### Татьяна Майская

### «Россия № 2»{1}

###### *КОМЕДИЯ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ*

Действующие лица:

АРГУТИНСКИЙ, Константин Павлович – председатель Союза Спасителей России.

ЛОЛОТ, Елена Константиновна – его дочь.

АРГУТИНСКИЙ КОКО, Николай Павлович – ее кузен.

АЛМАЗОВ ЖОРЖ, Георгий Дмитриевич.

ОРЛОВ, Дмитрий Иванович.

КРУТОЯРОВ, князь – почетный председатель Союза Спасителей России.

ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК – жених.

ВЕЛИЧКИН, актер – жених.

ОБНОСКОВ, генерал в отставке – жених.

1‑й БИРЖЕВИК.

2‑й БИРЖЕВИК.

АДМИРАЛ «не у дел».

ЭТУАЛЬ, diseuse[[1]](#footnote-2).

НАНЕТ де ЛАНКЛО.

ТАНЦОВЩИЦА и ее КАВАЛЕРЫ.

ЛАКЕЙ у Коко.

КОРНЕЙ – садовник.

ПРОХОР – комендант дома.

ПУБЛИКА в ресторане.

ГАРСОН в ресторане.

<МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК в ресторане.>

**Действие происходит:**

первое – на Ривьере, в квартире Коко;

второе – в Париже, в ресторане;

третье – в России, в деревне.

#### Действие первое

###### Явление первое

###### АРГУТИНСКИЙ и КОКО

**КОКО.** Я‑то понимаю, меня нечего убеждать. Объясните все Лолот.

**АРГУТИНСКИЙ.** Ты смеешься… Не могу же я, отец, о своих амур… запутанных делах говорить ей, барышне.

**КОКО.** «Барышне»… Анахронизм.

**АРГУТИНСКИЙ.** Коко.

**КОКО.** Русские же мы, черт возьми. Пора отделаться от обветшалой номенклатуры. «Товарищ».

**АРГУТИНСКИЙ.** Oh, oui alors…[[2]](#footnote-3) Пойми, положение…

**КОКО.** …много хуже губернаторского.

**АРГУТИНСКИЙ.** Не понимаю, на чем основана эта поговорка. Когда я был губернатором…

**КОКО.** …вовсе не так уж плохо жилось. Дела помаленьку шли себе под гору, а вы быстро *(Аргутинский взглядывает на него)* в гору.

**АРГУТИНСКИЙ** *(задетый).* А когда ты был вице‑губернатором?

**КОКО.** Я жил аркадским принцем{2}… А теперь…

**АРГУТИНСКИЙ.** А теперь… *(Вдруг резко.)* Но долго ли это еще протянется? Долго ли еще будут водить нас за нос? Врангель{3} и наши лидеры? На них взирает вся Европа и уповает вся дворянская Россия.

**КОКО.** А на вас все еще, по наивности, уповают французские…

**АРГУТИНСКИЙ** *(строго).* Коко.

**КОКО.** …тки. *(Закрывает ладонью рот.)*

**АРГУТИНСКИЙ.** Ты все смеешься, а я горю от…

**КОКО.** Не удивительно, когда дома горит пожар.

**АРГУТИНСКИЙ.** Что? Какой пожар?

**КОКО.** Ну, да этот «факел всемирной социалистической революции» – трудно при такой истории выйти сухим из воды.

**АРГУТИНСКИЙ.** А вот бабушка…

**КОКО.** Ей чего же волноваться? Над ней не каплет.

**АРГУТИНСКИЙ.** Аристократка, аристократка, а жох‑баба. Вовремя и в надежненькое местечко перевела свое золото. И теперь сидит на нем…

**КОКО.** И бережет его для своей любимицы, для Лолот.

**АРГУТИНСКИЙ.** Для мужа Лолот. А где его взять такого, как она требует? Он должен быть «человек порядочный».

**КОКО.** Порядочный – понятие растяжимое.

**АРГУТИНСКИЙ.** «Человек с именем, человек расы и человек здоровый и деловой».

**КОКО.** Словом, аристократ с буржуазной подоплекой. Это найти можно теперь. Но и аристократ, и здоровый, и деловой – это слишком. А впрочем, человек деловой, но не у дел. Таких здесь много. Не только хоть пруд пруди, а целое море‑океан.

**АРГУТИНСКИЙ.** Мне не до смеха, sapristi[[3]](#footnote-4).

**КОКО.** Что же отчаиваться. Подождем, найдем.

**АРГУТИНСКИЙ.** Подождем… время не терпит. Надежда на скорое падение большевистской династии рухнула. Союз хиреет. Акции упали.

**КОКО.** Однако торговля, pardon… дела Союза шли очень бойко, акции стояли очень высоко.

**АРГУТИНСКИЙ.** Sapristi… раньше… Раньше все патриоты вступали в Союз. И несли часто свои последние крохи.

**КОКО.** Еще бы! Союз Спасителей России. Купить акцию было все равно, что богу свечку поставить.

**АРГУТИНСКИЙ.** Но политический горизонт темнее темного: Россия и ее богатства…

**КОКО.** Мертвые души, которыми вы спекулировали…

**АРГУТИНСКИЙ** *(раздраженно* ). [Ах, называй это как хочешь. Они в руках врагов.] Sapristi… Для борьбы нужны средства, а денег нет. И никто больше не дает. Антанта{4} требует реальных результатов. Мелкие пайщики не верят больше в получение обратно своих имений и предприятий. *(Ходит.)* Вышла действительно какая‑то спекуляция на патриотизме.

**КОКО.** Биржевикам это «все единственно‑с».

**АРГУТИНСКИЙ.** Но я – председатель! Это к чему‑нибудь обязывает… *(Ходит.)* И политические, и личные дела запутанны.

**КОКО.** Яснее ясного, обанкротились на всех фронтах.

**АРГУТИНСКИЙ** *(горячо).* Но…

**КОКО.** Но… на то и щука в море, чтобы карась не дремал. Крупные пайщики не дадут погибнуть святому делу. Наконец, есть еще и почетный председатель, который не спит.

**АРГУТИНСКИЙ.** Крутояров? Только брызжет ядовитой слюной ненависти, а дело ни с места.

Мне необходимо ехать немедленно в Париж… Неотложные дела.

**КОКО.** Неотложные дела? Союза или?..

Ага, понимаю.

**АРГУТИНСКИЙ** *(сердито отдергивая письмо).* Послушай… Послушай, поговори с Лолот серьезно.

**КОКО.** С Лолот? Я? Серьезно?

**АРГУТИНСКИЙ.** «Я»? Ты!

**КОКО.** Cher oncle[[4]](#footnote-5), если вы не убедили, если…

**АРГУТИНСКИЙ.** Легче верблюду…

**КОКО.** …если бабушкины деньги не убедили…

**АРГУТИНСКИЙ.** Легче верблюду пройти через игольное ушко…{5}

**КОКО.** Ну, священные тексты еще меньше убедят.

###### Явление второе

###### АРГУТИНСКИЙ, КОКО и ЛОЛОТ

**ЛОЛОТ** *(входит).* Ah, cher papa…[[5]](#footnote-6) *(Подставляет ему щеку.)*

**АРГУТИНСКИЙ.** Лолот, ты здесь?

**ЛОЛОТ** *(оглядывая комнату, здоровается с Коко).* Угу‑гу, пахнет бурей.

**АРГУТИНСКИЙ.** Ты с ума сошла. Ты здесь, на холостой квартире?

**ЛОЛОТ** *(останавливается у дивана, зовет глазами Коко).* Ah, papa, c’est trap vieux jeu[[6]](#footnote-7) и еще до большевистского раскрепощения женщины. *(Поднимая с дивана маленькую розовую подушечку, тихо Коко.)* Это ты о дамах так заботишься или дамы о тебе? *(Громко.)* Нужно же мне пополнить пробелы буржуазного воспитания.

**АРГУТИНСКИЙ.** Я хотел бы знать, родился ли уже тот человек, который обуздает твой характер.

**ЛОЛОТ** *(тихо, Коко).* Выпроводи папа. Мне нужно ваше отсутствие… на час.

**АРГУТИНСКИЙ.** Вот, говори с ней, убеди ее в чем‑нибудь.

**КОКО.** Да… кузиночка…

**ЛОЛОТ** *(смотрит на отца и на Коко).* Ça y est[[7]](#footnote-8), papa жаловался на меня? Так? Voyons[[8]](#footnote-9), папа, вы слишком подчеркиваете, что мне давно пора замуж. Это не очень‑то деликатно.

**АРГУТИНСКИЙ.** Вот! Дело так серьезно. Бабушка…

**ЛОЛОТ.** Не бабушка, а ее деньги.

**АРГУТИНСКИЙ.** Вот, вот… Заботься, ломай себе голову, ищи… К каждому встречному примеряешься, годится ли он в мужья…

**ЛОЛОТ.** Tiens, tiens…[[9]](#footnote-10) Я и не подозревала, до чего вы хотите меня сбыть с рук.

**АРГУТИНСКИЙ.** Сбыть с рук? Неблагодарная!

**ЛОЛОТ.** Это я‑то неблагодарная? En voilà du nouveau[[10]](#footnote-11). Совсем напротив. Вот уж верно… Какой великий человек? Ах, Наполеон! Сказал… Когда сделаешь кому‑нибудь большое одолжение, в результате всегда есть один неблагодарный и девяносто девять недовольных… Для cher папа я готова выйти замуж за… *(подчеркивая)* за каждого встречного. *(Аргутинский отворачивается.)* И папа неблагодарен. И будет еще девяносто девять недовольных тем, что бабушкины миллионы пойдут одному… одному imbecile[[11]](#footnote-12), а не всем ста.

**КОКО.** Не можешь же ты выйти замуж за всех идиотов сразу.

**ЛОЛОТ.** Хотя все идиоты, вместе взятые, не составят и одного умного. *(Разглядывая что‑то, подзывает Коко.)* Ваша прислуга плохо убирает квартиру. *(Показывает головную шпильку.)* Вы предпочитаете блондинок?

**АРГУТИНСКИЙ** *(ходит озабоченный).* Лолот!

**КОКО** *(ей). Я* предпочитаю ту, которая ближе ко мне.

**АРГУТИНСКИЙ.** Лолот.

**ЛОЛОТ.** Шер папа? *(Коко.)* Это… это очень примирительная теория.

**АРГУТИНСКИЙ.** Лолот. *(Останавливается около нее.)* Я должен поговорить с тобой серьезно.

**ЛОЛОТ.** Пардон, шер папа. Я слушаю.

Vraiment…[[12]](#footnote-13) Вы прямо трогательны: это для брюнеток приготовлено. *(Отцу.)* Итак, шер папа, я слушаю. *(Заложив руки за спину и тоном отца.)* «Лолот, пора бросить эти глупости. Ты не маленькая. Наши дела из рук вон плохи».

**АРГУТИНСКИЙ.** Совершенно верно.

**ЛОЛОТ** *(в том же тоне).* «Ты должна понять, что миллионы не валяются на улице».

**КОКО.** Je te crois[[13]](#footnote-14).

**ЛОЛОТ** *(тем же тоном).* «Мы накануне краха».

**КОКО.** Уже крахнулись. *(Аргутинскому.)* Сознавайтесь.

**АРГУТИНСКИЙ.** Я не виноват. Я мирно жил…

**КОКО.** …и бурно проживал…

**АРГУТИНСКИЙ** *(раздраженно).* Не я, рабоче‑крестьянское правительство нас крахнуло, загнало нас…

**КОКО.** …в подполье, в глушь, в Саратов, в Париж…

**АРГУТИНСКИЙ.** …сделало из нас нищих…

**КОКО.** …политических страдальцев.

**ЛОЛОТ** *(горячо).* Но чем же я виновата, что этот самый, как его… маяк…

**КОКО.** Факел. «Факел социалистической революции».

**ЛОЛОТ.** …разгорелся так некстати и так однобоко, что одним светит, а другим от этого становится темно в глазах. И почему я, рассудку вопреки…

**КОКО.** …наперекор стихиям…

**ЛОЛОТ.** Да, должна выйти замуж за одного из этих дегенератов, «политических страдальцев», у которых ноги и голова дергаются, как у балаганного Петрушки на веревочке, и которые горючие слезы о потерянной России осушают шампанским трипль‑сек{6}, что называется политической агитацией, на что и уйдет мое состояние.

**АРГУТИНСКИЙ.** С такими взглядами тебе нечего сидеть здесь. *(Очень возбужденно.)* Уезжай в Россию.

**КОКО.** В глушь, в Саратов.

**АРГУТИНСКИЙ.** Выходи замуж за… матроса… за мужика… за рабоче‑крестьянское правительство.

**ЛОЛОТ.** С удовольствием. По крайней мере, я пойду в ногу с веком и… и у меня будут здоровые дети.

**АРГУТИНСКИЙ** *(все больше возбуждаясь).* Слышишь, за мужика… в смазных сапогах…

**КОКО.** Лучше комиссарских.

**АРГУТИНСКИЙ.** …в красной кумачовой рубахе…

**ЛОЛОТ.** Pardi[[14]](#footnote-15), раз всё и все красные. *(Смеется.)*

**АРГУТИНСКИЙ.** Sapristi…[[15]](#footnote-16) Только прибавь к нему графский титул.

**ЛОЛОТ.** Но это нужно для тебя и для бабушки.

**АРГУТИНСКИЙ.** Ох, Господи! *(Хохочет.)* Да! Хорошо писал Пушкин: «Что за комиссия, Создатель, быть взрослой дочери отцом!»{7}

**ЛОЛОТ.** Не Пушкин…

**АРГУТИНСКИЙ.** Ну Грибоедов, не все ли равно? Ты все шутишь. А наши дела…

**ЛОЛОТ** *(опять тоном отца).* «Очень плохи».

**АРГУТИНСКИЙ.** И бабушка…

**ЛОЛОТ.** …даст деньги только на мое приданое, знаю.

**КОКО.** Следовательно, тебе необходимо найти мужа.

**ЛОЛОТ.** Я и ищу, ищу… Днем со свечой, как некогда ce cher bonhomme[[16]](#footnote-17) Диоген искал правду.

**КОКО.** И так же, как он, не найдешь.

**ЛОЛОТ.** Найду. И такого, что не он мне, а я ему окажу честь. И не он меня выбросит, забрав мои деньги, а я его выброшу, дав ему денег. *(Тихо, Коко.)* Который час?

**АРГУТИНСКИЙ.** Я не дам тебе уйти. Мы должны покончить с этим.

**ЛОЛОТ.** Je ne demande pas mieux[[17]](#footnote-18).

Пожалуйста.

**АРГУТИНСКИЙ.** Обстоятельства так складываются… *(Вытягивает письмо.)* Нужно торопиться…

Неотложные дела зовут меня в Париж.

**ЛОЛОТ** *(поворачивает конверт).* Очень элегантный конверт. *(Помахав им, вдыхает.)* Великолепные духи.

**АРГУТИНСКИЙ.** Мне пишут из банка…

**ЛОЛОТ.** У этого employé[[18]](#footnote-19) из банка утонченный вкус.

**АРГУТИНСКИЙ.** Слушай же. Мне пишут, что наш Союз…

**ЛОЛОТ.** Подальше, подальше, папа. Ах, я увидела… Подписано… Nanette de Lanclos[[19]](#footnote-20). *(Зажмуривая на секунду глаза.)* Ага, j’y suis[[20]](#footnote-21), я понимаю.

**АРГУТИНСКИЙ** *(комкая письмо).* Что ты понимаешь? Что понимаешь?

**ЛОЛОТ** *(с улыбкой).* Что… что это – псевдоним employé из банка.

**АРГУТИНСКИЙ** *(разрывая письмо).* Вот дочь. Хорошая дочь. Мучься, воспитывай, страдай.

**ЛОЛОТ.** Voyons[[21]](#footnote-22), papa, будьте благоразумны: родила меня мама. Воспитывала сначала маман в институте, потом grand‑maman[[22]](#footnote-23) в Париже. Вы же при чем?

**АРГУТИНСКИЙ.** Как при чем? Как?

**ЛОЛОТ.** Единственное, что у меня от вас, – это фамилия, которая мне очень нравится и которую я охотно сохранила бы.

**КОКО.** Обвенчайся «большевистским браком», и тогда это возможно.

**АРГУТИНСКИЙ.** Ах, пожалей мои нервы.

**ЛОЛОТ.** А по‑моему, вы станете коммунистом. Вы только подумайте, как это удобно: «твое – мое».

**КОКО.** Чего лучше? Но когда «мое – их»?

**АРГУТИНСКИЙ.** Хоть ты не раздражай меня.

**ЛОЛОТ** *(схватив отца за руку, ласкаясь к нему).* Успокойтесь. *(С комическим вздохом.)* Ах, когда взрослая дочь имеет такого молодого красивого папа, это тоже нелегкая комиссия.

Но все устроится.

**ЛАКЕЙ** *(покашливая. Коко оглянулся).* Барин, да что мне с этой шушерой делать? Опять пришли.

**ЛОЛОТ** *(с любопытством).* Шушера? Qu’est ce done[[23]](#footnote-24) «шушера»? Ah, une petite dame[[24]](#footnote-25). *(Отцу.)* Папа, мы лишние.

**КОКО** *(лакею).* Опять?

**ЛАКЕЙ.** Все спрашивают про какую‑то барышню.

**КОКО.** Гони в шею.

Ясно, что кто‑то подшутил над нами.

Гони, говорю.

**ЛАКЕЙ.** Я и то стараюсь, а они показывают объявление.

**ЛОЛОТ** *(закрыв другой рукой рот Коко. Отцу).* Идите, уверяю вас, все устроится.

**КОКО** *(сделав то же и с другой рукой Лолот).* Тогда позови консьержа.

**ЛОЛОТ** *(сердитым шепотом).* Господи, где мне взять третью руку, чтобы приостановить каскад твоего остроумия? Выпроводи папа.

**АРГУТИНСКИЙ** *(смотрит на лакея и на Коко. Подмигнув ему).* Sapristi[[25]](#footnote-26), мы, кажется, тебе помешали. Идем, Лолот, скорей.

**ЛОЛОТ** *(идя за шляпой, тихо Коко).* Проси, чтобы меня оставили. *(Надевая шляпу.)* Me v’là[[26]](#footnote-27).

**КОКО.** Куда вы? Cher oncle[[27]](#footnote-28), поезжайте по вашим делам, я провожу Лолот.

**АРГУТИНСКИЙ.** Еще недоставало, чтобы ее видели выходящей из холостой квартиры с молодым человеком.

**КОКО.** Но в холостой квартире всегда есть запасной выход для… замужних.

**АРГУТИНСКИЙ.** Племяша неисправим.

**КОКО.** Наша семейная черта, cher oncle.

**АРГУТИНСКИЙ.** Ну, до свиданья, тороплюсь.

**ЛОЛОТ** *(быстро снимая шляпу).* До свиданья.

###### Явление третье

###### КОКО и ЛОЛОТ

**ЛОЛОТ** *(выпроваживая Коко).* Твоя очередь, filez[[28]](#footnote-29).

**КОКО.** Fichtre[[29]](#footnote-30), свидание?

С кем?

**ЛОЛОТ** (*смеется, из сумочки вытягивает газету).* Вот.

**КОКО.** «Наша газета». *(Заглядывая в нее.)* «Врангель… Малая Антанта послала ультиматум…»{8} Извините – нет вам больше доверия нашего: с большой ничего не вышло, на малую удочку их не поймаешь.

**ЛОЛОТ.** Не то. Вот *(показывая пальцем).* Прочитай и *(указывает на дверь).*

**КОКО** *(прочитав).* Ничего не понимаю. *(Читает вслух.)* «Молодая светская барышня с состоянием, уцелевшим от большевистского нашествия…» Пусть выложит на стол чистоганчиком, а то никто в мире не поверит. *(Опять читает.)* «…без прошлого, но с надеждой на будущее, желает познакомиться с господином средних лет, благородной крови, с целью законного брака, на выгодных для обеих сторон условиях».

Ну и что?

**ЛОЛОТ.** Я найду мужа.

**КОКО.** Мужа? *(Тычет пальцем в газету.)* Это ты?

«Молодая, светская, с состоянием…» В скобках. И такая важная статья в скобках?

**ЛОЛОТ.** «Без прошлого».

**КОКО.** А этому, будь оно в скобках или без них, все равно никто не поверит.

**ЛОЛОТ** *(заглянув в газету).* «…благородной крови».

**КОКО.** В наш красный век синяя кровь годится только для кровопускания. *(Бросает газету.)* Так это ты… (*Хохочет.* ) До чего, tout de même[[30]](#footnote-31), доведены мы, «бедные политические страдальцы». Ищем мужа по объявлению.

**ЛАКЕЙ** *(в дверях).* Барин, мусью.

###### Явление четвертое

###### Те же и ЛАКЕЙ

**ЛОЛОТ** *(хохочет). Я* нашла выход из безвыходного положения. Гениально, вы не находите?

**ЛАКЕЙ** *(громче).* Мусью… одним словом, наша рабская российская необразованность *(показывая кулаки)* …помогает.

**КОКО** *(показав ей на лакея).* Очень хорошо придумала. *(Лакею.)* Смотри там, чтобы пальто не стянули.

**ЛОЛОТ** *(перестала смеяться, испуганно смотрит то на Коко, то на лакея).* Как, ведь тут цвет русского дворянства.

**КОКО** *(делает жест, чтобы впустили).* Вот увидишь.

###### Явление пятое

###### ЛОЛОТ, КОКО и ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

**ЛОЛОТ.** Ой, господи, страшно.

**КОКО** *(ее тоном).* И любопытно. О, Ева, прародительница наша, зачем ты сгубила род женский.

**ЛОЛОТ** *(невольно схватив за руку Коко).* О‑о!

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(откашливаясь).* Пардон[[31]](#footnote-32). (*Теребит газету.)* Тут вот… (*Указывает глазами на Коко.)* Пардон, нельзя ли, так сказать…

Пардон, но мне хотелось бы…

**ЛОЛОТ** *(борется со смехом. Но держится холодно, с большим достоинством).* Я охотно извиняю, но в чем?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Я, пардон *(взглянув на Коко),* опоздал или не туда попал? *(Указав на газету.)* Однако адрес.

**ЛОЛОТ.** Вы не ошиблись – это здесь.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(оглядывая ее многозначительнее).* Не ошибся, пардон. *(Приосаниваясь, опять указывает глазами на Коко.)* Нельзя ли наедине, пардон? Два, три слова и готово.

**ЛОЛОТ** *(несколько растерянно).* Наедине? Зачем же? Он…

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(указывая на свое сердце, страстным шепотом).* Кавказский человек как Терек, кавказская река, кипит. Пару слов, мадам.

**ЛОЛОТ** *(теряя терпение).* Послушайте… Ну‑с, что вы хотели сказать?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Много… три слова, но… *(Опять указывает глазами на Коко.)*

**ЛОЛОТ.** Но он *(вдруг)…* Он – глухонемой…

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(сразу развязнее).* A‑а, глухонемой. Очень приятно. *(Кланяется Коко. Последний делает движение.)*

**ЛОЛОТ** *(удерживая его и закрывая ему рот ладонью).* Ничего не слышит. Не понимает, как рыба.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Круглый идиот, значит. Очень, очень приятно. Пардон.

**ЛОЛОТ** *(прыснув со смеху. Потом решительно).* Послушайте.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(щелкнув каблуками по‑военному).* Слушаю, мамзель.

**ЛОЛОТ** *(взглянув на него).* Какая это у вас форма?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(смеясь).* Для проформы.

**ЛОЛОТ.** Как? А кто вы, собственно?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** На своем родина был князь, на Азербайджан стал комиссар.

**ЛОЛОТ** *(с особым любопытством).* Alors, c’est ça un[[32]](#footnote-33) большевик… Вы комиссар?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Бывший, бывший.

**КОКО.** …закомиссарившийся.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** (*смотрит испуганно на Коко).* Он понимает и даже заговорил.

**ЛОЛОТ.** Да нет… *(Вдруг.)* Это, видите ли, у него нервное, вроде как тик. То ничего, а то вдруг задергается.

**КОКО.** …язык и руки. И тогда удержу нет – чешутся.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(оглядывается неуверенно, пятится к дверям).* Ошибка, пардон.

**КОКО.** Нет. *(Лолот.)* Продолжай, vas‑y[[33]](#footnote-34)… *(Восточному человеку.)* Итак, заполняем анкету.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(испуганно).* Что?

**КОКО.** Не угодно ли зарегистрироваться. Ведь без этого теперь и плюнуть нельзя, не то что перехватить миллиончик‑другой. *(Оглядывая его.)* Возраст, национальность, вероисповедание – вижу. Образование?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Образование? *(Покашливает.)* Пардон.

**КОКО.** Высшее? Среднее? Выше среднего?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Полу… полууниверситетское…

**КОКО.** «Полу»?.. Ага, понимаю: ваши товарищи проходили науку в университете, а вы проходили… мимо университета. Так… специальность?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Специальность? Пардон… Специализировался, так сказать, на личных секретарях.

**КОКО** *(Лолот).* Насчет науки вообще – слабовато. Но науку страсти нежной изучил в совершенстве. *(Восточному человеку.)* У кого, можно узнать?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(показывает бумажку, Коко ее не берет).* У районного комиссара, товарища Дагни.

**ЛОЛОТ.** У кого? Товарища Дагни? Никогда не слышала такого мужского имени.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Зачем? Это когда комиссар – он, то личный секретарь – она. А когда комиссар – она, то личный секретарь…

**КОКО.** Вы.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(улыбаясь, развязнее).* Да. Была актриска никудышная, просто дрянь. *(В сторону Лолот.)* Пардон. А когда пришло время самоопределиться, то она…

**КОКО.** Самоопределилась, а вы определились к ней? Так? Итак, бывший князь, бывший секретарь у бывшей актрисы. Положение блестящее. Бывшее положение. А теперь вы что?

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Пострадавший за идею.

**КОКО.** Ага, маленькое принципиальное расхождение: вы – «мое – мое» и «твое – мое», а они – «мое – твое» и…

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(вдруг горячо).* Они… не пойдет гора к Магомету. Мир нельзя вверх тормашками, вот так вдруг. Так было, так будет. Я работал не покладая рук. Вы не понимаете, как теперь трудно работать на Россию.

**КОКО.** Пардон, отлично понимаю.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Пардон, не понимаете.

**КОКО.** Пардон, понимаю. Вы работали не покладая рук и так заработались, что пришлось удирать просто от… от че‑ка{9}.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Так и вы пострадавший?

**КОКО.** И еще как!

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Руку, товарищ.

**КОКО** *(уклонившись).* Так, так, товарищ, пострадавший за идею.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Да… *(Пауза.)* Чудеснейшая вещь – коммунизм.

**КОКО.** И очень удобная для некоторых, если бы… не че‑ка.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Только че‑ка? А не хотите ли: вэ‑че‑ка, и эм‑че‑ка, и губ‑че‑ка, и у‑то‑че‑ка…{10}

**КОКО.** Целая великая держава «Вечекия».

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** И вы посмотрите‑ка только, какое количество «чеков» на бедную голову одного буржуя.

**КОКО.** И вообще «чек» и в наше доброе старое время был премерзкой штукой. Всегда подведет. Подмахнул несколько лишних нулей или по забывчивости чужую фамилию вместо своей, и… готово.

Пардон.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** *(пользуясь этой минутой).* Пардон, мадмуазель. Готов к услугам. *(Указывает на газету, прижимая ее к сердцу.)* Нужно в воду – пойду в воду. Нужно в огонь – пойду в огонь. Кавказский человек – горячий человек.

**ЛОЛОТ.** Да… но…

**КОКО** *(открывая дверь).* Вы специализировались на «личных секретарях», а мы ищем мужа.

**ЛОЛОТ** *(хохочет).* И средних лет.

**ВОСТОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Не подходит? Жаль. А мадмазель – первый сорт. Пардон.

###### Явление шестое

###### КОКО и ЛОЛОТ

**ЛОЛОТ.** C’est chic ça…[[34]](#footnote-35)

**КОКО.** И, по‑моему, блестящая находка.

**ЛОЛОТ.** Почему же ты его выгнал?

**КОКО.** Можно позвать, вернется.

Да вот и сам врывается. Нет, благодарю покорно. С меня хватит.

**ЛОЛОТ.** Коко, не уходи далеко.

###### Явление седьмое

###### ЛОЛОТ и ВЕЛИЧКИН

**ВЕЛИЧКИН** *(в дверях).* Имею честь и счастие.

**ЛОЛОТ.** Здравствуйте.

**ВЕЛИЧКИН.** Гм… хорошо. Немного театр, легкий жанр, но со вкусом. Хотя диван не на месте.

О, очаровательнейшая… О, свет души моей… Мадонна… *(Шепотом.)* И тра‑та‑та и тра‑ти‑ти, и т. д., и т. д. Чувствуете? Есть? Все пропадет: невыгодно поставлено. *(Встает. Деловым тоном.)* А теперь, очаровательнейшая синьорина… dolcissima donna[[35]](#footnote-36), к делу.

**ЛОЛОТ.** Это из той же комедии?

**ВЕЛИЧКИН.** Нет‑с, милейшая, из трагедии. Новейшей, еще не оконченной. Кровавая быль наших дней. В Париже, в русской колонии, – безработица. На Ривьере еще водятся шальные деньги и шальные бабы. *(Указывает на газету.)* Вот тут – «требуется…» А черт его знает, что, собственно, требуется.

**ЛОЛОТ.** Там ведь написано.

**ВЕЛИЧКИН.** Какой идиот поверит тому, что там написано. Помилуйте. *(Читает.)* «Барышня светская». Во‑первых, «светская». Где это вы теперь найдете ее, когда весь «свет» стал полусветом. Попутешествуйте по европейским кабакам, преобладает русская марка, и все для продажи. Во‑вторых. *(Читает дальше.)* «Молодая, вполне обеспеченная, без „прошлого“».

**ЛОЛОТ.** Да.

**ВЕЛИЧКИН.** На кой же черт ей нужны мы? На такую пуританочку, нетронутую жемчужину, сам король Дагобер{11} прельстился, если б только в виду некоторых обстоятельств она не нашла бы брак с коронованной особой мезальянсом для себя. Так?

**ЛОЛОТ.** Кажется, выдумка не блестящая. Плохая шутка.

**ВЕЛИЧКИН.** Шутка? «Плохая шутка»? Где ж эта бессовестная?

**ЛОЛОТ.** Что? Бессовес…

**ВЕЛИЧКИН.** Именно, настаиваю. C’est le mot[[36]](#footnote-37). Какая‑нибудь избалованная судьбой…

**ЛОЛОТ.** Верно.

**ВЕЛИЧКИН.** Бессердечная.

**ЛОЛОТ.** Нет.

**ВЕЛИЧКИН.** …и жестокая…

**ЛОЛОТ.** О нет, нет.

**ВЕЛИЧКИН.** Старая дура…

**ЛОЛОТ.** Не старая… и не дура, кажется…

**ВЕЛИЧКИН.** Тем хуже.

**ЛОЛОТ** *(искренне).* Как? Еще хуже?

**ВЕЛИЧКИН.** Да, подлая…

**ЛОЛОТ.** Ого‑о…

**ВЕЛИЧКИН.** Вы думаете, я подлый, что пришел? Нет, она! Зачем ставить силки для хромающих волей? Она сеет разврат.

Да. Закидывает удочку в помойную яму, в которой кишат отбросы, как я… вышибленные из строя. Был некто *(сопровождает свои слова широким жестом)* Величкин! Голос, манеры. Мощь, красота. Стены дрожали. Плакала тишина. Вы думаете – хвастунишка? Нет, самооценка. «Пусть будет скромен тот, кому нечем хвастать», – сказал Гете.

**ЛОЛОТ** *(делает движение к нему).* Вы были…

**ВЕЛИЧКИН** *(смахивая слезу рукой, точно не дает ей приблизиться).* Был… был. Бывший человек. *(Вдруг меняя тон голоса, стуча по газете.)* Но я безработный, голодный, а она?..

Кто же подлый, я вас спрашиваю, я или она? Садизм какой‑то.

**ЛОЛОТ** *(искренне).* Мне очень, очень больно. Я извиняюсь за…

**ВЕЛИЧКИН.** При чем тут вы? Вероятно, dame de compagnie[[37]](#footnote-38), чтица, словом, раб ее власти, ее капитала. *(Мотнув головой во внутренние комнаты.)* Она. Так и доложите: презирая ее, плюю в душу себе.

**ЛОЛОТ** *(совсем растерявшись).* Но она… ее нет дома.

**ВЕЛИЧКИН.** Так. А ты, гад, приползай, извивайся.

**ЛОЛОТ** *(быстро, показав на газету).* Но там… не указан точно час.

**ВЕЛИЧКИН** *(пыл его погас. Снова утомленный и издерганный).* Знает, еще раз придет. Вы позволите?

Толстокожая буржуйка. Вы думаете, они там не правы? Буржуазия, у‑ух, закваска‑с, от папеньки и маменьки до седьмого коленца всходы дает. Не скоро вытравишь. Одна на свете нация есть – артист. Неустойчивая, но благородная, широкая натура. Истинный коммунист.

**ЛОЛОТ.** Почему же вы уехали из России?

**ВЕЛИЧКИН.** Почему? Почему?.. Ни бельмеса в политике не понимаю.

**ЛОЛОТ.** Я тоже.

**ВЕЛИЧКИН.** А все актеры вдруг стали политиками. И все – прачка, полотер – стали актерами. *(Опять горячо.)* А театр – это театр. Храм, школа. Наука. Высокое мастерство. А те «там» кричали: политическая арена. Пришлось выбирать платформу. Был царь – были «белехоньки» ужасно, пал царь – стали «куда ветер дует».

**ЛОЛОТ.** А вы?

**ВЕЛИЧКИН.** Я – Величкин! Не могу служить двум богам, либо искусство, либо Карл Маркс.

**ЛОЛОТ.** Кто?

**ВЕЛИЧКИН.** Новый бог. Из евреев, конечно. Нация с удивительным нюхом. Где бог, там и ищи еврея. Облюбовали эту карьеру с давних времен. Ну, вот заварили кашу, а ты играй. *(Становится в позу.)* «Я царь или не царь?..» «Я царь или не царь?..» «Ну, царь, царь. Стоит разоряться: важное кушанье теперь твой царь». Это продавец ирисок, богач последней формации, реплику подает. Хорошо? А ты продолжай, и в тоне. А то в «Ричарде» собрал всех в кулак. Держу – во как! Настроение. Потрясаю зал возгласом: «Коня, коня. Полцарства за коня!» А какой‑то «товарищ» мне в ответ: «Отдай все, не торгуйся – все равно задаром отымем».

Смешно? *(Вытирает слезу.)* Вы, сытые духом и желудком, вам хорошо смеяться.

**ЛОЛОТ.** Простите.

**ВЕЛИЧКИН.** Однако, не вернулась ли эта особа?

**ЛОЛОТ.** Нет. (*Спохватившись* .) Позвала бы…

**ВЕЛИЧКИН.** Ну, и к черту ее. Так и передайте. *(Берет шляпу.)* Очаровательнейшая мадемуазель.

**ЛОЛОТ.** Pardon.

Вы, кажется, уронили что‑то.

**ВЕЛИЧКИН.** Я?

**ЛОЛОТ.** Да… Вот…

Какой‑то конверт. Бумаги или…

**ВЕЛИЧКИН** *(взглянув).* Деньги? Не мои…

Немая бумажка, а силища в ней адовая. Обронил… Сейчас в рулетке подвезло. *(Берет.)* Благодарю.

###### Явление восьмое

###### ЛОЛОТ и КОКО

**КОКО** *(заглянув в комнату).* Никого? *(Входит.)* Что ж ты? Приди в себя.

**ЛОЛОТ.** Ах, не смейся.

**КОКО.** Тогда заплачем.

**ЛОЛОТ.** Если бы ты видел. Он дрожал от голода. КОКО. Скоро, кстати, и наш черед голодать.

**ЛОЛОТ** *(быстро оборачивается к нему).* Oh, ne m’embetez pas à me faire sauter la cervelle[[38]](#footnote-39). Помню, помню и буду продолжать revue и выйду замуж за первого встречного.

**КОКО.** Не торопись уж так, можно и за второго или даже за третьего. Безработных изгнанничков много. *(Открывает дверь.)* Вот.

**ЛОЛОТ.** Ах, боже мой.

###### Явление девятое

###### КОКО, ЛОЛОТ и ОБНОСКОВ

**ОБНОСКОВ.**

Извините. Честь имею. *(Напялив очки.)* Черт, никого. *(Зовет.)* Человек! Человек! Доложите, послушайте.

**КОКО** *(вскакивает).* Слушаю‑с, ваше превосходительство.

**ОБНОСКОВ.** Здесь… *(Посмотрев на Коко.)* Извините, я думал, человек.

**КОКО.** Пожалуйста.

**ОБНОСКОВ** *(глядя в газету).* Здесь…

**КОКО** *(в сторону Лолот).* …требуется чеховский генерал{12}. Цена известная – двадцать пять рублей. Романовскими.

**ОБНОСКОВ.** Золот?.. *(Поперхнувшись.)* Что?

Ошибка? Не по тому адресу? Или это мистификация какая‑то? Тут… *(Опять напяливает очки, тычется в газету.)* особа ищет мужа.

**КОКО.** Днем со свечой, ваше превосходительство.

**ОБНОСКОВ.** С именем, представительного.

**КОКО.** Так точно.

**ОБНОСКОВ** *(глядя в газету).* Гм… гм… условия?..

**КОКО.** На самых выгодных условиях.

**ОБНОСКОВ.** И за это: дать имя, титул… Выдать отдельный вид… Гм… гм. Смотреть сквозь пальцы, усыновить…

**КОКО.** Вы отлично изучили дело.

**ОБНОСКОВ.** Я все изучаю досконально. Так нельзя ли…

**КОКО.** Доложить?

**ОБНОСКОВ.** Обносков, генерал в отставке.

**КОКО** *(в сторону Лолот).* Здорово‑таки обношенный и поношенный.

**ОБНОСКОВ.** Что? *(Приосанившись, обдергивает тужурку.)* Наше старое русское дворянство гордится теперь, что они…

**ЛОЛОТ.** Политические страдальцы.

**ОБНОСКОВ** *(ищет ее подслеповатыми глазами. Коко).* Да‑с, что обношены и поношены. *(С презрительной иронией.)* Не подходит‑с?

**КОКО.** Да, ваше превосходительство, не по тому адресу.

**ОБНОСКОВ.** Черт знает!.. *(Натолкнулся на кресло Лолот.)* Что? *(Увидев Лолот.)* Сударыня.

**ЛОЛОТ.** Ваше превосходительство.

**ОБНОСКОВ** (напялив очки, приосанившись, поворачивается по‑военному). Сударыня.

**ЛОЛОТ.** Счастливого пути.

###### Явление десятое

###### КОКО и ЛОЛОТ

**КОКО** *(возвращаясь).* И превосходительного претендента прокатили. Vous êtes difficile[[39]](#footnote-40), однако. Разборчивая невеста.

Лолот, откликнись.

**ЛОЛОТ.** И вот все такие?

**КОКО.** Одна шушера, пардон, ce n’est pas une petite dame[[40]](#footnote-41), как видишь.

**ЛОЛОТ.** Отстань.

**КОКО.** И третий «первый встречный» не подошел. Останемся, значит, в старых девах. Положение критическое. Политический горизонт в России так скоро не прояснится, невест вывозить на балы не придется. И что же?

**ЛОЛОТ.** Отстань. Вот можете же вы оставаться холостяками. И вы от этого не становитесь «старыми девами».

**КОКО.** Нет, мы от этого не перестаем быть мужчинами.

**ЛОЛОТ** *(почти всхлипывая, тоном отца).* «Лолот, наши дела очень плохи, Лолот, выходи замуж». *(Отворачивается.)*

**КОКО.** Лолот.

Лолот. *(Трогает ее за плечо.)*

**ЛОЛОТ** *(несколько поворачивается к нему).* Ну‑у?

**КОКО.** Опять мы у разбитого корыта?

**ЛОЛОТ.** Только‑то? Отстань. *(Отворачивается.)*

**КОКО.** Знаешь, что? Фамилия у меня красивая, правда?

**ЛОЛОТ.** Ну?

**КОКО.** Давай поженимся. И деньги не уйдут в чужие руки. И положение будет спасено. Хочешь?

**ЛОЛОТ.** Удивительно придумано. *(Вся поворачивается к нему.)* Сколь много неожиданных радостей сулит нам такой брак. И дети будут кретины.

**КОКО.** Мерси.

**ЛОЛОТ.** И была «ты», и осталась «ты». Никакого перехода, никакой поэзии.

**КОКО.** А хочешь поэзии, тогда возьми вот этого идиота.

**ЛОЛОТ.** Какого?

**КОКО.** Ну, хоть восточного человека – для проформы. Или превосходительство – безо всякой проформы.

**ЛОЛОТ** *(хохочет).* И в самом деле? Не выйти ли мне за его превосходительство в отставке?

**КОКО.** И ты сразу, не начав еще жить, выйдешь в отставку. Что там? *(Прислушивается.) Я* велел не впускать никого.

**ЛОЛОТ.** Опять кто‑то, ой, filons[[41]](#footnote-42)…

**КОКО** *(приостанавливается).* Я слышу знакомый голос. Да, Крутояров. Уходи скорее.

###### Явление одиннадцатое

###### КОКО и КРУТОЯРОВ

**КРУТОЯРОВ** *(за сценой).* Как ты смеешь! Совдепия. *(Входя, в дверях.)* Российским духом запахло: лакеи – господа, а господа – лакеи «товарищей». *(Подавая руку Коко.)* Здравствуйте, Николай Павлович. Врываюсь непрошеный.

**КОКО.** Помилуйте, князь.

**КРУТОЯРОВ.** Великолепно. Теперь, когда члены Союза не могут собраться, чтобы их не выследили, созвать по публикации… Отличная идея. Никому в голову не взбредет. Так сказать, публичная конспирация.

**КОКО.** Давно бросили эти покушения с негодными средствами.

**КРУТОЯРОВ.** Я отлично расшифровал ваше объявление.

**КОКО** *(смеется).* А, объявление. И вам необходимо возможно скорее поправить свой бюджет за счет вступления в законный брак?

**КРУТОЯРОВ** *(быстро).* С Россией.

**КОКО.** Конечно. Хоть и бедная невеста, но мезальянсом для себя не сочтете. *(Приглашая сесть.)* Сватовство уже стоило de la galette[[42]](#footnote-43).

**КРУТОЯРОВ.** Союз, куда я вложил всю свою свободную наличность, разорил меня. Но идея дороже всего.

**КОКО.** Еще бы. Оттого наши просвещенные союзники и оценивают ее на вес золота, и плату за услуги требуют чистоганчиком и вперед.

**КРУТОЯРОВ.** Политика не признает сантиментальностей.

**КОКО.** А политиканство все еще проливает крокодиловы слезы за угнетенную Россию и ах как страдает!

**КРУТОЯРОВ.** Если мы, русские, смотрим, как раздирают живьем Россию, как выкачивают из нее живую кровь…

**КОКО.** То – мы. Нас обучали отечественной политике на ритуальных убийствах.

**КРУТОЯРОВ.** Мы отлично понимаем друг друга. Дворянство обагрило свои руки в крови Распутина{13} не для того, чтобы позорное пьяное властвование старца заменить абсолютистским самодержавием, а для того, чтобы очистить Россию от политических авантюристов и…

**КОКО.** Что ж, князь, пролетарский класс продолжает «чистить», и небезуспешно.

**КРУТОЯРОВ** *(взбешенный).* Так! Так! Христопродавцы! *(Ходит, останавливается перед Коко.)* И вы предаете Христа.

**КОКО.** Я при том не был, но уверяют, что это до меня сделали наши коллеги – контрреволюционеры. И то потому только, что Христос был революционер.

**КРУТОЯРОВ.** Большевик, может быть?

**КОКО.** Во всяком случае, сочувствующий коммунист и на советской платформе: «беднота – вперед».

**КРУТОЯРОВ.** Вы неисправимы, Коко. Я думал здесь найти друзей. Вопрос о судьбе России…

**КОКО.** Увы, опоздали, князь. Судьба России решена. И как там говорят, «всерьез и надолго»{14}.

**КРУТОЯРОВ.** Так, так. *(Ходит, останавливается, сверкнув глазами.)* Так говорят там. Но не так думаем мы, подлинная Россия.

**КОКО.** Но и «подлинной России» доподлинно известно о существовании на многие лета Красной России.

**КРУТОЯРОВ.** Одна на свете есть Россия.

**КОКО.** Нет, князь, две и даже нарождается третья. Давайте сосчитаем: Россия в России – красная, раз…

**КРУТОЯРОВ.** И раз, и два – Россия белая…

**КОКО.** Да, бледная немочь. Россия «невиненток»{15}, ютящаяся на задворках европейской дипломатии, – два! И третья – новая группа старой подгруппы. «Страшные» республиканцы для монархистов и еле завуалированные монархисты для республиканцев, смесь гишпанского с нижегородским, воинствующие дворяне и еврейские буржуйчики, уже позабывшие про «право жительства»{16}.

**КРУТОЯРОВ.** Но вы забываете, что есть еще и русская Россия, слава богу.

**КОКО.** Да! Сто пятьдесят миллионов сермяжников и рабочих. Конечно, это Россия, и самая что ни на есть «расейская».

**КРУТОЯРОВ.** Тупая стихия. Совдепия. Хамы.

**КОКО.** Все просвещенные мореплаватели – наши и иноземные – сошлись на этом.

**КРУТОЯРОВ.** Однако продолжает править нами и диктует свою волю Иван, Иван, родства не помнящий, и мальчики без штанов.

**КОКО.** Есть и в штанах, и из английского материала даже, ей‑богу, сам видел.

**КРУТОЯРОВ** *(ходит).* И есть на свете хоть один истинно русский человек, который может с этим примириться?

**КОКО.** «Истинно русский человек» – нет, а просто русский человек – да.

**КРУТОЯРОВ.** Так, так. Вымирает боярская Русь… и вы, вы… соглашатель… Третий интернационал…{17} незаконнорожденный сын России…

**КОКО.** Ан нет. За добродетель папы и мамы ручаюсь больше, чем за чистоту и невинность белого интернационала. *(Остановился у камина.)*

**КРУТОЯРОВ** *(ходит).* Так, так. Нет‑с, не по дороге нам с вами, Николай Павлович.

**КОКО.** Да. Не по дороге. Я хочу домой. У меня есть Родина, а вы еще долго будете ездить по гостям?

**КРУТОЯРОВ.** Да, пока не выметут оттуда последнего коммуниста.

**КОКО.** Уезжайте в кругосветное путешествие, у вас хватит времени.

**КРУТОЯРОВ** *(ходит).* И поеду. И подыму весь мир. *(Останавливается около него.)* За нарушенное право исконной Руси и за справед… *(Взглянул на шляпку.)* Sapristi, у вас женщина. *(Берет в руки шляпку.)* И бьюсь об заклад, что это очень красивая женщина. *(Смотрит на дверь.)* Там?

**КОКО.** Да, женщина. Но, князь, на вас лежит великая миссия – вернуть Россию на стезю чистоты и невинности.

**КРУТОЯРОВ.** Так, так. Понимаю. Je me sauve[[43]](#footnote-44). Не буду мешать вашему… ха‑ха… интернациональному совещанию.

###### Явление двенадцатое

###### ЛАКЕЙ, ДМИТРИЙ и ЖОРЖ

**ЛАКЕЙ.** Не велено более принимать. Дома нет. Э‑эх, Россия, необразованность наша.

**ДМИТРИЙ.** Попробуй, доложи.

**ЛАКЕЙ.** Не могу доло… *(Дмитрий дает ему монету.)* …жу, раз *(взглянув на ладонь)* господа настоящие. На меня положитесь.

###### Явление тринадцатое

###### ДМИТРИЙ, ЖОРЖ, потом КОКО и ЛОЛОТ

**ЖОРЖ.** Не уйти ли нам?

**ДМИТРИЙ.** А вдруг и впрямь молодая, очаровательная.

**ЖОРЖ.** Такая без газет найдет то, что ей нужно. Брось – ловушка. Какая‑нибудь старая дура.

**ДМИТРИЙ.** Тебе что? Кто тебя узнает?

**ЖОРЖ.** Посадит тебя в лужу эта *(читает по газете)* «молодая светская барышня, без прошлого».

**ЛОЛОТ.** Здравствуйте.

**ЛОЛОТ.** Это мой кузен, Коко.

*(Тихо, Коко.)* На этот раз – они глухонемые.

**ЖОРЖ** *(тихо, Дмитрию).* Это она – не «она», уверен.

**ЛОЛОТ.** Чего ж они молчат? Я буду серьезна и лаконична. *(Направляясь к ним.)* Вам что угод…

Ну и рыжий. Он точно в пламени.

**ЖОРЖ** *(тихо, Дмитрию).* Одно ясно: у нее кузен Коко, а кто‑то будет носить украшение cocu[[44]](#footnote-45).

**ЛОЛОТ** *(еще не овладев собой, поворачивается к ним).* Извините. *(Ждет.)*

**ЖОРЖ.** Извините.

**ДМИТРИЙ.** Извините.

**КОКО** *(ей).* Теперь только мне еще остается сказать: «Извините».

**ЛОЛОТ.** Вы тоже члены Союза, политические страдальцы?

**ЖОРЖ.** О, нет.

**ЛОЛОТ.** И слава богу.

**ДМИТРИЙ.** Особа решительная.

**ЖОРЖ.** Как бы улизнуть.

**ДМИТРИЙ** *(откашливается).* Мы, собственно, шли…

**ЖОРЖ.** То есть прочли и… и…

**ДМИТРИЙ.** …и пришли.

**ЛОЛОТ.** Очень приятно. Оба? Гуртом? *(Смеется.)*

**ЖОРЖ** *(тихо Дмитрию).* Эта девчонка издевается над нами. *(Откашлянувшись.)* То есть как это – гуртом?

**ЛОЛОТ.** Жениться кто хочет?

**ДМИТРИЙ** *(указав на Жоржа).* Он.

###### Явление четырнадцатое

###### ЛОЛОТ и ЖОРЖ

**ЖОРЖ.** То есть когда‑нибудь… может быть…

**ЛОЛОТ** *(сердито).* То есть через тысячу лет, может быть. А мне необходимо сейчас. Конечно, не сию минуту. Нужно же там какие‑то формальности соблюсти.

**ЖОРЖ.** Да, кой‑какие формальности все‑таки нужны.

Во‑первых, взглянуть хотя бы, что это за… за особа, невеста.

**ЛОЛОТ.** А вам как же ее еще нужно рассматривать: в микроскоп или в телескоп?

**ЖОРЖ.** Думаю, что это особа…

**ЛОЛОТ** *(подступая к нему).* Oh, par exemple[[45]](#footnote-46), я должна вам сказать, что это не «особа», а человек. И человек настоящий.

Боже мой, до чего вы адски рыжий. *(Пауза.)* Нет. Ничего не выйдет. Наш брак не может состояться.

**ЖОРЖ.** Брак?.. Наш?.. То есть как это? Эта особа… этот человек… настоящий?

**ЛОЛОТ** *(тыча себя пальцем).* Я.

**ЖОРЖ** *(смеется).* Вы? Уф, точно гора с плеч свалилась.

**ЛОЛОТ** *(тоже смеется).* Я.

**ЖОРЖ.** Очень приятно. *(Раскланивается.)* А я боялся, что…

**ЛОЛОТ.** Представляете, и я боялась. *(Поворачивается к двери.)* Коко, можешь не подслушивать: я не боюсь больше.

А теперь сядем рядком и поболтаем. Голос у вас очень приятный… От души так. Знаете, я верю слуху больше, чем глазам. Закройте глаза. *(Зажмурив глаза.)* И слушайте: Епистимия… Божия старушка, правда? А Лолот?

**ЖОРЖ.** Лолот. Прелестно, точно серебряный колокольчик. Можно влюбиться в одно имя.

**ЛОЛОТ.** Это мое имя. Собственно, не имя, а прозвище.

**ЖОРЖ.** А, прозвище… жаль.

**ЛОЛОТ.** Садитесь же.

Ловите. Вот так будет мило и уютно. Да что же вы?

**ЖОРЖ.** Боюсь, слитком уютно.

**ЛОЛОТ.** Боитесь? Но я не волк, а вы не Красная Шапочка.

**ЖОРЖ.** Не волк, а страшно.

**ЛОЛОТ** *(смеется).* Страшно? Чего? Ну, как хотите. Только неуютно разговаривать стоя.

**ЖОРЖ.** Ничего и стоя.

**ЛОЛОТ.** Ну, ничего, так ничего. А я ужасно люблю забраться вот так с ногами на диван. Чтобы был полумрак, горящий камин…

Смотришь, как извиваются синевато‑красные змейки огня… что‑то шепчут… переносят туда, домой… и грезится, что есть в жизни какая‑то извечная мудрость… И справедливость. И может быть, правда, что там, в России, ее начало. И вот‑вот утвердится в мире что‑то неуловимо прекрасное, пленительно‑таинственное… И будут милые женщины с доброй, изящной душой… мужчины, благородные…

…рыцари справедливости.

И дети, здоровые, румяные, счастливые, наивные, как там, у нас, ландыши в поле.

**ЖОРЖ** *(тихо, ей в тон).* И прекрасные девушки, как незабудки там, у нас, на нашей родине…

**ЛОЛОТ** *(вдруг заметив его, садится чинно. Вздыхает).* Какой вы преувеличенно рыжий, я нахожу, что… le bon Dieu[[46]](#footnote-47) перестарался, создавая вас. Слишком сгустил краски.

**ЖОРЖ** *(тоже вздыхает, потом улыбается).* Вот вам и красивые мужчины – рыцари, которые умеют создавать красивую жизнь.

**ЛОЛОТ** *(сердито бросает подушечки).* Да черта с два, умеют. *(Опять сердито ткнув кулаком в подушку.)* Даже в любви объясниться не умеют. Ну и народ. Des ramolis[[47]](#footnote-48). Или этакой дядя семи пудов веса…

**ЖОРЖ.** Хорошо, что с весом.

**ЛОЛОТ.** И нос… такой, знаете, сизой шишкой… такой показательный.

**ЖОРЖ** *(смеется).* Вы очень изобразительно говорите.

**ЛОЛОТ.** Или денди, с моноклем в глазу, такой тонкий, гнущийся, как… глиста. Мерзость, правда?

**ЖОРЖ.** Мерзость.

**ЛОЛОТ.** И такие вот приходят к таким женщинам.

**ЖОРЖ.** Куда же им идти, как не к «таким женщинам»?

**ЛОЛОТ.** И хотят жениться, и иметь детей.

**ЖОРЖ.** Не хотят ни того ни другого.

**ЛОЛОТ.** Ах, пожалуйста, знаю. И никогда, ни одного настоящего слова не скажут.

**ЖОРЖ.** Какое такое «настоящее» слово?

**ЛОЛОТ.** Не знаю. Но есть настоящее что‑то, здоровое. Одно слово – убедительное.

**ЖОРЖ.** Ага, идем под венец?

**ЛОЛОТ** *(смотрит на него).* Нет, знаете, ваш голос, кажется, много лучше вас. Фи. *(Сама зажмуривает глаза и зажимает ему своими пальцами веки.)* Вслушайтесь, как пошло, грубо. *(Снимает руки.)*

**ЖОРЖ.** Ах, как жаль. Пока на моих веках лежали ваши пальцы, я перенесся домой, в Россию, и началась сказка. Сумрак загорелся алмазами, горящий камин…

**ЛОЛОТ.** А горящий камин был?

**ЖОРЖ.** И была милая девушка с изящной душой и переливчатыми глазами.

И ребята славные.

**ЛОЛОТ.** Замурзанные? Ужасно люблю замурзанных ребят с толстыми щечками и носиком пуговкой. *(Открыв глаза и подождав.)* И все?

**ЖОРЖ.** Ах вы, милая девушка.

**ЛОЛОТ** (*очень доверчиво).* И это очень мило, что вы больше не называете меня особой. *(Смеется.)* «Особа». Сейчас же вслед нужно прибавить, какого ранга. Правда? Ну, сядем и поговорим, надеюсь, что вам теперь уже совсем не страшно?

**ЖОРЖ.** Ой, страшно, и до чего еще страшно.

**ЛОЛОТ** *(взглянув на него).* Чего же?

**ЖОРЖ.** Так вот смотреть не надо. Глаз ваших страшно. Бесенят в них о‑ой как много.

Послушайте, я ничего не понимаю. Я пришел сюда… то есть, не я, он, Дми… мой товарищ шел сюда, а я остался.

**ЛОЛОТ.** Я вас не приглашала.

**ЖОРЖ.** То есть как это не приглашали? А это? *(Показывает газету.)*

**ЛОЛОТ** *(спокойно).* Объявление.

**ЖОРЖ.** Объявление, да… Знаю, вижу. Но что оно должно означать?

**ЛОЛОТ.** Вы читали.

**ЖОРЖ.** «Молодая, светская барышня желает познакомиться».

**ЛОЛОТ.** Вот мы и познакомились.

**ЖОРЖ.** А дальше что?

**ЛОЛОТ.** Oh, ne m’embetez pas[[48]](#footnote-49). Дальше? Вы знаете, что дальше.

**ЖОРЖ.** Да, конечно, я знаю, что при таких обстоятельствах бывает дальше… но… *(несколько несмело)* нужны некоторые формальности.

**ЛОЛОТ** *(силясь понять).* Условия? Условимся.

**ЖОРЖ** *(смотрит на нее, озадаченный).* Так просто? И вам не стыдно? В устах такой молодой, очаровательной особ… женщ… барышни. То есть убей меня бог, если я знаю, каким языком с вами разговаривать. Ведь ответственность…

**ЛОЛОТ.** Ответственность в современном браке? La jolie blague[[49]](#footnote-50)…

**ЖОРЖ.** Позвольте…

**ЛОЛОТ.** …взял приданое, и, по соблюдении этих, как вы называете, маленьких формальностей…

**ЖОРЖ.** …каких?

**ЛОЛОТ.** Ну, не знаю. Паспорт, это? …Как это? Мне не хватает слов. *(Описывает рукой круг.)* Cette corvée necessaire[[50]](#footnote-51), ax, венчание.

**ЖОРЖ.** Это вы называете маленькой формальностью?

**ЛОЛОТ.** Не я, вы.

**ЖОРЖ.** Я? Нет, извините. Под маленькими формальностями я разумел нечто другое.

**ЛОЛОТ.** Ах, то или другое, не все ли равно. Конец всегда один.

**ЖОРЖ.** Нельзя ли яснее?

**ЛОЛОТ.** Отчего же вы обижаетесь? Я предлагала вам – условимся.

**ЖОРЖ.** Послушайте… Объясните мне, Лолот.

**ЛОЛОТ.** Что?

**ЖОРЖ.** Я ошибся? То есть не я – он. *(Указав на газету.)* Вот это… это все неправда? Это не вы?

**ЛОЛОТ.** Что неправда? И как это я – не я? У вас тут *(стучит ему пальцем в лоб)* все в порядке?

**ЖОРЖ.** Не знаю… сомневаюсь. Крепче!

**ЛОЛОТ.** У‑у, какой вы рыжий. Господи!

**ЖОРЖ.** Послушайте, крепче. Там все путается, горит.

**ЛОЛОТ.** Это пламя с ваших волос перекинулось на ваш мозг.

**ЖОРЖ.** И дальше – на сердце. Я ничего не понимаю.

**ЛОЛОТ.** Господи, опять все сначала. Сказка про белого бычка. Вы читали? *(Тычет в газету.)* «Цель – законный брак». Поняли? Мне необходим…

**ЖОРЖ.** Муж?

**ЛОЛОТ** *(прыснув со смеху).* И очень, очень скоро.

**ЖОРЖ.** Необходим, и очень скоро?

**ЛОЛОТ.** Mais ne faites pas des grands yeux…[[51]](#footnote-52) не притворяйтесь. В жизни бывают случаи, когда девушке необходимо…

**ЖОРЖ.** Бывают, бывают.

**ЛОЛОТ.** Проникнитесь, именно – скоро выйти замуж.

**ЖОРЖ.** А сроку?

**ЛОЛОТ.** Вот, ça y est[[52]](#footnote-53). Понял, слава богу.

**ЖОРЖ.** Понял, понял. *(Пауза.)* Знаете, и так я к вам подхожу, и так разглядываю…

**ЛОЛОТ.** И в лупу, и в микроскоп.

**ЖОРЖ.** И ничего, то есть ничего понять не могу.

**ЛОЛОТ.** Вы мне надоели.

Слушайте в последний раз: бабушке нужен муж, мне – свобода, папа – деньги. Понятно?

**ЖОРЖ.** Да… нет…

Так вы хотите с аукциона купить… Какая гадость!

**ЛОЛОТ.** Я так и знала. Когда вы покупаете – не гадость? Когда мы хотим более или менее позаботиться о наших удобствах в будущем, то это сейчас и гадость.

Гадость, конечно, гадость. Но где же я возьму такого мужа, который нужен бабушке и нравился бы мне!

**ЖОРЖ** *(подходя к ней).* Ах, вы бедная, милая барышня. Трудно при нынешних условиях найти жениха, когда «свет» рассеян по всему свету.

**ЛОЛОТ.** В сущности, я понимаю бабушку.

**ЖОРЖ.** Бабушка любит красивых мужчин‑рыцарей, которые умеют красиво говорить о любви…

**ЛОЛОТ.** Вот тут мы расходимся. Бабушка любила, а я хотела бы… *(Конфузливо умолкает.)* А теперь она, представьте, говорит, что достаточно, чтобы это был человек хороший, здоровый и с именем. Вы понимаете, что в наше голодное, деклассированное время легко найти…

**ЖОРЖ.** Принца крови? Чего легче! Именно сейчас масса безработных высочеств и даже величеств не у дел.

**ЛОЛОТ.** О нет. Бабушка находит, что это теперь самое невыгодное помещение капитала. А меня *(делает жест, точно вешают)…* эта карьера тоже мало увлекает. Но гранд‑маман уверена, что род Аргутинских…

**ЖОРЖ.** Аргутинских? О, конечно! Позвольте, в Петрограде и в Париже я встречал… такой изящный, красивый господин… в обществе элегантных…

**ЛОЛОТ.** Employé[[53]](#footnote-54) из банка. Мой шер папа. Вы поперхнулись.

**ЖОРЖ** *(смеется).* Итак, значит, единственный выход – «по объявлению».

**ЛОЛОТ.** Единственный. Я хочу сделать так… *(ищет слова)* фиктивно…

**ЖОРЖ.** Обвенчаться?

**ЛОЛОТ.** Да, а потом…

**ЖОРЖ.** Мне чрезвычайно интересно знать, что будет потом.

**ЛОЛОТ.** Он получит сумму денег, изрядную. И мы разойдемся в разные стороны, как люди, которые встретились где‑нибудь на большой узловой станции железной дороги. Поболтали мило и разошлись.

**ЖОРЖ.** Так сразу и «в разные стороны»?

**ЛОЛОТ.** Конечно, не сию‑сию минуту. Я поеду в Париж. Бабушка обставляет там для меня квартиру…

**ЖОРЖ.** Значит, все‑таки не совсем «как на большой узловой станции». Будет квартира, слава богу.

**ЛОЛОТ** *(с досадой).* Как будто на одной квартире нет «разных сторон». *(Показывает направо.)* Моя половина будет здесь, а ваша там.

**ЖОРЖ.** Влево? Ни за что. Я отпрыск старинного дворянского рода. А они никогда, ни при каких обстоятельствах не идут влево.

**ЛОЛОТ** *(сердито).* Держитесь, держитесь крепко. Уж так залезли вправо, что остались без права.

**ЖОРЖ** *(смеется).* Однако какая вы… Почти кандидатка в члены эр‑ка‑пэ{18}.

**ЛОЛОТ.** Да, не такая, как вы думали…

**ЖОРЖ.** Да, я вижу теперь, что вы, слава богу, не такая. И вообще особа…

**ЛОЛОТ.** И не особа.

**ЖОРЖ.** Pardon, человек серьезный, положительный.

**КОКО** *(за кулисой).* И вовсе не болтливый. Лолот, отец.

**ЛОЛОТ.** Ой, господи. Устройте как‑нибудь так, чтобы мне вас представили. *(Хочет убежать.)*

**ЖОРЖ.** Не мешало бы знать, кого вам представят.

**ЛОЛОТ** *(взглянув).* Monsieur Алмазов. Какая сияющая фамилия, grand‑maman будет в восторге. Где же ваша шляпа? *(Ищет.)* Если бы только вы не были такой ужасно рыжий.

Что это?

**ЖОРЖ.** Позвольте представиться.

**ЛОЛОТ.** Не понимаю, что за превращенье.

**ЖОРЖ.** Вы показали мне свое настоящее лицо. Noblesse oblige[[54]](#footnote-55). Позвольте и мне показать вам свою физиономию.

**ЛОЛОТ** *(смущенная, улыбается).* И очень милую.

**ЖОРЖ.** Так до свиданья.

**ЛОЛОТ** *(вдруг).* Постойте, я не хочу… Это может нарушить все мои планы. Вы слишком молодой, краси… корректный.

**ЖОРЖ** *(смеется).* Разве это такой недостаток?

**ЛОЛОТ.** И вообще такой…

Нет, нет, послушайте…

А вдруг я… по объяв…

*Занавес.*

#### Действие второе

***N.B. К сведению постановщиков.***

***Если условия сцены позволяют, то зрительный зал непосредственно сливается с рестораном. На первом плане ложи, в которых сидят и где развертывается действие. На втором плане – ресторан: столики и посетители, завсегдатаи этого места, «ren‑dez‑vous» бывшего российского mond’a. Дальше эстрада, на которой проходят зрелищные программы (кабаре): жонглер, испанская танцовщица, фокстроты, в которых принимает участие и публика, посетители ресторана.***

###### Явление первое

###### ЖОРЖ, ДМИТРИЙ, 1‑й и 2‑й БИРЖЕВИКИ

**2‑й БИРЖЕВИК.** Есть новости?

**1‑й БИРЖЕВИК.** Великолепные. Комбинация удалась как нельзя лучше. На бирже необычайное оживление.

**2‑й БИРЖЕВИК.** Вот это хорошенькое дело. Давно пора было подхлестнуть патриотическое чувство. Акции упали ниже стоимости бумаги, на которой они отпечатаны. Точь‑в‑точь как государственные кредитки в Совдепии.

**1‑й БИРЖЕВИК.** Но Госбанк позавидует финансовому гению Союза.

**2‑й БИРЖЕВИК** *(хохочет).* Клюнуло. Вот это хорошенькое дело.

**1‑й БИРЖЕВИК** *(потирая руки).* Сенсационная телеграмма из России подняла наши акции так, что их рвут друг у друга из рук. Ваш кредит онкольного счета{19} увеличился на несколько пар миллиончиков.

**2‑й БИРЖЕВИК.** Минус оплата корреспондента?

**1‑й БИРЖЕВИК.** Само собой, так сказать, организационные расходы плюс стоимость экстренного выпуска «Нашей газеты».

**2‑й БИРЖЕВИК** *(хохочет).* Крутояров еще не поскакал в Россию, чтобы выставить кандидата на бармы Мономаха?..

**1‑й БИРЖЕВИК.** Соберется, как только выйдет номер.

**2‑й БИРЖЕВИК.** Вот это дельце. Тсс…

Сегодня графиня Лозово‑Плазовская сильно повысит плату за гастроль.

###### Явление второе

###### ДМИТРИЙ, ЖОРЖ, ГАРСОН

**ДМИТРИЙ.** Уйдем, ее здесь нет.

**ЖОРЖ** *(упрямо* ). Она придет сюда из театра. Я узнал об этом *(на взгляд Дмитрия)* да, от ее горничной. Я дошел до того, что собираю сведения у ее горничной.

**ДМИТРИЙ.** Обратись к услугам вэ‑че‑ка, тогда знал бы, не только что делает, но и какой сон ей приснится завтра.

**ЖОРЖ.** Не до твоих нравоучений. *(Шарит по столу.)* Дошло вот до чего, шпионю.

**ДМИТРИЙ.** Все‑таки возьми несколько уроков в чеке, работа будет тоньше.

**ЖОРЖ.** Вот, М‑me[[55]](#footnote-56) Аргутинская. Два месяца, как мы повенчались, а она себя величает m‑me Аргут…

Никола Аргутинский.

**ДМИТРИЙ.** Коко? И к нему ревнуешь? Oh, tete d’imbecile[[56]](#footnote-57), – ведь кузен.

**ЖОРЖ** *(сжав кулаки).* Да, Коко, именно.

Сам же предсказал: у нее кузен Коко, а кто‑то будет… носить украшение. *(Заметив гарсона.)* Гарсон!

**ДМИТРИЙ.** Что ты хочешь делать?

**ЖОРЖ.** Не знаю, не знаю.

**ГАРСОН.** Мсье?

**ДМИТРИЙ** *(Жоржу).* Подожди, не поступай как влюбленный гимназист.

**[ЖОРЖ.** Мне кажется, что я готов поступить как влюбленный матрос – схватить за косу и…

**ДМИТРИЙ.** По крайней мере, в этом не отстанешь от пролетарской культуры.

Что, собственно, случилось?

**ЖОРЖ.** Ничего, собственно, не случилось. То есть ни‑че‑го. Мы познакомились. Мы поженились. Ты знаешь, при каких условиях я сделал эту глупость?

**ДМИТРИЙ.** Врезался по уши.

**ЖОРЖ.** Выше – с головой.

**ДМИТРИЙ.** Если бы только она у тебя была. Но любовь не входила в программу?

**ЖОРЖ.** В ее программу. Как видно. После венца она уехала.

**ДМИТРИЙ.** И?..

**ЖОРЖ.** И…

**ДМИТРИЙ.** Так с тех пор – ничего?

**ЖОРЖ.** Ничего.

«Встретились на большой узловой станции, мило поболтали и разошлись».

**ДМИТРИЙ.** М‑да‑с… И не встречались?

**ЖОРЖ.** Встречаемся. С визитами, видите ли, у бабушки – pour sauver les apparences[[57]](#footnote-58). И представь, бывает очень мила и ласкова.

**ДМИТРИЙ.** Вы уезжаете от бабушки…

**ЖОРЖ.** Она опять принимает… и царственным жестом…

**ДМИТРИЙ.** «Царственным»… ой‑ой, какая отсталая… Ну, ну… слушаю… И царственным жестом указывает тебе на дверь. Большевичка. Они тоже указывают тебе на дверь в твоей квартире и располагаются в ней как цари.

**ЖОРЖ** *(ходит).* Потом милым своим голоском, похожим на звон серебряного колокольчика, говорит: «Мерси, я вас больше не задерживаю».

**ДМИТРИЙ.** Фруктец! Я понимаю, что после этого можно стать большевиком и «социализнуть» ее, как это называется?.. явочным порядком, кажется? Да, стой, слава богу, мы не в Совдепии, где есть декреты и нет закона. Здесь существует еще закон, ты можешь требовать по закону выполнения формальностей, ты муж – она носит твое имя.

**ЖОРЖ** *(показывает ее визитную карточку).* Так вот же, не носит: m‑me Аргутинская. Остальные формальности все выполнены. Часть состояния переведена на имя Лолот, другая – и в золотой валюте, на мое имя.

**ДМИТРИЙ.** Необычайно благородно. Особенно в наши массово‑бумажно‑производственные дни.

**ЖОРЖ.** Смейся, мне не смешно.

**ДМИТРИЙ.** Оплакиваешь обезденеженную и обездоленную Россию? *(На взгляд Жоржа.)* Ладно, больше не буду. Что ей нужно?

**ЖОРЖ.** От меня – ничего.

**ДМИТРИЙ.** Кто же или что стоит между вами? Тайна?

**ЖОРЖ.** Объявление.

**ДМИТРИЙ.** Какое объявление?.. А вот уж чисто женская логика. Дала‑то его она, мы пришли.

**ЖОРЖ.** А остался я.

**ДМИТРИЙ.** На ее же зов. Эврика! Ревнует.

**ЖОРЖ.** Да к кому? К самой себе?

**ДМИТРИЙ.** О‑го‑го. Тончайшая, брат, женская психология.

**ЖОРЖ.** Психология. Кажется, вот‑вот бросится в объятия и вдруг. *(Голосом Лолот.)* «Ах, вот вы какой, мсье, вы ходите по таким объявлениям… А много романов вы так завязали?.. И еще ни разу не любили, скажите, пожалуйста…»

**ДМИТРИЙ.** И так далее, и тому подобное.

Так, так, так.

**ЖОРЖ.** Чему ты радуешься, осел. Объявление дала она, ты сам сказал.

**ДМИТРИЙ.** «А какая порядочная женщина дает такое объявление» – ты ей сказал?

**ЖОРЖ.** Я.

**ДМИТРИЙ.** Вот и вкушай плоды от рук своих. *(Хлопает в ладоши.)* Гарсон! *(Жоржу.)* Ревнует, брат. Вот тут‑то мы ее и подцепим. Тонкая макиавеллиевская комбинация у меня. *(Вошедшему лакею.)* Гарсон!

**ГАРСОН.** C’est bien, monsieur[[58]](#footnote-59).

**ЖОРЖ.** Что ты хочешь делать?

**ДМИТРИЙ.** Пир горой. Ослепим Лолот. Оглушим. Уходи.

**ЖОРЖ.** Не забудь цветов, она очень любит и…

**ДМИТРИЙ.** Она только будет облизываться. Цветы получит другая. Понял?

**ЖОРЖ** *(остановился).* Как? А!.. Да, и музыку. Да, и женщин. Много и очень красивых женщин.

**ДМИТРИЙ.** Глупость. Одну. Какой‑то умный человек и большой знаток человеческой души сказал: «Легион очень красивых женщин действует меньше, чем одна просто красивая женщина». Понял? *(Гарсону, вошедшему с приборами.)* Нанет де Ланкло. *(Продолжает тихо.)*

**ГАРСОН.** Nanette de Lanclos? Entendu, monsieur[[59]](#footnote-60).

**ДМИТРИЙ.** Выдвигается тяжелая артиллерия. Немногие устоят против такой красавицы. Ну, иди. И держись, как скала. На Лолот никакейшего внимания. Слышал? Иначе весь мой план к черту.

[[60]](#footnote-61)

###### Явление третье

###### ДМИТРИЙ, ЛОЛОТ и КОКО

**ДМИТРИЙ** *(еще в кулису).* Как я рад, вот не ожидал. Chère madame…[[61]](#footnote-62) (*Отвешивает низкий поклон.)*

**ЛОЛОТ** *(обрадовавшись).* Tiens, tiens[[62]](#footnote-63), вы здесь.

Один? Давно?

**ДМИТРИЙ** *(здороваясь с Коко).* Сегодня.

**КОКО.** Значит, с корабля на бал.

**ДМИТРИЙ.** Поистине для нас, спасающихся от кораблекрушения, мир слишком мал.

**КОКО.** Бросает наше разбитое корыто от Парижа до Ниццы и обратно.

**ДМИТРИЙ.** Где же нам и быть. Тут нас еще гостеприимно встречают.

**КОКО.** Пока… Пока мы разговаривали с ними на этом интернациональном языке. *(Вынимает из кармана монету.)* Золотой язык. Открывает все двери. *(Постукивает монетой.)* Звучит слаще сладчайшего тенора даже для женского сердца.

**ЛОЛОТ** *(Дмитрию).* Вы давно в Париже?

**ДМИТРИЙ.** Только что изволил доложить вам, сегодня.

**ЛОЛОТ.** Разве? Я не расслышала, извините.

**ДМИТРИЙ.** Никак не надеялся встретить вас здесь. Я думал, что вы у бабушки.

**ЛОЛОТ.** Почему?

**ДМИТРИЙ.** Вижу, Жорж…

**ЛОЛОТ** *(быстро).* Где?

**ДМИТРИЙ.** …один, без вас, в Париже.

**ЛОЛОТ** *(овладев собой).* А… Мы не близнецы, чтобы каждый из нас вечно тащил за собой богом положенный ему груз, свою половинку. Теперь век свободы. Каждый едет, куда ему хочется!

**КОКО.** Да, она за ним в Париж, он за ней в Ниццу. И потому только их пути не сходятся.

**ЛОЛОТ.** Коко, не умничайте. C’est convenu: «Vous avez de l’esprit une fois par semaine et ce n’est pas votre jour»[[63]](#footnote-64).

**КОКО.** Шер кузин, у вас сегодня нервы. И мы, как всамделишные супруги, устраиваем сцену на «вы».

**КОКО.** Моя судьба еще ли не плачевна: я не муж и не зам. муж, а должен выносить капризы мадам.

**ЛОЛОТ.** Не раздражайте меня.

*(Возвращаясь.)* Ни одного знакомого лица. *(Дмитрию.)* Вы тоже еще не встретили ни одного компатриота?

**ДМИТРИЙ.** Во всяком случае, если кого и можно увидеть, то здесь, в «Золотом якоре».

**КОКО.** Где же нашим «безраtrie’ейным патриотам»{20} и бросать якорь, как не в «Золотом якоре». Биржа. Хотя вернее было бы звать этот кабак «Au rendez‑vous des…»[[64]](#footnote-65).

**ЛОЛОТ** *(улыбаясь).* …политических страдальцев. *(Встает.)* Посмотрим, посмотрим. Графиня Лозово‑Плазовская…

**КОКО.** И ах, какая страдалица.

**ЛОЛОТ.** …танцует танго.

**КОКО.** Политическое танго «Красный бред». Гарсон!

###### Явление четвертое

###### КОКО, ЛОЛОТ, ДМИТРИЙ на авансцене

{21}

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(во фраке, поет).*

Под серым небом Петрограда,

Где стонет, злится канонада,

Где страсти пляшут танец ада.

Там «Красный бред» царит.

Крадется жуть во тьме вечерней…

Крик девушек в объятиях черни

Вонзился в мозг острее терний…

Восторг и месть горит.

Уж пламенем объята вся Россия,

Грозней бушует «красная стихия»,

Прославив мира нового мессию,

Его красой и силою пьяна.

Со страстью, разрушительней вулкана,

Чаруя, ранит сладострастный дурман,

Вдыхает Русь яд «красного обмана»

И стонет в муках белый стан.

В горниле слез, в тоске восстаний

Сгорает Русь в огне страданий…

В долине «смерти и дерзаний»

Лишь «КРАСНЫЙ БРЕД» царит.

**КОКО.** Мимодрама, инсценировка… Наверное, одного из наших лидеров: только они в белом бреду еще носятся с короной.

**ДМИТРИЙ.** Что же это?

**КОКО.** Трагическая фигура в трауре – Россия. Он – «красный бред».

**ДМИТРИЙ.** Несчастная наша Россия. *(Смотрит на сцену.)* Графиня танцует с огнем, но не гасит, а разжигает факел революции.

**КОКО.** И сама сгорит в его объятиях.

**ДМИТРИЙ.** Я запретил бы такую инсценировку: символика не вполне определенная.

**КОКО.** Дипломатическая нота: каждый толкует ее как ему выгоднее. Подальше, подальше от «красной опасности». Слишком прилипчивая болезнь. Лолот, хочешь поесть? Я пойду закажу.

###### Явление пятое

###### ЛОЛОТ и ДМИТРИЙ, КОКО

**ДМИТРИЙ** *(после паузы).* Так. *(Пауза.)* Так вот оно как.

**ЛОЛОТ** *(вдруг резко встает).* Так.

**ДМИТРИЙ** *(взглянув на карточку).* Мы, кажется, заняли чужой столик. *(Читает.)* M‑me Арг… Как, Аргутинская?..

**ЛОЛОТ.** Вы, кажется, довольно давно знаете, что моя фамилия Аргутинская.

**ДМИТРИЙ.** Была. Обычно в «свете» жена носит фамилию мужа.

**ЛОЛОТ.** Обычно. *(Вдруг, не выдержав.)* Может быть, и очень обычно, чтобы шикарные светские мсье завязывали романчики по объявлению, но чтобы это кончалось законным браком, не совсем обычно.

**ДМИТРИЙ.** Это рискованно. По российским законам до сих пор разводиться было чрезвычайно трудно. ЛОЛОТ. А заводить романы по…

**ДМИТРИЙ.** По объявлению?

**ЛОЛОТ** *(зажимая уши, зло).* Да, по объявлению.

**ДМИТРИЙ.** Это можно себе позволить раз в жизни, и то закаешься, право. Спросите Жоржа… о, пардон!

**ЛОЛОТ.** Пожалуйста, пожалуйста. Спросите и меня.

О, какие чудесные цветы!

**ДМИТРИЙ.** Какой‑нибудь американский дядя, который не жалеет денег.

**ЛОЛОТ.** Почему вы думаете?

**ДМИТРИЙ.** Впрочем, вы правы. Вероятнее всего, влюбленный менестрель готовит встречу даме своего сердца.

**ЛОЛОТ.** Счастливая. *(Опустила голову на стол.)*

**ДМИТРИЙ.** Кто?

**ЛОЛОТ.** Ну, вон та… *(показывает рукой на стол),* которой рыцарь будет так красиво говорить о своей любви. *(Пауза, почти со слезами.)* Когда‑то и я мечтала.

**ДМИТРИЙ.** О любви?

**ЛОЛОТ.** Красивой, сказочной.

**ДМИТРИЙ.** И искали ее по объя?..

**ЛОЛОТ** *(быстро прерывает).* О, довольно. *(Встает.)* Где же Коко?

**ДМИТРИЙ.** Поискать его?

Вероятно, нашел каких‑нибудь знакомых.

[[65]](#footnote-66)

**ЛОЛОТ.** Слышите, на скольких языках здесь… пьют.

**ДМИТРИЙ** *(берет у проходящего лакея две рюмки и бутылку, наливает ей и себе).* Шведы пьют за всех хорошеньких женщин, я выпью за одну. *(Чокается с ней.)*

**ЛОЛОТ.** Мерси. *(Ставит рюмку.)* Что‑то очень крепкое.

**ДМИТРИЙ.** Шведский пунш. Боитесь опьянеть?

**ЛОЛОТ.** О, эта атмосфера пьянит меня больше вина. Этот постоянный va‑et‑vien[[66]](#footnote-67), этот угар. Обожаю Париж.

**ДМИТРИЙ.** Одни Большие бульвары *(наливает ей)* чего стоят.

**ЛОЛОТ.** А улица? Парижская улица. Сколько в ней радостного бытия. Искрометного веселья. Все торопятся. Все куда‑то бегут, несутся, как вихрь. И это чувство абсолютной свободы – никому до тебя нет дела. Никто тебя не знает. Живи как хочешь.

**ДМИТРИЙ.** С кем хочешь. (Наливает ей.)

**ЛОЛОТ** *(взглянув на него).* Да, с кем хочешь. И это никого не интересует.

**ДМИТРИЙ.** Вот тот стол вас настроил на такой меланхолический лад.

**ЛОЛОТ.** О нет, напротив. Только французы умеют так красиво показывать женщине свою любовь. Обожаю Париж и…

**КОКО** *(входя).* Я тоже. «Нет в мире лучше края». И потом – попробуй любить сейчас Москву. Попадешь во «враги отечества».

Прошу. Ужин скоро будет готов. Тоска, печаль. Тут ты – революционер. Там ты – контрреволюционер. И негде тебе приклонить голову. Подзакуси пока.

###### Явление шестое

###### ЛОЛОТ, КОКО, ДМИТРИЙ

**КОКО** *(дает бокалы Лолот и Дмитрию).* Благородная влага.

**ДМИТРИЙ.** За Париж! *(Чокаясь с Лолот.)* Недурная марка.

**КОКО.** Немец выдумал обезьяну, а шампанское и женщины – это французское производство.

Не верите? Подтверждено документально. В русских архивах найдете. Лолот, чего ты нос повесила? Плюнь… то бишь, ешь и береги свое здоровье. *(Подает ей.)* [Плевать здесь не позволяется – культура.] Лолот… улыбнись. Во время одного политического банкета… *(комически вздыхает)* это еще было в то время, в наше старое, доброе время. Один представитель высокой власти должен был сказать речь. Очень важную.

**ЛОЛОТ.** Не ты ли, Коко? Ты готовился к дипломатической карьере.

**КОКО.** Моя первая и, увы, как будто последняя «дипломатическая» речь была к моим крестьянам: «Товарищи, попил я вашей кровушки довольно, попейте теперь вы… мое шампанское». Я отдал им ключи от моего дома и погребов. И мы расстались друзьями. Один даже, пожалев меня, дал мне свой старый «спинжак», после того как снял с меня последние… в обществе дамы неудобно сказать, что. Так вот… улыбнулась Лолоточка. Вся Европа, можно сказать, взирала и уповала на дипломата, как еще недавно мы, imbeciles que nous sommes[[67]](#footnote-68) России № 2, на…

**ДМИТРИЙ** *(строго, перебивая).* Ну?

**КОКО** *(с улыбкой).* Слушаюсь, и так как до банкета здорово уже «натовосились», то всякие там центры ослабели.

**ДМИТРИЙ.** И наш представитель брякнул…

**КОКО.** Весьма торжественно: «Comme vin il n’y a que le champagne»[[68]](#footnote-69).

**ЛОЛОТ.** Верно. *(Подставляя свой бокал.)*

**КОКО.** «Comme femme il n’y a que *(делает жест в сторону входящей Нанет де Ланкло)* la parisienne»[[69]](#footnote-70).

**ДМИТРИЙ.** Что тоже верно. Какая царственная красота.

**ЛОЛОТ.** Так вот для кого все эти приготовления!..

**ДМИТРИЙ.** Разве не стоит? Нет, женщина не умеет быть беспристрастной.

**ЛОЛОТ.** Неправда. *(Подставляет свой бокал.)* За Париж… За… за эту красавицу.

**КОКО.** Шикарная женщина, черт возьми.

**ДМИТРИЙ** *(глядя ей вслед).* Гм… да… вот это женщина! *(Встает.)* Пардон, мадам.

**КОКО.** Куда вы? Ха, ха.

**ДМИТРИЙ.** Хочу узнать, кто она.

**ЛОЛОТ.** Скажите, как вы любознательны.

###### Явление седьмое

###### КОКО И ЛОЛОТ

**КОКО** *(глядя в кулису, за которой скрылся Дмитрий, гадает).* Да, нет. Да, нет. Да. Подошел.

**ЛОЛОТ.** Как? Значит?

**КОКО.** Значит. *(Смеется.)*

**ЛОЛОТ.** Несмотря на ее царственную осанку, она…

**КОКО.** …почти моя тезка.

**ЛОЛОТ.** «Кокот…», une petite dame[[70]](#footnote-71).

**КОКО.** О нет, птица высокого полета.

**ЛОЛОТ.** И все‑таки позволяет себе маленькие вольности. О‑о.

Жаль… *(Открыв глаза.)* Как жаль. *(На молчаливый вопрос Коко указывает на соседний стол.)* Это могло быть так красиво.

**КОКО.** Лолот, слезы? Что ты? Что с тобой?

**ЛОЛОТ** *(очень возбужденно).* «Что ты, что с тобой». Ничего. Видишь, радуюсь, счастлива. Блаженствую. *(Подставляет бокал.)*

**КОКО** *(отводит ее руку).* Довольно. Ты свободна, независима.

**ЛОЛОТ.** Свободна. Но свободу чувствуешь, когда ты скована. Но когда не знаешь, куда девать свою свободу, и ломаешь себе голову над тем, как ее использовать, то становишься рабом своей свободы. И это уже не свобода, а рабство.

**КОКО.** Парадокс, но интересно.

**ЛОЛОТ** *(зажимая уши).* Ах! Кого волнует моя свобода? Кто‑нибудь настаивает, спрашивает, почему я – m‑me Аргутинская, когда должна быть мадам Алмазова?

**КОКО.** Да, почему? [Вероятно, из симпатии к большевистскому строю.]

**ЛОЛОТ** *(не слушая).* И почему… Ах, да ему все, все равно.

**КОКО.** Да кому, кому?

**ЛОЛОТ** *(спохватившись).* Кому? Папа.

**КОКО.** Ах, папа! Ему некогда ревновать тебя. У него достаточно дела с…

**ЛОЛОТ.** Да, с Нанет де Ланкло. *(Бросает вилку, вдруг тоном отца.)* «Лолот, мы накануне краха… Лолот, ты должна выйти замуж»… и, чтобы дать ему возможность вести антибольшевистскую агитацию…

**КОКО.** Среди кокоток.

**ЛОЛОТ.** …я дала это дурацкое объявление.

**КОКО.** Продолжай, продолжай. Очень полезно человеку почаще устраивать генеральный смотр своим глупостям. *(Подождав.)* Ну? И явились к тебе…

**ЛОЛОТ.** Сто идиотов.

**КОКО.** И сто первый из них, самый большой, – твой муж. Потому что женился на тебе. Да, ни в чем другом его упрекнуть нельзя. Корректный, выдержанный.

**ЛОЛОТ.** Это только для вина ценно.

Мне это нравится – пришел с улицы: кто‑то дал объявление.

**КОКО.** Ты.

**ЛОЛОТ.** Откуда он знал, что это я?

**КОКО.** Интуиция – гид для влюбленных.

**ЛОЛОТ** *(не слушая).* Какая порядочная женщина так, так… предлагает себя.

**КОКО.** Да еще с такой приплатой.

**ЛОЛОТ.** Вот, а он пришел ведь.

**КОКО.** И влюбился.

**ЛОЛОТ.** И я…

…думала, что он влюбился в меня. Но ничего подобного… То есть ничего. *(Почти со слезами.)* Вот, попробуй, докажи. Я говорю: «Едем к бабушке». Едет к бабушке. Я говорю: «Пора домой» Он радостно – «Домой». Я: «До свидания». Он – холодно, корректно и выдержанно: «До свидания». И… и… Довольно, нас слушают. *(Вошедшему Дмитрию.)* Узнали, как зовут вашу красавицу? А, адмирал?

###### Явление восьмое

###### КОКО, АДМИРАЛ, ЛОЛОТ, ДМИТРИЙ, DISEUSE[[71]](#footnote-72)

###### ПУБЛИКА в зале

**ЛОЛОТ** *(увлекая Дмитрия).* Sauve qui peut[[72]](#footnote-73), он сейчас начнет nous embeter[[73]](#footnote-74) со своими проектами спасения России от нашествия гуннов.

**ДМИТРИЙ** *(предлагает руку Лолот).* Идем, там выступает еще одна жертва. Княгиня, долго сидевшая в «подвале».

**КОКО.** И перекочевавшая в «Парижское подполье».

**ЛОЛОТ.** С «личным секретарем»?

[[74]](#footnote-75)

**DISEUSE.**

Была подругой миллионера,

Он был Зам. Пред. Гос. Сов. тогда,

Но вдруг Октябрьская «affaire»

Он угодил сейчас в че‑ка.

Quel cas[[75]](#footnote-76)!

**ПУБЛИКА.** Oh, qu’c’ est chic…[[76]](#footnote-77) *(2 раза.)*

**DISEUSE.**

Последней моды крик:

Le грозный большевик.

Я ж стала тотчас ярко‑красной,

Была… «искусный» commissaire

*(показывая на карманы).*

В делах мне помогал прекрасно

Завхоз и личный secretaire

Yes, сэр!

**ПУБЛИКА.** Oh, qu’ c’est chic… *(2 раза.)*

**DISEUSE.**

Последний моды крик:

Le душка большевик.

На заседаниях идейно

Решался мировой вопрос.

Брал взятки крупно, но келейно.

А дефицит все рос да рос.

Quel gosse![[77]](#footnote-78)

**ПУБЛИКА.** Qu’ c’est done chic!.. *(2 раза.)*

**DISEUSE.**

Последний мира крик –

Спаситель большевик.

Когда же, сняв все с жизни пенки,

В Париж удрал мой секретарь,

Че‑ка нашла счета… на стенке –

Коммунистический букварь.

Как встарь!

**ПУБЛИКА.** Qu’ c’est done chic!.. *(2 раза.)*

**DISEUSE.**

Последней схватки крик:

Мучитель большевик.

Ах, сердце женское так слабо –

За ним уехала вослед.

Он – князь… открыл цыганский табор,

Где запивают «красный бред».

**ПУБЛИКА.** Браво, браво, бис!

**DISEUSE.**

Последней моды крик:

Плутишка большевик.

**АДМИРАЛ** *(возмущенный).* Радуются своим собственным похоронам.

**ПУБЛИКА.** Бис, бис. В Москву! В Москву! Бис, бис!

**DISEUSE.**

Когда ж конец? И кто же –

Берет сомненья жуть –

В Москву, в Москву, о Боже,

Откроет белым путь!

**DISEUSE** *(раскланиваясь, делает жест аккомпаниатору: на мотив «Егерского марша»* {22}*).*

Обманывал Керенский{23},

Подвел нас всех Колчак{24},

Юденич{25}, вождь Крупенский{26},

Деникин{27} впал впросак.

Зеленый, белый, черный{28} –

Сплелися все в одно:

Петлюра{29}, пан моторный,

И парубок Махно{30}.

*(Последние 2 строчки 2 раза вместе с публикой.)*

Бряцают «Договором»,

Вступив с Антантой в брак,

Кричат «Опасность!» хором,

В кармане сжав… кулак.

Предсмертным стонам красных

Париж подвел баланс –

Грозит Барту{31}… Напрасно:

Ллойд Джордж{32} им шлет аванс.

*(Последние 2 строчки 2 раза вместе с публикой.)*

**ПУБЛИКА.**

И Врангель – вот опора,

Надежда – Милюков{33}…

Да сгинет красных свора!

Сорвите гнев оков!

Когда ж конец? И кто же –

Берет сомненья жуть –

В Москву, в Москву, о Боже,

Откроет белым путь?

Когда ж конец? И кто же?

Берет сомненья жуть…

В Москву, в Москву, о Боже,

Откроет белым путь?

**АДМИРАЛ.** Пир во время чумы! Черт знает что… Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!

###### Явление девятое

###### АДМИРАЛ, КОКО

**АДМИРАЛ.** Безобразие. Генералы, офицеры, цвет русской армии.

**КОКО.** Бывшей.

**АДМИРАЛ.** Восторги. Крики. Барабанный бой.

**КОКО.** Похороны по первому разряду. Как подобает по чину.

**АДМИРАЛ.** И в самом деле – похороны. Где они, наши лидеры? Политические мертвецы! Колчак, Юденич, Деникин, Петлюра, Врангель. Булат{34}… Трупы… Могу удостоверить – сам был с ними.

**КОКО.** Что же это вас так бросало, точно в лихорадке, с севера на юг и справа налево?

**АДМИРАЛ.** Как?

**КОКО.** Pardon, ваше превосходительство. С востока на запад, я хотел сказать.

**АДМИРАЛ.** Не стесняйтесь, я был бы рад переброситься на крайний левый фланг.

**КОКО.** В Россию? Через партию? Готовы признать и «комиссародержавие»?

**АДМИРАЛ.** Не все ли равно, самодержавие или комиссародержавие? Была бы держава, а там как‑нибудь за нее удержишься.

**КОКО.** Не ново – пробовали и слева зацепиться.

**АДМИРАЛ.** Цель оправдывает средства, молодой человек.

**КОКО.** Что ж, попробуйте и вы.

**АДМИРАЛ.** В партию?

Попробуйте вы, молодой человек. Вы – дипломат… бывший.

**КОКО.** Незачем прибавлять… мы все здесь – бывшие, ваше превосходительство.

**АДМИРАЛ.** [Вы тоньше, извилистее.] Попробуйте‑ка теперь пролезть в партию.

Попробуйте заполнить анкету, начиная с прародителей, от Адама.

**КОКО.** Баня.

**АДМИРАЛ.** Есть. Не просто «чистят» – скребут. Регистрация хороша. Перерегистрация – еще чище. Хуже чистилища. Вот когда наши повыскакивали, попарившись на верхней полке.

**КОКО.** А некоторые, для охлаждения патриотического пыла, – в подвале.

**АДМИРАЛ.** Вот у кого – дисциплина. Устои! Молодцы ребята! Не нашим чета. Где наша опора?

**КОКО.** Там поют – Врангель.

**АДМИРАЛ.** Врангель? Ха, ха… генерал.

**КОКО.** Подождите, может быть, станет генералиссимус, тогда…

**АДМИРАЛ.** Чепухиссимус. Из ничего ничего не выйдет. Че‑пу‑хис‑симус. Все. Показали себя. *(На пальцах, загибая их, считает.)* Керенский? Фейерверк. Блеснул. Взорвался. Сказал речь – выдохся. Что осталось?

**КОКО.** Ничего.

**АДМИРАЛ.** Есть. Круглый нуль. Родзянко{35}? Нуль еще круглее. Милюков? С головой ушел в корону. Не ко времени: уже прошло время и еще не время. Антанта? Большая? Малая?

**КОКО.** Бряцает оружием в газетах, и за очень высокую плату.

**АДМИРАЛ.** Есть. Трусы. Шиш в кармане показывают. Пролетариат скажет слово – дрожат. *(Оглянулся кругом.)* Один на свете есть самостоятельный человек.

**КОКО** *(шепотом).* Ленин?

**АДМИРАЛ.** Есть. Во – голова! Заварил мировую кашу на голодном пайке – чудо.

**КОКО.** Еще бы не чудо. Чудо. Чудо из чудес. Христос одним хлебом накормил пять тысяч человек, и они были голодны. А он обещанным хлебом вот уже четыре года кормит сотни миллионов, и они как будто сыты.

**АДМИРАЛ.** И завоевывают мир. Это – гений! Вот это – опора!

Если бы только…

**КОКО.** Если бы только?..

**АДМИРАЛ** *(оглядывается).* Мм… да…

**КОКО.** О, не стесняйтесь. Мы в «Золотом якоре», так сказать, «в своем отечестве с друзьями».

**АДМИРАЛ.** Если бы только он захотел… Приняв во внимание… бедственное положение.

**КОКО.** «Бедных политических страдальцев?»

**АДМИРАЛ.** Есть. Старое дворянство, изнывающее в тисках задолженности у Антанты, за счет будущего перево…

**КОКО.** …пойдет немного влево, а он пошел бы вправо.

**АДМИРАЛ.** Есть. Это требование исторической необходимости.

**КОКО** *(громко, как в танцах).* Changez‑vous places, s’il vous plaot[[78]](#footnote-79)…

**АДМИРАЛ.** Есть… Маленький такой coup d’etat[[79]](#footnote-80).

**КОКО.** То есть, адмирал? Если бы он захотел заделаться царем, старое дворянство посмотрело бы сквозь пальцы на этот mésalliance[[80]](#footnote-81) короны с пролетарием и признало бы мужицкого царя?

**АДМИРАЛ.** Зачем?!.. Вовсе не нужно ни так далеко влево и ни так далеко вправо: только маленький полуоборот вправо.

**КОКО.** То есть, адмирал?

**АДМИРАЛ.** Был пролетариат слева, а теперь…

**КОКО.** Пролетариат справа. Так? *(С поклоном.)* Генералиссимус. А программа?

**АДМИРАЛ.** Наша, их?

**КОКО.** Ваша – ясна. Их.

**АДМИРАЛ.** Остается в неприкосновенности – диктатура пролетариата.

**КОКО.** Только au rebours?[[81]](#footnote-82) Наоборот?

**АДМИРАЛ.** Есть *(потирая руки).*

**КОКО.** Гениально… постойте. А «факел»? Кто будет гореть?

**АДМИРАЛ.** Факел? *(Подумав.)* Есть. Шагом налево марш. К соседям. В Германии уже вспыхивало не раз{36}, и не раз гасили.

**КОКО.** Из Германии сделаем, так сказать, филиальное отделение всемирной пожарной команды.

**АДМИРАЛ.** Есть. Пусть себе горит. Мы тушить не будем, нет. А мы…

**КОКО.** Да, а мы?..

**АДМИРАЛ.** Раз – вернем землицу.

**КОКО** *(тоном адмирала, тоже загибая пальцы).* Есть.

**АДМИРАЛ.** Чудесная землица в России‑матушке. Особенно если копнуть поглубже – золото‑с. Разработаем.

**КОКО.** …и «обработаем» *(показывает на карманы).*

**АДМИРАЛ.** Выведем Россию из разрухи – два. Три – вступаем в союз с Америкой и с Японией. И потечет к нам золото, по‑те‑чет.

**КОКО** *(воспроизводит те же жесты).* Ах! *(Пауза.)* А пока текут только слюнки, адмирал. А тут *(показывает на карманы)* пусто у бедного дворянства. И состоим в безработных, ваше превосходительство.

###### Явление десятое

###### КОКО, АДМИРАЛ и КРУТОЯРОВ

**АДМИРАЛ.** Что же делать? Не хочет. Не внемлет разуму истории. Великая голова, и такой же великий упрямец.

**КРУТОЯРОВ.** Ленин, конечно? *(Ходит.)* Так, так. Золотой мостик перекинут, стоит только перешагнуть, и блудные сыны вновь в России.

**АДМИРАЛ.** Есть. И разлюбезное дело. Домой! В Рос‑сию‑матушку. Пора. Давно пора.

**КРУТОЯРОВ.** Так‑с, адмирал, господин командующий сухопутным флотом и заморской пехотой. Вы – флот, всегда были вольнодумцами. *(Ходит.)* Так, так, так. *(Останавливается.)* На службу к Ленину?

**АДМИРАЛ.** Что ж? Мы долго и покорно плелись в хвосте Антанты, а сами вздыхали о самостоятельной и самодеятельной России и о крепкой власти. Твердая власть есть.

**КОКО.** Испытанная, можно сказать, с многолетним стажем. Немногие из министерств могут похвастаться этим.

**АДМИРАЛ.** Поможем России. Это наш долг.

**КРУТОЯРОВ.** Ленину и его армии золоторотцев? Ха‑ха. «Власть!..» Мой Сенька, вчерашний раб, – законодатель, член исполкома. Умора! *(Ходит.)* Ять уничтожили – почему? Сокращенную китайскую тарабарщину выдумали{37} – почему? Для безграмотных законодателей. *(Останавливается.)* Умора! *(Ходит.)* Русские дворяне… Так, так… *(Останавливается перед ними.)* Не забудьте составить челобитную. «Каемся, мол, в прошлых грехах и заблуждениях… Бьем челом и…»

**АДМИРАЛ.** Есть. Каемся. Есть у нас грехи пред Россией и народом.

**КРУТОЯРОВ** *(ходит).* Перед этими хамами? Узурпаторами, обманно захватившими власть? Перед этими декрето‑диктаторами, удушившими Россию, виноваты мы, дворяне? Кайтесь, кайтесь и кланяйтесь. *(Останавливается пред ними.)* Поклонитесь, не забудьте, и тогда, когда они возьмут вас в железо.

**КОКО.** Сохранилась только железная воля, во всем остальном – кризис.

**КРУТОЯРОВ.** Свинца еще достаточно, чтобы всадить его в наши груди. Я предпочитаю au rebours[[82]](#footnote-83).

**КОКО.** Тоже? Какие, однако, оборотни, наши дворяне. Все «наоборот» предпочитают.

**КРУТОЯРОВ.** Да, наоборот. Править должны мы.

**КОКО.** От какого корня вы производите это, князь? «Право» или «правый»? И в какую оправу вы вправите вашу власть?

**КРУТОЯРОВ.** Право на власть предопределено было богом. Миропомазанник.

**[КОКО.** И бог записался в «товарищи»: сильно полевел.

**КРУТОЯРОВ.** Смешно даже.

**КОКО.** Кому смешно, а кто и взвыл от того.

**КРУТОЯРОВ.** ] Право на власть за привилегированными классами. *(Ходит.)* И оправить сумеем ее. Оправа, достойная народа. *(Останавливается.)* Железо!

**АДМИРАЛ.** Да говорят же вам – кризис.

**КРУТОЯРОВ** *(зловеще смеется).* Железо. Железные кандалы для рабочих, железное ярмо для мужиков. Железное законодательство для инородцев.

**КОКО.** И все это сцементировать изрядным кровопусканием. Иноро… инакомыслящих.

**КРУТОЯРОВ.** Чужие – по домам! А жидочков окрестим: сгоним со всей России и… в Москва‑реке есть такое местечко. Крутой поворот, а там – омут. И в крещенский мороз мы пробьем прорубь крестом.

**КОКО.** И во имя церкви Христовой Вселенской, так?

**КРУТОЯРОВ.** Под звон колоколов всех сорока сороков, торжественно *(со зловещим смешком)* окропим их святой водицей, и пусть поплывут к праотцам.

**КОКО.** И да здравствует Интернационал «революционно‑преображенно‑молнийно‑белехонький».

**КРУТОЯРОВ.** И да здравствует Русь. Единая, неделимая, великодержавная!

**АДМИРАЛ.** И самодержавная? Есть. Все из той же области: че‑пу‑хис‑симус! Старо. Неперебродившие вожделения оставшихся за штатом Рюриковичей. На холеные ручки дворянчики опять натянут жесткие рукавицы царизма? Довольно.

**КОКО.** Отчего же не помечтать?

**КРУТОЯРОВ.** Никакой другой политики быть не может!.. Никакого иного примирения быть не должно. Же‑ле‑зо! Я объявляю конкурс.

Железная клетка.

**АДМИРАЛ** *(показывая пальцем на лоб).* Чудак этакий. Да говорят же вам русским языком *(кричит)* : кри‑зис.

**КРУТОЯРОВ.** Железную клетку… чтобы пуля не взяла его. И чтобы она была ажурная…

**КОКО.** Игрушечка.

**КРУТОЯРОВ** *(машинально, занятый своими мыслями).* Игрушечка. На колесах. И вся изнутри обитая…

**КОКО.** Не бархатом, очевидно.

**КРУТОЯРОВ.** …острыми гвоздями. И как только мы вернем Россию русским, мы закуем в нее Ленина и Троцкого{38}… и впряжем в нее Совнарком{39}, и Совнархоз{40}, и ВЦИК{41}, и ЦИК{42}… и… и… це‑ка… и че‑ка… и черта, и дьявола, и весь ныне царствующий дом, и его верноподданных, антихристово племя. И повезем их по городам и селам. А по улицам зажжем факелы, по‑праздничному. Живые факелы. И под барабанный бой. И с музыкой, чтобы весело было.

**КОКО.** У всякого барона своя манера веселиться.

**КРУТОЯРОВ.** И чтобы ни воды и ни хлеба… пусть грызут друг друга… Пусть сосут кровь друг друга.

**АДМИРАЛ.** Э‑ге‑ге, батенька, загнули.

**КОКО.** Недурная инсценировочка. А исполнители? Не разойдутся роли. Ни наши, ни иностранные миролюбцы не возьмутся за эту постановку. За исполнителями есть ведь и зрители – мировой пролетариат.

**КРУТОЯРОВ.** Так мы в его честь и возжжем факел «всемирной социалистической революции» – на каждом фонаре по коммунисту. Да. *(Останавливается.)* Исполнители кто? Мы – Россия!

**АДМИРАЛ.** Проснулись, батенька. Отошла та Россия.

**КОКО.** А заснули вы, князенька, да‑авно. Над одной из страниц древней истории. Приятных сновидений и дальше.

Спокойной ночи и… новых вдохновений.

[[83]](#footnote-84)

**КРУТОЯРОВ** *(уходя).* До свидания ТАМ.

**КОКО** *(показывая на небо).* ТАМ?

И упокой, господи, душу воинствующего раба твоего.

**ГАРСОН.** Monsieur, c’est servi[[84]](#footnote-85).

**АДМИРАЛ** *(в тон Коко).* И не вводи его в такие искушения.

**КОКО.** Аминь!.. А, Лолот… Скорей…

**АДМИРАЛ** *(раскланивается).* Мадам.

###### Явление одиннадцатое

###### КОКО и ЛОЛОТ

**ЛОЛОТ.** Раздражает меня этот князь и адмирал «не у дел».

**КОКО.** У дел бы он был много несноснее. *(Подает ей кушанья.)* Тысяча первый спаситель «гибнущей родины». А князь… Брр… Жутко. Матери, берегите своих младенцев: Чеберяки и Чеберячки не дремлют{43}. *(Наливает вина.)* Чего ты такая грустная? Не хандри. *(Пьет.)* Э‑эх, пропадай моя телега, все четыре колеса. Пропиваем последнее содержание души. Что же ты не ешь, Лолот? Тут все твои любимые блюда. Во‑первых, раки…

**ЛОЛОТ.** Ой, как вкусно. Мерси.

**КОКО.** «Sterleta à la russe», «Chauffroid à la большевик»[[85]](#footnote-86)… Раньше было: «Без бога ни до порога», а теперь без большевика никуда. Ничего не поделаешь, надо просить пардону и ехать домой… Пора.

**ЛОЛОТ** *(рассеянно).* Что? Куда – домой?.. Опять не пришел.

**КОКО.** Кто?

**ЛОЛОТ** *(придя в себя).* Ну, ах… папа. Кого мне еще поджидать? Кому я нужна?

**КОКО.** Pauv’ petite, vas[[86]](#footnote-87). Подкидыш. *(Хочет чокнуться.)*

**ЛОЛОТ.** Я просила вас перестать. *(Отворачивается.)*

**КОКО.** На вы так на вы. Опять изобразим идеальных супругов. Он скажет слово, придирается она.

**ЛОЛОТ.** Она не успеет отвернуться, как он идет к другой.

**КОКО.** Если эта, другая, так красива, как та, что здесь была *(показывает на соседний стол),* то не только пойдешь, побежишь. Выпьем хоть за нее.

**ЛОЛОТ** *(берет бокал).* К счастью для семейного счастья, эта участь постигнет редкую из жен, потому что эта женщина действительно редкая краса…

красива… *(Побледнела, бокал задрожал в руках.)*

**КОКО.** Что с тобой? Почему ты побледнела?

**ЛОЛОТ** *(стараясь овладеть собой).* Ничего… Поперхнулась…

**КОКО.** А!.. Отпей воды. *(Подает ей.)*

**КОКО.** Лучше?

**ЛОЛОТ** *(делая вид, что очень занята едой).* Лучше. Мерси.

**КОКО.** Из окна очень дуло?

**ЛОЛОТ.** Да, дуло.

**КОКО.** Не дует теперь?

**ЛОЛОТ.** Нет, не… Господи, чего вы пристали.

**КОКО.** Да я не в счет. Я – так себе. En tout cas[[87]](#footnote-88), с боку припеку. На чужом пиру похмелье.

**ЛОЛОТ.** Еще несколько поговорок припомните. Черт знает, что за еда – раки. Все пальцы исколола: кто их выдумал.

**КОКО.** Все тот же товарищ – боженька. *(Пауза.)* Лолот!

Лолот, я сделал открытие.

Сказать?

Лолот влюблена.

**ЛОЛОТ.** Какая Лолот?

Я? Ха, ха…

**КОКО.** Опять поперхнулась?

Я сделал еще одно открытие… Выпьем, Лолот, за мое новое открытие.

Лолот… Лолот… мне жаль вашей прелестной шейки. У вас может сделаться экстренное, нет, как это называется в медицине?.. Внезапное… Ах, скоропостижное искривление шейных позвонков.

**ЛОЛОТ** *(вне себя).* Если вы не перестанете, я… я вас ударю.

**КОКО** *(подставляя щеку).* Я – христианин. Жарь!

Вот так лучше. Давай играть иначе. Ссорящиеся супруги – это обычно. Уж если играть в эту опасную игру, то изобразим влюбленных. Идет?

**ЛОЛОТ** *(вдруг загоревшись).* Мой милый…

###### Явление двенадцатое

###### КОКО, ЛОЛОТ, ЖОРЖ, НАНЕТ, ДМИТРИЙ

**ЖОРЖ.** А, Дим! Как я рад. (*Пододвигает ему стул.)*

**ЛОЛОТ** *(громким шепотом Коко).* Mon cherbien aimé…[[88]](#footnote-89)

**КОКО.** Ты начала с верхнего «до», не дотянешь. И в любви нужна постепенность, а то сорвешься. Мадам, ручку. Один только поцелуй, умоляю.

**ЛОЛОТ** *(громко, кокетливо).* Может быть, и поцелую, если…

**КОКО** *(голосом Восточного Человека).* Нужно в воду – пойду в воду. Нужно в огонь – пойду в огонь.

**ЛОЛОТ** *(тихо).* Я хотела бы… *(очень конфузится)* узнать, кто эта женщина.

**КОКО.** Есть. *(Опять отпивает из рюмки. Тихо.)* Обязуюсь. *(Громко.)* И клянусь. *(Целует ее руки.)*

**ЛОЛОТ** *(смеется. Преувеличенно громким шепотом).* Довольно, довольно. Вы с ума сошли – нас могут видеть чужие.

**НАНЕТ** *(указывает Жоржу на Лолот).* Oh, elle ne perd pas son temps, la petite…[[89]](#footnote-90)

**ЖОРЖ.** Да, они не теряют времени напрасно.

Я подойду к нему и скажу.

**ДМИТРИЙ.** Наверное, глупость. Сиди.

**КОКО.** Выпьем, Лолот.

**ЛОЛОТ** *(громко, покачиваясь).* Довольно. Я почти пьяна. А когда я пьяна, я теряю голову.

**КОКО.** Тем лучше.

**ЛОЛОТ.** Как! Моя голова не имеет для вас никакой цены? Вот вам!

**ЖОРЖ.** Я не могу… Я должен прекратить эту безобразную сцену.

**КОКО.** Оставьте, оставьте, а то я поцелую.

**ЖОРЖ.** Он говорит ей «вы». Это новость. Почему «вы»?

**ДМИТРИЙ.** «Ты» было плохо. И «вы» – плохо.

**ЖОРЖ.** В этом «вы» скрывается что‑то.

**ДМИТРИЙ** *(удерживая его).* Ты хочешь скандала? Сиди. Я подойду к ним.

Вы так заразительно смеетесь, что донеслось к нам.

**ЛОЛОТ.** О да. Страшно весело сегодня.

**ДМИТРИЙ.** Да, кстати. Эта красивая женщина…

**ЛОЛОТ.** Какая красивая женщина?

**ДМИТРИЙ** *(указывает в сторону Нанет).* Та, которая…

**ЛОЛОТ** *(равнодушно).* Ах, та…

**ДМИТРИЙ.** Недаром у нее такая величественная внешность. Это королева…

**ЛОЛОТ** *(смеется).* О, о… *(Делает глубокий реверанс.)* Она еще сохранила свою державу?

**НАНЕТ.** N’te fait pas d’bile mon lapin[[90]](#footnote-91). Наплевать.

**ЛОЛОТ** *(на секунду закрыв глаза).* А голос у нее как у прачки. Можете это ей передать.

**КОКО.** Лолот.

**ЛОЛОТ.** И еще скажите ей, что она demodée[[91]](#footnote-92), теперь величества – шик второго сорта.

**КОКО.** Лолот.

**ЛОЛОТ.** Что такое «Лолот… Лолот?» Теперь, когда весь мир – «свобода, равенство и братство», можно же хоть о королевах высказывать свободно свое мнение. Она мне не нравится. Et voilà tout[[92]](#footnote-93).

**ДМИТРИЙ** *(встает).* Прошу прощения.

**КОКО.** Люблю свою Лолот. Особа положительная и последовательная. Отчехвостила человека. Раз, два, три – и готово. А за что?..

**ЛОЛОТ** *(громко).* Какая странная нота прозвучала в этом «люблю». *(Тихо.)* Оставь меня… не мучь хоть ты.

**КОКО.** Какая нота? *(Тихо.)* Не напоминай мне о политике. *(Взглянув на Жоржа и возвышая голос.)* Целый… оркестр, симфония. Люблю… с нижнего «до» и до верхнего… Не веришь? Вот тебе крест. Люблю.

**ЖОРЖ.** Это слишком…

**НАНЕТ.** Eh eh, mes enfants[[93]](#footnote-94).

**ЖОРЖ.** Они там сошли с ума.

**ЛОЛОТ** *(искренне смущена).* Коко, Коко… Встаньте… Ты, кажется, пьян.

**ЖОРЖ.** Я не могу…

Гарсон…

**ЛОЛОТ.** Встаньте же… Боже мой, что он хочет делать? ЖОРЖ *(громко).* Перейдем в отдельный кабинет, а то… *(Глядя на Лолот и встречаясь с ней взглядом.)* А то здесь слишком много любопытных глаз.

**ЛОЛОТ.** Что? Что он сказал?

**ЖОРЖ** *(Нанет).* Мадам…

**ЛОЛОТ** *(не отрывая глаз от Жоржа).* Он уходит… Он… Коко, милый!..

**КОКО** *(Лолот).* Пора домой. Одну минуту. Я пойду уплатить по счету. *(Громко, удаляясь.)* И я буду к вашим услугам.

**ЛОЛОТ.** Ах, боже мой…

###### Явление тринадцатое

###### ЛОЛОТ и ЖОРЖ

**ЖОРЖ** *(возмущенный, возвращается).* Послушайте, Лолот… Что с вами? Дурно? *(Нагибается к ней.)* Выпейте.

**ЛОЛОТ** *(глотнув).* Ой, противно… извините. Так нехорошо стало вдруг… и одна. Это так ужасно, когда в таком большом городе – одна. Совсем одна. Проклятый, отвратительный Париж. Шум… гам… Вечно торопятся… бегут, несутся как угорелые. Никто тебя не знает. И знать не хочет. Никому до тебя нет дела… Никому, никому. *(Рыдает.)* Хоть умри. И я могу тоже так… вдруг умереть на улице… И никто не будет знать… И меня свезут в морг… и я буду одна… *(невольно прижимается к нему)* среди чужих., мертвецов… Страшно.

**ЖОРЖ** *(гладит ее по голове).* Такая большая и такая маленькая…

**ЛОЛОТ.** Нянька всегда дразнила меня: «Какое старое дите». Одна мать не любила нянек и все пела своему ребенку:

В няньки я тебе дала

Ветер, солнце и орла.

Улетел орел домой

Солнце…{44}

Ух, я, кажется, немного того. Извините. *(Маленькая пауза.)* «Улетел орел домой…» Солнце… домой.

Как хорошо дома, в деревне.

А все сидят здесь. Зачем мы все здесь?

**ЖОРЖ.** Ах, зачем мы все здесь? Кабаки, «перегруппировки», «ориентации». Тошнит уж от всего этого. Там в каждой деревушке течет живая жизнь. А мы сидим в Париже, столице вселенной, перекраиваем судьбу России.

**ЛОЛОТ.** «Столица»… А по‑моему – проходной двор вселенной… Видели… *(Показывает в зал.)* Знаете, тут нет земли. Раз мне захотелось увидеть землю, потрогать руками. Я бегала, бегала, все асфальт… культура… улицы в корсет затянуты. А там… *(Хватаясь за голову.)* О чем это я? Да… дома хорошо… деревня… трава… лужайки… Лес. А березки? Господи, березки… Целовать их хочется… и плакать… Березки… Когда я была маленькой, я из института ездила на лето к бабушке в деревню, и она… Можете себе представить? Она к моему приезду украшала всю мою комнату березками. Как в Троицын день. И до того это хорошо, до того хорошо! Пахнет весной. Ах, боже мой, до чего хорошо.

**ЖОРЖ.** Очень хорошо.

**ЛОЛОТ.** Вам тоже нравится? А сидите здесь. Ведь вы не белый и не красный, а так… бесцветный… политически.

**ЖОРЖ.** Вот скоро, может быть, скоро уеду. Я получил разрешение на эксплуатацию [моего] завода [в моем… бывшем моем имении]. *(Пауза.)* Когда я вижу дым фабричной трубы, работающие станки, у меня сердце сжимается от тоски. Ведь столько возможностей погибает в России и столько сил гибнет здесь без применения. Для чего‑то мы учились, копили знания. И сидим, добровольные изгнанники, на чужбине. Ненужные здесь и лишние. Домой, домой!

**ЛОЛОТ.** Поедете в Россию? В деревню? Счастливый. Когда?

**ЖОРЖ.** Это зависит от… от одной дамы…

**ЛОЛОТ.** Ах, дамы?..

**ЖОРЖ.** …которую я хотел бы увезти с собой.

**ЛОЛОТ** *(подозрительно).* Она здешняя? Парижанка?

**ЖОРЖ.** Почти.

**ЛОЛОТ.** Ах… *(Язвительно, не в силах сдержать себя.)* Придется заказать королевский поезд, значит.

**ЖОРЖ.** Почему королевский? Хорошо, если не в теплушке.

**ЛОЛОТ.** Как же? Эта ваша королева иначе никак не может, я думаю.

**ЖОРЖ.** Я заказал бы для нее звездный поезд.

**ЛОЛОТ.** Впрягите лучи солнца, не забудьте, они необычайно быстро передвигаются.

**ЖОРЖ** *(отнимает бокал).* Не надо пить больше.

**ЛОЛОТ.** Никому я не нужна. Сегодня – тут, завтра – там. Сталкиваешься – расходишься.

**ЖОРЖ.** Как «на большой узловой станции железной дороги». Вот и с вами мы встречались.

**ЛОЛОТ** *(опуская голову).* Довольно‑таки часто. Ницца, Монте‑Карло, Париж…

**ЖОРЖ.** …на узловых станциях …и здорово‑таки запутали узел наших отношений.

**ЛОЛОТ** *(все тише).* Встречаемся, разъезжаемся. Вот даже на тот полюс – в Россию – собираетесь.

И вам ни капельки, ни чуть‑чуточки не жалко… расстаться… с Парижем?

**ЖОРЖ** *(живо).* О, ничуть. Пора домой… приложить свои силы и знания.

**ЛОЛОТ.** А… А расстаться с друзьями… со…

**НАНЕТ** *(за кулисами).* Et bien dis done toi, là bas[[94]](#footnote-95)!

**ЖОРЖ** *(подходя к Лолот).* Что вы хотели сказать?

Вы хотели спросить что‑то, Лолот…

Елена Константиновна… *(Почти умоляя.)* Что же?.. Спрашивайте.

**ЛОЛОТ.** Ничего. Ответ был сейчас подсказан.

**ЖОРЖ** *(умоляя).* Лолот… *(Подходя, горячо.)* Лолот. Вы должны ответить.

**ЛОЛОТ.** Ах, не трогайте меня.

**НАНЕТ** *(за сценой. Голос раздается ближе).* Tu me plante là et tu t’en vas tout bonnement t’amuser avec la petite bourgeoise[[95]](#footnote-96). Русска свиниа.

**ЛОЛОТ** *(зажимая уши).* Какой отвратительный голос… *(Ищет свое манто.)* Я уверена, если бы эта женщина жила в России, она называлась бы Матреной.

**ЖОРЖ** *(с досадой).* Нет. Ошиблись. Она так и называлась бы: Нанет де Ланкло.

**ЛОЛОТ** *(поражена).* Нанет де Ланкло? Вот эта? Ах вот как, королева кокот… Ах, боже мой… боже мой!.. Вы… мой муж… *(Спохватывается.)* Такой изящный, корректный мсье. Как вы можете…

**ЖОРЖ.** Позвольте.

**ЛОЛОТ.** Ничего не «позвольте».

**ЖОРЖ.** Позвольте вам объяснить, Лолот. Вы сказали – мой муж.

**ЛОЛОТ** *(не слушая).* Ах, боже мой… Такие женщины…

**ЖОРЖ.** Какое мне до них дело? Лолот…

**ЛОЛОТ** *(отстраняя его рукой).* Вы – аристократ… брезгливый чистюлька.

**ЖОРЖ.** Дайте же объяснить вам.

**ЛОЛОТ.** Вы не возьмете книжки из библиотеки‑читальни, потому… потому, что они для всех… они захватаны… [на них отпечаток чужих слюнявых пальцев.]

**ЖОРЖ.** Брр…

**ЛОЛОТ.** Вот – «брр»… А женщины чужие из… из…

**ЖОРЖ** *(невольно улыбаясь).* Из библиотеки?

**ЛОЛОТ.** Из… вы отлично знаете, из bureau de location[[96]](#footnote-97) – как это? Из бюро напрокат… не противно? Не «брр»…

**ЖОРЖ.** Вы, однако, страшная собственница, явная контрреволюционерка. *(Подходит к ней.)* Лолот, милая, выслушайте.

**ЛОЛОТ.** Ах, боже мой… *(Не дает себе заплакать.)* И вы пришли ко мне тоже с такой мыслью. Вы думали, что я тоже какая‑нибудь Нанет.

**ЖОРЖ.** Ну да, думал!.. А теперь выслушайте!

**ЛОЛОТ** *(зажимая уши).* Не хочу… И не слушаю… *(Вдруг встает, подходит к нему.)* И можете ей передать, что она… на мои деньги…

**ЖОРЖ.** Лолот, умоляю вас…

**ЛОЛОТ** *(вне себя, не слушая).* И… что у нее отвратительный голос… и… и душа… И что она могла бы не так сорить деньгами… и не так шикарно одеваться за счет разоренной России.

**ЖОРЖ.** Вы потеряли рассудок. Вы забываетесь, Лолот.

**ЛОЛОТ.** Не Лолот. И не забываюсь. Я слишком хорошо знаю, сколько она мне стоит.

**ЖОРЖ.** Нет, вы забываетесь, Елена Константиновна. Прошу не забывать, хотя я и пришел на ваше объявление, но я вам не продался. Денег от вас не брал и брать не буду, и… и… Это невыносимо. Прощайте.

**ЛОЛОТ.** Она разорила papa. Она разорит и…

Коко. Papa… Господи… Жорж… Жорж… Милый…

###### Явление четырнадцатое

###### ЖОРЖ, ДМИТРИЙ и ПУБЛИКА

###### Потом – КРУТОЯРОВ И АДМИРАЛ

**ДМИТРИЙ.** Да объясни толком.

**ЖОРЖ.** Некогда объяснять. Иди за ней. Что там? (*Смешивается с толпой.)*

– Слышали?..

– Сенсационное известие.

– Не может быть!

– Экстренный выпуск…

– Покажите…

– Покажите!

– Не мешайте…

– Да читайте.

– Читайте же!

– Покушение…

– Наркомы бежали из Кремля подземным ходом…

– Что?

– Поезд Троцкого взорван.

– Ур‑ра!

– Слушайте, слушайте…

– Смертельно ранен…

– Да кто же, кто?..

– Ленин…

**2‑й БИРЖЕВИК.** Перестарался, мерзавец. Все, что слишком, – плохо. Завтра на бирже будет паника. Мелкие вкладчики подымут вой. Хорошенькое дело.

**1‑й БИРЖЕВИК.** Мелюзга не в счет.

**2‑й БИРЖЕВИК.** Самый опасный элемент. Докопаются.

**1‑й БИРЖЕВИК.** Ба… В истории революционного движения уже бывало, что самый смелый план бунтарей натыкался на божественное провидение. Чудесное избавление при Борках{45} – факт. Будет еще одно чудесное избавление… при Кремле.

**2‑й БИРЖЕВИК.** Вот это хорошенькое дело!

**КРУТОЯРОВ.** Умер… Царство ему… тьфу! *(Крестит рот, целуется со встречными.)* Потрясающее известие. Карандаш, бумаги.

Где Аргутинский? Необходимо разослать срочные телеграммы.

Он сейчас будет составлять списки кандидатов в министерство.

Ваше сиятельство!

**В ТОЛПЕ.** Ур‑ра… Тише… Тише… Кадеты выставляют своих кандидатов… Долой…

**КРУТОЯРОВ.** С Божьей помощью Россия спасена.

**В ТОЛПЕ.** Ур‑ра.

**КРУТОЯРОВ.** Но раньше, чем произнести имена новых избранников, призванных Божьей волей, мы должны провозгласить «Да здравствует…».

**КОКО** *(подойдя к авансцене и все еще не отрываясь от газеты. Взволнованно).* «Советская Россия…»

**КРУТОЯРОВ.** Что?

**КОКО** *(отрывая глаза от газеты).* «…признана великими державами».

**КРУТОЯРОВ** *(возмущенный, почти с кулаками).* Что? Что?

**КОКО** *(показав газету).* Из Лондона. «В последнюю минуту. Нам телеграфируют…»

**КРУТОЯРОВ.** Что?

[[97]](#footnote-98)

И Врангель – вот опора,

Надежда – Милюков…

Погибла красных свора,

И сорван гнет оков.

Конец вопросам «Кто же?»

Долой сомненья жуть.

В Москву, в Москву, о Боже!

Открылся белым путь.

Ур‑ра!..

**КРУТОЯРОВ** *(встает. Газета падает из его рук. Растерянно смотрит вокруг).* Так… так… так… *(Вдруг яростно потрясает кулаками.)* Да остановитесь же… Эй, вы там, канканирующая политика, Ленин…

Занавес.

#### Действие третье

###### Явление первое

###### КОРНЕЙ, потом ПРОХОР

Мы кузнецы, и друг наш молот,

Куем мы счастия ключи.

Вздымайся выше, наш тяжкий молот,

В стальную грудь сильней стучи, стучи, стучи *(2 раза)* {46}.

Мы кузнецы отчизны милой,

Мы только лучшего хотим,

И мы недаром тратим силы,

Недаром молотом стучим, стучим, стучим *(2 раза).*

**КОРНЕЙ** *(ворча).* «Тратим силы…» Уж до чего разоряются, страсти господни. Большие и малые шляются цельный день с папироской в зубах.

Мы светлый путь куем народу,

Свободный труд для всех куем.

**КОРНЕЙ.** Охти мне, как трудятся… Лодыри! Тьфу, глаза бы не глядели.

И за желанную свободу

Мы все погибнем, все умрем! Умрем! Умрем!

**КОРНЕЙ.** Слобода… к слободе бы да розгу хорошую, вот тоды дело бы вышло.

**ПРОХОР.** Розгу, дедушка Корней, вместе с крепостным правом в год твоего рожденья схоронили.

**КОРНЕЙ.** Здря, поторопились!

**ПРОХОР.** Поторопились! Соскучился по нагайке?

**КОРНЕЙ.** Оттого и порядок был. Мужик без кнута, на што он годящий человек?

**ПРОХОР.** Э‑эх, дедушка. Родился ты крепостником, и теперь ты все тот же раб. И раб добровольный. Худший из рабов. Октябрьская революция сделала тебя не только хозяином земли, но и хозяином судьбы своей. «Хозяином мира».

**КОРНЕЙ** *(ворчит, передразнивая).* «Мира…» «Судьбы…» Ой, Прошка, не гляди высоко, нос запорошишь. Слышь – один над миром хозяин есть – бог.

**ПРОХОР.** Бо‑ог? Вот мы распорядки евойные и отменили.

**КОРНЕЙ.** Ну, ты, богохульник, заводская шпана, замолчи. Землю сколько хошь погань, а бога не трожь. Русский человек только верою и силен да церковью.

**ПРОХОР** *(смеется).* Что же ты за бога так заступаешься? [Аль сам за себя не постоит?] Ты ему теперь заступник, а не он тебе?

**КОРНЕЙ.** Бога, говорю, оставь. [Не гневи его.

**ПРОХОР.** А то разразит меня на месте?

**КОРНЕЙ.** На этом месте аль другом. А только бо‑ог, он все видит да не скоро скажет.] У‑у, нехристи! Стеньки Разины!{47}

**ПРОХОР.** Стенька Разин за народ стоял, и в лучшем виде.

**КОРНЕЙ.** Одно слово – большаки. Бога не боятся, отца с матерью не почитают. Только мы, крестьяне, еще о боге помним.

**ПРОХОР.** Как же – божьи человеки. И во имя его пресвятое голодным рабочим и детям в хлебе отказывали, зато горшки с золотом и керенками{48} в подпол замуровывали. Потом свечку в церковь поставишь – и снова чист душой, аки агнец. И дешево, и без греха.

**КОРНЕЙ.** А ты – немец, бусурман, интернационал… Есть ли крест на тебе? Покажи спервоначалу, а потом разговаривай.

**ПРОХОР.** А вы, мужички, божьи подданные, как на помещиков с дрекольями да с вилами пошли, крестики поснимали? Чего, дедушка, приумолк да мошек стал отгонять?

**КОРНЕЙ.** Так то за землю. Земля божья.

**ПРОХОР.** «Божья»? Божья‑то божья, да за собой закрепить захотели – оно поверней. Тут вы и припомнили старую пословицу: «Бог‑то бог, да сам не будь плох». И пошли за рабочими, божью правду и божий мир перестраивать.

**КОРНЕЙ.** Строители… «Мир божий перестраивать…» *(Отогнав муху.)* Вот насекомая, не велик зверь, а поди‑кась, смастери, да чтобы весь по форме, все к месту. Мастера. А хлебушек понадобился, так в деревню понавалили. А штоб завод заработал, понадобился барин с кнутовищем: «Приходи, владей».

**ПРОХОР.** Дудки‑с! Буржуйская твоя нация, вот что, дед. Приглашаем. Их знания на службу к себе берем. Пожалте, будьте гостями. Но хозяин над миром один – пролетариат. Есть еще порох в пороховницах! Аль, может, мужички подумывают землю барам вернуть? А, дедушка? *(Смеется.)*

**КОРНЕЙ** *(почесывая затылок).* Мужик на земле крестьянствует, мужик ею и владей.

**ПРОХОР** *(смеется).* То‑то вот и оно. *(Ходит.)* Нет, пролетарское движение не задавишь. Второй раз ошибок не повторим. Обучены.

**КОРНЕЙ.** Барин на свою голову тебя и обучал. В люди вывел.

**[ПРОХОР.** Не в люди, а в «человеки». Грамотного лакея, культурного раба, для себя готовил, чтобы в Париже да в прочих заграницах не краснеть за мужицкое свинство и неряшество. Вот и пригляделся, как люди живут.

**КОРНЕЙ.** А ты вместо спасибо и куражишься над ним.] «Товарищ». На товарищество бумажку получил, да свово ничего не вложил.

**ПРОХОР.** Труд вложил.

**КОРНЕЙ.** Чего ж в канпанию раньше не вступал?

**ПРОХОР** *(махнув рукой).* Чего с тобой, дед, разговаривать. Деревня. Кремень‑голова. *(Дает ему бумажку.)*

**КОРНЕЙ.** Неправда, што ль? Вот. (*Показывает на бумажку, данную Прохором.)* Без твово на то позволенья тронуть ничего нельзя. Вазы принес, расписку требуешь.

**ПРОХОР.** Требую.

**КОРНЕЙ.** На его же добро?

**ПРОХОР.** Не его, а государственное.

**КОРНЕЙ.** Фулиганы, тьфу.

**ПРОХОР.** Чего плюешься?

**КОРНЕЙ.** Не на рожу, чай, на ковер.

**ПРОХОР** *(указывая на плакат).* Непорядок.

**КОРНЕЙ.** Штоб в собственном дому уж и плюнуть нельзя было. Сними грамотку‑то. *(Указывает на плакат.)*

**ПРОХОР.** Э‑эх, все упрямится деревня. Шелки да бархаты понадевали, а в голове – затмение.

**КОРНЕЙ** *(ему вслед).* Поучатель… Рвань коричневая. Проповедник объявился. Помитинговали, будет. И штанов на это не сшить. Посмотри на себя.

**ПРОХОР.** Придет время, приоденемся. Не в одежде сила – в сознании. Ты, дед, в шестьдесят первом году отмечен, а я живу в двадцать первом. Это, как в книжках говорится, дистанция. Ну, пока. Как у Георгия Дмитрича расписку получишь, приволоки.

###### Явление второе

###### КОРНЕЙ, ЖОРЖ, ДМИТРИЙ

**КОРНЕЙ** *(ворчит).* Приволоку. В первую голову так и спрошу…

Барин… Так, што ли, диван стоял?

**ЖОРЖ** *(входя).* Оставь, Корней Парфеныч, тебе не под силу. Дим, помоги.

**КОРНЕЙ.** Силов мне не занимать стать. Не из нынешних, чай. Вон Прошка вазы принес.

Расписку требует.

**ДМИТРИЙ.** «Требует»? Власть…

**КОРНЕЙ.** Как же! Как в Совдепию влез, так думает, сразу сам стал кум королю.

**ДМИТРИЙ.** Жаль, Крутоярова нет. Он покумил бы его не с королем… а с пресвятыми великомучениками. Кожу с него живьем содрал бы и штиблеты себе сделал. Да ты всю мебель переставил, что ж ты, брат?

**КОРНЕЙ.** Нешто глазами мебель сдвинешь? *(Хитро подмигнув.)* Я неграмотный, с меня что взыщешь.

**ЖОРЖ.** Жаль, что белого медведя положить нельзя.

**ДМИТРИЙ.** Поистине влюбленные глупее сивого мерина. Во‑первых, у всех вкусы меняются с временами года. А она на протяжении десяти минут то «ненавидела», то «ужасно любила» одно и то же – то Ривьеру, то…

**ЖОРЖ.** Россию любит. Березки, лес, деревню.

**ДМИТРИЙ.** …Париж.

**ЖОРЖ.** Немного капризная, своенравная, немного взбалмошная.

**ДМИТРИЙ.** Ты произносишь это так, будто этим возводишь ее в перл создания. А я скажу: своенравная, капризная, взбалмошная. Что тут хорошего? Воображаю, как она приспособится к новым условиям жизни. Школа…

**ЖОРЖ.** Приспособится…

**ДМИТРИЙ.** Еще одним предателем будет больше.

**ЖОРЖ.** Честный работник прибавится.

**ДМИТРИЙ.** Не честные работники нужны, а честные разрушители. Закончить скорей то, что они начали, и тогда воскреснет старая Россия.

**ЖОРЖ.** Мы любим Россию и русский народ, его великие возможности, а ты групповые амбиции ставишь выше блага народа. Лолот – умница, разберется. Она еще сохранила…

**ДМИТРИЙ.** Политическое равновесие.

**ЖОРЖ.** Равновесие души. За всем этим наносным есть что‑то весьма свое – ясное…

Да, душа у нее многоцветная.

**ДМИТРИЙ.** И глаза переливчатые – слышали.

**ЖОРЖ.** Эх, ты, чурбан, дерево.

Ничего‑то ты в ней не понимаешь.

**ДМИТРИЙ.** У‑ух, как плохо дело. Вместо мыслительного аппарата у тебя горящий факел неудовлетворенной любви. Смотри, брат, запустит она в твою душу эти свои бурцалы переливчатые, зачарует, заколдует и начнет из тебя веревки вить.

Слушай, Жорж, ухватись за нее сегодня и не выпускай. Раз прискакала в Россию, значит, любит.

**ЖОРЖ.** И от страстной любви хлопочет о разводе.

**ДМИТРИЙ.** Пути господни неисповедимы, а душа женщины и того темней. Кричит: «Развод», а думает: «Обними и не отпускай». Тактика‑с.

**ЖОРЖ.** Какая может быть тактика, когда любишь, когда…

**ДМИТРИЙ** *(вдруг).* Беги… Слышишь, колокольчик?

Что же ты? Улепетывай. (*Подталкивает его.)*

**ЖОРЖ.** Неловко, ведь едут с ней Коко, отец. И куда я пойду?

**ДМИТРИЙ.** На завод, в лес, в поле, к черту в зубы. Вернулся и – «Ах, скажите, какая неожиданная встреча!»

**ЖОРЖ.** Осел. Что ты чепуху городишь: «Неожиданная встреча». Модный курорт, Париж, Монте‑Карло… триста верст от большой узловой станции. Четыре пересадки. Таскается на мужицкой телеге.

**ДМИТРИЙ.** В хамовозах ездят только комиссары. Ты еще только кандидат.

**ЖОРЖ.** Остро. Умно.

**ДМИТРИЙ.** Остро, умно ли или глупо, а только ты ничего не знаешь об ее приезде. Коко настаивает на этом…

**ЖОРЖ** *(указывая на комнату).* А эти березки, цветы для кого?

**ДМИТРИЙ.** Да, черт возьми, перестарались. *(Вдруг.)* Для другой.

**ЖОРЖ.** Повторяешься… было уже это…

**ДМИТРИЙ** *(смеется).* И очень удачно.

**ЖОРЖ.** Надоело притворяться.

**ДМИТРИЙ.** Так хлопнись от радости в обморок, как кисейная барышня. Да иди ты!

###### Явление третье

###### ДМИТРИЙ и КОРНЕЙ

**ДМИТРИЙ** *(выходит на террасу, кричит в сад).* Корней!

**КОРНЕЙ** *(издали).* Сейчас, барин. *(Входя.)* Солнышко припекает. Благодать – сено грабить. А тут што затеяли – цветы режь, березки ломай.

**ДМИТРИЙ.** Слушай же.

**КОРНЕЙ.** Я и то слушаю.

**ДМИТРИЙ.** Ты далеко не отлучайся. Видишь ли. Сюда… чччерт, и не придумаешь… Георгий Дмитриевич пошел на завод или… *(Пауза.)* Так вот, слушай и смекай.

**КОРНЕЙ.** Молчать и без смекалки можно.

**ДМИТРИЙ** *(похлопывая его по плечу).* Так вот, скоро сюда должна приехать одна барышня, барыня… Иностранка. Понимаешь?

**КОРНЕЙ.** Чего ж понимать? Тут и без всяких понятиев поймешь. Намедни барин ждали на завод тальянцев…

**ДМИТРИЙ.** Вот‑вот, именно…

**КОРНЕЙ.** Анжинеров. Из товарищей, стало быть?

**ДМИТРИЙ.** Вот‑вот, итальянка. Она самая и есть. Только она не «товарищ», а барышня. Понял?

**КОРНЕЙ** (*запустив пятерню в волосы).* Эге, мамзель, стало быть. Это про ее, што ли, што буркалы в душу евонную запустит, и почнет она из его кровь пить? Э‑эх, грехи, настали времена антихристовы.

**ДМИТРИЙ** *(вышел на террасу, прислушался и вернулся).* Так понял?

**КОРНЕЙ.** Понял, што вроде ведьмы она.

**ДМИТРИЙ.** Для кого ведьма, а для кого – ангел. Так‑то.

**КОРНЕЙ.** Слышь, колокольчики тренькают. Пойтить встретить.

**ДМИТРИЙ.** Вот. Поболтай, пока Георгий Дмитриевич вернется.

**КОРНЕЙ.** Чего ж. На то язык богом привешен.

Барин, а барин… Митрий Иваныч.

Как же с тальянкой‑то?.. Стало, она по‑нашему, по‑православному, лопочет?

**ДМИТРИЙ.** Ни полслова.

**КОРНЕЙ** *(энергично почесываясь).* Как же?

**ДМИТРИЙ.** А так… ты по‑своему, а она… тоже по‑своему. Разберетесь. *(Уходя.)* А потом и мы как‑нибудь разберемся.

###### Явление четвертое

###### КОРНЕЙ и АРГУТИНСКИЙ

**КОРНЕЙ.** Грехи… *(Останавливается, смотрит на рассыпанные на полу цветы.)* Тьфу. *(Подбирает и кладет на ширмы.)* Цветики… што глаза ангелов божьих. А она ногами погаными по им ходить будет.

**АРГУТИНСКИЙ** *(голос его раздается из правой кулисы).* Эй, кто там, люди!

{49}

Зятюшка, sapristi, хорошо встречает. О‑ох… Советский рай, черт возьми.

**КОРНЕЙ** *(с террасы).* Чаво?

**АРГУТИНСКИЙ** *(испуганно оглядывается, вещи падают).* Сподобился, говорю, и я, господин товарищ, при жизни в рай попасть.

**КОРНЕЙ.** То‑то. *(Оглядывая его.)* А то на земле таких што‑то не видывал. *(Обошел вокруг него.)* Чудно. *(Показывает на фрак.)* Оно, правда, што по нонешнему времени сукно в большой цене, а только тут – нехватка, да зато там много лишку. Пустить бы хвост на фуражки, пол‑лимона дали бы{50}.

**АРГУТИНСКИЙ.** Пол‑лимона?.. Ага, вспомнил, Россия – страна товарообмена. Фрукты на сукно, сукно на… а у меня, пока я спал, все забрали, а взамен ничего не дали.

**КОРНЕЙ.** Как же ничего. *(Указывает на его костюм.)* А это?

**АРГУТИНСКИЙ.** За ненадобностью, должно быть, и подкинули… *(Оглядываясь.)* Однако… госпо… товарищ Алмазов дома?

**КОРНЕЙ.** Чего? «Товарищ»? Это кто сиволапый был, товарищ стал, а барин как был барин *(показывает на него),* хоть и чучелой вырядись, так барин и остался.

**АРГУТИНСКИЙ.** Голубчик ты мой, дай облобызаемся.

**КОРНЕЙ.** Я хоть и серый, а плепорцию соблюдаю, барин.

**АРГУТИНСКИЙ.** «Барин»… ах!

Так жива еще Русь.

**КОРНЕЙ.** Это там, вдали, на Волге, точно, што помирают с голоду{51} и баре, и наш брат. А у нас – ничего, бог грехи терпит. Не сумлевайтесь. Прокормимся, барин.

**АРГУТИНСКИЙ** *(слезливо).* Голубчик ты мой… как тебя зовут?

**КОРНЕЙ.** Меня, то‑ись? Корнеем, звать, Парфены‑чем‑с.

**АРГУТИНСКИЙ** *(смеется).* Sapristi… Как? Корней Парф… Вот это – Русь. Il n’ y a pas à dire[[98]](#footnote-99).

А таких, как ты, здесь еще много осталось?

Не бойся меня. Я… Ты, наверное, член Союза?

**КОРНЕЙ.** Как же! Тут на заводе, почитай, все, что плотник, что столяр али другой кто – все в суюзе.

**АРГУТИНСКИЙ.** Sapristi, да что ты? А там твердили, что наш Союз в России не популярен. Avec ça[[99]](#footnote-100)! Вздор!

Я тоже… в Союзе… Председатель…

**КОРНЕЙ.** Поди ж ты!.. А мы намедни делегата в город снарядили…

**АРГУТИНСКИЙ.** С челобитной?

**КОРНЕЙ.** Безобразники. Стеньки Разины.

**АРГУТИНСКИЙ.** Voilà[[100]](#footnote-101) – Стеньки Разины.

**КОРНЕЙ.** Непорядок это, штобы… раз ты в коммунии, так всем поровну и подели. А они *(тоже отводя его в сторону, тихо)* вишь ты – преминальные – одному так, а другому энтак.

**АРГУТИНСКИЙ.** Поминальные?.. *(Оглядывается.)* Тише, тише…

Разберем… *(Весело.)* Разберем, брат, поработаем.

По‑ра‑бо‑та‑ем.

Видал миндал? *(Смеется.)*

**КОРНЕЙ.** Поработаешь, время какое *(показывает в сад),* а ты цветы режь, березки ломай. *(Идет к террасе.)*

**АРГУТИНСКИЙ.** Терпение, терпение. Придет *наше* время: жалей, жалей березки, [а то не хватит, чтобы всех их перевешать.]

**КОРНЕЙ** *(возвращается).* Да што ж не едет? Тальянку поджидают к себе Георгий Дмитриевич, мамзель.

**АРГУТИНСКИЙ** *(строго).* Sapristi… *(Забываясь.)* Красивая? *(Спохватившись.)* Бедная дочь моя, недаром требует развода. Непристойно. Святость семейного очага – священна. Sapristi… Получи развод, и тогда… Я выскажу ему все. Вот приведу себя в порядок и… Нельзя ли позвать лакея?

**КОРНЕЙ.** А нынче кажный барин сам себе лакей.

**АРГУТИНСКИЙ** *(раздраженно).* Забыл… с… с… псовдепские дети.

**КОРНЕЙ.** А это точно – как продналог собирали, так прямо псы лютые.

**АРГУТИНСКИЙ.** Так ты сам помоги мне. *(Осматривает себя и свои руки.)* Грязный. Горячей воды… Представь себе – маникюр две недели не делал.

**КОРНЕЙ.** Это чаво? Самовар, что ли? Со всем бы удовольствием, да тальянка… Сами бы вы поставили. *(Показывает на правую дверь.)* Тут стоит.

**АРГУТИНСКИЙ.** Я? Ты шутишь? В Пажеском корпусе эту науку не проходили{52}.

**КОРНЕЙ.** Недолга наука. Приучитесь.

**АРГУТИНСКИЙ.** Sapristi, черт знает что… *(Раздумывает.)* Придется поставить.

###### Явление пятое

###### КОРНЕЙ, ДМИТРИЙ, потом АРГУТИНСКИЙ

**ДМИТРИЙ** *(входя).* Приехали?

**КОРНЕЙ.** Приехали.

**ДМИТРИЙ.** Где?

**КОРНЕЙ.** Пошли самовар ставить.

**ДМИТРИЙ.** Ты с ума сошел!

**КОРНЕЙ.** А ни‑ни! Тальянку сами, чай, велели встречать.

**ДМИТРИЙ.** Да кто ж приехал?

**КОРНЕЙ.** А вот.

**ДМИТРИЙ** *(с недоумением смотрит на него).* Что это?

**АРГУТИНСКИЙ** *(здоровается с ним, сует ему локоть вместо руки).* Sapristi, вода течет, дым валом валит.

**КОРНЕЙ** *(указывает на его цилиндр).* Чего же, барин, трубу не поставили? Зря на голове болтается.

###### Явление шестое

###### АРГУТИНСКИЙ и ДМИТРИЙ, потом КОРНЕЙ

**ДМИТРИЙ.** Где Елена Константиновна и Коко?

**АРГУТИНСКИЙ.** Не могла влезть в теплушку, едет следующим поездом. *(Садится на диван, показывает свои руки.)* Рай, черт их дери. *(Пауза.)* В слезы ударился от умиления. Понимаете, голубчик вы мой, «дым отечества», липовые аллеи… тройки, бубенчики…

**ДМИТРИЙ.** Какие бубенчики?

**АРГУТИНСКИЙ** *(взяв тросточку, помахав ею).* Voilà![[101]](#footnote-102) Слышите – малиновый звон. Сам купил. Трясусь на телеге, держу тросточку, на каждом ухабе бубенчики звенят… Старина оживает… *(Восторженно.)* Ах, жизнь… Домаша, цыганка, помните?.. *(Опомнившись.)* Зятюшка мог бы экипаж выслать, хоть за разводом едем.

**ДМИТРИЙ.** Видите ли *(обводя руками комнату),* у Прошки надо разрешение просить даже, чтобы плюнуть.

**АРГУТИНСКИЙ.** Жизнь, sapristi… *(Вдруг кричит.)* Не хочу! Не допущу! Мы им покажем. За нас *(тише, конфиденциально)…* за нас народ.

Еще жива Русь! *(Подходит к Корнею, хлопает его по плечу.)* Каждый кусточек жалеет. [Дровяной голод, говорит.] Боится, что не хватит, чтобы повесить всю власть и ее сподручных.

**КОРНЕЙ.** Чаво? Вешать? Зачем? Власть ничего. Для *рабочего человека* и вовсе хороша.

**АРГУТИНСКИЙ** *(Корнею тихо).* Да ты не бойся, он свой.

**КОРНЕЙ.** Оно точно, барскому нутру прошкинской власти не переварить.

**ДМИТРИЙ** *(отвел Аргутинского в сторону).* Поосторожнее.

**КОРНЕЙ.** А только нам противу власти идти зачем же?!.. Не резонт и нет расчету. ***Власть наша. Сами мы и господа. И никому мы ее не отдадим.***

**АРГУТИНСКИЙ** *(Дмитрию).* Но он член Союза?

**ДМИТРИЙ.** Да, профсоюза.

**АРГУТИНСКИЙ.** Как, sapristi… А я‑то ему все выболтал. *(Опускается на стул.)* Что же теперь? В че‑ка, значит?

О‑ох, voilà.

**ДМИТРИЙ.** Вот она, наша умирающая Россия. Пойдите, отдохните.

###### Явление седьмое

###### КОРНЕЙ, ЛОЛОТ, КОКО

**ЛОЛОТ** *(подбежав к террасе).* Ах, как хорошо! Какая ширь – Россия. Плакать хочется. *(Оглядывается.)* Как в детстве у бабушки… Боже мой, точно солнце в душу забралось. Коко! *(Тормошит его.)* Как прекрасно. Отсюда уехать не захочется.

**КОКО.** Надо бы спросить хозяев. Нежданные и непрошеные ведь приехали.

**ЛОЛОТ** *(упавшим голосом).* А очень гостеприимный дом. Все двери настежь, чего радушнее.

**КОКО** *(осматривая кресло).* Дедовское.

**ЛОЛОТ.** Коко. *(Тормошит его.)* Мы дома, в России! Там – все чужое. И мы чужие. А тут каждый кусточек – родной.

**КОКО.** Нет, только двоюродный. Все принадлежит государству. Всего изломало. (*Усаживается.)* А‑ах… Хорошо живали деды, царство им небесное… *(Зевает.)* И какие дормезы посылались гостям{53}… шестеркой… цугом… А какое вино подавалось… какие пейзаночки прислуживали. *(Солнце бьет ему в глаза.)* А теперь мы в социалистическом раю, сам себе прислуживай.

**ЛОЛОТ.** Тсс… Идет кто‑то…

Какой‑то в красной рубахе.

**ЛОЛОТ** *(смотрит на него испуганно, тоже кланяется, дергает Коко за рукав).* Он, должно быть, немой.

**КОКО** *(вскакивает).* Кто?.. Что?.. Опять немой?

**ЛОЛОТ** *(показывая, с почтительным страхом).* Он – рабоче‑крестьянское правительство.

**КОКО.** Ну и на здоровье. *(Опять усаживается.)* Дай мне поспать.

**КОРНЕЙ** *(опять кланяется, но фамильярнее).* А я думал, она – тальянка. *(Конфиденциально.)* Должна к им приехать одна барышня.

**ЛОЛОТ.** Какая барышня?

**КОРНЕЙ.** Мамзель одна. Тальянка. По нашему ни полслова.

**ЛОЛОТ.** Вот как – итальянка. То была парижанка, а то… Какой интернационалист.

**КОРНЕЙ.** Да уж. Теперь без эстого самого интернациналу никак невозможно. Дети малые, и те орут. «Отче наш» забыли, а это орут. Как же! И меня зло берет. Возни што. Цветы режь.

**ЛОЛОТ** *(нетерпеливо).* А где ваш мсье? Хорош.

**КОРНЕЙ.** Молодость. Митрий‑то Иваныч постарше нашего будут. И урезонивают. «Брось, грит. Не осрамись. Запустит этто она в тебя буркалы свои и почнет твою кровь пить». А ен: «Для кого, грит, ведьма, а для кого – андел». Греххи э‑э‑эх! Вон оно, без бога‑то как.

**ЛОЛОТ.** Коко!

**КОРНЕЙ.** Пойду покличу.

###### Явление восьмое

###### ЛОЛОТ и КОКО

**ЛОЛОТ** *(подбегает к нему).* Коко… *(Подождав.)* Да проснись, наконец.

**КОКО** *(протирает глаза).* Ну?

**ЛОЛОТ.** Домой.

**КОКО.** Что?

**ЛОЛОТ.** Хо‑чу до‑мой. Слышишь теперь?

**КОКО** *(вскочив).* Слышу, слышу. Глухонемой услышит и заголосит. Еще «мама» закричи, ногами задрыгай.

**ЛОЛОТ.** Хочу домой.

**КОКО.** С ума сошла. Косточек поразмять не успел.

**ЛОЛОТ.** Знаю.

**КОКО.** Ехала и все ахала: «Ах, деревня… ах, воздух… Ах, березовая роща, ах, Россия… ах, хочу работать!»

**ЛОЛОТ.** Хорошо, знаю, домой.

**КОКО.** Проснулась. La belle au bois dormant[[102]](#footnote-103). Политический неуч. В социалистическом государстве нет собственности и нет «домой». Смирись. Просись к мужу. Подумай, как удобно: всегда есть под рукой, кого выругать, на ком плохое настроение выместить. И, так сказать, домашнее социальное обеспечение обеспечено. [А это при пайковой политике о‑ой как важно.]

**ЛОЛОТ.** Ты с ума сошел.

**КОКО.** Не сошел, но сойду. И по твоей вине. Попробуй‑ка найти квартиру. Иди в жилищно‑земельный отдел. Стой, кланяйся.

**ЛОЛОТ.** Чтобы получить квартиру?

**КОКО.** Комнатку… полкомнаты… четверть комнаты.

**ЛОЛОТ.** Дальше дробей твои знания не идут? Потом? Не тяни.

**КОКО.** Потом… Что потом, нельзя сказать – цензура не позволяет. А потом тебя вселят кому‑нибудь на голову. И жди развода. Я говорил тебе: обвенчайся большевистским браком… Qui n’en fait pas grand cas[[103]](#footnote-104). Венчают легко, развенчивают и того легче. А теперь – церковная волокита. А пока брось буржуазно‑аристократические предрассудки, живи с мужем по‑божьи, патриархально.

Да не на разных половинах, а в одной комнате.

**ЛОЛОТ.** По домострою?

**КОКО.** По декрету об уплотнении{54}, что одно и то же.

**ЛОЛОТ.** Зачем ты злишь меня?

**КОКО.** Я тут не при чем, видишь? *(Указывает на плакат.)* Места в доме мало. Дом реквизирован Комитетом по охране памятников и древностей. А пока ты еще не древность, просись к мужу… то есть на место к мужу.

**ЛОЛОТ.** На какую угодно службу пойду, но его просить не буду.

**КОКО.** Напрасно. В России классы уничтожены. Есть только «товарищи» и «спецы»{55}. Раз ты не «товарищ», то должна быть «спец». А какая у тебя специальность? Кому ты нужна? Даже в личные секретари не возьмут теперь.

**ЛОЛОТ.** Я отлично знаю языки.

**КОКО.** Не поможет.

**ЛОЛОТ.** На это всегда есть спрос.

**КОКО.** Да, но… С тех пор как за все надо расплачиваться наличными, а не ордерами, спрос и на этот труд сильно подсократился.

**ЛОЛОТ** *(опускает голову).* Я вижу, что я действительно ни на что и никому не нужна. Там, где много таких, как я… кукол… я этого не замечала, а здесь…

**КОКО** (поднимая ее лицо). Ну, ты плакать? Брось. Что случилось? *(Оглядывает комнату.)* Ты хотела застать его врасплох… Знаю, знаю. *(Несколько раз прошелся по комнате, внимательно разглядывая.)* Значит, ехать?

Ну, ехать так ехать. *(Застегивается, берет свою палочку.)* Собирайся.

**ЛОЛОТ.** Собирать нечего.

**КОКО.** А развод?

**ЛОЛОТ.** Пусть папа говорит об этом. Я для него вышла замуж, пусть он и…

**КОКО.** И разводится? Так! А может быть, остаться?

Нет, нет, едем! Бездомные мы с тобой изгнаннички, божьи страннички. Нужно написать записку. Пиши, Лолот.

**ЛОЛОТ.** Avec ça![[104]](#footnote-105) Только этого недоставало. Никто меня не приглашал. Никто не ждал, не ждет, и ждут здесь… *(Обрывая.)*

**КОКО.** Это твой стиль: не ждет и ждут.

**ЛОЛОТ** *(вскочив).* Да, ждут, только не меня… Коко, милый, я так… так…

**КОКО** *(после маленькой паузы).* Слушай, Лолот. Ради тебя я был глухонемым. И просто немым. И просто глухим. И круглым идиотом.

И просто дураком.

**ЛОЛОТ.** Не по призванию ли?

**КОКО.** Злюка. Старая дева. И в ноги тебе бухнулся при всем честном народе.

**ЛОЛОТ.** Где? Когда?

**КОКО.** Когда? A chez nous à Paris[[105]](#footnote-106) не в счет? И, можно сказать, подставляя под пулю свой лоб и свои бедные мозги.

**ЛОЛОТ.** Разыгрывали комедию.

**КОКО.** Так не пора ли бросить все твои женские выкрутасы?! Бухнись ему в объятия… и… благословляю вас дети мои. Плодитесь и множитесь во славу Совдепии, ведь каждый работничек ой как нужен здесь. Итак… *(Оглядываясь.)* Где же он, черт бы его драл.

**ЛОЛОТ.** Видишь ли, я…

**КОКО.** Ну, смелей, признавайся.

**ЛОЛОТ.** …я, собственно… *(Пауза.)* Нет. Ничего не выйдет. *(Пауза.)* Италия такая чудесная страна…

**КОКО.** При чем тут Италия? Какая Италия?

**ЛОЛОТ** *(сердито вскочив).* Одна на свете Италия. Ничего. Довольно. Развод.

**КОКО.** Решительно? Тогда – коротко и ясно. Развод. Черта. Точка. Довольно. И все кончено. Позову его и выложу. *(Идет.)* А вдруг не согласится?

**ЛОЛОТ.** Oh, là‑là‑là! Согласится. Ему очень нужна свобода.

**КОКО.** Очень? *(Оглядывает диван.)* Шпильку нашла, платочек завалился где‑нибудь? (*Обошел всю комнату.)* Нет, тут женщиной не пахнет.

**ЛОЛОТ.** Не пахнет? А это? *(Указав на цветы.)* Одуреть можно.

Сухой деловой кабинет, правда? Так ждут какого‑нибудь соседа, байбака‑помещика, судебного пристава.

**КОКО.** Их теперь нет.

**ЛОЛОТ.** Совнаркома? Зам. Пред. Рабоч. Кома? Que sais je[[106]](#footnote-107), черта, дьявола. Да?

**КОКО.** Хорошо, хорошо – развод. Мадам Алмазова по паспорту… в действительности была мадмуазель Аргутинская, m‑lle Аргутинская и осталась. Сплетни, хлопоты, возня. Бедный Жорж.

**ЛОЛОТ.** Он – мужчина. Что ему? Это может испортить его репутацию в Италии?

**КОКО.** Ни в Италии, ни в Китае. А просто жаль. Прекрасный молодой человек.

**ЛОЛОТ** *(зажимает уши).* Выдержанный.

**КОКО.** Скромный, благородный, благовоспитанный. Сам золото, и завод – золотое дно. И очень любит.

**ЛОЛОТ** *(вскрикивает, почти со слезами).* Кого? Королев… А я – простая смертная, и даже не итальянка.

**КОКО.** Чьи‑то шаги.

**ЛОЛОТ** *(невольно).* Жорж!

**КОКО** *(подчеркивая).* Георгий Дмитриевич. *(Удаляясь.)* Так вот объясни, коротко и ясно: развод и точка. Только не многоточие, ради бога.

###### Явление девятое

###### ЛОЛОТ, ЖОРЖ

**ЖОРЖ.** Ah, ma chère Lo…[[107]](#footnote-108) *(В смущении обрывает.)*

**ЛОЛОТ.** Вы сказали?

**ЖОРЖ** *(очень смущен).* Пардон, я хотел сказать…

**ЛОЛОТ.** Да, что вы хотели сказать?

**ЖОРЖ.** Елена Константиновна.

**ЛОЛОТ.** Это на «Ло» очень мало походит.

**ЖОРЖ** *(все еще не овладев собой).* Правду сказать, да. *(Протягивает руку.)* Все‑таки поздороваться можно. *(Жмет руку, показывает на диван.)* Прошу… Как вы здесь?

Какая неожиданная встреча. *(В сторону, зло, отодвинув кресло.)* Черт знает, как глупо. *(Садится.)*

**ЛОЛОТ** *(медленно обводит глазами комнату).* Да, очень неожиданная, чересчур неожиданная. Почему только вы не сказали мне этого по‑итальянски?

**ЖОРЖ.** Не умею.

**ЛОЛОТ.** Как?

**ЖОРЖ.** Почему это вас так удивляет?

**ЛОЛОТ.** Знаю, что вы много путешествовали. В Италии бывали и *(подчеркивает)* очень любите Италию.

**ЖОРЖ.** Но в Италии меньше всего нужен итальянский язык: вселись в отель – все метрдотели либо немцы, либо французы.

**ЛОЛОТ.** Скажите, в каком избранном обществе вы там вращались. Настоящий пролетарий. Но приходилось же вам говорить с итальянцами… с итальянками… тоже?

**ЖОРЖ.** Конечно. *(Смеется.)* Но тогда объясняешься… все больше жестами.

**ЛОЛОТ** *(встает).* Ах, жестами… а они иногда бывают очень красноречивыми. Красноречивее слов. Можно, например, не знать, как по‑итальянски «здравствуйте» или «как я вам рад», но достаточно вот так разукрасить свой дом, сделать из него Италию, и всякий итальянец, а особенно итальянка, поймет, что это значит: «Добро пожаловать, будьте как дома». Правда?

**ЖОРЖ.** Пожалуй.

**ЛОЛОТ.** Oh, c’est épatant, cela[[108]](#footnote-109). *(Сдерживая себя.)* Да, вы согласны? Это очень мило. *(Встает.)* Но мне некогда тратить время на пустую диалектику. Я приехала сюда по делу. Срочному и неприятному. Вы должны были, конечно, ждать.

**ЖОРЖ** *(тоже встает).* Нет, не ждал… Я сказал вам уже… Какая… какая неожиданная встреча.

**ЛОЛОТ.** Приятный сюрприз, не правда ли?

**ЖОРЖ.** Очень приятный. Я благословляю счастливый случай, который привел вас сюда.

**ЛОЛОТ.** Счастливый? Merci bien…[[109]](#footnote-110) Вы очень гостеприимны. (*Указывает на чашки.)* Mais[[110]](#footnote-111) очень… *(Указывает на убранство комнаты.)* Даже trop[[111]](#footnote-112). Сколько забот, внимания, две чашечки, и все… для неожиданных гостей. Так?

**ЖОРЖ.** Так.

**ЛОЛОТ** *(вспыхнув).* А, опять. C’est trop fort[[112]](#footnote-113). Это слишком.

**ЖОРЖ.** Ну, вот. Ну, вот… Я говорил этому ослу…

**ЛОЛОТ.** Этот осел к тому же слишком болтлив. И передал такие детали, о которых его никто и не просил. *(Подходя к нему и не спуская с него глаз.)* Так‑таки никого не ждали?

**ЖОРЖ** *(решительно).* Ждал. И ждал безумно.

**ЛОЛОТ.** Даже «безумно». Кого? Королеву?

Сказочную спящую царевну?

**ЖОРЖ.** Вот именно – спящая, как все мы, жившие далеко от России, проспали великие события. Но она проснется.

**ЛОЛОТ** *(сухо).* Пожелайте ей тогда доброго утра.

**ЖОРЖ.** Пожелаю. И еще как пожелаю.

**ЛОЛОТ** *(запахиваясь и зло отчеканивая).* Это меня очень мало интересует, вы должны знать.

**ЖОРЖ.** Раньше всего вам необходимо пойти переодеться, отдохнуть.

**ЛОЛОТ.** Как вы торопитесь меня выпроводить отсюда. Но я вас не задержу… Несколько слов всего… Два, три слова… Даже одно слово – разв… *(На дверях увидев ветку березки.)* Разрешите?

Взяла в руки, закрыв лицо руками.

**ЖОРЖ.** О, прошу. *(Снимает с нее пальто и шляпу.)*

**ЛОЛОТ** *(придя в себя).* Березки… Вспомнилось детство. Бабушка вспомнилась. Добрая, милая и ворчливая. И мама… смутно, смутно, как сон. И я… белое платьице с голубым бантом и косичка… знаете, такая, туго‑туго заплетенная беспомощным хвостиком.

**ЖОРЖ.** Трогательно. И зачем только растили вас на чужбине? Ведь вы так любите Россию.

**ЛОЛОТ.** Да. *(Вдруг.)* А скажите, в Италии разве есть березки?.. Господи, до чего я ее ненавижу!

**ЖОРЖ.** Кого? Италию?

**ЛОЛОТ.** Эту вашу… царевну‑лягушку.

**ЖОРЖ.** Напрасно, если бы вы могли взглянуть на нее и видеть, как я ее вижу.

**ЛОЛОТ.** Что же, она у вас всегда перед глазами стоит?

**ЖОРЖ.** Всегда, как живая.

**ЛОЛОТ.** Ну так… *(Хочет и не решается.)* Закройте глаза… *(Вдруг кладет ему руки на глаза.)* Чтобы дать им отдохнуть от нее хоть на секунду.

**ЖОРЖ.** Теперь я еще отчетливее вижу ее.

**ЛОЛОТ** *(отрывая руки).* Ах, боже мой… *(Отходит от него, потом опять приближается.)* Я понимаю, конечно, что вы вправе думать и даже жить, как вы хотите. Но часто мне кажется, что, несмотря ни на что, мы могли бы с вами быть хорошими товарищами, право.

Ей‑богу.

**ЖОРЖ.** А бесенята? Они мешают быть товарищами.

**ЛОЛОТ.** Они ведь состарились, приутихли.

**ЖОРЖ.** О‑о, это народ ненадежный – подведут.

**ЛОЛОТ.** И вот, как я ни стараюсь смири… подойти к вам, не могу. Хочу и не могу. Вот и сейчас… я не ревнива. Et tout d’abord[[113]](#footnote-114), я не имею права ревновать… по нашему условию. И вы должны знать, что я ни капельки не любопытна, ни капельки, но…

**ЖОРЖ.** Но? Хи‑итрая.

**ЛОЛОТ.** Ничего не хитрая.

###### Явление десятое

###### ЖОРЖ, ЛОЛОТ и КОРНЕЙ

**КОРНЕЙ** *(зло).* Вот. *(Ставит около Жоржа корзинку с цветами.)* Все, то‑ись, до единой срезал для королевны вашей.

**ЖОРЖ.** Не верю… пожалел.

**КОРНЕЙ.** И пожалел. Тоже, для одной мамзели…

**ЖОРЖ.** Ну?

**КОРНЕЙ.** …все цветы срезать? Как бы не так. Подождет… После дождичка в четверг… подрастут дотелева.

**ЖОРЖ.** Пошел ворчать. Не твое дело. Иди.

###### Явление одиннадцатое

###### ЖОРЖ, ЛОЛОТ, потом КОКО и ДМИТРИЙ

**ЛОЛОТ.** Рассердились. «Мамзель» вашу задел.

**ЖОРЖ.** Извиняюсь за его грубость. Он не понимает, что…

**ЛОЛОТ.** А я его отлично, отлично понимаю. И куда столько цветов? Все вазы заполнены.

**ЖОРЖ.** На пол бросим, вместо ковра.

**ЛОЛОТ.** Ах, скажите… Чтобы ее божественные ножки не касались земли.

**ЖОРЖ.** Что вы? Уронили что‑нибудь?

**ЛОЛОТ.** Туфли очень запылились.

Пришлось много пешком идти.

**ЖОРЖ.** Что вы?

**ЛОЛОТ.** Конечно, царевны, особенно пролетарские, по пыльным дорогам теперь пешком не бегают. Особенно ваша. Уж такая она у вас, неписаная и немазаная. Совершенство.

**ЖОРЖ.** Для меня – да. Великолепная душа в изящном теле. И глаза… единственные в мире.

**ЛОЛОТ.** С чем вас и поздравляю. А я думала, что она – слепая.

**ЖОРЖ.** Глаза… переливчатые, многотонные. Влекут и отталкивают. Ненавидят и любят.

**ЛОЛОТ.** Пока вижу, что они только болтливые и ничего про себя не таят. И довольно, довольно.

**ЖОРЖ.** Товарищ… Хорош товарищ.

**ЛОЛОТ** *(кротко).* Извините… но… (*дрогнувшим голосом)* вы думаете, приятно это… или интересно целый битый час слушать…

**ЖОРЖ.** Я одинокий, как и вы. Иногда хочется излить свою душу.

**ЛОЛОТ** *(подошла к террасе).* Что это там?

**ЖОРЖ.** Не сердитесь, но… позвольте мне докончить ее портрет. Мне хотелось бы вам поведать, какой прекрасной, разумной… новой жизнью мы с ней заживем.

**ЛОЛОТ** *(настойчиво).* Что там такое?

**ЖОРЖ** *(тоже подошел).* Деревня. Крестьянские избы. Там, за изгибом реки – завод. Разрушения сколько. Чем больше смотрю, тем досаднее на себя и на других. Сидят по заграницам, где мы чужие, где нас только терпят. А здесь так нужны наши знания и наши силы.

**ЛОЛОТ.** А вот это что?

**ЖОРЖ.** Школа. Вот где вам применить вашу любовь и ваши силы. Детишек много, и все «замурзанные». Вы так любите детей… Своих нет, займитесь хоть чужими. Дети несут нам новый мир и новые истины. ***В них чудесное завершение кровавого начала революции*** *.*

**ЛОЛОТ.** Что же мне, напрокат взять сразу «старое дите», как говорила няня? *(Помолчав, вздыхает.)* К сожалению, аисты не приносят маленьких бебе. *(Опять вздыхает.)* И их не находят в капусте. On ne les ramasse pas en plantant les choux[[114]](#footnote-115).

**ЛОЛОТ** *(взглянув).* Ах, боже мой… Березки. Вся комната в березках. Разве Троица сегодня?

**ЖОРЖ.** Нет. Но так делала бабушка для… для моей спящей царевны.

**ЛОЛОТ.** Для вашей?.. Ах, боже мой, Жорж. Она – это я? И эта комната в березках – моя?

**ЖОРЖ.** Милая моя, любимая… Мучительница моя жестокая.

**ЛОЛОТ** *(опустив голову).* Простите… простите…

**ЖОРЖ.** А теперь пора в разные стороны. Вот ваша, а там – моя комната. *(Показывает на левую дверь.)*

**ЛОЛОТ.** Вот там? Как вы полевели вдруг. Еще так недавно в России, и уже переменили окраску. Разве так заразительна красная опасность?

**ЖОРЖ.** До свиданья.

**ЛОЛОТ.** Одну минуту. (*Приближается к нему.)* Какие, сказали вы, у нее глаза?

**ЖОРЖ.** У моей спящей царевны?

**ЛОЛОТ** *(на минуту закрывает глаза, протирает их).* Посмотрите – проснулась! Доброе утро, Жорж.

**ЖОРЖ** *(закрывает ее глаза рукой).* Идите. Нас ждут.

**ЛОЛОТ** *(пошла и остановилась).* Да… *(Жорж остановился.)* У вас не будет неприятностей из‑за меня? *(Указывая на свою.)* Муж и жена должны занимать одну комнату, а я… а мы…

**ЖОРЖ.** Не беспокойтесь. Никто не лишит вас вашей комнаты: местком дал.

**ЛОЛОТ.** Да, но я не хочу прослыть контрреволюционеркой.

Нас ждут. До свиданья.

Жорж… Жорж…

**ЖОРЖ** *(остановился).* Что опять?

**ЛОЛОТ** *(тихим шепотом, стоя у дверей).* Люблю, люблю, люблю…

Я ничего не понимаю в политике, но… но я, кажется, тоже, скорее, левого направления…

**ЖОРЖ** *(направляется к ней).* Моя Лолот…

###### Явление двенадцатое

###### ЛОЛОТ, ЖОРЖ, потом КОКО, ДМИТРИЙ, потом АРГУТИНСКИЙ

**КОКО.** Да поцелуйтесь уже, черт вас возьми.

**ДМИТРИЙ.** Благословляем, дети мои.

**ЛОЛОТ** *(вырываясь из объятий Жоржа).* Подслушали, salles gosses![[115]](#footnote-116)

**КОКО.** И сегодня, как и всегда, оказалась положительной особой. *(Ее тоном.)* «Одно слово – развод. Точка. И кончено!»

Ой, и как же трудно теперь «бедной политической изгнаннице» сделать хорошую партию.

**АРГУТИНСКИЙ.** «Товарищи пролетарии… *(взглянув на книгу)* всех стран, соединяйтесь!»{56} И похороните меня с этой вот книгой на груди. Азбука без азбуки…

**ДМИТРИЙ** *(взяв книгу).* «Азбука коммунизма»{57}.

**АРГУТИНСКИЙ.** На том свете времени много, может быть, одолею хоть несколько страниц. *(Вдруг шепотом.)* ЦЕКТРАН, ЦУСТРАН, ЦУС, ЧУС, ГЛАВХОЗОУПР, ГЛАВСАНУПР, ХМУ, ОБМОХУ… СЭП, НЭП…

**ЛОЛОТ** *(испуганно).* Папа.

**АРГУТИНСКИЙ** *(салфеткой вытирает пот со лба).* Изучаю русский язык. А пока запишите меня в Союз красных лакеев, потому что кто не работает, тот не ест, а есть очень хочется.

**ЖОРЖ** *(отходя с Лолот к столу).* В социалистическом общежитии такого института нет.

**КОКО.** А Россия № 2…

**АРГУТИНСКИЙ.** Ха… Только вчерашние господа, а теперь…

**ДМИТРИЙ.** Да, только наемные лакеи. Но, терпение. Кончится наш красный маскарад, и мы снова станем господа.

**АРГУТИНСКИЙ** *(во время этой реплики выпрямляется, принимая вид «барина» и снимая красный бант).* Et voilà tout[[116]](#footnote-117). Вот и все.

Смело мы в бой пойдем

За власть Советов

И, как один, умрем

В борьбе за это{58}.

***КОКО (беря под козырек). Товарищи буржуазы, стройсь! (Указывая на проход за террасой рабочих.) Хозяин идет – его величество пролетариат.***

*Конец.*

***NB. Вместо песни «Мы кузнецы» может быть исполнена «Карманьола». Рабочие приближаются с пением и подходят с рефреном:***

***Эй, живей, живей, живей,***

***На фонари буржуев вздернем.***

***Эй, живей, живей, живей***

***Хватило б только фонарей!***

*Занавес.*

**МАЙСКАЯ** Татьяна Александровна (наст. фамилия Майзель, 1881–1940) начинала как поэт, затем перешла на драматургическую стезю. Автор полутора десятков пьес, среди которых «Злая сила», «Над землей», «Сон», «Полустанки», «С улицы», «Россия № 2», «Легенда», «Случай, законом не предвиденный (Чудеса техники)», «Микробы» и др.

«Злая сила» шла в сезоне 1905/06 г. в Александринском театре, в спектакле были заняты сильные артисты: П. Д. Ленский, Р. Б. Аполлонский и др. А. Р. Кугель, которому сюжет пьесы показался неубедительным и полным натяжек, тем не менее с несколько удивленной интонацией отозвался о ней так: «Пьеса не лишена поверхностной сценичности» и «местами не глупого и живого диалога», так что «г‑жу Майскую вызывали, и относительно пьеса имела успех» (*Homo novus.* Александринский театр // Театр и искусство. 1905. № 50. С. 771).

Ко времени образования ТЕО Наркомпроса (1919) Майская – известный в театральных кругах литератор.

Она была знакома с В. В. Стасовым, А. И. Сумбатовым‑Южиным, А. В. Луначарским и В. Э. Мейерхольдом, принимала деятельное участие в судьбе юного С. Я. Маршака. Правда, порой известные люди обращали внимание на сочинения Майской лишь с тем, чтобы сказать, как они нехороши (М. Н. Ермолова, А. Р. Кугель, А. А. Блок, В. Э. Мейерхольд). Но было и немало приверженцев ее дарования. Отравляя Сумбатову‑Южину пьесу «Легенда», Майская прилагает к письму два весьма лестных отзыва о сочинении (тщательно вымарывая подписи и регалии рецензентов, чтобы не оказать давления на мнение самого Сумбатова‑Южина). Приведем несколько строк одного из них:

«С громадным интересом я прочел пьесу… Считаю долгом отметить то впечатление, которое она на меня произвела. На всем своем протяжении она с каждым словом все больше разжигает интерес, доводя его до апогея к последнему акту. Необычайная и вместе с тем простая по произношению и восприятию сила слога, глубокий смысл, выдержанная художественная сторона. <…> Пьеса безусловно заслуживает большого внимания и может быть горячо рекомендована для постановки перед широкими массами».

(РГАЛИ. Ф. А. И. Сумбатова‑Южина. Ф. 878. Оп. 1. Ед. хр. 1406. Л. 2)

Автором предисловия к другой ее пьесе, «Полустанки», был Луначарский, который горячо рекомендовал пьесу к печатанию: «…это талантливая вещь. Ей даже можно поставить в вину излишний блеск диалога, излишнюю „нарядность“ и виртуозность. <…> Это – глубоко интеллигентская драма. Драма интеллигентских исканий» (см. изд.: *Майская Т. А.* Полустанки. Трагедия единых. Изд. Петроградского Совета Рабочих и Крестьянских депутатов. 1918. С. 3–5).

Драматург, заявивший о себе еще в 1910‑е гг., не снижает активности и в послереволюционные десятилетия.

Так, на Диспуте о задачах литературы и драматургии, прошедшем в Москве 26 мая 1924 г. в Малом театре, где выступали А. В. Луначарский, П. Н. Сакулин, А. Я. Таиров, Дм. Ф. Чижевский, В. В. Маяковский и др., Майская – в числе ораторов. Она говорит о том, что современная критика не выражает мнения зрителя: то, что высоко оценивается критикой, не собирает залов, и наоборот, то, что привлекает публику, не находит поддержки рецензентов; акцентирует роль зрителя в театре, призывая прислушаться к его предпочтениям, и предлагает критикам стать участниками создания спектакля, помогая выявить «душу пьесы», справедливо заметив, что после премьеры в спектакле уже мало что возможно изменить (Вопросы литературы и драматургии. Л.: Academia, 1924. С. 44–51).

Драматург стремится актуализировать темы своих сочинений, пытается отвечать веяниям времени – в комедии «Случай, законом не предвиденный (Чудеса техники)» либо в пьесе «Микробы».

Единственный из известных нам прозаический опыт Майской, «Фабрика ангелов» (1930) о драматической судьбе детей еврейского местечка по воле случая угодил в центр политической борьбы. Повесть была написана во время официально объявленной кампании по борьбе с антисемитизмом и высоко оценена рецензентами. Был подписан договор с издательством, которым руководил известный поэт и влиятельный коммунист Вл. И. Нарбут, после чего повесть отослали на отзыв секретарю Краснопресненского райкома партии М. Н. Рютину (вскоре возглавившему группу политических противников Сталина). Со снятием Нарбута и Рютина с партийных постов (оба были арестованы и погибли) из издательских планов слетела и повесть. Автору же спустя несколько месяцев сообщили, что вещь никуда не годится и даже идеологически вредна. Но производственная издательская инерция стала причиной того, что уже запрещенная повесть оказалась опубликована: *Майская Т.* Фабрика ангелов. Кн. 1. Золотое детство. М.: Федерация, 1930. На книге сохранен штамп: «Не выдается». (Подробнее об истории создания повести и ее запрещения см. в нашей ст.: Тема антисемитизма в творчестве Т. А. Майской // Национальный театр в контексте многонациональной культуры. Седьмые Международные Михоэлсовские чтения. М.: Три квадрата. 2012. С. 138–149.)

Весной 1937 г. Майская отправляет одну из своих старых пьес, «Легенду», на отзыв в Комитет по делам искусств (документы переданы в РГАЛИ из Центрального государственного литературного архива МВД СССР). Но за прошедшие полтора десятилетия произошла резкая смена литературного вкуса, и теперь рецензент В. Л. Дайреджинов безапелляционен в своей оценке: «Произведение Майской стоит вне плана социалистического реализма. Это дурной сентиментальный символизм примерно периода 1914 года. <…> Черты общей ходульности стиля бесконечно усиливаются [абсолютной] (слово в квадратных скобках вычеркнуто. – *В. Г.* ) бездарностью автора» (РГАЛИ. Ф. Комитета по делам искусств. Ф. 962. Оп. 1. Ед. хр. 591 // Рецензии, переписка о пьесах Майской Т. А. 21 июня 1937 г. – 8 октября 1937 г.).

Хотя и по поводу этого сочинения драматурга высказывались различные мнения. Так, восхищенно отозвавшись о постановке «Зорь» в театре Мейерхольда, критик писал: «Театрализуйте сегодня текст пьес <…> Татьяны Майской <…> как вчера вы это сделали с текстом Верхарна, вложите его в найденную в данном случае сценическую форму, и *завтра* же *перед зрителями театра РСФСР предстанет тот же удивительнейший спектакль со всеми его особенностями и эмоциями* (курсив автора. – *В. Г.* ). Да, все также будет необычайно, торжественно и выразительно» (*Загорский М.* «Зори». Этюд // Вестник театра. 1920. 20 ноября. № 74. С. 5).

Не будучи первооткрывателем, литературным новатором, приверженцем авангардистских веяний, Майская обладала чрезвычайно важными для драматурга качествами: чувством времени и чутким ухом, слышащим живую речь. И эти ее свойства не раз и не два приводили, казалось бы, не самого яркого автора к острым цензурным столкновениям как до революции (запрещались пьесы «Над землей» и «Полустанки»), так и после, во все десятилетия ее работы. Пьеса «Россия № 2», написанная в раннесоветские годы, осталась одним из самых характерных сочинений Т. А. Майской.

###### Майская Т.

###### «Россия № 2», 1922

Публикуется впервые – по машинописи б.в.д., хранящейся в фонде Научной библиотеки СТД РФ. «С вымарками, сделанными по цензурному экземпляру» – надпись красными чернилами в верхнем правом углу первого листа машинописи. При публикации эти вымарки обозначены квадратными скобками. Полужирным курсивом переданы реплики и фрагменты текста, вписанные чернилами автором. Авторская правка уточнена по экземпляру: РГАЛИ. Ф. 656. Оп. 1. Ед. хр. 1830. 21 января 1927.

История создания пьесы неизвестна. Имеются три экземпляра машинописи: два, переплетенные, в фондах Научной библиотеки СТД РФ, датированные годом смерти Майской (1940); третий – в фонде Главреперткома в РГАЛИ. Последний экземпляр сохранился в связи с позднейшим обращением автора в ГРК (РГАЛИ. Ф. 656. Оп. 1. Ед. хр. 1830). Как оказалось, пьеса, снятая в Москве сразу после премьерного показа, шла по провинции – такова была практика тех лет. Но в 1927 г. ее вновь запретили, и автор, пытаясь возвратить пьесу на сцену, обращается в Главрепертком с заявлением:

«Узнав о том, что моя пьеса „Россия № 2“, комедия‑буфф в 3‑х действиях, впервые поставленная в Москве в театре Революционной Сатиры в 1922 г. и шедшая с тех пор во многих городах РСФСР, теперь запрещена к представлению на сцене, прошу вновь рассмотреть этот вопрос, тем более что в Репертуарном комитете не имеется ни одного экземпляра пьесы, а запрещение ее последовало по впечатлению от постановки (1922 г.), что не всегда отвечает замыслам автора.

Предлагаю экземпляр пьесы, разрешенной к постановке Военно‑Политической цензурой и Политконтролем ГПУ от 16/ VI‑22 г. и 21/VI 22 г. и от 25/VII 1922 г. за № 759 и соответствующими печатями и подписями.

К вышеизложенному должно прибавить, что после снятия пьесы „Россия № 2“ с репертуара Художественным отделом МОНО был назначен закрытый просмотр пьесы в присутствии Театрального совета и представителей Губполитпросвета, ОГПУ и других заинтересованных организаций, после чего пьеса была вновь разрешена к постановке (без всяких изъятий – безусловно) и, как значится на постановлении: „К постановке в театрах может быть допущена и **даже желательна** “

Ввиду вышеизложенных обстоятельств прошу вновь рассмотреть пьесу и разрешить ее к постановке».

Татьяна Майская.

(Ф. ГРК. Ф. 656. Оп. 1. Ед. хр. 1830. Л. 1. Пришло из: Архив НКП. «Россия № 2». Д. 11. Оп. 1. № 1607. 1927 г.)

На л. 6‑м документа приведена резолюция: «Разрешена военно‑политической цензурой МГ ОГПУ и к постановке в театрах может быть допущена и даже желательна. 16.VI.22 года. [А. Луначарский]», а также отзыв замначполитконтроля ГПУ Медведева от 25 июля 1922 г.: «К представлению пьеса „Россия № 2“ Т. Майской разрешается, и препятствий к тому со стороны Политконтроля ГПУ не встречается».

Но в 1927 г. прежнее решение не представляется верным, и, истребовав с автора плату «за просмотр и гербовый сбор», полит‑редактор ГРК пишет:

«Почти все показанные в пьесе герои <…> мечтают о России, презирают эмигрантов с их политическими планами монархической реставрации. Наконец, они направляются в Россию. Муж арендует завод, а все прочие приезжают к нему в гости. При этом эмигранты эти из породы „ничему не научившихся“. Как только они попадают в Россию, так начинается брюзжание на новые порядки, обывательское зубоскальство по поводу бытовых особенностей советского строя. <…> Все они ничего не умеют делать. Понять Россию не могут. Перемениться – тоже. По приезде в Россию – они остаются теми же парижскими хлыщами.

Единственный мотив, который их влечет в Россию, – это березки, „каких нет в Италии“ да воспоминание о туго заплетенной косичке девочки „в деревне у бабушки“. А политическое отношение по‑прежнему одно и то же. Мотивы притяжения к России оправдывают этих героев „по человечеству“ и оставляют тем самым действенным и их недовольство, и их зубоскальство по адресу сов. власти и сов. общественности.

Кроме этого, и сами герои, и автор глубоко убеждены, что Россия нуждается в каждом лишнем работнике, человеке, даже таком, как они. Едут они в Россию с полной уверенностью в то, что они здесь нужны, что Россия без них не обойдется. Это интеллигентское хамочванство и устранение из пьесы мотива раскаяния эмигрантов – решительно бросается в глаза как вывод. <…> Никаких оснований тащить на сцену эту смесь булгаковской идеологии („ошибка хороших людей“) с изобразительными средствами Лидии Чарской <…> – нет».

(РГАЛИ. Ф. 656. Оп. 1. Ед. хр. 1830. Л. 2–2 об. Отзыв без подписи и даты).

Далее следует лаконичное резюме политредактора ГРК: «Пьеса сменовеховская. Запретить» (л. 3).

Мелодраматические перипетии пьесы и впрямь происходили с субъективно искренними, любящими Родину «хорошими людьми». Елена Аргутинская (Лолот), ее кузен Николай (Коко) и жених Георгий Алмазов иронизировали по поводу остающихся в Париже генералов и промышленников, мечтали работать в новой России. Не случайно речь одного из персонажей, Николая, изобилует пословицами и поговорками – автор акцентировал бесспорную «русскость» героев, их органическую близость родине. В фабуле «России № 2» причудливо соединялись элементы любовной мелодрамы ушедшего века с остро актуальной идеей примирения эмиграции и новой России, неприемлемой большевистским верхам.

Пьеса была поставлена в московском Театре революционной сатиры (Теревсате) режиссером Е. О. Любимовым‑Ланским в 1922 г. Премьеру увидели 1335 зрителей (см.: Репертуарные списки московских драмтеатров за сезоны 1919/20 – 1926/27 гг., составленные А. И. Могилевским и В. А. Филипповым на основе материалов Московского статистического отдела // Театры Москвы. 1917–1927. Статьи и материалы. М.: ГАХН, 1928. Театральная секция. Вып. 4. С. 183). На следующий же день спектакль был снят, а сам театр закрыт. Но пьеса много шла по стране – в драматических театрах Баку, Екатеринбурга, Казани, в Театре музыкальной комедии Петрограда и пр.

Рецензии на премьеру в московском Теревсате появились в «Правде», «Известиях ВЦИК», «Рабочей Москве», «Вечерних известиях».

Рецензент «Правды» писал:

«„Россия № 2“, поставленная в театре революционной сатиры, произвела на меня впечатление не революционное. Ее **политический пафос** <…> „от лукавого“, от сменовеховства. Ее политический лейтмотив: „Ленин поправеет, мы (белая эмиграция) – полевеем“. И эта идеология возведена здесь в перл создания. <…> А „самый умный“ развязно балансирует на ходулях некоего „скепсиса“ – и по адресу белых, и по адресу красных, хорошо знакомая претенциозная поза обанкротившегося **интеллигента.**

В результате крайне соблазнительно, чтобы не сказать, контрреволюционно, звучали обильно рассыпанные в пьесе шуточки, остроты и „бонмоты“ на темы революции и революционного быта.

Пьеса безусловно **не наша.** Пьеса – Нэпмана: характерно, что среди персонажей нет ни одного представителя промышленного капитала: буржуазию автор как будто намеренно „щадит“».

(Выделено автором. – В. Г.)

Но даже этот строгий критик констатировал: «Пьеса имела совершенно исключительный успех – с требованиями „Автора на сцену!“, с криками „Спасибо!“, с речью автора. И так принимала пьесу публика высокой революционной квалификации – едва ли не ползала, заполнившие зал военные курсанты и комсомольцы. <…> Политический Совет Теревсата был совершенно прав, сняв эту „чужую“ пьесу с репертуара. <…> Но почему „кстати“ закрыт и Теревсат – непонятно. Почему сразу „высшая мера наказания“?» (*Садко.* «Россия № 2» в Теревсате // Правда. 1922. 24 мая.

«В сатире Т. Майской проходят типы выродившейся буржуазии, проживающей свои последние гроши в парижских кабачках, растерявшей весь свой политический багаж. Эти старые „бравые генералы“ мечтают о бочках с гвоздями, в которые посадят Ленина и Троцкого», – сообщала «Рабочая Москва» (1922, май).

Самым щедрым на похвалы оказался критик «Известий ВЦИК»:

«Сюжет анекдотичен, Но анекдот дал возможность автору нарисовать уголок эмигрантской жизни. <…> В пьесе много от сменовеховства, от милюковщины, от Бурцева.

<…> Было не скучно, а все виды искусства хороши, кроме скучного. <…> У подавляющего большинства пьеса имела безусловный успех. Надо отдать справедливость автору: некоторые роли написаны – в том числе роль главной героини – очень удачно. Старые театралы знают, что хорошо написанные роли – хорошая пенсия автору. Хорошая роль – это долгий век пьесе. В этом смысле надо с уверенностью предсказать и пьесе Т. Майской долгую жизнь. Один Восточный человек чего стоит! Не роль, а пуля.

Автора дружно вызывали и кричали „Спасибо!“».

Безоговорочно хвалебный отзыв внезапно обрывается постскриптумом: «По распоряжению политсовета, последовавшему сегодня, пьеса Т. Майской снимается с репертуара и театр Теревсат закрывается. Жаль!» (*Фальковский Ф.* Теревсат. «Россия № 2» – новая пьеса Т. Майской // Известия ВЦИК. 1922. 21 мая).

«Милюковщина» пьесы, по формуле рецензента, отсылающая к позиции П. Н. Милюкова, одного из недавних министров Временного правительства, и упоминание имени еще одного известного эмигранта, яркого публициста B. Л. Бурцева, уточняли причины отторжения властями, казалось бы, безобидной пьесы Т. А. Майской. Оба политика, и Милюков, и Бурцев, не скрывая морального неприятия большевизма, призывали соотечественников «убить в себе психологию Гражданской войны» (см. об этом: *Бирман М. А.* М. М. Карпович и «Новый журнал» // Отечественная история. 1999. № 5. С. 126). Подобные призывы оказались в 1922 г. преждевременными и чересчур дерзкими, и театральным успехом власти не то что с легкостью пренебрегли, скорее, именно этот безоговорочный успех и подтолкнул к решительному шагу. «Теревсат неожиданно подхватывал тему о бессмыслице „братоубийственной смуты“, т. е. Гражданской войны, осуждал гордыню, вражду, мстительные чувства», – писал исследователь позднего времени (*Золотницкий Д. И.* Зори Театрального Октября. Л.: Искусство. 1976. С. 218). В спектакле пробивались мотивы будущей «Белой гвардии» М. А. Булгакова с ее поразительной фразой, обращенной и к белым, и к красным: «Все вы у меня в поле брани убиенные».

В 1929 г. Майская, предлагая свою комедию («Случай, законом не предвиденный») режиссеру Н. В. Петрову, писала: «Мы давно не виделись. В последний раз, при прочтении Вами моей пьесы „Россия № 2“, которую, как Вы мне тогда сказали, Вы нашли очень интересной, но по фактическим причинам тогда неприемлемой к постановке (а она обошла все города С.С.С.Р. и была переведена на иностранные языки)…» (см.: Письма Майской Т. А. Петрову Н. В. 2 февр. – 20 марта 1929 г. // РГАЛИ. Ф. 2358. Оп. 1. Ед. хр. 645. Л. 2–2 об.).

***Виолетта Гудкова***

1. Букв.: рассказчица. Слово обозначало артиста с микрофоном. Здесь и далее при отсутствии иных указаний – французский. [↑](#footnote-ref-2)
2. Ох, да… [↑](#footnote-ref-3)
3. черт возьми *(устар.).* [↑](#footnote-ref-4)
4. Дорогой дядя. [↑](#footnote-ref-5)
5. Ах, дорогой папа… [↑](#footnote-ref-6)
6. Ах, папа, это слишком старомодно… [↑](#footnote-ref-7)
7. Вот как. [↑](#footnote-ref-8)
8. Полноте. [↑](#footnote-ref-9)
9. Так, так… [↑](#footnote-ref-10)
10. Вот новость. [↑](#footnote-ref-11)
11. дураку. [↑](#footnote-ref-12)
12. Право… [↑](#footnote-ref-13)
13. Я думаю. [↑](#footnote-ref-14)
14. Черт подери. [↑](#footnote-ref-15)
15. Черт возьми *(устар.).* [↑](#footnote-ref-16)
16. чудак. [↑](#footnote-ref-17)
17. Чего уж лучше. [↑](#footnote-ref-18)
18. служащего. [↑](#footnote-ref-19)
19. Нанет де Ланкло. [↑](#footnote-ref-20)
20. Ага, поняла. [↑](#footnote-ref-21)
21. Полноте. [↑](#footnote-ref-22)
22. бабушка. [↑](#footnote-ref-23)
23. Что такое? [↑](#footnote-ref-24)
24. Ах, дамочка. [↑](#footnote-ref-25)
25. Черт возьми *(устар.).* [↑](#footnote-ref-26)
26. Иду. [↑](#footnote-ref-27)
27. дорогой дядя. [↑](#footnote-ref-28)
28. исчезните. [↑](#footnote-ref-29)
29. Черт. [↑](#footnote-ref-30)
30. однако. [↑](#footnote-ref-31)
31. Восточный человек произносит «пардон» (с твердым знаком) не в нос, как французы. – *Примеч. авт.* [↑](#footnote-ref-32)
32. Так вот каков. [↑](#footnote-ref-33)
33. давай. [↑](#footnote-ref-34)
34. Шикарно. [↑](#footnote-ref-35)
35. сладчайшая госпожа *(итал.).* [↑](#footnote-ref-36)
36. Это точно. [↑](#footnote-ref-37)
37. компаньонка. [↑](#footnote-ref-38)
38. Ох, не морочьте мне голову. [↑](#footnote-ref-39)
39. Вы привередливы. [↑](#footnote-ref-40)
40. это (вам) не дамочка. [↑](#footnote-ref-41)
41. исчезаем… [↑](#footnote-ref-42)
42. денег *(сленг.).* [↑](#footnote-ref-43)
43. Ну, я пошел. [↑](#footnote-ref-44)
44. рогоносца [↑](#footnote-ref-45)
45. Ох, если на то пошло… [↑](#footnote-ref-46)
46. Боженька. [↑](#footnote-ref-47)
47. Маразматики. [↑](#footnote-ref-48)
48. Ох, не морочьте мне голову. [↑](#footnote-ref-49)
49. Ну и шутка… [↑](#footnote-ref-50)
50. Эта тяжелая необходимость. [↑](#footnote-ref-51)
51. Не делайте удивленных глаз… [↑](#footnote-ref-52)
52. наконец. [↑](#footnote-ref-53)
53. Служащих. [↑](#footnote-ref-54)
54. Положение обязывает. [↑](#footnote-ref-55)
55. Сокращенное «мадам». [↑](#footnote-ref-56)
56. Ох, дурья башка. [↑](#footnote-ref-57)
57. чтобы соблюсти приличия. [↑](#footnote-ref-58)
58. Хорошо, сударь. [↑](#footnote-ref-59)
59. Нанет де Ланкло? Разумеется, сударь. [↑](#footnote-ref-60)
60. Мне, пожалуйста, коньяку… Аперитив… [↑](#footnote-ref-61)
61. Дорогая. [↑](#footnote-ref-62)
62. Так, так. [↑](#footnote-ref-63)
63. Понятно: вы бываете остроумны раз в неделю, но сегодня не ваш день. [↑](#footnote-ref-64)
64. «Для свиданий…» [↑](#footnote-ref-65)
65. «Официант!.. Скажите!..» *(франц.)* «Один бокал!» *(англ.)* «Одну минуту!» (*итал.)* «Кельнер… Князь… Гип… гип… гип… урра!..» *(нем.)* «За милых дам!» *(швед.).* [↑](#footnote-ref-66)
66. толчея. [↑](#footnote-ref-67)
67. идиоты. [↑](#footnote-ref-68)
68. «Из вин я признаю только шампанское». [↑](#footnote-ref-69)
69. «Из женщин я признаю… только парижанок». [↑](#footnote-ref-70)
70. Букв.: дамочка. Здесь: кокотка. [↑](#footnote-ref-71)
71. Певичка. [↑](#footnote-ref-72)
72. Спасайся, кто может. [↑](#footnote-ref-73)
73. морочить нас. [↑](#footnote-ref-74)
74. «В ней есть изюминка и шик». [↑](#footnote-ref-75)
75. Какой конфуз! [↑](#footnote-ref-76)
76. Вот это шик… [↑](#footnote-ref-77)
77. Каков парнишка! [↑](#footnote-ref-78)
78. Поменяйтесь местами, пожалуйста… [↑](#footnote-ref-79)
79. переворот. [↑](#footnote-ref-80)
80. мезальянс. [↑](#footnote-ref-81)
81. наоборот? [↑](#footnote-ref-82)
82. наоборот. [↑](#footnote-ref-83)
83. метрдотеля. [↑](#footnote-ref-84)
84. Сударь, кушать подано. [↑](#footnote-ref-85)
85. «Стерлядь по‑русски», «блюдо по‑большевистски». [↑](#footnote-ref-86)
86. Бедняжка. [↑](#footnote-ref-87)
87. Здесь: «На безрыбье». [↑](#footnote-ref-88)
88. Мой дорогой возлюбленный… [↑](#footnote-ref-89)
89. О, малышка времени даром не теряет… [↑](#footnote-ref-90)
90. Брось уныние, кроличек. [↑](#footnote-ref-91)
91. отстала от моды. [↑](#footnote-ref-92)
92. Вот и все. [↑](#footnote-ref-93)
93. Эй, эй, дети мои. [↑](#footnote-ref-94)
94. Эй, ты там! [↑](#footnote-ref-95)
95. Ты бросил меня здесь, как дуру, и спокойно идешь поразвлечься со своей благоверной. [↑](#footnote-ref-96)
96. бюро проката. [↑](#footnote-ref-97)
97. «Долой большевиков!.. Вон, вон!..» [↑](#footnote-ref-98)
98. Ничего не скажешь. [↑](#footnote-ref-99)
99. Еще чего! [↑](#footnote-ref-100)
100. Вот. [↑](#footnote-ref-101)
101. Вот. [↑](#footnote-ref-102)
102. Спящая красавица. [↑](#footnote-ref-103)
103. Который с этим не очень считается. [↑](#footnote-ref-104)
104. Еще чего! [↑](#footnote-ref-105)
105. А в Париже. [↑](#footnote-ref-106)
106. Не знаю. [↑](#footnote-ref-107)
107. Ах, моя дорогая Ло… [↑](#footnote-ref-108)
108. О, это потрясающе. [↑](#footnote-ref-109)
109. Благодарю… [↑](#footnote-ref-110)
110. Ну. [↑](#footnote-ref-111)
111. слишком. [↑](#footnote-ref-112)
112. Это уж чересчур. [↑](#footnote-ref-113)
113. Во‑первых. [↑](#footnote-ref-114)
114. Их не в капусте находят. [↑](#footnote-ref-115)
115. бессовестные! [↑](#footnote-ref-116)
116. Вот и все. [↑](#footnote-ref-117)