Сергей Лукьяненко

**Ночной дозор**

*(киносценарий)*

Древние времена. Люди в доспехах идут по мосту. Показывается мужчина с хворостом за спиной.

Мужской голос за кадром: С незапамятных времен рыцари, называющие себя воинами Света, ловят ведьм и колдунов...

(Рыцари ведут на цепях старуху, очевидно, ведьму. Мужчина с хворостом смотрит на нее)

Голос за кадром: …истязающих род человеческий (мужчина, очевидно, главный среди Светлых, едет на коне. Он серьезно смотрит вперед)

Голос за кадром: Но однажды на пути воинов Света встали воины Тьмы.

(С другой стороны выходит другая армия. Все останавливаются)

Голос за кадром: И никто не хотел уступить.

(Главные рыцари, сидящие на конях, кричат, призывая своих воинов к схватке. Сражение начинается. Люди с обеих сторон убивают друг друга)

Голос за кадром: И начался бой. Кровавый и беспощадный.

(Главный со стороны Тьмы смеется, а со стороны Света внимательно следит за схваткой. Паук заползает под доспехи одного из рыцарей и выползает через его рот, воин кричит. Главный Светлый продолжает наблюдать, на его лицо попадают капли крови. Показывается мост, на котором происходит сражение, над ним кружит стая воронов)

Голос за кадром: И когда битва дошла до небес, Великий Гесер увидел, что силы равны. И если не остановить бой, погибнут все.

(Гесер говорит что-то на древнем языке. Все замирают и исчезают, видны лишь их доспехи. Гесер и главный Темный – Завулон сходятся)

Голос за кадром: И он остановил бой. И заключили Силы Света и Силы Тьмы Договор о перемирии. И было сказано, (Гесер и Завулон говорят на уши мужчине с хворостом) отныне ни добро, ни зло нельзя творить без согласия. (мужчина морщится от боли). И было сказано, что будет Дневной Дозор, чтобы следить за Силами Света. И было сказано, что будет Ночной Дозор, чтобы следить за Силами Тьмы. (пока Великие продолжают говорить, мужчина стареет). Но через тысячу лет придет Великий Иной, который встанет на сторону зла, и мир погрузится во тьму.

[Прошли годы]

(Кто-то нажимает на дверной звонок. Камера проходит по всему проводу до квартиры. В двери открывается щелка для почты, там показывается пожилая женщина. Молодой мужчина смотрит на нее)

Мужчина: Здравствуйте. Я по объявлению.

Грубый женский голос из-за двери: Фотографию принес?

Мужчина: Да.

(Он ищет фото в барсетке)

Мужчина: Сейчас.

(Он продолжает искать, а женщина смотрит на него через щель)

Мужчина: Вот.

(Он показывает фото)

Женщина: Давай сюда.

(Мужчина просовывает фотографию в щель в двери. Женщина смотрит на нее, закрывается щелку для почты и открывает дверь)

Женщина: Проходи.

(Мужчина проходит, и она, осмотревшись, закрывает дверь)

[Надпись на экране: «Москва 1992 год»]

Женщина: У меня здесь не убрано. Проходи в кухню.

(Мужчина проходит в дверь справа, а женщина – в дверь слева)

[Кухня]

(Мужчина осматривается. Он смотрит в окно)

Голос женщины: Ты садись. Не волновайся.

(Он видит двух мужчин и женщину на улице около желтого грузовика. Он садится на стул, а женщина продолжает что-то говорить. Он встает)

Мужчина: У меня, знаете, такая история.

(Женщина в другой комнате перед зеркалом красится)

Женщина: Знаю я твою историю, (смотрит на надпись сзади фотографии. «Антон и Ирина. 6 июня 1990 года») Антон.

(Показывается фотография. Женщина в свадебном платье (Ирина) и мужчина в смокинге (Антон))

Женщина: Любил я, заботился о ней, а она побросала в чемодан вещички и раз…ушла к другому.

[Теплоход плывет по реке]

(Ирина и какой-то мужчина целуются на палубе. Играет веселая музыка. Другие люди там же что-то празднуют)

[Назад в квартиру]

Женщина: Видишь. Я все знаю.

[На кухне]

(Антон ходит и осматривается)

Голос женщины: Это у меня от бабушки, от мамы.

(Он смотрит на сковороду на плите, на куклу на полке. Трет глаз)

Антон: Главное, не понятно…

(Колдунья заходит)

Колдунья: А что тут непонятного? Ребенок у нее будет.

(Антон садится на стул)

Колдунья: И не от тебя.

(Она что-то режет на столе рядом с плитой. Антон огорченно смотрит. Колдунья подходит к нему)

Колдунья: Да ты не волнуйся. Я ее верну. Делов-то. Но ребенок-то назад потянет, к отцу-разлучнику.

Антон: Ага.

Колдунья: А отравить невинный плод – большой грех.

Антон: Да?

Колдунья: Да.

(Колдунья режет лук на разделочной доске)

Антон: То есть, чтобы вернуть жену нужно травить ребенка. Так что ли? Я так понимаю?

Колдунья: Да ты не бойся! Я только в ладоши хлопну, (она хлопает в ладоши) он сам помрет, а жена потом мертвого его выкинет. А этот грех возьмешь на себя.

(Антон встает)

Антон (в замешательстве): Ну…я…

Колдунья: Ну? Берешь?

Антон: Грех-то?

Колдунья: Да.

Антон: Ну, беру.

Колдунья: По рукам?

(она протягивает руку. Антон задумывается, а потом пожимает ее руку)

Антон: По рукам.

(Колдунья смеется. Она протыкает палец Антона)

Колдунья: Не больно, не больно. Сейчас мы тебя…

(Она всасывает кровь Антона в прозрачную трубочку и выливает ее в рюмку)

Колдунья: Сейчас все сделаем.

(Она наливает в рюмку что-то из одной бутылки, потом из другой)

Колдунья: Не волновайся.

(Она мешает получившееся вилкой)

Колдунья: Ну что ж, надо помогать людям.

(Она облизывает вилку, морщится и протягивает рюмку Антону. Он отстраняется)

Колдунья: Да не бойся ты. У меня все стерильно. Ну, пей.

Антон: Вы смеетесь что ли? Это же…

Колдунья: А тебе что ингредиенты нужны или эффект?

Антон (задумывается): Эффект.

Колдунья: Ну, тогда пей.

(Антон берет рюмку)

Колдунья: Ну.

(Антон пьет содержимое рюмки)

[Теплоход]

(Ирина и мужчина продолжают целоваться. Ирина отворачивается, задумывается)

Мужчина: Что случилось?

Ирина: Нам надо расстаться.

[Квартира колдуньи]

(Антон допивает зелье)

Колдунья: Ну вот и молодец. (она смеется) Вот…так. Приступаем ко второй части.

(Она хлопает в ладоши, потирает руки друг о друга)

Колдунья: Возьмемся за детеныша.

(Она вздыхает, смотрит на свои ладони)

Колдунья: Красная вода, чужая беда, да гнилое семя, да лихое племя…

(Антон тяжело дышит)

[Теплоход]

(Ирина стоит у края палубы одна. Она кашляет, держится за живот)

(Колдунья продолжает читать заклинание, а Ирина падает на палубу, кричит от боли. Антон, еще не придя в себя, смотрит на колдунью)

[Квартира колдуньи]

(Антон тянется к колдунье. Но его откидывает к стене. Краски вокруг тускнеют. Колдунья начинает махать руками. Вокруг слышны мужские голоса. Колдунья падает на пол. Антон отмахивается от мухи. Рядом с колдуньей появляются два мужчины в темных очках, которых Антон видел из окна. Они лежат рядом с колдуньей и держат ее руки)

Один из мужчин: Держи ей руки, Илюха, слышишь! Хлопнуть не дай!

(С полок падает посуда)

Колдунья: А! Машенька, доченька, помоги!

(У куклы на полке вырастают ноги, как у паука)

Голос колдуньи: Маша!

(Кукла ползет к краю полки, сбивает бутылку с маслом, которое начинает стекать вниз. Кукла спрыгивает на пол и скрывает ноги)

Илья: Уйди, уйди отсюда, мразь! Я тебе сейчас голову, башку оторву твою! Стоять, не двигаться!

(У куклы снова вырастают ноги, она прыгает на Илью. Он кричит. В это время Антона, очевидно, что-то душит, он отмахивается от мух. Масло капает на руки другому мужчине – Семену – и он отпускает руку колдуньи. Она сводит их, чтобы хлопнуть. В двери показывается девушка)

Голос Ильи: Тигренок!

(Девушка трансформируется. Тигрица прыгает на кухню, сразу же превращается обратно в человека, хватает горячую сковороду с плиты и ставит ее между рук колдуньи. Она кричит, ошпарив руки. Антон садится на полу в полуобморочном состоянии)

[Теплоход]

(Ирина лежит на палубе)

Мужской голос: На помощь! На помощь!

(К Ирине подбегают люди)

[Квартира колдуньи]

(Семен сидит за столом и что-то пишет. Колдунья в темных очках и с перевязанными руками сидит на стуле между сотрудниками)

Колдунья: На живца ловите, легавые.

(Семен закуривает)

Семен: Ну что будем регистрироваться.

Колдунья: Не виновата я!

Семен: Виновата, не виновата. Это трибунал решит.

(Илья снимает очки, отмахивается от мух)

Колдунья: Да.

Семен: Значит так. Дарья Леонидовна, вы обвиняетесь в нарушении Договора статья 13, пункт Б.

(Он заполняет протокол. Дата: «19 августа 1992 года»)

(Илья смотрит на фото Антона и Ирины и убирает его в сумку. Тигренок фотографирует место преступления)

Семен: Заговор и покушение на убийство.

(Семен продолжает говорить, когда Антон берет свою барсетку и отползает в сторону. Он садится на колени)

Антон: А кто вы такие?

Семен: Он что нас видит?

Илья: Он нас видит. Он Иной.

(Антон отмахивается от мухи и падает на пол)

[Надпись на экране: «Прошло 12 лет»]

(Парень лет двенадцати плывет в бассейне, из его носа течет кровь. Он вылезает из бассейна и уходит)

[Квартира Антона]

(Антон лежит на кровати. По телевизору идет программа «В мире животных»)

Ведущий: Сегодня в программе мы расскажем вам, как правильно ловить на живца.

(Звонит телефон. Ведущий продолжает говорить. Антон садится на кровати, встает, кашляет. Он берет свой мобильный телефон)

Антон (в трубку): Да.

(Голос в трубке – голос Гесера)

Голос Гесера: Тебе пора.

Антон: Уже?

Голос Гесера: Да. Солнце скоро сядет.

(Антон стоит у окна, отодвигает штору. На улице светит солнце)

Голос Гесера: Ночь будет холодной. Так что оденься.

(Антон открывает шкаф в своей комнате. Там висит несколько пустых вешалок, на одной из них висит плащ. Антон берет его)

[Коридор]

(Антон подходит к схеме метро, висящей на стене у входной двери)

Голос Гесера: Этой ночью мы слышали их Зов.

Антон: Ага.

Голос Гесера: На оранжевой ветке.

(Антон берет фломастер, ртом снимает колпачок. Отмечает на схеме. Он отходит. На схеме нарисована пентаграмма. Антон заходит в ванную. Он тяжело дышит, кашляет, на его лице появляются и сразу исчезают вены. Он кладет телефон на раковину, включает воду, ополаскивает лицо)

Голос Гесера: Повышенное артериальное давление, кровотечение.

(Мальчик – Егор – идет по улице)

Голос Гесера: Когда жертва идет на Зов, она ничего не соображает. Зов ведет ее.

(Егор в купальных шапочке и очках, у него из носа течет кровь. Он снимает очки)

Голос Гесера: Повсюду он видит предметы и знаки, направляющие его.

(Знак на мосту «Опасность»)

Женский голос: Иди ко мне.

Голос Гесера: Любое услышанное слово он воспринимает, как команду.

(На улице парень моет машину, Егор подходит к нему)

Парень: Чего надо? Вали отсюда!

(Он толкает Егора, его очки падают на асфальт)

Егор: А куда идти?

(Егор уходит)

Голос Гесера: Главное – не упустить его. Ты понял меня?

Антон: Понял.

(Он идет на кухню, снимает темные очки, висящие на веревке, надевает их. Открывает тумбочку в столе, вытаскивает фонарь и железную банку. Достает оттуда какой-то кристалл, ввинчивает его в фонарик. Открывает холодильник, берет с полки прозрачную банку с кровью на дне. Заносит ее надо ртом)

Голос Гесера: Чтобы их найти, надо найти жертву, которая идет на Зов.

(Из банки выливается капля крови, она попадает на губу Антона. Он ее слизывает)

Голос Гесера: Чтобы почувствовать жертву, нужно стать таким же, как они.

Антон: У меня закончилась эта дрянь.

Голос Гесера: Тебе привезти?

Антон: Не надо. Сам найду.

(Антон выпивает из горла бутылки водку. Ставит пустую бутылку на стол)

[Лестничная площадка]

(Антон закрывает свою квартиру на ключ. Вызывает лифт. Подходит к соседней двери. Звонит. Дверь открывает молодой парень – Костя)

Костя: Эй, Антон. Ты чего так рано-то?

(Антон тыкает двумя пальцами себе в горло)

Костя: А. Ну сейчас я, сейчас.

[Рынок]

(Отец Кости – Геннадий – рубит мясо на прилавке. Костя и Антон идут к нему. Костя указывает на Геннадия и уходит. Антон подходит к прилавку. Геннадий выключает магнитофон. Они пожимают друг другу руки)

Геннадий: Здравствуй, сосед.

(Геннадий отходит назад, моет в раковине руки. К нему подходит Костя)

Костя: Привет, пап.

Геннадий: Я тебе сказал не водить никого сюда.

Костя: Да ладно…

(Антон и Костя переглядываются. Геннадий жестом показывает Антону идти за ним. Они проходят мимо собаки, поедающей мясо. Заходят в холодильник для мяса. Геннадий из-под стола достает термос. Снимает крышку, наливает в нее кровь. Антон снимает очки, берет кружку)

Геннадий: Теплая еще.

Антон: Свиная?

Геннадий: У людей желудок устроен точь-в-точь как у свиней. Знаете, им даже органы теперь пересаживают от свиней.

Антон: Кому?

Геннадий: Людям.

(Антон выпивает кровь. На его лице появляются и исчезают вены. Он падает головой на грудь Геннадия)

Геннадий: Ты нам очень нравишься, Антон.

Антон: Кому?

Геннадий: Нашей семье: мне, Косте.

Антон: Ой.

(Антон уходит)

Геннадий: Зачем ты его привел?

(Костя срезает ножом сырое мясо, ест его)

Костя: Он стал таким же, как мы.

Геннадий: Нет, Костя, он Светлый. А Светлые пьют кровь только в одном случае, когда охотятся на таких, как мы.

(Костя удивленно смотрит на отца, снимает очки)

[Мост]

(Семен стоит на мосту и смотрит на звезду на башне. Он присматривается, там летает несколько воронов. Семен смотрит на часы, перегибается через ограду моста. Под мостом стоит машина «ГорСвет»)

Семен: Илюха! Илюх!

Илья: Что?

Семен: Чего-то он не звонит! Набери ему еще раз!

Илья: Не отвечает.

Семен: Почему не отвечает-то?

Илья: Сейчас перезвоню.

(Илья и Тигренок сидят в машине. Илья набирает номер на мобильном телефоне)

Илья: Где этого злодея носит?

Тигренок: В метро, наверное.

Илья: Да…

[Метро]

(Антон стоит у задней двери вагона, держится за верхние поручни с обеих сторон вагона. Смотрит на людей, через окно на двери смотрит в соседний вагон. Антон ведет пальцем по схеме метро, он отворачивается и ведет пальцем вверх. Он останавливается на рекламе над схемой, вздыхает)

[Улица, перед входом в метро]

(Егор заходит в метро)

Женский голос: Иди ко мне.

[Метро]

(Станция ВДНХ. Егор заходит в вагон. Антон видит его, облизывается, можно увидеть его клыки. Он идет к Егору. Егор встает у двери, Антон позади него. Рядом стоит мужчина, пьющий пиво. Антон подносит к Егору руку, тот оборачивается, и Антон убирает руку. Антона качает, мужчина с пивом смеется)

Мужчина: Ну что, браток, совсем хреново, да?

Антон (на ухо мужчине): Я тебе сейчас ухо отгрызу.

(Мужчина удивляется. Антон смотрит на Егора. Он медленно подносит к нему руку. Антон видит сосудистую систему головы Егора. Подводит руку к нему, но в последний момент опирается ей на стекло на двери. Он убивает комара. Двери открываются, в вагон заходит толпа людей. Егор уходит вглубь вагона, Антон следует за ним. Он проходит сквозь толпу, толкает людей. Они кричат на него, ругаются, толкают его. Антон видит девушку около двери, достает фонарь. Вкруг нее все темнеет, Антон светит фонариком на нее, кричит. Девушка – Светлана – поправляет очки, люди разозлено смотрят на Антона, ругаются)

[Станция Свиблово]

(Люди выходят из вагона. Антон осматривается. Из вагона выходят Светлана и Егор, который быстро уходит. Антон выходит из вагона, сталкивается со Светланой. Она падает, Антон помогает ей встать. Он снимает очки, трет лоб)

Антон: Извините.

(Антон уходит)

[Улица, перед станцией метро]

(Егор выходит и быстро уходит, за ним выходит Антон, осматривается, видит двух милиционеров. Он проходит мимо них, и один милиционер отдает ему честь)

Милиционер: Старший лейтенант Сомов. Предъявите документики.

(Антон ищет документы по карманам, смотрит в даль. Егор идет по улице. Антон достает из кармана паспорт, отдает милиционеру)

Милиционер: Антон Городецкий. Очки сними.

(Антон снимает очки)

Милиционер: Пьяный, что ли?

Антон: Крови напился.

Милиционер: Напился… Напился. Напился, Антон. Хамим.

(Антон убегает. Милиционеры бегут за ним)

Милиционер: Стоять! Держи его! Стоять!

(Антон перегибается через ограду, милиционеры держат его сзади за руки. Антона тошнит кровью. Милиционеры отпускают его)

Милиционер: Вот…вот вы дрянь-то пьете.

(Он отдает Антону паспорт)

Милиционер: Иди домой.

[Парк]

(Егор идет по тропинке, приходит к старому дому, заходит в подъезд. Помещение - заброшенная парикмахерская. Егор медленно подходит к зеркалам. Слышит звук ножниц. Кто-то отстригает ему прядь волос. Егор смотрит на упавшую на пол прядь, потом смотрит в зеркало. Он видит вампира, стоящего позади него. Егор кричит, вампир – Андрей – тоже)

[Парк]

(Антон говорит по мобильному телефону)

Голос Ильи: Я тебя понял, Антон. Свиблово, улица Студёная. А дом-то какой? Антон! Алло. Алло! Чего случилось-то?

(Антон осматривается)

Антон: Я потерял его.

Голос Ильи: Посмотри номер дома. Не выключай телефон.

(Антон убирает мобильный телефон в карман)

Голос Ильи: Мы тебя найдем.

[Под мостом]

(Илья, Тигренок и Семен сидят в машине)

Илья: Давай, едем.

(Семен надевает ремень безопасности, застегивает его)

Семен: Хм, худеть надо.

(Семен заводит машину)

Семен: Поехали.

(Машина резко трогается с места. Они быстро едут по улице)

[Улица перед парикмахерской]

(Антон подбегает к дому, бежит налево)

[Парикмахерская]

(Егора кто-то держит за рот. Позади него появляются вампир – Андрей – и вампирша. Андрей закрывает Егору рот рукой)

Андрей: Давай. Пей его.

(Вампирша наклоняется к его шее и отходит)

Вампирша: Я не могу.

Андрей: Постой. Иди сюда.

[Улица перед парикмахерской]

(Антон бежит направо. Ничего не чувствует)

[Парикмахерская]

(Вампирша подходит к Андрею. Они целуются. У нее вырастают клыки)

Андрей: Кусай.

(Вампирша наклоняется к шее Егора)

[Улица перед парикмахерской]

(Антон со злости толкает дверь, она открывается, он заходит)

Антон: Мальчик! Мальчик, где ты?

(Он включает фонарик, осматривается, видит Егора)

Антон: Ночной Дозор. Всем выйти из сумрака!

(Около Егора появляется вампирша. Андрей появляется позади Антона, протыкает того ножницами)

[Улица]

(Машина «ГорСвета» быстро едет по дороге)

Тигренок (кричит): Семен, красный! Стоп!

[Парикмахерская]

(Андрей снимает с Антона очки, выбрасывает их, протыкает ладонь Антону)

Андрей: На живца ловите, легавые?

Антон: Нет. На хлебушек.

(Антон подпрыгивает, ударяет ногой Андрея по лицу, разбивает ему челюсть)

Вампирша (кричит): Андрей!

(Вампирша подбегает к Антону)

Антон: Пасть закрой.

(Вампирша берет фен и бьет им по голове Антона, он падает. Она смотрит на Андрея, кричит. Андрей начинает бить Антона ногами. Егор бежит по парку. Рядом с Антоном лежит его мобильный телефон)

Голос Ильи: Алло. Алло, Антон. Дом какой? Ты посмотрел?

Антон: Двенадцать.

(Антон тянется к трубке. Андрей бьет его ногой)

[Машина «ГорСвет»]

Семен: Двенадцатый. Я понял. Илюха, спроси его, как лучше проехать.

[Парикмахерская]

(Андрей продолжает бить Антона. Андрей склоняется над Антоном, заносит ножницы над его лицом. Вампирша пытается оттащить его)

Вампирша: Андрей, не надо. Отпусти его. Отпусти его. Андрей, нет!

(Антон тянется к фонарику)

[Машина «ГорСвет»]

(Илья, Тигренок и Семен быстро едут по улице. Семен курит. Они быстро объезжают машины. Тигренок кричит)

Тигренок (кричит): Семен, Завулон!

(На дорогу выходит Завулон, Семен резко нажимает на тормоз. Завулон вытягивает руку вперед. Машина переворачивается в воздухе над Завулоном. Машина встает на колеса и едет дальше)

[Парикмахерская]

Вампирша: Андрей, ну, пожалуйста, умоляю, ну, бежим отсюда!

(Антон включает фонарик, Андрей уклоняется от луча, который попадает на щеку вампирши. Ее кожу проедает свет. Вампирша кричит. Андрей смотрит на нее и исчезает. Антон встает)

Антон: Стой.

(Антон смотрит в зеркало, осматривается. В зеркале видно отражение Андрея, который замахивается на Антона ножницами. Он ударяет, Антон замечает его в зеркале и уворачивается. Невидимый Андрей разбивает железной палкой зеркало. Антон поднимает палку и осколок зеркала, который прикладывает сбоку к лицу так, чтобы видеть отражение в нем. Он ищет Андрея, видит его отражение, бьет палкой, но промахивается. Машина «ГорСвета» быстро едет по тоннелю. Антон ищет Андрея, видит его отражение. Вампир атакует, ударяет Антона ножницами. Антон падает. Вампирша сидит в углу и плачет. Антон поднимается, Андрей снова ударяет. Антон падает на спину около входной двери. Андрей поднимает над ним большой осколок стекла. Машина «ГорСвета» подъезжает к входу в подъезд. Семен включает фары. Антон поднимает кусок зеркала, свет отражается в Андрея. Он дымится, роняет зеркало, падает на стул, взрывается, на стуле отъезжает к раковине, его голова разбивается об нее. Антон смотрит на это, бросает осколок на себя, ложится на полу. Вампирша убегает. К Антону подбегает Тигренок, Семен и Илья стоят радом, осматриваются. Они выносят Антона из дома)

Семен: Я тебе говорил двенадцатый, а ты одиннадцатый, одиннадцатый…

(Дозорные несут Антона к машине. К ним подъезжает черная иномарка. Тигренок открывает дверь в кузов, забирается туда. Илья несет Антона, подходит к Тигренку. Семен стоит около машины позади них. Илья передает Антона Тигренку)

Илья: Лена, держи. Дневной Дозор приехал.

(Из иномарки выходит парень в спортивном костюме – Петр. Он подходит к Илье и Семену)

Петр: Ваш сотрудник обвиняется в незаконном применении оружия.

Семен (Илье): Чего он говорит?

Илья: Не слышу. Машина работает.

Семен (Петру): У нас авария тут, извините.

(Илья уходит)

Семен: Ой, а вы, это самое, машину не могли бы отогнать. Не то жалко, заденем еще, не дай бог.

(Семен уходит. Петр смотрит на него)

Семен: До свидания.

(Машина «ГорСвета» едет по тоннелю)

[Офис Гесера]

[Концертный зал]

(Люди у сцены танцуют. Выступает группа «Блестящие». Исполняется песня «А я все летала». Петр стоит в толпе, танцует, одобрительно кричит. У него звонит телефон)

Петр (в трубку): Алло!

(Завулон сидит в комнате за компьютерной приставкой, говорит в мобильный телефон)

Завулон: Позови мне Алису.

(Петр кивает, перелезает через ограду, идет за кулисы. Группа продолжает выступать)

[К Завулону]

(Завулон закуривает, продолжая держать трубку у уха. Смотрит выступление Алисы по телевизору (точнее сразу по трем). Играет на приставке. Компьютерный герой с лазерным мечом – Антон. Завулон выбирает ему оружие – амулет. Начинается игра «Завулон VS Антон». Компьютерный Завулон вытаскивает позвоночник – меч. Между компьютерными Завулоном и Антоном начинается схватка. В итоге Антон оказывается на коленях перед Завулоном. Завулон заносит меч. Антон снимает со своего пояса штык. Подбегает мальчик – Егор. Антон отталкивает его. Хватает за горло, Завулон держит Антона за руку. Егор падает, Антон заносит над ним оружие. Надпись на экране: “You win”. Компьютерный Завулон смеется)

[Концертный зал]

(«Блестящие» заканчивают выступление. Девушки уходят со сцены. Публика хлопает)

[К Завулону]

(Завулон берет в руки мобильный телефон, сжимает его двумя руками, встает. Заносит руки вверх. Доберман спрыгивает с кровати. В игре Антон поднимается и штыком протыкает лоб Завулону. Надпись на экране: “You lose”. Завулон в жизни отводит руку, трогает спину)

[За кулисами]

(Петр дает Алисе мобильный телефон)

Петр: Это Завулон.

Алиса (в трубку): Я не могу сейчас разговаривать.

Завулон: Ты уже знаешь, что произошло?

Алиса: Нет.

Завулон: Твоего парикмахера убили. Головой об умывальник. Найди мне того, кто это сделал. Я ему башку оторву.

Алиса: Все, я еду.

(У Завулона начинается новая игра)

[Тоннель]

(Петр и Алиса едут в машине. Алиса за рулем)

Петр: Ну, в общем, подругу будем его дрессировать. Ну, та, которой морду подпалили. «ГорСвет» выдал парикмахеру на нее лицензию. Ну, в смысле, разрешил ему слопать ее. А они, оказывается, знали друг друга.

(Вампирша идет по дороге, около нее проезжают машины)

Петр: А она ему шею подставила и говорит: «Пей». Я-то их предупреждал. Но разве им втолкуешь. Молодежь, максималисты. Ничего не боятся. Он на живца и поймал. Теперь у нее голод.

(Вампирша видит машину Дневного Дозора. Из окна Алиса вытягивает руку, держит банку с кровью)

Вампирша (идет за банкой): Дай!

Алиса: Что, на свиную сходишь?

Вампирша: Дай.

Алиса: Андрей научил тебя звать?

Вампирша: Ну, научил, научил. Дай.

Алиса: Ребенок поддавался на твой Зов. Вымани его.

(Вампирша тянется за банкой)

Алиса: А когда он будет в твоих руках, то потребуй, чтобы привели того, кто убил твоего Андрея.

Вампирша: Моего Андрея. Дай, пожалуйста. Ну, дай сюда.

(Вампирша плачет)

Алиса: Ты же хочешь отомстить.

Вампирша: Хочу. Дай.

Петр: Слушай, не мучай ее.

Вампирша: Дай сюда, пожалуйста.

(Алиса бросает банку, она разбивается об асфальт)

Алиса: Теперь она его точно найдет.

Петр: Как же она его найдет-то?

Алиса: Найдет.

(Алиса бросает плавательные очки Егора на асфальт)

Алиса: Как собака.

(Они уезжают. Вампирша садится на корточки, поднимает очки)

Вампирша: Иди ко мне.

[Кабинет Гесера]

(Антон лежит на столе. Медленно встает. Гесер делает кофе. Берет чашку, выходит к Антону. Антон медленно идет к двери)

Гесер: Ну и куда ты?

Антон: Мне надо его найти.

Гесер: Кого?

(Антон снимает скотч с глаза)

Антон: Мальчика.

(Гесер садится на край стола)

Гесер: Куда же ты идешь? Ты же еле живой. Зря мы тебя привлекли к оперативной работе. Пить кровь, ловить вампиров – это не для тебя.

Антон: Не в этом дело.

(Гесер пьет кофе)

Гесер: А в чем?

Антон: Мы же сами выдаем им лицензии.

Гесер: Ну.

Антон: А потом ловим их на живца.

(Антон наступает на что-то, смотрит вниз)

Гесер: Кто это сказал? Чьи это слова?

(Антон мелено опускается на пол, поднимает свои очки, одевает их)

Антон: Это мои слова. Это я говорю. Вы же ничего не знаете. Сидите тут и ничего не знаете. Это был ребенок. Ребенок… Он для нее теперь как надкушенный бутерброд, вынутый изо рта в последний момент. Если я его не найду, его найдет она.

Гесер: Подожди.

(Гесер отставляет чашку кофе)

Гесер: Я дам тебе напарника.

(Гесер идет к шкафу, открывает его, достает коробку оттуда. Гесер возвращается к Антону)

Гесер: Ты убил Темного, Антон. Завулон тебе этого не простит. Тебе нужна охрана.

(Гесер достает из коробки чучело совы)

Антон: Что это?

Гесер: Это Ольга. Она поможет тебе.

(Гесер кидает Ольгу, Антон ловит ее)

Антон: Зачем мне это?

(Антон кидает сову обратно Гесеру)

Гесер: Ну, не хочешь – как хочешь.

(Он открывает окно, бросает сову на улицу. Ольга улетает. Антон через окно смотрит на нее. Гесер закрывает окно)

(Костя звонит в дверь. Антон открывает. Костя протягивает чемодан)

Костя: Вот. От матери осталось.

(Антон берет чемодан)

Антон: Спасибо.

(Костя внимательно, даже грозно, смотрит на Антона)

Антон: Спасибо.

(Антон закрывает дверь. Он отходит, ставит чемодан на пол и, вернувшись к двери, открывает ее. Костя по-прежнему стоит там)

Антон: Что-то случилось?

Костя: Нет.

Антон: Ну-ка, зайди.

(Костя не двигается с места)

Костя: Знаешь, Антон, нас осталось очень мало, и, когда кто-то уходит навсегда, мы сразу чувствуем.

Антон: Так устроен мир, сосед. Существует Договор. Ты прекрасно понимаешь, о чем я говорю.

Костя: О чем, Антон? О том, что наши с вашими заключили Договор, что типа все можно только по очереди.

(Показывается крупный план Кости)

Костя: Вот только одного я понять не могу. Почему вы выдаете нам лицензии, а не наоборот? (его глаза святятся красным) Ведь ты же знаешь, что такое *наш* голод?

(Глаза Антона тоже начинают светиться)

Голос Ольги: Антон!

Антон: Да знаю (пауза) Подожди.

(Антон заходит в ванную, вешает над ванной халат и смотрит на Ольгу, лежащую в ванне. Она берет в руки флакон с жидким мылом)

Ольга: А как этим пользоваться?

(Ольга случайно попадает мылом себе в глаз. Она окунается в воду)

Антон: Это мыло.

(Он уходит, возвращается в коридор)

Антон (шепчет): Что ты хочешь?

Костя (тихо): Знаешь, он был прикольный.

Антон: Что?

Костя (громче): Он был прикольный.

(Антон берет Костю за голову и вталкивает в квартиру, закрывает дверь. Антон прижимает Костю к стене)

Антон: Прикольный, да? Он убивал, убивал людей абсолютно беззащитных перед ним. Инициировал девочку, грубо и насильно. Она теперь такая же, как вы. Даже хуже, она не знает, как с этим жить.

Костя: Но это вы же дали ему лицензию на нее. А они друг друга любили, Антон. Хотели вместе поступать в педагогический.

Антон: Я делаю свое дело.

(Ольга выходит из ванной в халате, вытирая мокрые волосы полотенцем)

Ольга: О, как хорошо. 60 лет этого ждала.

(Ольга подходит к Антону и Косте)

Ольга: Хм, какой молодой, симпатичный вампирчик.

Антон: Он никого не трогает.

Ольга: Это пока он никого не трогает. А когда-то ему захочется. Да? (Ольга подмигивает Косте)

Костя (кричит): Да! И на законных основаниях я пойду к тебе в офис, и ты на законных основаниях выдашь мне лицензию!

(Костя толкает Антона и открывает дверь)

Костя: Сосед…

(Костя уходит, закрывает дверь)

Ольга: Пусть уходит.

Антон: Это мой сосед.

Ольга: Он вампир.

Антон: Он Иной.

Ольга: Он приходил тебя убить.

Антон: Он принес вам вещи.

Ольга: Ну и что? Мы враги.

Антон: Одевайтесь.

(Ольга открывает чемодан. На кухне Антон убирает со стола птичьи перья. Ольга стоит перед зеркалом)

Ольга (поет): А любовь все живет…в моем сердце … (она поправляет рукав, кричит Антону) Слушай, а это сейчас модно?

Антон (на кухне, убирается): Ничего другого нет.

(Ольга напевает мелодию)

Ольга (поет): в моем сердце (кричит Антону). А у тебя женщина есть?

Антон: Была. Давно.

Ольга: Давно это когда?

Антон: Давно это давно.

(Антон вытирает нож полотенцем. Ольга проходит на кухню, продолжая напевать песню. Она опирается на стену)

Ольга: А где она сейчас?

Антон: Не знаю. Двенадцать лет прошло.

(Антон проходит мимо Ольги, втыкает нож в стену)

(По Москве выключается свет. Выключается свет и в театре, и на футбольном стадионе. Машина «ГорСвета» подъезжает к дому Светланы. На улице идет сильный дождь. Антон выходит, помогает спуститься Ольге. Антон проходит вперед)

Антон: Где она?

(С водительского места спускается Семен, подходит к Антону)

Семен: Что?

(Они идут вперед)

Антон: Воронка.

Семен: Вот она.

(Семен указывает назад. Антон смотрит на дом позади. Вокруг него летает огромная воронья стая. Антон заходит в подъезд дома напротив. Двое мужчин что-то кричат, протягивают трос и чем-то светят на воронку)

[Внутри дома]

(Антон стоит в каком-то помещении, люди говорят по телефонам на разных языках. Антон проходит в соседнюю комнату, на кухню. За обеденным столом сидят люди, они, не двигаясь, смотрят в телевизор. За тем же столом сидит Толик и работает на ноутбуке. У стены сидит другой сотрудник «Дозора», также работая на компьютере. Антон подходит к Толику, осматривает людей за столом)

Антон: А это кто?

Толик: Хозяева.

(Антон проводит рукой перед лицом пожилого мужчины, он не двигается)

Антон: Толик, ты озверел совсем?

Толик: Нечего во время еды телевизор смотреть, зрение портить.

(Семен сидит позади Толика)

Семен: Ну что, Анатолий, нашли?

Толик: Ее никто не проклинал, никто.

(Антон через окно смотрит на дом Светланы. Светлана в своей квартире на кухне, стоя у окна, наливает в рюмку водку, выпивает. Во временном штабе «Дозора» происходит небольшое землетрясение, на улице по-прежнему льет дождь, гремит гром)

Семен: Чего, Анатолий, никогда такую воронку не видели, да, в жизни-то своей?

(Толик оборачивается на Семена)

Семен: Работай, работай.

(Толик принимается за работу)

Семен: Я помню, в сорок первом под Ельней на такую мину наступил. Вот это была воронка. С тех самых пор правым ухом я слышу хорошо, а вот левым чего-то…

(Семен берет в рот сигарету. Толик встает, подходит к Антону у окна)

Толик: Слушай, я проанализировал, как воронка увеличивается. Она долбануть скоро может. Надо валить отсюда.

Антон: Ты все проверил?

Толик: Все, все контакты за последний месяц.

(Семен садится за ноутбук Толика)

Семен: Слушай, Толя, а ты чего стрелку-то не двигаешь?

(Толик подбегает к Семену)

Толик: Убери руки!

(Толик хватает Семена за куртку, оттаскивает в сторону)

Толик: Убери руки! Тебя кто, кто тебя просил туда лезть? Кто?!

(Толик садится за компьютер)

Семен: Сам смотри тогда, хренов хакер!

(Антон подходит к Семену, успокаивает его)

Сотрудник аналитического отдела: Концентрация негативного поля 92 процента.

(Антон подходит к Толику, смотрит в экран)

Антон: А ручками не пробовал?

Толик: Какие ручки? Хорошо. Сам пробуй.

(Толик встает, Антон садится)

Антон: Так.

Толик: Я проверил всех: друзей, знакомых, близких, близких друзей. Никого. Среди них нет ни одного Иного, который мог послать проклятие с воронкой такой величины. Понятно?

Сотрудник аналитического отдела: Скачок воронки. Концентрация негативного поля 92 процента.

(Антон просматривает контакты Светланы на ноутбуке. Смотрит видеозапись с врачом. Антон продолжает просматривать контакты)

Семен: Кто ж ее проклял, мать ее?

(Происходит землетрясение)

Антон: Мать, говоришь.

(Толик хочет нажать на клавиши ноутбука)

Толик: Я сейчас покажу.

(Антон многозначительно смотрит на Толика, тот разводит руками и отходит)

Толик (медленно идет к окну): Назарова Светлана Сергеевна, 1947-ого года рождения. Работала педагогом. Сейчас на пенсии.

(На ноутбуке показывается видеозапись с матерью Светланы)

Толик: В данный момент находится в боткинской больнице в реанимации по пересадке искусственной почки.

Семен: Антон, слушай, Гесер зовет тебя.

Толик: Да я проверял! На, на, смотри, вот!

(Происходит землетрясение. Толик снимает с прищепки на окне фотографию матери)

Семен: Чего ты ее проверял-то? Вот посмотри. Ведьма вылитая.

Толик (кричит): Это не мать!

(Он бросает фото на подоконник)

Толик: Она не Иная.

(Антон просматривает видеосюжет с собой. Он сталкивается со Светланой в метро)

Антон: Опаньки.

(Он открывает досье на себя)

Антон (читает): Так. Антон Городецкий. Иной. Инициирован 19-ого августа 92-ого года во время операции по выявлению незаконного применения магических способностей гражданки Шульц. Взят на испытательный срок оперативником «Ночного Дозора». Поддерживает дружеские отношения с соседом, Темным Иным. (просматривает фотографии) Злоупотребляет спиртными напитками. Способен убить человека (выделяет мышкой слова «Способен на убийство»)

Семен: Слышь, Антон, пошли. Ну пошли, пошли.

(Антон встает, не отрываясь от экрана ноутбука)

Семен: Антон, пошли.

(Они отходят назад, Антон закрывает кулаком рот)

Семен: Идем, идем. Чего ты? Пошли. Гесер же зовет.

(Они выходят в дверь с мягкой игрушкой на ней)

[Детская]

(Гесер лежит на кровати, в углу комнаты сидит Завулон. В комнате темно. Антон заходит)

Гесер: Мы делаем все, что можем.

Завулон: О, Светлый маг с темным прошлым пришел. А мы-то его разыскиваем.

Антон: Это кто там гавкает?

(Антон подходит к Завулону, но его останавливает невидимая стена. Гесер включает лампу на тумбе у кровати)

Гесер: Не смей, Завулон.

Завулон: Выключи свет. Я тебя прошу, ты же сам пригласил меня сюда.

Гесер: Дай ему свой амулет.

Завулон: Послушай, я не делаю ничего, запрещенного Договором.

Гесер: Мои сотрудники должны иметь защиту от тебя.

(Гесер выключает свет. Завулон вздыхает, снимает амулет-цепочку)

Антон: Бросай.

Завулон: Бросать?

Гесер: Не смей, Завулон.

Завулон: Ну, лови.

(Завулон бросает амулет. Цепочка обвивает шею Антона, он задыхается)

Гесер: Повторяй за мной. Нет надо мной твоей власти, Завулон.

Антон: Нет…нет надо мной твоей власти, Завулон.

(Антон перестает задыхаться)

Завулон: Ну что ж. Делайте, что хотите.

(Он встает)

Гесер: Мы и так делаем все, что можем.

(Завулон открывает дверь)

Завулон: Пошли.

(Доберман встает, выходит из комнаты)

Завулон (Антону): До скорого свиданьица.

(Он подмигивает Гесеру и выходит, закрыв дверь. Гесер встает с кровати)

Гесер: Ты должен пойти к ней и узнать, кто ее проклял.

Антон: Почему я?

Гесер: Значит так, или мы узнаем, кто это сделал, и переведем проклятие на него, или воронка исчезнет, если погибнет ее носитель.

Антон: Вы что хотите, чтобы я ее убил?

[Улица перед домом]

(Антон идет к дому Светланы. Ольга смотрит в окно, говорит в мобильный телефон)

Ольга: Так. Код тринадцать, двадцать два. Она живет на восьмом этаже в шестьдесят четвертой квартире.

Антон: А что я ей скажу?

Ольга: Просто внуши ей, что ты ее пациент, болезнь она придумает тебе сама.

(Антон продолжает идти по улице)

Ольга: Антон. Антон, хочешь я тебе песенку спою. (поет) Любовь все живет в его сердце. Извини.

[Квартира Светланы]

(Светлана сидит на диване. Встает, идет к входной двери, открывает ее, на пороге стоит Антон. Они смотрят друг на друга)

Антон: Здравствуйте, Светлана.

Светлана: Что случилось?

Антон: Извините, что беспокою вас дома, понимаю, у вас на работе куча забот.

Светлана: Проходите, я осмотрю вас.

(Они проходят в квартиру)

Светлана: Только руки помою.

Антон: Ага.

(Светлана заходит в ванну, Антон проходит в гостиную)

Голос Ольги: Девочка хоть симпатичная?

Антон: Что там у Егора?

Голос Ольги: Не беспокойся. Тигренок и Медведь за ним смотрят.

Антон: Понятно.

(Вампирша забирается по пожарной лестнице на крышу дома, где живет Егор. Она садится на краю крыши и опускает вниз руку)

[В квартире Егора]

(Егор, Тигренок и Илья сидят за кухонным столом и едят. Егор встает)

Егор: Ну что, вам пора идти.

(Тигренок открывает холодильник и достает оттуда какую-то бутылку)

Тигренок: А ты что нас гонишь?

(Илья есть яблоко)

Егор: Да нет. Просто скоро ведь мама вернется.

(Егор садится)

Егор: И что мы скажем?

Илья: Скажем, что мы монтеры. Свет чиним.

(Илья выкручивает лампочку из люстры над столом. Он садится, держит лампу в руке перед собой)

Илья: Смотри.

(Лампочка загорается в его руке)

Егор: А почему тебя называют медведем?

(Егор встает)

Тигренок: Ну потому что он маг-перевертыш. Он может быть медведем, а может быть человеком, (Егор проходит к Илье) а я тигренком.

Егор: Ну тогда покажи.

Илья: Чего показать?

Егор: Как ты будешь превращаться.

Илья: Не. Это в другой раз, Егор.

Егор: Ммм, стесняешься.

Илья: Ничего я не стесняюсь. Чего я стесняюсь?

Егор: Ну стесняешься, потому что когда ты будешь превращаться, на тебе порвется одежда, и ты…ты станешь голым.

Илья: Ничего я не стесняюсь. Чего я стесняюсь?

Егор: Ну ладно. Тогда ты превратись, а я пока отвернусь.

(Егор выходит. Тигренок смотрит сначала на него, потом на Илью. Егор идет в конец другой комнаты. Тигренок подвигается к Илье и спускает с его плеч его куртку)

Илья: Ну чего мы в цирке что ли?

(Они целуются. Егор закрывает дверь и открывает окно. Илья и Тигренок продолжают целоваться. Егор вылезает на балкон и видит вампиршу, которая тянет к нему руку. С балкона падает камень. Тигренок и Илья слышат шум)

Тигренок: Егор.

(Егор прыгает на пожарную лестницу. Он лезет наверх. Тигренок выбегает на балкон и тоже лезет наверх)

Тигренок: Егор, стой!

(Она забирается по лестнице за ним)

Тигренок: Егор! Егор, вернись!

(Он спускается на одну ступень)

Голос вампирши: Иди ко мне.

(Егор продолжает подниматься. Вампирша хватает Егора за руку, а Тигренок берет за ногу. Вампирша поднимает мальчика на крышу)

(Антон выходит на улицу, смотрит на дом и садится в машину. Семен за рулем, он закуривает)

Антон: Поехали.

(Семен переключает передачу, и они трогаются)

(Семен и Антон бегут по крыше. Антон быстро забирается по лестнице и оказывается на крыше, где вампирша стоит с Егором, а Тигренок и Медведь стоят рядом. Вампирша сжимает шею Егора, готовясь укусить его. Илья настораживается, ему на спину прыгает Антон. Илья оборачивается на него)

Антон (Илье): Все в порядке. Это я. Хорошо?

(Илья отходит, а Антон медленно подходит к вампирше, улыбаясь)

Антон: Я пришел. Я пришел, отпусти его.

Вампирша: Снимай.

(Антон снимает амулет, защищающий от Завулона, бросает его на землю)

Вампирша: Убери фонарь.

Антон: Он тебе не повредит.

Вампирша (кричит): Убери фонарь!

Антон: Хорошо.

(Он бросает фонарь рядом с амулетом. Расставляет руки, показывая, что другого оружия нет)

Антон: Только не делай глупостей. Хочешь крови?

(Антон вытягивает правую руку вперед, засучивает рукав)

Антон: На. На. На.

Вампирша: Я хочу жить.

Антон: Ну так живи. Живи. Кто тебе мешает.

Вампирша: Я хочу опять стать человеком.

Антон: Хочешь стать человеком? Ну, веди себя по-человечески.

Вампирша: А разве вы ведете себя по-людски? Он меня любил. А вы отдали меня ему, как пищу. А потом еще убили его.

(Егор удивленно и испуганно смотрит на Антона)

Вампирша: Ты убил.

Антон (мотает головой): У меня не было выбора. Он нарушил Договор.

[Первый этаж этого же здания]

(Завулон берет в рот сигарету, вызывает лифт)

[Крыша]

Вампирша: Вы Светлые, добрые, которые решили, что вправе хранить мир от Тьмы. Где вы были, когда пили мою кровь? Почему я теперь не могу этого сделать? А?

[Первый этаж]

(Завулон поджигает сигарету. Лифт подходит)

[Крыша]

Антон: Потому что я не дам тебе это сделать.

(Антон снимает с пояса штык. Он медленно подходит к вампирше, угрожая оружием. Егор испуганно смотрит)

[Первый этаж]

(Завулон открывает дверь лифта. Впускает туда своего добермана, заходит сам, закрыв дверь)

[Крыша]

(Семен срывается с места)

Антон: Егор, беги!

(Егор кричит и убегает от вампирши, она кидается за ним. Антон бежит к ней)

[В лифте]

(Завулон начинает кричать, лифт с большой скоростью поднимается. Механизм лифта дымится. Завулон держится за горло)

[Крыша]

(Сотрудники Ночного Дозора окружают вампиршу, когда та хватает Егора. Но крышу начинает трясти)

(Завулон продолжает поднимать лифт, по-прежнему кричит. Дозорные удивленно оглядываются, стараясь не упасть на трясущейся крыше. Вампирша в испуге держит Егора. Лифт едет быстрее и прорывается через крышу. С крыши падают камни. Они падают на машину «ГорСвет». Игнат мечется по машине, не зная, что происходит. Булыжники превращаются в воронью стаю, которая заполняет весь экран)

(Темнота. Доберман стоит над лежащим на крыше Антоном и лает. Антон медленно переворачивается на бок)

Антон: Пошел вон.

(Собака рычит, пытается укусить Антона. Антон дотягивается до лампы дневного освещения, встает. Собак становится больше. Антон размахивает лампой)

Антон: Пошли, пошли отсюда!

(Он отбивается от собак, потом отходит, освещая себе путь)

Антон: Егор!

(Он видит Завулона, стоящего у кабины лифта. Антон трогает свою шею, вспоминая, что выбросил оберегающий амулет)

Завулон: Потерял?

Антон: Где он? Где мой сын? Егор!

Завулон: Ты не имеешь право вмешиваться.

(Завулон снимает свою шапку и бросает в Антона. Потом из его шеи вылезает позвоночник – меч. Он вытаскивает его. Антон удивленно смотрит. Камера отъезжает назад, показывая средневековую баталию, разворачивающуюся на крыше. Антон отходит назад. Он становится древним рыцарем в железной маске. Завулон в той же древней битве спускает на лицо железную маску. Антон и Завулон начинают сражение на мечах. Завулон в нашем времени пошатывается, меч падает. Антон в нашем времени ударяет мечом по антенне. Показывается средневековая битва. Антон в настоящем, обороняясь от наступающих темных, размахивает лампой. Вновь показывается древняя баталия. Там сражаются Семен, Медведь и Тигренок. Антон в настоящем осматривается. Показываются отрывки баталии. Антон на крыше оборачивается и видит Завулона. Завулон заносит меч. Снова показывается средневековое сражение между Антоном и Завулоном. В настоящем Антон ударяет Завулона мечом, но Темный маг блокирует удар. Антон падает на колени)

Егор (на другой стороне крыши): Антон!

(Он делает шаг вперед, натыкается на амулет Антона)

(Завулон заносит меч над головой Антона. Егор бежит к ним с амулетом в руке)

Егор: Антон!

(Завулон ждет, потом замахивается, но Антон хватает еще один штык с пояса и бросается на Завулона. Отрывок компьютерной игры: Антон хватает за горло подбежавшего Егора, Завулон держит Антона за руку с оружием. В настоящем Егор падает на землю, Антон нагнулся над ним, занеся руку с оружием, которую по-прежнему держит Завулон)

Завулон (шепчет): Ничего… Ничего…

(Егор смотрит на штык)

Егор (Антону): Я принес тебе амулет (пауза). Ты что хотел меня убить.

(Антон оборачивается на Завулона, потом смотрит на Егора и мотает головой)

Антон: Нет.

Завулон (шепчет): Хотел…

Антон: Не верь ему.

Завулон: Алиса, читай.

(Алиса встает около Завулона, достает бумагу)

Алиса (читает): Протокол задержания девятнадцатого августа 1992 года. Гражданин Городецкий посетил гражданку Шульц Д.Л. (Антон вспоминает о произошедшем, показываются кадры), проживающую по адресу Старозачатский, дом 10, строение 2. За вознаграждение гражданин Городецкий А.В. попросил гражданку Шульц содействовать колдовству. Гражданка Шульц предупредила его, однако гражданин Городецкий согласился взять на себя ответственность за умерщвление плода, находящегося в утробе его жены Петровой Ирины.

(Антон опускает оружие, садится)

Егор: Ты что, правда, хотел меня убить?

Антон (качает головой): Да. Но я искал тебя, чтобы…

Егор: …убить. Чтобы убить.

(Егор поднимается, Антон кидается к нему, но Завулон его не пускает)

Антон: Егор!

(Егор подходит к Алисе. Антон встает напротив них)

Антон: Я прошу тебя, не ходи к ним. Они Темные.

Егор: Вы не лучше Темных. Вы еще хуже. Вы врете. Вы только притворяетесь хорошими.

Завулон: Я ждал этого тысячу лет. Кому суждено утонуть, тот утонет. Кому суждено упасть с крыши, упадет. Этому мальчику суждено было стать Великим, но Великим Темным его сделал ты. И ты уже не сможешь изменить ничего. Держись от него подальше.

Антон: Это…это ты все подстроил. Мразь.

(Антон сжимает кулак. Он ударяет Завулона по лицу рукой)

Завулон: Давай. Давай.

(Антон снова бьет Завулона. Он продолжает бить Завулона кулаками по лицу. Егор удивленно, испуганно и растерянно смотрит на это)

Голос за кадром: Так появился Великий Иной, который выбрал сторону зла. И по приданию, именно ему суждено погрузить мир во тьму. Но пока есть те, кто верит в Свет, надежда остается.

(Антон последний раз ударяет Завулона)

Продолжение следует…

«И как с этим справится наш герой? Все на просмотр картины второй!!!»

«Ночной Дозор», группа Уматурман