Валерий Марро

К А З К И Ч А Р І В Н О Г О

Л І С У

Новорічна казка - шоу з пригодами

на 2 дії

КИЇВ - 2008

КАЗКИ ЧАРІВНОГО ЛІСУ

Новорічна казка-шоу з

пригодами на 2 дії

Д І Й О В І О С О Б І:

Б а б а Я г а

К і к і м о р а

Ч о р т /він же Л і с о в и ч о к/

Д і д М о р о з /він же В е д м і д ь/

С н і г у р о н ь к а

Д о б р и н я Н і к і т і ч

**ДІЯ ПЕРШ А**

БАБА ЯГА/*з'являється на метлі*/. Так, так, так... І що це тут коїться? Звідки це ви такі... гарнесенькі, чєпурнесенькі? І чого ви тут сидите? Значить... вирішили без мене, Бабусеньки Ягусєньки, Новий рік зустріти? Ну, зараз я вам начаклую Діда Мороза!

Підіймає догори мітлу, чаклує,

Чах-мах, тур... дирр!

Турмо-бурмо-гарамиррр!

Гей, шановний, відгукнись,

На галявині... з"явись!

Заявляється Чорт.

ЧОРТ/*до Баби Яги/.* Здрассь... гадзинюшка! /*До залу./* Вітаю вас в ранковий час! Ух!.. ух!.. ух!...

В"ється.

БАБА ЯГА*/дітям*/. Ну що... подобається вам мій Дід Мороз? Такий цікавий чоловік - вправненький, худенький, веселенький… Не чую!

Гра із залою.

Але чогось йому бракує... Ага! Я зрозуміла! У нього ж нема цієї... Снігурки! Негаразд. Зараз буде! /*Свістить./*

З'являється К і к і м о р а.

КІКІМОРА. Привіт, кошенята! Я - Кікімора, відьма боло­тяна… кікі- к і...

Стрибає по сцені.

БАБА ЯГА*/дітям*/. Бачили, скільки запалу? Як на мене, цілком нормальна Снігурка! /*Кікіморі, Чорту*./ Нумо... люб'язні мої помічнички, покажіть цим дітлахам файненьким - на що ви здатні!

Танець Чорта і Кікімори.

/*До залу./* Ну що... бачили? Подобається?

Гра із залою.

Дійсно, справжній супер-пупєр!.. Але ж ви ще не бачили, що може Бабуся Ягуся! Була ж і я колись молодою...

Пісня - танець Баби яги.

Я - Баба Йошка… кожен знає - Дитя мале і дідуган! У ступі я весь час літаю І в мене костяна нога! Я вередлива і сварлива, Псую всім настрій я в момент! Проте чарівна я, на диво, Бо я фольклорний елемент!

Баба Йошка весела, не сумна!

Баба Йошка на світі є одна!

Баба Йошка накапостить завжди!

Ось така я - і кращого не жди!

Я вдень зникаю непомітно,

Сиджу тихенько на печі.

Але, як тільки згасне світло,

З'являюсь раптом я вночі

Згори уважно я слідкую,

Як справи робляться людські?

А потім в лісі десь чаклую,

Щоб вийшло все в них навпаки!

Баба Йошка весела, не сумна!

Баба йошка на світі є одна!

Баба Йошка накапостить завжди!

Ось така я - і кращого не жди!

Програш для танцю.

Згори уважно я слідку

Як справи робляться людські? А потім в лісі десь чаклую, Щоб вийшло все в них навпаки!

Баба Йошка весела, не сумна!

Баба Йошка на світі є одна!

Баба Йошка накапостить завжди!

Ось така я - і кращого не жди!

І кращого не жди...

/*Після оплесків*/. Ну як... потрясно? Так що не потрібні вам ніякі Діди Морози зі Снігурками, ми зараз самі влаштуємо вам свято.

КІКІМОРА. Ще як влаштуємо! Але спочатку... кі-кі-кі... необхідно якось інакше назвати весь цей захід.

БАБА ЯГА. Молодець, соображаєш... Значить, так: тепер буде не Новий рік, а Старий пиріг.,.

ЧОРТ. Замість ялинки - трухлявий пень... хі-хі-хі

КІКІМОРА. Замість іграшок начіпляємо дране павутиння і суше­них жабок!

БАБА ЯГА. Нікому не веселитись, а тільки плакати,

ЧОРТ. Грубіянити!

КІКІМОРА. Нікого не слухатись, кі-кі-кі...

БАБА ЯГА. А всі подарунки і цукерки віддасте нам! Ми тут, прямо в болоті, "поляну" накриємо, хі-хі-хі...

ЧОРТ. "Пепсі-Колу" дістанемо...

КІКІМОРА ...огірочків солоненьких...

ЧОРТ. ...сальця з часничком та червоним перчиком - ух!

БАБА ЯГА. ...і з гірчичкою! Ех... і запируємо собі, душу відведемо! Найголовніше, щоб нам не перешкодив цей старий дід зі своєю онукою.

КІКІМОРА. Якщо оці піпетки його не покличуть, то звідки він візьметься? /*До залу*/. Правда ж, чепурненькі, ви не покличите їх?

Гра з залою.

ЧОРТ /*дітям*/. Цитьте! Гемби на защіпку!

КІКІМОРА */дітям*/. Мовчіть… кому говорять!

Діти кличуть. З'являються Д і д М о р о з і С н і г у р о н ь к а.

ДІД МОРОЗ. Еге - гей! Добридень, любі друзі! З Новим роком

вас!

СНІГУРОНЬКА. Доброго дня вам, дівчатка і хлоп'ятка!

ДІД МОРОЗ. З-за синього моря, з-за високих гір, із самого Північного полюсу мчали ми день і ніч на казкових швидкокрилих санях, аби привітати вас з Новим роком!

Ч о р т і К і к і м о р а передражнюють їх, кривляться.

СНІГУРОНЬКА. Дідусю Морозе, а це хто такі?

ДІД МОРОЗ. Ох, розбійники! Діти, а що робить тут ця нечисть?

Відповідь залу. Сварка Б а б и Я г и, Ч о р т а і К і к і м о р и із залою.

СНІГУРОНЬКА. Дідусю! Але ж вони можуть зіпсувати нам свято!

БАБА ЯГА. Звичайно!

КІКІМОРА. Навіть і не сумнівайтеся! Кі-кі-кі...

ЧОРТ. Обов'язково зіпсуємо!... хі - хі - хі...

ДІД МОРОЗ. Не бути цьому! /*До зали*/. Їх треба терміново знеш­кодити! /*Бабі Язі, Чорту, Кікіморі*./ Якщо зараз же ви не забере­тесь геть, я вас негайно заморожу!

БАБА ЯГА. Що ми тобі - ескімо на паличці?

ЧОРТ. Теж мені, морозильна камера "Самсунг".

КІКІМОРА. Не маєте права, шановний! У нас зараз в країні демократія...

ДІД МОРОЗ. Так ви мене не слухаєте? Тоді починаємо: Раз! Два...

БАБА ЯГА. Все, все, все... Вважайте, що нас уже немає. Але ми ще повернемося!

ЧОРТ. Еге ж! Повернемося!

КІКІМОРА. Ми ще вам покажемо, де раки зимують!

ЧОРТ. Еге ж! Покажемо!

БАБА ЯГА. Ми ще помстимося!

ЧОРТ і КІКІМОРА. Ще як помстимося! Будете знати, як нечисть болотну ображати...

Зникають.

ДІД МОРОЗ. Ну, нарешті позбавилися ми лиходіїв!

СНІГУРОНЬКА. Дідусю Морозе! Подивись, скільки тут дітей! І вони всі, мабуть, готувалися до свята. Вірші вчили, пісеньки. Чи не так, друзі?

Діти відповідають.

ДІД МОРОЗ. Молодці! Я дуже хочу дізнатися, які ви талановиті та кмітливі, як гарно співаєте і танцюєте! Але для того, щоб в нас було справжнє свято, повинна з'явитись красуня - ялинка. Хай вона потішить нас своїми святковими вогнями.

СНІГУРОНЬКА. Для цього, діти, треба всім разом сказати чарів­ні слова:

Темний ліс розступись,

Ти, ялиночка… з"явись!

Повторюють двічі. За другим разом Д і д М о р о з стукає палицею.

Гасне світло. Фонограма.

СНІГУРОНЬКА. Що скоїлось? Чому так темно? Дідусю Морозе, я боюсь! Де ти?

Спалахує світло. Діда Мороза немає.

СНІГУРОНЬКА. Що сталося? А де Дідусь Мороз? Діти, ви не зна­єте, куди він зник?

Розмова із залою.

Його вкрали розбійники? Що ж тепер робити? Адже без Діда Мороза Новий рік не настане. Треба покликати на допомогу. */Кличе/.* Люди до- брі-і... допоможі-іть...

3'являється Д о б р и н я Н і к і т і ч.

ДОБРИНЯ. Хто тут кликав на допомогу?

СНІГУРОНЬКА. Добринюшка! Як добре, що ти прийшов! Баба Яга, Чорт і Кікімора украли Діда Мороза. І тепер Новий рік може не нас­тати.

Д0БРИНЯ. От негідники! От потвори болотяні! Я негайно йду на пошуки.

СНІГУРОНЬКА. Візьми мене з собою, хоробрий Добриня, адже взимку ліс насичений небезпеками та пригодами, а я знаю мову птахів і звірів, вони зможуть нам допомогти.

ДОБРИНЯ. Гаразд! Адже справжні друзі завжди допомогають у бі­ді - чи не так, діти? /*Відповідь зали*./ Тоді вирушаймо у дорогу! /*Йдуть залою, співають./*

Поспішаймо, треба рятувати

Нам Діда Мороза від біди!

2 р. Не втечуть далеко відьми кляті,

Провчимо нахаб ми назавжди!

**ДІЯ ДРУГА**

**Сцена друга.**

Лігвище Баби Яги.

Б а б а Я г а, Ч о р т і К і к і м о р а сміються, зло-втишаються.

БАБА ЯГА/*передражнює*/. Що сталося? Що сталося? /*До зали./* Я чу­ла - знов когось украли?.. хі-хі-хі...

ЧОРТ. Чому так темно? /*Ходить навпомацки, зображуючи* *темноту*./ Куди поділось світло? Ой, мені боязко! Ой, мені страшно... хі-хі-хі…

КІКІМОРА. Дітки! Ви не знаєте, часом, де дівся Дід Мороз? Щось його не видно… кі-кі-кі...

Можлива сварка із залою.

ЧОРТ. Ох, і хитра ж ти на вигадай, Баба Яга! Тільки що нам те­пер робити з цим Дідом?

КІКІМОРА. Думаю… кі-кі-кі... треба його якось знешкодити, бо він уже весь підвал заморозив, я ходила, дивилась. Скоро і до нас добереться... Брр!.. /*Бігає, вдаючи замерзлу/.*

ЧОРТ. Так, так, він такий... цей чаклун з онукою! Таке завіє-закрутить - ураз хвоста свого загубиш... ух-ух-ух! /*Стрибає./*

БАБА ЯГА. Так що будемо робити, шановна нечисть?

КІКІМОРА. Щось в голову нічого не лізе...

ЧОРТ. Не знаю... Ти ж Баба Яга, ти і думай...

БАБА ЯГА. Ти, Чортяка, поводь себе зі мною чемно /*схопила Чорта за вухо*/, поки я не розсердилась... /*Відпустила Чорта.* *Раптом./* Слухайте, люб'зні - так у мене ж є дружбан в Африці… Бармалей! Він мене нещодавно у гості запрошував... /*Поправляє зачіску./*

ЧОРТ/*підстрибнув*/. О-о... це саме те, що нам потрібно! Там сонце, спекота і оці... маленькі негритята танцюють!

КІКІМОРА. Прикольно! Відвеземо Діда Мороза до Африки, там він ірозтане... кі-кі-кі... /*Стрибає,/*

ЧОРТ. … і cтане о-ось… такенною калюжою!

Регочуть.

Шкода лише - далеко ця А фрика, дістатись туди важко…

БАБА ЯГА. Нічого… була Африка далеко, стане близько! Ми Ії… красуню цю файненьку, сюди… до нашого лісу, у гості запросимо!

Чаклує, здійнявши до гори мітлу.

Чах, мах, турр... диррр!

Турмо-бурмо- гарамиррр!

Африко... не забарись,

Та на обрії… з'явись!

Міняється світоло, з'являються пальми.

"Танець негрітят".

Знову міняється світло.

Cпекота. Ритуальний танець бедуїнів. Зв'язаного Д і д а М о р о з а ведуть по пустелі. Він важко крокує, обливаючись потом. Б а б а Я г а, Ч о р т і К і к і м о р а знущаються з нього: штовхають, б"ють, сі­дають верхи, регочуть.

Голосно виє сирена.

Світло змінюється, пальми зникають. Знову на сцені зима, лігвище Баб и Я г и.

БАБА ЯГА*/поспішно*/. Годі мріяти, чорти болотяні… До нашого таєм­ничого лісу, здається, гості незвані завітали! Де ж це він... мій супутниковий відеомобіл? /*Дістає з кишені, дивиться./* О-о… гляньте, та це ж Снігурка до нас летить-поспішає... хе-хе-хе...

ЧОРТ/*дивиться*/. І не одна… з чолов'ягою якимось!

КІКІМОРА/*дивиться/.* Точно! Здоровенний, наче гора... ще й підспі­вує щось... "Ля-ля... ля-ля-ля..." /*Передражнює./*

БАБА ЯГА/*раптом/.* Зачекайте-но… Здається, я його знаю! Це ж той... як його?

ЧОРТ. Буратіно?

БАБА ЯГА. Ні!

КІКІМОРА. Чиполіно?

БАБА ЯГА. Ні!

ЧОРТ. Кіт у чоботях?

БАБА ЯГА. Ні, ні, ні...

КІКІМОРА, ЧОРТ. Ну хто ж тоді?

БАБА ЯГА. А ви у цих бешкетників маленьких спитайте - вони все знають.

КІКІМОРА /*до залу*/. Ну, кажіть швидше, кошенята малі, хто це там зі Снігуркою?

Гра із залою.

БАБА ЯГА */дивиться у мобілку*/. Згадала! Це ж він... герой-визволитель, Добриня клятій... /*Крокує, нервуючи, по сцені./*

ЧОРТ. Ой, лихо нам! Розтрощить він нашу "малину" на трісоч-ки, на шматочки, розкидає по лісі, потопить у болоті...

КІКІМОРА. Заарештують нас, нещасних, заберуть у міліцію, відправлять до в"язниці...

БАБА ЯГА. Тфу на вас, чорти болотяні! Не каркайте!

ЧОРТ. Все, все... я вже онімів!

КІКІМОРА. Слухаємо вас, гадзинюшка...

БАБА ЯГА. /*Чорту/* Є геніальний план.

ЧОРТ. Який?

БаБА ЯГА. Я перетворю тебе на дідуся лісовичка. А ти вже сам поміркуй, як цим прийомом скористатися зможеш... уторопав?

ЧОРТ. Еге ж! Ще як! Це ж якраз по моїй спеціальності… хе-хе - хе...

Співає і танцює.

Старий Лісовичок, старий Лісовичок! Йде собі по лісу непомітний жебрачок!

*/З Кікіморою./* Старий Лі совичок, старий Лісовичок! Йде собі по лісу непомітний жебрачок!

*/З Бабою Ягою./* Старий Лісовичок, старий Лісовичок!

Йде собі по лісу непомітний жебрачок!

Танцюють утрьох.

Зникає.

БАБА ЯГА. /*Кікіморі/.* А ти, красуня, біжи до свого болота та приготуйся до зустрічі з цима мандрівниками.

КІКІМОРА. Стрінемо, як самих дорогих гостей… кі - кі - кі…

Зникає.

БАБА ЯГА. А я поки трохи почаклую, аби все в нас вийшло, як слід.

Чаклує.

Всі духи злі просинайтесь!

До лігвища мого злітайтесь! Заморимо, завіємо, закрутимо!

Доріжки навколо переплутаємо!

Чах, мах, турр, диррр!

Турмо - бурмо - гарамиррр...

**Сцена третя.**

Виє заметіль. С н і г у р о н ь к а і Д о б р и н я йдуть лісом. Назустріч їм Л і с о- в и ч о к.

ЛІСОВИЧОК. Добридень, шановні!

СНІГУРОНЬКА. Вітаємовас, дідусь.

ДОБРИНЯ. Добрий день, люб"язний.

ЛІСОВИЧОК. І куди це ви йдете?

СНІГУРОНЬКА. Йдемо ми в лігвище Баби Яги. ДОБРИНЯ. Діда Мороза визволяти,

ЧОРТ. Ой-ой-ой... ай -ай-яй...

ДОБРИНЯ. Що тебе турбує, шановний?

ЛІСОВИЧОК» Ох, нелегко ж вам доведеться... СНІГУРОНЬКА. Чому, лісовичок?

ЛІСОВИЧОК. Далека дорога до Баби Яги. Не кожен її здолає. Вона ж всі доріжки переплутала, снігом замела...

СНІГУРОНЬКА. От ми і не знаємо, куди йти.

ДОБРИНЯ. Вже цілу годину блукаємо по лісі.

ЛІСОВИЧОК. Дуже добре... тобто, я хотів сказати, що в такому випадку я зможу вам допомогти.

СНІГУРОНЬКА. А як саме?

ЛІСОВИЧОК. Покажу вам найкоротшу стежину. Значить, підете так, так, ось так... і потрапите, куди треба.

Показує в залу.

СНІГУРОНЬКА. Дякуємо, дідусю!

ДОБРИНЯ. Ти справжній друг, Лісовичок! /*Плескає його по пле­чу/.*

ЛІСОВИЧОК. Завжди радий допомогти добрим людям... хе - хе - хе... Щастя вам!

Йде зі сцени.

ДОБРИНЯ /*помічає хвоста*/. Зачекай-но, добродію! ЛІСОВИЧОК*/повертається*/. Що трапилось, люб"язний? ДОБРИНЯ. А що це у тебе, дідусю?

ЛІСОВИЧОК. Де саме?

ДОБРИНЯ. А он... позаді?

ЛІСОВИЧОК. А-а... та це реп"яхи начиплялись, їх в лісі багато. /*В'ється*/. Ось, бачите - вже нема, вже нема... /*ховає непомітно хвоста*/. Ну, то я пішов, справи у мене... хе-хе - хе.. /*Йде, наспівуючи*./ "Старий Лісовичок, старий Лісовичок..."

ДОБРИНЯ, Не те щось в цьому дідусеві... когось він мені нага­дує... Може, підемо іншою стежиною, Снігуронько?

СНІГУРОНЬКА. Ну що ти, Добринюшка, він же від щирого серця хотів нам допомогти. А на добро треба завжди відповідати добром. Ходімо!

ДОБРИНЯ. Ну добре! Ходімо!

Йдуть по залі. Виходять. На сцені в цей час з'являються дерева, старе болото.

Танець К і к і м о р и з відьмами.

С н і г у р о н ь к а і Д о б р и н я знов опиняються у залі.

СНІГУРОНЬКА. Поглянь, Добриня, який страшний, дрімучий ліс! ДОБРИНЯ. Та ось і діти говорять, що обкрутила нас Баба Яга навколо пальця.

СНІГУРОНЬКА. Це я одна в усьому винна, не послухала тебе. Тепер і

Діда Мороза не визволимо, й самі загинемо. /*Підіймаються на сцену./*

Дивись, скільки тут нечісті!

Добриня відганяє відьм, які намагаються залякати їх. Чується ревіння. Відьми ховаються за деревами.

На сцену виходить В е д м і д ь з пасткою на лапі.

СНІГУРОНЬКА. Михайлику... біднесенький! Де ж ти знайшов цю пастку? /*Визволяють Ведмедя, перев"язують./*

ВЕДМІДЬ. Це все Баба Яга зі своїми витівками. Я вивідав одну її та­ємницю, але дорогою до вас вскочив в оце лихо.

ДОБРИНЯ. А яка це таємниця?

ВЕДМІДЬ. Вони з Кікіморою та Чортом болотяним хочуть завезти Діда Мороза... в Африку!

СНІГУРОНЬКА. Як це в Африку? Він же ж там відразу розтане! /*Плаче./*

ДОБРИНЯ. От негідники! /*Заспокоює Снігуроньку*./ Не плач, дитинко, ми завадимо цьому! Але нам треба поспішати!

ВЕДМІДЬ. Зачекайте! Надто хитра Баба Яга, так просто її не здола­єш! Візміть... ось цього чарівного ключа, він допоможе вам відчинити двері підвалу, де відьма ховає вашого Діда Мороза. А я поспішу до сво­єї доброї приятельки, старої ворони Каркуші. Вона і підкаже вам, де ховає Баба Яга скриньку зі своїми чаклунськими чарами. А як знайдете скриньку, то здолаєте і всю нечисть.

СНІГУРОНЬКА. Ми дуже вдячні тобі, Михайлику, за твої добрі поради! ДОБРИНЯ. Дай, потисну тобі твою лапу, друже! Бувай!

Розходяться у різні боки.

**Сцена четверта**

Лігвище Б а б и Я г и, яка метушиться в очикуванні. Заявляються Чорт іКікімора.

ЧОРТ/*співае і танцює*/.

Ух!.. Ух!.. Ух!.. Ух!

Провели ми цих бандюг!

КІКІМОРА. Тілі-білі, тралі-валі!

Добре ми попрацювали!

ЧОРТ. Ми хороші, ми культурні

Нахалюг пошили в дурні,

КІКІМОРА, ЧОРТ. Щоб знали, як сюди повзти-

До нечисті у гості!

Танцюють, зловтішаються разом із Бабою Ягою.

ЧОРТ. Я цих пришелепкуватих у таку безвихідь спрямував, що вони звідти вже ніколи не виберуться... ух!., ух!., ух!..

КШІМОРА. Кі-кі-кі... Сидять, мабуть, десь у нашому лісі і вола­ють... ось так: "Ох... і навіщо ж ми сюди прийшли-и...? Але ж ми кляту Бабку Єшку не знайшли-и-и…"

БАБА ЯГА. Це правда... малятки?.. Ні?!.. Як це ні?.. Чому?!

Гра із залою.

ЧОРТ. Не слухай ти їх... Ягусю! Який Ведмідь?.. Яка Каркуша?..Цить... зрадники малі! Бо зараз як смикну за вуха!

В залі з"являеться Д о б р и н я Н і к і т і ч.

БАБА ЯГА. А ну замовкни... Чортяка! Не бачиш хіба, хто до нас за­вітав?

ЧОРТ і КІКІМОРА. Де?!

БАБА ЯГА. А ось...по стежинці йде, залізякою своєю розмахує. Дове­деться... шановні колегі, влаштувати йому...мусі-пусі від Баби Ягу-сі!

Регочуть, підбадьорюють один одного.

Д о б р и н я піднімається на сцену.

БАБА ЯГА/*грайливо*/. Здоров був... добрий молодче! Я така рада, що ти зазирнув до мого скромного офісу. І ніхто ж то до мене не прихо­дить, не провідає Бабусеньку Ягусеньку. А тут такий красень, в нату­рі, з'явився... хі-хі-хі...

ЧОРТ. Нарешті здибались, бо давно не бачились... хі-хі-хі...

КІКІМОРА. І куди це ми так поспішаємо?.. кі-кі-кі...

ДОБРИНЯ. А ну, відійди геть... нечість болотна! /*Замахується мечем*./ А ти, відьма стара, очі мені не замилюй! Відпуекай Діда Мороза на во­лю... та хутчіш!

БАБА ЯГА. Ах... так ти з мечем до нас прийшов? Ну, що ж... від ме­ча й загинеш! /*Чорту./* Слуга мій вірний - знищ його!

Бій. Д о б р и н я починає перемогати.

ЧОРТ/*падає навколінки*/. Ой, Добриня, лицарю відважний, не треба! Змилуйся наді мною...

БАБА ЯГА. Ех, ти... Чортяка-пострибака, знов все зіпсував! Прийдеться мені самій за справу братись...

Музика. Бій.

Вбігають Д і д М о р о з і С н і г у р о н ь к а, яка несе в руках скриньку.

СНІГУРОНЬКА. А все рівно нічого у тебе не вийде, підступна БабаЯга! Ось скринька з твоїми чаклунськими чарами!

БАБА ЯГА. Ай-яй-яй, ой-ей-ей... мої чари! Віддай, віддай, негідне дівчисько!

КІКІМОРА. Ось... я дручком тебе… як штрикну!

БАБА ЯГА. А я мітлою… як зачеплю!

ДОБРИНЯ. Мовчати, стара! І ти, чума болотяна, зникни!

Відганяє Бабу Ягу і Кікімору.

ДІД МОРОЗ. Так, негідники, прийшов час розібратися з вами за всі ваші неподобства. Відкрий, онученька, цю скриньку, і хай назавжди зникнуть з нашої землі всі невдачі та негаразди!

Снігуронька відчиняє скриньку.

БАБА ЯГА. Ай-яй-яй... зі мною щось таке робиться, наче хтось з ме­не кістки висмикує...

КІКІМОРА. І я вже нічого не можу... не годна й ноги підняти, не те, що стрибати...

ЧОРТ. Що таке? Звідки воно? Куди мене вивертає? Я вже, наче, і не Чорт... І де подівся мій хвіст?

ДІД МОРОЗ. Не знадобиться вже тобі твій хвіст, Чортяка! І вам,відьмам старим, давно вже треба на відпочинок. Ідіть собі... і щоб очі мої вас більше не бачили.

БАБА ЯГА. Ой, не женіть нас, добрі люди, не лишайте одненьких...

КІКІМОРА. Дозвольте, шановні, побути з вами, зустріти разом Ново­річне свято. А ми... вся колишня нечість, обіцяємо виправитись.

ЧОРТ. Так, так - обіцяємо ніколи вже не паплюжити людям настрій. Чесне піонерське!

БАБА ЯГА, КІКІМОРА, ЧОРТ/*падають навколінки*/. Змилуйтесь!

Плачуть. Пауза.

СНІГУРОНЬКА. Діду Морозе! А... може, дійсно - вибачимо їх?

ДІД МОРОЗ/*до залу*/. То що, діти, - вибачимо? Чи ні?

Діти відповідають.

Ну, добре... лишайтесь! Тільки дивіться мені - ніякої шкоди! І допомогайте нам проводити свято!

БАБА ЯГА. З радістью!

КІКІМОРА. Це будуть найкращі хвилини в моєму болотному житті... кі-кі-кі... /Стрибає./

ЧОРТ. З дитинства люблю маленьких діточок! /*Співає.*/

Пусть иду-ут неуклюже

Пешехо-оды по лужам…

хі-хі-хі... /*в'ється*/.

ДІД МОРОЗ. Ну, от і добре... Дякую тобі, хоробрий Вакуло, тобі, люба онученько, і вам, юні друзі, що не залишили мене, старого, в біді і Новий рік врятували. І тенор ми вже можемо починати своє свято!Ось вам, діти, моє перше Новорічне диво!

Стукає палицею. Спалахують вогні на ялинці.

А ось, друзі, друге диво!

"Хоровод сніжинок" В. Марро.

І, нарешті, моє третє диво! Дарую вам чудову новорічну пісню!

Звучить "Новий рік" В. Марро.

Співає Снігуронька.

На зимовім, тихому узліссі,

Де мороз гуляє чарівник,

Домовлялись лісові звірята,

Як зустріти разом Новий рік?

Новина миттєво облетіла

Всі краї про дивовижний бал!

2р. Їжачки, лисята, вовки та зайчата

Поспішають у казковий зал! /свій зал!/

Новий рік, Новий рік, Новий рік,

Загадковий, чарівний, веселий!

Новий рік, Новий рік, ти прийшов

до нас знов,

Наша радість і наша любов,

Наша радість і наша любов!

Ось підходять чемно до ялинки

Барсучок і двоє оленят.

На її гілках сидять синички

І про щось тихенько шепотять.

Та здійняв крило снігур-маестро,

Зазвучала музика в ту ж мить!

2р. Всі завзято грають, у танку кружляють,

Їжачок, кукушка та ведмідь! /ведмідь!/

Новий рік, Новий рік. Новий рік,

Загадковий, чарі вний, веселий!

Новий рік, Новий рік, ти прийшов

до нас знов,

Наша радість і наша любов!

Наша радість і наша любов!

Музика продовжує звучати вже без слів /3-й куплет/,

Д і д М о р о з і С н і г у р о н ь к а прощаються з дітьми.

ДІД МОРОЗ/*до зали/.*

Як приємно з вами гратись!

Але час вже нам прощатись!

СНІГУРОНЬКА. Інші дітки нас чекають,

У віконця виглядають!

ДІД МОРОЗ. То ж будьте здорові,

живіть всі щасливо!

Хай дні ваші будуть наповнені

дивом!

СНІГУРОНЬКА. Хай горе ніколи у вас не

трапляється!

ДІД МОРОЗ. А всі побажання завжди збуваються!

З Новим роком, юні друзі!

ВСІ. З Новим щастям!

Співають разом з Д і д о м М о р о з о м та дітьми.

Новий рік, Новий рік, Новий рік,

Загадковий, чарівний, веселий!

Новий рік, Новий рік, ти прийшов

до нас знов,

2р. Наша радість і наша любов!

Пісня " Новий рік" написана для ліричного сопрано.

Новорічні вітання Д і д а М о р о з а і С н і г у р о н ь к и

йдуть під музику 3-го куплету/без слів, мінусовка/, після

чого всіма учасниками, разом із дітьми, повторюється приспів: "Новий рік, Новий рік, Новий рік…".

2008 Київ

Марро/Безрук/ Валерій Романович

Тел: 38044 4309838

моб:3 8067 9006390

Е-mail: marro-teatr@mail.ru

сайт: http://lekin.jimdo.com

**Валерий МАРРО**

**Моя биография**

Я, Безрук Валерий Романович /псевдоним Марро – состоит из начальных букв 2-х имён: мамы - **Мар**ии, и отца- **Ро**мана /родился 16 января 1942 года, в России, в Курганской /ныне Челябинская/ области, в Макушинском районе, в селе Казарки. Мать - Родькина Мария Никитична /род. 14.03.1913/ - мордовка /Мордовия, Краснослободский р-н, с. Печенгуш /на реке Мокша/, неполное высшее, педагогическое образование /Оренбург, институт, факультет русского языка и литературы/, воспитывала детей - меня и троих сестёр – Розу, Нину, Веру/. Отец - Безрук Роман Афанасьевич –/род. 05.10.1909/ украинец /Черкасская обл., с Россоховатка/. прошёл всю войну 1941-45 г. / финский, потом западный фронты/, партийный работник, окончил заочно ВПШ /Высшую Партийную Школу/ в Москве. До войны служил в Кремле /взвод охраны, 1931-34г./ Отца, как партийного работника, часто посылали на новые места работы, как тогда называлось, "для укрепления". Поэтому после Казарок мы жили ещё в пос. Макушин, затем в с. Ольховке и Кривском. Запомнился случай, когда в 1948 году я, испытывая страстную тягу к учёбе, шестилетним ребёнком, тайком от родителей /они решили, что мне ещё рано/ отправился в школу, попросился в первый класс и прилежно ходил на занятия три дня, пока мать не пришла и не забрала меня, ревущего во всё горло, домой. Едва выучив буквы, тут же увлёкся чтением книг /сказки, повести, затем военная литература, романы. Так же страстно любил спорт /волейбол, футбол, настольный теннис, легкая атлетика /бег, прыжки/, зимой - коньки, лыжи. По всем видам имел разряды. Был любопытным, пытался всегда что-то смастерить сам /ходули, рогатку, лук со стрелами, "воздушку" с горохом, шахматы/, пошить что-нибудь для себя /фуражку, например, штаны из проносившихся,папиных, галифе/, или пришить подмётки к прохудившимся валенкам - время было послевоенное /зарплаты отца - 120 р. - не хватало на всех, 4-х детей/.

В 1956 г. наша семья переехала жить на родину отца - в Украину, Черкасская обл., Уманский р-н, с Бабанка. Там же начал активно заниматься музыкой - труба /школьный духовой оркестр, первые азы нот - учитель физики Сальми Иосиф Карлович, финн по национальности/, затем гитара, аккордеон, пианино /дом пионеров, кружки самодеятельности/. Первые уроки игры на гитаре получил от мамы - она знала много популярных тогда "жестоких" романсов и хорошо их исполняла. Гитару /семиструнную/ купил на заработанные в колхозе деньги /в летние каникулы, /тракторный прицеп -пахота, скирдование соломы/. На гитаре же выучил нотную грамоту /по самоучителю/. В 1959 году окончил в с. Бабанка 10 классов средней школы и поступил в муз. Училище им. Р.М. Глиэра, Окончил его в 1964 году /класс гобоя, дирижёр дух. оркестра/. В том же году поступил в Киевскую консерваторию им. П. И. Чайковского /ф-т музыковедения и теории музыки/. После окончания работал некоторое время преподавателем истории и теории музыки, увлекся живописью, графикой. Однако победило творческое начало, и в 1976 году я поступил во Львовскую консерваторию на факультет оперно-симфонического дирижирования /класс проф. Н. Ф. Колессы/. На выпускном экзамене дирижировал симф. № 4 П. И. Чайковского /на память, без партитуры/, и оперу "Севильский цирюльник" Дж. Россини /так же на память/. Был направлен /1979г./ на работу дирижёром в симф. оркестр /г Ворошиловград, ныне Луганск/. В 1984. году переехал на постоянное место жительства в г. Киев, совмещал работу дирижёром с занятием живописью и графикой /портрет - рисовал иногда на площадях, пользовался у заказчиков большой популярностью/, Случайно приобрел книгу Михаила Чехова /самиздат/ "Об искусстве актера", " затем книгу Ю.Смирнова-Несвицкого "Вахтангов". Увлекся неимоверно их, фантастическими, идеями и видением театра, как особого, синтетического, искусства, отражающего в гротескных образах окружающую жизнь, сохраняю эту любовь по сей день. Стихи начал сочинять тоже случайно - на спор с отцом: кто лучше напишет стих про полёт Ю. Гагарина /1961г./? С тех пор не прекращаю это, чудесное, занятие, хотя поэтом себя не считаю. Так же случайно написал свою первую пьесу "Ох, уж эта Баба Яга!", в 1984 г. На мое удивление, она заняла первое место во всесоюзном конкурсе новогодних пьес для детей, который проводил всесоюзный журнал "Пионерия". И даже получил гонорар - 124 рубля! /пьеса была переведена ещё на украинский язык/.

Любовь к театру, поэзии, живописи привела к тому, что я в 1993 году оставил окончательно профессию дирижёра и открыл в Киеве свою, частную, антрепризу "Театр звезд". Поставил ряд спектаклей для взрослых и мюзиклов для детей, где был "и швец, и жнец, и на дуде игрец": писал либретто, музыку, создавал сценографию, придумывал костюмы, ставил спектакли, был продюсером. Это, интенсивное познание на практике тайн волшебного искусства Мельпомены продолжалось вплоть до 2006 г., когда пришедшая в Украину первая "цветная" революция медленно, но верно, лишила мою труппу, бывшую все эти годы успешной /выступали на сценах ведущих театров Киева/, возможности продолжать свою, творческую, жизнь

С 2006 по сей день занимаюсь исключительно творчеством /пьесы и музыка к ним, стихи, проза, живопись/. Иногда играю,для разнообразия, в шахматы /кандидат в мастера/. Результат творчества /неполный/:

1.Роман "Экспресс Центурия" /5 книг./

2. Новеллы "Дворняга", "Два мира"

3.Кино-повесть "Мотря"

4. Сборник стихов "Мимолётности" /больше 100/, размещённа моей странице портала Стихи.ру

5.Лесная сказка для детей "Тили-бом, тили-бом..."

6. Новогодняя сказка-шоу "Сказки волшебного леса" - с моей музыкой

7.Музыкальная сказка для малышей в стихах "Тили-бом, тили-бом..." - с моей музыкой

8. "Буратино в Стране Дураков" - муз. сказка - с моей музыкой

9. "Чучело-Мармучело" - спектакль-лубок в стихах.- с моей музыкой

10. Больше 20 пьес, в том числе "Последняя роль Арлекина" /2008 г./ - как итог практической работы в своей антрепризе и дань любви к фантастическому театру двух великих друзей-единомышленников: Е. Вахтангова и М. Чехова.

11. Музыка ко всем моим, поставленным и не поставленным ещё, спектаклям

Издал книгу "Чучело-Мармучело" - сказка-притча в стихах, 2005г.

**Написал пьесы:**

"Последняя роль Арлекина", "Цена за право быть собой","Сквозь тернии к звёздам", "Время, бублик и колобок", "История тайной любви", "Архивариус", "Муха всехная, всё умехная", "Экстремалка и художник" /Новая Джоконда", "Врублёвские беглянки", "Сон Македонского", "Шхуна "Бим-Боль" и её команда", "Бунт олигарха", "Сладким было веселье" /Судьба грешницы/, "Гудбай, Америка!", "Игры в сумасшедшем доме", "Два слова фломастером"…

Пьесы, поставленные в театрах России:

1. Последняя роль Арлекина, Курск, драмтеатр им. А.С.Пушкина, моя музыка
2. Буратино в Стране Дураков, муз. сказка, Оренбург, драмтеатр им. М.Горького, моя музыка
3. Сказки волшебного леса, новогодняя муз. сказка-шоу, Симферополь, Украинский /ныне Музыкальный/ театр

Как драматург и поэт люблю экспериментировать, постоянно ищу новые формы, обновляю язык, пробую новый стиль. Никогда не знаю заранее - что напишу? Ухватившись за интересный, мелькнувший в сознании образ, диалог или начало интересной мне, как зрителю, сцены, сажусь и делаю первые наброски. Затем внимательно слежу /по принципу "волшебного ящика" М. Булгакова/, как постепенно, сам собой, выстраивается сюжет, проясняется фабула, появляются новые герои, определяются их характеры, закручивается крутая интрига, сами собой совершаются поступки, возникают сближения или разрывы - словом, рождается атмосфера, в которой проходит жизнь героев будущего спектакля. Придерживаюсь при этом непременного правила: всё происходящее на сцене должно быть интересно абсолютно всем –режиссерам, актерам, художникам, зрителям, бутафорам, помрежам, билетерам, кассирам, зав. труппой, осветителям, машинистам, директорам и их жёнам, мастерам пошивочного цеха, костюмерам, бутафорам и дворникам /извините за шутливый каламбур!/ - вот только тогда пьесу можно ставить и она непременно будет кассовым долгожителем и гордостью театра!

Пьесы, поставленные в театрах / кроме моей антрепризы "Театр звезд"/:

1. "Сказки Волшебного леса"- сказка-шоу с приключениями - на Новый, 2008-09г., Симферополь, Украинский музыкальный театр /шел так же неоднократно в Ялте, в театре А.П.Чехова/.

2. "Буратино в Стране Дураков" - муз. сказка, Оренбург, драм. театр им. М. Горького, 2012, как Новогодний спектакль, вошёл потом в репертуар.

3. "Последняя роль Арлекина" – эксцентричная семейная драма, в 2-х действиях, Курский государственный академический театр им А.С.Пушкина, декабрь 2016 года.

Мой сын Безрук Владимир Валерьевич /от первого брака с Чумаковой Л.И./, 1964г. рождения, живёт в Ярославле. Талантливый фотограф, воспитывает с женой Татьяной чудную дочку Еву /мою внучку, 2015 г. рожд./ и внука Глеба /2017г. рожд/.

Июнь 2019г.

Киев