Екатерина Мавроматис

**МОЛОКО**

*Пьеса*

Действующие лица:

Зоя – 28 лет

Сережа, гражданский муж Зои – 32 года

Шурик Большаков(он же Саша) – 16 лет

Таня Демьянова – 15 лет

Папа Тани – 42 года

Эксгибиционист-маммолог – 58 лет

Эксгибиционист-психолог – 40 лет

Директриса – 55 лет

Галина Николаевна (она же Учительница Литературы) – 45 лет

Комар – 15 лет

Толстая Женщина – 40 лет

Аптекарша – 50 лет

Учителя

Ученики

**Квартира Зои**

*Открывается входная дверь, заходит Зоя. Ставит на пол тяжелые пакеты с продуктами. Поднимает глаза и видит, что перед ней стоит Сережа.*

СЕРЕЖА: Зоя, я сделал это. Ты проходи.

ЗОЯ: Что сделал?

СЕРЕЖА: Проходи, проходи.

*Зоя снимает обувь, заходит в гостиную*.

СЕРЕЖА: Ты садись. Вот сюда.

*Зоя садится на диван. Сережа садится в кресло напротив. Он немного волнуется.*

СЕРЕЖА: В общем… ну сколько можно было терпеть? Им нужна была помощь. Все это видели, и я это видел. Вода эта цветущая, гинующая… Кафель. Они бы погибли, это был просто вопрос времени.

ЗОЯ: Кто?

*Сережа встает и торжественно открывает дверь в ванную. Из наполненной ванны на Зою смотрят два пингвина. Пауза. Зоя аккуратно подходит к ванной, будто там не пингвины, а лев.*

СЕРЕЖА: В зоопарке им было ужасно

ЗОЯ: …в зоопарке?

СЕРЕЖА: Тухлая эта вода, бетон, неволя. Я их спас.

ЗОЯ: А…

СЕРЕЖА (*перебивает*): А у нас им будет хорошо. Только, Зоя, им надо воду ледяную каждые четыре часа подливать. И еще в пять утра и в пять вечера свежей рыбой кормить. Так что ты с Бабушкинской увольняйся, наверное, и найди работу тут, у дома где-нибудь. Чтоб каждые чатыре часа могла домой приходить.

ЗОЯ (*после паузы*): Около дома?

СЕРЕЖА: Ну да.

ЗОЯ: Поваром?

СЕРЕЖА: Ну ты повар по профессии?

ЗОЯ: Повар.

СЕРЕЖА: А че тогда спрашиваешь?

ЗОЯ: Да где я тут около дома найду-то, тут ни кафе толком, ничего.

СЕРЕЖА: А, ну все тогда. Не надо.

*Сережа заходит в ванную к пингвинам и запирается. Зоя какое-то*

*время молча стоит у двери.*

ЗОЯ: То есть, нет, я-то не против.

СЕРЕЖА: Да не надо!

ЗОЯ: Нет, я устроюсь

СЕРЕЖА: Не надо мне ничего

ЗОЯ: Ну Сереж…

СЕРЕЖА: Да всё ясно мне.

ЗОЯ: Я не то хотела сказать

СЕРЕЖА: Спутницу жизни нашел, ага.

ЗОЯ: Сережа...

СЕРЕЖА: Работу поменять не может.

ЗОЯ: Ну пожалуйста, ну открой.

*Тишина. Через несколько секунд в двери поворачивается замок. Зоя заходит в ванную, обнимает Сережу.*

ЗОЯ: Могу, Сережа, могу. Я все могу для тебя.

*Сережа на минуту успокаивается, но потом его глаза мстительно сужаются.*

СЕРЕЖА: Да?

ЗОЯ: Да.

СЕРЕЖА: А ты молоко купила? Я вчера просил. Я сегодня просил. Я все время прошу!

*Зоя молчит, поверженная.*

СЕРЕЖА: Купила?

ЗОЯ: Забыла.

СЕРЕЖА: Вот так вот!

*Внутренне торжествуя, Сережа выходит из ванной.*

**Кабинет Директрисы средней школы**

*Директриса – худая женщина пятидесяти пяти лет – сидит за своим столом и холодно смотрит на Зою.*

ДИРЕКТРИСА: Почему именно к нам?

ЗОЯ: Мне очень нужно рядом с домом. Я должна часто домой наведываться. Вон мой дом из окна видно.

ДИРЕКТРИСА: Зачем наведываться?

ЗОЯ: Ну, кормить там, воду менять…

ДИРЕКТРИСА: Ребенок у вас, что ли?

ЗОЯ: Двое.

ДИРЕКТРИСА: ПоварА у нас уже есть, девушка. Извините.

ЗОЯ: Может, хоть на пол ставки, пожалуйста. Или посуду мыть… Мне очень нужно. Я и убираться могу, если надо.

*Пауза. Зоя и Директриса внимательно смотрят друг на друга.*

ДИРЕКТРИСА: Вы мне в левый глаз сейчас смотрите?

ЗОЯ: Что?

ДИРЕКТРИСА: Вы мне зачем в левый глаз смотрите?

ЗОЯ: Я не смотрю.

ДИРЕКТРИСА: Вы, что, гипнотизируете меня?

ЗОЯ: Нет.

ДИРЕКТРИСА: Нет, вы гипнотизируете.

ЗОЯ: Я... Извините. До свидания.

*Зоя идет к двери. Директриса тоже поднимается.*

ДИРЕКТРИСА: Ничего у вас не выйдет, потому что у меня не как у всех глаза. У меня глаз сущности справа, а не слева.

*Зоя останавливается, оборачивается. Внимательно смотрит на Директрису.*

ЗОЯ: Справа?

ДИРЕКТРИСА: Представьте себе*.(с улыбкой*) Максвелла-то уважаете?

ЗОЯ: Ой, а вы тоже читали, да?

ДИРЕКТРИСА: Читала!? Он у меня настольная книга!

ЗОЯ: Вы знаете, у вас добрый и немного грустный левый глаз. Очень глубокий. А это же характерно для глаза сущности. Глаз личности таким не бывает.

ДИРЕКТРИСА: Ну, как видите, бывает.

ЗОЯ: Значит, вы очень добрый человек.

ДИРЕКТРИСА: Как приятно найти единомышоенника!

ЗОЯ: Очень!

ДИРЕКТРИСА: Я после этой книги вообще по другому себя ощущаю. И с людьми отношения лучше стали складываться.

ЗОЯ: А как он хорошо про токсичных людей всё раскладывает. А сколько, оказывается, эмоционального вампиризма вокруг!

ДИРЕКТРИСА: Да ужас, ужас. Но я теперь защищена. Эта его техника с глазом личности и глазом сущности – это спасение, конечно.

ЗОЯ: Но меня всё-таки интересует, он откуда взял-то всё это? Не придумал же.

ДИРЕКТРИСА: Нет, конечно. Ну что вы. Это из шаманизма. Это древние шаманы еще практиковали. Нет у вас сушечки или карамельки с собой или еще чего-нибудь?

ЗОЯ: “Коровка”, кажется, была.

Зоя роется в сумке. Директриса, слегка почесываясь и ерзая, смотрит на Зоину сумку с вожделением.

ЗОЯ(*достала конфетку*): Вот. Только она дубовая уже. Ничего?

ДИРЕКТРИСА: Пффф, ерунда! Спасибо!

*Выдрала буквально у Зои из рук и засунула себе рот. Тут же глаза сами собой куда-то за челку закатились.*

ДИРЕКТРИСА: Мммм… Слушайте, а идите к нам психологом.

ЗОЯ: Пси… психологом?

ДИРЕКТРИСА: Ну да! (*отчаянно жует*)

ЗОЯ: Но я же повар.

ДИРЕКТРИСА: Ну что делать, вакансии повара нет, а вот психолог детский очень нужен. Ммм, “Коровка”….

ЗОЯ: Ой. Я как-то даже не знаю.

ДИРЕКТРИСА: У нас школа лучшая в районе. Мы инновации используем, идем в ногу со временем. Я вот эколога в начале года взяла на полную ставку. Теперь нам психолог нужен. Будете с детьми разговаривать. Техникой Максвелла вы владеете. А что еще нужно для общения? В понедельник выходите.

**Квартира Зои**

*Вечер. За окном темно. На кухне стол накрыт красиво. Зоя ставит на стол две свечи и смотрит на них. Думает, зажечь, или совсем глупо будет?*

*Слышно, как в ванной плещутся и орут пингвины. Им что-то говорит Сережа. Зоя все-таки зажигает свечи и выключает свет. Тут Сережа выходит из ванной. Заходит на кухню, включает свет и достает из морозилки замороженную рыбу.*

СЕРЕЖА: (*уходя из кухни*) А крутая вещь ледяная рыба, да?

*Слышен голос Сережи из ванной.*

ГОЛОС СЕРЕЖИ (*пингвинам*): Вы мои хорошие. Кушайте, кушайте.

Зоя не теряет надежды. Она снова выключает свет и идет в ванную к Сереже.

ЗОЯ: Сереж

СЕРЕЖА: М

ЗОЯ: Я ж на работу устроилась. В школу прямо тут, у дома.

СЕРЕЖА: Супер. (*Пингвину*) Что ты глотаешь, как баклан, ты разжуй сначала!

ЗОЯ: Я на стол накрыла.

СЕРЕЖА: Знаешь, что я думаю, Зоя?

ЗОЯ: Что?

СЕРЕЖА: Может, это карма у них такая?

ЗОЯ: У кого?

СЕРЕЖА (*кивнув на пингвинов*): У ребят. Ну как вот это всё объяснить? Страдания все эти. Вот рождается пингвиненок. Представь себе, как он рождается на далеком севере, где земля и небо одного цвета. Где льдины, если посмотреть в их разломы, светятся ярко-голубым, почти неоновым цветом. Где на море из-за сильного ветра вырастают ледяные цветы. Знаешь про такой феномен – ледяные цветы? Посмотри в интернете. Вот он рождается во всем этом, и ему хорошо. Он с мамой. Он окутан ее теплом. И вокруг вся эта красотища. И этот пингвиненок и вся эта красота - они едины, понимаешь? Они одно целое. И пингвиненок счастлив. Счастье, это ведь что? С-частье. Часть чего-то. Быть частью чего-то большого, целого, настоящего – вот оно счастье… (голос Сережин начинает дрожать) А потом его от мамы отрывают, этого пингвиненка… И к нам на Зоологическую, в бетон и кафель… Он там выживет, конечно. Ничего. Куда денется. Еще пингвинят родит. И они, хоть никогда и не видели севера, ветров этих не знали, не смотрели на сияние в небе, они всё равно всегда, всегда будут знать, что что-то очень сильно не так. Что-то неправильно. Что произошла какая-то катострофическая ошибка. Они проживут с этим всю жизнь. (*Сережа плачет*)

ЗОЯ: Сереж, ну ты не расстраивайся…

*Зоя пытается обнять Сережу. Он отстраняется порывисто, как обиженный мальчик. Он всегда обижен на нее за что-то.*

СЕРЕЖА: Чё ужин?

ЗОЯ: Все готово.

*Зоя, подумав, но так и не найдя, что сказать, выходит из ванной, заходит на кухню. На кухне она задувает свечи. Садится у окна. Слышно, как Сережа шмыгает в ванной и говорит пингивинам: “Поели? Ну и молодцы. молодцы”. Он едва слышно заводит красивую, грустную-прегрустную колыбельную песню. Слушая эту песню, Зоя сидит в темноте и смотрит в окно, на мерцающие высотки.*

**Вокзал**

*А в это время в этом же районе, недалеко от Зоиного дома, Шурик и его друган по кличке Комар запрыгивают на отходящую от перрона электричку. Они ловко карабкаются по косяку и, оказавшись на самой крыше, свистят и орут во все горло.*

КОМАР: Ауууу!

ШУРИК: Юхуууу!

*Шурик делает вид, что он он мчится на гребне волны на серфе. Комар выдает небольшой танец в стиле Майкла Джексона. Затем он достает изо рта пластину для выпрямления зубов и подкидывает её на ладони.*

Шурик (*протянув руку*): Дай поносить.

*Комар шутливо отбивает руку Шурика. Электричка развивает максимальную скорость. Комар засовывает зубную пластину обратно в рот и садится. Он держится за какой-то железный люк. Шурик остается стоять неподвижно, открывшись всем ветрам.*

**Кабинет Зои в школе**

*На следующее утро Зоя несмело открывает дверь в кабинет, где ей предстоит проводить сеансы психотерапии. Тут из-за угла появляется Директриса и тянет за рукав Шурика*.

ДИРЕКТРИСА: Иди-иди, не стесняйся!

*Зоя замирает у открытой двери. Директриса заталкивает Шурика в пустой класс. Зоя несмело заходит вслед за ними.*

ДИРЕКТРИСА: Пожалуйста, Зоя Ильинишна, вот вам первый пациент. Александр Большаков. Самоубийца со стажем. Прошу любить и жаловать.

ЗОЯ: Самоубийца?

ДИРЕКТРИСА: Зацепер – это так у них называется. На электричках катается, на крыше. Три привода в милицию. Вчера ночью был четвертый. Короче, Большаков, лечись! Или я тебя все-таки выпру отсюда к чертям собачьим и никакой дядя тебе не помо…

*Тут у Шурика из кармана выпадает начатый Сникерс. Директриса подбирает его.*

ДИРЕКТРИСА: А это я конфискую.

ШУРИК: С какой радости?

ДИРЕКТРИСА: А с такой. (*Зое)* Удачи.

*Директриса уходит, закрывает за собой дверь. Через пару секунд опять открывает.*

ДИРЕКТРИСА(*невнятно, потому что жует*): Зоя, у тебя ключи в двери с этой стороны остались. (*Снова закрывает дверь).*

ШУРИК: Она, что, мой сникерс ест?

ЗОЯ: Ну, садитесь, Саша.

ШУРИК (*садится*): Это, что, как в фильмах будет?

ЗОЯ: Что как в фильмах?

ШУРИК: Ну, там про предков моих говорить будем, про детство?

ЗОЯ: Ну в том числе, да.

ШУРИК: Прикольно! Я готов.

ЗОЯ: Острые ощущения любите, значит?

ШУРИК: Это ж разве острые?

ЗОЯ: Бывают острее?

ШУРИК: Бывают

ЗОЯ: Какие?

ШУРИК: Не скажу.

ЗОЯ: Ладно. А про что скажете?

ШУРИК: А про что спросите.

ЗОЯ: Расскажите мне про своих родителей, если хотите.

ШУРИК: Я не с родителями живу. С дядей и тётей. Мать умерла рано, я ее не помню.

ЗОЯ: Понятно.

ШУРИК (*со вздохом):* Да. Все проблемы оттуда.

ЗОЯ: Нравится вам с дядей и тётей жить?

ШУРИК: Нормально, чё.

ЗОЯ: Кем они работают?

ШУРИК: Дядя астрофизик. Кафедрой в институте заведует.

ЗОЯ: Хороший дядя у вас?

ШУРИК: Ну, как сказать... Жить можно. Старый только. И у него это, как это называется… профессиональная деформация. Он участвовал в запуске ракет всяких в космос. И с тех пор он всё время пытается что-нибудь в космос запустить.

ЗОЯ: Что запустить?

ШУРИК: Мою тётю, например, запускает. Придаст ей ногой ускорения, она и летит. Рекордную скорость развивает.

ЗОЯ (*после паузы)*: Мне директрису позвать?

ШУРИК: Не надо.

ЗОЯ: Ведите себя серьезно, пожалуйста.

ШУРИК: Хорошо. Извините.

ЗОЯ: Серьезно. Расскажите мне про дядю.

ШУРИК: Я же уже рассказал. И про дядю, и про тетю. Вам нужно, чтобы я слезами тут обливался?

ЗОЯ: То есть... Он ее бьет?

ШУРИК: У нас это по-научному называется, я же говорю. У нас семья академиков. Недавно он кота на орбиту Земли запустил. С балкона.

ЗОЯ: И где теперь кот?

ШУРИК: Ну там, на орбите.

*Пауза. Шурик и Зоя смотрит друг на друга.*

ШУРИК: Я не знаю, где кот. Домой он не вернулся.

ЗОЯ: А как он с вами обращается?

ШУРИК: Кто, кот?

ЗОЯ: Саша

ШУРИК: Какой Саша?

ЗОЯ: Саша.

*(Шурик молчит).*

ЗОЯ: Как вам живется с дядей?

*(Шурик молчит)*

ЗОЯ: Это всё строго между нами.

(*Тишина)*

ЗОЯ: Как он обращается с вами?

*(Тишина)*

ЗОЯ: Что за кроподтек у вас на виске?

*(Шурик опускает голову)*

ЗОЯ: Саша

*(Шурик закрывает лицо руками)*

ЗОЯ: Саша, тут нечего стесняться.

*(Шурик сидит в оцепенении, закрыв лицо руками)*

ЗОЯ: Не сдерживайтесь.

*(Плечи Шурика начинают вздрагивать)*

ЗОЯ: Поплачьте. Это нормально.

*(Шурик вздрагивает всё сильнее)*

ЗОЯ: Иногда нужно поплакать. В этом ничего плохого нет.

*(Шурик сотрясается всем телом)*

ЗОЯ: Дайте слезам волю. Я здесь, чтобы помочь. Вы...

*Шурик вдруг убирает руки от лица и от души смеется. Зоя замолкает, обескураженная.*

ШУРИК: Ооооой, не могу. Капеееец!

*В это время звонит звонок. Шурик встает, всё еще смеясь, надевает рюкзак.*

ШУРИК: Дядя мой, старый дурак, в жизни никого не ударил. А синяк я себе поставил, когда с другом набухался и в дверной косяк влетел. Ну вы даете, конечно.

*Зоя сидит красная, как рак. Шурик уже в дверях стоит.*

ШУРИК*(уходя*): Но вообще прикольно. Мне понравилось. Можно, я к вам опять приду?

*Не дожидаясь ответа, Шурик выходит из класса.*

*Зоя, посидев, ложится лбом на стол. Она не реагирует на звук поворачивающегося в двери ключа. Потом вскакивает, подлетает к двери, дергает ее… дверь не открывается. Зоя дергает еще и еще раз – тщетно. Она ведь ключи забыла в замке с той стороны. И Шурик запер её.*

**Микрорайон**

*Шурик идет от Зои по бетонной дороге мимо высоток. Идет, слегка покачиваясь из стороны в сторону – такая у него походка. Как раз в этот момент пошел первый снег и Шурик идет сквозь него, как сквозь густую пелену. Метрах в ста от него стоит и смотрит ему вслед высокая, худая, подстриженная под мальчика Таня. Она смотрит внимательно, не двигаясь с места, смотрит, пока Шурик совсем не исчезает из виду. Тут Таня замечает, что на дороге лежит шарф, который потерял Шурик. Таня быстро подбирает его, рассматривает. Сначала она думает окликнуть Шурика, который почти совсем скрылся за пеленой снега, но потом передумывает и кладет шарф себе в рюкзак.*

**У школы**

*Зоя выходит из здания школы удрученная после выходки Шурика. Выходит и останавливается. Прямо на ступенях сидит, сжавшись в комок, и рыдает мальчик лет семи. Рыдает отчаянно, зло, будто кто-то жестоко его обидел. Зоя подходит, хочет что-то сказать, но неожиданно для себя самой садится рядом, молча берет мальчика и сажает себе на колени. Мальчик, опешив, на секунду замолкает, смотрит на Зою, но не сопротивляется. Он снова утыкается лицом в ладони и рыдает. Зоя молча покачивается, прижимая мальчика к себе. Через минуту рыдания мальчика стихают. Несколько раз порывисто вздохнув, он вытирает глаза руками, встает и, спокойный, заходит в школу.*

**Подъезд в доме Тани**

*Таня подходит к двери своей квартиры, достает ключ. Тут у нее из-за спины появляется тень: высоченная, до потолка, зловещая тень мужчины. Тень медленно поднимает кулак и с вызовом стучит в стену: тук, тук, тук. Таня оборачивается и замирает. Тень ждет, наслаждается Таниным испугом. И снова стучит, на этот раз еще медленнее. Тук. Тук. Тук. От страха на глаза у Тани наворачиваются слезы. Тень делает шаг вперед, отчего становится еще выше, ее голова оказывается скользящей по потоку, нависая практически над Таней, и тут из-за угла выходит владелец тени - Танин Папа. Поджарый, мускулистый, с такой же, как у Тани, короткой стрижкой.*

ПАПА (*раздраженно*): Ай, молодец! Вот молодец, а!

ТАНЯ: Папа...

ПАПА: Я не папа, я маньяк! Стоит как вкопанная! Хоть бы в дверь позвонила.

ТАНЯ(*виновато*): Чего в нее звонить, там нет никого.

ПАПА: Но маньяк-то этого не знает! Надо наоборот шум создать максимально. Надо орать на весь подъезд, на помощь звать. Где ключи?

*Таня дрожащими руками достает ключ, дает Папе.*

ПАПА (*отпирая дверь*): стоит, ждет. Я тебя чему учил? Видишь - псих перед тобой, не жди, пока он тебя ножом пырнет. Сама накинулась и ключом в глаз! Нет ключа - ручкой! Нет ручки, вот так за уши схватила и лбом по переносице! Не получилось по переносице – зубами в глотку впилась и гортань к чертям вырвала! Лучшая защита - это нападение, я тебя сколько учил? Уродов кругом - море! Зря учил, что ли?

*Заходят в квартиру, закрывают за собой дверь.*

**Квартира Тани**

*Таня с Папой живут в однокомнатной квартире на одиннадцатом этаже. Комната до потолка заставлена книжными полками. По обе стены, друг напротив друга, стоят Папина и Танина кровати. У окна письменный стол. Все остальное место занято штангами, гантелями, разнообразными “блинами” для штанг и прочим спортивным инвентарем. На полу лежат скакалки. В углу висит боксерская груша. В дверном проеме – турник.*

*Посреди всего этого Папа стоит и растягивает над собой эспандер – так он тренирует мышцы рук. Из кухни раздается глухой ритмичный стук.*

*Всё также расстягивая эспандер, Папа заходит на кухню. Там стоит Таня и отбивает мясо гантелей. Одна отбивная уже жарится на сковороде. Таня тревожно поглядывает на Папу.*

ТАНЯ: Всё готово

*Папа убирает эспандер и садится за стол. Таня ставит перед ним тарелку с отбивной.*

ТАНЯ: Салатика положить?

*Папа, не отвечая, жадно ест. Таня отбивает мясо, но всё время поглядывает на отца. Папа ест и на глазах добреет. Он с выдохом откидывается на стуле.*

ПАПА: Вкусно

ТАНЯ: Салатику положить?

ПАПА *(встает):* Фруктозу дай-ка

*Таня берет мандарин, протирает его и протягивает Папе. Папа чистит мандарин задумчиво. Таня вся внимание. Папа засовывает мандарин в рот и добреет окончательно. Он вытирает руку и ставит её перед Таней, ладонью вперед, как мишень. Таня, просияв, тут же бьет по ней кулаком – четко, с разворота, задействовав весь корпус.*

ПАПА: О! Боец!

ТАНЯ: Да?

ПАПА: Нормально так. Левый боковой.

ТАНЯ: Правый я тоже подтяну. Потренируюсь.

ПАПА: Дай еще фруктозу.

*Таня берет мандарин, протирает его и кидает Папе. Папа ловит его.*

ПАПА: Благодарствую

*Папа чистит мандарин и ест в приятной задумчивости. Таня смотрит на него, улыбаясь. Он ей снова доволен, и она счастлива.*

**Квартира Зои**

*Ночь. Зоя и Сережа спят. Раздается отдаленный детский плач, очень похожий на плач мальчика, которого Зоя успокаивала у школы. Зоя резко садится на кровати. Потом встает. Подходит к одной стене, прислушивается. Подходит к другой. По пути задевает стул ногой. Стул с грохотом падает. Сережа просыпается.*

СЕРЕЖА: Ты чего?

ЗОЯ: Ты слышишь?

СЕРЕЖА: Что?

ЗОЯ: Мальчик плачет.

СЕРЕЖА: Какой мальчик?

ЗОЯ: Тот, что у школы плакал. Он так плакал сильно.

*Не дожидаясь ответа, Зоя прикладывает ухо к стене.*

СЕРЕЖА (*ложится обратно*): Ребят разбудишь

ЗОЯ (*садится на кровать*): А он разве в нашем подъезде живет? Я его раньше не видела.

СЕРЕЖА: Кого? Зоя, спи, а!

*Зоя сидит на кровати растерянно. Ей жарко, муторно. Она развязывает тесьму на ночнушке.*

**Кабинет Зои**

*Зоя сидит в своем пустом кабинете, ждет “пациентов”. Ждет, ждет, смотрит на часы, с каждой минутой чувствует себя всё глупее, наконец встает, берет сумку и идет к двери. Открывает дверь. От двери стрелой отлетает Таня, стоявшая с той стороны.*

ЗОЯ: Вы ко мне?

ТАНЯ: Я?!

ЗОЯ: Нет?

ТАНЯ: К вам.

*Пауза. Смотрят друг на друга.*

ТАНЯ: А можно?

ЗОЯ: У меня сейчас должен быть один юноша. (*Смотрит на часы*) Но он, видимо, не придет. Заходите.

*Таня заходит и садится за первую парту. На тонком запястье у Тани большие старомодые мужские часы.*

Таня: Значит, он к вам не ходит

Зоя: Кто?

Таня: Шурик Большаков

Зоя: Сегодня не пришел, да. А что?

Таня: Ничего. Просто.

Зоя: У вас красивые часы.

Таня: Это папины. Ему малы стали.

Зоя: Малы?

Таня: У него очень большие руки.

Зоя: Он спортсмен?

Таня: Я не из-за себя пришла.

Зоя: А из-за кого?

Таня: Из-за Шурика. Большакова.

*Таня вдруг страшно смущается и краснеет. Но справляется с этим.*

Таня: Он к вам не будет ходить

Зоя: Он так сказал?

Таня: Нет.

Зоя: Мы с ним только начали. Сначала бывает сопротивление, это пройдет.

Таня: Когда?

Зоя: Ну, у всех по разному. Кому месяц нужен, кому два.

Таня: Два?!

Зоя: Ну… у всех по-разному, да…

Таня: У нас нет двух месяцев, понимаете?

Зоя: Не совсем.

Таня: Он зацепер. Он каждую ночь на электричках катается. Верхом. На страшной скорости. Он сегодня опять поедет с этим идиотом, Комаром! Понимаете?

*Зоя видит, как из застенчевой девочки Таня превращается в прямо-таки львицу. Таня смотрит на Зою отчаянными, сверкающими глазами.*

Таня: У нас нет двух месяцев

Зоя: Он ваш друг?

Таня: Он?.. ну… да! Очень дружим. Эээ… У нас недавно репетиция вальса была ко дню Пушкина. Мы с ним в паре танцевали.

Зоя: Ну и как, хорошо станцевали?

Таня: Супер.

*Свет вдруг потухает над Зоей. Зоя исчезает в темноте. Класс заполняется учениками, среди них Шурик и Комар. У доски стоит Учительница Литературы, Галина Николаевна. Таня встает из-за парты.*

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (*хлопает в ладоши*): Так, успокоились, всё! Встали на места.

*Шурик и Комар стоят в углу, как не слышали, и ржут над чем-то. Комар вынимает изо рта зубную пластину и подбрасывает на ладони.*

ШУРИК (*протянув руку*): Дай поносить.

*Комар отбивает руку Шурика.*

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА: Комаров, засунь свою искусственную челюсть обратно.

ШУРИК (*ржет*): Искусственная челюсть, ааа!

*Комар дает Шурику пинка. Шурик отвечает подзатыльником.*

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА: Прекратили сейчас же! Где твоя пара, Комаров?

КОМАР (*засунул пластину в рот*): В туалете. Че, я серьезно.

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА: Большаков. Ты у нас без пары один. С Таней Демьяновой танцевать будешь.

КОМАР: Оооо, повезло.

ШУРИК (*Комару*): Заткнись!

*Шурик с опаской смотрит на Таню. Таня, обмерев, на него.*

ШУРИК: Галина Николаевна, а может я с Комаром пока потанцую?

КОМАР: Чё?!

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА: Встал в пару, Большаков. Правую руку кладем партнерше на талию, левой берем ее руку в свою.

*Таня стоит, как пронзенная молнией. Дальше всё происходит в замедленном действии: Шурик поднимает на Таню тяжелый взгляд и делает замедленный шаг в ее сторону. Пока Шурик приближается к ней в рапиде, Таня в реальном времени пытается как-то улучшить внешний вид своей талии и заранее исправить тактильные ощущения от прикосновения к ней. Она лихорадочно заправляет блузку в джинсы, но тут же вытаскивает ее обратно, опускает джинсы на бедра, но тут же подтягивает их, затягивает ремень потуже, ослабляет ремень. Всё это время Шурик неумолимо к ней приближается. И вот он приблизился. Всё в том же замедленном действии он протягивает руку к Таниной талии. Таня смотрит на эту прекрасную, удивительной красоты руку, и её вдруг охватывает страшная паника.*

ТАНЯ(*как заорет*): Пакшу убрал, ща рыло начищу!!!

*Шурик резко одергивает руку от Таниной талии. Рапид оборвался, мы снова в реальном времени.*

ШУРИК: Больная!

*Шурик отходит к смеющемуся Комару. Шурик, Комар, Галина Николаевна и Ученики исчезают в темноте. Таня садится за парту. Зоя снова появляется за учительским столом.*

ТАНЯ (*Зое*): С полуслова друг друга понимаем, короче. Очень нежные отношения.

**КВАРТИРА ЗОИ**

*Ночью Зое жарко и муторно, она ворочается во сне. Снова слышен плач мальчика. Но теперь к нему присоединяется плач еще одного ребенка. И еще одного. Зоя накрывает голову подушкой. Плачущие голоса множатся. Скоро плач уже повсюду. Повсюду. Зоя вскакивает с кровати, зажимает руками уши. Сережа просыпается.*

СЕРЕЖА: Блин, Зоя…

*Зоя стоит, зажав голову руками, раскачиваясь из стороны в сторону.*

СЕРЕЖА: Зоя.

ЗОЯ: Сережа! Сделай что-нибудь. Пусть они успокоятся!

*Сережа встает, подходит к Зое сзади, кладет руки на плечи.*

СЕРЕЖА: Зой, ты чего...

*Но Зоя сбрасывает с себя его руки, мечется по комнате.*

ЗОЯ: Их надо успокоить! Их... Всех... Надо как-то... Успокоить! Горит!

*Зоя развязывает тесьму ночной рубашки, почти рвет её на части. Трет руками грудь.*

СЕРЕЖА: Где горит?

ЗОЯ: Здесь... Принеси мне... Лед мне принеси... Рыбу свою замороженную...

**ШКОЛА**

*Наутро Зоя стоит перед учениками в актовом зале бледная, измученная после бессонной ночи.*

ДИРЕКТРИСА: Ребята, вот уже третий день в нашей школе работает прекрасный психолог Зоя Ильинична Панфилова, а я вам все никак ее не представлю. Прошу любить и жаловать. Зоя Ильинична будет рада помочь вам по любым беспокоящим вас вопросам. Список ее приемных часов висит на доске с расписанием. Пожалуйста, записывайтесь.

*Что-то происходит, что-то не то с Зоей. Зоя смотрит в удивленные глаза учеников. Взгляды направлены куда-то ниже ее лица, ниже шеи. Зоя чувствует, что ее блузка намокла. Она опускает глаза на свою грудь и видит два увеличивающийся мокрых пятна. Зоя быстро выходит из класса.*

*В туалете Зоя задирает наверх кофту и мокрый лифчик. С набухшей груди вниз стекают белесые, почти прозрачные струи. Молоко. Зоя, пошатнувшись, прижимается спиной к стене.*

**АПТЕКА**

*И вот она уже напротив Аптекарши. Прислонилась пылающим лбом к холодному стеклу. Жар, температура.  Куртка расстегнута. Аптекарша таращится на Зоину мокрую почти до пояса блузку.*

АПТЕКАРША: Батюшки, как льет! Сцеживайся срочно, сдурела?! Мастит будет, дите без молока останется. Вот, на!

*Аптекарша дает Зое упаковку с молокоотсосом. Зоя берет его, не удерживает и роняет на прилавок.*

АПТЕКАРША: Так, ну-ка иди сюда и сцеживайся давай.

*Аптекарша заталкивает Зою с молокоотсосом в руках в аптечный туалет.*

**УЛИЦА**

*Зоя выходит из аптеки ожившая, хоть и совершенно растерянная, с купленным молокоотсосом и двумя бутылочками сцеженного молока. Смотрит по сторонам, будто только прилетела с луны. Так же она смотрит на бутылки с молоком.*

**НЕХОРОШИЙ ЛЕС**

*Дорога от аптеки до дома пролегает через Нехороший Лес. Его все так называют. Лес нехороший потому, что частый, темный, и сквозь него идет единственная тропинка - к педучилищу, где учатся преимущественно девушки. Совокупность этих причин привлекает сюда всех эксгибиционистов района.*

*Зоя идет по тропинке и останавливается, чтобы передохнуть. Она откручивает крышку бутылочки с молоком и уже собирается вылить содержимое на снег, как прямо перед ней из-за кустов выскакивает мужчина в плаще на голое тело (Эксгибиционист-маммолог) и широко открывает плащ. Зоя успевает зажмуриться.*

*Какое-то время так и стоят: Зоя, зажмурив глаза и отвернувшись, Эксгибиционист-маммолог - широко распахнув плащ.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Откройте уже глаза, холодно.

*(Зоя стоит, зажмурившись)*

ЭКСГИБИЦИОННИСТ-МАММОЛОГ: Что вам, жалко, что ли?

ЗОЯ: Я сейчас закричу.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Если вам это доставит удовольствие – кричите.

ЗОЯ: Отойдите от меня.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Да вы хоть одним глазком гляньте! Вы ж не знаете, что упускаете.

*Зоя резко отворачивается от Эксгибициониста-маммолога и идет в другую сторону.*

*ЗОЯ: Извращенец!*

*ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Кто, я?! Я ей удовольствие хотел доставить, а она...*

*Зоя стремительно уходит.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ (*кричит ей вслед):* Дура! Что ты видела в своей жизни? Ничего! Нуль! Жаль мне вас, куриц, вот и стою тут! Из гуманных побуждений стою! Извращенец, ты подумай, а! Да я, если хотите знать, уважаемый специалист, я врач-маммолог! Тяжело и много работаю. А в свободное время, вместо того, чтобы на диване лежать, стою тут.  Ради вас, баб, стою! К красоте приобщаю! Тьфу ты!

ЗОЯ (*остановилась)*: Маммолог?

*Эксгибиционист-маммолог не отвечает, он гордо застегивается.*

ЗОЯ: Вы правда маммолог?

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Нет. Я извращенец, забыли?

ЗОЯ: Простите. У меня сегодня  тяжелый день.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: У меня зато легкий! Думать надо, прежде чем говорить.

ЗОЯ: Пожалуйста. У меня к вам вопрос как к мамологу.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Консультация платная.

ЗОЯ: Сколько?

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Один раз посмотреть.

ЗОЯ: Может, все таки деньгами?

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Вот вы если окажетесь в Лувре, вас к "Джоконде" тоже за уши тащить придется? (*Деловито расстегивается*) Посмотрите одним глазком и живите себе спокойно, можно и по музеям не ходить.

ЗОЯ: Сначала ответьте на вопрос.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Вот уперлась, а! Ладно, давайте свой вопрос.

ЗОЯ: Понимаете, у... у моей подруги из груди течет молоко. Само. Ни с того ни с сего полилось. А детей у нее нет.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Хммм... Может, она беременна? Такое бывает при беременности. Опа! (*Резко открывает плащ перед Зоей*)

ЗОЯ (*успела зажмуриться*): Мы же договаривались.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Простите. Не сдержался. Итак, она беременна? Во время беременности бывает выделение молока.

ЗОЯ: Нет. Не беременна.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Точно?

ЗОЯ: Точно.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Опа! (*Опять резко открывает плащ*)

ЗОЯ: Да ну вас!

*Зоя разворачивается и уходит. Эксгибиционист-маммолог, запахнувшись, бежит за ней.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Простите, ну простите!

*Зоя не останавливается . Эксгибиционист-маммолог семенит рядом с ней.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Подождите. Ну послушайте! У меня есть предположение, что с вашей подругой. Понимаете, есть такое понятие... А вы кем вообще работаете?

ЗОЯ: Психологом. В школе.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: О! Ну тогда вы и сами должны понимать. У нее скорее всего психосоматика. Слышали такую историю, когда на руках у пятидесятилетней бабушки остался новорожденный внук. Он умирал с голоду. Кормить-то некому, мать умерла.  И у этой бабушки само собой начало выделяется молоко. И она его выкормила! Это зафиксированный факт!

ЗОЯ: Но у меня-то на руках нет голодающего младенца. То есть, у нее.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: А пусть всё равно подумает, пусть подумает, что может вызывать у ее тела такую реакцию. А лучше знаете, что? Вон, прямо и чуть влево посмотрите. Там ваш коллега из-за дуба выглядывает, видите?

*Из-за дуба действительно выглядывает грустный мужчина средних лет в плаще на голое тело – Эксгибиционист-психолог.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ (*помахав мужчине*): Это Игорь Дмитрич. Он дипломированный психолог. У него спросите.

ЗОЯ: В следующий раз обязательно спрошу. Спасибо!

*Зоя подрывается и убегает от Эксгибициониста-маммолога. Тонкий аптечный пакет цепляется за ветку и рвется. Из образовавшейся дыры вываливается бутылочка молока. Но Зоя не замечает этого и продолжает бежать.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ (*ей вслед*): Вы обещали! Так нечестно!

*Зоя совсем скрывается из виду.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Тьфу ты!

*Он замечает на снегу бутылочку с молоком, подходит к ней, поднимает.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-МАММОЛОГ: Молоко, что ли?

*Эксгибиционист-маммолог открывает бутылочку, нюхает и подносит ко рту...*

**КВАРТИРА ЗОИ**

*Зоя приходит домой и останавливается у стены без сил. Из ванной как обычно доносится плеск воды и ор пингвинов, сюсюканье Сережи. Везде хлам и хаос, воняет рыбой, на полу валяется несколько рыбьих скелетов. Зоя проходит по коридору прямо в уличной обуви и в верхней одежде. Она заходит на кухню и оседает на стул. Мучительно потирает грудь.*

ЗОЯ: Сережа!

*Сережа плещется и болтает с пингвинами в ванной.*

ЗОЯ: Сережа!

*Сережа выходит из ванной с мокрыми по локоть руками.*

СЕРЕЖА: Ты молоко купила в конце концов или нет? Я третий день жду!

*Зоя меняется в лице. Она зло смотрит на Сережу, потом достает из пакета бутылку со сцеженным молоком и с грохотом ставит на стол.*

*Встает и уходит с кухни.*

**КВАРТИРА ТАНИ**

*Таня и Папа лежат каждый в своей кровати.*

ПАПА: Беду можно отогнать. Обмануть.

ТАНЯ: А как это?

ПАПА: Представить её себе. В деталях.

ТАНЯ: Беду?

ПАПА: Беду, аварию, катастрофу.

ТАНЯ: И тогда она не случится?

ПАПА: Скорее всего нет. Потому что она уже произошла. В твоей голове.

ТАНЯ: А что именно надо представлять?

ПАПА: Чего боишься, то и представляй. Себя с оторванной головой, с вырванным глазом. Без рук… (*зевает и сладко потягивается).*

ТАНЯ: А как часто?

ПАПА: Чем чаще, тем лучше. Беда всегда где-то рядом.

ТАНЯ: А можно другого человека себе представлять, чтобы отогнать от него беду?

ПАПА(*сонно*): Конечно. Спокойной ночи.

ТАНЯ: Спокойной ночи. То есть, кровь, смерть – вот это всё, да?

ПАПА: Да.

ТАНЯ: А меня ты представляешь?

ПАПА: Постоянно.

ТАНЯ: Спасибо.

ПАПА: Всё, Таня, отбой.

*Папа поворачивается к лицом к стене. Таня закрывает глаза и представляет себе Шурика на рельсах: растерзанного, перемолотого, в луже крови. Всего секунда этого видения, и Таня резко садится на кровати, зажав голову руками.*

ТАНЯ(*шепотом*): Нет, нет, нет!

*Таня достает из-под подушки шарф Шурика и утыкается в него лицом.*

**КВАРТИРА ЗОИ**

*Ночью Зоя просыпается. Сережи рядом нет. Из коридора виднеется свет. Зоя встает и выходит в коридор. Там у открытой двери в ванную стоит Сережа. Он неподвижно смотрит на выглядывающих из ванны пингвинов. Зоя подходит к нему. Сережа поворачивается к Зое и смотрит на нее совершенно другими глазами: осмысленными, взрослыми - в общем, глазами адекватного здорового человека, а не мужчины в остром психозе, коим Сережа был последние года два.*

СЕРЕЖА: Зоя, что это?

ЗОЯ: Что?

СЕРЕЖА (*указывая на пингвинов*): Ты зачем их сюда притащила?

ЗОЯ: Я?

СЕРЕЖА (*растерялся*): А кто? (*После паузы)* А ты постриглась, что ли?

ЗОЯ: Нет.

СЕРЕЖА: Перекрасилась?

ЗОЯ: Да. Год назад где-то.

СЕРЕЖА: Тебе очень идет.

*Пауза. Зоя и Сережа смотрят в упор друг на друга. Их приводит в чувство крик одного из пингвинов. Сережа испуганно оборачивается и смотрит на пингвинов в полной растерянности. Потом садится на край ванной.*

ЗОЯ: Ты их из зоопарка принес.

СЕРЕЖА: Я?!

ЗОЯ: Ты не помнишь?

*(Сережа сидит молча, обхватив руками голову)*

СЕРЕЖА: И что теперь делать?

ЗОЯ: Не знаю. Вернуть, наверное.

*Зоя замечает, что на полу рядом с Сережей стоит пустая бутылка из-под её, Зоиного, молока. Зоя поднимает ее и рассматривает. Потом смотрит на Сережу.*

**КАБИНЕТ ЗОИ**

*Шурик снова у Зои. Второй сеанс. Зоя мельком проверяет в зеркале свою блузку – не проступает ли молоко.*

ЗОЯ: Зацепер... Звучит красиво.

*(Шурик не реагирует, он играет в игру на мобильном.)*

ЗОЯ: Почему вы это делаете? Саша.

ШУРИК (*оторвался от телефона*): А?

ЗОЯ: Пожалуйста, уберите телефон.

*(Шурик откладывает телефон)*

ЗОЯ: Почему вы катаетесь на крышах электричек?

ШУРИК: Мне нравится скорость. Адреналин.

ЗОЯ: Вас не пугает риск сорваться, упасть?

ШУРИК: Пугает

*Зоя украдкой посмотрела на свою грудь, поправила блузку. Она не может сосредоточиться на сеансе. От облия молока грудь ломит и распирает. Ей всё время кажется, что молоко протекает.*

ЗОЯ: А тогда зачем рисковать?

ШУРИК (*снова тянется к мобильному):* Так, по кайфу.

ЗОЯ: А какие-нибудь другие вещи вам кайф приносят? Уберите телефон, пожалуйста.

ШУРИК: Я погоду смотрю.

ЗОЯ: Всё равно уберите.

*Шурик, вздохнув, убирает. Поднимает наглые глаза на Зою.*

ЗОЯ: Вам какие-то другие занятия кайф приносят?

ШУРИК: Приносят.

ЗОЯ: Приносят, но...

ШУРИК: Что - но? Никаких но нет.

ЗОЯ: Но чего-то всё равно не хватает.

ШУРИК: Почему?

ЗОЯ: Иначе вы бы так не рисковали.

ШУРИК: Да всего хватает вроде.

*Зоя в тупике. Она встает, отходит к двери, к зеркалу, и снова проверяет блузку.*

ЗОЯ: Всего хватает… Ну а что тогда?

ШУРИК: С жиру, наверное, бешусь.

*Шурик снова берет телефон в руки.  Звенит звонок.*

ШУРИК (*встает*): Я пошел?

ЗОЯ (*вздохнув*): Идите.

ШУРИК: Может, не надо вообще больше?

ЗОЯ: Чего не недо?

ШУРИК: Ну, терапии. Сами видите, ничего не выходит.

ЗОЯ: Ой, как хотите!

*Шурик выходит, не попрощавшись. Зоя запирает дверь на ключ и достает из лифчика прокладки для молока - насквозь мокрые*.

**КВАРТИРА ЗОИ**

*Зоя набирает номер на стационарном телефоне. Слышатся длинные гудки, но Зоя всё равно начинает говорить – репетирует речь.*

ЗОЯ: Валентина Юрьевна, я так больше не могу. С тех пор, как я пришла в вашу школу, со мной творится какая-то хрень! Хрень какая-то!. Я даже ко врачу боюсь пойти. А вдруг я больна вообще, вдруг это рак какой-нибудь? (*плачет*) Это Бог меня покарал за то, что я детей обманываю, что психологом к вам пошла! Какой из меня психолог? Как из дерьма пуля. Всё! Испортила я себе карму...

*Тут гудки обрываются и на другом конце провода берут трубку.*

ГОЛОС ДИРЕКТРИСЫ (*сильно чавкает*): Алле?

ЗОЯ: Валентина Юрьевна, здравствуйте. Это Зоя.

*(В трубке отчаянно чавкают).*

ЗОЯ: Простите, что домой к вам звоню, но я вас в школе не застала, а у меня дело. Понимаете... Спасибо вам за то, что пошли мне навстречу, я очень благодарна, правда. но...

ГОЛОС ДИРЕКТРИСЫ (*перебивает*): А ты домой ко мне приходи, обсудим. Приходи ко мне домой. Улица Грина 15, подъезд первый, квартира 86. Приходи ко мне.

*Зоя не успевает ничего сказать, так как в трубке раздаются гудки*.

**КВАРТИРА ДИРЕКТРИСЫ**

*Зоя в прихожей у Директрисы.*

ДИРЕКТРИСА (*из кухни выкрикивает*): Пальтишко вешай и сюда иди. Я тебе уже борщичка налила.

ЗОЯ: Да я не голодная, спасибо.

*Зоя снимает пальто, вешает. Начинает разуваться.*

ДИРЕКТРИСА: Тапочки у зеркала. Тебе укропчику порезать?

ЗОЯ *(идет на кухню*): Да я сыта, правда.

*Зоя заходит на кухню. На столе её уже ждет тарелка борща. Директриса сидит и пожирает свой. Зоя тоже садится и начинает есть.*

ДИРЕКТРИСА: Дима - муж мой, Дмитрий Сергеич - ударился в эту свою йогу. И пошли мы с ним на курсы осознанности. Ну, чтоб осознанной жизнью жить, всё понимать про себя. И там, на курсах, он осознал, что я толстая. И говорит мне: всё, Валя, мяса больше нельзя тебе. Не могу, говорит, жить осознанной жизнью, когда жена толстая рядом. И я стала вегетарианкой.

*Директриса встает и кладет себе в тарелку большой шмат мяса из кастрюли.*

ЗОЯ: А ваш муж? Он тоже стал?

ДИРЕКТРИСА: А он – нет. То есть я год считай на диете. Мяса хочу - умираю. А он мне: «А ты медитируй над собой, Валя, медитируй». А сам колбасу шматами режет, стоит. Сервелат. Хорошо капустка хрустит, да? Вот. Ну и сегодня утром на него осознание сошло, что он борща хочет. Казачьего, на мозговой кости и без свеклы, как моя бабушка готовила.

ЗОЯ: Очень вкусно без свеклы получилось, да.

ДИРЕКТРИСА: Вот стою я, варю, а саму аж из стороны в сторону качает. Запах какой, аромат! А он мне: “Ты медитируй над собой, Валя, медитируй”. А сам капустину хвать рукой и в рот! Руками немытыми. Руками немытыми в борщ! Я как только это осознала, что он руки не помыл, сразу взяла молоточек, которым мясо отбивают, и по голове его ляпнула.

ЗОЯ: По голове - что?

ДИРЕКТРИСА: Ляпнула. По темечку – ляп!

ЗОЯ (*застыла с ложкой у рта)*: И… и что?

ДИРЕКТРИСА:  Ну что, валяется, вон, на полу в гостиной.

ЗОЯ: Кто валяется?

ДИРЕКТРИСА : Да Дима!

*Директриса немного отодвинула стул и заглянула в другую комнату - в гостиную, где, очевидно, лежит её муж. Посмотрев несколько мгновений, Директриса садится и продолжает есть. Зоя смотрит на нее в ужасе. Директриса ест, ест, и начинает плакать.*

ДИРЕКТРИСА: Думаешь, я его убила, Зоя? Убила, да? Я не убивала, я ж не хотела! Я не хотела, правда, я ж не хотела! Он вообще ведь у меня хороший, он неплохой ведь был у меня... Ой, мамаааа...

ЗОЯ: А...

ДИРЕКТРИСА (*перебивает*): Тихо!

*В соседней комнате кто-то начал постанывать и материться.*

*Директриса аккуратно заглядывает в гостиную и тут же садится обратно за стол.*

ДИРЕКТРИСА (*радостно, шепотом*): Шевелится! Башку чешет!

*Но счастливое выражение лица Директрисы тут же меняется на тревожное. Она встает, берет свою тарелку и Зоину, и резко вываливает их содержимое обратно в кастрюлю.*

ДИРЕКТРИСА: Нет, не даст он мне поесть по-человечески!

**УЛИЦА**

*Зоя возвращается от Директрисы в состоянии прямо-таки казусном. Видит, на углу дома стоит Таня с синими от холода губами и с пломбиром в руках. Дрожа, она вгрызается в мороженное и напряженно смотрит куда-то вдаль. Зоя подходит к ней.*

ЗОЯ: Таня, здравствуйте.

*Но Таня не отзывается.*

ЗОЯ: Всё в порядке?

ТАНЯ: Посмотрите вон туда, на остановку.

ЗОЯ: У меня зрение не очень.

ТАНЯ: Там Шурик, видите? Стоит, с толстой бабищей обнимается. Видите, нет?

ЗОЯ: Вижу. А кто она?

ТАНЯ (*с вызовом*): А любовница его. Ей лет сорок. Как минимум.

*Зоя удивленно смотрит на Таню. Таня - со злобой и отчаянием - на Зою.*

ТАНЯ: Она к нему каждую неделю приезжает. Сука.

ЗОЯ: Может, это тетя или... Еще какая-нибудь родственница...

ТАНЯ (*схватив Зою за рукав*): Вы понимаете, почему он такой? Вы понимаете теперь, нет?! Она ему всю психику сломала! Он ребенок еще! Это педофилия...

*Таня и Зоя видят, как Толстая Женщина прижимает к себе Шурика. Таня выкидывает мороженное.*

ТАНЯ (*идет вперед*): Щас я ей башку раскрою.

ЗОЯ (*останавливает её*): Таня, пожалуйста. Я сама с ней разберусь. Ладно? Прямо сейчас, ладно? А вы домой идите. Чаю горячего выпейте.

ТАНЯ: Они уедут сейчас.

*Автобус начинает потихоньку отъезжать. Толстая Женщина заходит в него, Шурик остается стоять на остановке. Машет ей. Зоя успевает заскочить в дверь. Шурик не замечает ее.*

**АВТОБУС**

*Зоя едет в автобусе. Посматривает на Толстую Женщину, стоящую у окна. Наконец набирается смелости и подходит к ней.*

ЗОЯ: Здравствуйте.

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Здрасьте.

ЗОЯ: Вам Саша Большаков кем приходится?

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Что?

ЗОЯ (сурово): Повторить вопрос?

Пауза.

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Вы кто?

ЗОЯ: Инспектор по делам несовершеннолетних. А вы кто?

*Автобус останавливается. Дверь открывается, Толстая Женщина резко выходит из автобуса. Зоя - за ней.*

**УЛИЦА**

*Толстая Женщина быстро идет, Зоя - за ней.*

ЗОЯ: Так поговорим или к вам с ордером прийти?

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Че пристала?

*Зоя хватает Толстую Женщину за рукав. Толстая Женщина резко дергает рукой, отталкивая Зою. Зоя снова хватает ее.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Че пристала-то?!

*Толстая Женщина сильно отталкивает Зою и бежит. Зоя падает, но поднимается и бежит за ней. Бегут прямо к Нехорошему Лесу.*

**НЕХОРОШИЙ ЛЕС**

*Вбегают в Нехороший Лес - густой, темный, ветки хлещут по лицу.*

ЗОЯ (*на бегу*): Я вам предлагаю поговорить по-хорошему! Без привлечения...

*Зоя почти нагоняет Толстую Женщину, но тут из-за кустов выпрыгивает Эксгибиционист-психолог и нараспашку раскрывает плащ. Толстая Женщина издает истошный крик и оседает на снег. Она в ужасе таращится на оголенного Эксгибициониста-психолога. Тот с гордостью стоит перед ней, широко раскрыв плащ. Толстая Женщина щурится на то, что у него под плащом, щурится... и вдруг начинает хихикать. Сначала хихикает, а потом во все горло ржет. Эксгибиционист-психолог растерялся, оглядывается на Зою.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА (*ржет*): Погоди-погоди, дай очки надену.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: В смысле?

*Зоя смотрит на растерянного Эксгибициониста-психолога, на то, что у него под плащом, и к собственному ужасу тоже начинает улыбаться.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Да тут с лупой надо!

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Что вы имеете в виду?! (*Зое*) Ну чего она?

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Че микроскоп-то с собой не захватил? Вся работа насмарку.

*Толстая Женщина от души смеется, сидя на снегу. Зоя едва удерживается, чтобы тоже не заржать. Эксгибиционист-психолог видит это. Он резко закрывает плащ.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ (*страшно обижен*): Постыдились бы! Бестыжие!

*Эксгибиционист-психолог исчезает в темноте. Толстая Женщина продолжает хохотать. Пытается подняться.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Ой не могууу!

*Зоя помогает Толстой Женщине подняться и отряхивает ее от снега. Та никак не может успокоиться*.

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Вот придурок, насмешил. Не повезло мужику.

*Толстая Женщина, все еще не отсмеявшись, отряхивается.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Нашел, что показывать. Ой. Фух!

*Толстая Женщина устало опирается на дерево.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Вообще так нельзя, как я. Мог ведь и по башке дать. Разозлился бы и пырнул чем-нибудь.

ЗОЯ: Он бы не пырнул. Он безобидный.

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Телефон где мой?

*Толстая Женщина хлопает себя по карманам. Зоя наклоняется и ищет телефон на снегу. Находит, поднимает.*

ЗОЯ (*дает телефон Толстой Женщине*): Вот.

*Толстая Женщина, успокоившись и отдышавшись, берет телефон, протирает его, кладет в карман.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Спасибо.

*Пауза. Несколько мгновений Толстая Женщина смотрит куда-то в темень леса. Потом поворачивается и в упор смотрит на Зою.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: А Шурика я в больнице встретила, в инфекционке. Мне было семнадцать лет, ему - девять месяцев. Его мать бросила. До девяти месяцев грудью кормила и бросила. Он кричал. В соседней палате. Один. Кричал ночи напролет. Я рыдала с соседкой. Ходили к нему втихаря, на руках качали. Медсестры не разрешали нам. Надо было, чтобы он от рук отвык. А мы всё равно ходили и качали. Он от бутылочки отказывался. Он ведь до этого только грудь сосал, какая бутылочка. Отказывался. Не ел.  Он не хотел жить. Он знал, что его бросили. Они ведь всё чувствуют, дети. Все думали, он умрет.

*Пауза.*

ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА: Я потом взятку дала в больнице, сказали мне, в какой дом ребенка его перевели.  Я к нему в дом ребенка приезжала. И когда его дядя с тетей к себе забрали, приезжала. По секрету. Они бы не разрешили. И сейчас вот приезжаю. И буду приезжать. Он мне как младший брат. Так что, хотите - заводите дело. До свидания.

*Толстая Женщина, оглядевшись и увидев свет фонарей вдали, уходит. Зоя остается стоять. Она слышит чье-то всхлипывание. Постояв, Зоя идет на звук. Заходит за кустарник. Там на большом пне сидит Эксгибиционист-психолог и плачет. Зоя, вздохнув, садится рядом. Достает платок, дает ему.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Спасибо.

*Эксгибиционист-психолог высмаркивается.*

ЗОЯ: А где врач-маммолог? Был у вас тут.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Антон Вадимыч не ходит сюда больше. Выздоровел.

ЗОЯ: Выздоровел?

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Да. Взял и резко выздоровел. Я его встретил в метро, бежал за ним. Он со мной вообще не хотел разговаривать. Я так удивился. Мы ведь с ним друзья по несчастью были. А тут он мне и говорит сквозь зубы: ты, мол, от меня отстань. Я этой гадостью больше не занимаюсь. И ушел. Между прочим, обидно. Пять лет, считай, бок о бок в одном лесу простояли.

*Зоя вдруг видит лежащую под деревом бутылку из-под сцеженного молока, которая когда-то выпала из ее пакета. Зоя поднимает ее.*

ЗОЯ: А это тут откуда?

*Но Эксгибиционист-психолог только пожимает плечами.*

**КВАРТИРА ЗОИ**

*Зоя сцеживается, сидя на краю пустой и чистой ванной. Пингвинов тут больше нет. Сережа на кухне выгребает из морозилки пакеты с замороженной рыбой, выбрасывает их в мусорку. Дальнейший разговор происходит через стенку.*

ЗОЯ: Вот прямо так взял и вернул их?

СЕРЕЖА: Да. Принес их Валере, охраннику, в ящике. Забирай, говорю. Он говорит: ну это же пингвины, а не кирпичи какие-то. Нельзя же так. Унес, принес. Я сказал: хочешь - сдай меня в милицию. Я ничего не отрицаю. Но знай, говорю, Валера: это было временное помешательство. И еще я сказал, что увольняюсь. Он удивился, конечно. Но он же мой друг давний, Валера. Спрашивал, что на меня нашло, почему я их украл.

ЗОЯ: А ты что?

СЕРЕЖА: А что я? Я ничего не мог объяснить. Я сам не знаю, почему.

ЗОЯ: Ну ты же хотел их спасти. Хотел вернуть в Антарктику.

СЕРЕЖА (*пораженно*): Я?!

ЗОЯ: Ты говорил, что страдаешь из-за них, из-за того, что они оторваны от родного дома.

СЕРЕЖА (*садится на стул)*: Я такое говорил?

*Пауза. Зоя закрывает полную бутылку сцеженного молока, прячет молокоотсос в шкафчик, надевает майку и выходит. Приходит на кухню к Сереже. Садится за стол.*

ЗОЯ: Скажи, Сережа, а когда тебя отпустило? После чего у тебя прошло все это?

СЕРЕЖА (*подумав*): Не знаю. Просто резко прошло и всё.

ЗОЯ: Ты пил молоко, что я тогда принесла? В новой упаковке?

СЕРЕЖА: Пил.

ЗОЯ: А еще хочешь?

СЕРЕЖА: Хочу.

*Зоя ставит на стол бутылку со свеже-сцеженным молоком, открывает крышку и подвигает Сереже. Сережа пьет, Зоя не спускает с него глаз. Сережа выпивает молоко жадно, в один присест. Ставит пустую бутылку на стол. Несколько мгновений сидят в тишине.*

СЕРЕЖА: Я вообще хотел быть океанологом. С первого раза не поступил и сдался. Какой, думаю, из меня океанолог. Дерьмо я собачье. Пойду за пингвинами убирать. Я ведь так матери и не признался тогда, что не поступил. Она на меня лучшие годы потратила, представляешь? На меня! Такая была красавица. Одна меня тянула. Лучше б она меня вообще не рожала - она мне так сказала однажды. Потом извинилась. А я даже не обиделся. Ну то есть, обидно, конечно. Но это ж правда. Всегда я был не к месту, одни неприятности от меня. Даже вспоминать противно. В общем, не сказал я ей, что не поступил. Десять лет не звонил, стыдился. Вообще исчез. Но ты знаешь, я как-то это всё из головы вытеснил, что ли... Последние годы я вообще об этом ни о чем не думал. Только пингвины были у меня в голове. Мне теперь так это странно. Вкусное молоко, сладкое. Налей еще, пожалуйста.

**КВАРТИРА ТАНИ**

*Утро. Таня просыпается от шума, гама, криков. Кричит Папа.*

ПАПА: Пожар! Просыпайся, пожар!

*Таня подскакивает на кровати и тут же закашливается от густого, едкого дыма. Таня пытается выбежать в коридор, но из дыма появляется Папина рука и хватает её за ворот ночной рубашки.*

ПАПА: Куда?

ТАНЯ: Огнетушитель!

ПАПА: Какой! Простыню неси!

*Кашляя и спотыкаясь, Таня кидается обратно к кровати, стягивает простыню. Папа хватает простыню, заходит в задымленный туалет и мочит простыню под краном. Потом набрасывает ее на Таню, хватает Таню за локоть и выводит из квартиры.*

*Таня, с головой укутанная в простыню, ведомая Папой, несется вниз по лестнице. Она слышит, как бешено стучит ее сердце, как бегут их с отцом ноги по лестнице и как стучат ноги еще десятков людей -сверху, снизу, отовсюду бегут ее соседи и спасаются от пожара. Из-под простыни Таня слышит, как что-то кричат бегущие рядом люди, как плачут дети, как отдаленно воет пожарная сирена где-то внизу.*

*Дверь подъезда наотмашь распахивается, Папа и Таня вываливаются на улицу. Папа сдирает с Тани простыню. Таня испуганно озирается: утреннее солнце, свежий снег, воробьи чирикают у кормушки... и никого. Никого, кроме Тани и Папы. Папа достает из кармана секундомер.*

ПАПА: Ну неплохо. Почти ровно шестьдесят секунд.

*Таня стоит, ничего не понимая.*

ПАПА: Ты за огнетушителем зачем ломанулась?

ТАНЯ: А?

ПАПА: Какой огнетушитель, когда всё полыхает уже? Тут самой спасаться надо, хрен с ней, с квартирой. Но молодец, что к лестнице побежала, не к лифту. Сообразила.

*Папа подходит к турнику, хватается за него и несколько раз с удовольствием подтягивается. Таня -  босяком и в ночнушке - опускается обледенелую на скамейку.*

ТАНЯ (*после паузы*): А откуда дым был?

ПАПА: А я резиновые сапоги подпалил. В тазике. В старом жестяном, помнишь? Всё равно не пользовались.

**КАБИНЕТ ЗОИ**

Зоя сидит за столом в своем кабинете. Напротив сидит Таня - бледная и задумчивая. Нос у Тани красный от насморка, глаза блестят температурно, голос сиплый.

ЗОЯ: Температуру меряла?

*Таня отрицательно качает головой и заходится в кашле.*

ЗОЯ: Давай я тебя домой провожу, а? Врача вызовем.

ТАНЯ: После вас пойду, нормально.

ЗОЯ: Тут паленым пахнет, что ли?

*Таня пожимает плечами и украдкой нюхает свой рукав.*

ЗОЯ: Ну ладно. (*С улыбкой*) Привет, Таня.

ТАНЯ: Здравствуйте.

ЗОЯ: Как дела? Кроме простуды.

ТАНЯ: Нормально все вроде.

ЗОЯ: Расскажи, например, что у тебя было вчера.

ТАНЯ: Вчера мы с Шуриком дежурили. Класс убирали.

ЗОЯ: Ага

ТАНЯ: Просто убирали.

ЗОЯ: О чем-то говорили интересном?

ТАНЯ: Не, не говорили ни о чём.

ЗОЯ: Молча убирали?

ТАНЯ: Почти.

*Свет над Зоей медленно исчезает, затем и сама Зоя исчезает со сцены. Таня остается сидеть. Тут дверь открывается и входит Шурик с ведром и шваброй, подходит к Тане и кидает ей тряпку на колени.*

ТАНЯ: Че сразу я-то?

ШУРИК: Кто баба, тот и моет.

*Шурик садится на другую парту и начинает играть в телефон. Таня удрученно берет тряпку, моет пол.*

ТАНЯ: Доску мой давай.

*Шурик встает, все также глядя в телефон, и идет к доске, берет губку. Подходит с губкой к раковине, включает воду, и вдруг роняет телефон на пол. Шурик замирает и странно смотрит на свою руку. Таня, перестав мыть пол, смотрит на Шурика.*

ТАНЯ: Большаков, ты че?

*Шурик, не отвечая, смотрит на свою ладонь, на странно оттопыренные пальцы.*

ТАНЯ: Ты обдолбанный, что ли?

ШУРИК: Нне, вссе нрмльно, вссс нрмл...

*Странно мотнув головой, Шурик делает шаг к двери, потом - нетвердо - еще один, и падает на пол. Он вдруг выгибается дугой, закатывает глаза и начинает биться в судорогах, сильно ударяясь головой о пол.. Таня подбегает к нему, хватает его за руки, за плечи, пытается хоть как-то удержать, но судороги слишком сильны. Шурик с такой силой бьется головой об пол, что, кажется, сейчас раскроит себе череп. Таня подкладывает руки ему под затылок, чтобы хоть как-то смягчить удары. Тут из пенного рта Шурика вырывается страшный, отчаянный крик, чем-то напоминающий крик младенца.*

ШУРИК: Ыыыыыыаааааа!

*Дальше идут странные булькающие звуки, будто Шурик захлебывается. Таня хватает карандаш, и, кое-как разжав Шурику рот, просовывает карандаш между зубами. Шурик бьется, отчаянно бьется, как дикое животное, сотрясая вместе с собой и Таню. Кажется, это никогда не кончится.*

ТАНЯ (*шепотом*): Тихо, тихо, тихо, тихо. Всё. Всё.

*Конвульсии становятся слабее.*

ТАНЯ: Тихо, мой хороший.

*Шурик потихоньку успокаивается, лишь изредка содрогаясь. Таня сидит, крепко прижав его к себе. Наконец Шурик затихает. Таня приподнимает Шурика, сажает и прислоняет спиной к себе. Обнимает его сзади. Так они сидят, слегка раскачиваясь из стороны в сторону. Шурик открывает глаза. Из глаз тут же струями льются слезы, вызванные сильнейшим напряжением мышц. Шурик вытирает их.*

ТАНЯ (*шепотом*): Тихо, тихо. Всё прошло.

*Сидят молча, раскачиваясь. Через какое-то время Шурик отстраняется от Тани. Несмело встает, ноги еще плохо держат его. Несколько секунд Шурик стоит, покачиваясь, трогает ушибленный затылок. Он растерянно смотрит вокруг, пытаясь понять, где он и с кем. Потом медленно подбирает с пола телефон и, придерживаясь рукой за стену, выходит из класса. Таня еще какое-то время сидит на полу, потом медленно поднимается пересаживается за парту. Над Зоиным столом зажигается свет. Зоя снова сидит перед Таней.*

ТАНЯ: В общем, убрали класс и по-домам пошли. Ничего особенного.

(*Пауза. Зоя внимательно смотрит на Таню.)*

ТАНЯ: Что-то как-то совсем мне фигово... Пойду. Мед съем.

ЗОЯ: Хорошо. Выздоравливай. Если что нужно, Тань, ты звони. Ага?

ТАНЯ (*уже в дверях*): Да. До свидания.

ЗОЯ: Пока.

(*Но Таня не выходит. Так и стоит в дверях)*

ЗОЯ: Чего, Тань?

*(Таня оборачивается и смотрит на Зою)*

ТАНЯ: У него эпилепсия.

**НЕХОРОШИЙ ЛЕС**

*Зоя продирается сквозь густой кустарник в Нехорошем Лесу. Озирается.*

ЗОЯ: Игорь Дмитрич!

*Тишина. Зоя идет, выискивая глазами Эксгибициониста-психолога. И вот впереди, между деревьев, она видит мелькающий бежевый плащ.*

*Зоя и Эксгибиционист-психолог сидят на большом пне. Зоя достает из сумки завёрнутый в фольгу бутерброд. Дает Эксгибиционисту-психологу.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Спасибо большое.

ЗОЯ: После работы, небось, не успели поесть.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Не успел. Сразу сюда. Сейчас световой день совсем короткий. В пять часов уже не видно ничего.

*Зоя понимающе кивает. Пауза. Эксгибиционист-психолог дожевывает, поднимается.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Я вам откроюсь.

ЗОЯ: Не надо!

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Я не в том смысле. Я ведь на самом деле психологом работаю. Таких же как я лечу.

ЗОЯ: Я знаю.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Не представляете, как мне стыдно. Я подозреваю, у меня расщепление личности.

ЗОЯ: Да ну что вы.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Да-да, потому что с пациентами мне совсем оголяться не хочется, я даже и думать про это забываю, а как приду с работы - хочется. Сил нет как хочется. Вот с вами сейчас жутко хочется. Вы простите, но я буду озвучивать свои чувства, так мне легче с ними справляться.

ЗОЯ: Конечно.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Мне ужасно хочется распахнуть перед вами плащ, Зоя, ужасно! (*Небольшая пауза*) Всё. Отпустило.

*(Достает из кармана платок и громко высмаркивается)*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Вообще я очень несчастный человек. Очень. У меня, знаете, будто дыра в груди. Она болит. Много лет сосет и ноет по ночам. Проснусь и плачу непонятно отчего. Жутко вот сейчас мне оголиться перед вами хочется.

ЗОЯ: Вы молодец, что озвучиваете это.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Прямо в пятку бьет, как оголиться хочется, не могу!

ЗОЯ: Старайтесь, Игорь, старайтесь.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Ффух. Ну так вот. Каждую ночь я просыпаюсь оттого, что вот тут внутри болит так мерзко. Тянет. Будто там ветер свищет. Очень неприятное ощущение. Я по каким только врачам не бегал и даже сдавал флюорографию. Ничего не нашли. Я помню эту дыру еще из детства. Помню, у меня тут болело в детстве, когда сильно к маме хотелось. Я даже плакал. Но - отучили. Быстро отучили. Все, Зоя, отвернитесь, я не могу!

ЗОЯ: Можете.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Не могу, отворачивайтесь!!!

*С этими словами Эксгибиционист-психолог сам резко поворачивается к Зое спиной и хватается за полы своего плаща. Невероятным усилием воли он тормозит себя и сдерживается. Короткая пауза. Наконец Эксгибиционист-психолог тяжело выдыхает и поворачивается.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Надо же!

ЗОЯ: Вот видите!

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Ага... Сдержался, а? Вообще.

*Эксгибиционист-психолог застегивает плащ и садится на пень рядом с Зоей. Зоя достает из сумки бутылку молока и протягивает ему.*

ЗОЯ: Вот, выпейте.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Что это? Нет, спасибо, у меня на молоко аллергия.

ЗОЯ: Это козье. Гипаллергенное. Попробуйте.

*Подумав, Эксгибиционист-психолог открывает бутылку делает глоток. Зоя внимательно смотрит на него. Эксгибиционист-психолог отрывается от бутылки и поднимает удивленные глаза на Зою. Потом он жадно прикладывается к бутылке и, не открывая глаз, выпивает все до дна. Он замирает с закрытыми глазами, затем, после паузы, смотрит на Зою. Его глаза наполняются слезами.*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Зоя...

ЗОЯ: Да.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ (осматривает себя): Почему я без трусов, Зоя?

*(Он начинает смеяться. Но слезы льются)*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Что со мной?

(*Хохочет)*

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Без трусов и в плаще, а? Я, что, дурак?

ЗОЯ: Нет. Вам просто долго было плохо.

*Зоя дает ему платок, он вытирает им слезы.*

ЗОЯ: Теперь все будет хорошо.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Думаете, да?

ЗОЯ: Да, я так думаю. Все будет хорошо.

ЭКСГИБИЦИОНИСТ-ПСИХОЛОГ: Без штанов, зато в лакированых ботинках!

*Эксгибиционист-психолог буквально заходится от звонкого, свободного смеха. Зоя смеется вместе с ним. И тут луч вечернего солнца пронзает крону сосны и падает на Зою. Он слепит ей глаза, он становится всё ярче, ярче. Всё вокруг погружается в золото. Зоя окружена светом, ярче которого никогда в жизни не видела, и в этот момент она замирает в состоянии абсолютного восторга и абсолютной ясности.*

**ВОКЗАЛ**

*В этом же свете Зоя и Сережа стоят, обнявшись, на перроне. Все залито предвечерним солнцем. Солнце отражается от окон вагона. Зоя и Сережа немного отстраняются друг от друга. За их нежностью нет романтики. Зоя по-матерински гладит Сережу по голове.*

ЗОЯ: Маме привет передай.

*(Сережа кивает)*

ЗОЯ: Ты звони хоть иногда.

*(Сережа кивает)*

СЕРЕЖА: Ты думаешь, я слишком старый, чтоб поступить на океанолога?

ЗОЯ: Конечно, нет.

СЕРЕЖА: Зоя.

ЗОЯ: Да?

СЕРЕЖА: У меня сейчас такое чувство, что я могу взять вот этот вагон и поднять. Прямо сейчас. Легко!

*Объявляют, что Сережин поезд отправляется.*

СЕРЕЖА: Черт, в другой раз.

*Зоя и Сережа смеются. Пауза.*

СЕРЕЖА: Я скучать буду.

ЗОЯ: И я.

СЕРЕЖА: Ты-то небось не по мне, по пингвинам.

ЗОЯ: По ним особенно.

*Сережа крепко обнимает Зою, целует ее в щеку и заходит в поезд.*

*Поезд отправляется. Зоя остается стоять на платформе.*

**АПТЕКА**

*Зоя стоит у прилавка в аптеке. Перед ней та же Аптекарша, что продала ей молокоотсос.*

ЗОЯ: У вас есть еще бутылочки дополнительно к комплекту?

АПТЕКАРША: Для молока, что ли?

ЗОЯ: Для молока.

АПТЕКАРША: Вам сколько?

ЗОЯ: А сколько есть?

АПТЕКАРША: Ну, штук двадцать, наверное.

ЗОЯ: Давайте все.

(*Аптекарша поднимает удивленные глаза на Зою)*

АПТЕКАРША: Что, так и льет?

ЗОЯ (*с улыбкой*): Так и льет.

**УЛИЦА**

*Микрорайон. Стемнело. Народу почти нет. На фоне темного неба мерцают высотки. Зоя сидит на скамейке и смотрит в окна домов. В окнах жизнь, движение, усталость, надежда. В окнах - боль, которую несут в себе каждый день, каждый день. Но Зоя смотрит в эти окна с улыбкой и с верой.*

**КВАРТИРА ТАНИ**

*Таня вертится в кровати в бреду. Щеки пылают, волосы мокрые от пота.*

ТАНЯ(*бредит*): Папа! Папа!

*(Папа подходит к Тане с компрессом в руке)*

ТАНЯ: Я не могу.

ПАПА: Что?

ТАНЯ: Не могу!

ПАПА: Что не можешь?

ТАНЯ: Не могу разжать кулаки!

*(Папа кладет Тане компресс на лоб)*

ПАПА: Сейчас пройдет, всё пройдет.

ТАНЯ (*всхлипывает*): Я не могу разжать кулаки. Я не могу... Кулаки...

*Таня успокаивается и замолкает. Папа садится рядом с Таней, кладет свою огромную ладонь на ее голову. Эти топорщащиеся волосы, эта нежная, просвечивающая сквозь них кожа, эта круглая, маленькая голова со шрамом у темечка вдруг вызывают в нем такую нежность и такую невероятную тревогу, такое неподъемное чувство вины, что Папа сжимает голову руками. Какое-то время он сидит так.*

ТАНЯ: Не могууу!

*Папа встает, берет эспандер и принимается растягивать его.*

*Глубоко в ночи прямо над Таниным ухом раздается пронзительный и страшный гудок электрички. Таня садится на кровати. Температура спала, кризис миновал. Она снимает мокрую ночную рубашку. Надевает футболку. Папина кровать пуста. Таня встает и быстро одевается.*

**ВОКЗАЛ**

*Шурик и Комар уже вскарабкались на крышу электрички, они в предвкушении. Электричка набирает ход, Шурик и Комар издают привычные восторженные вопли. Но тут сквозь их голоса раздается другой, ужасно испуганный голос.*

ТАНИН ГОЛОС: Ааааа, мамаааа!!!

*Цепляясь за балки и крюки, Шурик и Комар подбираются к краю электрички. Смотрят вниз. Там, вцепившись в бок электрички, висит Таня. Шурик и Комар так офигели от увиденного, что какое-то время просто молча на Таню смотрят.*

КОМАР: Ёб, Демьянова!

ШУРИК (*Тане, кричит*): Ты че здесь делаешь?

ТАНЯ: Мамаааа!

ШУРИК: Залезай сюда!

*Шурик протягивает ей руку, но Таня слишком испуганна, чтобы хоть на секунду оторваться от электрички.*

ШУРИК: Цепляйся, я тебя подтяну!

ТАНЯ: Я не могу!

ШУРИК: Твою ж мать. Сейчас остановка будет, держись!

ТАНЯ: Нет!

ШУРИК: Остановка будет - слезешь!

ТАНЯ: Я не слезу, пока ты не слезешь!

*Шурик и Комар уставились друг на друга.*

ШУРИК (*Комару*): Чё сказала?

ТАНЯ: Я не слезу без тебя!

ПОЛУСТАНОК

*Пустой полустанок. Таня блюет, свесившись с перрона. Шурик курит рядом. Таня отплевывается. Вытирает рот перчаткой. Сидит на перроне, тяжело дыша.*

ШУРИК: Ты откуда про этот маршрут узнала?

ТАНЯ: А?..

Пауза. Шурик затаптывает сигарету.

ШУРИК: Ты че поперлась за нами, я не понял.

ТАНЯ: Мне сон приснился.

ШУРИК: Чё?

ТАНЯ: Плохой сон про тебя. Мне надо было тебя остановить.

*Пауза. Шурик смотрит в упор на Таню.*

ШУРИК: Короче, я вообще ниче не понял. Пошли машину тебе поймаем. Что за нахрен!

*Таня устало поднимается. Шурик ждет ее. Идут по перрону вместе.*

ШУРИК: А про Комара тебе ничего не снилось?

ТАНЯ: Про Комара ничего.

ШУРИК: Фак. Мне теперь до утра по подъездам шататься.

ТАНЯ: Почему?

ШУРИК: По кочану. Я под утро домой не прихожу - запалят. Я после вылазок остаюсь у Комара. А теперь хер его знает, когда он приедет. Это ж новый маршрут.

ТАНЯ (*после паузы)*: У меня папа на дежурстве сегодня.

(*Шурик, задумавшись, зажигает новую сигарету)*

ШУРИК: А мама?

ТАНЯ: А мамы у меня нет.

КВАРТИРА ТАНИ

*Шурик заходит в комнату, осматривается. Таня начинает лихорадочно везде прибирать. Шурик картинно потягивается, мол, затекло все, и направляется к Таниной кровати с явным намерением сесть на нее. Таня преграждает ему путь.*

ТАНЯ: Ой, сюда не надо!

*Шурик отходит, идет к кровати отца.*

ТАНЯ: И сюда не надо!

ШУРИК: Демьянова, ё-моё!

*Таня выдвигает из-под письменного стола стул, сгребает с него вещи.*

ТАНЯ: Вот сюда можно.

*Шурик садится на стул.*

ТАНЯ: Я щас чай сделаю.

*Выходит. Шурик засовывает в рот жевачку, поднимает руку, нюхает свою подмышку. Он волнуется. Берет пульт и включает телевизор. Через несколько минут Таня заходит с подносом, на котором стоят чашки, заварочный чайник и сахарница.*

ШУРИК: У вас тут качалка, а не квартира.

*Шурик встает, снимает свитер и остается в футболке. Таня столбенеет с подносом в руках, но берет себя в руки, ставит поднос и принимается разливать чай по чашкам. Шурик берет эспандер и начинает картинно растягивать его у себя над головой.*

ТАНЯ: Тебе, тебе сколько сахара?

ШУРИК: Жарко у вас тут. Душно.

*Шурик снимает футболку. Таня проливает кипяток себе на палец.*

ТАНЯ: Ай!

ШУРИК: Ты чего?

ТАНЯ: Сколько сахара тебе?!

ШУРИК: Сколько не жалко. С папой в одной комнате живешь, значит.

ТАНЯ: Две ложки, три?

ШУРИК: Хоть бы он ширму поставил, что ли.

ТАНЯ: Зачем?

ШУРИК: Ну ты перед ним переодеваешься?

ТАНЯ: Почему? Я обычно в ванной... Так, сколько ложек класть?!

ШУРИК: Восемь.

ТАНЯ: Восемь, хорошо!

*Дрожащими ручками Таня сыплет сахар. Шурик с громким выдохом поднимает над собой гирю.*

ШУРИК: Я послаще люблю. А ты?

*Ложка громко звенит о чашку – Таня лихорадочно размешивает чай.*

ШУРИК: Ты вот спишь, наверное, и раскрываешься.

ТАНЯ: В смысле?

ШУРИК: Раскрываешься во сне и лежишь без одеяла.

ТАНЯ: Почему?

ШУРИК: Жарко у вас.

ТАНЯ: Я не раскрываюсь.

*Глядя куда-то в стену, Таня подает Шурику чашку с чаем.*

ШУРИК: Раскрываешься, конечно.

ТАНЯ: Нет.

*Шурик делает глоток и тут же выплевывает чай на пол.*

ШУРИК: Это что за хрень?!

ТАНЯ: Сам сказал восемь ложек.

ШУРИК: Шуток не понимаешь? С юмором у тебя плохо, Демьянова.

ТАНЯ: На себя посмотри.

ШУРИК: И прическа говно.

ТАНЯ: Чё?!

ШУРИК: И со слухом беда.

*Шурик идет к Таниной кровати.*

ТАНЯ: Туда не надо!

*Но Шурик садится на кровать.*

ТАНЯ: Не надо!

*Таня хватает его за руку, тянет на себя, Шурик не дается.*

ШУРИК: А чё такого?

ТАНЯ: Встал быстро!

ШУРИК: Я полежать хочу.

*Борьба, противостояние.*

ТАНЯ: Встал, сказала!

ШУРИК: Как невежливо, айайай!

ТАНЯ: Русский язык не понимаешь?! Встал!

ШУРИК: Ух ты какая! Ух!

ТАНЯ: Пошел вон отсюда!

ШУРИК: Ррррр!

*Шурик одним движением валит Таню на кровать. Она отбивается, пытается встать. Барахтаясь, она сбивает рукой подушку. Подушка падает и становится видно, что под ней лежит шарф Шурика. Наступает зловещая тишина.*

ШУРИК: Демьянова.

ТАНЯ: Что?!

ШУРИК: Это, что, мой шарф?

ТАНЯ: Нет!!!

ШУРИК: А чей?

ТАНЯ: Не твое дело!

ШУРИК *(берет шарф)*: Не, ну мой шарф. Дырка в углу. Мой ведь, Демьянова?

ТАНЯ: Нет.

ШУРИК: Демьянова.

*(Таня молчит)*

ШУРИК: Откуда он у тебя?

*(Таня садится на стул)*

ШУРИК: Ты его стащила?

ТАНЯ: Нет.

ШУРИК: А откуда?

ТАНЯ: Нашла.

ШУРИК: Где?

ТАНЯ: На дороге. У школы. Ты его по дороге домой потерял. Я подобрала. Хотела вернуть.

(*Пауза)*

ТАНЯ: Нет, не хотела. Не хотела возвращать. Понял теперь? Иди, пожалуйста. Уходи.

*Таня отворачивается. Шурик смотрит на нее внимательно. Потом поднимает с пола подушку, кладет на кровать. Садится на пол рядом с Таней. Посидев какое-то время, он надевает на Таню шарф. Сидят молча. Шурик смотрит на кровать отца.*

ШУРИК: А там что?

ТАНЯ: Что?

ШУРИК: Почему на папину кровать нельзя сесть?

ТАНЯ: Там пистолет.

ШУРИК: Ого. Тоже под подушкой?

ТАНЯ: Под матрасом.

ШУРИК: Он у тебя тайный агент?

ТАНЯ: Он меня будит посреди ночи и засекает время: за сколько секунд я этот пистолет соберу, заряжу, разряжу и разберу.

ШУРИК: И за сколько?

ТАНЯ: В среднем за десять секунд. Он меня с шести лет тренирует. А в понедельник он пожарную тревогу устроил. Ну как, тревогу: нормальный такой пожар. Обувь поджег. Я просыпаюсь, все в дыму, он кричит: горим! Я в ночной рубашке, босяком... Мокрой простыней обмоталась и на улицу. На улице минус двадцать восемь. А это он засекал, за сколько я из квартиры выберусь. Видишь, весь потолок в копоти.

*Пауза. Тишина.*

ШУРИК: Он сумасшедший?

ТАНЯ: Он военный. (*После паузы*) Я люблю его.

*Таня вдруг закрывает лицо руками и рыдает. Шурик обнимает ее. Таня убирает руки от лица и целует Шурика. Шурик отвечает на поцелуй. Тем временем по телевизору идет мультик про Чебурашку и Крокодила Гену, как они со старухой Шапокляк уезжают на крыше поезда в сиреневую даль. Но Таня и Шурик слишком заняты, чтобы увидеть это. Не видят они и того, как из сиреневого экран превращается в зловещий кроваво-красный.*

СТАНЦИЯ НАЗЕМНОГО МЕТРО

*Кровь, кровь на перроне. Лужа крови на перроне с утра. Пассажиры испуганно жмутся к стене. Милиционеры стоят у поезда, смотрят на тело Комара, застрявшее между вагонами. Приходит подмога, чтобы тело вытащить. Тело Комара вытаскивают на перрон. Приходят врачи. Приходят уборщицы со швабрами - вытирать кровь.*

ШКОЛА

*В школьном фойе фотография Комара в черной рамке. Вокруг толпятся ученики, переговариваются, кто-то плачет. Шурик стоит позади всех и смотрит на фотографию Комара. Потом уходит в туалет.*

ТУАЛЕТ

*Шурик умывает лицо. Открывает глаза - рядом стоит Комар. Комар прикрывает пальцем кран и брызгает в Шурика водой.*

ШУРИК: Козёл!

*Шурик со смехом пытается отвесить Комару пинка, тот уворачивается.*

КОМАР: Всё, всё, хорош.

*Комар достает сигарету и закуривает. Дает Шурику затянуться. Курят быстро, чтоб не запалили.*

КОМАР: Чё, на контрольную по химии идешь?

ШУРИК: Иду.

КОМАР: А я нет, хахаха!

ШУРИК: Очень смешно.

*(Толкают друг друга в плечо)*

КОМАР: Чё, обломилось тебе вчера?

ШУРИК: В смысле?

КОМАР: Вскрыл Демьянову, нет?

ШУРИК: Пошел ты!

*Шурик в пол силы бьет Комара в плечо, тот отвечает ему тем же. Лицо Комара вдруг становится серьезным. Он глубоко затягивается и выбрасывает сигарету.*

КОМАР: Ладно, короче, Санек. Ты на контрольной не ссы. Я тебе сверху подсказывать буду.

(*Шурик и Комар смотрят в упор друг на друга)*

КОМАР: Ты это… поаккуратней там. И ваще, короче.

*(Комар протягивает Шурику руку)*

КОМАР: Бывай, братан.

*Шурик протягивает свою руку в ответ. Комар вдруг хватает её и быстро, шлепком, кладет в нее что-то, после чего со смешком убегает. Шурик разжимает кулак. На его ладони лежит зубная пластина Комара - кровавая и сломанная пополам. Шурик в ужасе бросает пластину на пол.*

КАБИНЕТ ЗОИ

*Шурик сидит напротив Зои и трет о штанину руку, в которой была зубная пластина Комара.*

ШУРИК: Я реально не знаю, что вам сказать. Я ничего не чувствую.

ЗОЯ: Это нормально, Саша.

ШУРИК: Меня это вообще не парит.

*(Шурик трет ладонь все сильнее)*

ШУРИК: Я ему с самого начала говорил: не хер со мной кататься. Чё ему не жилось, я не знаю. Он сам виноват.

ЗОЯ: Это правда, виноват он сам.

ШУРИК: У него вообще никаких причин не было.

ЗОЯ: А у тебя есть причины?

*(Шурик поднимает злые глаза на Зою)*

ЗОЯ: Я без укора, Шурик, я просто хочу знать.

(*Шурик молчит какое-то время)*

ШУРИК: Все говорят, что такого быть не может, что я это придумал... Мол, до года люди вообще ничего не помнят. А я помню.

ЗОЯ: Что помнишь?

ШУРИК: Я помню ее руки.

ЗОЯ: Мамины?

ШУРИК: Я помню, как она держала меня...

(*Шурик осекается. Смотрит на свою руку)*

ШУРИК: Блин, опять…

*Кисть Шурика сведена судорогой, пальцы уродливо топорщатся. Зоя видит, как его голова странно, искусственно кренится в бок. Шурик делает попытку встать со стула, но у него подкашиваются ноги. Зоя подхватывает его, они падают на пол вместе. Шурик закидывается в приступе, но прежде, чем он начинает биться в конвульсиях, Зоя расстегивает блузку и прикладывает Шурика к себе. Наступает темнота.*

*Темнота.*

ГОЛОС ЗОИ: Тише, тише, мой хороший. Всё, всё.

АКТОВЫЙ ЗАЛ

*В актовом зале собрали всю школу. На сцене перед учащимися стоят Зоя, Директриса, Галина Николаевна, другие учителя. Галина Николаевна заканчивает свою речь.*

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (*еле удерживаясь от слез*): Антоша был очень тонкий мальчик, очень! Вот, казалось бы, такой же, как все: беснуется на перемене, пацан же. А как стихи начнет читать наизусть, так глаз не оторвешь. С такой душой, с таким чувством... На прошлой неделе я задала им "Что в имени тебе моем" Пушкина. Антоша вышел к доске, встал в эту свою позу закрытую... Простите, не могу.

*Галина Николаевна заходит за Директрису и вытирает потекшие по щекам слезы. Директриса выдвигается вперед.*

ДИРЕКТРИСА: Это трагедия, настоящая трагедия, что случилось с Антоном Комаровым...

*Директриса продолжает говорить дальше, но Зоя не разбирает ее слов, потому что вокруг стало очень шумно. Откуда-то взялся гул голосов и он нарастает, всё нарастает, голоса множатся. Среди этого гула Зоя отчетливо слышит: "Дай, Зоя!"*

*Зоя смотрит на Директрису. Директриса – в упор на неё.*

ДИРЕКТРИСА: Дай, Зоя!

*Вслед за Директрисой начинают говорить и учителя.*

УЧИТЕЛЯ (*наперебой*): Дай, Зоя!

*Ученики поднимаются со своих стульев и направляются к Зое.*

УЧЕНИКИ: Зоя, дай!

*Весь зал, ученики и учителя - все с мольбой в безумных глазах, все с протянутыми руками, все надвигаются на Зою.*

ВСЕ: Дай, Зоя, дай!

*Зоя отступает назад, вжимается с стену. Толпа наступает на нее, множество рук тянется к ее груди, они уже начинают рвать блузку...*

ДИРЕКТРИСА *(вдруг):* Зоя Ильинична, вам плохо?

*Зоя стоит, вжавшись в стену, скрестив руки на груди. Ученики сидят на своих местах, Учителя тоже стоят там, где стояли. Все в недоумении смотрят на Зою.*

ЗОЯ: Мне? Нет.

*Зоя спешно выходит из актового зала.*

УЛИЦА

*Зоя идет по улице как в бреду. Она смотрит на проходящих мимо людей и видит только одно: мужчины и женщины, старики и дети, богатые и бедные - все обращены к ней с одной и той же мольбой: “Дай, Зоя, дай!”*

*Параллельно с этим: на уроке литературы Галина Николаевна вызывает Таню к доске.*

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА: Так... Следующий сонет... Демьянова, давай-ка прочти нам, что написала.

*Таня выходит к доске с тетрадью в руке. Нервно откашливается.*

ТАНЯ: Сонет. "Голодные рты".

*Галина Николаевна поднимает удивленные глаза на Таню.*

ТАНЯ (*читает*):

Заткни нас конфетой

Заткни кулаком

Заткни своей плотью

Что хочешь сожрем

Наш голод всесилен

Мы вой пустоты

Страну населяют голодные рты

Ни сном, ни мечтою

Одним лишь живем:

Пожрать бы, пожрать бы,

Сожрать бы живьем!

С рожденья с битьем и обидой на "ты"

Страну населяют голодные рты

Был папа голодный

Стонала кровать

Когда он вогнал нас

В голодную мать

Не знаем ни ласки, ни доброты

Страну населяют голодные рты

*Параллельно с этим: Зоя на заплетающихся ногах доходит до какого-то забора, хватается руками за решетку. С другой стороны забора стоят маленькие дети и тоже держатся за решетку. Эти дети смотрят на Зою невероятно голодными глазами. Эти дети не умеют улыбаться. На решетке висит табличка "Дом ребенка #14". Зоя смотрит в глаза детей и видит бездну, бездну. Её не заполнить. Зое не заполнить её. Зоя падает на землю.*

*Парраллельно с этим: прочитав сонет, Таня стоит у доски в полнейшей тишине. Весь класс в недоумении смотрит на нее.*

КВАРТИРА ЗОИ

*Зоя лежит дома в полузабытьи. Раздается звонок телефона. Зоя не реагирует, но телефон звонит, звонит, звонит. Зоя через силу приподнимает себя на диване и дотягивается до трубки.*

ЗОЯ: Алло.

ГОЛОС ДИРЕКТРИСЫ (к*ому-то*): Всё, взяла, взяла. (*В трубку*) Зоя Ильинична! Вы в порядке? Вы где?

ЗОЯ (*вяло*): Я?

ГОЛОС ДИРЕКТРИСЫ (*чавкает*): А то у вас запись сейчас. Забыли?

ЗОЯ: Я, вы знаете…

ГОЛОС ДИРЕКТРИСЫ: А то Большаков тут стоит у нас в учительской. Скандал закатывает.

ЗОЯ: Саша?

ГОЛОС ДИРЕКТРИСЫ: Требует вас. Чтоб вы пришли. У него ж запись к вам.

ЗОЯ (*садится*): Я приду. Сейчас приду.

КАБИНЕТ ЗОИ

*В пустом кабинете полутемно. Сумерки за окном. Сиреневый свет и желтые окна высоток вдали. Зоя сидит на стуле посреди класса. В дверь тихонько стучат, и тут же дверь открывается. Шурик заходит несмело. Заходит и останавливается. Он смотрит на Зою напряженно и недоверчиво, но с отчаянной надеждой. Так смотрят дети, познавшие боль. Так смотрят собаки.*

ЗОЯ: Иди, мой хороший.

*Шурик подходит к Зое. Зоя слегка похлопывает себя по коленям, предлагая ему сесть. Шурик - усмехнувшись, отвернувшись, покраснев – садится тут же, тут же. Он ведь этого только и ждал. Зоя аккуратно обхватывает его, как маленького, прислоняет к себе.*

*… в это время Таня подходит к двери Зоиного кабинета. Она собирается постучать, но видит, что дверь приоткрыта. Она заглядывает в щель. Смотрит. Смотрит… и оседает на пол. Садится рядом с дверью. Мимо проходит Директриса.*

ДИРЕКТРИСА: Демьянова, ты чего?

*Таня, не замечая Директрисы, пораженно смотрит в одну точку.*

ДИРЕКТРИСА: Демьянова.

*Из кабинета раздается нечто похожее на тихую колыбельную песню. Таня накрывает голову руками. Директриса решает заглянуть в щель…*

*Директриса несется по лестнице школы.*

ДИРЕКТРИСА: Я её посажу. Я её поймаю сначала, я её засужу и я её посажу. Я её с поличным возьму, а не с поличным, так есть два свидетеля, я и Демьянова, плюс Шурик, мальчик несчастный, растленный, совращенный, скотина такая, переросток, акселерат, зацепер, мать его! В кабинете! В кабинете! Нет бы дома! Нет бы в подъезде, как нормальные люди! Они у меня в школе! У меня инновации, у меня эколог!

*Директриса останавливается.*

ДИРЕКТРИСА: Нет. Нельзя при всех. Позор какой. Нельзя сегодня – комиссия из округа. Завтра. После школы. С милицией к ней домой приду. И возьмем её. Да. Да.

*Мимо проходит усталая Галина Николаевна.*

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА: Вам плохо, Валентина Юрьевна?

ДИРЕКТРИСА: Нет у вас конфетки или сушечки или еще чего-нибудь?

КВАРТИРА ТАНИ

*Таня заходит в свою квартиру. На ней лица нет. Штанги, гантели, книги на полу. На кухне работает телевизор, новости. У стола, спиной к ней, сидит Папа и ест мясо. Таня заходит на кухню.*

ПАПА: Посмотри, что делается.

*Таня встает за Папой и смотрит в телевизор.*

ДИКТОР: … впав в панику, Макаров перепутал педаль тормоза с педалью газа, и задавил в общей сложности двадцать пешеходов…

ПАПА: Сволочь какая!

ДИКТОР: … сам подсудимый объясняет эту фатальную ошибку своим преклонным возрастом…

ПАПА: Какая разница, какой возраст! Людей убил!

ДИКТОР: Адвокат Макарова просит о смягчении наказания ввиду того, что подсудимому семьдесят лет…

ПАПА (*Тане*): Ну ты посмотри, а! Преклонный возраст! Если б он кого из моих задавил, я б его придушил вот этими руками! В здании суда достал бы! Не уйдешь, гад! Одни уроды кругом… Одни уроды!

*Папа отрезает кусок мяса и ест. Таня смотрит в телевизор, на Папу, на мясо, потом тихо открывает ящик стола…*

УЛИЦА

*Таня идет по дороге между высоток. Падает снег. Трещат провода в сером небе над её лохматой головой.*

КВАРТИРА ЗОИ

*Таня звонит в дверь Зоиной квартиры. Зоя открывает, вытирая мокрую голову. Она удивленно улыбается, увидев Таню.*

ЗОЯ: Таня, привет!

*Таня молчит. Зоя перестает улыбаться. Ей всё понятно. Она впускает Таню в квартиру. Запирает за ней дверь. Обернувшись, она видит, что в руках у Тани нож.*

*Они стоят друг напротив друга. Зоя смотрит на Таню. В Зоиных глазах нет ни капли страха. Только любовь. Она раскрывает руки, приглашая Таню. Танины глаза до краев наполняются злыми слезами. Злыми. Таня наступает с ножом. Зоя стоит неподвижно. Таня останавливается перед Зоей. Они смотрят глаза в глаза. Таня смотрит на Зою, обливась слезами, и вдруг что есть силы замахивается. Зоя хватает её за запястье. Держит. Несколько мгновений сопротивления, и рука с ножом опускается. Зоя притягивает Таню к себе. Таня сопротивляется. Зоя обнимает Таню. Таня издаёт истошный вопль.*

ТАНЯ: Не трогай меня! Не трогай меня! Не трогай меня!

*Зоя крепко прижимает Таню. Таня отбивается, как дикий зверь.*

ТАНЯ: Нет, нет, нет, нет, нет!

*Таня воет, отбиваясь от Зои. Воет и кричит. Зоя крепко держит её. Таня отбивается всё слабее и наконец обмякает, уткнувшись в Зою. Нож выпадает из её руки.*

*Затемнение.*

КВАРТИРА ТАНИ

*Папа стоит на кухне у окна и растягивает над собой эспандер. Он тревожно смотрит на серую муть за окном. За столом сидит Таня – мягкая, спокойная, кулаки разжаты.*

ПАПА: А теперь давай технику безопасности на воде вспомни.

ТАНЯ: Если сам тонешь или если спасаешь?

ПАПА: Если спасаешь.

ТАНЯ (*расстегивает рюкзак*): Если спасаешь, то нужно подплыть и обхватить человека сзади.

ПАПА: Так.

ТАНЯ (*достает бутылку молока*): Иногда, если он совсем в панике и не дает себя обхватить, нужно схватить его за волосы и тянуть к берегу.

ПАПА: Так.

ТАНЯ (*наливает молоко в стакан*): В любом случае, спасать нужно так, чтобы тебя самого не утопили.

ПАПА: Ага.

ТАНЯ: Но лучше просто крепко обхватить человека, успокоить, сказать, что всё хорошо, и плыть с ним к берегу. Будешь молоко?

ПАПА: Какое молоко?

ТАНЯ: Живое. Я у лучшей подруги взяла. Для тебя специально. Очень вкусное. Попробуй.

*Таня протягивает стакан Папе. Папа кладет эспандер на пол, берет стакан и подносит ко рту. Сделав глоток, Папа резко отстраняется от бутылки и поднимает на Таню свои серые, усталые глаза. Глаза затравленного волка. Таня смотрит на него с улыбкой. Папа снова прикладывается к бутылке и жадно пьет. Пьет до дна. Таня встает, поднимает с пола эспандер и кладет его в мусорное ведро.*

ПОЕЗД

*Зоя едет в поезде. Она сидит у окна, смотрит на мелькающие поля и леса. Она уже далеко от Москвы. В рюкзаке у нее бутылки с молоком. Мимо её купе ходят люди, суетятся. Разговоры, скрежет вагона, стук колес. Зоя смотрит в окно задумчиво. На её лице появляется едва заметная улыбка.*