одна из немногих в стране женщина и одновременно, начальница мужского трудового исправительного лагеря экспериментальной зоны, а ты этого не ценишь, Ермолаев. Кстати можешь звать меня, товарища Фомкину, просто – по имени – отчеству.

**Ермолаев:** - Я ценю вас, Ирина Анатольевна. Даже очень *(касается большим пальцем своих верхних зубов).* Зуб даю!

**Фомкина:** - Ты давно должен быть у меня в кабинете. На тебя документы оформлены. Получаешь паёк, деньги и свободен! Твой срок закончился, Ермолаев. Я тебя поздравляю! Пошли ко мне в кабинет.

**Ермолаев** *(кричит)*: – Нет! Не хочу на большую зону! Не хочу на волю! *(падает на колени).* Я уже завязал здесь с блатарями, хочу быть положительным. Я тут всё осознал и понял *(обнимает её за ноги).*

Оставьте меня, дорогая гражданка начальница лагеря, ещё лет на пять на зоне. Я на любую работу согласный.

**Фомкина:** - Встань, Вася, с коленок, а то простудишься. Тут из половой щели дует *(ласково)*. Вася, ты же знаешь, что желающих остаться много. Ты же знаешь, что все вакансии заняты. Кто раньше освободился, тот здесь и пристроился. У нас ведь тут демократия. Не то, что там, на воле.

**Ермолаев** *(встаёт на ноги)*: - Я хочу простым зэком остаться, милая вы моя *(всхлипывает).* Я здесь человек, в хоре пою, в библиотеку хожу, книжки разные читаю, в драматический кружок… Быть или не быть? Вот в чём вопрос. Тут кино бесплатное. Я учусь в институте. Тут кормят, жрачка задарма. Мне хватает. А там, кто меня согреет, обнимет, приласкает, пожалеет?

**Фомкина:** -Я могла бы тебя тут оставить, Вася, но только за очень серьёзную провинность.

**Ермолаев** *(его озарило)***:** - Давайте, Ирина Анатольевна, я …. грубо овладею вами.

**Фомкина** *(смущённо)*: - Я бы не против… такой постановки вопроса. Но не здесь же! *(берёт себя в руки)*. Нет, гражданин Ермолаев, то, что вы предлагаете, - безнравственно!

**Ермолаев:** - Да всё такое произойдёт не взаправду же. Вы доложите, где надо и как надо, что Ермолаев, такой-сякой, пытался… и дело в шляпе. Домогался, мол, самым грубым образом. Лет семь у меня душа будет спокойная.

**Фомкина:** - Ах, Вася, сколько раз я тебе говорила, что всё надо делать по-настоящему. Пришёл, увидел, овладел! *(спохватывается)*. Ох, Ермолаев, чего вы так боитесь свободы? Вы же за это самоё срок отбывали… документы подделывали, банковские счета, деньги печатали. Только вот рядом с вами не было умного старшего товарища. Он бы вам подсказал, что денежных купюр, достоинством в сто тридцать семь рублей пятьдесят копеек, не существует... в природе. Может быть, где-нибудь, в Африке. Согласна. Но не у нас. А в целом, вы мастер своего дела. Вам цены нет! *(ласково треплет его по волосам)*. Я, в глубине души горжусь тобой, Вася.

**Ермолаев** *(с обидой):* - Таких, как я, сейчас на свободе, на большой зоне, пруд пруди. Используют компьютеры и разные принтеры. Выйду я на свободу – и что дальше? Под кустом жить, как заяц? *(жалобно).* Но разве я похож на зайца, Ирина Анатольевна? В моём родном городе, на западе, сплошная безработица, здесь, на Урале, тоже. А пособие я буду получать с гулькин нос. А карманник из меня не получится. Таланта нет! И грабить

не умею. Я же умру на свободе! Ну, получу я диплом инженера-механика. Да они сейчас, инженеры всякие, на рынках грузчиками подрабатывают. За мелкие гроши! Я же грамотный *(волнуясь).*  Я же газеты читаю. Я даже *(досадливо машет рукой)* почти, что интеллигентный человек. А у меня, на свободе, родни то почти не осталось.

**Фомкина** *(в смущении разглядывает носки собственных туфлей)*: - К жене вернётесь. Она же вам, то есть, тебе, Вася письма пишет.

**Ермолаев**: - Во даёт! То не жена мне пишет, а какая-то старушка, моя однофамилица. Она денег просит на строительство новой бани. А жена моя уже пятый раз замужем. И даже, если она меня примет, то я… Одним словом, я её… того, не люблю… И концы в воду!

**Фомкина** *(у неё загорелись глаза):* - А кого, Вася, любишь? Скажи, если эта не тайна. Я всё пойму.

**Ермолаев**: - А то вы, прямо таки, и не знаете! Не замечаете, Ирина Анатольевна! Не видите. Всё в бумагах, в делах. Как жестоко не замечать горячие молодёжные чувства *(горестно, но тихо и сокровенно).* Вас, Ирина Анатольевна, и люблю. Но я поклялся сам себе, что вы об этом никогда не узнаете. Никогда! Я про это буду молчать,

**Фомкина** *(бросается к нему на шею)*: - Вася *(обнимает его)*, я тоже и давно. Раньше я тебя обожала мысленно за отдельные… выпуклости твоего тела и характера, а теперь вот – целиком.

**Ермолаев** *(отходит от неё, разглядывает)*: - Да вы, можно сказать, Ирина Анатольевна, красавица, особенно, отдельными частями фигуры. Фрагментами, можно сказать *(деловито)*. Ирочка, а куда мы твоего мужа денем, заместителя начальника лагеря по воспитательной работе?

**Фомкина:** - Это, мой Василёк, не твоя забота. Я его выпишу из квартиры, пусть бичует, разведусь с ним завтра же и потом уволю с работы за… беспробудное пьянство.

**Ермолаев:** - Илья Фомич ведь не пьёт.

**Фомкина:** - После того, что я с ним сотворю, запьёт обязательно. Это судьба.

**Ермолаев:** - А я после этого, Ирочка, стану твоим заместителем. Буду зэков воспитывать. С ними надо строго. Ой, какие они… нехорошие. Я же ведь сам бывший зэк, потому и знаю.

**Фомкина** *(подмигивая):* - Ну, почему же. Встречаются и… хорошие. У меня их целый список. Может быть, ты и станешь моим заместителем. Всё возможно, Васенька. У нас, в стране, сейчас и не такое возможно.

*Они, счастливые, взявшись за руки, уходят.*

*Появляются ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ. Вслед за ними и СОЛИСТКА.*

ВЕДУЩАЯ: - Не секрет, что наша жизнь состоит из самых необычных, интересных и порой неожиданных встреч. Порой такие вот случайные знакомства и решают человеческую судьбу.

ВЕДУЩИЙ: - Решают или не решают – вопрос спорный и сложный. Но как бы там не было, предлагаем вашему вниманию песню под обычным названием – «Встреча в поезде»!

*(Песня «Встреча в поезде»).*

*ВЕДУЩИЕ уходят. Звучит музыка.*

СОЛИСТКА *(поёт под музыку):* -

Скорый поезд гонит

По моей судьбе.

Прямо бы в вагоне

Отдалась тебе.

Еду я из зоны,

Кончился мой срок.

Страшен дом казённый,

Славный паренёк.

Пахала на хозяина пять лет,

Я срок свой в зоне честно отбыла.

Я думала, любви на свете нет.

Но всё не так, ведь я тебя нашла.

Не спрашивай, за что была грешна,

Соединит нас дальняя дорога.

Ты будь со мною, если я нужна

И если нравлюсь я тебе немного.

Ты читаешь книгу,

Чуть дрожит вагон.

Ты не ценишь мига,

Не вернётся он.

Пусть любовь иная

Встретится в пути.

Я тебя не знаю,

Но люблю почти.

Пахала на хозяина пять лет,

Я срок свой в зоне честно отбыла.

Я думала, любви на свете нет.

Но всё не так, ведь я тебя нашла.

Не спрашивай, за что была грешна,

Соединит нас дальняя дорога.

Ты будь со мною, если я нужна

И если нравлюсь я тебе немного.

За окошком тучи,

Времени не трать.

Я тебя, попутчик,

Не хочу терять.

Я познала лихо

На земле иной.

Говорю я тихо:

«Будешь ты со мной».

Пахала на хозяина пять лет,

Я срок свой в зоне честно отбыла.

Я думала, любви на свете нет.

Но всё не так, ведь я тебя нашла.

Не спрашивай, за что была грешна,

Соединит нас дальняя дорога.

Ты будь со мною, если я нужна

И если нравлюсь я тебе немного.

*Завершается музыка и песня. СОЛИСТКА уходит.*

*Появляются ВЕДУЩИЕ.*

*Звучит музыка. На сцену выходит СОЛИСТ*

ВЕДУЩАЯ: - Наш замечательный солист исполнит следующую песню!

ВЕДУЩИЙ: - И не сомневайтесь, друзья, в том, что она тоже оставит светлый и добрый след в ваших замечательных душах им сердцах!

ВЕДУЩИЙ: - Кругом жизнь! И ничего с этим не поделаешь! Мы существуем в мире взаимных привязанностей и антипатий! Впрочем, меньше философии! Отдыхайте!

ВЕДУЩАЯ:- И слушайте очередную песню!

ВЕДУЩИЙ: - Которая называется «Ты мне нравишься, завал»!

*(Песня «Ты мне нравишься, завал»).*

*ВЕДУЩИЕ уходят.*

*СОЛИСТ поёт по аккомпанемент:*

Ты мне нравишься, завал!

Нет тебе цены.

Я тебя отвоевал

От блатной шпаны.

Смело я пошёл на нож,

Выбил пистолет.

Драка, если ты поймёшь,

Это не балет.

Всех разогнал в округе

И знаю наперёд:

К тебе, моей подруге,

Никто не подойдёт.

Да я, с кем хочешь, справлюсь.

Живу не без греха.

Но я тебе не нравлюсь?

Какая чепуха!

Ты мне нравишься, не хнычь!

Всё у нас тип-топ.

Твой папаша, старый хрыч,

Скоро ляжет в гроб.

Твоя мама, я скажу,

Чтоб загнулась, тля.

Для тебя они, гляжу,

Ищут короля.

Всех разогнал в округе

И знаю наперёд:

К тебе, моей подруге,

Никто не подойдёт.

Да я, с кем хочешь, справлюсь.

Живу не без греха.

Но я тебе не нравлюсь?

Какая чепуха!

Ту мне нравишься, учти!

Душу рвёшь мою.

Кто возникнет на пути,

Всех я перебью.

Я подохну, чёрт со мной!

Мне не прекословь.

Будешь ты моей женой,

Вот и вся любовь.

Всех разогнал в округе

И знаю наперёд:

К тебе, моей подруге,

Никто не подойдёт.

Да я, с кем хочешь, справлюсь.

Живу не без греха.

Но я тебе не нравлюсь?

Какая чепуха!

*Песня заканчивается. СОЛИСТ уходит.*

*Появляются ВЕДУЩИЕ. Звучит музыка*

*На сцене - СОЛИСТКА*

ВЕДУЩАЯ:- И вновь, дорогие друзья, звучит песня!

ВЕДУЩИЙ: - «Скажу тебе твёрдо»! Так называется песня!

*(Песня «Скажу тебе твёрдо»).*

*ВЕДУЩИЕ уходят.*

*Звучит музыка. Солистка поёт:*

**-** Гордая, как важенка,

Я со всех сторон.

Ты глотаешь ряженку,

Я же – самогон.

Я сижу взволнованно

У тебя в гостях.

Говорю раскованно

О своих страстях.

Скажу тебе твёрдо, не робко,

Открыто и прямо скажу,

Что это последняя стопка,

И больше я пить завяжу.

Ты знаешь, я малость блатная,

Ходить не могу по прямой.

Но скоро я буду иная

С тобою, культурненький мой.

Не живу богато я,

Денег не скопить.

Мужика сосватаю –

Точно, брошу пить.

Полюблю молочное,

Даже через край.

Жизнь начнётся прочная,

Как цветущий рай.

Скажу тебе твёрдо, не робко,

Открыто и прямо скажу,

Что это последняя стопка,

И больше я пить завяжу.

Ты знаешь, я малость блатная,

Ходить не могу по прямой.

Но скоро я буду иная

С тобою, культурненький мой.

Я такая резвая,

Для тебя, как раз.

Стану очень трезвая –

Будет всё у нас.

В трезвость много тропочек.

Пьянство – канитель!

Выпью пару стопочек –

И нырнём в постель.

Скажу тебе твёрдо, не робко,

Открыто и прямо скажу,

Что это последняя стопка,

И больше я пить завяжу.

Ты знаешь, я малость блатная,

Ходить не могу по прямой.

Но скоро я буду иная

С тобою, культурненький мой.

*Исполнение песни завершается. Солистка с поклонами уходит.*

*Появляются ВЕДУЩИЕ*

*Они направляю свои взоры в сторону виновника (цы) торжества*

*Улыбаются.*

ВЕДУШИЙ: - В настоящее время отношение к шансону у почитателей «большого» и «малого» песенного искусства немного изменилось. Как говорится, появилось, много и тех, и других…

ВЕДУЩАЯ:- Что ты подразумеваешь, под понятием «и те, и другие»?

ВЕДУЩИЙ: - Так ясно, что! Кто разлюбил шансон, а кто-то очень даже полюбил. Но противникам замечательных песен или почти таковых не стоит забывать, что в них нет ничего похожего на пропаганду определённого уклада жизни. Тут и душещипательные откровения, и, в основном, юмор.

ВЕДУЩАЯ: - В основном, за это мы и обожаем шансон! Без смеха и улыбки жизнь… Ну, какая же эта жизнь?

ТАМАДА *(подаёт голос с места, встаёт)*: - Предлагаю всём гостям наполнить свои рюмки, бокалы, фужеры, стаканы, алюминиевые кружки! Про кружки шучу, конечно. Я тоже обожаю юмор!

*Гостям разливается спиртное. Многие уже готовы слушать слова очередного тоста.*

ТАМАДА *(встав, с рюмкой в руке):* Слушайте очередной тост! *(поднимает рюмку вверх, произносит:*

- Рыбак сидел на берегу.

Клевала чепуха!

Лягушка рядом, на лугу,

Проквакала: «Ха-ха!».

С лягушками он пил коньяк.

Правда, собрал не всех.

Мы выпьем так же, как рыбак.

За юмор и за смех!

*Гости выпивают. Те, кто стоял, садятся. ТАМАДА тоже занимает своё место.*

*В это время на импровизированной сцене появляется СОЛИСТ.*

ВЕДУЩИЙ: - Переживательная песня – «Вакансия по блату»!

*ВЕДУШИЕ уходят.*

*(Песня «Вакансия по блату»)*

*СОЛИСТ (под музыку) поёт:*

- Ты заложил трёх наших скокарей.

Ах, Борька-жлоб, тебя любил я свято.

С тобой хочу я встретиться скорей,

Есть для тебя вакансия по блату.

Возможно, буду плакать я три дня,

Твоя подлянка душу убивает.

Ах, Борька-жлоб, пойми же ты меня,

Что по-другому просто не бывает.

Почему-то в трансе я,

Борька-жлоб.

Я открыл вакансию –

Двинешь в гроб.

Мне такая лавочка –

Через край.

Пуля, нож, удавочка,

Выбирай!

Я пол-России, жлоб, исколесил,

Тебя искал в притонах, на блатхатах.

Но никогда я, боже упаси,

Не убивал ни в чём не виноватых.

Ты, Борька, моё горе и позор,

Сегодня выйду я с тобой на встречу.

Ты знаешь, я исполню приговор,

Я воровским законам не перечу.

Почему-то в трансе я,

Борька-жлоб.

Я открыл вакансию –

Двинешь в гроб.

Мне такая лавочка –

Через край.

Пуля, нож, удавочка,

Выбирай!

Ты мне навстречу медленно идёшь,

В глазах твоих стоит тоска и бездна.

Не надо, Боря, трогаться за нож,

Когда ты знаешь – это бесполезно.

Вот я теперь стою перед тобой,

Ты не смотри так жалко и сердито.

Ты можешь смертью умереть любой,

Твоя, Борис, вакансия открыта.

Почему-то в трансе я,

Борька-жлоб.

Я открыл вакансию –

Двинешь в гроб.

Мне такая лавочка –

Через край.

Пуля, нож, удавочка,

Выбирай!

*СОЛИСТ завершает пение, уходит.*

*На сцене появляются ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ.*

ВЕДУЩАЯ:- Давайте, друзья, немножко отдохнем от пения и музыки. Настало время посмотреть и послушать очередную миниатюру.

ВЕДУЩИЙ: - Тем более предложенная вам в ней тема не нова. Если точнее выразится, ситуация здесь традиционна. Но подана сосем не так, как вы, дорогие мои, ожидаете.

ВЕДУЩАЯ: - Поэтому, мы надеемся, что посмотрите вы короткую сценку с интересом. Во всяком случае, мы стараемся в это верить.

ВЕДУЩИЯ: – Наша маленькое театральное действо называется – «Частичная голодовка»!

*ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ уходят*

*Начинается действие драматической миниатюры*

(«***ЧАСТИЧНАЯ ГОЛОДОВКА».***  *Действующие лица: Потап Сергеевич –**заключённый из числа «зловредной» оппозиции***,** *Марина – журналистка)*

*На сцене появляется очень важный и представительный заключённый – ПОТАП СЕРГЕЕВИЧ. Одет шикарно, но с огромным номером на груди атласного халата в полоску, напевает:*

«Вихри враждебные веют над нами,

Злобные силы нас грозно метут…»

*Перед ним появляется журналистка МАРИНА с диктофоном и блокнотиком в руках.*

**Марина** *(очень робко, но настойчиво):* - Можно к вам войти, в камеру, Потап Сергеевич? Здравствуйте! Я журналистка, корреспондент из информационного агентства «Флюгер». Называйте меня просто Марина.

**Потап Сергеевич**: - Проходите, Марина. Присесть не предлагаю, хотя есть куда. Но есть мнение, что все невзгоды и беды мы воспринимаем стоя. Вы в курсе, что я ни какой не преступник. Я лидер оппозиционной партии «Пошли всё к чёрту!». Но освободили мои ребята, орлы, пару банков от баксов и рублей. Так это же политический протест! Ну, и прочее такое произошло исключительно в качестве… протестов. Мы выразили, так сказать, своё несогласие… Это вы знаете, Марина. Мы протестуем. Для вас, я думаю, не секрет, Марина, что «никто не даст нам избавленья – ни бог, ни царь и ни герой» и так далее. Вам понятно, Марина? Думаю, вам понятно, что всё происходящее со мной – важный исторический момент. И я буду говорить с вами от имени всего народа. От имени его я объявил голодовку… в знак протеста. Так надо… родине *(указывая рукой на кресло).* Всё же, лучше будет, если вы присядете. Не хочу на вас смотреть снизу вверх. Сами понимаете, Марина, для меня, великого человека, такое не совсем привычно.

**Марина** *(присаживается)***:** - Потап Сергеевич, а народ-то знает, что вы объявили голодовку?

**П.С.**: - Вот вы, Марина, и напишите про всё это, и народ узнает о том, как я страдаю во имя его. Правда, это частичная голодовка, запугивающая кое-кого и предостерегающая… Её будет достаточно для того, чтобы вздрогнул весь земной шар и даже видимая часть Луны. Я, моя славная, живу глобально. Мудрость от народа не скроешь.

**Марина** *(старательно записывая всё сказанное им на диктофон и в блокнот)*: -

Частичная голодовка, Потап Сергеевич, это, как бы, условная голодовка? Да? На

самом деле, вы кушаете, как и раньше? А символически, - вроде бы, - нет.

**П.С.**: - Что вы, Марина *(серьёзно, философски)*! Голодовка – это политический акт, тут не может быть никаких условностей. Тем более, надо учесть, что голодовка моя производится от имени всего народа (достаёт из ящика письменного стола огромную папку с бумагами). Это моё скромное меню, Мариночка.

**Марина** *(удивлённо)*: - И это всё вы съедаете за день, Потап Сергеевич?

**П.С*.****(серьёзно)*: - При благоприятных условиях – да. Но сейчас, прим моральном глумлении надо мной, а, значит, и над всем народом, питаться по-человечески категорически отказываюсь!

**Марина** *(восторженно)*: - От всего?!

**П.С.** *(мягко, слегка смущаясь)*: - Зачем же, от всего, Мариночка. Голодовка-то

частичная. Важен сам факт активного протеста с моей стороны *(раскрывает папку)*. Я буду не всё цитировать, чтобы не засиживаться с вами до утра. Здесь у меня зафиксировано основное меню первого, второго, третьего завтрака, первого и второго обедов, четырёх полдников и пяти ежедневных ужинов. Записывайте, марина, для наших читателей и, разумеется, всего народа, от чего во имя светлого будущего я отказываюсь.

**Марина**: Извините, Потап Сергеевич, и это всё вам готовили прямо здесь, в тюремной столовой?

**П.С.**: - Что вы, Мариночка! Вы так наивны. Эх, молодость, молодость… Далеко не всё здесь готовили. Мне и ряду товарищей многое сюда привозят на спецмашинах. Как полагается. Моё здоровье – это здоровье народа *(тяжко вздыхает)*. А теперь я отказываюсь, не взирая на то, как, когда, каких и сколько мне готовят блюд. Народ оценит моё самоистязание, мою самоотверженность. И может быть, кто-нибудь ещё из наших товарищей объявит частичную голодовку.

**Марина**: - А знаете, Потап Сергеевич, очень многие голодают…из народа, причём, без всякого объявления голодовки. Безработица, низкая заработная плата, инфляция…

**П.С.**: - Да? Не может быть! Впрочем, это не столь важно. Итак, перечисляю. То, от чего я отказываюсь… во имя народа *(читает)*. Антрекот свиной – отказываюсь категорически, говяжий и бараний оставляю в меню. Филе из хвостов кенгуру оставляю. Это не столь принципиально.

**Марина**: - А чем вам не нравятся антрекот свиной, Потап Сергеевич? Это же вкусно и питательно.

**П.С.***(трагическим голосом)*: - Когда назревает всенародный протест, надо, Мариночка, чем-то жертвовать. Надо! Это, во-первых; а во-вторых, мне хватает на завтрак и фаршированного поросёнка под бенгальским ананасовым соусом и с цейлонским чесноком.

**Марина**: - Можно и с яблоками.

**П.С.**: - Поросёнок с яблоками – это пошло. Специфический пикантный привкус свинине придают маринованные плоды авокадо. Группа товарищей, которая со мной тут находится, разделяют со мной это мнение *(читает дальше*). Азу по-татарски – категорически отказываюсь, пусть ответственные товарищи из Татарстана сами его едят. То есть я хотел сказать, что это прекрасное блюдо, но ведь от чего-то надо отказываться… во имя народа.

**Марина** *(заглядывая в длинный список-меню)*: - Бульон из тамильской курицы,

лебединые окорока, парное мясо благородного оленя, купаты из мяса американского кабана пекари…*(переводит дух)*. И от всего этого вы, Потап Сергеевич, отказываетесь?

**П.С.***(гордо расправляет плечи)*: - Да! Я жертвую. Я имею право жертвовать во имя…*(пожимает плечами)*. Впрочем, чтобы не сдохнуть с голоду, извините, Мариночка, за выражение, я оставляю себе, в меню, акульи плавники, копчёные вырезки гиппопотама, сайгачьи шашлыки, бараний курдюк, заливное свиное, разумеется, холодцы и студни, из индюшек, рыб осетровых пород и морского карася – дорадо. Кроме того…

**Марина**: - Потап Сергеевич, говорите, пожалуйста, помедленнее. Диктофон и я,

мы оба не успеваем записывать всё то, от чего вы не отказываетесь.

**П.С.**; - А всё и не надо перечислять. Я кое-что только назвал, чтобы народ знал, как нелегко узнику, который от имени народа…

**Марина** *(перебивая)*: - Значит, с мясными и частично рыбными блюдами мы разобрались, Потап Сергеевич?

**П.С*.****(растерянно)*: - Я уже сам запутался и кое-что перечислил в общей куче, всё вместе. От голубей, цесарок, рябчиков отказываюсь, от тушёных фазанов – нет. Так, из колбас, значит. Пожалуй, от всех колбас отказываюсь, кроме сервелата и карбоната. Салями и сардельки пусть они сами едят или назад, за бугор, отправляют. Что я собака, чтобы жрать такое? Извините, Мариночка, меня за справедливый гнев от имени народа. Кстати, забегу вперёд. Из морепродуктов оставляю всё: это омары, трепанги, частично, крабы, омары,

лангусты, гребешки, мидии, икра морских ежей и прочее. Но это не для печати.

**Марина**: - А грибы, солёные, варёные, маринованные, жаренные, тушёные? Это же вкусно, Потап Сергеевич.

**П.С.***(категорически)*: - На все грибы объявлена категорическая голодовка, кроме белых, жареных, в сметане и шампиньонов, в уксусе и с укропом или тмином. Но это изредка... Так, из овощей… Из них употребляю в пищу только чеснок, редьку и помидоры. На остальное – го-ло-дов-ка! Как ни тяжело, Марина, но го-ло-дов-ка!

**Марина**: - Про рыбу, в целом, упомянуть забыли, Потап Сергеевич.

**П.С.**: - Ну, рыбу, Мариночка, обижать нельзя. Икра паюсная-чёрная и лососевая-красная. Это сойдёт. Иногда калужатина и чавыча. Может быть, кижуч, но сёмужного посола.

**Марина**: - С картошечкой - хорошо.

**П.С.**: -От картошки навсегда отказываюсь! Надоела! Правда, чипсы иногда

употребляю, но, чаще всего, не картофельные. Кстати, сыры все оставляю, но и кое-что другое.

**Марина**: - А молочные продукты?

**П.С.**: - К чёрту кефиры и ряженки и прочие йогурты! Я ведь ещё, Марина, про рыбу не закончил. Мы жертвою пали в борьбе роковой! Представляете, какой-то козёл записал в моё меню жареного минтая. Насмешка, издевательство, происки реакции. И вот почему. Такой рыбы не бывает!

**Марина**: – Простите, Потап Сергеевич, но мне кажется, что бывает.

**П.С*.****(удивлённо)*: - Неужели? Но, всё равно, от минтая тоже отказываюсь. Пусть мне будет хуже.

**Марина**: - Уверяю вас, от этого хуже не будет.

**П.С.**: - Из фруктовых соков и безалкогольных напитков, тут, как придётся. Пиво к чёрту! Из алкогольных, всё к чёрту! Кроме «токайского» газированного, «Бордо», «Болеро», и настоящего французского «Шампанского», а не того что разливают в подвалах домов подмосковных городков. Не откажусь и от хорошей, нашей, водочки, настоящей «Посольской», к примеру. Я патриот родины. «Виски» пусть пьёт кто-нибудь другой. «Кизляр», «Виньяк», ром «Ямайский» тоже пойдёт. И то всё это потребляю, когда работаю, пишу политические петиции, мемуары или стихи *(смотрит на часы)*. Дайте знать на воле товарищам, Марина, что буду держаться до конца, частично голодать.

**Марина**: - А из фруктов…

**П.С.**: - Только виноград. Остальное, к чёрту. Из хлебобулочных почти что ничего. Я не свинья, чтобы мякину жрать, извините. Из кондитерских только шоколад «Гвардейский». Иногда, возможно, из конфет «Птичье молоко». Для разнообразия. Так что передайте товарищам на воле, что держусь и борюсь за всенародную свободу и справедливость. И разрешите мне вам пожелать тоже держаться и… бороться *(нежно, по-отечески)*. Скажите, Мариночка, чего бы вы сейчас больше всего хотели в жизни.

**Марина** *(решительно)*: - Хочу голодать с вами, Потап Сергеевич, в вашей камере. Можно, я с вами останусь?

**П.С.***(растроганно)*: - Спасибо, Марина, за поддержку. Я не допущу, чтобы кто-то, из народа, страдал за правду вместе со мной *(оба встают с кресел)*. Пойдёмте к выходу. Я вас провожу. А то, не дай бог, вы заблудитесь в комнатах этой тесной и душной камеры, где один из семи кондиционеров почти не работает. Можно было ещё поболтать, но скоро время… обеда. Иду на некоторые уступки. А как же! Дипломатический подход. Будем бороться и дальше! Да здравствует частичная голодовка во имя народа!

*Оба уходят.*

*Появляется ВЕДУЩИЙ, объявляет:*

- Следующая песня называется просто – «Дуся»!

*(Песня «Дуся»)*

*Он удаляется, а на сцену выходит СОЛИСТКА (поёт под музыкальное сопровождение):*

- Пьяная вакханка

На крылечке банка,

Смотрит на мильтона

С ласкою она.

А мильтон серьёзный

И немного грозный,

Говорит резонно:

«Дуся, ты пьяна».

У Дуси сегодня кондиция,

К банку ходит она загорать.

Надоело отважной полиции

В КПЗ эту дрянь забирать.

Жизнь её исковеркана личная,

Счастье Дуся спалила дотла.

Только Дуся, вполне, симпатичная,

И у Дуси большие дела.

Дусиной отваге

Рады все деляги.

Деньги – их забота.

Часто крепыши

Дусю ублажают

И не обижают.

Для них она охотно

Пляшет за гроши.

У Дуси сегодня кондиция,

К банку ходит она загорать.

Надоело отважной полиции

В КПЗ эту дрянь забирать.

Жизнь её исковеркана личная,

Счастье Дуся спалила дотла.

Только Дуся, вполне, симпатичная,

И у Дуси большие дела.

Если эта Дуся,

Парни в вашем вкусе,

То вам скоро в клетке

Загубить талант.

Вы меня поймёте –

Дуся на работе.

Дуся в контрразведке –

Старший лейтенант.

У Дуси сегодня кондиция,

К банку ходит она загорать.

Надоело отважной полиции

В КПЗ эту дрянь забирать.

Жизнь её исковеркана личная,

Счастье Дуся спалила дотла.

Только Дуся, вполне, симпатичная,

И у Дуси большие дела.

*СОЛИСТКА кланяется публике, но уходить не собирается, объявляет:*

- Я вижу, дорогие друзья, что вам пришлась по душе эта песня. Потому и воспользуюсь вашим вниманием и пристальным интересом к моему творчеству!

Послушайте песню, которая называется «Крестовая дама»!

*(Песня «Крестовая дама»)*

*СОЛИСТКА (поёт под музыку):*

**-** Ночь в Крестах, дорогая подруга.

Питер спит, и ему наплевать!

Где-то воет косматая вьюга.

Погадай мне на картах опять!

Погадай на крестовую даму,

На её непутёвый исход.

Ты скажи откровенно и прямо,

Почему мне всегда не везёт.

Ах, Кресты мои, Кресты!

Я не верю фарту.

Из тюремной суеты

Выпала мне карта.

А на карте – мой портрет,

Не скажу пустого я.

Нет меня, на воле нет!

Я всегда – крестовая.

Дом казенный опять выпадет,

Злой этап в чёрный ад поведёт.

А за стенами вьюга рыдает,

Обо мне, о крестовой поёт.

Масть крестовая заново бита,

Будет песне печальный конец.

Я навеки тобой позабыта,

Мой любимый, коварный подлец.

Ах, Кресты мои, Кресты!

Я не верю фарту.

Из тюремной суеты

Выпала мне карта.

А на карте – мой портрет,

Не скажу пустого я.

Нет меня, с тобою нет!

Я всегда – крестовая.

Завтра суд! Не вернусь я, парнишка.

Вспоминай обо мне, паренёк.

Мне, конечно же, светит не «вышка».

Слава богу, пожизненный срок.

По этапу пойду, будто в яму,

Подлый образ твой вечно любя.

Не забудь, что крестовая дама,

На отсидку идёт за тебя.

Ах, Кресты мои, Кресты!

Я не верю фарту.

Из тюремной суеты

Выпала мне карта.

А на карте – мой портрет,

Не скажу пустого я.

Нет меня, на свете нет!

Я всегда – крестовая.

*СОЛИСТКА уходит*

*Появляется ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ*

ТАМАДА *(встаёт, им обоим):*

- Минуточку, господа ведущие! Хочу произнести новый тост! (гостям).

Просьба, все наполнить свою посуду для спиртосодержащих напитков!

*Находящиеся за столом так и поступают.*

ТАМАДА *(продолжает):* Итак, для увеселения наших душ и нашего виновника (виновницы) сегодняшнего торжества я снова беру слово!

*(поднимает бокал или рюмку)*. Мой тост!

- С воздушного шарика сняли одежду!

Решили взглянуть на него в неглиже.

Раздетым, увидеть питали надежду.

Шар лопнул, и кто-то воскликнул: «Уже!».

Была неудачной смешная попытка,

Да и другою ведь быть не могла.

Так выпьем же все мы спиртного напитка,

За голую правду и наши тела!

*Все поднимают бокалы и рюмки и опустошают их. Садятся*

ВЕДУЩИЙ: - Что ж, правда, на самом деле должна быть обнажена.

ВЕДУЩАЯ: - Если ложь начинает с ней граничить или становится главной и выдаваться за истину, значит, кто и где-то не до конца…

ВЕДУЩИЙ: - Не до самого конца разделся. То есть, на свой страх и риск, остался в плавках и рассмешил всех обнажённых.

ВЕДУЩАЯ: - Мы тоже любим шутить и целиком и полностью поддерживаем ваш тост, уважаемый Тамада!

ВЕДУШИЙ: - Песня так и называется – «Голый голого спасёт»!

*(Песня «Голый голого спасёт»)*

*Звучит музыка. На сцену выходит СОЛИСТ, поёт:*

- Спешу я к реальной надежде,

Спастись от продуманной лжи.

Ты лжёшь потому, что в одежде…

Разденься – и правду скажи!

Голый голого спасёт

От неправды в час ненастья.

И пускай нас жизнь несёт

В эротическое счастье.

Правдой жизнь обнажена,

Истина всегда нагая.

Ты пока что мне нужна,

Только ты, а не другая.

Я всюду открытый, как прежде.

Я правдой беру рубежи.

Ты лжёшь потому, что в одежде.

Разденься – и правду скажи!

Голый голого спасёт

От неправды в час ненастья.

И пускай нас жизнь несёт

В эротическое счастье.

Правдой жизнь обнажена,

Истина всегда нагая.

Ты пока что мне нужна,

Только ты, а не другая.

Скажу я открыто невежде,

Потомку больного ханжи:

Ты лжёшь потому, что в одежде.

Разденься – и правду скажи!

Голый голого спасёт

От неправды в час ненастья.

И пускай нас жизнь несёт

В эротическое счастье.

Правдой жизнь обнажена,

Истина всегда нагая.

Ты пока что мне нужна,

Только ты, а не другая.

*Песня завершается. СОЛИСТ уходит.*

*Появляется СОЛИСТКА, объявляет:*

- Следующая наша песня – «Канарейки»!

*(Песня «Канарейки»)*

*СОЛИСТКА (под музыкальное сопровождение)* поёт:

- Револьвер в ручонке,

В сумке пять гранат.

Милые девчонки

Брали ночью склад.

Сторожа – не дети,

Качк***и*** и на виду.

Канарейки эти

Дремлют на ходу.

Внутри у канарейки

Подсели батарейки,

Внезапно мы ударим по крутым.

Пройдись рукой, Алёна,

По лицам полусонным.

А с пулями пока что погодим.

Подползаем тише.

Лучше – финачом!

Отвлекай, Мариша!

Знаешь, что почём.

Револьверы к бою!

Вот ещё один –

С рожею рябою,

Важный господин.

Внутри у канарейки

Подсели батарейки,

Внезапно мы ударим по крутым.

Пройдись рукой, Алёна,

По лицам полусонным.

А с пулями пока что погодим.

Ноги, будто вата.

Груня, не реви!

Приготовь гранату,

Но чек***у*** не рви.

Канареек трое.

Да не прячь ты взор!

Я хочу героев

Расстрелять в упор.

Упали канарейки

Пробиты батарейки,

Мы пулями открыли путь вперёд.

Грузовичок, как надо,

Подгоним прямо к складу.

Недорогой товар пойдёт в народ.

*СОЛИСТКА уходит.*

*Появляется ВЕДУЩИЙ:*

- Народная мудрость утверждает, что даже дети дураков любят. А мы чем хуже ребятишек! Ведь многое в нас, взрослых, осталась от босоного детства. Так вот и нам приходится их не то, что бы любить, но даже и обожать. Песня так и называется – «Люблю дураков»!

*Уходит*

*(Песня «Люблю дураков»)*

*Появляется СОЛИСТ (под музыкальное сопровождение, поёт):*

- Собираю я деньги с прохожих

На космический дальний полёт.

Пусть дурак космонавтам поможет,

Только умный деньжата сгребёт.

Продаю я воздушные замки,

Кучи акций, тряся кошельки.

Пусть выходят в желаньях за рамки

Дорогие мои дураки.

Мне в нашей жизни тесно,

Живу я интересно.

Деньга моя не тает,

Нет дна у кошельков.

Богаче с каждым годом,

Всегда дружу с народом,

И дураков хватает.

Люблю я дураков!

Я, шикарно одетый, обутый,

Зажигаюсь делами порой.

Я торгую поддельной валютой.

Деньги платит мне каждый второй.

Я валюту печатаю дома,

Дураков надувать я привык.

А под вечер без шума и грома

Я снимаю усы и парик.

Мне в нашей жизни тесно,

Живу я интересно.

Деньга моя не тает,

Нет дна у кошельков.

Богаче с каждым годом,

Всегда дружу с народом,

И дураков хватает.

Люблю я дураков!

Продавал я стеклянные брошки,

Под алмаз, для доверчивых дур.

Но стояли менты на дорожке,

И я сделал большой перекур.

Облапошу за деньги полсвета.

Школу магов открыл я вчера.

Говорю, что пришёл из Тибета.

Дураки надоели с утра.

Мне в нашей жизни тесно,

Живу я интересно.

Деньга моя не тает,

Нет дна у кошельков.

Богаче с каждым годом,

Всегда дружу с народом,

И дураков хватает.

Люблю я дураков!

*Закончив пение, СОЛИСТ уходит.*

*Появляется ВЕДУЩАЯ:*

- Настало время, дороги дамы и господа, посмотреть очередную драматическую миниатюру. Она называется «Грабёж»!

*Уходит*

*Начинается действие драматической миниатюры*

(«***ГРАБЁЖ».***  *Действующие лица: Грабительница – лет тридцати пяти-сорока, Интеллигент – того же возраста)*

*Негромко звучит музыка. По сцене, условному тёмному переулку, идёт* **Интеллигент.** *Одет опрятно, но далеко не шикарно, в очках. Идёт медленно, погружён в свои мысли.*

*Внезапно перед ним появляется импозантная дама*. **Интеллигент** *не подозревает, что перед ним* **Грабительница.**

**Грабительница** *(повелительно)*: - Стоп, машина! *(вынимая из сумочки пистолет)*. Малыш, у моей курочки семь цыпляток.

**Интеллигент** *(рассеяно смотрит на неё)*: - Извините меня. Я вас не понял. Какая курочка? Какие цыплята? Вы знаете, я не по сельскому хозяйству, я инженер…

**Грабительница**: - Я говорю тебе, недомерок, что в обойме моей пушки семь патронов. Восьмой – в стволе. И если дёрнешься, то я превращу тебя в раздавленный пирог с капустой!

**Интеллигент** *(поправляя очки)*: - Я, всё-таки, не понял вас, дама *(вдруг его осенило)*. А-а, это ограбление. Ну, что ж, разумеется, жизнь дороже, чем пиджак и штаны.

**Грабительница** *(выставляя вперёд пистолет)*: - Ты издеваешься надо мной, дешёвый фраерок! Куда мне нужны твои обноски! Их сейчас и бродячая собака не наденет.

**Интеллигент** *(возмущённо)*: - Но позвольте, это ещё, вполне, приличный костюм. Извините, его ещё можно лет семь носить, а, может быть, и восемь.

**Грабительница** *(подходит к нему вплотную).* Засыхай, канава! (достаёт у него из кармана пиджака левой рукой кошелёк). Мне нужны крупные деревянные, рубли, значит, и баксы, доллары, по-простому, золотишко и камешки.

**Интеллигент** *(удивлённо)*: - Камешки? *(обиженно).* Что я, ребёнок какой-то, камешки в кошельке носить?

**Грабительница** *(копаясь в его кошельке, разочарованно)*: - У тебя тут даже на буханку хлеба не хватит. Золотишко есть?

**Интеллигент**: - Извините *(с гордостью)*. Я духовно богат!

**Грабительница** *(с досадой)*. Я на тебе прокололась (возвращает ему кошелёк). Впрочем, постой, дохляк! Я знаю, ты живёшь один. Проследила. Сейчас идём к тебе! Только без шухера. Посмотрим, что у тебя в хате имеется. Деньжата, может, и что и другое, ценное.

**Интеллигент** *(возмущаясь и даже почти отважно)*: - Ценное я вам не отдам! Только через мой труп!

**Грабительница**: - Если надо будет, то и через труп, тоже сгодится. Так что, друг любезное, всё ценное отдашь. Не пикнешь!

**Интеллигент**: - Но там же чертежи. Будущая автоматическая линия по сборке…

**Грабительница** *(пряча пистолет в сумочку)*: - Ты, господин, не из психушки слинял? Кому сейчас нужна твоя линия, когда из-за бугра нам всё готовенькое поставляют? Ты въехал?

**Интеллигент** *(с грустью)*. – Вы правы. К сожалению, никому не нужна.

**Грабительница**: - А, вообще-то, дома у тебя хоть что-нибудь имеется? Хотя бы видеомагнитофон… времён Троцкого.

**Интеллигент** *(разводит руками)* – Кровать односпальная, стол, стул, телевизор, чёрно-белый… сгорел, кое-какая справочная литература *(с тяжёлым вздохом)*. В холодильнике пусто. Такая вот зарплата у меня… на заводе. Говорят, что денег нет.

**Грабительница** *(с сочувствием)*: - Послушай, суслик, а как ты живёшь? Ведь это не жизнь! *(порылась в своей сумочке)*. На, держи немного деньжат! С Нобелевской

премии отдашь. Я знаю, где ты обитаешь, загляну… на чай. А не отдашь, так, чёрт с тобой!

**Интеллигент** *(категоричным жестом)*: - Нет, что вы! Я у вас денег не возьму! Я у

незнакомых людей не занимаю. Это не прилично.

**Грабительница** *(угрожающе топая ногой)*: - Бери, суслик, иначе пристрелю!

**Интеллигент**: - Но если вы настаиваете *(берёт у неё деньги и засовывает к себе в карман)*. Я потом их пересчитаю и верну их вам… с процентами. Я всё понимаю. Сейчас время такое. Но, всё же, извините меня, как- то неловко брать деньги у незнакомой дамы.

**Грабительница**: - Можно познакомиться. Меня зовут Лида.

**Интеллигент** *(слегка кланяясь)*: - Очень приятно. А меня – Родион Васильевич. Можно просто Родион.

**Грабительница**: - Послушай, Родя, если тебя не любят и не ценят на твоём родном заводе, почему ты не ищешь работу, такую, на которой люди получают, вполне, сносные бабки?

**Интеллигент**: - Я знаете, Лида, честно признаться, искал, но, как-то, не нашёл ничего подходящего. У меня, понимаете, нет ни какой другой специальности, кроме той, что имеется. Да и, вообще-то, как-то совестно покидать в беде родной завод.

**Грабительница**: - И очень родного зажиревшего директора завода и его свору, которые живут и в ус не дуют.

**Интеллигент**: - Так вы знаете, Лида, нашего замечательного руководителя, Карла Игнатьевича?

**Грабительница**: - Все они друг на друга смахивают. Тебе, Родя, надо уже о собственной судьбе подумать. Может быть, стоит завести со временем крутую тачку или, на крайний случай, любовницу. А сейчас ты – ничто, зарплата у тебя, как у ёжика. Я уверена.

**Интеллигент**: *(возмущённо)*: - Ну, знаете, Лида, на сколько я понимаю, ёжики в лесу,

вообще, ничего не получают. Если бы вы, извините, были культурны, достаточно образованы, то поняли бы меня…

**Грабительница** *(улыбаясь)*: - Уж, как-нибудь, не дурнее паровоза, а заодно и тебя, Родя. Я, как-никак, кандидат технических наук. Два года прошло, как слиняла из нашего института. А теперь, сам видишь, деньги зарабатываю. Имеются у меня и напарники, есть и надёжное прикрытие, и с кем надо, делюсь. Живу не плохо. Молодая, симпатичная, образованная. А что? Разве не так, Родя?

**Интеллигент** *(обескуражено)*: - Лида, всё так и есть, Вы прекрасны! Но…

**Грабительница**: Ты тоже ничего (продолжает). У меня всё есть: квартира в центре города, особнячок, машина… Усёк? Да, всё, Родик! Знаешь, всё-таки (её осенят), если честно, у меня, всё-таки, Родя нет надёжного напарника. Имеются, но в

основном, гады, абсолютно не культурные субъекты. С ними работать не хочу. Но вот с тобой мы бы и банки брали, Причём, запросто!

**Интеллигент**: - Но позвольте, Лида, это же не прилично! Да и у меня совсем другая специальность, да и, заметьте, врождённая интеллигентность.

**Грабительница**: - Вот именно, то, что надо. Прикинь, подходишь ты к группе господ и культурно так, интеллигентно им говоришь: «Зяблики, кошельки на бочку, иначе ваши не пляшут!». Народ, Родя, очень жутко боится интеллигентных грабителей. Согласитесь, такие опасны и не предсказуемы, глаза блуждающие, а в кармане, возможно, водородная бомба.

**Интеллигент**: Но это же опасно, Лида. Можно срок заработать.

**Грабительница**: - А можно и не заработать. Да и чего ты, Родион, опасаешься. Там, на

зоне, тебя и приоденут, и накормят, и развеселят. Ты смышленый и рано поймёшь, что если с умом работать, то никогда не вляпаешься.

**Интеллигент** *(задумчиво)*: - Разве что попробовать, Лида. Я ведь о профессии грабителя имею не большое и весьма смутное представление.

**Грабительница** *(серьёзно и наставительно)*: - Надо, Родион, переучиваться… на грабителя, искать своё место в жизни. Взрослеть пора! А у тебя всё получится, причём, на высшем уровне. По внешности ты – типичный урка. А ведь тоже поначалу стеснялась, а потом и пошло, и поехало.

**Интеллигент**: - Лида, извините за назойливость и нездоровый интерес, а по этому вопросу существует какая-нибудь специальная литература? Может быть, мне стоит нанять репетитора?

**Грабительница**: И репетиторы найдутся, и специальная литература.

**Интеллигент** *(радостно)*: - Назовите, хоть какое-нибудь учебное пособие, для начала, если вам не трудно.

**Грабительница**: - Проще простого! «Али Баба и сорок разбойников».

**Интеллигент** *(слегка обидевшись)*: - Шутите, Лида? А мне не до шуток *(растроганно)*. Если бы не материальная поддержка с вашей стороны в виде определённой суммы, то я сегодня остался бы без ужина. А сейчас я смогу съесть даже кусок варёного мяса.

**Грабительница** *(решительно)*: - Вот, что, Родион, ловим тачку! Покупаем горючее, – «Шампанское», коньяк, - побольше самой питательной жратвы и едем к тебе на хату! За ночь все наши дела и обсудим.

**Интеллигент** *(пожимает плечами)*: - Лида, неудобно сразу вот так. Мы ведь мало знакомы.

**Грабительница** *(хлопает его по плечу)*: - Ничего, Родя. К утру познакомимся поближе. А то всё некогда личным счастьем заняться.

**Интеллигент** *(снимает и протирает очки)*: - Что ж, Лида, всё, кК будто, складывается не так и дурно. Надо переквалифицироваться.

*Оба уходят со сцены. Слышен голос* **Грабительницы**: - Эй, такси! Мухой к ноге!

*А потом и голос* **Интеллигента**:- Не дёргайся, мужик! На воровскую сходку едем! Живи по понятиям, и тебе будет спокойно.

*Появляются ВЕДУШИЕ*

ВЕДУЩИЙ: - Получается, что лозунг «Учится, учиться и ещё раз учиться» не снят с повестки дня!

ВЕДУЩАЯ: - Как сегодняшнее ИГЭ?

ВЕДУЩИЙ: - Кто такая ИГЭ, не знаю! А если и знаю, то не понимаю!

ВЕДУЩАЯ: - Твоё дело! А я объявлю следующую песню. Она имеет простейшее название – «По моде я одета!»

*(Песня «По моде я одета»)*

*Появляется СОЛИСТКА (под музыку) поёт:*

**-** По моде я одета,

Просто блеск и шик,

И ты меня за это

Полюбил, старик.

Ты старичок поджарый,

Почти что не хромой.

Иди ко мне, мой старый,

Богатенький ты мой.

Ты свою старуху бросил,

Хилый дедушка рябой.

Не одну весну и осень

Прожила она с тобой.

Жизнь моя – лихая штучка,

Вечный к моде интерес.

По годам тебе я внучка,

Старый, глупый ты балбес.

Одета я по моде.

Любуйся и плати!

Тебя терплю я, вроде,

Пока нам по пути.

Без ревности, дедуля.

Не задевай шпану!

Останешься ты с дулей.

Я деньги не верну.

Ты свою старуху бросил,

Хилый дедушка рябой.

Не одну весну и осень

Прожила она с тобой.

Жизнь моя – лихая штучка,

Вечный к моде интерес.

По годам тебе я внучка,

Старый, глупый ты балбес.

Я модная, я знаю,

У стариков в цене.

Тебе нужна иная?

Так это не ко мне.

Ты, старичок мой, чудо,

И, в общем, ничего.

Тебя я не забуду

До гроба твоего.

Ты свою старуху бросил,

Хилый дедушка рябой.

Не одну весну и осень

Прожила она с тобой.

Жизнь моя – лихая штучка,

Вечный к моде интерес.

По годам тебе я внучка,

Старый, глупый ты балбес.

*Уходит, завершив пение*

*Появляется СОЛИСТ (объявляет):*

- Песня называется «Долгий срок»!

*(Песня «Долгий срок»)*

*Поёт (под музыкальное сопровождение):*

- Я не мотылёк на ветке,

Мне гулять дано.

Я пошёл по малолетке

С другом заодно.

Мы на краже с ним попали

В зону невзначай.

Срок порядочный мне дали.

Мама, не скучай!

Всё детство моё – драма.

Пиши мне письма, мама.

Быть может, я отвечу,

Быть может, промолчу.

Живу на детской зоне

В побоях и загоне.

Я жду с тобою встречи.

Я так домой хочу!

Тут меня однажды били

Злые пацаны.

Я, мальчишка, ещё в силе.

Не боюсь шпаны.

Мама жить в такой обиде.

Не сумею, нет!

Передай соседке Лиде

От меня привет.

Всё детство моё – драма.

Пиши мне письма, мама.

Быть может, я отвечу,

Быть может, промолчу.

Живу на детской зоне

В побоях и загоне.

Я жду с тобою встречи.

Я так домой хочу!

Я врагам ответил срочно.

В чём я виноват?

Я пришил двоих заточкой.

Вот и весь расклад.

Поползла отсидка в горы,

Долгий срок дадут.

Мама, встретимся не скоро.

Моё детство тут.

Всё детство моё – драма.

Пиши мне письма, мама.

Быть может, я отвечу,

Быть может, промолчу.

Живу на детской зоне

В побоях и загоне.

Я жду с тобою встречи.

Я так домой хочу!

*Уходит*

*Появляется ВЕДУЩАЯ:*

- Есть предложение нам и вам, дорогие гости, отдохнуть минут пятнадцать! А потом мы продолжим не менее интересное, второе действия нашего преставления! Антракт!

*Удаляется*

***ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ***

*Та же обстановка, то же самое застолье.*

ТАМАДА *(уже с наполненным бокалом или рюмкой):* - Всё обрались? Хорошо, вижу, что почти на месте. Наполняйте живительной влагой свою посуду?

*Гости так и поступают*

*Продолжает (к виновнику (це) торжества, к гостям):*

- Слушайте тост, с наполненными бокалами и рюмками! Итак, я говорю!

- Всё это было не во сне.

На ветке робко и не смело.

Висела шишка на сосне

И так свободной быть хотела.

Летать хотела наяву,

И вот однажды в непогоду

Она упала вниз, в траву…

*(к виновнику (це) торжества).*

Так выпьем за твою свободу!

*Опустошает свой бокал (рюмку). Так же поступают и все гости.*

*Те, кто стоял, занимают свои места*

*Появляются ВЕДУЩИЕ*

ВЕДУЩАЯ: - Мы рады, дорогие дамы и господа, продолжить встречу с вами и пожалеть вам веселого и радостного отдыха!

ВЕДУЩИЙ: - И вот название следующей песни. «Буза»!

*(Песня «Буза»)*

*ВЕДУЩИЕ уходят. Появляется СОЛИСТ, поёт (под музыкальное сопровождение):*

**-** Вечером в притоне

Началась буза.

Я как вор в законе

Жму на тормоза.

Пики и кастеты

Запустили в ход,

Даже пистолеты.

Оборзел народ.

А дел у нас с лихвою,

Всем хватит с головою.

Я ухарей блестяще

По моргам развезу.

Собачие натуры,

Не вижу в вас культуры.

Я - выбранный смотрящий!

Всем прекратить бузу!

Пили мы не воду,

Много коньяка.

Двух пришили с ходу,

А троих – слегка.

Я вас всех прощаю

На пути крутом,

Но не обещаю

Это на потом.

А дел у нас с лихвою,

Всем хватит с головою.

Я ухарей блестяще

По моргам развезу.

Собачие натуры,

Не вижу в вас культуры.

Я - выбранный смотрящий!

Всем прекратить бузу!

Выпили хмельного –

Запустили нож.

Забузили снова.

К стенке, молодёжь!

Я троих прикончил,

Я в пылу борзой.

Мы решили ночью

Завязать с бузой.

А дел у нас с лихвою,

Всем хватит с головою.

Я ухарей блестяще

По моргам развезу.

Собачие натуры,

Не вижу в вас культуры.

Я - выбранный смотрящий!

Всем прекратить бузу!

*Песня завершает, уходит.*

*Появляется СОЛИСТКА (объявляет):*

*- Песня «Воровская малина»!*

*(Песня «Воровская малина»)*

*Поёт (под музыку):*

**-** Мама, волчицей не вой!

Слёз хватает вполне.

Нынче иду по кривой,

Так уж выпало мне.

Может, жила я не так,

И жила без затей,

В городе сытых собак

И голодных детей.

Ты зря живёшь с кручиной,

Маманя, не грусти!

Мне с воровской малиной

Сегодня по пути.

Жить ко всему готовой

Приходится сейчас,

Ведь стала я фартовой,

Воровкой - экстра-класс!

Мама, прошу, улыбнись,

Духом не будь слаба.

Мамка, ведь это жизнь,

Это моя судьба.

В детстве жила натощак

Я без больших путей

В городе сытых собак

И голодных детей.

Ты зря живёшь с кручиной,

Маманя, не грусти!

Мне с воровской малиной

Сегодня по пути.

Жить ко всему готовой

Приходится сейчас,

Ведь стала я фартовой,

Воровкой - экстра-класс!

Мама, ты – боль моя!

Мир мой не очень прост.

С неба, ты знаешь, я

Не нахватала звёзд.

Может, уйду во мрак,

Канув в ночь из страстей

В городе сытых собак

И голодных детей.

Ты зря живёшь с кручиной,

Маманя, не грусти!

Мне с воровской малиной

Сегодня по пути.

Жить ко всему готовой

Приходится сейчас,

Ведь стала я фартовой,

Воровкой - экстра-класс!

*Завершается песня, уходит.*

*Появляются ВЕДУЩИЕ*

*ВЕДУЩИЙ:- А теперь, после грустной песни послушайте слегка жутковатую! Название её само за себя говорит. «Я гуляю с бритвой!»*

*ВЕДУЩАЯ: - Но и в ней достаточно юмора и обычных преувеличений, которых в шансоне предостаточно.*

*ВЕДУЩИИ: - Все верно! Просто слушайте, дамы и господа! Отдыхайте!*

*Уходят*

*(Песня «Я гуляю с бритвой»)*

*Появляется СОЛИСТ (поёт, под музыкальное сопровождение):*

**-** Запасись молитвой

Кроткой в голове,

Я гуляю с бритвой,

С бритвой в рукаве.

Зря со мною вздоришь,

Пяткой жмёшь на след.

Не успеешь, кореш,

Вынуть пистолет.

Назревает битва.

Засверкала бритва.

Всех я вас, злодеи,

Бритвой порешу.

Подставляйте брови,

Будет много крови.

Бритвой я владею.

Милости прошу.

Как-то окружили

Ночью фраера,

Но недолго жили,

Кончились вчера.

Я иду по тропке,

Радостный на вид,

По натуре робкий,

Сердцем не бандит.

Назревает битва.

Засверкала бритва.

Всех я вас, злодеи,

Бритвой порешу.

Подставляйте брови,

Будет много крови.

Бритвой я владею.

Милости прошу.

Я порою плачу,

Сам себе не рад.

Что такой горячий,

Я не виноват.

Отомстит с лихвою

Мне блатной народ.

Тело трын-травою

В поле зарастет.

Назревает битва.

Засверкала бритва.

Всех я вас, злодеи,

Бритвой порешу.

Подставляйте брови,

Будет много крови.

Бритвой я владею.

Милости прошу.

*Уходит, заканчивая петь*

*Появляется ВЕДУЩИЙ вместе с СОЛИСТКОЙ*.

ВЕДУЩИЙ: - Название этой песни «Очень беззаботная»!

*Уходит*

*(Песня «Очень беззаботная»)*

СОЛИСТКА *(поёт под музыку):*

**-** Не выноси из дома сор

И не вопи до поднебесья.

Мне наплевать, что ты боксёр,

Ведь мы в одном с тобою весе.

Меня ты жизни не учи.

Мне быть всегда твоей подругой,

И ты с балкона не кричи,

Что я спала со всей округой.

Тоска моя не кончится,

Спать буду, с кем захочется.

Я поступаю мудро

И жизни не боюсь.

Я очень беззаботная,

К тому же, безработная.

Вернусь домой под утро,

Помоюсь, похмелюсь.

Ты утром с крыши меня снял,

Где я всю ночь спала блаженно.

А собутыльник мой слинял,

Он среагировал мгновенно.

Ты озаботился всерьёз,

Что век закончу я в притоне.

Ты подставляй свой синий нос

И приготовься к обороне.

Тоска моя не кончится,

Спать буду, с кем захочется.

Я поступаю мудро

И жизни не боюсь.

Я очень беззаботная,

К тому же, безработная.

Вернусь домой под утро,

Помоюсь, похмелюсь.

Меня в подвалах откопал

Ты ровно через три недели.

Ты беспокоился, не спал,

А мы тут, сволочи, балдели.

Ты изучаешь каратэ,

Как птица мечешься в квартире.

Но если будешь на хвосте, -

Я утоплю тебя в сортире.

Тоска моя не кончится,

Спать буду, с кем захочется.

Я поступаю мудро

И жизни не боюсь.

Я очень беззаботная,

К тому же, безработная.

Вернусь домой под утро,

Помоюсь, похмелюсь.

*Уходит*

*Появляется ВЕДУЩИЙ:*

- Мы продолжаем извечную тему под условным названием: «От сумы и тюрьмы не зарекайся!» Но в принципе, всё взаимосвязано и порой даже переплетённой и совместимоё друг с другом очень и очень парадоксально. Предлагаем вашему вниманию очередную драматическую миниатюру. Без сомнения, она наведёт вас, дорогие друзья на некоторые… возможно, полезные мысли. Называется она «Репрессированный»!

Уступаю место драматическим актёрам!

*Уходит*

*Начинается действие драматической миниатюры*

(«***РЕПРЕССИРОВАННЫЙ».***  *Действующие лица: Главный редактор издательства, Татьяна Григорьевна; Репрессированный – очень древний старик)*

*На сцене появляется миловидная женщина, главный редактор издательства. В руках у неё толстая папка – рукопись.*

*Она не одна. Рядом с ней дряхлый мужчина очень пожилого возраста, автор.*

*Останавливаются.*

**Главный редактор (***резко поворачивается к нему)*: **-** Мы с вами, Глеб Иванович, ещё раз очень подробно поговорим в нашем книжном издательстве «Пятая точка» о судьбе вашей рукописи. А если проще, то я просто вынуждена вернуть её вам (*оба садятся в кресла*). Там есть очень много интересных моментов. Но нашему издательству нужна рукопись настоящего, извините, репрессированного. А вы… простите, не совсем то.

**Репрессированный**: - Позвольте, Татьяна Григорьевна, позвольте! Как же я не репрессированный? Ведь я всю свою сознательную жизнь провел в лагерях и на зонах. Три года назад освободился – сразу и на пенсию. И мне начислили такое! Одним словом, чуть больше, чем…

**Главный редактор**: - Чем тем гражданам, которые вкалывали всю жизнь, а пенсия у них, как у кролика.

**Репрессированный**: - Но обратите внимание! Первая моя отсидка организовалась в сталинское время, когда мне всего-то исполнилось… не так много и лет. Заметьте! То было страшное сталинское время!

**Главный редактор:** - Но позвольте, Глеб Иванович, вы же в своей рукописи чётко и ясно описываете тот факт. Вы со своим дружком похитили и зарезали колхозную козу и получили за это срок. Всё законно. Какие тут репрессии? Всего-то пять лет. В замечательной и очень демократической стране США, которую очень я обожаю и весь коллектив нашего издательства, вы схлопотали бы гораздо больше.

**Репрессированный**: - И это, по-вашему, демократия? Тут я уже говорю о вашей этакой… странной Заокеании с её европейским филиалами.

**Главный редактор**: - Не будем спорить, Глеб Иванович. Вам трудно понять истинную суть свободы. Ну, давайте, чуть-чуть внесём изменения в вашу рукопись. Вы услышали, как коварная коза увидев вас, грубым мужским басом сказал не «бе-е», а «ка-ге-бе». Вот вы с другом, опасаясь за собственную жизнь, и, в пределах допустимой обороны, ликвидировали её.

**Репрессированный**: - Нуда. Понял, как полицейские США ликвидируют всех тех, кого пожелают, особенно чёрнокожих подростков или индейцев, или мирных жителей, к примеру, Югославии. О Японии я уже и не говорю. Да и не было тогда, любезная Татьяна Григорьевна КГБ, а имелось НКВД. Для речи козы такое не подходит.

**Главный редактор:** - Я, уважаемый, Глеб Иванович, начинаю вас частично не понимать и даже… где-то презирать. Кто ж вам дал право критиковать Истинную Свободу и Демократию?

**Репрессированный**: - О чём вы? Я просто хотел написать, при возможности, издать свои мемуары, как… репрессированный. Просто обязан был покритиковать Сталина. Сейчас это очень модно. А вы мне тут…. Про американскую Свободу. Мы так не договаривались. Они там, у себя в Америке, могут в президенты выбрать даже таракана, написать об этом кучу книг для подрастающего поколения и объявить. Что мерзкое насекомое – верный друг не только для даунов, но и детей всего мира. Американцы свободны. Я понимаю. Им прикажут - и они выберут в президенты того, кого им прикажут!

**Главный редактор** *(решительно)*: - Я думаю, что наш с вами разговор уже не имеет смысла и настоятельно бы вам порекомендовала забыть к нам, в издательство «Пятая точка», дорогу. Вы настолько не свободны, что даже не понимаете специфики и особого направления нашей работы.

**Репрессированный** *(примирительно)*: - Ладно, дорогая Татьяна Григорьвна. Я просто хотел написать о несправедливостях и тиснуть книжонку в вашем издательство, пока вас не выперли за пределы России. Впрочем… выгонять многих придётся. Да и на лесоповалах люди нужны. Россия, можно сказать, благодаря стараниям международных придурков, вынуждена становиться на ноги. Раньше ей некогда было.

**Главный редактор** *(в гневе)*: - Да если бы не Соединённые Штаты и некоторые страны цивилизованной Европы, то…

**Репрессированный:** - Я в курсе. У вас опять ничего не получилось. Давайте же поговорим о серьёзных вещах, а не о вашей… свободе. Скажу словами одного явного предателя нашей Родины. «Попытаемся прийти с вами к консенсусу». Я не трогаю вашу свободу. Ну, прикинусь идиотом. А вы примете мою рукопись к изданию. Когда внимательно прочитаете, вникните, то всё поймёте.

**Главный редактор:** - Попытаюсь! И сразу же задаю вопрос. Какого же вы чёрта убили в свои молодые годы беззащитную козу? Зачем? Я уже интересуюсь этим вопросом, как член Международного общества защиты животных?

**Репрессированный**: - В самом первом варианте своей будущей, очень важной и нужной книги, я вспомнил, что эта самая коза принадлежала не колхозу, а лично его председателю. А он, сами понимаете, был на хорошем счету у тогдашнего режима. Тут понимаете…

**Главный редактор** (*заинтересовано)*: - Любопытно! Так тут получается, Глеб Иванович, с вашей стороны произошёл политический протест. Тогда эта коза – не животное, а мерзкая коммунистическая дрянь…

**Репрессированный**: - Вряд ли, конечно, она, как и я со своим приятелем, состояла в какой-либо партии, Татьяна Григорьевна. Но протест с моей стороны имел место быть.

**Главный редактор:** - Это уже ближе к делу Глеб Иванович. Но ведь не только Сталинский Режим, но и дальше, как я понимаю, вас притесняли и представители других коммунистических правящих кланов.

**Репрессированный**: - Было дело. Люди обижались. Анекдоты разные придумывали. Это же не в США, можно и повозмущаться. А вторую отсидку я получил с другим уже друганом за то, что мы ограбили и раздели милиционера. Немножко ещё и побили… И за такую ерунду я получил восемь лет отсидки.

**Главный редактор**: - Невероятно! Ведь это же был протест с вашей стороны, Глеб Иванович! Ведь тут нарушение прав человека! Никакой гражданской свободы!

**Репрессированный**: - Вот именно протест. Тогда я уже подумал, в тюрьме, о том… Одним словом, славно, что это произошло со мной не какой-нибудь свободной США, а в России. Там бы меня просто пристрели и сказали бы, что так всё и было.

**Главный редактор:** - Вы многое недопонимаете, Глеб Иванович. Надо учесть, что только Великая Американская Нация может и должна учить представителей отсталых народов истинной демократии и свободы. Но не учить же этому счастливых и радостных американцев, какому-нибудь Ваньке из России. Абсурд какой-то получается!

**Репрессированный** *(потирает ладонью виски)*: - Давайте будем говорить о рукописи, иначе я сойду с ума! Вы такое говорите, Татьяна Григорьевна, что только одни и тараканы поймут! Какой-нибудь там человек-комар, человек-паук или, который у вас там, наплаву, человек-гавнюк… Давайте уже побеседуем о том, что я такое написал.

**Главный редактор**: - Я всё внимательно прочитала и пришла к выводу, что…

**Репрессированный**: - Вы пришли к выводу, что я просто так всю жизнь проторчал на Советских, а потом и Российских зонах.

**Главный редактор:** - Нет, не напрасно, дорогой Глеб Иванович! Борьба за истинную свободу никогда не бывает напрасной. Мы посмотрим на всё изложенное вами совсем под другим… углом. Кое-что оттуда уберём, кое-что добавим… Одним словом, я перепишу эту вашу книгу.

**Репрессированный**: - Это же получится не совсем… хорошо.

**Главный редактор**: - Всё будет, как надо. Мы увеличим немного в хронологических данных число репрессированных в России, опишем покрасочней вашу жизнь в тюрьмах и лагерях.

**Репрессированный**: - Так один же литератор, лауреат этой премии… вашей уже в десять раз увеличил, так…

**Главный редактор:** - А мы пойдём с вами дальше, Глеб Иванович *(оба встают)*. Мы сделаем вас борцом за истинную свободу! Вы станете лауреатом многих литературных премий, вашу книгу будут читать во всём мире, восторгаться и плакать… В России тоже. Вы согласны?

**Репрессированный**: - Ясное дело. Чего бы ни подзаработать? Приварок к пенсии. Издательство «Пятая точка» может очень многое. Да и не только оно.

*Звучит очень торжественная заокеанская музыка. Оба очень гордым шагом уходят со сцены.*

*Меняется характер музыки. На сцене появляется СОЛИСТ (объявляет):*

- Песня называется «Я уже не тот»!

*(Песня «Я уже не тот»)*

*Поёт (под музыкальное сопровождение):*

**-** На запястье остался след,

Получилось всё не вчера.

Это я поломал браслет

И слинял от вас, мусора.

Вы ловите меня теперь.

Может, сдамся, даю вам крест.

Я не тот уже страшный зверь,

И скитаться мне надоест.

Легавый след берёт,

Используя наводку.

Иду я в укорот

И пью под крышей водку.

Свои не продадут.

Да я чихал на это!

Пойду на вечный суд

Под глазом пистолета.

Пулю мне посылай вдогон.

Взял от жизни я шерсти клок.

Ты зачем нацепил погон,

Если очень плохой стрелок?

А возьмёте – не закричу,

Урка старый, а не пострел,

И давно уже сам хочу

Встать под уличный я расстрел.

Легавый след берёт,

Используя наводку.

Иду я в укорот

И пью под крышей водку.

Свои не продадут.

Да я чихал на это!

Пойду на вечный суд

Под глазом пистолета.

Жизнь моя - пустота и стыд.

Ткнул с рождения бес в ребро.

Может, бог-то меня простит,

Только вряд ли простит угро.

Я в налётчиках был всегда,

Иногда среди мокрых дел.

Закатилась моя звезда,

Сам себе я поднадоел.

Легавый след берёт,

Используя наводку.

Иду я в укорот

И пью под крышей водку.

Свои не продадут.

Да я чихал на это!

Пойду на вечный суд

Под глазом пистолета.

*Песня завершается, музыка смолкает. Солист уходит*

*Появляются ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ.*

ВЕДУЩИЙ: - В жизни не всё так однозначно, как это кажется на первый, второй и третий взгляд. Существование может быть даже с малых лет у кого сложиться, скажем так, не совсем здорово.

ВЕДУЩАЯ: - Я сомневаюсь, что существует на свете человек, у которого всё так уж и безоблачно в жизни. Проблем у всех достаточно.

ВЕДУЩИЙ: - Но они разного уровня. Согласись? Кого-то мучают кошмары по той причине, что он не знает, как и куда потратить деньги. А другой не в состоянии заработать и миллиардной толи того, что имеет его, допустим, друг или брат по Земной Обители.

ВЕДУЩАЯ: - Понятно. Но называть диаметрально противоположных субъектов по уровню и степени существования братьями или сёстрами было бы кощунством.

ВЕДУЩИЙ: - Для того и существует искусство, чтобы обнажать общественные и личные проблемы и ставить перед государством и народом ряд вопросов.

ВЕДУЩАЯ: - А разве государство и народ – не одно и то же?

ВЕДУЩИЙ: - К сожалению, пока это разные явления и понятия. Вряд ли, кто-нибудь станет мне возражать. Впрочем, мы отдыхаем! Потому всякие посторонние разговоры – помеха приятному времяпровождению. Песня - «Дитя притонов»!

*(Песня «Дитя притонов»)*

*ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ уходят.*

*Звучит музыка. Появляется СОЛИСТКА (под аккомпанемент поёт):*

**-** Не помню маму с папой,

Сиротство как упрёк.

Но ты меня не лапай,

Дешёвый фраерок.

Лукавить я не стану,

Ты стал со мною груб.

Накапаю пахану –

И ты, мой милый, труп.

Я в притонах росла до «малины»

Среди мелких воров и бродяг,

И меня познавали мужчины

Не за деньги, а просто, за так.

Я жила среди боли и стонов.

Жизнь меня поломала шутя.

Я дитя завалящих притонов,

Низкопробных шалманов дитя!

Теперь давно я в деле,

Два срока за спиной.

Красива и при теле,

Своё ношу с собой.

Притоны вспоминаю,

Как добрый детский сад.

Ведь я была блатная

И двадцать лет назад.

Я в притонах росла до «малины»

Среди мелких воров и бродяг,

И меня познавали мужчины

Не за деньги, а просто, за так.

Я жила среди боли и стонов.

Жизнь меня поломала шутя.

Я дитя завалящих притонов,

Низкопробных шалманов дитя!

Судьбу переиначу,

Стать паинькой смогу.

Но отчего я плачу?

Зачем себе я лгу?

Привычней с каждым годом

Катиться в никуда.

Я из притонов родом,

А это навсегда!

Я в притонах росла до «малины»

Среди мелких воров и бродяг,

И меня познавали мужчины

Не за деньги, а просто, за так.

Я жила среди боли и стонов.

Жизнь меня поломала шутя.

Я дитя завалящих притонов,

Низкопробных шалманов дитя!

*Завершается музыка. СОЛИСТКА уходит.*

ТАМАДА *(стоя, за столом, держит в руках наполненную рюмку)*:

- Я в десятый или, наверное, уже в двадцатый раз хочу пожелать виновнику (це) нашего торжества радостных дней на, так называемой, большой зоне. Как нынче говорят, на гростусовке. А ещё проще пусть всегда и всюду ему (ей) дышатся на свободе легко и привольно! Господа и дамы, дружно наполняем бокалы!

*Гости за столом так и поступают.*

ТАМАДА *(продолжает)*: - А я произношу тост!

Мужик медведя повстречал

На тропке яростного, злого…

Мужик не плакал, не кричал,

Ему ведь не давали слова.

В бору стоял сплошной молчок,

Медведь расставил гордо плечи…

Вот так был съеден мужичок.

Так выпьем же, друзья, за встречу!

*Гости опустошают бокалы и рюмки по веселый смех и разговоры. Садятся.*

*На импровизированной сцене появляется ВЕДУЩИЙ:*

- А мы продолжаем нашу концертно-театральную программу! Сейчас прозвучит песня не такого уж и далёкого нашего общего совдеповского прошлого «Прощание зэка»!

*(Песня «Прощание зэка»)*

*Уходит.*

*Появляется СОЛИСТ, под музыку, поёт:*

- Ты с гитарой пришла на свиданье,

Я по струнам рукой пробегу –

Перед смертью смешное желанье.

Жизнь всегда перед смертью в долгу.

Я тебе сыграю,

Ты поплачь.

От меня, родная,

Глаз не прячь.

Присудили «вышку»

За дела.

Огненною вспышкой

Жизнь была.

Что скрывать, жить безумно охота.

Даже старый охранник притих.

Завтра всё оплачу я по счёту

За себя, за тебя, за других.

Выпал в жизни лютой

Мой черёд.

С каждою минутой

Жизнь идёт.

Скоро я не буду

Виноват,

Я сбегу отсюда

Прямо в ад.

Сколько слёз на душе человека,

Ведь она – не холодный гранит.

Пусть душа неудачника-зэка

Образ твой навсегда сохранит.

Шла моя дорога

Вкривь и вкось.

Я прожил немного,

Так пришлось.

Ночь мне будет карой,

Не заснуть.

Всхлипнула гитара.

Скоро в путь!

*Завершается музыка и песня. СОЛИСТ уходит.*

*Появляется СОЛИСТКА (объявляет):*

- Ты мне подарил пистолет»!

*(Песня «Ты мне подарил пистолет»).*

*Поёт (под музыку):*

**-** Ты мне подарил пистолет,

Тверда вороненая сталь.

В глазах твоих грустных печаль,

Погас в них вчерашний рассвет.

Рукой отвела я затвор.

Нет, впрочем, любимый, живи.

Убить не сумею любви,

Любовь для меня – приговор.

Ты мне подарил мой удел,

Другою не станет судьба.

Навеки тебе я раба.

Но будет ли бедам предел?

В последнее дело войдём

И после завяжем навек.

Кровавого времени бег,

И мы в нём с тобою вдвоём.

Ты мне подарил суету,

Ни алый букетик гвоздик.

К руке моей нежно приник.

Всегда для тебя я цвету.

Ты тешился мною, играл.

Со мною не спорь и молчи.

Ты, вор, заблудился в ночи,

Себя и меня потерял.

*Заканчивается музыка и песня. Уходит.*

*Появляются ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ*

ВЕДУЩИЙ: - Думаю, пора исполнить и веселую песню!

ВЕДУЩАЯ: - Добавить ложку мёда в бочку дёгтя.

ВЕДУЩИЙ: - Пожалуй, всё наоборот. Настало время добавить ложку дегтя в бочку мёда.

ВЕДУЩИЙ: - Ничего не будет добавлять. Пускай звучат песни и грустные и весёлые. Лично у наших гостей хорошее, приподнятое настроение. Они прекрасно отдыхают по поводу возвращение на гростусовку, то есть на свободу, их друга (подруги)!

ВЕДУЩАЯ: - Предлагаем вашему вниманию песню «Стащили бумажник»!

*Оба уходят.*

*(Песня «Стащили бумажник»)*

*СОЛИСТ выходит на сцену, под музыку, поёт*:

- Я беру бумажник с полки

И сую его в пальто.

Я куплю на барахолке

Дорогое кое-что.

Вся семья довольной будет,

Вещь мы купим, наконец,

За покупку не осудит.

Скажут, папа – молодец.

Есть при мне получка,

Ждёт меня толкучка.

Я не пью, не бражник,

Вещь куплю сейчас.

Чтоб вам стало лихо!

Деньги спёрли тихо.

Кто стянул бумажник?

Это просто класс!

Через месяц я собрался

За покупкой, нос задрав.

Но ничуть не растерялся –

Сунул денежки в рукав.

Барахолкой прохожу я,

На душе моей тепло.

С носом ты, карманный жулик,

И тебе не повезло.

Есть при мне получка,

Ждёт меня толкучка.

Я не пью, не бражник,

Вещь куплю сейчас.

Чтоб вам стало лихо!

Деньги спёрли тихо.

Кто стянул бумажник?

Это просто класс!

Вот полгода пролетело.

Расчесав свои усы,

Я иду к толкучке смело,

Спрятав денежки в трусы.

Я от всей семьи посланник,

Есть к покупке интерес.

На тебя плюю, карманник,

Потому что ты – балбес!

Есть при мне получка,

Ждёт меня толкучка.

Я не пью, не бражник,

Вещь куплю сейчас.

Чтоб вам стало лихо!

Деньги спёрли тихо.

Кто стянул бумажник?

Это просто класс!

*Уходит. Звучит уже совсем другая музыка*

*Появляется СОЛИСТКА:*

- Следующая песня носит очень простое и доступное название! «Я хочу!»

*(Песня «Я хочу!»).*

*Поёт (под музыкальное сопровождение)*:

- Красная заплата

На спине бушлата.

Брюки – просто драма,

Ветер в них поёт.

Есть не бескозырка,

А на дырке – дырка.

Бабушка и мама,

Я хочу на флот!

Надоел ты, помолчи!

Это хуже, чем бичи,

К нам в село приехали на лето.

Дрянь едят они и гниль,

Одеваются в утиль.

То студенты университета.

На бровях пилотка,

В гимнастёрке – водка.

Хлеб он жмёт упрямо

К своему плечу.

Драная крылатка,

В прошлом, плащ-палатка.

Бабушка и мама, в армию хочу!

Надоел ты, помолчи!

Это хуже, чем бичи,

К нам в село приехали на лето.

Дрянь едят они и гниль,

Одеваются в утиль.

То студенты университета.

Прёт мужик с мешками,

С сумкой, с рюкзаками.

Жёлтая панама,

Лимузинчик свой.

Смотрит он сердито.

Я боюсь бандита!

Бабушка и мама,

Я хочу домой!

Присмотрись к нему, сынок,

И не будешь одинок.

Бог деньгой одарит и талантом.

Я скажу тебе сама,

Что ученье – это тьма.

Подрастай – станешь спекулянтом!

*Смолкает музыка. СОЛИСТКА уходит.*

*Появляется ВЕДУЩАЯ*:

- Предлагаем вашему вниманию очередную миниатюрную театральную сценку – «У врат рая».

*Уходит.*

*Начинается действие драматической миниатюры*

(«***У ВРАТ РАЯ».***  *Действующие лица: Святой Пётр, ключник у райских ворот, Анка с Таганки – явная грешница)*

*Звучит торжественно-божественная музыка.* **Святой Пётр**, *естественно в белой монашеской рясе, с огромным крестом на груди и большой связкой ключей в руках выходит на сцену. Он с большой белой бородой. С серьёзным и озабоченным видом смотрит вдаль.*

*Музыка становится тише и смолкает. Перед ним появляется* **Анка с Таганки.** *Одета в помятую чёрную юбку и цветистую кофточку, местами изорванную. Она пытается* *пройти мимо* **Святого Петра**, *но тот преграждает ей путь*.

**Св. Пётр**: - Остановись, чадо! Куда же ты, заблудшая душа, направляешь свои стопы?

**Анка** *(прищурив глаза)*: - Чего? *(встала, руки в боки)*. Ты, папаша, вижу закадрить меня хочешь?

**Св. Пётр**: - Окстись, заблудшая душа! Перед тобой вечно стоящий у врат рая

*(потрясает связкой ключей)*. Ключи от блаженного и святого мира у меня. Повторяю, я – Святой Пётр, вечно стоящий…

**Анка**: - Но ты, вечно стоящий, чего привязался? Я сегодня не в настроении! Уловил?

**Св. Пётр**: - То, что глаголешь ты, женщина, не воспринимает мой вечный дух. И речи сии крамольны и не понятны мне.

**Анка**: - Значит, я, точняк, копыта откинула. Я уж было, подумала, что всё мне это померещилось с пьяна. Это меня, дедуля, Тонька Гнедая бутылкой по кумполу огрела. Гнида толстозадая! Они там сейчас похмеляются, а я тут прохлаждаюсь и… ни в одном глазу *(задумчиво)*. Точно припоминаю, что присудили мне какие-то небесные голоса к тебе и направляться, Святой Пётр… Как по отчеству не знаю тебя. В ад меня не пустили, чтобы окончательно мою душу не гнобить. Вот самый такой серьёзный дедушка, на таком большом облаке, сказал мне: «Иди, дитя, к Святому Петру, пусть он сам решит, что с тобой делать».

**Св. Пётр**: - То был сам Великий Отец, Господь наш! Его волей ответственность за душу твою на мои плечи взвалена *(сурово)*. Кто ты, чадо?

**Анка**: Я – Анка с Таганки. Все меня в столице знают. Могу о себе рассказывать, папаша, всё, что ни пожелаешь.

**Св. Пётр**: - Впрочем, не трудись напрасно, Анна! *(задумчиво)*. Я задал тебе этот тяжкий вопрос, чтобы ты задумалась над тем, кто ты есть, над сущностью своей. Всё я о тебе ведаю. Я посмотрел на тебя, - и все добрые, и злые дела открылись мне. Каешься ли ты в грехах своих?

**Анка** *(тычет дулей в пространство)*: - Вот им всем дулю под носы, чтоб я ещё

каялась! Они сейчас у Жорки Лысого на хате похмеляются, а я тут прохлаждаюсь…. Все дела забросила. И ни в одном глазу! Тебе не обидно за меня, папаша? *(подмигивает)*. Послушай, дед, Святой Пётр, или, как там тебя, у тебя что-нибудь похмелиться имеется.

**Св. Пётр**: - В нашем мире нет никакой пищи, кроме духовной, а спиртное – от дьявола. Смирись, Анка с Таганки, восприми блаженство небесное, будь чистой в помыслах и делах своих, оплачь грехи свои и раскайся!

**Анка**: - Душа выпить хочет, а ты мне бубнишь – раскайся, раскайся…Если бы ты знал, как у меня сейчас в башне клинит, ты бы мигом побежал в ваш райский винно-водочный магазин. Сочувствия у тебя ко мне не имеется.

**Св. Пётр**: - Сочувствием переполнен к тебе, душа грешная *(наставительно)*. Но Господь послал тебе не простую земную жизнь. Она как испытание. А ты не смогла возвыситься над земной суетой, остаться чистой. Правду я говорю, истину, Анна!

**Анка** *(жалеет себя)*: Правду режешь, Святой Пётр, как прокурор. Ты, что думаешь, старикан, просто такую жизнь прожить, как моя?

**Св. Пётр:** Ведомо это мне, Анна. Не просто. Тяжкий крест даётся не в наказание, а в радость. Велики соблазны земные, и дьявол всякого искушает *(наставительно, но мягко)*. У тебя земная жизнь неплохо начиналась. Был муж, как его… сантехник, квартира… Ты специальность водителя трамвая имела, можно было жить. Но ты в пьянство и блуд ударилась. И самый великий грех, что детей не рожала.

**Анка**: - Вот ты мне и дело шьёшь, папаша Святой Пётр. А того не знаешь, что мужик

мой… Скажу тебе по научному, чтобы слух твой не оскорбить, он был половым извращенцем, просто говоря, сексуальным садистом.

**Св. Пётр**: - Стыдно признаться, но я про это ничего не знал. Он, что издевался над твоим телом, глумился?

**Анна**: - Ещё как глумился. Один раз в полгода пытался меня приласкать. Но

лучше бы этого не делал, поскольку у него ни черта не получалось. Но сантехником был хорошим. Ему бы в унитазе жить.

**Св. Пётр**: - Согласен с тобой, Анна. Для такой женщины, как ты, такое отношение со стороны мужа не жизнь, а мука. Но муж такой и был послан тебе Господом нашим, как величайшее испытание.

**Анна**: Не жизнь, а сплошное испытание! И даже сейчас, когда меня в живых-то нет. Вот и, представь себе, что через такого муженька я пострадала, великого трезвенника. Да лучше бы он не просыхал, главное бы дело, своё супружеское исполнял. Но потом появились у меня мужики. А куда деваться? Немного, но было.

**Св. Пётр** *(сурово)*: - Блуд есть блуд, Анна. Остепениться надо бы. Прижилась бы, хоть с таким, но мужем, не стремилась бы к плотским утехам. Надо уметь понимать, что не все могут быть сексуальными тарзанами. В крайнем случае, могла бы найти другого мужика или двух-трёх… но не больше. От утех тела душа страдает и болеет, в огне горит.

**Анка**: - А без них, этих самых утех, ещё больше душа болеет и огнём горит. Сам ведь молодым был, значит, понимаешь.

**Св. Пётр**: - Хорошо. Этот грех тебе прощаю. Ту прослеживаются объективные причины такого твоего поведения. А пьянство? Пила ведь, ты, Анюта, по-чёрному.

**Анка**: - Насчёт пьянства, в точку, Святой Пётр. Тут я очень каюсь. Мне бы и сейчас выпить – и я бы на всю последующую небесную жизнь завязала с этим.

**Св. Пётр** *(мягко)*: - Коли раскаялась, Анка с Таганки, то и этот грех тебе прощаю *(озадаченно)*. Но у тебя две судимости было. Одна – за воровство, другая – за драку.

**Анка:-** Ты чего, ещё не въехал, старик? Если я всегда пьяная была, то я свои поступки иногда не контролировала *(стучит себя кулаком в грудь)*. Но людей я не мочила, это, как на духу!

**Св. Пётр**: - Это мне известно. Ладно. Прощаю тебе и эти тяжкие грехи, ты и так за них на Земле два срока отмотала. Тут мы душу твою очистим, обновим, а потом на Землю опять пошлём, в благоприятную среду. Смотри, если и тогда в грехи ударишься, я с тобой после разговаривать не стану. Отступлюсь от твоей души *(сердито)*. Почему церковь Господню в земной суетне не посещала, к Богу не обращалась за поддержкой и добрым советом? Чем ты занята была, Анюта? Какую такую кандидатскую диссертацию писала?

**Анка**: - Ну, ты и скажешь тоже. А то не знаешь, что сил у меня от пьянки не имелось, не могла думать и даже ходить. Сам посуди, напряги свою старую репу. Прикинь, если бы я заявилась пьяная в церковь, то любой, даже самый демократичный, поп меня поколотил.

**Св. Пётр** – Правда, твоя, Анна. Иные земные священники тоже помаленьку от Бога отбиваются, всё больше о плоти своей заботятся. Но с ними, как время придёт, я поговорю, с каждым в отдельности. Уж я им воздам за атеизм, не ведают, что творят – в политику лезут, в партии всякие, даже бизнесом занимаются *(улыбается)*. В картишки играла, а? Как-никак, азартная игра, а, значится, и греховная.

**Анка**: - Батюшка, Святой Пётр, помилуй! Да, играла, но так, для баловства. Разве ж у меня имелись когда деньги? Откуда им взяться. Тело я своё не продавала, а желающим и так, пожалуйста…

**Св. Пётр** – За открытость и щедрость души не порицаю, Анка с Таганки, не порицаю, а хвалу воздаю. По справедливости. Отдать часть любви страждущим – это, с одной стороны, не плохо, но с другой… Но надо сказать, что ты не политик, не убийца, ни мафиози – греха на тебе тяжкого нет. А всё такое… мелкое, житейское. Однако, в развитии души мелочей не бывает *(обнимает её за плечи)*. Ох, как от тебя перегарищем разит! Пьёте там, на Земле, всякую политуру.

**Анка**: - На армянский коньяк денег нет *(блаженно)*. И что я, Святой Пётр, в раю буду жить?

**Св. Пётр**: - А что с тобой делать, Анка с Таганки? Но учти, рай для тебя это как пересылка. Скоро опять на Землю грешную явишься, будешь душу свою исправлять, благие поступки совершать.

**Анка**: - Святой Пётр, а письма отсюда в Москву можно писать? Я хочу своей старой тёте Аграфене пару строк черкануть, так, мол, и так, теперь живу хорошо, теперь в раю…

**Св. Пётр** *(перебивает)*: - Помыслы твои добры, но сиё никак не возможно. А всё потому, что, как тётушка твоя от тебя весточку получит, то, сразу же, вслед за тобой, к нам и отправится. А в лучшем случае, умом повредится. Нам же, небожителям, такое без надобности, потому как сумасшедших и дураков в земном мире и так большой переизбыток. Опереться, почти что, не на кого.

**Анка**: - Ну, пошли, однако. Показывай мне свой рай, дедуля. Может, кое-как за разговорами отвлекусь, от своей головной боли.

**Св. Пётр**: - Ладно, уж, учитывая, что тебе, Анна, потребуется время на адаптацию в наших краях, сто граммов божественного нектара я тебе налью. Может, чуть побольше. Да не кривись! Она у нас – 56 градусов. Для гостей держим. Сами не потребляем.

**Анка**, *улыбаясь, идёт вперёд. За ней торжественно под божественную музыку шагает* **Святой Пётр.**

*Вновь меняется характер музыки. Появляется СОЛИСТ*:

- Песня – «Геша блатной»!

*(Песня «Геша блатной»)*

*Поёт (под музыку):*

**-** Геша из парчушек,

Ходит Геша важно.

Рожа, как у волка

И в мороз, и в зной.

Грабит он старушек,

С ними он отважный.

На руке наколка:

«Я чувак блатной!»

Ты плохо кончил, Геша,

И жизнь свою, и срок.

На уши нам навешал

С лихвой лапши, сынок.

Ты жизнь свою, однако,

Тянул не по уму.

Ты – сука, ты – собака,

И знаешь, почему.

Геша был на зоне

Тихий, словно мышка.

Шестерил он чётко,

Жертвуя собой.

Робкий, словно пони,

Ласковый парнишка,

Нежный, что кокетка,

Но в душе рябой.

Ты плохо кончил, Геша,

И жизнь свою, и срок.

На уши нам навешал

С лихвой лапши, сынок.

Ты жизнь свою, однако,

Тянул не по уму.

Ты – сука, ты – собака,

И знаешь, почему.

Гешина житуха –

Это жизни школа.

Не было за словом

Дел у паренька.

Но одна старуха

Гешу приколола

Ножиком столовым.

Жалко дурака.

Ты плохо кончил, Геша,

И жизнь свою, и срок.

На уши нам навешал

С лихвой лапши, сынок.

Ты жизнь свою, однако,

Тянул не по уму.

Ты – сука, ты – собака,

И знаешь, почему.

*Завершается и музыка и песня. СОЛИСТ УХОДИТ*

*На импровизированной сцене появляется ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ*

ВЕДУЩИЙ: - Тот, кто видит в шансоне нечто такое, что опасно влияет на настроение общества, глубоко не прав. Он ведь в основе своей передаёт чувства человека и, главное – наполнен юмором.

ВЕДУЩАЯ: - Следующая песня, которая называется «Варила бабка брагу» тоже не лишена юмора.

ВЕДУЩИЙ: - Значит, есть смысл её послушать.

ВЕДУЩАЯ: - Разумеется. Итак, «Варила бабка брагу»!

*Оба ухолят*

*(Песня «Варила бабка брагу)*

*Появляется СОЛИСТКА (под музыку) поёт:*

- Варила бабка брагу, -

Семь сроков за спиной.

А внук, почти салага,

Но по нутру блатной.

Ходил он три недели

Над брагой, словно кот.

Но бабка ещё в теле

И брагу стережёт.

На столе, кажись,

Брага пенится.

Скоро наша жизнь

Переменится.

На столе видна

Брага пенная.

Буду пить одна

Постепенно я.

Подкрался к браге смачной

Внучок, хваля судьбу,

Но получил удачный

Удар ковшом по лбу.

Три дня болел он тяжко,

Сознанье потеряв.

Пила бабуся бражку,

Бубнила: «Ты не прав».

На столе, кажись,

Брага пенится.

Скоро наша жизнь

Переменится.

На столе видна

Брага пенная.

Буду пить одна

Постепенно я.

От бражечки бабуля

Опять пойдёт в разнос.

Старуха внуку дулю

Свирепо тычет в нос.

А внук не унывает,

Спасибо, что живой.

Он песни распевает

С пробитой головой.

На столе, кажись,

Брага пенится.

Скоро наша жизнь

Переменится.

На столе видна

Брага пенная.

Буду пить одна

Постепенно я.

*С музыкой завершается песня. СОЛИСТКА уходит*

*Очередной слово за столом берёт ТАМАДА. Он уже стоит за столом с наполненной рюмкой. Обращается к гостям:*

- Пора, дорогие мои, наполнить ваши рюмки и фужеры, а мне произнести тост!

*Участники торжества следуют его совету.*

ТАМАДА: - Слушаем тост и потом действуем!

Как-то крановщица Зойка,

С очень светлою душой,

На владельца автомойки

Уронила груз большой.

Уронила сверху, с крана…

Суета и тут и там.

Раздавила... великана.

Выпьем за прекрасных дам!

*Гости, приняв очередную порцию живительной влаги, вновь занимают свои места за столом.*

*Звучит музыка. На сцену выходит СОЛИСТ:*

- Предлагаю вашему вниманию, дорогие дамы и господа, очередную песню. Она называется «Большая зона-гростусовка»!

*(Песня «Большая зона-гростусовка»)*

*Поёт (под музыку):*

- Пёр, себя расходуя,

Срок без дураков.

Вышел на свободу я

Через пять годков.

Есть в кармане звонышко,

Есть и шелестня.

Эй, большая зонушка,

Принимай меня!

Я иду, в толпу влюблённый,

Мне пока что не под суд.

А вокруг – большая зона,

Что свободою зовут.

Может быть, всего полгода

На гростусовке проторчу.

Ах, свобода, ты, свобода,

Я на зону не хочу!

Жизнь моя тревожная,

Я, как сыч, один.

Дело невозможное –

Выжить без «малин».

Всё назад воротится,

Нету хаты век.

Здешней безработице

Очень нужен зэк.

Я иду, в толпу влюблённый,

Мне пока что не под суд.

А вокруг – большая зона,

Что свободою зовут.

Может быть, всего полгода

На гростусовке проторчу.

Ах, свобода, ты, свобода,

Я на зону не хочу!

Святость голубиную

В сердце жгу дотла.

Я пойду с «малиною»

Снова на дела.

Пусть свобода кончится,

А потом – отбой.

Подыхать не хочется,

Буду сам собой.

Я иду, в толпу влюблённый,

Мне пока что не под суд.

А вокруг – большая зона,

Что свободою зовут.

Может быть, всего полгода

На гростусовке проторчу.

Ах, свобода, ты, свобода,

Я на зону не хочу!

*Смолкает музыка, завершается песня. СОЛИСТ уходит.*

*Появляется СОЛИСТКА. Характер музыкального сопровождения меняется.*

*Она объявляет:*

- Песня «Я и Бизон»!

*(Песня «Я и Бизон»)*

*Поёт (под музыку):*

**-** Вышла я из зоны –

Встретила Бизона.

Это в нашем мире

Самый мудрый зверь.

Он ко мне без злости

Напросился в гости,

И в моей квартире

Будет жить теперь.

С Бизоном не скучаю.

Мы оба хороши!

Я музыку включаю –

И пляшем от души.

Соседи очень рады

И веселы при том.

Им ночью спать не надо.

Пляши, огромный дом!

Как-то участковый,

Молодой и новый,

Заглянул под утро

Протокол писать.

Выпил он баклажку,

Тут же снял фуражку

И решил он мудро –

С нами поплясать.

С Бизоном не скучаю.

Мы оба хороши!

Я музыку включаю –

И пляшем от души.

Соседи очень рады

И веселы при том.

Им ночью спать не надо.

Пляши, огромный дом!

Я скажу без лести:

Жить прекрасно вместе.

Иногда приходит

В гости к нам Жираф,

Слон после отсидки

И Баклан Никитка.

Ценят их в народе

За весёлый нрав.

С Бизоном не скучаю.

Мы оба хороши!

Я музыку включаю –

И пляшем от души.

Соседи очень рады

И веселы при том.

Им ночью спать не надо.

Пляши, огромный дом!

*Завершая пение, СОЛИСТКА уходит.*

*Появляются ВЕДУЩИЙ и ВЕДУЩАЯ.*

ВЕДУЩИЙ: - Дорогие друзья, дамы и господа! Вот этой самой песней мы завершаем наш концерт!

ВЕДУЩАЯ: - Но ваш вечер отдыха будет ещё долго продолжаться!

ВЕДУЩИЙ: - Желаем вам весело и приятно отдохнуть!

ВЕДУЩАЯ: - Финальным аккордом прозвучит для вас песня «Выпала амнистия»!

*Они, унося с собой стулья, уходят. Приветливо улыбаются всем сидящим за столом.*

*(Песня «Выпала амнистия»)*

*Звучит музыка. Появляется СОЛИСТ, поёт:*

- Пусть гростусовка приласкает нас.

Мне так тоскливо, жутко одиноко.

Я не прошёл положенного срока,

Амнистия мне выпала как раз.

Амнистия, мой кореш Пантелей!

Врубись-ка сходу, это же свобода!

От имени зэк***о***вского народа

Гляжу на мир глазами веселей.

Я человек казённый –

Ценю Большую Зону.

Амнистия приспела,

Амнистия права.

Эй! С гростусовки люди,

Давай шуметь не будем.

Мы все на свете белом -

Единая братва.

На зоне жизни нас никто не ждёт,

Но с радостью в глазах малина встретит.

Она, конечно, Пантелей, заметит,

Что, как и ты, и я уже не тот.

Амнистия нам выпала сполна.

Мы зря галдим, что прочно завязали.

Мы, Пантелей, как будто на вокзале,

Не нами наша участь решена.

Я человек казённый –

Ценю Большую Зону.

Амнистия приспела,

Амнистия права.

Эй! С гростусовки люди,

Давай шуметь не будем.

Мы все на свете белом -

Единая братва.

В Большую Зону, Пантелей, гляди!

Смотри, кругом такие перемены.

Но нам бы, Пантелей, уйти со сцены.

Как сердце сладко ёкаёт в груди.

Амнистия! Надолго ли она?

Я не скажу, пока ещё не знаю,

Чем завершится жизнь моя блатная.

Авось она кому-нибудь нужна.

Я человек казённый –

Ценю Большую Зону.

Амнистия приспела,

Амнистия права.

Эй! С гростусовки люди,

Давай шуметь не будем.

Мы все на свете белом -

Единая братва.

*Завершается песня, смолкает музыка.*

СОЛИСТ: - От имени нашего концертного коллектива желаю вам, дамы и господа, приятно провести и завершить прекрасный застольный вечер! Удачи вам и счастья! До новых встреч!

*Машет всем на прощанье рукой. Уходит.*

**КОНЕЦ**  *концертной программы, но… только не застольного отдыха.*

**Контактные данные:**

д.т. (8 4217)25-35-12,

моб.т.– 8 914 214 3323,

электр. адреса –

[lekomzev777@mail.ru](mailto:lekomzev777@mail.ru)

[sandrolekomz@list.ru](mailto:sanduolekomz@list.ru)

Домашний адрес:

681014,г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Победы, дом 24, кв.194,

Лекомцев Александр Николаевич