**А. В. ЛОГВАНОВ**

**ПОЛЯЧКА**

*пьеса о польско-русской дружбе*

Москва

апрель 1680 − июль 1681

Действующие лица

**ФЕДОР Алексеевич**, Великий государь, 19 лет

**АГАФЬЯ Семеновна Грушецкая**, полячка, 17 лет

**ЗАБОРОВСКИЙ Семен Иванович**, дядя Агафьи, думный дворянин, 32 года

**СОФЬЯ Алексеевна**, царевна, сестра царя Федора, 23 года

**МИЛОСЛАВСКИЙ Иван Михайлович**, боярин, 45 лет

**ЯЗЫКОВ Иван Максимович**, окольничий, около 40 лет

**МАРФА Апраксина**, воспитанница Языкова, 16 лет

**НАТАЛЬЯ Кирилловна Нарышкина**, мачеха-царица, 30 лет

**ЛАРИОН Иванов**, глава посольского приказа, старше 40 лет

**ХОВАНСКИЙ Иван Андреевич**, глава стрелецкого приказа, 60 лет

**Рынды** (телохранители), двое.

**ХОР** царевен и невест (Евдокия, Марфа, Екатерина, Мария, Феодосия)

**Москва. Кремлевский дворец. Воробьевы горы**

**АКТ ПЕРВЫЙ**

**Сцена первая. Бессонница**

Царские палаты. Лавки, сундуки, печи с изразцами, резные окна. На полу лежит деревянный красный конь на колесиках. Входит со свечой окольничий Языков.

**ЯЗЫКОВ**. Ночь на Москве. Собаки уж не лают. И месяц спрятался за кромки облаков.

Он ставит свечу, затворяет ставни. Снова берет свечу.

**ЯЗЫКОВ**. Хожу не свой. Волненьем переполнен. Не за себя меня качает нынче страх. Мой государь, Великий князь Романов, который день уж не смыкает глаз. Тишайший отрок хворями измучен. С недугом борется безгрешное дитя. Шесть лекарей царевича смотрели и приговор сказали, что цинга. Болезнь ему от батюшки досталась, и трон его есть царская постель. (*Прохаживается по терему, поднимает красного коня и отвозит в угол.*) Я помню, как решился он царевен, своих сестер, на санях покатать. Возницей сел, да не помчали кони и набок опрокинули возок. Наш бедный Федор так упал под сани, что грудь измял в тринадцать-то годков.

Входит Ларион Иванов. Он одет как дьяк. Пол мышкой у него толстая книга.

**ЛАРИОН**. Иван Максимыч. Вам мое почтенье.

**ЯЗЫКОВ**. Тебе почто не спится, Ларион?

**ЛАРИОН**. Был зван читать «Куранты» государю…

**ЯЗЫКОВ**. Не время щас. Успеешь. После. После.

**ЛАРИОН**. Что государь? Здоров иль снова болен?

**ЯЗЫКОВ**. Ногами слаб. Втирает лекарь мази. Царя мы часто носим на руках.

**ЛАРИОН**. Всё племя Милославских нездорово. Хороним часто царскую родню…

**ЯЗЫКОВ**. И так здоровьем слаб наш царский отрок. А тут еще неведома напасть. Не спал, ворочался…

**ЛАРИОН**. Бессонница? А может, лихорадка?

**ЯЗЫКОВ**. Тихонько он о чем-то причитал.

**ЛАРИОН**. О чем шептал?

**ЯЗЫКОВ**. Никак не разобрать.

**ЛАРИОН**. Спроси открыто, ближний человек.

**ЯЗЫКОВ**. Спросить боюсь. А вдруг узнаю правду, и правда эта будет не к лицу.

**ЛАРИОН**. А вдруг любовь кручинит его душу?

**ЯЗЫКОВ**. Любовь? Об этом я и не подумал. Не может быть. И не откуда взяться.

**ЛАРИОН**. Царь молод, и пора жениться. Для блага государства своего.

**ЯЗЫКОВ**. Не будет блага, коли царь наш болен? Нет сил смотреть на горести его.

**ЛАРИОН**. Давай-ка сядем. Вместе потолкуем. Я в книгах поищу для нас пример.

Ларион и Языков отходят в угол и садятся. За окошком начинается рассвет. Входят Милославский и Софья.

**СОФЬЯ**. Идем-ка, дядя, в царские палаты. Царевен просьбы выслушать прошу. Для вышивки парчи вели доставить. Из Индии свезите жемчуга. От скуки мы сидим за рукодельем и ждем от вас поболе янтаря.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Да у меня забот… на три Приказа.

**СОФЬЯ**. Когда-то десятью мы управляли. У Милославских меньше закрома?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Нам честь оставлена читать царя указы.

**СОФЬЯ**. Глашатаями быть? Не велика награда! Когда Нарышкины все ведают казной!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Не женщинам указывать боярам.

**СОФЬЯ**. Боярам с женщин больше бы ума.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Смотри-ка, Софья. Вон сидит Языков. С ним Ларион с посольского приказа. Опять на нас готовят загов(о)р.

**СОФЬЯ**. Языков кто? Постельник из холопов.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Поднялся он. Окольничий царя.

**СОФЬЯ**. В чинах подрос, в повадках опустился. Лежит как пес у двери государя. Для Милославских недруг Языков.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. С царем они сегодня однодворцы, а завтра плаха будет им семья.

**СОФЬЯ**. Скорей бы завтра. (*Отворяет ставни, там утро.*) Может, …выйду замуж. Не век мне хорониться в теремах.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Царевен ждет лишь монастырский постриг. Ты, Софья, сшей игуменьи наряд.

Языков и Ларион встают, подходят и кланяются.

**ЯЗЫКОВ**. Зачем пришли вы в царские палаты?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Наш государь три дня уж не выходит. Сидение с боярами забыл. Иль, может, он сердит, что мы, бояре, живот кладем за край отчизны нашей? Скажи, Иван! Гадать устали мы.

**ЯЗЫКОВ**. За службу благодарен государь. И обещает милости не прятать и сам придет к боярам заседать. А всем царевнам вышлет он гостинцы и братскую любовь предъявит сам.

**СОФЬЯ**. Благодарю, постельничий Языков…

**ЯЗЫКОВ**. Окольничий мой чин, царевна Софья.

**СОФЬЯ**. Мы, женщины, в чинах не больно смыслим. Нам ранг велит лишь шить да вышивать. Мы с дядей подбираем украшенья для праздничного выхода царя.

**ЛАРИОН**. Посол германский нам оставил книгу… с нарядами, что носит знать в Европе. Ее велю доставить вам в светлицу.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. В Московском государстве свой обычай. И платьев иноземных нам не нужно. Племянница, еще нам есть дела. (*уходит*)

**СОФЬЯ** (*уходя, оборачивается к Лариону*). Коль обещал нам книгу, то исполни…

Софья и Милославский уходят.

**ЛАРИОН**. Желаем вам успеть труды окончить…

**ЯЗЫКОВ** (*Лариону*). Пойдем и мы от язвы Милославских.

Ларион и Языков уходят.

**Сцена вторая. Юный царь**

Спальня царя. Резная кровать с балдахином. В одном углу стоят клетки с канарейками, в другом − красная деревянная лошадка. Быстро входит молодой царь, снимает перчатки и шапку. За ним идет Языков, принимает одежду и помогает царю раздеться.

**ФЕДОР**. Как вербами запахло воскресенье, и солнышка запрыгали лучи.

**ЯЗЫКОВ**. Боюсь, мой государь, устали ноги. И пылью уж покрылись сапоги. *(Снимает сапоги с царя.)*

**ФЕДОР**. Как славно, что пошли мы крестным ходом. А я хотел остаться во дворце. Играть с Петрушей, баловать царевен, бросать монеты с Красного крыльца.

**ЯЗЫКОВ**. Отдали Богу, и теперь довольно. Народ видал, как царь благочестив.

**ФЕДОР**. А знаешь?.. Никого я не заметил.

**ЯЗЫКОВ**. Как? Разве ж не запружена Москва? Толпа стелилась там от Спасской башни. Стрельцам пришлось блаженных растолкать.

**ФЕДОР**. Ты не туда смотрел, мой верный Ваня!

**ЯЗЫКОВ**. Как не туда? Кресты, кадила, рясы, попы, миряне, царский наш возок.

**ФЕДОР**. Так глянула, что сердце замирает...

**ЯЗЫКОВ**. Да кто, скажи, что сглазила царя?..

**ФЕДОР**. Я сам не знаю… Помню только шапку, что польскою[[1]](#footnote-2) зовется на Руси.

**ЯЗЫКОВ**. А, в шапке? Да, была девица. Переполох устроила в толпе.

**ФЕДОР**. Ее лицо. Манера одеваться… И даже не смотрела на меня.

**ЯЗЫКОВ**. Сходи на торг, там первая ж, краснея, очей своих не спрячет от тебя…

**ФЕДОР**. Она другая и одета в шапку.

**ЯЗЫКОВ**. Опять про шапку! Будто это чудо. Румяных девок полная Москва.

**ФЕДОР**. Из бархата и меха с отворотом. Под ней таилась русая коса.

**ЯЗЫКОВ**. Всё дело в шапке! Только это понял. Вели подать нам чаю, государь.

**ФЕДОР**. Как звать, не знаю. Кто она? Откуда? Чей род? Кто с ней? И сколько на роду?

**ЯЗЫКОВ**. Когда тебе красавица по сердцу, бери седло и зайцев догоняй. Остудит пыл в лицо холодный ветер. А там уж и забудешь про нее.

**ФЕДОР**. Она шла прямо, голову держала. Не кланялась ни лужам, ни толпе. За ней шел дядька. Полный, седовласый.

**ЯЗЫКОВ**. Двор(я)нин Заборовский, государь…

**ФЕДОР**. Где служит?

**ЯЗЫКОВ**. Монастырского приказу. А девушку не знаю, как зовут.

**ФЕДОР**. А может, полюбила уж другого? Иль ожидает мужа-старика?

**ЯЗЫКОВ**. По шапке − незамужняя она.

**ФЕДОР**. А вдруг… уже просватана девица? К чужой невесте не поеду я.

**ЯЗЫКОВ**. Царь-государь не ведает отказа.

**ФЕДОР**. Не мне рядиться в мантию тирана и тенью Грозного бродить в своем дворце. Нет, я хочу по совести всё сделать. И править, и жениться, и любить.

**ЯЗЫКОВ**. Ложитесь, государь, я всё узнаю. А вам теперь придется отдохнуть.

Языков поправляет подушки и укладывает Федора спать.

**ФЕДОР** (*привстает*). Конюший мой бежал за нею следом до самого боярского двора. Он с Воробьевых гор уж воротился…

**ЯЗЫКОВ**. Туда пойду, о шапке разузнаю и вашу волю людям передам.

**ФЕДОР**. Ты возвращайся… сразу! Без задержки!. А я дождусь судьбы свой приговор. Пускай во всём Господня будет воля. (*Крестится.*) Чем кончится, смиренно я приму.

Языков уходит. Федор ворочается на кровати.

**ФЕДОР**. Послал Господь мне за грехи все хвори, что десять не смогли б переболеть. Брат Алексей, брат Симеон скончались. Из братиков моих никто не выжил. И я хожу под шапкой Мономаха, вздыхая сам по шапочке другой. *(Засыпает.)*

**Сцена третья. Думный дворянин**

Палаты думного дворянина Заборовского на Воробьевых горах.

Входит Агафья в верхней одежде. На ней надета польская шапочка поверх рантуха[[2]](#footnote-3). За ней идет дядя Заборовский.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Куда опять собралась ты, Агафья? И часа не прошло, как мы с прогулки.

**АГАФЬЯ**. На улице теплынь… Зачем сидим как куры? Нам сено прелое за зиму лезет в нос… Иду гулять. Весна ведь на Москве.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Сиди уж ты! Вчера такое было!

**АГАФЬЯ**. Да что не так? (*Поправляет головной убор.*) И шапка, и рантух.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Бояре знатные, надменные матроны, босые ребятишки, голытьба… Да вся Москва глазела на тебя.

**АГАФЬЯ**. И что такого? Я благочестива. Всем подношу и свечку, и поклон.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Что ж дома ты не хочешь посидеть? С родней, за чаем… рассказать про Польшу, про тамошних господ и королей. Сиди-ка лучше дома. Шей гостинцы.

**АГАФЬЯ**. Еще не все я церкви увид(а)ла и башни краснокаменной Москвы. Пройдусь в Китай, восточные товары и дива разные хочу я рассмотреть. Вели подать возок, мой добрый дядя. *(Идет к двери.)*

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Постой, племянница! Сестра с тобой не сладит. Тебя она просила вразумить…

**АГАФЬЯ**. Тепло! И солнышко ласкает наши щеки…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Сиди, я говорю! (*Снимает с Агафьи шапку.*)

**АГАФЬЯ**. Да что, мой дядя, делаю не так?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Зачем опять надела дерзку шапку? Не любят Польшу местные хори. Сам государь смотрел за наши спины, и шепот полз змеей по головам. Довольно шума. Крестный ход смутили…

**АГАФЬЯ**. Зато от зависти глазели все москвички на шапку новую, что с Польши привезла. (*Забирает шапку и снова надевает.*) А вдруг в гулянье повстречаю князя, боярина иль знатного купца?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Придёт пора. Сама добром полюбишь.

**АГАФЬЯ**. Я полюбить хочу уже сейчас.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Хорошую бы партию составить. Нам на Москве подняться уж пора. В приказе монастырском засиделся. Хотел бы ведать важные дела… Да и тебя пристроить к месту надо.

**АГАФЬЯ**. К какому месту?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Ясно дело… Замуж!

**АГАФЬЯ**. Мне замуж? Я просилась погулять…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Гулять без мужа на Руси неловко.

**АГАФЬЯ**. Поедем в Краков. Там найдем всем место.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Ослушница! Что может этот Краков?! (*Показывает в окошко.*) Ты выглянь! Златоглавая Москва!

Входит слуга.

**СЛУГА**. Хозяин. К вам пришел вельможа.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Каких кровей? Боярин иль купец?

**СЛУГА**. По виду из Кремля. Из царских служек…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Ох, вдруг недоброе случилось у Кремля. Ну вот, Агафья! Дождались опалы!

**АГАФЬЯ**. С чего бы это? На Москве спокойно. Царь Федор добр и любит свой народ. Ты, дядя, гостя будто испугался?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. А вдруг на двор прискачет к нам опричник? Отправят в ссылку, в дальний монастырь.

**АГАФЬЯ**. Мне ваши страхи и боязнь чудны. Привыкла я ходить везде свободно и добрым людям кланяться всегда.

**ЗАБОРОВСКИЙ** (*крестится на икону*). Пусть Богородица возьмет нас под защиту. Беду прогонит, лик к нам повернет. (*Слуге.*) Зови сюда, узнаем, что за дело. (*Агафье.*) А ты ступай, сними свой пестрый рантух. А после отвезу тебя я сам.

Агафья уходит. Входит Языков.

**ЯЗЫКОВ**. Вам мой поклон по пояс, Заборовский.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Иван Максимыч! Ваши ясны очи! Почту за честь принять и угостить.

**ЯЗЫКОВ**. Семен Иваныч! Как дела в приказе?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Да слава Богу. Нет там срочных дел. В монастырях всё тихо, богочинно. Раскольщики там больше не шалят.

**ЯЗЫКОВ**. Рад слышать. Не за этим прибыл…

**ЗАБОРОВСКИЙ** (*слуге*)*.* Эй, человек! Неси нам подношенья, чтоб отличить нам царского слугу.

**ЯЗЫКОВ**. Не за подносом послан государем. Явился я, чтоб кое-что спросить.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Всё что могу отдам для государя. И правду без утайки расскажу.

**ЯЗЫКОВ**. Вед(о)мо мне, что в доме… есть девица…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Вот-те напасть! Как знал! Добром не кончу…

**ЯЗЫКОВ**. Так есть девица?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Есть! (*Крестится. Под нос.*) Чертовка навлекла.

**ЯЗЫКОВ**. И кто ж она?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Племянница. Агафья. Моей сестры несносное дитя.

**ЯЗЫКОВ**. Она ль ходила к вербе в польской шапке?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Скажу по правде… всё как есть… Она!

**ЯЗЫКОВ**. Спасибо! Угодил ты мне ответом…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Ну, слава Богу. Вроде пронесло…

**ЯЗЫКОВ**. Скажи, Семен. А сколько ей по летам?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Семнадцать было. Только и всего…

**ЯЗЫКОВ**. Хороший возраст. Прямо для венчанья…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Да мы еще не думали венчать…

**ЯЗЫКОВ**. Ну, слава Богу. Я теперь спокоен.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. О чем спокоен?

**ЯЗЫКОВ**. Как бы рассказать? …Так, значит, не сыскали жениха?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Не думали еще. Она такая. Ей хочется на воле погулять…

**ЯЗЫКОВ**. И этот мне ответ пришел по сердцу…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Так в чем же дело? Я хочу понять. Опала, милость или что другое?

**ЯЗЫКОВ**. Наш царь державный, Федор Алексеич, послал меня уведомить тебя.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Я весь к услугам. Пусть пошлет здоровья Иисуса мать для нашего царя.

**ЯЗЫКОВ**. Приметил государь мой в крестном ходе, как гордо шла племянница твоя. Всех краше, шапка всех приметней…

**ЗАБОРОВСКИЙ** (*падает на колени*). Простите нас! Она ведь несмышлена. С привычками из польской стороны.

**ЯЗЫКОВ** (*поднимает Заборовского*). Велел мне государь узнать всё точно и передать, чтоб ты ее хранил. Чтоб без указа замуж не отправил.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Чтоб век она промыкалась девицей?

**ЯЗЫКОВ**. Да нет! Он хочет… как сказать всё разом…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Царь? Правда? Хочет?

**ЯЗЫКОВ**. Оставить вашу деву для себя. Венец царицы − вот какую участь вам шапка польская на радость принесла.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Ох! Я не смел такого думать… Такая честь не нашему двору. Чтоб мы − и Царь?! Помыслить даже страшно. Какая ж мы Романовым родня?.. Не ведаем мы знатность и богатство…

**ЯЗЫКОВ**. Исполни волю. Будет остальное.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Такую волю век бы исполнять.

**ЯЗЫКОВ**. И мне с души рассказы камень сняли. Теперь мне во дворец скакать придется и доброй вестью радовать царя.

Языков уходит. Навстречу идет слуга с подносом.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Отставь! Не мешкай! Я бегу в светлицу! Агафья! Где ты? Собралась? Куда?

**Сцена четвертая. «Куранты»**

Царские палаты. Федор сидит с Ларионом у конторки. Ларион читает «Куранты».

**ЛАРИОН**. «В лето 7188 года составлены сии вестовые письма из голландских и немецких почтовых недельных ведомостей, а также из гамбургских, «цесарских», краковских листков.»

**ФЕДОР**. Читай мне, Ларион. Опять с начала. Прослушал я, что было за вчера.

**ЛАРИОН**. В Стокгольме пишут, что была комета, покрыла небо огненным хвостом. Австриец Леопольд велел крестьянам три дня работать на своих господ. В голландских городах без счета смуты, не знают, чем унять простой народ. Во Франции опять спалили ведьму, она признала многие грехи.

**ФЕДОР**. А что на юге? Как идет война?

**ЛАРИОН**. Татарский хан явился к нам с разором до Белгородской засечной черты. Но князь Хованский отразил там крымцев, и те вернулись, понеся урон.

**ФЕДОР**. Что, Ларион? Вернулся ли Языков?

**ЛАРИОН** (*выглядывает в окно*). Да нет еще. Похоже, не видать.

**ФЕДОР** (*вздыхает*). Читай мне дальше. Оборот страницы…

**ЛАРИОН** (*переворачивает страницу*). Уж нечего мне, государь, читать.

**ФЕДОР** (*встает*). Да где ж мой верный Ваня?.. (*Ходит.*) Ты расскажи, чего там есть за морем. Какие города, диковины, дворцы?

**ЛАРИОН**. Другое носят немцы нынче платье. И лица бреют, и живут богато.

**ФЕДОР**. Совсем не мы?

**ЛАРИОН**. Совсем! Совсем! Немы! Во всем у них порядок образцовый, и жен своих не прячут в теремах.

**ФЕДОР**. Красивы ль немки?

**ЛАРИОН**. Лучше уж полячки. В Европе первые блистают красотой.

**ФЕДОР**. Вернулся?

**ЛАРИОН**. Нет!

**ФЕДОР**. Когда же он приедет?

**ЛАРИОН**. А может, я достану про охоту? От франков книгу, юный государь? (*Достает другую книгу.*) Здесь сокола, богатые картинки.

**ФЕДОР**. Листай ты сам! Я сердцем весь в тревоге. Вернется он и скажет: «Уже поздно!»… И что мне делать? Взять своею властью? Заставить? Приказать себя любить? Семь раз жениться, как проклятый Грозный? Убить? Пытать? И каяться в грехах?.. Иль самому от муки удавиться?..

**ЛАРИОН**. Тут чтенье не поможет. Я выйду на крыльцо его встречать.

Ларион выходит.

**ФЕДОР**. Когда? Когда? На что же мне решиться? Языков…

Входит Языков. Федор вскакивает и бросается к нему.

**ЯЗЫКОВ**. Тут я!

**ФЕДОР**. Скажи скорей. Видал? Какие вести?

**ЯЗЫКОВ**. Ох, батюшка! Дай дух перевести!

**ФЕДОР**. О дух-мучитель! Ты меня погубишь!

**ЯЗЫКОВ**. Всё выведал…

**ФЕДОР**. Ну, говори скорей!

**ЯЗЫКОВ**. Она… свободна… обрученных нету!

**ФЕДОР**. О, слава небу! Ты меня вознес! От слов твоих в хоромах посветлело. Теперь рассказывай. Садись! И я с тобой.

Оба садятся.

**ФЕДОР**. Её видал? Что выведал? Девица?

**ЯЗЫКОВ**. Всё, государь.

**ФЕДОР**. Быстрее говори! Как звать, чей род, и сколько будет?..

**ЯЗЫКОВ**. А звать ее Агафья. Агафья Симеоновна она.

**ФЕДОР**. Агафья! Значит, род ее из наших?

**ЯЗЫКОВ**. Нет, польская в ней кровь и озорство.

**ФЕДОР**. Пусть так! Я польский с детства знаю.

**ЯЗЫКОВ**. Она по-русски может говорить. Живет в хоромах с дядей Заборовским. Его сестра Грушецкая Мария от Симеона родила троих: Агафью, Анну, Фёклу…

**ФЕДОР**. Агафья! Значит, добрая она.

**ЯЗЫКОВ**. Ее отец, чернавский воевода, у гетмана в управе послужил. И дочек трое. Все они девицы.

**ФЕДОР**. Ужель Господь Агафью сохранил?

**ЯЗЫКОВ**. Все говорят, красавица из первых…

**ФЕДОР**. А лет ей сколько?

**ЯЗЫКОВ**. Было уж семнадцать.

**ФЕДОР**. Так значит, можно засылать сватов?

**ЯЗЫКОВ**. Конечно… не сейчас!

**ФЕДОР**. Зачем мне ждать? Ты, может, что заметил? А вдруг не люб ей? Получу отказ?

**ЯЗЫКОВ**. В отказ не верю, но спешить не стоит.

**ФЕДОР** (*встает*). Я к ней поеду сам! Вскочу на лошадь…

**ЯЗЫКОВ**. Тебя я, государь, не отпущу!

**ФЕДОР**. Да как ты смеешь?!

**ЯЗЫКОВ**. Не сердись, царь Федор! Ты должен соблюсти свой царский чин. Явись со свитой в Воробьевы горы, дом Заборовских чинно проезжай.

**ФЕДОР**. Её в окошке снова я увижу?

**ЯЗЫКОВ**. За тем в домах и выстроен чердак.

**ФЕДОР**. Неси одёжу! Поскорее, Ваня!

**Сцена пятая. Жених**

Федор собирается на прогулку. Языков приносит верхнюю одежду. Помогает Федору одеться. Хочет натянуть сапог, но Федор не дает и садится на лавку.

**ФЕДОР**. Я сам надену! Сбегай на конюшню и подбери мне доброго коня. Я буду гарцевать перед окошком. А вдруг она захочет посмотреть?

Языков уходит. Входит боярин Милославский.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Великий государь! Прими посольство…

**ФЕДОР**. Откуда гости? (*Сидя на лавке, натягивает сапоги.*)

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Из восточных стран. Тархан-Бакши посланец прибыл хана. Он клятву нам монгольскую привез.

**ФЕДОР**. Ты Лариону поручи, чтоб с хлебом-солью. А я спешу проехать по Москве.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Что за горелки? Есть же царский поезд.

**ФЕДОР**. Надумал я сегодня гарцевать.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Да разве ж есть нужда скакать царю по верху?

**ФЕДОР**. Конечно, есть!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Великая нужда?

**ФЕДОР**. Иван Михалыч… я решил жениться!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Жениться?.. (*В сторону.*) Вот не слава Богу!

**ФЕДОР**. Что ты бормочешь?

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*вслух*). Вот и слава Богу!

**ФЕДОР**. Ты, вижу, рад?!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Жениться надо с выгодою, царь! Чтоб славу прирастить к своей державе!

**ФЕДОР**. И я пошел, а вы монголов встретьте. (*Идет к двери.*) И не забудьте прирастить Сибирь!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Великий государь! Дозвольте слово молвить?

**ФЕДОР**. Ну что тебе?

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*медленно*). Я должен вам напомнить… об отце…

**ФЕДОР**. Отца я помню!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Нет! … Как он женился!

**ФЕДОР**. На мачехе? Мне было десять лет. Он двадцать раз ходил в опочивальни, узрел там спящих шестьдесят девиц. И полюбил Наталью и женился. Она же родила потом троих: Петрушу, Феодору и Наталью.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Напомню я о матушке царице из рода Милославских, государь.

**ФЕДОР**. Я матушку любил. Земля ей пухом!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Из Византии Софья Палеолог к нам привезла обычай про невест. Со всей страны свезли в Москву красавиц, и было их не менее двухсот.

**ФЕДОР**. Так много? И одной довольно, что будет по сердцу московскому царю.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Так ваш отец Марию в церкви выбрал, нарек царевной, в браке возлюбил. Тринадцать деток родилось у них.

**ФЕДОР**. Один из братьев я остался здравым. И должен род наш царский продолжать. Так я женюсь?!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Конечно! Воля ваша! Но царский чин придется соблюдать.

**ФЕДОР**. И как же нам не позабыть приличий?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Обычай требует, чтоб смотр был невест.

**ФЕДОР**. Зачем мне смотр?! Я уже приметил…

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Кого же, царь?

**ФЕДОР**. Грушецкую Агафью!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Грушецкую? Она же вроде полька…

**ФЕДОР**. Не вижу в том я для себя беды.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. А хорошо ли государь искал невесту?

**ФЕДОР**. Ее хочу! В венце со мной стоять!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Что тут за клин? Да разве ж девок мало? Богата Русь. Любую мы найдем!

**ФЕДОР**. Любую? Не хочу! Хочу её! Агафью!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Ваш дядя вмиг отыщет красоту. Боярских дочерей, принцесс далеких, царевен разных, ханских дочерей… Хоть весь гарем.

**ФЕДОР**. Ну, хорошо. Займись сам этим смотром. Я ж поскакал до кралечки своей.

Федор уходит.

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*один*). Вот так напасть! Жениться?! И на ком? Нарышкиных нам только не хватало. Теперь придет и женина родня. Нет, не отпустит вожжи Милославский. Невесту мы тут сами подберем. Недуг любовный вылечат смотрины.

Входит Языков.

**ЯЗЫКОВ**. А где же царь?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. На двор уже убег… Ты во дворец Апраксину доставь.

**ЯЗЫКОВ**. Зачем вам Марфа? Под моим присмотром живет сиротка аки голубок.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Велел мне царь собрать побольше девок. Мы на Москве устроим смотр невест.

**ЯЗЫКОВ**. Вот это новость! (*В сторону.*) Хитрый Милославский.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Пусть Марфа тоже выйдет на него.

**ЯЗЫКОВ**. Шестнадцати ей нет, она не может!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Ты исполняй безропотно, слуга!

**ЯЗЫКОВ**. Я дело знаю, и царю я не перечу. Другое дело − милославская родня. *(Уходит.)*

**Сцена шестая. Смотрины**

Просторные палаты. У задней стены стоит царский трон. По бокам трона стоят рынды[[3]](#footnote-4) в парадной одежде. По стенам лавки, покрытые сукном. Слуга раскатывает красную ковровую дорожку. В углу садятся музыканты. Входит Языков. Он ведет за руку Марфу. Осматривает и поправляет ее наряд.

**ЯЗЫКОВ**. Цветным сукном украшены все лавки. В печах сверкают морем изразцы. (*Осматривает и поправляет ее наряд.)* Тебя на славу мамки причесали.

**МАРФА**. Но я не знаю нужные слова…

**ЯЗЫКОВ**. Стой смирно и достоинство блюди. Сегодня царь объявит всем царицу.

**МАРФА**. Царицу? Да? А я зачем оделась?

**ЯЗЫКОВ**. Решил жениться юный государь.

**МАРФА**. А вдруг меня он выберет в супруги?

**ЯЗЫКОВ**. Не выберет. Не бойся. Не волнуйся! Наш царь свою Агафью полюбил. А нас позвали подпирать простенок.

**МАРФА**. Она красива. Видела у церкви.

**ЯЗЫКОВ**. Да и твоя краса не хуже. Погляди!.. (*Подносит зеркало.*) Вот если б только шапку…

**МАРФА**. А я платок надела в прошлый раз…

**ЯЗЫКОВ**. Полячке царь отдаст свое кольцо.

**МАРФА**. Зачем тогда ведете на смотрины?

**ЯЗЫКОВ**. Я всем царю обязан… угождать. А там, глядишь, мы и тебя пристроим. Бояр-князей тут полны рукава. Ты впередки не лезь. Последней станешь. С краю. Так царь тебя запомнит лучше всех.

Гуськом выходят невесты. Встают в ряд у стены. Среди них Агафья. Марфа тоже встает в ряд. Из противоположной двери входят бояре Милославский, Хованский, Ларион Иванов, Софья и Наталья Нарышкина. Хованский и Ларион беседуют, рассаживаются по лавкам.

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*Языкову*). Готово ль всё? Пора нам звать царя?

**ЯЗЫКОВ**. Невесты ждут. Пусть государь осмотрит. (*Дает знак музыкантам.*)

Играет музыка. Входит Федор в парадном облачении со скипетром и в шапке Мономаха. Шапка слегка велика и сваливается набок. Федор ее поправляет рукой. Сначала он идет к невестам, но Языков делает знак. Федор останавливается, идет и садится на трон. Языков обходит лавки и строй невест.

**ЯЗЫКОВ**. Прошу покорно, гости дорогие! Вот юные девицы собрались! (*Невестам.*) Мы вас созвали, как велит обычай, чтоб новую царицу отобрать. Здоровы ль все?

**НЕВЕСТЫ**. Спасибо! Мы здоровы! (*Все кланяются в пол.*)

**ЯЗЫКОВ**. Успели все поправить красоту?

**НЕВЕСТЫ**. (*Одна.*) Румянились мы долго. (*Другая.*) И в косы ленты шелковы вплели.

**ЯЗЫКОВ**. Подарки любите?

**НЕВЕСТЫ**. Благодарим покорно!

**ЯЗЫКОВ**. Наш царь Московский Федор Алексеич пошлет гостинец с царского плеча.

**НЕВЕСТЫ**. Спасибо вам и долгие лета! (*Все кланяются в пол.*)

Языкову подают грамоту. Он подходит к царю, разворачивает грамоту и зачитывает список невест.

**ЯЗЫКОВ**. Дочери Фёдора Куракина Марфа и Анна. *(Кланяются.)* Дочь Ивана Хитрово Василиса. *(Кланяется.)* Дочь окольничего князя Данилы Великого Галина. *(Кланяется.)* Дочь стольника князя Никиты Ростовского. *(Кланяется.)* Две дочери князей Семёна и Алексея Звенигородских. *(Кланяются.)* Дочери князей Семёна Львова, Володимира Волконского. *(Кланяются.)* Марфа Васильевна Апраксина. *(Кланяется.)* Агафья Симеоновна Грушецкая. *(Кланяется.)*

Милославский подходит к царю, кланяется.

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*зачитывает большой титул*). Божиею милостию Царь и Великий Князь, всея Великия и Малыя и Белыя России Самодержец, Московский, Киевский, Владимирский, Новгородский, Царь Казанский, Царь Астраханский, Царь Сибирский, Государь Псковский и Великий князь Смоленский, Тверский, Югорский, Пермский, Вятцкий, Болгарский и… иных многих государств и земель, восточных, и западных, и северных отчич, и дедич, и наследник, и Государь и Обладатель. (*Поворачивается к царю.*) Великий государь! Свой выбор сделай!

Царь встает с трона, проходит мимо всех невест и отдает кольцо Агафье. Тихо с ней говорит. Она кланяется и кивает.

**ХОВАНСКИЙ** (*Лариону*). Свезли в Москву немерено девиц. В народе говорят, три тыщи.

**ЛАРИОН**. Откуда? Столько нету!

**ХОВАНСКИЙ**. Так для царя нашли.

**ЛАРИОН**. Всего двенадцать душ.

**ХОВАНСКИЙ**. При Иоанне с тысяч выбирали. Там девок было сорок сороков.

**ЛАРИОН**. Апраксину хвали, Иван Андреич!

**ХОВАНСКИЙ**. Хвалить не трудно! Сам бы обженился. Да уж в летах и не свободен я.

**ЛАРИОН**. Краса она, и очи, стан и шея…

**ХОВАНСКИЙ**. Да и полячка тоже хороша!

**ЛАРИОН**. Она сиротка, в доме Языкова живет одна, как комнатный цветок.

**ХОВАНСКИЙ**. А нам чего? Пусть царь себе решает.

Милославский подходит к царю и пытается увести к другим невестам.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Все на подбор! Одна другой красивей. Любую выбирай, мой государь!

**ФЕДОР**. Спасибо всем! Я тут определился.

Федор уходит и снова садится на трон.

**ЯЗЫКОВ**. Красавицы! Окончены смотрины! Наш государь подарки раздает.

Языков обходит строй невест вместе со слугой и каждой отдает ткани.

**ЯЗЫКОВ**. Парчи, атласов, объярей и камок…

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*Языкову*). Смотри, Иван! Про Марфу не забыл! Ни атласа, ни бархата не видно от жемчугов и нити золотой.

**ЯЗЫКОВ**. Не дома же держать такую радость! Да и царю приятно выбирать.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Что царь решил?

**ЯЗЫКОВ**. Спросите его сами…

Невесты уходят. Уходят бояре. Уходит царь и Языков. Слуга скатывает красную дорожку. Милославский один стоит посередине палат.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Неужто нас с невестой обскакали? … Пусть Софья нынче с братом говорит. *(Уходит.)*

**Сцена седьмая. Побег**

Дом Заборовского. Стоят открытые сундуки. Заборовский и слуга торопливо складывают вещи.

**ЗАБОРОВСКИЙ** (*слуге*). Туда клади и книги, и пистоли. Еще кафтаны зимние неси.

Входит Агафья.

**АГАФЬЯ**. Что с вами, разлюбезный дядя? Зачем устроил этот Вавилон?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Скорей на конь и в путь-дорогу дальше. Бежать из этой каменной Москвы! Опалой лютой милость обернется. Эй, слуги! Запрягайте лошадей!

**АГАФЬЯ**. А как же царь? Меня он нынче выбрал, и вот подарок царский на руке. (*Показывает кольцо.*)

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Царь болен! За него решат другие.

**АГАФЬЯ**. Влюбился он. Так смотрит на меня.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Не знаешь ты московские порядки. Еще никто по воле не женился.

**АГАФЬЯ**. Так расскажи! Я слушаю тебя! (*Садится на лавку.*)

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Царь Михаил Марию в жены выбрал, да Салтыковы не дали венец. Марию Хлопову с родней сослали в Нижний по настоянью царских лекарей. И сын его, царь Алексей Михалыч, хотел с Ефимией воссесть на царский трон. Но царский дядька обженил на Милославской, хоть старая была среди невест. Всеволжскую с родней в Тюмень сослали. Не хочется мне видеть этот город. Да и не город вовсе, а острог.

**АГАФЬЯ**. Романовы все смирные цари?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Бежать на Запад. В Польшу. Хоть в Литву. Неважно, но бежать… чтоб избежать Сибири…

Раздается стук. Заборовский замирает. Входит Слуга.

**СЛУГА**. Хозяин! К вам посланец снова важный.

Заборовский хватается за сердце и садится на лавку.

**АГАФЬЯ** (*отвечает за дядю*). Впусти его сюда.

Входит Языков. У него в руках ларец.

**ЯЗЫКОВ**. Не знал, что попаду на переезд.

**АГАФЬЯ**. Нет! Гардероб меняем. Скоро лето.

**ЯЗЫКОВ**. Решили перебраться во дворец?

**АГАФЬЯ**. Проветрить думали до праздника хоромы…

**ЯЗЫКОВ**. Семен Иваныч! Я к вам от царя.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Простите нас. Но я немного болен.

**ЯЗЫКОВ**. От радости ль великой заболеть!

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Да где ж тут радость? Хлопоты, тревоги…

**ЯЗЫКОВ**. Велел мне государь сказать два слова.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Два слова, как в два пуда гири…

**ЯЗЫКОВ**. Да полноте в неведенье страдать. Царь Федор вам со мной прислал гостинец.

Языков отдает ларец Агафье.

**АГАФЬЯ**. Спасибо! Благодарствую премного!

**ЯЗЫКОВ**. Мой господин не может нынче спать, чтоб не взглянуть на лик Агафьи милый.

**АГАФЬЯ**. Пусть Бог пошлет здоровия ему. За крепкий сон поставлю завтра свечку.

**ЯЗЫКОВ** (*Заборовскому*). Что за сундук? Приданое готово?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Спросите у Агафьи, что к чему. Она сама теперь главнее дяди.

**ЯЗЫКОВ**. Я сразу в Кремль. Доложу на радость!

**АГАФЬЯ**. И я прошу послать вот эту ленту и Федору поклоны передать. *(Отдает шелковую ленту из косы.)*

Языков уходит.

**ЗАБОРОВСКИЙ. В дворишках проживал. Не ведал горя. А тут такое… Боже упаси!**

**Агафья ставит ларец и роется в сундуке.**

**АГАФЬЯ**. Вот ожерелье! Вот заморский жемчуг! Вот зеркальце из белого слона!

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Что заневестилась?

**АГАФЬЯ**. Раскладывать велите. Стоят без толку ваши сундуки…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Повременить придется нам с отъездом…

**АГАФЬЯ** (*достает зеркальце и смотрится*). Как хочешь, дядя. Я не побегу! И Федора несчастного не брошу.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Царевы слуги псов бывают хуже. И хуже всех там царская родня. Боярин Милославский строит козни. Мне Ларион Иванов говорил.

**АГАФЬЯ**. Кому-то плохо, ну а мне на радость… Пора уж ДОБРЫМ править на Москве!

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Останешься?

**АГАФЬЯ**. Останусь. Пир и свадьба! Хочу носить я золотой венец.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Пиры пирами, а враги врагами. Из кубка без оглядки ты не пей!

**АГАФЬЯ**. Не пить вина? Без хмеля разве ж свадьба?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Невест всегда травили на Руси…

**АГАФЬЯ**. Да кто ж меня посмеет так испортить?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Не насмерть, а объявят враз больною. А там гляди в окошко − уж Тюмень!

**АГАФЬЯ**. Тех Салтыковых нет давно в помине.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Тех нет, а Милославские на что?..

**АГАФЬЯ**. Ну ладно! Буду, дядя, осторожна. И Федору опорой стану верной. Порядки новые воздвигну на Руси.

Агафья уходит.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. В столице трупы − лишь ступени к трону. (*Крестится на икону.*) Дай, Боже, нам всё это миновать.

**Сцена восьмая. Царевна и царица**

Женские палаты во дворце. Персидские ковры, канарейки в клетках повсюду. К потолку подвешены шелковые качели. Царевны сидят за рукодельем и поют песню «Убудет тоски моей».

Свет, моя милоя, дорогая,

Не дала мне на себе нагледетца,

На хорошой прекрасной лик насмотретца,

Пойду ли я в чисто поле гуляти,

Найду ли я мастера живописца

И велю списать образ ей на бумаге хорошей,

Прекрасной лик на персоне поставлю

[Я] во светлую светлицу.

Как взоидет на меня тоска и кручина,

Поиду ли я в светлую светлицу,

Спасову образу помолюся,

На персону мила другу насмотрюся, –

Убудет тоски моей и кручины...

Софья встает, кладет вышивку, садится на качели и качается.

**СОФЬЯ**. В хоромах скучно. Без шутов – постыло. Царевны доля − горькая полынь. Шитье, потешки, карты − всё не в радость. Хотела б на пирах я танцевать. Бояр седых, красавцев-иноземцев, кого-нибудь, хоть бахаря [рассказчик(*прим. авт.*)], позвать. (*Раскачивается.*) Мне сон приснился, будто бы кукушка подкинула сороке кукушат. А как попала в гнездышко кукушка, дурные сны того не говорят…

Входит царица Наталья Нарышкина.

**НАТАЛЬЯ** (*царевнам*). Что златошвейки? Канарейки в клетках…

**СОФЬЯ**. Не нам же по театрам гарцевать…

**НАТАЛЬЯ**. Как смеешь ты дерзить свой царице?

**СОФЬЯ**. Царицы нет у нашего царя. Брат Федор ведь еще не обженился.

**НАТАЛЬЯ**. Я мачеха твоя!

**СОФЬЯ** (*раскачивается*). На пять годков лишь старше.

**НАТАЛЬЯ**. Стара ворона! Девка − в двадцать пять!

**СОФЬЯ**. Вон за румянцем даже щек не видно.

**НАТАЛЬЯ**. С твоим лицом и зеркало морщит. Язык что помело. Забыла, кто ты?

**СОФЬЯ**. Я? Царевна Софья!

**НАТАЛЬЯ**. Царица я! И ваша госпожа!

**СОФЬЯ**. Да бывшая уже! Была царица, а теперь вдовица!

**НАТАЛЬЯ**. Другой в Москве отныне не сыскать!

**СОФЬЯ**. Гордиться нечем! Нищая родня!

**НАТАЛЬЯ**. А ваша мать грибами торговала, пока ее не взяли во дворец!

**СОФЬЯ**. В лаптях смоленских ты сама ходила!

**НАТАЛЬЯ**. В лаптях медведи могут танцевать.

**СОФЬЯ**. Мы за больным царем ночей не спали. А ты плясать училась по театрам.

**НАТАЛЬЯ**. Да все болезни здесь от Милославских. Здоровый сын есть только у меня.

**СОФЬЯ**. Все помнят, как девиц в кафтанах красных велела посадить на лошадей. В карете открывала занавески и на послов глазела через щель.

**НАТАЛЬЯ**. Сама ты, Софья, что матерая вдова!

**СОФЬЯ**. Медведица!

**НАТАЛЬЯ**. Лисица!

**СОФЬЯ**. Бесстыжей девкой ездишь по Москве!

**НАТАЛЬЯ**. Ты девкой и помрешь в холодной келье!

Наталья уходит. Входит Милославский.

**СОФЬЯ** (*кричит вслед*). Разбоя дочь! Погибель нашей власти!Разлучница! Ехидка! Тарантас!..

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Ты, Софья, так кричишь, что гаснут свечи…

**СОФЬЯ**. Что, дядя, без рогатины пришел?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Зачем тебе?

**СОФЬЯ**. Медведицу прогнать!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Характер у медведицы не сахар, да медвежонок вырастет не наш.

**СОФЬЯ**. Отец нас оскорбил второй женитьбой. Нарышкины рожают кукушат.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Как будет час, стрельцов на них натравим, и пики острые их главы понесут.

**СОФЬЯ**. Скорей бы. Расчесала б все я руки. (*Чешет руку.*)

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. У нас пока другая кутерьма. Твой брат державный, Федор Алексеич, решил жениться – вот-те нам беда.

**СОФЬЯ**. Да кто, скажи, царя приворожила?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Полячка. Заборовского родня. Нарышкиных у трона, видно, мало. Теперь Грушецких будем разгонять.

**СОФЬЯ**. Ну, эта от природы хоть красива. И в модных шапках любит щеголять.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Языков, недруг, царский прихлебатель, в сваты рядится, чтобы угождать.

**СОФЬЯ**. Родня большая у твоей полячки?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Немалая. В Москве их три сестры. Нас отлучат. Всё загребут другие. Нарышкины и польские паны.

**СОФЬЯ**. Царевны дружно против новых встанут. И не допустят к трону никого.

**ЦАРЕВНЫ** (*встают и хором*). Встанем!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. У бабы подлой черт сидит в подоле! (*Царевнам.*) А вам одна дорога − в монастырь. Нашили рясы, вот и поезжайте. Спешите всё игуменьям раздать.

**СОФЬЯ**. Девица не казенна кадь, чтоб по округе раздавать.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. У русских всё казенное, царевна!

**СОФЬЯ**. Ты черной рясой не пугай меня. Сидеть тут в девках век не больно сладко! Жених небесный заберет к себе! Права ль, царевны?

**ЦАРЕВНЫ** (*хором*). Мы уж плачем! Спасите! В девках погибаем… (*Плачут.*)

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Слезами не топи! От них лишь склизко! Не знаю, как Грушецкую известь…

**СОФЬЯ**. Иван Михалыч, сам …придумай гадость. Ведь слово ЧЕРНОЕ и белого сильней.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Попробую уговорить державу! Прощайте! Стерегите бабье царство!

Милославский уходит. Царевны садятся и начинают шить и голосить.

**ЦАРЕВНЫ**. Исколола я ноженьки о траву треклятую.

 Уста жгучие как угли горячие…

**Сцена девятая. Слово черное**

Палаты царя. Входит Федор в польском парном кафтане (нижний с длинным рукавом, верхний с коротким). За ним идет Языков.

**ФЕДОР**. Ее ты видел?

**ЯЗЫКОВ**. Видел пред собою и передал ей от царя ларец.

**ФЕДОР**. Что скажешь?

**ЯЗЫКОВ**. Очень-очень…

**ФЕДОР**. Что очень-очень?

**ЯЗЫКОВ**. Очень хороша! Красавица. Бела, кругла, как репа. И взмах бровей, и звездные глаза. Как из слона ей выточены руки. Висит по пояс шелкова коса. И стан хорош, а грудь, как пух в атласе...

**ФЕДОР**. Ее ты хвалишь лишь из-за меня?.. Твоя сиротка тоже на смотринах блистала средь невест, белее снега… Как звать, забыл?

**ЯЗЫКОВ**. Апраксина Марфуша.

**ФЕДОР**. Марфушу береги. Она свою…

**ЯЗЫКОВ**. Спасибо, государь! Вот эту ленту Агафья мне велела передать. *(Отдает ленту.)*

**ФЕДОР**. Булавку дай. На грудь ее пришпилю. (*Языков помогает приколоть.*)

**ЯЗЫКОВ**. Как Речи Посполитой ты король!

**ФЕДОР**. Мог стать! Отец лелеял планы и польскому меня велел учить.

**ЯЗЫКОВ**. Шляхетство купим, и корона наша.

**ФЕДОР**. Неси скорее зеркало, герой! Хочу взглянуть на парный мой кафтан.

Языков приносит напольное зеркало. Федор смотрится.

**ЯЗЫКОВ**. Сидит отлично. Дорого. Богато.

**ФЕДОР**. Тебе по нраву?

**ЯЗЫКОВ**. Точно, государь… В Европе нынче носят покороче.

**ФЕДОР**. Да слишком коротко – еще не времена… (*Ходит и натыкается на деревянного коня.*) …Что тут стоит без дела верный конь? (*С силой толкает его к Языкову. Конь катится по полу*.) Отдай Петруше и порадуй брата. Кон(я)ка эта мне уж ни к чему. Все детские забавки тоже выбрось.

**ЯЗЫКОВ**. Исполню. Отвезу всё «медвежонку».

Языков уходит, увозя коня. Входит Милославский.

**ФЕДОР**. Как мой наряд?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Голицын тоже носит.

**ФЕДОР**. С него не сводит глаз моя сестра.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Царевна Софья думает о свадьбе, но ей судьбой начертан монастырь.

**ФЕДОР**. Скажи-ка мне, боярин Милославский, хорош для свадебного пира мой кафтан?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Встречать послов так, может, и сгодится, коль перед ними кланяться должны. По мне, так лучше грозно одеваться, чтоб страх нагнать на главного врага!

**ФЕДОР**. И кто наш враг?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Вестимо, латиняне! И все, кто нем на русском языке.

**ФЕДОР**. Теперь женюсь! Решился я, боярин!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. На всё есть воля Божья, государь!

**ФЕДОР**. Мне чудится, что новости не в радость?

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*притворяется*). Да я и рад, невесты лишь не знаю.

**ФЕДОР**. Грушецкая Агафья – вот мой выбор.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Таких дворян не помню на Руси! А русский царь обязан быть примером. В делах семейных нужен недобор.

**ФЕДОР**. Опять брюзжишь. Порадовался б лучше, что царь нашел невесту по душе.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Ну, если радость только с комом в горле.

**ФЕДОР**. Откуда ком?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Из сердца самого.

**ФЕДОР**. Пора пополнить род наш Милославских.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Романовых, хотели вы сказать.

**ФЕДОР**. Всех вместе!.. У нас большая дружная семья.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Нарышкиных вы только удалите.

**ФЕДОР**. Люблю Петрушу – подарил коня.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Тогда зачем тащить в семью разврат?

**ФЕДОР**. О чем ты молвишь?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Ведаю, лукавством и прелестью бесовскою сильна!

**ФЕДОР**. Ты про кого? Ты про мою Агафью?

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*крестится на икону*). Она и мать − нерусская порода. Открыто ходят. Чести не блюдут.

**ФЕДОР**. Не может быть! Неправда! Я не верю!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Да вся Москва уж знает от Тверской. Язык не хочет молвить непотребство…

**ФЕДОР**. Коль начал молвить, правду доскажи!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Ты прикажи уста разжать железом. Я и под пыткой лучше бы смолчал.

**ФЕДОР**. Нет! Говори! Не бойся! Я не трону!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Что ей за род? Ничтожное дворянство, шаталось долго между Польшей и Москвой. Порода польская служить нам присягала, сама же смотрит, как бы укатить.

**ФЕДОР**. Не верю я!

**МИЛОСЛАВСКИЙ.** Языков лично видел, как паковали в спешке сундуки.

У Федора подкашиваются ноги, и он садится на ступеньку.

**ФЕДОР**. Что делать, дядя? Я теряю землю.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Забыть шальную!.. Ведь тебя не любит! У них одна измена на уме.

**ФЕДОР**. А я всё думал, чистая девица…

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*садится рядом*). Ты не тужи! Найдутся лучше польки. Возьмем мы Полоцк − сразу прибегут… Отец ваш, дед всегда так поступали. Одних смотрели, а венчались на других.

**ФЕДОР**. Ступай, боярин! Пусть придет Языков. Нет сил раздеть не милый мне кафтан.

Милославский уходит.

**ФЕДОР**. Забыть нет сил. Но сила есть, что тянет, туда, где в горнице сидит она одна…

**Конец первого акта**

**АКТ ВТОРОЙ**

**Сцена первая. Сомненья**

Опочивальня царя Федора. Большая кровать с балдахином и двуглавым орлом. Стоит столик с шахматными фигурами. Федор лежит и подкидывает подушку несколько раз, роняет.

**ФЕДОР**. Все валится из рук, суставы ноют, и крутит сердце жгучая хандра. Мне ангел чистый снился этой ночью, пречистый ангел, ангел во плоти. А Милославский говорит… что ведьма. Да разве ж ведьма может быть прекрасна?! … Хочу любви такой, как небеса…

Входит Ларион с книгой.

**ФЕДОР**. Опять принес читать свои «Куранты»?

**ЛАРИОН**. То книга Плуневелла. От франков толмачом привезена.

**ФЕДОР**. О чем она? О чем сея премудрость?

**ЛАРИОН**. Советы королю и наставленья в искусстве поохотиться верхом.

**ФЕДОР**. Еще не скоро сяду я на лошадь… и даже может быть, что никогда…

**ЛАРИОН**. Отложим чтенье (*убирает книгу*) для других историй…

**ФЕДОР**. Ты расскажи о Грозном, Ларион.

**ЛАРИОН**. Что говорить? Жалел он сына Федю. Родился лучше б он пономарем. Здоровьем слаб был средний сын Ивана.

**ФЕДОР**. Как я?

**ЛАРИОН**. Похоже… да не пошел он в грозного отца!

**ФЕДОР**. Что пишут нам послы? Какие вести?

**ЛАРИОН**. От шведов мир. От Польши снова склоки. Из Персии подарки привезли. Пожалуй, всё. (*Подходит к столику и берет фигурки.*) Коль ваша воля будет, мы можем в шахматы индийские сыграть. Точеные индийские фигуры. И слон, и пешка. А вот эта − царь!

**ФЕДОР**. Мне покажи. А есть ли там царица?

**ЛАРИОН**. Конечно, есть. Да вот стоит она. (*Берет и показывает.*)

**ФЕДОР**. Зачем мне деревянная царица?

**ЛАРИОН**. Отец ваш часто здесь любил играть. Сыграем мы? Прогоним вашу скуку.

**ФЕДОР**. Нет! Мне совсем не хочется вставать.

**ЛАРИОН**. Я ближе к вам подвину все фигуры. (*Хочет подвинуть столик.*)

Входит Языков. Несет колчан со стрелами.

**ЯЗЫКОВ** (*Лариону*). Как он?

**ЛАРИОН**. Скучает сильно. Впал в тоску. И даже кушать утром отказался. Одно яйцо откушал, и в отказ.

Языков подходит к Федору.

**ЯЗЫКОВ**. Вот стрелы! Оружейники палаты украсили их золотом для вас. Изволь потешить! Пострелять из лука. Как дед ваш метил по боярским колпакам.

**ФЕДОР**. Мне Ларион уж предлагал фигуры, но я тоску не чаю разогнать.

**ЛАРИОН**. К заутрене сходи, и полегчает.

**ФЕДОР**. Болят колени. Мне не отстоять.

**ЯЗЫКОВ**. Ваш дед, царь Михаил Романов, любил смотреть в подзорную трубу.

**ФЕДОР** (*оживляется и привстает*). А Воробьевы горы видеть можно?

**ЯЗЫКОВ**. Наверно, можно, добрый государь.

**ФЕДОР**. Тогда хочу! Трубу несите. Быстро.

**ЛАРИОН**. Я принесу… (*Уходит*.)

**ЯЗЫКОВ** (*поправляет подушки*). Не надо, государь, вставать так рано. Вам лекари приговорили спать.

**ФЕДОР**. Всю ночь ворочался и проклинал подушки.

**ЯЗЫКОВ**. Позвать гостей? Устроим нынче пир!

**ФЕДОР**. Нет, нет, Иван. Один я потоскую.

**ЯЗЫКОВ**. Возьмем лошадку, по Москве поскачем.

**ФЕДОР**. Ты знаешь, Ваня, не сижу в седле.

**ЯЗЫКОВ**. Возок возьмем. Стреляй через окошко. (*Снова подает стрелы.*)

**ФЕДОР**. Да вы уж сами, ловчие мои.

**ЯЗЫКОВ**. Плясать медведя для тебя заставим!

**ФЕДОР**. Мне мишку жалко…

**ЯЗЫКОВ**. Только прикажи!..

**ФЕДОР**. Я лучше прикажу побольше книжек снести ко мне и вслух читать, читать.

**ЯЗЫКОВ**. Не в книжках дело. Здесь друга причина изводит благочинного царя.

**ФЕДОР**. Тогда скажи мне честно, мой Языков. Как можно, чтобы ангел… вдруг… не чистый. Она… есть свет! А дядя молвит, тьма. Она ручей! А дядя: темный омут… Она как ветер! Дядя: ураган!

**ЯЗЫКОВ**. Опять, поди, Агафья ночью снилась?

**ФЕДОР**. Её люблю я больше этой жизни. Хоть жизнь висит на шелковом шнурке. Сказал мне Милославский непотребство, что слухи ходят в каменной Москве.

**ЯЗЫКОВ**. И вы ему поверили, мой царь?

**ФЕДОР**. Поверил и теперь болею. Поражены душа мое и тело. Ничем меня теперь не излечить.

**ЯЗЫКОВ**. Так это дело вовсе излечимо. Души болезнь − ведь это не чума.

**ФЕДОР**. Ты шутишь, Ваня?

**ЯЗЫКОВ**. Нет, мой государь… Меня пошлите в Воробьевы горы, и Заборовского спрошу я напрямки.

**ФЕДОР**. Неужто так и спросишь дворянина?

**ЯЗЫКОВ**. А вдруг навет, и не было такого?

**ФЕДОР**. Выходит, дядя обманул меня?..

**ЯЗЫКОВ**. Еще не знаю, но берусь уладить. Велите мне дознанье учинить.

Федор вскакивает на кровати.

**ФЕДОР**. Пари быстрее сокола, Языков. Скачи быстрее верного коня. Лети стрелой серебряной по небу.

Федор хватает стрелы, лук и стреляет. Стрела вонзается в дверь.

**ФЕДОР**. И в клюве принеси мою судьбу!

**ЯЗЫКОВ**. Меня дождитесь только, государь.

Языков уходит, вырывая из двери стрелу.

**ФЕДОР**. Спасибо, Ваня. Отлегло от сердца.

Входит Ларион с подзорной трубой. Федор ее хватает и бежит в окошко смотреть.

**Сцена вторая. Полячка**

Палаты Заборовского. Семен Иванович ходит по комнате из конца в конец с тревогой.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Осьмой уж день, как минули смотрины, а нас в кремлевские палаты не зовут…

Входит Агафья с печальным видом.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Куда ходила?

**АГАФЬЯ**. На чердак. К окошку…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. И что в окошке?

**АГАФЬЯ**. Нынче?.. Ничего!

**ЗАБОРОВСКИЙ**. А я ведь говорил, мечтам не верьте!

**АГАФЬЯ**. А что мне делать, коли я люблю?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. От царской милости держаться лучше дальше.

**АГАФЬЯ**. Так ведь не Грозный он, а Федор Алексеевич. Царь молодой, и добрая душа. Люблю, как солнце красное в зените!

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Никак не отвязаться от него!.. Уехать! Убежать! За морем скрыться!

**АГАФЬЯ**. Любить его вовек не перестану, хоть увезите в дальние края!

Входит Слуга.

**СЛУГА**. К вам гость кремлевский…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Кто?

**СЛУГА**. Да тот же самый!

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Ну, вот она! Пришла! Твоя беда!

**АГАФЬЯ**. А может, то архангел Гавриил?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Встречать архангела нам подобает порознь. Ты лучше посиди теперь за дверью. Я с гостем первым буду говорить.

Агафья уходит за дверь. Входит Языков.

**ЯЗЫКОВ**. Семен Иваныч!

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Да, Иван Максимыч!

Кланяются.

**ЯЗЫКОВ**. Пришел я с вами снова говорить.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Присесть хотите? На парчу садитесь.

Языков садится.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Хлебнуть медку, изрезать поросенка и шею вырвать длинную у гуся?

**ЯЗЫКОВ**. Не в этот час... Хотел я вас спросить…

**ЗАБОРОВСКИЙ** (*стоя).* Отвечу без утайки!

**ЯЗЫКОВ**. Хотел спросить…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Вопросам всем слуга!

**ЯЗЫКОВ**. Хотел спросить…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. О чем? О чем? О чем?..

**ЯЗЫКОВ**. А что, хозяйки нет?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Отъехала в именье.

**ЯЗЫКОВ**. А где племянница?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Страдает у окна.

**ЯЗЫКОВ**. Неделю… по Москве гуляют слухи… гуляют слухи… слухи по Москве…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. И что за слухи? Долго, вишь, гуляют…

**ЯЗЫКОВ**. …Сестра с племянницей замечены в беспутстве… и весь ваш род – изменники Руси!

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Вот так убил! И кто ж на нас клевещет?

**ЯЗЫКОВ**. Боярин Милославский говорит…

В комнату вбегает Агафья. Она без платка, волосы распущены. Останавливается. Кланяется Языкову.

**АГАФЬЯ**. Меня об этом лучше вы спросите!

**ЯЗЫКОВ** (*встает)*. Мне трудно говорить…

**АГАФЬЯ**. Отвечу я! Царю поклон мой низкий передайте. Скажите, одному ему верна.

**ЯЗЫКОВ**. Я в том ни капли и не сомневался, но долг велит мне всё же уточнить… Спросить про состояние невесты…

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Стыд не велит девице говорить.

**АГАФЬЯ**. Постойте, дядя! Я сама отвечу. Чтоб в чести женской не было сомненья, клянусь вам «потеряньем живота»!

**ЯЗЫКОВ**. Прости меня, что я заставил клясться. Слова твои я верно передам.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Такой ответ быка на месте свалит.

**АГАФЬЯ**. Девицы честь не потеряла я!

**ЯЗЫКОВ**. Жених настойчив, и смела невеста – несдобровать всем злым клеветникам. Помчусь стрелой, чтоб дело дальше сдвинуть. *(Уходит.)*

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Племянница, уж больно ты смела! Мне в бороде прибавят белый волос твои слова, что пали с языка.

**Сцена третья. Свадьба и опала**

20 июля 1680 г. Красное крыльцо Кремлевского дворца.

Постелена красная дорожка. В церквах звонят колокола.

Навстречу друг другу в праздничных одеждах идут Федор и Агафья. Они одеты в дорогие охабни[[4]](#footnote-5). Над ними несут венцы. За Федором идут бояре, за Агафьей царевны. Они встречаются посередине, поворачиваются и встают рядом. Звучат церковные песнопения и хвалебные голоса.

**ЯЗЫКОВ**. На свадьбу вирши приготовил Симеон. (*Зачитывает.*)

 «Приветство благочестивейшему, тишайшему, самодержавнейшему великому государю царю и великому князю Феодору Алексеевичу всея Великия и Малыя и Белыя России самодержцу о благословенном в святое супружество поятии благоверныя царицы и великия княгини Агафии Симеоновны».

**ВСЕ** (*хором*). Слава! Слава!

**ЯЗЫКОВ**. Пошли Господь совет вам да любовь. Несите мёд и золотые чарки!

Слуги подносят кубки.

**ЯЗЫКОВ**. За здравие царя и государя! За здравие царицы и страны мы кубки осушаем!

**ВСЕ ХОРОМ**. Слава! Слава!

Все пьют.

**ФЕДОР**. В соборе мы венчанье отстояли. Теперь я всех бояр зову на пир. Пусть за столы садятся все без места и угощенья без чинов берут. Боярин ты, окольничий, конюший − сегодня все вы пред царем равны!

**АГАФЬЯ**. Любимый царь, дозволь сменить мне платье. Уж больно тесно мне в таком ходить.

**ФЕДОР** (*царевнам*). Пусть все царевны в этом вам помогут. Вас будем ждать за свадебным столом.

Агафья и царевны уходят. Бояре кланяются и тоже уходят. Остаются Языков и Софья.

**ФЕДОР** (*Языкову*). Хоромы для царя и для царицы вели отстроить новые теперь. Чтоб жить по-царски и любить по-царски!

**СОФЬЯ**. Дворец еще? Зачем такие траты? Дворец отца достаточно велик. Лишь только выгнать вдовую царицу.

**ФЕДОР**. Нет! Брата с мачехой не должен я обидеть. (*Языкову.)* Палаты новые поставьте на Москве.

Языков с поклоном уходит.

**СОФЬЯ**. Мой брат любезный, все царевны рады! (*Кланяется.*)

**ФЕДОР.** Стол для боярынь я велю накрыть. Таков обычай сразу после свадьбы.

Софья уходит. Входит Милославский. У него в руке связка соболей. Он видит Федора и хочет обойти. Но Федор его замечает.

**ФЕДОР**. Далёко ль, дядя, ты решил пробраться?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. С поносками спешу к младой царице.

**ФЕДОР**. Невесту непотребно поносил. Теперь дарами кроешь свои  плутни?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Иду к царице честь скорей воздать.

**ФЕДОР**. Ну, хорошо. А мог бы с клеветою?..

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Прости меня, владыка! Бес попутал.

**ФЕДОР**. Не бес! А бесноватая родня!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Я искуплю. (*Трясет соболями.*) Вот соболя! Гостинцы!

**ФЕДОР**. Ты, Милославский, убирайся вон! Вон из дворца! С Москвы! В свое именье!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Я каюсь! Я твой раб ничтожный! Готов снести! Совсем не прогоняй!

**ФЕДОР**. Нет, в ссылку! В глушь! За Волгу! За Тюмень!

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*падает в ноги*). Кормилец, благодетель, государь! Прости, дозволь, я кланяюсь земно!

Входит Агафья. Она переоделась в другую, более простую и удобную одежду.

**АГАФЬЯ**. Мой ясный муж! Что тут у вас случилось?

**ФЕДОР**. Вот клеветник! Срамил он честь твою!

**АГАФЬЯ**. Пусть встанет Милославский. Я прощаю!

**ФЕДОР**. Любимая! В Сибирь! Его вина!

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*встает*). Отдай медведям, но не прогоняй!

**АГАФЬЯ**. Ты, Федя, царь, но больно разъярился. А Бог велел врагам своим прощать.

**ФЕДОР**. Врагам? Быть может. Но не сей ехидне!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Я ваши ноги буду целовать! (*Падает и хватает край одежды.)*

**АГАФЬЯ**. Прости его! Прошу я как царица! В наш светлый день должны мы всем прощать.

**ФЕДОР**. Пусть так! Боярин, убирайся! Чтоб завтра был на службе ты к шести!

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*протягивает с поклоном соболя.*) Прошу принять! Как символ, как смиренье.

**АГАФЬЯ**. Оставь, боярин, эти соболя.

Милославский отдает соболя и уползает на четвереньках назад.

**ФЕДОР**. Напрасно зло не хочешь наказать.

**АГАФЬЯ**. Агафья я. То «добрая» по грекам. Велю я шубку новую мне сшить.

**ФЕДОР**. Ужель могу назвать теперь без страха мою голубку милою супругой?

**АГАФЬЯ**. Мой ясный сокол, нам ли горевать!

**ФЕДОР**. Я вижу, ты для пира приоделась.

**АГАФЬЯ**. Охабни прочь! (*Слегка развязывает на Федоре одежду.*) Чтоб легче нам дышать.

**ФЕДОР**. Идем, родная. Гости уж заждались. Свернем мы шею жирного гуся.

Уходят.

**Сцена четвертая. Новые порядки**

Кремлевский дворец. Входит Софья. У нее в руках свиток, на котором нарисованы люди в разных одеждах. Она разворачивает свиток, разглядывает картинки, сворачивает. Появляется Милославский, одетый в шубу и шапку, у него в руках посох. Он пятится задом наперед, останавливается, кланяется, снова пятится. Придерживает рукой шапку, так как она при поклонах сваливается. Милославский доходит до Софьи и упирается спиной в свиток. Пугается.

**СОФЬЯ**. Совсем уж дядя превратился в рака. Ты в этой шубе сваришься еще.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Тебя и не узнать! Как царь наш Федор?

**СОФЬЯ**. Не ходит к немцу и не пьет лекарства. С царицей молодой всё время вместе.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. И где они?

**СОФЬЯ**. Поехали дарить иконостас. В Успенский монастырь, со свитой, оба.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Уж больно бойкая теперь у нас царица.

**СОФЬЯ**. А мне она тут выкройку дала. Хочу велеть пошить по ней одежду.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Так сразу с шапкой польской закажи. И с польским паном протанцуй мазурку. Чего уж сразу? − с иноземцем лечь…

**СОФЬЯ**. Пока сидела на хмельном пиру, чесала руку. Мне б тоже замуж.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Коль брат решит, тогда и под венец. Но для царевен нет достойной пары.

**СОФЬЯ**. Да есть один. Василий. Он Голицын.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Василь Василич? Да ему ведь сорок. На Стрешневой боярыне женат…

**СОФЬЯ**. Уж больно на лицо мне приглянулся. Горазд он с иноземцем говорить.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Забудь! Всё глупость! Не для Милославских!

**СОФЬЯ**. Без счастья век устала коротать! Наплакалась по нашей женской доле, сама хочу усесться на престол.

Милославский оглядывается кругом.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. А может, зелье?

**СОФЬЯ**. Что еще за зелье?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Невест и жен травили на Руси.

**СОФЬЯ**. Сейчас давно уже другие танцы…

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Про Марфу про Собакину ты вспомни. Из-под венца − и прямо на погост!

**СОФЬЯ**. За что ты на царицу ополчился?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Агафья эта распустила косы и польские купила мебеля.

**СОФЬЯ**. А я за брата несказанно рада.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Царь Иоанн, который звался Грозный, узрев не убранной сноху, убил сыночка, царевича Ивана, наповал. Так треснул посохом, что стены содрогнулись (*бьет посохом о землю*), кровь брызнула на царские врата.

**СОФЬЯ**. Мне в кике[[5]](#footnote-6) этой тоже тесно (*поправляет головной убор*). Пожалуй, тоже… завтра… я сниму.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. На стенах − бой Давида с Голиафом. (*Показывает посохом на роспись стен.*) На лавках − иноземное сукно. (*Сбрасывает с лавки покрывало.*) Сосуд греховный! Дочерь Евы! Теперь не двор, а скопище чертей! Смешалось всё! И знатный, и ярыга. От безбородых в думе кутерьма. Забросили московские кафтаны и в польских платьях стали щеголять. Языкову – боярское отличье. Сестрам царицы − знатных женихов. Грушецким − Васильковское в подарок. А Милославским нынче НИЧЕГО! Что делать нам? Как род обезопасить?

**СОФЬЯ**. Придется ждать…

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Пождать − и ничего?

**СОФЬЯ**. В тени побыть неплохо и подумать. И вот еще. Пусть слухи поползут.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. О чем намек?

**СОФЬЯ**. Про смутные дела. Про Самозванца и Марину Мнишек.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Судачат уж про «папежскую» веру. Велел наш царь открыть латинских школ. Портреты польские на стены нам повесил. В Немецкую поехал слободу. Стрельцы-буяны по Москве уж ропщут. Зачем нам иноземцам подражать?

**СОФЬЯ**. У немцев много я видала штучек. Часы и компас, линза и труба… Поговорю с царевнами сегодня и прикажу мне сшить такой наряд. (*Показывает картинку.*) Царевнам любо – дали первых денег. Теперь мы сами можем покупать.

Софья уходит. Входит Ларион с двумя грамотами.

**ЛАРИОН**. Боярин, ты куда запропастился?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Остынет гнев, тогда и ворочусь.

**ЛАРИОН**. Я должен объявить тебе указ. (*Разворачивает грамоту.*)

«Боярин МИЛОСЛАВСКИЙ! Царь и великий князь ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ всея Руси слагает с тебя гнев свой, сымает с главы твоей свою царскую опалу, милует и прощает тебя во всех твоих винностях; и быть тебе, боярину МИЛОСЛАВСКОМУ, по-прежнему в его великого государя милости, и служить тебе и напредки великому государю, и писаться твоей чести по-прежнему ж!»

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Ну, слава Богу! В сердце полегчало. А что другой? И тоже про меня?

**ЛАРИОН**. Да нет. Голландец Келлер отписал в Европу посланье про московские дела.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. И что он пишет? Худо или добро?

**ЛАРИОН**. Могу и это кратко зачитать. «…его супругой не стала ни одна из княгинь…, а ею стала особа из не очень богатой семьи и принадлежащей скорее к польской нации, чем к русской; его величество этим хотел открыто доказать… что он непременно хочет выразить свою волю, а не следовать в этом отношении воле вельмож двора…».

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Вот даже иноземцы порицают! Надвинув брови, должен царь угрюмо взирать с престола на простой народ.

**ЛАРИОН** (*сворачивает грамоту*). Царь Федор знатной пышности не любит. Везде он хочет видеть простоту.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Ты сам листом капустным вытирайся. Мне плата (*тарелка)* с золотом положена по чину, чтоб жареных отведать лебедей. (*Уходит, стуча посохом*.)

**ЛАРИОН**. Иди! Иди! Проходит твое время…

**Сцена пятая. Местничество**

Палаты, где заседает Дума. Возле пустого трона стоят рынды. Входит дядя царицы Заборовский. Он садится справа от трона. После него входит Милославский.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Как смеешь ты садиться к трону справа?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. А что не так? Мы ближняя родня!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Мест(а) здесь испокон для Милославских, Агафье вашей вовсе не чета.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Она – царица. Я и сам боярин.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Привычки шляхты с Польши привезли? Вы все вьюны, оглядчики, проныры! Меня лукавством мните обойти?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Не думали! А лишь на лавку сели.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Теперь вся лавка − нищая Литва.

**ЗАБОРОВСКИЙ**.Смеяться над боярами негоже.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Своим уставом держится Москва! Велю согнать! (*Рындам.*) Эй, рынды! Что глядите?

**ЗАБОРОВСКИЙ** (*встает*). Боярин, осади! Не запрягал!

Входит Ларион со свитками.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Пусть Ларион Ив(а)нов нас рассудит.

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*Лариону*). Скажи, что сесть должны по старшинству.

**ЛАРИОН**. Другая у меня забота. Худые вести. С самого утра.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Что? С турками война? Опять Чигирин?

**ЛАРИОН**. Царя нам тешить нечем. Мириться надо с Крымом и с султаном, Бахчисарайский заключая мир.

Ларион садится рядом с Заборовским.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Еще один! Занял чужое место. Здесь место для бояр лишь, Ларион.

**ЛАРИОН**. Делами горд, поэтому уселся!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Чего сказал? «Де**д**ами»? Я крикну рынду, чтоб тебя прогнал.

**ЛАРИОН**. Кто образован, кто смышлен на деле, тот должен первым быть и во дворце!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Кто знатен! Чьи деды сидели в думе! Кто воеводой ведал главный полк! (*Стучит каждый раз посохом*.)

**ЛАРИОН**. Ты глоткой не бери! Не на торгу! И похвальбой не пришибить меня.

Входит Языков.

**ЯЗЫКОВ**. Давненько в Думе не слыхал я спора. О чем пожар?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Кто сядет? Кто куда?

**ЯЗЫКОВ**. Вот лавка. Место для раздумий. (*Садится рядом с Ларионом и Заборовским*.)

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. И ты проныра! Взял чужое место.

**ЯЗЫКОВ**. Кто служит в комнатах, тот ближе всех к царю. Князей Одоевских и Хитрово пример.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Они пример из княжеского рода. Иные здесь вчерашние псари…

**ЯЗЫКОВ**. Где ж тут псари? Когда кругом бояре.

**ЛАРИОН**. Царь жалует − народ так говорит.

**ЯЗЫКОВ**. Боярин знатный, а царя не выше.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Тягаться ль сирым с царскою родней?!

**ЯЗЫКОВ**. Родня царицы нынче Заборовский! (*Толкает его локтем*.) Семен Иваныч, будешь говорить?

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Обычьи ваши для меня как диво. Уж сами стойте за боярску честь. Как царь наш скажет, так оно и будет…

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. «Держать в чести» и «миловать» бояр − вот главная забота государя!

Входит царь Федор.

**ФЕДОР**. Какое между вами лихо?

**ЛАРИОН** (*показывает на Милославского*). Не знаем как садиться, государь.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Сидеть мне ниже Лариона стремно.

**ЯЗЫКОВ**. Тут Иванов [Ларион (*прим. авт.*)] с Иваном [Милославский (*прим. авт*.)] лавку делят. Хотят ведь оба ближе сесть к царю!

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*кланяется Федору*). Мой государь! Я бью челом напрасно! Смотри, вот трое сели не туда!

**ФЕДОР**. И как нам быть?

**ЯЗЫКОВ**. По старшинству правее Милославский. По новым правилам − скорее Ларион.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Вели принесть нам местничества книги. В них записи и кто кому глава. Свой суд верши, великий государь!

**ФЕДОР**. Я вот как поступлю… (*Идет и садится на трон*.) Разрядны книги… сжечь велю намедни и запрещу ругаться за места!

**ЛАРИОН**. Сжечь книги? Соломоново решенье!

**ЯЗЫКОВ**. Сжечь книги? Да давно уже пора!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Зачем, мой государь, обычай рушить? На нем держалась Русь из века в век.

**ФЕДОР**. Я в войске был и видел самочинно, как дряхлый старец с лошади упал. Пусть молодые нам теперь послужат. Нужны царю искусные бойцы. Все ваши споры − тяжбы лишь за место. Державе нашей от того препон. Не спорить о заслугах предков, а воевать совместно мы должны. А про дела, про славные победы напишем больше родословных книг. Садись-ка слева, дядя Милославский. А ты скажи мне правду, Ларион.

Милославский садится куда указано. Ларион встает.

**ЛАРИОН**. В Чигирине на славу воевали, и много раненых вернулось на Москву. На всех калек не хватит лазаретов. И дальше воевать уж нету сил.

**ФЕДОР**. Я чаю с Польшей заключить союз. Велел Нащекину составить договоры, чтоб «Вечный мир» печатями скрепить.

Встает Милославский.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Мой государь, вся наша Дума против. Мы к Швеции склоняемся уже.

**ФЕДОР**. Король мне обещал в посланье дружбу и общий на османов фронт.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. У нас и ляхов разный Бог и вера!

**ЯЗЫКОВ**. Как будто с турками они у нас одни.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Пример берите все у патриарха. За стол не сядет мудрый с иноземцем и лекарей немецких всех прогнал.

**ФЕДОР**. Умом своим живи ты без оглядок.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Я свято верю в государев чин. (*Кланяется.*)

**ФЕДОР**. Не хочешь ты сломить свою гордыню?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Я подчиняюсь вашей царской воле!

**ФЕДОР**. Так вот и порешили дело миром. Ты, Ларион, готовь про то бумаги. А я пойду. Хочу я стать отцом.

Федор уходит.

**ЯЗЫКОВ**. С таким царем и нам помолодеть!

**ЛАРИОН**. Его и басурмане тоже хвалят. (*Милославскому.*) Иван Михалыч, договор прочтете?

Подает бумагу Милославскому, но тот не берет.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Что толку в иноземных письменах. Они с поклоном сами шлют посольства, когда на турок вместе наступать.

**ЛАРИОН**. Так, значит, мир! (*Дописывает.*) «По указу великого государя  бояре приговорили…»

**Сцена шестая. Дума**

Зал заседания боярской Думы. Вдоль стен лавки. Посередине стоит царский трон. Входят бояре, рассаживаются по лавкам. С одной стороны от трона садятся Языков, Ларион и Заборовский. С другой стороны садятся Милославский и Хованский. Входят слуги и вносят второй трон, поменьше. Они ставят новый трон рядом с царским. Бояре шепчутся и переглядываются. Входит Агафья. Она беременна. Садится на второй трон, что поменьше. Бояре в недоуменье. Встает Милославский.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Где государь? Мы ждем уже довольно.

**АГАФЬЯ**. Мой муж устал, немного занедужил. Мы без него откроем заседанье.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Да виданное ль дело…

Языков встает и прерывает.

**ЯЗЫКОВ**. Наш государь сегодня нездоров. К нему с утра явился думный лекарь. Просил нас думу думать без него.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Обычай старый − собираться в Думе…

**ЯЗЫКОВ**. Неужто Дума перестала думать?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Но мы…

**ЯЗЫКОВ**. Отлично! С этого начнем. Пусть Ларион доложит наше дело.

Милославский, недовольный, садится. Встает Ларион.

**ЛАРИОН**. Богдан Полибин − приказной судья. В Холопьем он сидит теперь приказе. Имея в деньгах крайнюю нужду, деревню заложил, но вовремя не отдал и рассчитаться с долгом не сумел. Тогда в приказе взял казенных денег…

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*с места*). Из казны украл!

**ЛАРИОН**. …В приказе взял казенных денег… И государь велел его сослать!

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Добро!

**АГАФЬЯ**. Кто дело вел о краже?

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*встает*). Я ведал это дело… государь… *(Оговаривается.*) Докладывал царю об этой краже…

**АГАФЬЯ**. Что знаем про Полибина Богдана?

**ЯЗЫКОВ** (*встает*). Дозвольте мне!

**АГАФЬЯ**. Мы слушаем тебя.

**ЯЗЫКОВ**. Полибина давно в приказе знаю. Он честный и правдивый муж. И коли деньги взял, то с возвращеньем.

**АГАФЬЯ**. Кто розыск в этом деле учинил?

**МИЛОСЛАВСКИЙ** (*встает*). Боярин Милославский!

**АГАФЬЯ**. Ответь, как было дело. Где дознанье?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Не спрашивал, как было, никого. Кем деньги взяты, он и сам признался.

**АГАФЬЯ**. Не спрашивал и сам за всех решил?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Всегда так было!

**АГАФЬЯ**. А теперь не будет! Ведь без расспросов − это наговор. Ты человека осудил, боярин. Как было дело, даже не спросил.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Я…

**АГАФЬЯ**. Молчи! Боярин! Ты горазд на скору руку осуждать.

**ЯЗЫКОВ. Что мы решим?**

**АГАФЬЯ** (*встает).* Объявим царску волю! Иван Потемкин пусть поедет в ссылку, Богдану нашу милость передаст. Пошлите деньги и в Москву его верните. Нам дорог каждый умный человек.

Бояре встают, кланяются и расходятся. Остаются Агафья и Заборовский.

**ЗАБОРОВСКИЙ**. Царица!.. Грозная племянница моя.

**АГАФЬЯ**. Я мужу в государстве помогаю!

**ЗАБОРОВСКИЙ.** На нас бояре косо уже смотрят. И за глаза хулу на нас поют.

**АГАФЬЯ**. Ты приосанься! Мы не приживалы − дворяне столбовые на Москве. Мне помоги вернуться до палаты − поведать Феде всё про думские дела.

Заборовский уводит Агафью.

**Сцена седьмая. Агафья**

Покои царицы. Агафья, беременная, в белой сорочке сидит на лавке. Сенная девка расчесывает ей волосы. Агафья рассматривает портрет царя.

**АГАФЬЯ**. Мой Федор, Феденька! Мой ненаглядный свет! Я гребнем расчешу златые кудри, косою шелковой тебя хочу ласкать.

Входит Федор.

**ФЕДОР**. Любимая! Час «избавленья» близко?

**АГАФЬЯ** (*гладит живот*). Нас Богородица яв(и)тся защищать… Ходил ли, Федя, ты к своим сестрицам?

**ФЕДОР**. Заглядывал для доброго словца.

**АГАФЬЯ**. Как сестры?

**ФЕДОР**. Вышивают гладью, чтоб колыбель царевича украсить.

**АГАФЬЯ**. А вдруг царевна?

**ФЕДОР**. Будет и царевич. Я верю, Бог мне сына подар(и)т.

**АГАФЬЯ**. Послала я царевнам польски шапки. Пусть носят и молятся за меня.

**ФЕДОР**. У русских для царевен домострой. Сидеть по теремам, плести венки и вышивать из золота узоры.

**АГАФЬЯ**. Из всех сестер Соф(и)я всех разумней.

**ФЕДОР**. С умом ей тяжко быть весь век одной.

**АГАФЬЯ**. Сыщи ты для нее за морем принца.

**ФЕДОР**. Как для Ирины датский Вольдемар?

**АГАФЬЯ** (*вздыхает*). Кажись, пора! Ребенок ножкой бьется.

**ФЕДОР**. Дай мне послушать! (*Прикладывается к животу.*) Топнул на царя.

**АГАФЬЯ**. Зови скорее, Федор, повитуху. А я прилягу на кровать сама.

Агафья ложится на кровать. Федор не уходит.

**АГАФЬЯ**. Покинь меня теперь на волю Божью и думай, думай, Федя, о себе.

**ФЕДОР**. Я буду час молиться у иконы.

**АГАФЬЯ**. Опять схватило. Милый мой, ступай!

Прибегают бабки. Федор уходит.

**Сцена восьмая. Милославские**

Красное крыльцо московского дворца. По ступенькам спускаются Милославский и Софья. К ним через двор подходит князь Хованский.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Смотри-ка, князь Хованский воротился, стрелецкого приказа голова.

**ХОВАНСКИЙ**. Иван Михалыч! Светлая царевна! Рад видеть вас у Красного крыльца. (*Кланяется.*) **Что на Москве? Где ворог притаился? С литовской я приехал стороны.**

**СОФЬЯ**. Победами прославлен ты, Хованский, с Литвой и Крымом любишь воевать.

**ХОВАНСКИЙ**. Я Полоцк брал и в Белгороде бился. И много саблей крови намахал.

**СОФЬЯ**. Послужишь нам под стягом Новгородским?

**ХОВАНСКИЙ**. Для Милославских верный я слуга.

**МИЛОСЛАВСКИЙ. А что в полках? Какие нынче слухи?**

**ХОВАНСКИЙ. Царь, говорят, женился на полячке. И веру ляхов будет принимать.**

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Царь болен…

**ХОВАНСКИЙ**. Это всем известно…

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. А вдруг помрет… кого тогда на трон?

**СОФЬЯ**. Нарышкина? Петрушу? «Медвежонка»?

**ХОВАНСКИЙ**. Кого на царство − соберите Думу. Не князю же Хованскому решать.

**СОФЬЯ**. У нас царем приходится родиться. Чай не поляки − государя выбирать.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Полно бояр готовят нам измену и царский трон готовы расшатать. Как думаешь?

**ХОВАНСКИЙ**. Слетится воронье, когда измена сядет за столами.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Изменников должны мы повязать. Как думаешь? Уже имею список.

**ХОВАНСКИЙ**. Так, может, в нем есть место для меня?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Иван Андреич! Князюшка Хованский! За нас поднимешь ратных слободу?

**ХОВАНСКИЙ**. Стрелецкие полки Москвою сыты. Я знаю этих ветреных буянов. Они без бражки саблей не махнут.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Так не скупись во славу Милославских! А мы откроем винны погреба.

**ХОВАНСКИЙ**. Стрелецким женкам привезите с(у)кна. А сотникам − поболе серебра…

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Вот разохотился наш славный Тараруй!

**СОФЬЯ**. И что ты, князь, замыслил за услуги?

**ХОВАНСКИЙ**. Куда уж выше. Я начальник войску.

Хованский ставит ногу на ступень крыльца.

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Сафьяновый сапог не заноси!

**СОФЬЯ**. Тут место для своих, для Милославских…

**ХОВАНСКИЙ**. Всем хватит топора и пики. Ну, а кого велите порубить?

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Нарышкиных! Языкова! И Лари(о)на с ними! Всех супротивников и служек новизны.

**ХОВАНСКИЙ**. Всё будет им: и дыба, и застенок. Недолго им осталось храбровать...

**МИЛОСЛАВСКИЙ**. Держи полки, пока наш час не пробил…

**СОФЬЯ**. Да и язык до дела береги.

Милославский и Софья уходят.

**ХОВАНСКИЙ**. Темнит всё старый лис… Без Тараруя не будет в каменной Москве царя… Царь Иоанн казнил без дела многих, но не убил измену на Руси…

**Сцена девятая. Марфа**

Палаты Языкова. Звонят за упокой колокола. Входит Языков с черной повязкой на рукаве.

**ЯЗЫКОВ**. Как краток миг от счастья до печали. Убитый горем, слег наш государь. На радость всем двадцатого июля царевича царица родила. В три дня сгорела в родовой горячке. За матерью последовал Илья. А Федор, потеряв жену и сына, от горя лютого совсем уж занемог. И кости ломит, с зуба кровь сочится, и сыпь по телу страшная ползет. Хоть лекари от трона не отходят, лишь бы царя всем нам не потерять.

Входит Марфа, у нее в руке вышивка.

**МАРФА**. За мной послали вы, Иван Максимыч?

**ЯЗЫКОВ**. Послал! Марфуша, посиди со мной.

Языков и Марфа садятся на лавку на краю сцены.

**ЯЗЫКОВ**. Не виделись мы с похорон царицы. Скажи мне, Марфа, чем ты занята?

**МАРФА**. Я гладью шила. Сами посмотрите. За вечер сделала. И это всё сама.

**ЯЗЫКОВ**. С узором пояс?

**МАРФА**. Сидя у божницы, я вышивала, чтобы вам лишь угодить.

**ЯЗЫКОВ**. Оставь труды. Зови сенную девку. Тебя пора на дело украшать.

**МАРФА**. Меня хотите вы отдать в чужие люди?

**ЯЗЫКОВ**. В такие люди сам себя б отдал. Царю тебя показывать поеду.

**МАРФА**. Царю? За что? То милость или грех?

**ЯЗЫКОВ**. Конечно, милость. Раз я так велю…

**МАРФА**. Я сирота! Другим я не богата.

**ЯЗЫКОВ**. И сироте послал Бог красоту.

**МАРФА**. А вдруг меня там кто-нибудь обидит?

**ЯЗЫКОВ**. Твой воспитатель будет начеку.

**МАРФА**. А вдруг царю я вовсе не понравлюсь?

**ЯЗЫКОВ**. Тебя увидит и захочет жить. Когда не помогают все лекарства, испробуем девичью красоту. Надень-ка, Марфа, лучшие одежды, и мы с тобой поедем во дворец.

**МАРФА**. Да разве ж я сойду там за Агафью? Она была красивей в тыщу раз.

**ЯЗЫКОВ**. Ты, Марфа, красотой ее не хуже. К нам улицы (*много народу*) проходят поглазеть.

**МАРФА**. А что надеть?

**ЯЗЫКОВ**. Две шубы соболиных. Тебе придутся впору, вижу я.

**МАРФА**. Царицы шубы? Разве ж я посмею?

**ЯЗЫКОВ**. Среди невест ты значилась второй.

**МАРФА**. Вторая? Я последней быть хотела.

**ЯЗЫКОВ**. Напомню я про Грозного Ивана. Собакину он Марфу полюбил. Но Марфу извели бояре ядом, и царь женился сразу на другой. Колтовская невеста, звали Анна. На смотре она значилась второй.

**МАРФА**. Мне страшно! И меня они отравят?

**ЯЗЫКОВ**. Коль будешь шапки польские носить. Агафьи нет, а шапки все прижились. Царевны Феодосья, Катерина в них ходят по кремлевским теремам.

Марфа встает и уходит, но задерживается.

**МАРФА**. А как царевич? Как его назвали?

**ЯЗЫКОВ**. Ильей! Ильей ребенка нарекли.

**МАРФА**. Ильей? А почему не Михаилом?

**ЯЗЫКОВ**. В честь Милославских. Прадеда его.

**МАРФА**. Сильней, выходит, род их, Милославских. Романовых они перемогли.

**ЯЗЫКОВ.** Романовы жениться не способны. Лишь Федор отстоял свою любовь.

**МАРФА**. Наверно, скоро стану я вдовой… А может, уж и мне готовят яды… **ЯЗЫКОВ.** Пусть время лечит. Ласковой и кроткой должна ты появиться во дворце.

Марфа уходит.

**ЯЗЫКОВ**. Без Федора воспрянет Милославский. Москву наполнят черною враждой. Луч солнца лишь сверкнул над государством, чтоб озарить бессилие царей.

**Сцена десятая. Красное крыльцо**

Красное крыльцо Кремлевского дворца. Внизу стоит возок, на котором маленький гроб. Входят два стрельца. Накрывают гроб красным покрывалом. Встают по бокам крыльца. Наверху появляется Языков. Он несет на руках Федора. С ними Ларион и царевна Софья.

**ФЕДОР**. Поставь, Иван! Я сам теперь спущуся…

Языков ставит Федора на ступеньки. Федор идет с трудом. Ларион его поддерживает.

**ЛАРИОН**. Ступенька, государь! Еще! Другая! Я крепко за руки смогу вас поддержать.

**ФЕДОР**. Спасибо, добрый. Ноги как примерзли, и сделать шаг без боли не могу. *(С трудом делает шаг.)*

**ЯЗЫКОВ**. Проститься выйдем. Гробик подкатили. Царевича в последний путь везти.

**ФЕДОР**. Я рук не чую, сердце болью щемит, головушка как колокол звенит. *(С трудом делает шаг.)* **Недужен я. С рождения недужен. Теперь за всех я царствую… один.** Отец мой умер, сильно простудившись. Шестнадцати мне не было годков. Пять лет прошло, а уж идут за мною… И панихиду мне не отстоять…

**СОФЬЯ**. Крепись, брат мой. И все мы тут с тобою.

**ФЕДОР**. За что мне Бог послал такие муки?

**ЛАРИОН**. На Бога и Иов ведь не взроптал.

**СОФЬЯ**. Дай вытру, братец, пот платком шелк(о)вым. (*Достает платок и вытирает пот.*) И сестринской рукою обниму.

**ФЕДОР** (*Софье*). Коль я умру, закончи мое дело и «Вечный мир» ты с Польшей подпиши.

**СОФЬЯ**. За муки Бог тебя еще излечит. Ты грозно сядешь на московский трон.

**ФЕДОР**. Не сяду. (*Лариону.*) Расскажи преданье.

**ЯЗЫКОВ**. Не стоит это делать, государь.

**ФЕДОР**. Пусть Софья знает, кем был проклят род наш.

**СОФЬЯ**. Что за преданье? Говори же, думный дьяк!

**ЛАРИОН**. Четырнадцать годков в Пустоозерске сидит в вонючей яме Аввакум. Он грамоты царям всем посылает и карами небесными грозит.

**ФЕДОР**. Он снова передал свое проклятье?

**СОФЬЯ**. И что он пишет?

**ЛАРИОН**. …предрекает смерть…

**СОФЬЯ**. В острог! На воду! В черное железо!

**ФЕДОР**. Кто будет старой веры всё держаться, скажи, к тем царь… придет…

**СОФЬЯ**. С топором и плахой! Раскольщиков мы будем истреблять.

**ЛАРИОН**. Велите сжечь вы Аввакума в срубе?!

**ФЕДОР**. По вере поступайте, как должны. (*Делает шаг.*) Два шага вниз! (*Чуть не падает.)* … Опять свело колени.

**ЯЗЫКОВ**. Я к немцам за лекарствами пошлю.

**СОФЬЯ**. Поганый немец знает толк в лекарствах?

**ФЕДОР**. Ты иноземцев, Софья, не ругай. (*Лариону*.) Снесите к гробу. Сам я не спущуся…

**ЯЗЫКОВ**. Стрельцы, ко мне! Царя вы подхватите!

Ларион делает знак. Стрельцы переносят Федора со ступенек к возку.

**ФЕДОР** (*поправляет покрывало*). Прощай, Ильюша! И прощай, Агафья! Я скоро к вам приду на небеса. Не вымолил себе еще покоя. Но видит Бог, страдает как душа. (*Лариону.*) На белом саркофаге напишите: «Грушецкая Агафия. Царица. А житие её было восемнадцать лет». (*Гробу.*) Прощай, душа покинет скоро тело, и мы на небе вместе посидим.

Стрельцы увозят возок с гробом. Федор с трудом поднимается по ступеням. Вдруг слышен шум. Бьет барабан, и раздается детский смех. Федор оборачивается.

**ФЕДОР**. Что там за шум? Илларион, проведай…

**ЛАРИОН** (*приглядывается*). Мальчишки бедокурят во дворе… Ваш братец с ними, Петр Алексеич…

**ФЕДОР**. Петруша?.. Дай-то Бог ему здоровья…

**ЛАРИОН.** Пора уже… Уходим… Во дворец…

**ЯЗЫКОВ**. Как лекарь скажет, утром схлынут боли…

**ФЕДОР**. Не мне взойдет уж новая заря…

Ларион, Федор и Софья скрываются во дворце. Через двор стрелец тянет за вожжи красную лошадку на колесиках. На лошадке сидит тряпичная кукла в одежде стрельца.

**КОНЕЦ**

P.S. Марфа Апраксина была царицей всего лишь 71 день. Царь Федор Алексеевич скончался 27 апреля 1682 года. После смерти царя 15 мая начался Стрелецкий бунт, в ходе которого были убиты Иван Языков и Ларион Иванов. Партия Милославских торжествовала. В 1686 году царевна Софья заключила «Вечный мир» с Речью Посполитой. Он положил конец двухсотлетнему военному конфликту между Польским и Московским государствами.

**Логванов Андрей Владимирович**сайт: <https://logvanov.ru>

Сот. 8-903-603-91-14
[logvanov@r52.ru](https://e.mail.ru/compose?To=logvanov@r52.ru)

***Драматург Андрей Логванов и его 66 пьес.
БОЛЬШИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ТЕАТРОВ***
***Основные произведения***Полячка
Белый Крым
Одуванчики
Ярмарка дураков
Гнездо Буревестника
Святая Ольга
Дезертиры
Умри молодым

***Дипломы и награды***«Фестиваль Будущее театра 2020» 1-е место, пьеса «Гнездо Буревестника».
Победитель.
  «Слово и действие 2019» 2е место и два 3х места.
«Действующие Лица 2019» 1 пьеса дипломант, 3 пьесы лонг-лист.
«ASYL 2019» 2 пьесы шорт-лист: «Умри молодым» и «Тупик»
«Кентукки Роботикс»,шорт-лист РосКон2019,«Выбор зрителя 2018» лонг-лист
«Дезертиры».
«Исходное событие – 21 век» 2018 дипломат «Гнездо Буревестника» + три
пьесы шорт-лист.
«Евразия–2018» 2 пьесы шорт-лист и 4 пьесы лонг-лист. Баденвайлер-2018
2 пьесы шорт-лист.
Лауреат конкурса «Слово и действие – 2017» им. Вампилова 4 пьесы шорт
лист
Пьеса «Полячка» финалист (шорт-лист) фестиваля Леонида Филатова 2017.
Шорт Лист 2019 «Детство-отрочество-Юность»

1. **«Польская шапочка»** − бархатная шапочка с меховыми отворотами, оставлявшая волосы открытыми, что выходило за рамки московских обычаев того времени. [↑](#footnote-ref-2)
2. **Рантух** (традиционный польский женский головной убор) − большое покрывало из легкой тонкой ткани с отделанными вышивкой или золотым шитьем краями, покрывающее голову и плечи, надеваемое под шапочку. [↑](#footnote-ref-3)
3. **Рында** – оруженосец-телохранитель при великих князьях и царях России XVI−XVII веков. [↑](#footnote-ref-4)
4. όхабень (όхобень) – длинная и широкая старинная русская верхняя мужская и женская одежда в виде кафтана с четырехугольным отложным воротником и длинными прямыми рукавами до XVIII века. Был широко распространен среди знати в XV и XVI веках. [↑](#footnote-ref-5)
5. **Кика (кичка)** – древнерусский женский головной убор с рогами, род повойника. [↑](#footnote-ref-6)