# Георгий Давидович Мдивани

## Большая весна

###### *Драма. В трех действиях. Пяти картинах*

### Действующие лица

**Агафонов** Василий Степанович – *председатель колхоза.*

**Екатерина** Григорьевна – *его жена.*

**Алексей** – *их сын, агроном.*

**Гордей** Степанович – *брат Василия.*

**Степан Макарович** Агафонов – *отец Василия и Гордея.*

**Рябинин** Сергей Дмитриевич – *агроном, почвовед.*

**Зоя** Кокорина – *библиотекарша.*

**Тарас** *(Чижик)*  – *колхозный сторож.*

**Орехов** Николай Данилович – *секретарь райкома.*

**Коровин** Иван Иванович – *член правления колхоза.*

**Кузьма** Никифорович – *счетовод колхоза.*

**Ваня** Мухин – *молодой колхозник.*

**Время действия** – наши дни.

**Место действия** – Московская область.

### Действие первое

###### Картина первая

Кабинет председателя большого, богатого колхоза; телефон, радио, телевизор; на стенах график работы бригад, диаграммы подъема животноводства. Длинный стол покрыт зеленым сукном. В кабинете чистота и порядок, – он имеет вид деловой и строгий.

За сценой слышен шум остановившейся машины. Входит здоровенный мужчина с проседью; военные брюки цвета хаки заправлены в высокие болотные сапоги; под кителем без погон – свитер; талия перетянута охотничьим патронташем. Это – Гордей Степанович.

**Гордей** *(остановился в дверях, оглядел пустой кабинет; кричит)* . Э‑гей! Кто здесь? Хо‑зя‑и‑ин!

*Из других дверей появляется библиотекарша колхоза Зоя – миловидная девушка лет двадцати. В руках у нее книга и газеты.*

**Зоя** . Здравствуйте, Гордей Степанович! С приездом! Гордей. Здравствуй, Зоя. Как жизнь? Как дела? *(И не дав ей ответить, посмотрел на стол.)* Где брат?..

**Зоя** . Где же Василию Степановичу быть?! Где‑нибудь в поле… весна ведь… Вы к нам надолго?

**Гордей** . На недельку, Зоя… пострелять, порыбачить… Ну, я пошел… Да, если увидишь Тараса – скажи, что я приехал…

**Зоя** . А вдруг дома никого нет? Кто вам двери откроет?..

**Гордей** . Ничего… в окно влезу… *(Направляется к двери.)*

*В дверях Гордей сталкивается с Сергеем Рябининым – молодым человеком лет двадцати восьми‑тридцати.*

**Рябинин** . Здравствуйте…

**Гордей** . Здравствуйте!.. *(Уходит.)*

**Рябинин** . Кто это такой?..

**Зоя** . Брат Василия Степановича… из Москвы… полковник… Каждую весну приезжает на охоту… селезней бить…

*Послышался шум удаляющейся машины.*

**Рябинин** . Здравствуйте, Зоя…

**Зоя** *(смеется)* . Здравствуйте, Сергей Дмитриевич.

**Рябинин** . А вы что здесь делаете?..

**Зоя** . Да вот, газеты принесла Василию Степановичу.

**Рябинин** . А где он?..

**Зоя** . Не знаю.

**Рябинин** *(оглянулся па дверь, шепчет)* . Зоя…

**3оя** . Что, Сергей Дмитриевич?

**Рябинин** . Мы сегодня увидимся?

**Зоя** *(опустив голову)* . Не надо, Сергей Дмитриевич…

**Рябинин** . Почему не надо?.. Я ведь не шучу с вами, Зоя…

**Зоя** *(смотрит Рябинину в глаза)* . Так только в романах бывает, Сергей Дмитриевич… Приезжает в деревню человек из города в командировку или на отдых к родным, влюбляется в знатную колхозницу… и все заканчивается счастливой свадьбой… Но, во‑первых, я не знатная колхозница, а самая обыкновенная библиотекарша… А во‑вторых… *(Замолкла.)*

**Рябинин** . Что во‑вторых?..

**3оя** . Ничего…

**Рябинин** . Так и «ничего»?..

**Зоя** . Не надо со мной шутить, Сергей Дмитриевич… Прошу вас… Мне так хочется верить, что вы хороший человек, а вы…

**Рябинин** *(перебивает ее)* . А я?.. Что я сделал плохого?.. Я люблю вас, Зоя… Люблю… вот и всё!..

**Зоя** *(оценивающим взглядом, укоризненно смотрит на Рябинина, и, кажется, она немного обижена)* . Хоть бы не говорили так, Сергей Дмитриевич… кто же вам поверит, что вы в тридцать лет впервые встретили девушку, которую полюбили, и то… в деревне…

**Рябинин** . Во‑первых, мне не тридцать, а двадцать восемь. Но это не главное, – хорошо, что я хоть на два года серьезнее выгляжу… Конечно, я не первый раз влюблен… но так, как вас, Зоя, честное слово, никого еще не любил… Ну поверьте мне!..

*Зоя хотела что‑то сказать, но, не решившись, сорвалась с места и побежала к двери. Рябинин провожает ее ласковым взглядом, затем быстрыми шагами идет вслед за ней.*

*За сценой слышен шум остановившейся автомашины. В кабинет входит Василий Степанович Агафонов. Это человек лет сорока пяти – сорока восьми, сухощавый, с загорелым, обветренным лицом. Его слегка прищуренные, умные глаза смотрят чуть иронически. Вид у него опрятный, подтянутый, лицо чисто выбрито. Вслед за ним входит Ваня Мух и и, высокий парень, ходит вразвалку, кепка набекрень.*

**Агафонов** *(сел за стол, потер ладонями усталое лицо и взглянул на стоящего перед ним Ваню)* . Ты что ко мне пристал как банный лист?

**Ваня** . Не хотите меня дослушать, так хоть сами прочтите. *(Протягивает ему какую‑то бумагу.)*

**Агафонов** . И слушать тебя не желаю и знать не хочу, что о тебе пишут.

**Ваня** . Не только обо мне, но и о вас, Василий Степанович…

**Агафонов** . Ну черт с тобой, читай!

**Ваня** *(держа в руках бумагу, читает)* , «…председатель колхоза товарищ Агафонов обещал принять меры, а ничего не сделал. И что мы видим? Иван Мухин остался таким же лодырем и позорит всю свою бригаду, а наш председатель почил на лаврах…»

**Агафонов** . Как тут написано? «Почил на лаврах»? Ишь, как загнули! Ну давай дальше.

**Ваня** . «…и потворствует лодырям и дезорганизаторам».

**Агафонов** . Стало быть, тебе?

**Ваня** . Выходит, мне, Василий Степанович! *(Продолжает.)* «Мы требуем от товарища Агафонова ответа через нашу стенную газету». Подпись. «Редакционная коллегия». *(Вопросительно посмотрел па Агафонова.)*

**Агафонов** . Стало быть, вся редакционная коллегия требует от меня ответа. Так сказать, все на одного?

**Ваня** . Так выходит, Василий Степанович! Но что они все против вас одного? Шавки!

**Агафонов** *(словно задумавшись, пристально смотрит на Ваню. После паузы)* . Да… обнаглел народ.

**Ваня** . Вот я и говорю…

**Агафонов** . Сколько газет получают: и «Правду», и «Известия», и нашу районную… А все мало… Не пойму, кому нужна эта стенгазета, да еще в четырех экземплярах…

**Ваня** *(оживившись)* . Кляузникам, Василий Степанович.

**Агафонов** . Верное ты слово сказал, Ваня. Ох, уж эти мне кляузники… На дворе весна, работать надо, а они писаниной занимаются.

**Ваня** . Ночами не спят, сочиняют. До утра в библиотеке свет. Всё пишут, пишут… Будто и в самом деле писатели.

**Агафонов** . Говоришь, в библиотеке?.. Так… А где сейчас Зоя?

**Ваня** . Только что здесь была. Должно быть, у себя, Василий Степанович.

**Агафонов** *(сердито)* . А ну‑ка позови ее!

**Ваня** . Сейчас. *(Быстро уходит.)*

**Агафонов** *(берет телефонную трубку)* . Дайте механическую… Петрович? Как у тебя там?.. Ты не виляй!.. Великий изобретатель… Этим ты бы зимой занимался, а сейчас – гони тракторы на поле! Иначе душу из тебя вымотаю! Не перебивай, слушай, что говорю… Чтобы к вечеру все тракторы были на местах!.. *(Кладет трубку.)*

*Входят Ваня и Зоя. Агафонов, положив трубку, смотрит на Зою.*

**Зоя** . Василий Степанович… Гордей Степанович приехал поохотиться…

**Агафонов** . Делать ему нечего… Мне сейчас не до его охоты…

**Зоя** . Он не вас, а Чижика искал…

**Агафонов** . Гордей Гордеем, а вы, товарищ редактор, почему по ночам в библиотеке свет жгете?..

**Зоя** *(лукаво)* . А разве можно общественной работой заниматься в темноте?

**Агафонов** . Ну ладно! Скажи, который час?

**Зоя** . Вы меня за этим вызывали? *(Посмотрела на часы, висящие на стене.)* На ваших девять, Василий Степанович.

**Агафонов** *(указывает на Ваню)* . А почему ты не спросишь Ивана Мухина, что он здесь делает в рабочее время? Почему он не в поле со своей бригадой? Разве в деревне можно сейчас встретить хоть одного колхозника?

**Зоя** *(пожав плечами)* . Я ведь не председатель колхоза. Пока председатель вы, Василий Степанович.

**Агафонов** *(вдруг искренне и весело засмеялся)* . Пока? Значит, только пока?

**Ваня** *(растерянно)* . Я, Василий Степанович, здесь, а не там потому, что… вот… редакция…

**Агафонов** *(серьезно)* . Садись, редактор! Пиши!

*Зоя садится за стол.*

*(Диктует.)* «Критику стенгазеты в связи с поведением прогульщика Ивана Мухина и ему подобных лодырей в колхозе принимаю с благодарностью…»

**Ваня** . Что вы, Василий Степанович!

**Агафонов** , «…явившись ко мне, Мухин требовал закрытия стенной газеты, то есть стал на путь зажима самокритики…»

**Ваня** *(испуганно)* . Что вы, Василий Степанович! Я бы никогда до этого не додумался. Это вы, Василий Степанович!

**Агафонов** . Не спорю, – я. Но ты со мной согласился и сказал, что стенгазета существует для кляузы. Сказал?

*Ваня молчит.*

Ну?

**Ваня** . Сказал.

**Зоя** . Так и запишем.

**Агафонов** *(сердито)* . Вырос эдакий верзила! Когда за ум возьмешься? Заруби себе на носу: колхоз тебе не дом отдыха! Понял? И твоя десятилетка не поможет– работать надо! Ра‑бо‑тать. *(Махнул рукой. Зое.)* Да чего с ним толковать!.. Напиши, Зоя, все, что здесь слышала, а я от себя добавлю и подпишу.

**Зоя** . Напишем, Василий Степанович…

**Ваня** *(взволнованно)* . Нет, нет! Не надо, Василий Степанович! Прошу, в стенгазету больше не надо! Буду работать! Ну слово даю! Только в газету не надо…

**Агафонов** . Нет уж, я от своего слова не отступлюсь. Изобразим тебя в полном параде… А если не подействует– поставим вопрос на общем собрании и выдернем тебя, как сорняк с поля… Иди на все четыре стороны, работай где хочешь… только не у нас в колхозе…

**Ваня** *(бормочет)* . Не будет больше этого, Василий Степанович…

**Агафонов** *(смягчившись)* . И не стыдно тебе? Разве ты не видишь, что вокруг делается? Твои товарищи Героями становятся… ты!.. Уходи! Чтобы я тебя больше не видел. Уходи!

*Ваня, опустив голову, выходит.*

*(Смотрит ему вслед. Затем, подмигивая Зое и добродушно улыбаясь.)* Ничего, выправится.

**Зоя** . А может, не надо статьи, Василий Степанович?

**Агафонов** *(многозначительно)* . А вам в газете следует и обо мне подумать – словом, поддержать мой авторитет. *(Подмигнул и добавил.)* Пока я председатель… Хотя я разрешаю и меня иногда покритиковать.

**Зоя** *(улыбаясь)* . Если понадобится, мы вас и спрашивать не будем, Василий Степанович. И пропишем и изобразим.

**Агафонов** *(улыбнулся)* . Эх ты, стрекоза! Меня пропишешь…

**Зоя** *(вдруг вспомнила)* . Вы сегодняшнюю «Московскую правду» читали?

**Агафонов** . Нет еще. А что? Уже ругают?

**Зоя** . Наоборот, хвалят. И вас хвалят. Василий Степанович. Вот, на третьей странице… *(Показывает.)*

**Агафонов** *(довольный, читает)* . Общественное хозяйство колхоза «Светлый путь». *(Подмигнул Зое.)* А ты думала, про нас плохо пишут?

**Зоя** . Пишут о наших новых скотных дворах… о молочной ферме… о мастерских… Обо всем пишут… *(Лукаво.)* И о том, что товарищ Агафонов хорошо руководит колхозом…

**Агафонов** . Ты лучше помолчи. Я и сам прочту. *(Читает.)* Видишь, «Московская правда» хвалит, а ты своей стенгазетой угрожаешь…

**Зоя** *(ехидно)* . Но там и другое про вас написано… Запаздываете с весенним севом, Василий Степанович. Прочтите!

**Агафонов** . Да, погода без ножа режет. Земля на критику, так сказать, не реагирует. Правду в народе говорят: «Весной неделю мочит – два часа сохнет, а осенью два часа мочит – неделю сохнет». У нас что‑то наоборот получается: весна, а земля не сохнет. Ты, как редактор, скажи: что мне делать?!

**Зоя** . К сожалению, Василий Степанович, я не агроном.

**Агафонов** . Ну ладно, иди! Насчет земли мы как‑нибудь сами сообразим. Моего Алексея не видела?

**Зоя** . Нет, не видела. *(Выходит.)*

**Агафонов** *(берет телефонную трубку)* . Дайте коровник! *(Встает, смотрит в окно, продолжая говорить по телефону.)* Как дела, Андрей Павлович? Ладно. Буду. Обязательно буду… *(Вдруг увидел кого‑то из окна, зовет.)* Алеша! Зайди ко мне! *(Кладет трубку, читает газету.)*

*В кабинет входит Алексей, молодой человек лет двадцати пяти. Он похож на отца, глаза у него слегка прищуренные, как у Василия Степановича, смотрят напряженно, словно он чем‑то недоволен.*

**Алексей** *(садится, глядя на свои облепленные грязью сапоги)* . Эх! Черт возьми! Всюду грязь по колено.

**Агафонов** *(исподлобья смотрит на сына)* . Как же быть, агроном?

**Алексей** . Не знаю. Ничего не поделаешь – форс‑мажор…

**Агафонов** *(прищурив глаз)* . Что? Форс‑мажор? Это какое‑нибудь новое удобрение вроде суперфосфата?

**Алексей** *(снисходительно улыбаясь)* . Форс‑мажор – это чрезвычайные обстоятельства. Например, стихийное бедствие, как у нас. *(Развел руками.)* Сырая весна…

**Агафонов** . Ага! Вот оно что… *(Пауза.)* А какой форс‑мажор тебя беспокоит? Ты почему ходишь как в воду опущенный?

**Алексей** . А что, по‑твоему, колхозный агроном должен по улице с песнями да с гармошкой ходить?

**Агафонов** . Не крути! Ты понимаешь, о чем я спрашиваю.

**Алексей** . Меня многое тревожит, отец.

**Агафонов** . Ну?

**Алексей** . Вот уже два года я работаю в колхозе… *(Замолчал.)*

**Агафонов** . Ну что? Договаривай! Не буду же я из тебя клещами каждое слово вытаскивать.

**Алексей** . Все равно ты меня не поймешь, отец.

**Агафонов** . Зря ты меня считаешь таким непонятливым. Люди иначе думают о Василии Агафонове. Выкладывай: может, я тебе чем‑нибудь и помогу.

**Алексей** . Я не думал, что так сложится жизнь… Помнишь, как я рвался в колхоз после окончания института? Какие у меня были планы!..

**Агафонов** . И что? Форс‑мажор?

*Алексей пожал плечами.*

Ну, сынок, хватит тебе баклуши бить. На песке планы не строятся… Вот я, вернее, наш колхоз, по плану должен в этом году поднять урожайность на пятнадцать процентов – так я обещал в Кремле! Целому Пленуму обещал!..

**Алексей** . Ты поторопился, отец! С трибуны говорить легко… А для нашего колхоза – это трудно, очень трудно…

**Агафонов** . Знаю, что трудно, но поднимем! А почему? У меня планы – во! *(Показывает кулак.)* Всё здесь! *(Раскрывает кулак.)* И люди, и земля – всё как на ладони! А у тебя *(дует на ладонь)*  – ничего! Ветер! *(Замолчал.)*

*Алексей сидит с опущенной головой. Кажется, что Агафонову стало жаль сына.*

*(Вдруг он переводит разговор.)* Ты мне лучше скажи, что надо сделать, чтобы поскорее начать пахоту?..

**Алексей** . Куда в такую грязь пахать! Я не бог!..

**Агафонов** . Бог плохой агроном – это давно известно. *(Задумался, после паузы.)* Посоветовался бы ты о своих планах с Рябининым. Человек он умный и вообще, кажется, мужик с головой…

**Алексей** *(сердито перебивает его)* . С Рябининым? Нет, мне с ним советоваться не о чем… Рябинин! У него свои планы…

**Агафонов** *(не понимая сына, обрывает его)* . Ну и дурак ты! Он же больше тебя знает. Это сразу видно. Почему же не использовать человека? Почему не спросить, что и как лучше сделать? Какого черта ты петушишься!.. Он же не на твое место целится.

**Алексей** . Не шуми, отец! Ты не знаешь, в чем дело.

*Входит Зоя. Алексей демонстративно подошел к окну и стал спиной к отцу и Зое.*

**Зоя** *(увидев Алексея, смутилась)* . Заметка готова, Василий Степанович. Прочтите, пожалуйста. *(Кладет на стол бумаги и быстро выходит из комнаты.)*

**Агафонов** *(провожая Зою взглядом)* . Понятно… *(Алексею.)* Что‑то ты скрываешь от меня… Эх ты, стручок гороховый!..

**Алексей** . Мне скрывать нечего…

**Агафонов** *(многозначительно)* . Значит, так сказать, личная жизнь Алексея Агафонова? Наверно, с Зоей повздорил… *(Иронически.)* Трагический случай! Чудак ты! Зоя хорошая девушка, умная… Она будет хорошей женой…

**Алексей** *(понурив голову)* . Здесь дело куда серьезнее, чем тебе кажется, отец.

**Агафонов** . Ай‑яй‑яй, как страшно!

**Алексей** *(тихо)* . Сергей Дмитриевич вскружил ей голову…

**Агафонов** . Это еще кто такой?

**Алексей** . Рябинин… почвовед ив Москвы… Ты только что посылал меня к нему за советом…

**Агафонов** . Рябинин? *(Сердито.)* Зачем он сюда приехал? Работать или за нашими девками гоняться? Сегодня лее пусть уезжает ко всем чертям! Мне работники нуясны, а не… как бы это поприличнее выразиться… сердцееды…

**Алексей** . Что ты, отец! Хочешь, чтобы надо мной весь колхоз смеялся? Ты это оставь! Не твое это дело.

**Агафонов** *(задумчиво)* . Рябинин – залетная птица. Он пробудет у нас всего‑навсего две недели, а потом уедет обратно в Москву. И конец… И Зоя его забудет… Что ты молчишь?

**Алексей** . Возможно, и так.

**Агафонов** *(вдруг спохватившись)* . А может, у него есть семья? Ты не знаешь?

**Алексей** . Не знаю, но это не меняет дела.

**Агафонов** . Что? Разве для члена партии безразлично, как он относится к своей семье?

**Алексей** *(желая прекратить этот разговор)* . Ты прав… во всем прав. Только, прошу тебя, не вмешивайся в мои личные дела *(улыбаясь)* ни как отец, ни как председатель колхоза…

*Быстрыми шагами входит Рябинин.*

**Рябинин** . Здравствуйте, товарищи!..

**Алексей** *(сухо)* . Здравствуйте.

**Агафонов** . Здравствуйте, Сергей Дмитриевич.

**Рябинин** . Я вас ищу, Василий Степанович. Без вашего распоряжения Кокорев не дает трактора, а я сегодня хотел пробовать новые плуги…

*Алексей, не сказав ни слова, уходит.*

**Агафонов** *(провожая сына глазами, натянуто улыбается)* . Кокорев бюрократ, Сергей Дмитриевич…

**Рябинин** . Нет, что вы! Просто – хозяйский порядок.

**Агафонов** *(подходит к карте колхоза, спрашивает)* . А какой участок вы для себя выбрали?

**Рябинин** . Мне не участок, а малюсенький кусочек земли… вот здесь… за мостом…

**Агафонов** *(повторяет)* … «земли»… Эх, Сергей Дмитриевич, для многих земля – только пространство, и ничего больше. А председатель колхоза должен знать каждую пядь своей земли: какой у нее характер, что она может дать, чего ей недостает, чем она, кормилица, дышит. *(Вдруг, что‑то вспомнив, внимательно смотрит на Рябинина и спрашивает.)* Как вам у нас нравится? Не скучаете?

**Рябинин** . Что вы, Василий Степанович. Я рад, что попал именно в ваш колхоз. Я ведь о вас много слышал. И вот вижу перед собой живого Агафонова… На деле вижу.

**Агафонов** *(иронически)* . И как? Нравится вам Агафонов? *(Вздохнул.)* Эх, Сергей Дмитриевич, много еще у нас недостатков…

**Рябинин** . Да… немало…

**Агафонов** *(вдруг насторожился; он ожидал услышать от Рябинина другой ответ)* . Что?

**Рябинин** . Недостатки бывают в каждом деле.

**Агафонов** . А не должны быть, Сергей Дмитриевич. Не доли‑сны быть! *(Пауза.)* Значит, вам у нас нравится?

**Рябинин** . Очень, Василий Степанович.

**Агафонов** *(равнодушно, как бы между прочим)* . А почему вы не привезли с собой жену? Она за месяц могла бы отдохнуть у нас лучше, чем на курорте.

**Рябинин** *(смеясь)* . Жену? Нет у меня пока жены, Василий Степанович.

**Агафонов** . Нет жены? Значит, вы, так сказать, жених? *(С деланной улыбкой.)* Ха‑ха! Ну ничего, за этим дело не станет.

**Рябинин** . Ия так думаю.

**Агафонов** *(переводит разговор)* . О чем мы, бишь, толковали?

**Рябинин** . О недостатках.

**Агафонов** . Стало быть, вы говорите, что у нас… много неполадок?

**Рябинин** *(улыбается)* . Это и вы говорите, Василий Степанович.

**Агафонов** *(внимательно смотрит на Рябинина)* . А вас, должно быть, девушки любят.

**Рябинин** *(смеется)* . А почему вы так думаете?

**Агафонов** . Улыбка у вас правильная.

**Рябинин** . Правду сказать, не замечал…

**Агафонов** . Эх! Покраснел, как девка на выданье. *(Погрозил пальцем.)* Бабы таких любят… любят, Сергей Дмитриевич!

**Рябинин** *(смущенно улыбаясь)* . Не жалуюсь, Василий Степанович. Кому следует, та и любит.

**Агафонов** . Говорите, любит?

**Рябинин** *(утвердительно)* . Любит.

**Агафонов** . Что ж, хорошее дело, когда это все, так сказать, получается по‑хорошему… *(Неожиданно переводит разговор.)* Ну, как работа? Ничего не мешает?

**Рябинин** . Спасибо, Василий Степанович, всё в порядке.

**Агафонов** . Разве вы за эти две недели успеете всё сделать?

**Рябинин** . Двух недель мне никак не хватит. Думаю остаться у вас еще на месяц… если не прогоните…

**Агафонов** . Что вы! *(Шутливо и вместе с тем многозначительно.)* Вы пока ничего такого не сделали, чтобы вас *(смеется)* гнать отсюда.

**Рябинин** . Я ведь на практике вашего колхоза перестраиваю свою диссертацию. За основу я беру правильную организацию земельной территории в большом колхозе для разных культур.

**Агафонов** *(гордо)* . Значит, по‑нашему – так, как у нас?

**Рябинин** *(с хитрецой)* . Нет, не так, как у вас… А так, как должно быть в многоотраслевом колхозе под Москвой.

**Агафонов** *(задумался)* . Вам кажется, что у нас неправильно… все это… так сказать… организовано?

**Рябинин** . Не совсем правильно.

**Агафонов** *(усмехается)* . «Не совсем». Думаете, из кабинетов вашего института виднее, как нам участки распределять? Да?

**Рябинин** *(смеется)* . А вы мне нравитесь, Василий Степанович!

**Агафонов** . Ну? Не думал.

**Рябинин** . Я пять лет был колхозным агрономом в Бронницком районе *(хитро моргнул глазом)* … и как будто неплохо работал…

**Агафонов** . А почему ушли из колхоза?

**Рябинин** . В аспирантуру, учиться, Василий Степанович.

**Агафонов** . Ишь ты, учиться… Так вас легко и отпустили?

**Рябинин** . Как вам сказать… *(Пожал плечами.)* Конечно, пришлось выдержать бой у себя в районе… И немалый бой… но… раз человек задумал учиться – кто его может остановить!

**Агафонов** . Вы еще, чего доброго, в этой самой., своей диссертации напишете, что у Агафонова в колхозе все не так устроено… А?

**Рябинин** . Ведь диссертация у меня не об Агафонове, а о земле.

**Агафонов** . Так… Та‑ак… Значит, вы у нас еще целый месяц пробудете?

**Рябинин** . Говорю: если не прогоните…

**Агафонов** *(хитро прищурившись)* . Жаль, нет в нашем колхозе достойной для вас девушки, а то за это время мы бы вас женили, ей‑богу женили!

**Рябинин** *(лукаво)* . Как сказать… Плохо же вы тогда знаете ваших девушек, Василий Степанович. А председатель колхоза должен знать, не только чем земля дышит, но и как у него люди растут.

**Агафонов** *(хлопает Рябинина по плечу)* . Значит, может случиться, и нашим зятем окажетесь…

**Рябинин** . Слишком вы быстрый, Василий Степанович.

**Агафонов** . А может, быстрый не я, а вы?..

**Рябинин** . Что ж, быстрота – не порок.

**Агафонов** . Может, и не порок…

*Входит Екатерина, высокая, плотная женщина лет сорока пяти, с энергичным и все еще красивым лицом. За ней – Тарас.*

**Екатерина** *(взволнованно, говорит уже у двери)* . Беда, Василий! Куры мрут. За ночь двадцать семь штук потеряли. *(Садится.)*

**Тарас** . Я говорил: куры – птицы деликатные.

**Рябинин** . Сколько их у вас?

**Екатерина** . Тысяч около десяти наберется.

**Агафонов** . Познакомьтесь – заведующая птицефермой.

**Рябинин** *(здоровается.)* Рябинин, Сергей Дмитриевич.

**Екатерина** . Я вас знаю.

**Агафонов** . А это – Тарас, охотник… Егерь он, наш колхозный сторож.

**Тарас** . Меня все московские охотники знают…

**Агафонов** *(Тарасу)* . К тебе, Чижик, Гордей приехал селезней бить…

**Тарас** *(обрадовался.)* Неужели? Вот радость‑то! *(Засуетился.)* Как же он мимо меня прокатил? *(Почти бежит к выходу.)*

**Агафонов** . Ты куда?..

**Тарас** *(взволнованно)* . К Гордею… он же там один сидит… *(Махнул рукой на Агафонова и выбежал из кабинета.)*

**Агафонов** . Что с курами делать – ума не приложу… Как весна – мор…

**Рябинин** . Я видел вашу птицеферму… Там слишком сыро, и поэтому куры болеют. Я бы посоветовал перенести ферму в Андреевку – место высокое, песчаное, и воздух сухой…

**Агафонов** . Вы разве зоотехник, что так разбираетесь в куриных делах?

**Рябинин** . Нет, Василий Степанович. Но, по‑моему, каждому должно быть ясно, что нельзя держать кур в заболоченных местах. Я бы здесь развел уток. Озеро‑то у вас большое!

**Агафонов** . Да… гектаров сорок будет.

**Рябинин** . Вот видите, на таком озере можно расселить тысячи уток. Дело это хорошее и доходное, тем более что корма бесплатные. А так… зря пропадает озеро.

**Агафонов** *(как бы между прочим)* . Да‑да… утки – тоже дело… *(Почесал затылок.)* Подумаем насчет уток! *(Глядя на Екатерину.)* А пока – немедленно отделить больных кур от здоровых. Словом, устроить карантин…

**Екатерина** . Ох! Горюшко‑горе…

*Уходит.*

**Агафонов** . Ничего не поделаешь, Сергей Дмитриевич, привыкли работать по старинке, а сейчас… когда мы *(показывает руками)* во как разрослись… иногда не всё, так сказать, учтешь. Руки не доходят… А учитывать надо… всё надо… Иначе – форс‑мажор.

**Рябинин** . А эта Екатерина Григорьевна давно заведует птицефермой?

**Агафонов** *(гордо)* . Со дня основания, целых двенадцать лет. Начали мы с сотни кур, а теперь у нас их тысячи.

**Рябинин** . Она имеет зоотехническое образование?

**Агафонов** *(улыбаясь)* . Какое там образование! Простая колхозница… Но свое дело любит и в курах разбирается.

**Рябинин** . Вот у вас и мрет птица потому, что такой большой фермой заведует не специалист.

**Агафонов** *(смутившись)* . Вы так думаете?

**Рябинин** . Конечно. Руководить такой фермой можно только на научной основе. Говорят, у вас в районе один зоотехник с высшим образованием в «Гастрономе» работает, другой – в сберкассе счетоводом. А у вас здесь птицеводством занимается не специалист… Может быть, эта самая Екатерина Григорьевна хорошая домашняя хозяйка – не смею спорить, но…

**Агафонов** *(перебивает)* . Да, Екатерина Григорьевна отличная домашняя хозяйка. Я могу это подтвердить… она, так сказать… моя жена…

**Рябинин** *(смутившись)* . Ваша жена?

**Агафонов** *(улыбаясь)* . Да, жена. Чего вы смутились?

**Рябинин** . Я не знал. Вы извините, что я так чистосердечно, сплеча…

**Агафонов** . Это неважно. Значит, по‑вашему, она не подходит для этой работы?

**Рябинин** . Я этого не утверждаю, Василий Степанович. Бывают практики сельского хозяйства, которые заткнут за пояс любого агронома.

**Агафонов** *(повторяет)* . «Практик»… Обидное это слово… Вроде как малограмотный какой‑то…

**Рябинин** . Да, конечно, это нехорошо… Но ведь таких малограмотных людей становится все меньше и меньше.

**Агафонов** *(протяжно)* . Меньше… да… Все меньше и меньше… Однако… не все люди, так сказать, с дипломами могут заправлять, к примеру… колхозами.

**Рябинин** . Не каждого агронома выбирают председателем, Василий Степанович. Ищут лучших. Разве любой агроном управится с таким колхозом, как ваш? Черта с два! Здесь недолго и голову потерять!

**Агафонов** *(перебивает его)* . А бывает и так, что выбирают первого попавшегося… лишь бы с дипломом!

**Рябинин** . Не спорю. Наверное, бывает.

**Агафонов** . Не наверное, а в самом деле бывает… Вот… в соседнем колхозе «Заря» в прошлом году выбрали председателем агронома Кочетова. Человек он как человек… с дипломом, с партийным билетом – словом, все как полагается… А насчет работы… *(разводит руками)* труба… Беда, да и только.

**Рябинин** . Промахи бывают, Василий Степанович.

**Агафонов** . А не должно быть! Выбирать председателя колхоза – это тебе не птицу в лёт стрелять. Здесь промахов не должно быть, Сергей Дмитриевич!

*Телефонный звонок.*

*(Берет трубку.)* Слушаю… Да, он здесь… Хорошо… *(Кладет трубку.)* Вас просят в мастерские.

**Рябинин** . Да, да! Спасибо. *(Уходит.)*

**Агафонов** *(долго смотрит вслед Рябинину, горько усмехается)* . Промахи… всё меньше и меньше… Вот оно что! Эх, Рябинин, Рябинин! Не в мой ли огород камешки швыряешь? *(Пауза.)* Будто он не знал, что Екатерина Григорьевна – моя жена… *(Пожимает плечами.)* А может, и не знал… Какое ему дело до семьи Василия Агафонова?

*Входит Зоя с книгой в руках.*

**Зоя** *(остановившись у двери)* . Сергей Дмитриевич ушел?

**Агафонов** . Зачем он тебе?

**Зоя** . Он книгу просил… Вот. *(Показывает книгу.)*

**Агафонов** . Книгу? Дай сюда! *(Берет книгу, читает название.)* «Профессор Преображенский. Добыча торфа». Интересно, что он насчет нашего торфа задумал. Оставь‑ка ее, я почитаю. *(Оглядывает Зою с головы до ног.)* У тебя новое платье?

**Зоя** *(смущенно)* . Новое… Я его в первый раз надела.

**Агафонов** . Сколько тебе лет, Зоя?

**Зоя** . Почему все меня об этом спрашивают?

**Агафонов** . А кто еще спрашивал?

**Зоя** . Сергей Дмитриевич.

**Агафонов** *(сухо)* . Сергей Дмитриевич?

**Зоя** . Да.

**Агафонов** *(после паузы)* . И что ты ему ответила?

**Зоя** *(улыбаясь)* . Скрывать пока нечего, Василий Степанович. Мне исполнилось двадцать.

**Агафонов** . А ведь тебе, Зоя, замуж пора… Такую свадьбу закатим!

**Зоя** . Что вы, Василий Степанович! Кто меня возьмет? *(И чтобы Агафонов не заметил ее смущения, быстро уходит.)*

**Агафонов** *(с силой швыряет книгу на стол; с досадой)* . Эх, ты, сынок. Шляпа! Такую девушку прозевать… *(Берет телефонную трубку.)* Дайте гараж! Сережа! Заезжай на строительство коровника, захвати инженера – и мигом ко мне!

*Входит с бумагой и карандашом в руках Кузьма Никифорович, седой, худенький, маленький человек в очках.*

**Кузьма** . Ты один, Василий? *(Пе дожидаясь ответа, подходит к висящему на стене графику трудодней и что‑то записывает.)*

**Агафонов** . Как видишь, Кузьма, один. *(Встает и тоже подходит к графику.)* Ну, как дела?

**Кузьма** . Хороши, Василий! *(Глаза его загорелись совсем молодым огнем.)* Смотри, что делается!

**Агафонов** . Да, Кузьма Никифорович, растут люди, растут…

**Кузьма** . Разве раньше человек, окончивший гимназию, работал бы на земле? А теперь…

**Агафонов** *(хитро прищурил глаз)* . А мы с тобой, Кузьма Никифорович, какие гимназии окончили?

**Кузьма** . Меня, каюсь, из четвертого класса честью попросили.

**Агафонов** . А я еле добрался до второго класса.

**Кузьма** . Зато в колхозном деле нас на любого профессора не променяют.

**Агафонов** . Смотри, не дорожись… Много за нас просишь…

**Кузьма** . Нет, немного. Помнишь, как мы с тобой начинали наш маленький колхоз? А теперь какой у нас колхозище! Мне иной раз кажется, что социализм пошел именно с нашего колхоза. И кажется мне, что к коммунизму мы тоже первые придем.

**Агафонов** . А все‑таки плохо мы с тобой работаем, Кузьма.

**Кузьма** *(удивленно)* . Плохо? Это что же, заключение ревизии?

**Агафонов** . Нет, ревизионная комиссия осталась довольна. У нас концы с концами сходятся.

**Кузьма** . А как же может быть иначе? Где они найдут лучшего председателя?

**Агафонов** *(сердито)* . Не говори ерунды!

**Кузьма** . Что ты, Василий! Ведь это только одни голые факты.

**Агафонов** . Стыда у тебя нет! На старости лет подхалимничаешь.

**Кузьма** *(обидевшись)* . Перед кем?

**Агафонов** . Передо мной, перед председателем колхоза.

**Кузьма** *(гневно)* . Да как ты смеешь! Эх, Вася!.. Василий Степанович… Я здесь состарился, и никто никогда меня так не обижал… *(Сердито бросает па стол бумаги и идет к двери.)*

**Агафонов** *(догоняет его и хватает за руку)* . Прости меня, Кузьма! Это я так… сгоряча…

**Кузьма** *(качает головой)* . Нервничать ты стал, Василий Степанович, выдержку потерял. Ты словно чего‑то боишься, а чего – и сам не знаешь.

**Агафонов** . Боюсь, Кузьма. И тебе, как другу, чистосердечно признаюсь: боюсь.

**Кузьма** . Чего, Васенька? Чего тебе бояться? Наш колхоз среди первых в области. И в какой? В Московской области!

**Агафонов** . Вот этого‑то и боюсь, Кузьма. Дело наше как море… словно Московское море… Гляди, как бы нас волной не смыло! Что такое наш колхоз? Это же целый комбинат! А люди! Приходит ко мне простой колхозник, советуется – как бы поднять урожай пшеницы или надоить побольше молока, и, черт возьми, всё геометрическими прогрессиями доказывает. А что я и этих проклятых прогрессиях понимаю? Ни шиша!

**Кузьма** . Твоя голова поважнее этой геометрии.

**Агафонов** . Ну, начал ладан кадить. Вокруг председатели колхозов – агрономы с высшим образованием. А мы с тобой…

**Кузьма** *(передразнивает)* . «С высшим образованием»… А что у них, лучше нашего дело поставлено, что ли?

**Агафонов** . Будет тебе, Кузьма! Подожди, скоро обгонят нас соседи. Тогда не то запоешь…

**Кузьма** *(вздохнув)* . Тяжелое время…

**Агафонов** . Врешь, Кузьма! Время хорошее. Время что надо!

**Кузьма** . Не пойму я, чего тебе горевать?

**Агафонов** *(понизив голос, доверительно)* . Мою Екатерину Григорьевну в стенной газете раскритиковали.

**Кузьма** *(удивленно)* . Я читал сегодняшний номер, там про Екатерину Григорьевну нет ни слова.

**Агафонов** *(шепотом)* . Я был у Зои в библиотеке. Случайно увидел статью. Ай‑яй‑яй! Чего они только про нее не написали. Придется се освободить от работы.

**Кузьма** *(сокрушенно)* . Ничего не понимаю. Женщина работает с утра до поздней ночи, не знает ни сна, ни отдыха, а они…

**Агафонов** . А ты прикинь с другой стороны. Они правы. Ведь жена моя – не специалистка, зоотехнического образования не имеет.

**Кузьма** *(пожав плечами)* . Пожалуй, и это верно…

**Агафонов** . Вроде как с твоей бухгалтерией получается. Здесь четырехклассного образования уже маловато.

**Кузьма** . Это верно. *(Опомнившись.)* Ты что сказал?

**Агафонов** . Вот это и сказал. *(Пауза.)* Плохи наши дела, Кузьма.

*Кузьма молчит.*

Без бухгалтера нам не обойтись. Бухгалтерия‑то у нас тройная…

**Кузьма** . Значит, меня… по шапке?

**Агафонов** . Тебя? Нет… *(Хитро.)* А как ты сам посоветуешь?

**Кузьма** *(задумался)* . Жестокий ты человек, Василий. Жену родную не пожалеешь.

**Агафонов** . Как видишь, не жалею.

**Кузьма** *(идет к двери, поворачивается)* . Стало быть, мне домой… на печку?

**Агафонов** . Почему? Ты же сам говорил, что на ферме понадобятся счетоводы.

**Кузьма** *(упавшим голосом)* . Когда будет решение о моем освобождении?

**Агафонов** . А кому нужно разводить этот бюрократизм? Пиши заявление. Так, мол, и так… прошу меня… на пенсию… Или куда‑нибудь перевести…

**Кузьма** . Эх, Василий, на свою голову раздул кадило. Гляди, как бы и тебя волна не смыла. *(Уходит.)*

**Агафонов** *(оставшись один)* . Я сдаваться не думаю… Хотя волна такая, что может и захлестнуть… *(Задумался.)*

3анавес

### Действие второе

###### Картина вторая

Вечер.

Большая читальня колхозной библиотеки. За длинным столом, где разложены журналы и газеты, – сидят колхозники: старики и молодые – девушки, парни. Среди них: Ваня Мухин и мужчина средних лет – Иван Иванович Коровин. В углу, особняком, на стуле – Тарас. В конце стола – Сергей Рябинин; у книжного шкафа – 3оя. Занавес открывается в тот момент, когда на сцене общий хохот и веселый гомон, столь несвойственный обычной тишине читальни.

**Зоя** . Тише, товарищи! Забыли, где находитесь?

*Смех смолкает.*

**Коровин** . Слушаю я вас, товарищ Рябинин, и думаю: мастер вы сказки рассказывать!

**Рябинин** . Вот вы уже немолодой человек…

**Коровин** . Да, пятьдесят пять стукнуло.

**Рябинин** . А если лет тридцать тому назад вам бы рассказали о сегодняшней жизни – разве она не показалась бы вам сказкой?

**Коровин** . Как вам сказать?.. И да, и нет… Я ведь сам своими руками делал эту жизнь, дорогой наш Сергей Дмитриевич!

**Рябинин** . В том‑то и беда, Иван Иванович, что вы всё хотите руками делать, поэтому и топчетесь на месте…

**Коровин** *(удивленно)* . Это мы‑то… топчемся? Вы что, милый?.. Шутите? Один из лучших колхозов области!..

**Рябинин** . Лучший. Не спорю! И про ваши миллионы знаю… Но доходы у вас уж третий год не растут!.. Вроде до предела дошли… И про это знаю.

**Тарас** *(хмыкнул)* . И откуда это он все так досконально знает?

**Коровин** . Дай бог каждому хозяйству такой предел!

**Рябинин** . Нет, Иван Иванович… Так мы с вами Америку не перегоним… Ну вот, возьмем, к примеру, вашу прославленную доярку Марию Сорокину…

**Коровин** . А что? Таких, как Маша, во всей области по пальцам перечесть! Недаром про нее чуть ли не каждый день в газетах пишут…

**Рябинин** . Не подумайте, что я ее критикую. Она действительно героиня! Но поймите, Иван Иванович, современный труд не спорт, где прыгнешь на сантиметр выше – и уже новый мировой рекорд! Надо шире использовать технику – и удвоить, утроить свои доходы!

**Молодая колхозница** . А у нас механические доилки на складе ржавеют. Как купили, так и лежат…

**Рябинин** . Вот видите – на складе лежат. Обзавелись– и будет! *(Коровину.)* А вы приезжайте в Москву на любой завод, посмотрите, что там делается! Есть многие цехи, где рабочего не увидишь – сплошь автоматика…

**Коровин** . Завод, миленький мой, не земля… и не скотинка… Земля руки любит! И молочко, руками надоенное, вкусом получше…

*Хохот.*

*(Ехидно, Рябинину.)* Знаете что, вы бы все это нашему председателю Василию Степановичу доложили… Он вам спасибо скажет…

**Рябинин** . Василий Степанович хороший руководитель. У него многому можно поучиться. Но я ведь, Иван Иванович, не столько о нем, сколько о ваших агрономах… Они могли бы гораздо больше дать колхозу, ведь ваш колхоз – это народная академия! Только надо действовать смелее, побольше фантазии, Иван Иванович!

**Коровин** . Эх, дорогой друг… всякие там фантазии… мечтания… это люди с голоду придумали… Зачем мне забивать мозги разными фантазиями и мечтами о том, что я уже и так имею, что само ко мне в дом пришло.

**Рябинин** *(иронически)* . По щучьему велению…

**Коровин** . Нет, всё сам… своими руками сделал…

**Рябинин** . Значит, мало вы от жизни хотите, Иван Иванович.

**Коровин** . Нет, Сергей Дмитриевич, я многого хочу… только не в мечтах, а на деле! Разве вашей мечтой поле вспашешь или дом срубишь? *(Покачал головой.)* Черта с два!..

**Рябинин** *(смеется)* . Лукавите, Иван Иванович! Наша мечта – и поля пашет, и города строит, и космические корабли на планеты отправляет…

**Коровин** *(уклончиво)* . Так это вы о большом, Сергей Дмитриевич… А наше дело маленькое, колхозное…

**Рябинин** . Плохо, когда от сытой жизни лень одолевает… и люди перестают мечтать о лучшем…

**Коровин** . Это вы о ком же, Сергей Дмитриевич?

**Рябинин** *(хохочет)* . Ну хотя бы о вас, Иван Иванович. Только вы не обижайтесь на меня. Конечно, вы по праву считаетесь одним из лучших хозяйств области. Но сколько еще у вас можно сделать! Сколько еще не использованных возможностей для подъема урожайности! У нас здесь под боком богатейшие залежи торфа… лучшего удобрения и не придумаешь. При вашей технике да еще торф.

**Коровин** *(развел руками)* . Всего не учтешь… Хорошо вы говорите, Сергей Дмитриевич, но… *(посмотрел па часы)* уже десять часов… *(Оглядел присутствующих.)* На сегодня хватит! Пора, ребята, по домам, а то утром вас барабаном не поднять!..

*В комнате движение.*

*(Пожимает руку Рябинину.)* Не обижайтесь, если я что‑нибудь не так сказал. Я человек с пережитками.

*Все засмеялись. Смеется и Коровин.*

**Рябинин** . А вы не притворяйтесь, Иван Иванович.

**Коровин** *(доверительно)* . Ей‑богу, и в мыслях этого нет. У меня так бывает: голова одно хочет, а сердце другое подсказывает… Вот так и живу.

**Тарас** . Как говорят ученые, «раздвоение личности»…

**Коровин** . Нет, Тарас, вся личность на месте… Спокойной ночи! Вы идете?

**Рябинин** . Нет, я еще останусь… почитаю…

**Коровин** . Тогда до свиданья. *(Выходит.)*

*За ним Тарас.*

**Голоса** :

– Спокойной ночи, Сергей Дмитриевич!

– До свиданья.

*Все, кроме Рябинина и Зои, уходят.*

**Зоя** . И вы уходите, Сергей Дмитриевич… А то – мало ли что могут подумать…

**Рябинин** . Пусть думают что хотят!

**Зоя** . Вам, конечно, безразлично, что будут говорить… Вы уедете, а я ведь здесь остаюсь… Мне это далеко не безразлично…

**Рябинин** *(горячо)* . А я тебя не оставлю… ни за что не оставлю… Я без тебя жить не могу! Понимаешь?.. Родная ты моя, хорошая… любимая!.. Ты со мной поедешь в Москву…

**Зоя** *(отрицательно покачала головой)* . Я… не поеду, Сергей Дмитриевич…

**Рябинин** . То есть как это не поедешь? Ты же сама сказала, что мы никогда больше не расстанемся…

**Зоя** . Не надо об этом.

**Рябинин** . О чем ты задумалась?

**Зоя** . Слишком вы резко говорили, Сергей Дмитриевич.

**Рябинин** . О ком? Когда?

*В дверях показался Агафонов. Услышав разговор Зои и Рябинина, он останавливается, не входя в комнату.*

**Зоя** . Да здесь… о нашем председателе… Агафонов ведь хороший человек!

**Рябинин** . Он не только хороший человек, Зоя, но и отличный председатель! Слава вашего колхоза – это Василий Агафонов. Действительно, он все своими руками построил… И все это знают. Дай бог каждому хозяйству такого командира. Но…

**Зоя** . Но что?

**Рябинин** . Помощники у него плохие. Поэтому он часто путает, спотыкается…

**Зоя** *(удивленно)* . Это… Василий Степанович спотыкается?

**Рябинин** . Да. А что?

**Зоя** *(шепчет)* . Нет… Ничего…

**Рябинин** . А ваши агрономы, Зоя, ни в чем не помогают Агафонову. *(Доверительно.)* Скучные они люди… они служат, а не работают…

**Зоя** . Может, вы и правы, но… ваш разговор могут понять иначе.

**Рябинин** *(резко)* . Это уж не мое дело! Я желаю добра колхозу. Думаю, Агафонов на меня не рассердится.

**Зоя** . Вы забываете, что агроном Алексей Агафонов, сын нашего председателя, считался моим женихом…

**Рябинин** . Во‑первых, он не был твоим женихом, а только считался. А во‑вторых, это дело прошлое.

**Зоя** . Тем более. Ваш разговор могут истолковать как прямую обиду.

**Рябинин** . Ну посуди сама, какой Алексей агроном, если он ничем не может помочь колхозу. Ручки боится в земле замарать.

**Зоя** . Не смейте его ругать, он хороший…

**Рябинин** *(подозрительно взглянув на Зою)* . Хороший?

**Зоя** . Да, Сергей Дмитриевич… Алексей, когда пришел в колхоз, многое хотел сделать, но… отец не принимал его всерьез, всегда считал мальчиком…

**Рябинин** . И он сдался?

**Зоя** . Ему не хватает вашего характера.

**Рябинин** *(смеется)* . Это какой у меня такой особенный характер?

**Зоя** *(с хитрецой)* . Настойчивый… Вы своего всегда добьетесь.

**Рябинин** . А как же! Грош цена человеку, который не видит ясно перед собою цель. *(Глядит в глаза Зое.)* . Вот я тебя вижу и… люблю тебя… Люблю, понимаешь?

*Агафонов медленно повернулся и тихо ушел.*

**Зоя** . Тише. Могут услышать..

**Рябинин** . Ну и что же! Пусть все слышат! Все равно в конце концов узнают и скажут: Сергей Рябинин *(шепчет)* с ума сошел от любви… Чего ты улыбаешься, родная?

**Зоя** . Да так… Я люблю вас слушать…

**Рябинин** . И только?..

**Зоя** *(задорно)* . Нет… не только…

**Рябинин** *(шепчет)* . Мне хорошо с тобой… Все мне вокруг тебя кажется замечательным: и эта комната и эти книги… *(Посмотрев на книжные шкафы.)* Сколько в этих книгах любовных историй, и счастливых, и трагических, а порой и смешных… *(Глядя ей в глаза.)* А у меня счастливая любовь… Счастливая… Правда, Зоя? Чего ты смотришь на меня и молчишь? Скажи что‑нибудь!

**3оя** . А что вы хотите услышать?

**Рябинин** . Самое хорошее, самое сокровенное… Любишь меня? Отвечай!

**Зоя** *(смотрит на него влюбленными глазами)* . Я же говорила…

**Рябинин** . А мне мало. Я жадный… Очень жадный. Я хочу еще раз услышать.

**Зоя** *(неловко шепчет)* . Люблю…

**Рябинин** . Ты мне это будешь говорить ежедневно. И по сто раз в день повторять.

**Зоя** *(смеется)* . Не много ли? Когда же тогда работать?..

**Рябинин** *(шутливо)* . А зачем работать? Влюбленным работа ни к чему. Хорошо, что нас никто не слышит, иначе и впрямь бы сказали, что Рябинин действительно сошел с ума. Ты с мамой говорила?

**Зоя** *(опустила голову)* . Говорила.

**Рябинин** . Ну?

**Зоя** *(отрицательно покачала головой)* . Она и слышать не хочет… Она вас боится.

**Рябинин** *(удивленно)* . Боится? Почему?

**Зоя** . Она говорит, что вы, наверно, в своей жизни не одну девушку обманули.

**Рябинин** . Я? Выходит, я тебя обманываю?

**Зоя** . Я этого не говорю. Это она… мама.

**Рябинин** . Какой вздор. Плохо же ты меня еще знаешь, Зоя.

**Зоя** *(после паузы)* . Главное, она привыкла к мысли, что мой жених Алексей Агафонов. Она с Василием Степановичем даже о свадьбе говорила.

**Рябинин** . Я завтра с ней поговорю – хочешь, один, без тебя, поговорю? А через несколько дней айда в Москву!

**Зоя** . Нет, Сергей, в Москву я не поеду.

*Рябинин опускает голову.*

Не потому, что мне не хочется в Москву, и не потому, что я считаю свою работу здесь каким‑то подвигом… Просто мне интересно работать в нашем колхозе. Вы разве с этим не согласны?

**Рябинин** . Я сам работаю у вас с интересом. Но это не имеет никакого отношения к твоему переезду в Москву. Мы едем – и всё!

**Зоя** . Нет, я не поеду! Что я буду делать в Москве? Сидеть дома и ждать, пока муж вернется с работы? *(Решительно.)* Нет. Так я не смогу.

**Рябинин** . Ты тоже будешь работать… Послушай меня…

**Рябинин** не успевает закончить фразу, как в комнату неровными шагами входит Алексей. Он садится у стола с газетами. Долгая, неловкая пауза.

**Алексей** *(блуждающими глазами смотрит на Зою и Сергея)* . Не помешал?

**Зоя** . Нет. Почему?

**Алексей** . Я думал, помешал… Может быть… Сергею Дмитриевичу помешал.

**Рябинин** . Нет, вы мне никак не помешали.

**Алексей** *(как будто просматривая газету, многозначительно)* . Очень рад. А я по глупости думал, что помешал… *(Отложив в сторону газету и пристально посмотрев на Рябинина.)* Сергей Дмитриевич, пойдем со мной! Хочу с вами пару пива выпить и… поговорить по душам.

**Рябинин** . О чем, Алексей Васильевич?

**Алексей** *(пожав плечами)* . Хотите – об агрономии, о том, как на наших полях кукуруза растет. Или лучше поговорим о том, ну… *(щелкнул пальцами)* как у нас осваивается техника. *(Доверительно.)* Плохо осваивается, это я наверняка знаю… не хуже вас знаю. Но… *(Развел руками.)*

**Зоя** . Алексей, иди лучше спать.

**Алексей** . Мне лучше знать, товарищ Кокорина, куда мне идти и куда не идти.

**Рябинин** . Я давно хочу с вами поговорить, Алексей Васильевич, но давайте лучше завтра.

**Алексей** . Завтра? А может быть, все‑таки сегодня? Настроение у меня такое…

**Рябинин** . А если у меня нет сегодня настроения говорить о технике?

**Алексей** . Ага… Значит, у вас сегодня настроение лирическое?

**Рябинин** . Допустим, лирическое.

**Алексей** *(примирительно)* . Ну что ж, возможно, и так. Пусть будет лирическое. *(Сделал, вид, что вновь углубился в чтение газеты.)*

*Зоя показывает Рябинину глазами, чтобы он ушел. Рябинин отрицательно качает головой и упорно продолжает сидеть на месте.*

*Пауза.*

Зоя, тебя мама искала!

**Зоя** . Зачем ей искать меня? Она знает, что я в библиотеке.

**Алексей** *(продолжая просматривать газету)* . Да, действительно знает…

**Рябинин** . Пора закрывать библиотеку, Зоя.

**Алексей** . Да, пора… А я не вовремя пришел… мешаю людям… мешаю… *(Встает и довольно грубо берет Рябинина за руку.)* Пусть она закрывает читальню, а вы пойдете со мной… Есть о чем поговорить…

**Рябинин** *(очень спокойно)* . А вы руки… уберите…

*Входит Агафонов. Чувствуется, что он раздражен. Вслед за ним семенит Тарас. Алексей, смутившись, быстро садится, берет газету и делает вид, будто читает.*

**Агафонов** *(молча садится между Рябининым и сыном. Вдруг резко поворачивается к Алексею, нарочито громко спрашивает)* . Что здесь, библиотека или кабак?

**Алексей** . Это ты о чем, отец?

**Агафонов** *(еще громче)* . Смердишь водкой! Аж газеты и книги пропахли…

**Алексей** . А ты не кричи. Что ты от меня хочешь? Агафонов *(тоном приказа)* . Встать!

*Алексей вызывающе смотрит на отца и продолжает сидеть.*

*(Неожиданно хватает сына за грудь и резким движением подымает его со стула. Кажется, еще секунда – и он ударит Алексея. Но быстро меняет тон, тихо.)* Я… кому сказал – встать? Иди домой! Там я с тобой поговорю… по душам поговорю!

*Алексей покорно, нетвердыми шагами идет к двери и выходит.*

*(Косо взглянув на Зою.)* Почему в десять часов вечера библиотека еще открыта?

**Зоя** . Здесь молодежь беседовала с Сергеем Дмитриевичем. Только что разошлись.

**Агафонов** . У нас для собраний клуб имеется. А в читальне чтобы никаких собраний! Понятно?

**Рябинин** . В этом я виноват, Василий Степанович. Я зашел, здесь товарищи сидели. Случайно разговорились, и вот засиделись до десяти часов.

**Агафонов** . Я не о вас, Сергей Дмитриевич, а о людях, которые с шести утра уже должны быть в поле.

**Рябинин** . Я виноват, Василий Степанович, не учел.

**Агафонов** . То‑то. А надо, надо учитывать, Сергей Дмитриевич. В деревне надо всех и всё учитывать. Иначе получится форс‑мажор.

**Рябинин** . Прошу прощения, Василий Степанович. Агафонов. Я не для того, чтобы извинялись. Я хочу только, чтобы вы знали об этом. Бывает, к нам приезжают разные люди, видят наши, так сказать, разные неполадки, а жизни нашей во всей доскональности не знают.

**Рябинин** . Наверное, бывает…

**Агафонов** . Я и говорю, что с гостями это бывает. *(После паузы.)* Но вы же у нас не гость…

**Рябинин** . Гость не гость, а человек временный. *(Встает. Прощается с Зоей.)* Спокойной ночи, Василий Степанович.

**Агафонов** . До свидания! *(Провожая взглядом уходящего Рябинина, многозначительно повторяет.)* Временный… *(Садится за стол, берет газету.)* Временный…

*Зоя собрала книги и вышла в другую комнату.*

Временный… А? *(Прошептал.)* Прохвост…

**Тарас** *(наклоняясь к Агафонову)* . Ну и ну! Очень подозрительный тип. Сколько он здесь наговорил! И того у тебя в колхозе нет, и этого не хватает, и там недоглядели, и тут недодумали… Страсть чего наговорил. На наш торф напустился.

**Агафонов** *(насторожившись)* . Что?

**Тарас** . Говорит, такое богатство, через него можно урожай вдвое поднять, а вы, говорит, этот торф ногами топчете…

**Агафонов** . Говоришь, торф? *(Обозлился.)* Отстань, Чижик!

*Возвращается Зоя. Молча собирает со стола журналы и снова выходит.*

**Тарас** . На нашу Марию Сорокину напал… Что это за героиня, говорит, когда все руками делает… а техника на складе ржавеет… Даром, говорит, колхоз деньги выбросил.

**Агафонов** . Техника?

**Тарас** *(возмущенно)* . Без техники, говорит, сегодня и курице яйцо не снести. А вы эту технику не уважаете и потому стоите на месте.

**Агафонов** . Замолчишь ты наконец?

**Тарас** *(чувствует, что Агафонов вовсе не хочет, что‑бы он молчал)* . Агрономы, говорит, у нас неопытные, слабые…

**Агафонов** *(вдруг переспрашивает)* . Агрономы?

**Тарас** . Да, агрономы…

**Агафонов** . Вот сволочь… куда метит.

**Тарас** . И на твоего Алексея напустился. Ничего, дескать, не делает. Любой практикант, говорит, принес бы больше пользы.

**Агафонов** *(по‑прежнему уткнувшись в газету)* . А как люди?..

**Тарас** . Слушали, головами кивали… даже поддакивали… А против никто не говорил.

**Агафонов** *(понизив голос)* . А меня ругали?

**Тарас** . Нет. Только агрономам досталось.

**Агафонов** *(огрызается на Тараса)* . А ты чего ко мне прилип?

**Тарас** *(удивленно)* . Так я же… для твоей пользы, Василий Степанович.

**Агафонов** . Ты чего здесь делаешь? Одиннадцатый час… Тебе давно сторожить пора, а ты в библиотеке расселся. Хоть бы читать умел…

**Тарас** . Иду. *(Вынимает из большого кармана колотушку.)* Вот она у меня. Ружье мое. Ты на меня, Василий, не кричи. Я иду. Ты лучше на других покрикивай, а я человек верный, преданный. *(Уходит и уже с порога начинает стучать колотушкой.)*

*Входит Зоя.*

**Агафонов** *(после паузы)* . Как стенгазета?

**Зоя** . Готова. *(Кладет перед ним четыре экземпляра стенгазеты.)*

**Агафонов** *(просматривает газету)* . Скажи, редактор, почему ваша газета пишет только о полевых бригадах, а о фермах ни слова… ни гу‑гу?

**Зоя** . Это неверно, Василий Степанович. В прошлом номере была заметка о неполадках на молочной ферме, а в этом номере печатаем ответ.

**Агафонов** . Это я читал. А почему ничего не пишете о птицеферме? Вы знаете, что там куры мрут?

**Зоя** . Знаем, но почему они мрут, никто сказать не может.

**Агафонов** . Значит, на то есть свои причины. Без причины на свете ничего не происходит.

**Зоя** . У нас ведь нет специалистов по птицеводству…

**Агафонов** *(перебивает ее)* . В том‑то и беда, что нет.

**Зоя** . Поэтому мы и не знаем, что писать.

**Агафонов** . Вот и надо писать о том, что специалистов у нас нет, а птицы больше десяти тысяч… Это же богатство, а мы плохо за ним смотрим, не бережем.

**Зоя** *(лукаво)* . О вас, что ли, писать?

**Агафонов** . Обо мне? Разве я заведую птицефермой?

**Зоя** . Не вы, а жена… Вот мы и напишем, что товарищ Агафонов подбирает кадры по родственному признаку. *(Звонко смеется.)* Нет, Василий Степанович!

**Агафонов** . А разве это неправда? Ведь заведует же Екатерина Григорьевна птицефермой, не имея специального образования?

**Зоя** . Но ведь и вы не агроном, а таким колхозом заправляете!

**Агафонов** . Эх, Зоя, Зоя! И ты меня критикуешь… под чужим влиянием…

**Зоя** . Что вы, Василий Степанович!

**Агафонов** . Яс тобой о деле говорю, Зоя, а не шутки шучу. Стенгазета должна критиковать людей, так сказать, невзирая на лица.

**Зоя** . А вы, оказывается, хитрый, Василий Степанович.

**Агафонов** *(наивно)* . Неужели? А я и не знал.

**Зоя** . Вы, наверное, задумали сменить Екатерину Григорьевну?

**Агафонов** . Ничего подобного. *(Вдруг, словно спохватившись.)* Собственно говоря, почему бы и нет? Она ведь не специалист, а дело‑то как выросло! *(Доверительно.)* Пойми сама, Зоя. Такой фермой теперь должен руководить зоотехник, а не простая колхозница.

**Зоя** . И вы хотите, чтобы стенгазета приняла удар на себя. Ой и хитрый вы, Василий Степанович!

**Агафонов** . Да нет, где уж нам…

**Зоя** . Ох и попадет вам от Екатерины Григорьевны!

**Агафонов** . Я здесь ни при чем. Ты редактор – тебе и попадет.

**Зоя** . Все равно вы, Василий Степанович, за все отвечаете.

**Агафонов** *(встал, повторил, словно про своя)* . <}а все… За все… Ты даже не понимаешь, Зоя, как ты это верно сказала. Я за все и за всех в ответе. Эх, Зоя, будь мне сейчас, как тебе, двадцать лет, я бы иначе распорядился собой. *(Посмотрев на Зою.)* А сейчас что получается? *(Улыбнулся.)* Меня на твоих глазах почем зря честят, аж пыль летит, а ты, воды в рот набрала.

**Зоя** . Что вы, Василий Степанович! Про вас никто плохого слова не говорил.

**Агафонов** . Ой ли? *(Пауза. Снова посмотрел на Зою.)* Знаешь что, Зоя?..

**Зоя** *(настороженно)* . Что, Василий Степанович?

**Агафонов** *(махнув рукой)* . Ничего… Закрывай библиотеку. Спокойной ночи. *(Выходит.)*

*Зоя постояла, потом села за стол, опершись на локти, и низко опустила голову.*

Занавес

###### Картина третья

Утро. Большая комната в доме Агафоновых. Две тахты, круглый обеденный стол. Комната обставлена по‑современному, «по‑городскому».

На сцене Степан Макарович, Гордей и Тарас. Гордей заряжает патроны.

**Тарас** . Я ни за какие деньги не сел бы в этот самый… корабль… который там… к звездам шарахнулся… Во‑первых, по‑моему, скучно одному сидеть, а во‑вторых– не понимаю, зачем туда лететь? И на земле не так уж плохо…

**Степан Макарович** . Много ты, Чижик, понимаешь!..

**Тарас** . Чего же тут не понимать, Степан? По‑моему, сущие пустяки! В «Московской правде» один ученый писал, что на Венере пятьсот градусов жары! Зачем же посылать туда на мучение человека, когда у нас на земле прохладно и вольготно? Хотя как сказать… может, и я полетел бы… если, конечно, на папиросах напечатали бы мой портрет… вроде той собачки…

**Степан Макарович** . Собачка‑то, Чижик, животное умное. А ты…

**Тарас** *(смеется)* . Ох и язва ты, Степан! *(Оглядывается на дверь.)* Куда это хозяйка запропастилась? Во всей деревне давно поели, а вас голодом морят. *(Вынимает из кармана большие старинные часы, встряхивает их и смотрит на циферблат.)* Господи! Да никак десятый час…

**Гордей** . Часы у тебя, Тарас, архиерейские.

**Тарас** . Почти угадал, Гордей. Часы эти особенные. В наших местах любил охотиться генерал, граф Строганов. Вот лет сорок тому назад он и подарил мне эти часы. Душевный был человек…

**Гордей** *(смеется)* . Я не генерал, а только полковник…

**Тарас** *(перебивает)* . По мне все едино – что полковник, что генерал… одно слово – командир!

**Гордей** . А насчет часов – так и быть. Есть у тебя подарок от генерала, пусть будет и от полковника.

**Тарас** *(с деланной скромностью)* . Что ты, Гордей Степанович! Это ведь только так, к слову пришлось.

**Степан Макарович** *(укоризненно смотрит на Тараса)* . Вымогатель ты, Чижик, вот что я тебе скажу. На днях сам при мне нашему гостю, инженеру Степанову, хвастался, что тебе эти часы подарил какой‑то инженер в царское время.

**Гордей** *(хохочет)* . А может, это другие часы?

**Тарас** *(с жаром)* . Ей‑ей, другие! Они у меня дома.

**Степан Макарович** . Вот что, Чижик. Мне Гордей костюм привез – в плечах жмет. *(Снимает со стула висящий на спинке костюм.)* Ты человек щуплый, он тебе впору будет.

**Тарас** *(берет костюм)* . Спасибо, Степанушка. Как погляжу, душевный ты человек и мне заместо брата… Без тебя я, бобыль несчастный, совсем пропал бы…

**Степан Макарович** *(сердито)* . Давай сюда! *(Отбирает костюм.)* Неблагородной ты породы человек, Чижик! Совсем в тебе стыда нет.

**Тарас** *(повысив голос)* . Ты чего кричишь на меня?

**Степан Макарович** . А ты зачем мне акафисты поешь?

**Тарас** . Это я‑то?.. Тебе?..

**Степан Макарович** . Да. Ты. Мне. И из‑за чего? Из‑за тряпки. Тьфу, поганая у тебя душа. Уходи, чтобы я тебя больше не видел!

**Тарас** . И уйду! В самом деле уйду! Вот встану и уйду! *(Медленно поднимается с места и идет к двери.)* Потом жалеть будешь, Степан. *(Уходит.)*

**Степан Макарович** *(Гордею)* . Догони его, Гордей! Подари ему костюм от себя.

**Гордей** быстро выходит из комнаты и тотчас же возвращается вместе с Тарасом.

**Тарас** *(обиженно)* . Не желаю я с ним мириться – и точка! Изверг он, тиран! И всю жизнь такой. Хорошо, что сыновья не в него, а в покойницу матушку. Душевная была женщина…

**Гордей** . Дядя Тарас! *(Подает костюм.)* Прими отмени на добрую память.

**Тарас** . Ну от тебя – другое дело. *(Рассматривает костюм.)* Буду щеголять по последней моде. *(Посмотрев на Степана Макаровича.)* А от него– ничего не хочу! Спасибо, Гордей Степанович. *(Снова собирается уходить.)*

**Гордей** . Куда спешишь, Тарас? Позавтракай с нами.

**Тарас** . Спасибо, я уже…

**Степан Макарович** . Он уже, наверное, трижды заправлялся. Он такой… С утра любит в гости ходить.

**Тарас** *(Гордею)* . Вот таким манером все время меня шпыняет. А день к нему не зайдешь – сердится. *(Степану Макаровичу, повысив голос.)* Ну чего тебе надобно? Я ведь знаю, что тебе без меня скучно.

**Степан Макарович** *(добродушно)* . Это ты правильно сказал, Чижик. Для меня ты как вино или какое‑нибудь космическое представление.

**Тарас** *(обиделся)* . Врешь, мучитель!

**Степан Макарович** *(покровительственно улыбаясь)* . Вру, вру, Чижик. *(Берет его за плечи.)* Садись!

**Гордей** *(хохочет)* . Можешь ли ты, отец, хотя бы день прожить без дяди Тараса?

**Степан Макарович** . Я – хоть всю жизнь. Только он сам не отстает.

**Тарас** . Душегуб ты, вот что я скажу! *(Садится рядом со Степаном Макаровичем.)*

*Гордей взял полотенце и выходит из комнаты.*

Какого ты, Степан, сына вырастил! Полковника! Понимаешь это, старик?

**Степан Макарович** . Почему сына, а не сыновей? А Василий?

**Тарас** . Василий – это Василий, а Гордей – это особенная личность. Крылья у него другие. *(Многозначительно.)* Голова! А Василий как был мужик, так и остался. Вроде как ты да я.

**Степан Макарович** *(передразнивает его)* . «Ты да я». Чем тебе плох Василий? Его в газетах хвалят, к нам со всех сторон экскурсии наезжают, а ты его с собой равняешь! Он личность государственная! Тебе этого, Чижик, не понять.

**Тарас** *(скептически)* . Я свое понятие имею. Какая же это государственная личность, ежели он без образования. Кругом – председатели агрономы, а он два класса приходского училища окончил, и стоп! Вот на днях этот приезжий из Москвы такую баню закатил… Ай‑яй‑яй!

**Степан Макарович** *(насторожился)* . Какой приезжий?

**Тарас** . Этот самый агроном, Рябинин. Целое собрание устроил и такого наговорил…

**Степан Макарович** . И что он, Василия ругал?

**Тарас** . Не то чтоб ругал, а вроде… Отсталый ты человек, Степан. Это в старину говорили «ругать», а теперь это называют «критиковать». Вот что!

**Степан Макарович** . А что он говорил?

**Тарас** . Говорил, что наши агрономы плохо работают, никуда не годятся.

**Степан Макарович** . Значит, и Алексей тоже?

**Тарас** . Выходит. Говорил, что они не помогают расти колхозу.

**Степан Макарович** . Куда еще нашему колхозу расти? И так чуть не до самой Москвы наша земля. Ты что, спятил?

**Тарас** . Да это не я, а он, Рябинин. Говорит, земли у нас уйма, техники хоть завались, а вот агрономии, говорит, не хватает. Ежели председатель действовал бы согласно науке – вдвое, говорит, можно всего достичь. Вот какие дела…

*Входит Гордей.*

**Степан Макарович** *(передразнивает Тараса)* . «Согласно науке». Что он, твой Рябинин, предлагает? Телятам доклады читать, как им лучше расти, или, может, скрещивать свеклу с пшеницей?

**Тарас** . Не знаю… Теперь все может быть. Я в агрономии человек темный.

*С улицы входит Екатерина. На ходу она снимает шарф, лицо у нее расстроенное и сердитое. Не глядя ни на кого, она проходит в другую комнату.*

*(Шепотом.)* Сердитая она сегодня. Быть буре… Я лучше пойду.

**Степан Макарович** . Сиди, обойдется. А как же ей не быть сердитой?

**Тарас** . Так раскритиковали, обложили… Прямо обидно за человека.

*Входит Екатерина с кипящим самоваром.*

**Екатерина** *(услышав последние слова Тараса)* . Тебя, Чижик, ник го не просил за меня заступаться. Я и сама за себя постою. *(Ставит самовар на стол.)* Тоже опекун нашелся! *(Снова выходит.)*

**Степан Макарович** *(подмигнув Тарасу)* . Попало, Чижик? Чего суешь нос не в свои дела?

*С улицы входит Агафонов.*

**Агафонов** . Проголодались? Небось хозяйка весь гнев на вас срывает?

*Екатерина вносит большой поднос с завтраком.*

**Екатерина** *(услышав слова мужа)* . И ты, председатель, хорош! Нечего сказать!

**Агафонов** . А что я могу сделать? Ты хочешь, чтобы я запретил критику. Может, и стенгазету прикажешь закрыть?

**Екатерина** . Ничего я от тебя не хочу. Только оставь меня в покое. А на ферму я больше не пойду. Не дам над собой смеяться.

**Агафонов** . Постановление правления о твоем освобождении еще не подписано. Значит, пока будешь работать.

**Екатерина** . Ты что, собираешься меня еще перед правлением срамить?

**Агафонов** *(подмигнув Гордею)* . А как же без правления? Дело это общественное. Хотя по‑родственному могу тебе помочь, напишу: «Освободить от работы по семейным обстоятельствам». Ввиду того, что Екатерине Григорьевне Агафоновой следует потрудиться дома, так сказать, для здоровья собственного мужа…

**Екатерина** . Что? Дома? Я тебе не домашняя хозяйка! В своем колхозе я и без тебя работу найду.

**Агафонов** *(пытается отшутиться)* . Без меня? Нет, не выйдет, Катя.

**Степан Макарович** . Одна болтовня! Противно тебя слушать! Ты мне лучше скажи, за что Катю обижают?

**Агафонов** *(огрызаясь)* . Вы что, суд надо мной собираетесь устраивать? Что здесь, общее собрание колхоза или семейный завтрак?

**Екатерина** . А ты не ершись!

*Входит Алексей и молча садится за стол.*

**Степан Макарович** *(сердито)* . Срамота! Денно и нощно женщина работает, из‑за этих проклятых кур жизни не видит, а все мало! *(Василию.)* Ты скажи, за что Катю обидели?

**Агафонов** . Ты лучше прочти газету, отец. Значит, есть за что.

**Екатерина** . Конечно, есть. Пишут, что я университет по куриным делам не окончила и потому у меня птицы мрут.

**Агафонов** . А разве это не правда? Шутка ли, управлять такой птицефермой? Это дело большое. *(Раздельно.)* Об‑ще‑ствен‑но‑е…

**Екатерина** *(наступая на мужа)* . А ты какую академию кончал? Таким колхозом небось руководишь… И ни гу‑гу… Молчишь? И стенгазета молчит. И партийная организация молчит. И райком молчит.

**Агафонов** . Не беспокойся, придет время – и обо мне заговорят. И ох как заговорят!.. Правда, Чижик? Может, ты первый начнешь?

**Степан Макарович** *(глядя на Тараса)* . Может, он уже начал. Характер у него такой: любит нос совать не в свои дела.

**Тарас** . Меня в газетах не печатают, я человек не опасный.

**Агафонов** *(Екатерине)* . А ты, женушка, не печалься. Скоро и обо мне услышишь. Ветер переменится… И перестанут меня хвалить. Такое будут писать, аж перья полетят! Ох как будут писать!

**Степан Макарович** . Глупости говоришь. За что тебя ругать?

**Агафонов** . Стало быть, есть за что, отец. Правда, пока это не видно, то есть еще не всем видно, но я‑то знаю, за что меня бить надо… Скоро и другие узнают, и тогда пойдет писать губерния…

**Екатерина** . А меня уже на весь район ославили. В четырех экземплярах пропечатали. Люди читают, ухмыляются, глазами на меня показывают.

**Алексей** . Хватит, мама.

**Екатерина** . Нет, погоди, я и до тебя доберусь. Это все твоя Зоя подстроила. Эта стрекоза ко мне всегда с улыбкой, с уважением, а сама…

**Агафонов** . Зоя здесь ни при чем. Там у них целая редколлегия.

**Екатерина** *(передразнивая)* . Коллегия… Знаю я твою коллегию! Одна видимость. Зоя там – первый человек. И после этого она хочет стать моей невесткой!

**Алексей** *(спокойно)* . Я и не собираюсь на ней жениться.

**Екатерина** *(удивленно)* . Что?!

**Алексей** *(так же спокойно)* . То, что слыхала, мама.

**Екатерина** *(разводит руками)* . Ничего не понимаю. Всюду кричим: наш колхоз – дружная семья! А прочтешь стенгазету – одни непорядки. Придешь домой– и здесь неладно, нескладно! Вот тебе и колхоз! Все под откос валится.

**Агафонов** *(сердито)* . Договаривай, жена, доругивайся! Эдак ты и до советской власти доберешься! *(Отодвигает стакан с чаем.)* Сказку о рыбаке и рыбке помнишь?

**Екатерина** *(рассердившись)* . Ты советскую власть не трогай. Я о нашем колхозе говорю: у тебя все так перепуталось, что не поймешь, где хвост, где голова. Выпустил ты вожжи, председатель, сидишь на облучке, а не знаешь, куда ехать.

**Агафонов** . Ага!.. Давай! Крой, Катюша, бога нет! Слышишь, отец, жена обо мне первая заговорила, а ты спрашиваешь, за что меня ругать?

**Екатерина** . А что? Разве я не правду говорю? Вертишься, как белка в колесе. Думаешь, не вижу? Тебя будто подменили. Ночами не спишь, ворочаешься, словно не на перине, а на колючках лежишь.

**Агафонов** *(шутливо)* . Что поделать, жена разлюбила: меня от ревности тяжелые сны одолевают. *(Подмигивает Гордею.)* Вот я и ворочаюсь. Наше дело такое, стариковское.

**Степан Макарович** . Хватит! Постыдился бы Гордея. Ему небось скучно про ваши дела слушать.

**Гордей** . Что ты, отец! Говори, Катя! Мы этот вопрос обсудим, подведем итоги *(смеясь)* , создадим комиссию по разоружению… Выкладывай все, что у тебя на душе.

**Екатерина** *(не может успокоиться)* . Я и выложу. Жили мы в нашем старом колхозе хорошо, степенно, как люди жили, и, слава богу, со всем управлялись. А теперь колхоз у нас чуть ли не на весь район, конца‑края не видно…

**Агафонов** *(повышает голос)* . И ты, конечно, недовольна. Ты бы хотела, так сказать, единоличные колхозы. Или, скажем, по пять баб – один колхоз. По тишине соскучилась, моя голубушка Екатерина Григорьевна?

**Екатерина** . Брось, Василий! Стыдно. Я не меньше твоего наш колхоз люблю, но я другого боюсь: за тебя, за нашу семью, за наше славное имя. Не хочу, чтобы над нами насмехались. Смотри, Василий, с меня началось– и до тебя дойдет.

**Агафонов** *(встает из‑за стола)* . Нет, видать, мне не удастся сегодня позавтракать. *(Гордею.)* Я скоро за тобой зайду, пойдем осматривать новые скотные дворы. Сегодня нам их сдают строители. Истинное удовольствие получишь: не дворы, а дворцы, Гордей!

*Стук. Агафонов открывает дверь.*

*На пороге стоит Зоя.*

*(Пожав плечами, оглянулся, говорит ей вполголоса.)* Ох, не вовремя ты пришла.

**Зоя** . Здравствуйте… Извините, я помешала… вы завтракаете…

**Агафонов** *(многозначительно вздохнув)* . Дело не в завтраке, Зоя.

**Гордей** . Ничего… Прошу к столу. Враждебные стороны в сборе. Сейчас мы можем приступить к обсуждению конфликта…

**Агафонов** . Ты здесь, Гордей, похлопочи, так сказать, о мирном исходе дела… А я ушел! *(Быстро выходит из комнаты.)*

**Зоя** . Як вам, Гордей Степанович.

**Гордей** . Что, Зоя?

**Зоя** . Если у вас найдется время, я хочу, чтобы вы побеседовали с нашими читателями о космических полетах.

**Гордей** . Когда, Зоя?

**Зоя** . Хотя бы сегодня вечером.

**Гордей** . Хорошо! Я приду. Но для этого тебе придется с нами позавтракать.

**Зоя** . Нет, Гордей Степанович. Я уже завтракала. Гордей. Ничего не выйдет, я тебя просто‑напросто не отпущу. *(Берет ее за руку.)*

*Входит Екатерина Она несет блюдо с мясом. Увидев Зою, застыла на месте. Гневно смотрит на нее. Все замолкли, словно перед бурей.*

**Зоя** *(неловко улыбаясь, с трудом)* . Здравствуйте, Екатерина Григорьевна.

*Екатерина, не отвечая на приветствие, молча смотрит на Зою.*

Занавес

### Действие третье

###### Картина четвертая

Та же комната в доме Агафоновых. Горит настольная лампа. Гордей, лежа на тахте, читает книгу. Вокруг тишина поздней ночи. Слышно только, как где‑то далеко, обходя улицы спящей деревни, бьет в колотушку ночной сторож. Гордей, оторвавшись от книги, прислушивается к стуку колотушки. Он задумчиво улыбается. Чувствуется, что эти звуки будят в нем далекие воспоминания.

Тихо открывается дверь. Входит Агафонов. Гордей поворачивается к нему.

**Агафонов** *(тихо)* . Чего ты не спишь? Уже два часа.

**Гордей** *(так же тихо)* . Я днем отдыхал, а ты чего не спишь? Где до сих пор пропадал?

**Агафонов** *(снимает фуражку, садится)* . Дела, брат.

**Гордей** . Дела. Всегда дела. Какие в колхозе могут быть дела в два часа ночи?

**Агафонов** . Весна… *(Улыбается.)* Только дела у меня не любовные.

*Приближается однотонный, словно успокаивающий стук колотушки.*

**Гордей** *(прислушивается)* . Как хорошо! *(Вздохнув.)* Слышишь?

**Агафонов** . Что хорошего? Не хорошо, а плохо… Плохо Тарас работает… постарел. До двух часов ночи спит, а сейчас выходит со своей колотушкой, минут пятнадцать отколотит и обратно – спать до утра.

**Гордей** . Я не об этом, Василий. Вот слышу колотушку, и она мне как музыка… Помнишь детские годы…

**Агафонов** . Ага… Ты, так сказать, насчет поэзии. А для меня, брат, это просто ночной сторож.

**Гордей** *(продолжает)* . Ночь… На дворе мороз, вьюга разгулялась… в сенях солома свистит, где‑то собака воет, должно быть волка чует… Мы с тобой на печке, прижались друг к другу. А рядом спит отец, покрытый овчиной, он кажется большим, как гора… Ветер завывает в трубе… Воет… воет… и мне страшно. Высунешь голову из‑под лохмотьев, прислушаешься, и вдруг, перекрывая вой ветра, – колотушка… И сразу уходит куда‑то страх. Кажется, нет на свете человека храбрее деревенского сторожа. Он не боится ни ночи, ни вьюги, ни волков, ни бесов… А ветер так трясет нашу избу, будто хочет поднять ее и унести далеко‑далеко, за тридевять земель… и опять колотушка… Под ее мерный стук и засыпаешь.

**Агафонов** . Тебе хорошо воспоминаниями заниматься… Правда, ты в отпуске, тебе можно. А у меня голова другим забита. Мне эти воспоминания, – как осетру зипун.

**Гордей** . Да, дел у тебя по горло…

**Агафонов** . Тяжко мне стало, Гордей. Ох, как тяжело!

**Гордей** . А может, это тебе только кажется. Бывает, вобьет себе человек в голову, что он не справляется с работой, его гложут сомнения, он теряет покой, а на деле оказывается, что все это туман, игра воображения.

**Агафонов** . Нет, Гордей… двадцать пять лет тому назад меня выбрали председателем…

**Гордей** *(смеется)* . Вот и ты ударился в воспоминания…

**Агафонов** . Не в воспоминаниях дело… Двадцать пять лет тому назад я верил, что я настоящий председатель… Два года тому назад верил… *(Понизив голос.)* Год тому назад верил… *(Умолк.)*

**Гордей** . А теперь? Разве что‑нибудь случилось?

**Агафонов** . Многое случилось, Гордей. Многое… Правда, ты газеты читаешь… всё знаешь… Вроде как всё знаешь… Но разве хватит газеты, чтобы рассказать обо всем, что у нас на селе происходит? *(Махнул рукой.)*

**Гордей** . В этом ты прав, Василий.

**Агафонов** . А в чем же я, собственно говоря, неправ?

**Гордей** . Вот я тебя послушаю, а потом скажу.

**Агафонов** . Помнишь наш маленький колхоз: тридцать дворов… триста гектаров земли… семьдесят голов скота…

**Гордей** . И всё.

**Агафонов** . Да, всё… И я был тогда настоящим председателем. Я знал, что должен знать каждый умный мужик. Заедет ко мне раз в месяц районный агроном, посмотрит, похвалит и уедет. И опять тишина… Спросишь: жили плохо? Нет, хорошо жили. А захотелось еще лучше, богаче жить, так сказать, ближе к коммунизму подойти. А почему бы и нет? Партия тебе помогает, власть тебе помогает, ни в чем отказа нету… Вот тебе и клуб, и библиотека, и кино, и школы. И магазины закатили такие, как на самой Петровке.

**Гордей** . Я все это знаю, но почему ты, Василий, говоришь об этом так, словно сердишься?

**Агафонов** *(в сердцах, резко, но тихо)* . Чудак ты человек! Как я могу сердиться, когда все это – моя горькая радость, когда во всем этом моя кровь, мой пот! Но меня другое гложет. Вот здесь *(показывает на сердце)* засело и не дает покоя… Ох и сцепился я сегодня с секретарем райкома!

**Гордей** . С Ореховым?

**Агафонов** *(ударил кулаком по столу)* . За живое он меня задел, так обидел, что я ему в жизни этого не прощу. Он меня себялюбцем обозвал. Меня, Василия Агафонова!

**Гордей** . А может, ты в самом деле стал себялюбцем? Подумай, Василий!

**Агафонов** *(смотрит брату в глаза)* . А чего мне думать? Ты посмотри, что у нас делается в конце лета, когда все зреет. *(Лицо его светлеет.)* Это праздник! Праздник, Гордей! *(Понизив голос)* . А у меня не те плечи, чтобы такой колхоз подымать. Вернее, голова не та. Понимаешь? Вот что обидно, Гордей! Вот что меня гложет.

**Гордей** *(тихо)* . Значит, Орехов прав. Тебе обидно, Что колхоз так вырос?

**Агафонов** . Ничего ты не понимаешь… Ничего! Мне за себя обидно. Я хожу – будто меня обокрали…

**Гордей** . А кто вор?

**Агафонов** . Я вор. Я себя обокрал… Вокруг все выросли… *(Ударяет себя ладонью по лбу.)* Богаче стали… А я? *(Тихо.)* Кто я такой, Гордей? Тот же умный мужичок, и всё… *(Свистнул.)*

**Гордей** . Ты действительно так думаешь или для красного словца говоришь?

**Агафонов** *(даже обиделся)* . Глупости, Гордей! Я ведь с тобой, с родным братом, говорю… ночью… один на один.

**Гордей** . А что ты скажешь собранию? Без общего собрания тебя и не переизберут и не освободят.

**Агафонов** . Собранию так и скажу: дорогие мои односельчане! Неплохо я у вас работал… неплохо… За двадцать пять лет скольким из вас я помогал учиться, выйти в люди. Ты знаешь, Гордей *(берет брата за руку)* , я вчера сосчитал: из нашего колхоза – пятнадцать инженеров вышли, два профессора – доктора наук! А сколько со средним образованием! А сколько в институтах учатся!.. Да, я так и скажу. А сам я – Василий Агафонов, дорогие мои, остался неучем… силенок у меня не хватает, не управляюсь я. Честное партийное слово, так и скажу, – мне от своих таиться нечего. Прошли те времена, когда кулаком и криком брали. Теперь головой управлять надо!

**Гордей** . Правильный ты человек, Вася.

**Агафонов** . Знаю, что правильный. А почему он меня себялюбцем обозвал? Как же меня могут уважать мои агрономы? Они ведь больше меня знают… И понимают это, черти полосатые… больно уважительно со мной разговаривают – как бы я не догадался, что они ученее меня…

**Гордей** . Разве ты только сейчас заметил, что тебе трудно руководить колхозом?

**Агафонов** . Нет, Гордей, не сейчас… Я это давно чувствую. Собственно говоря, пока я еще крепко держу вожжи в руках, но… уже трудно стало. Завидно мне, Гордей… Начал я нашим детям завидовать. Знал бы я, к примеру, столько, как мой Алексей, – я бы горы своротил… Я бы себя показал во весь, так сказать, рост показал…

**Гордей** *(тихо)* . А как Алексей? Он не мог бы тебя заменить?

**Агафонов** *(горько покачал головой)* . Горе мне с ним, брат… горе… Я хотел дать ему все, чего мне недостает. Он же у меня единственный, ему никогда ни в чем отказу не было. Но… как говорят, не судьба – не получился человек!

**Гордей** *(задумавшись)* . Разве? А мне казалось…

**Агафонов** *(горько усмехнулся)* . И мне раньше казалось… *(Вздохнул.)* Оболочка у него правильная, как и полагается самому настоящему Агафонову.

**Гордей** . Значит, вы виноваты, плохо воспитали…

**Агафонов** . Может, и так. *(Пауза.)* Что же ты мне посоветуешь, брат? На старости лет идти учиться или оставаться и ждать, пока мне по шапке дадут. А?

*Входит Екатерина и слышит последние слова мужа.*

**Екатерина** *(подходит к столу)* . Совсем рехнулся!

**Агафонов** *(примирительно, ласково)* . Поди сюда, поди, моя красивая… Иди ко мне, любушка! *(Протягивает руки и обнимает подошедшую Екатерину.)* Что бы со мной было без тебя? *(Незаметно подмигивает Гордею.)* Ты одна меня понимаешь в этом доме!

**Екатерина** *(не замечая иронического тона мужа, сочувственно гладит его по голове)* . Василек ты мой… хороший… Ну что с тобой делается, дорогой? Заболел, что ли? И голова у тебя, кажись, горячая.

**Агафонов** *(иронически)* . Да… жар у меня… Погибаю я, Катя… Ну дай поцелую, добрая моя, хорошая… *(Притягивает ее голову и целует ь щеку.)*

**Гордей** . Дурака он валяет, Катюша. Смеется над тобой. Ничего у него не болит.

**Екатерина** . Послушай меня, Василий. Уймись ты, родимый. Довольно сраму в нашей семье, образумься ты, Васенька.

**Агафонов** . Ай‑яй‑яй! До чего дожили. Тебя по личной просьбе от работы освободили… Какой позор!

**Екатерина** *(отстраняет от себя мужа)* . Ты еще издеваешься! Не освободили, а сняли… И это твоя работа. А теперь ты сам собираешься бросить дом и сесть за парту. Куда же мне после этого деваться? Над нами вся деревня будет смеяться: Василий Агафонов на старости лет в ученики пошел.

**Агафонов** . А мне плевать на то, что твои сороки будут обо мне на хвостах разносить. Пускай чешут языки сколько влезет. Я не о бабах, а о колхозе думаю.

**Екатерина** . А дом, а семья? А о самом себе ты когда‑нибудь должен подумать?

**Агафонов** . Дом? *(Оглядел комнату.)* Дом – это, так сказать, существо не живое: бревна, доски и тес. Вот что такое дом… *(Многозначительно посмотрев на Екатерину.)* А семье я посоветовал бы понять меня.

*Входит сонный Степан Макарович, на ходу застегивая пиджак.*

**Степан Макарович** . Что у вас тут происходит, полуночники? По какому случаю в три часа ночи митинг?

**Екатерина** . Послушай своего сына, Степан Макарович. Василий надумал учиться. Бросает дом и колхоз. В школу поступает. *(Иронически.)* Я ему сумку для книг сошью. *(Мужу.)* Хочешь, я тебе старую Алешину сумку дам? Пригодится.

**Агафонов** *(сжав кулаки, раздраженно)* . Давай, пригодится! Ох, бабы! Бабы! Все они одним миром мазаны.

**Степан Макарович** . Ты что, свихнулся, сынок?

**Агафонов** . Ты, Степан Макарович, в мои дела не вмешивайся. Мои дела – мой ответ.

**Степан Макарович** *(раздраженно)* . Что? Ты кому это говоришь? Отцу? *(Повысив голос.)* Кто хозяин в этом доме: ты или я? *(Еще громче.)* Может, вам напомнить, кто я такой?! *(Ударив кулаком по столу.)* Раскудахтались, как куры на насесте. Ты командуй у себя, в правлении колхоза, а здесь – я правление, я – хозяин!

**Агафонов** . Будь ты в доме хоть трижды хозяин– мы тебя таким и считаем, – а в моих делах я сам себе хозяин!

**Степан Макарович** *(ошеломлен, Гордею)* . Слышишь?

**Гордей** . Слышу, отец! *(Хитро.)* И возмущаюсь! Конечно, ты хозяин дома, и все мы, можно сказать, под тобой ходим. Как же иначе? В этом вопросе Василий ошибается. *(Брату.)* Извинись перед отцом. Но *(подняв палец, понизил голос)* что касается колхоза, он действительно прав.

**Степан Макарович** *(метнув взгляд на Гордея)* . Как это прав? *(Напряженная пауза.)* Откуда ты знаешь, прав он или неправ? Ты же двадцать лет земли не нюхал. Двадцать лет не сеял, не пахал. Что ты в наших делах понимаешь? Весь колхоз на нашу семью с любовью смотрит… Только и слышишь: Агафоновы… Агафоновы… *(Сердито.)* А если Василий уже не председатель? Что от этих Агафоновых останется? Срам и пустое место… А ты говоришь, он прав. *(Многозначительно.)* Советчик!

**Гордей** . Да, отец. Василий прав. Во главе такого колхоза, как ваш, должен стоять агроном. В наше время на одной практике далеко не уедешь. Но… *(притворно грозно посмотрел на брата)* он, конечно, неправ: наш хозяин ты, отец!

**Степан Макарович** . Да, сынок… Туманно ты говоришь… И туда и сюда… Ничего не пойму!

**Гордей** *(хохочет)* . Вы оба правы, Макарыч! Это уже честное слово…

**Екатерина** *(вздыхает)* . Ох, горе‑горе!

*Входит заспанный Алексей.*

**Алексей** . Что ты причитаешь, мать, будто в доме покойник?

**Степан Макарович** *(Алексею)* . Послушай своего отца, тогда поймешь.

**Алексей** *(садится)* . А я все слышал.

**Степан Макарович** *(вопросительно)* . Ну?

**Алексей** *(после паузы)* Я с отцом… во многом согласен.

**Степан Макарович** *(раздраженно)* . Все с ума сошли! Сговорились вы, что ли?

**Агафонов** . А в чем ты, собственно говоря, со мной не согласен?

*Алексей молчит.*

*(Сердито.)* Отвечай! Чего смотришь на меня как истукан?

**Алексей** . Я слышал, что ты говорил обо мне.

**Агафонов** . И, конечно, не согласен? Придираюсь я к тебе? Говори!

**Екатерина** . Чего ты привязался к парню?

**Агафонов** *(Гордею, указывая на Екатерину)* . Видишь, так мы его и воспитывали: я – на него, она – на меня! И вот что получилось *(показывает на Алексея)* … Все двадцать пять лет за спиной матери прячется. А ты мне советуешь передать в его руки бразды правления!

**Гордей** . Ты, Василий, не передергивай. Я этого не предлагал.

**Алексей** *(вдруг подняв голову)* . Не сердись на меня, Василий Степанович. Я сам знаю, что мне с колхозом не справиться.

**Агафонов** . Ты и со своими делами не управляешься. Об этом уже громко говорят.

**Екатерина** . Кто говорит? Рябинин! Со зла говорит твой Рябинин… которого ты на нашу голову из Москвы притащил…

**Алексей** . Ты Рябинина не трогай, мать! Он верно говорит.

**Екатерина** *(выйдя из себя)* . Что ты сказал?

**Алексей** . То, что ты слышишь.

**Екатерина** *(зло)* . Видишь, Василий, что ты наделал? Уходи с богом! Уходи на все четыре стороны! Куда глаза глядят! Только чтобы я тебя больше не видела!

**Агафонов** . А может, я никуда и не пойду. Останусь бригадиром…

**Степан Макарович** *(рассвирепев)* . Что? Я тебе не позволю срамить мою семью. Тогда лучше убирайся из колхоза!

**Агафонов** *(посмотрел на брата)* . Пойми, Гордей, они хотят сохранить доброе имя Агафоновых. *(Отцу и Екатерине.)* А если этот Агафонов похоронит доброе имя колхоза, вам на это наплевать?

**Екатерина** . С чего ты это взял? И впрямь взбесился человек. Разве кто‑нибудь тебя ругал? Все – и колхозники, и райком, и даже сама Москва, – все хвалят Василия Агафонова.

**Агафонов** . А я не хвалю… Я собой недоволен… Я себя последними словами ругаю. Что? Не нравится вам? Я сам член бюро райкома и не хуже райкома знаю, что мне с такой махиной, как наш колхоз, не управиться. Вы уж меня извините, но интересы колхоза для меня дороже доброго имени Агафоновых.

**Степан Макарович** *(горько вздохнул и покачал головой)* . Все вверх дном – и семья и дом…

**Агафонов** *(хитро подмигнув Гордею)* . Хочешь знать правду, кто во всем виноват? Отец!

**Степан Макарович** . Я?! Да ты что, еще издеваться вздумал?

**Агафонов** . Почему одному сыну *(показывает на Гордея)* все, а другому ни черта? Одному – образование, университеты кончать, а другому – крестьянствовать?

**Степан Макарович** . Я Гордею никакого образования не давал, он его сам получил, а ты, лодырь, с трудом азбуку одолел. На какие шиши я дал бы вам образование? Что у меня за душой было? Дырявая хата да рваный армяк!

**Гордей** . Вот и отец ударился в воспоминания…

*Вдруг у самых дверей раздается стук колотушки.*

**Екатерина** *(испуганно)* . Это еще Тарас на мою голову…

**Степан Макарович** *(сердито)* . Подслушивал, наверно, старый хрен. Эх, не люблю я сор из избы выносить. *(Встает.)* Я ему покажу!

**Екатерина** . Не надо, отец. А то он на всю деревню раструбит, что у Агафоновых неладно.

*Стук в дверь.*

**Гордей** *(смеясь)* . Войдите.

**Тарас** . Что это вы по ночам не спите? Дискуссия у вас, что ли? Может, Гордей Степанович чего‑нибудь про войну и мир рассказывает? Страсть как люблю слушать. *(Идет к столу.)*

**Степан Макарович** . Интересно, откуда ты узнал, что мы не спим?

**Тарас** . А как же, когда во всех окнах такой свет, будто в доме свадьба. Ну я, как ночной сторож, по долгу службы обязан заинтересоваться…

**Степан Макарович** . Ходят тут всякие паразиты… Днем с сыном в своем доме не дадут поговорить. Вот приходится ночью балакать… И то не получается. А ты что, Чижик?

**Тарас** . Я… ничего… Хожу и постукиваю… Сторожу…

**Агафонов** . Знаю, как ты сторожишь! Одна видимость.

**Тарас** *(обиделся)* . Ах, тебе не нравится, председатель? Ну и ладно. Сторожи сам… Другого ночного сторожа тебе во всем колхозе не найти, люди в Герои рвутся. Кто же захочет в колотушку бить? Меня одного, старого дурака, нашли.

**Агафонов** *(примирительно)* . Тебе же, Чижик, за это трудодни насчитываются.

**Тарас** *(смеется)* . А как же иначе? Что я, по‑твоему, даром буду колотить? *(Бьет в колотушку.)*

**Степан Макарович** *(вздохнув)* . Эх! Несознательная ты личность, Тарас.

**Гордей** . Что ты, отец! Я с тобой не согласен.

**Тарас** *(Степану Макаровичу)* . Видишь, собственные твои сыновья с тобой не согласны.

**Степан Макарович** *(с горечью махнув рукой)* . Подслушивал, подлец.

**Тарас** . Ей‑ей… И в мыслях у меня этого не было. Мне твои разговоры неинтересны.

**Гордей** . Ты ведь у нас артист.

**Тарас** . Я и есть артист. Хочешь «Светит месяц» сыграю?*(Выбивает на колотушке ритм.)*

*Гордей смеется.*

А хочешь – «Барыню»? Изволь, за милую душу. *(Выбивает ритм и подпевает.)* «Барыня, барыня, сударыня барыня». Я двадцать лет каждую ночь вот так колочу. А когда скучно становится, сам себе песни играю… *(понизив голос)* и… развлекаю молодых голубков, что прячутся по углам. *(Громким шепотом, хитро прищурив глаз.)* Вот и сегодня вечером нашего приезжего гостя моей музыкой угощал… Он тоже, как голубь, в темноте ворковал…

**Степан Макарович** . Это еще какого гостя?

**Гордей** *(хохочет)* . Честное слово, не меня. Я никуда из дому не выходил.

**Тарас** . Нет, не тебя, Гордей Степанович. Я насчет Рябинина говорю. *(Искоса поглядев на Алексея.)* Он около библиотеки с одной нашей девушкой до самой полуночи разговаривал. Я хожу вокруг да около, колотушкой постукиваю и удивляюсь, как людям не надоест…

**Агафонов** *(сердито)* . Ты чего разболтался. Чижик?

**Екатерина** *(многозначительно)* . Да‑а‑а… Понятно.

**Алексей** . Договаривай, дядя Тарас. Ты хочешь сказать, что Рябинин был с Зоей? Говори прямо, никого этим не удивишь.

**Тарас** . Это не я, а ты говоришь. Я про Зою не у поминал.

**Степан Макарович** . Не ябедничай, старый грешник!

**Тарас** *(обиженно)* . Отродясь за мной этого не водилось. Я только не могу стерпеть, когда наша девушка чужого завлекает, а на своих и внимания не обращает. И другое скажу: если ты девушку любишь *(он опять взглянул па Алексея)*  – никому не уступай! В случае чего, набей морду, как и полагается мужчине, а не спи, как баба на печи.

**Алексей** . Ты меня, старик, не учи, как поступать…

**Агафонов** . Старый сплетник….

**Степан Макарович** . А что! Ей‑богу, Чижик прав. Вся деревня знает Зою как будущую невестку Агафоновых… Если внук не может, я сам этому кавалеру морду набью и выгоню его отсюда ко всем чертям!..

**Агафонов** . Вы что? С ума оба сошли?

**Гордей** . Нет, отец, так нельзя…

**Екатерина** . Бить, конечно, не дело… Но этот Рябинин немало бед у нас натворил. Всюду сует свой нос. Он у тебя обо мне допытывался, какая я есть?!

**Агафонов** . Верно, допытывался.

**Екатерина** . Верно… И так весь колхоз говорит, что наш председатель, Василий Агафонов, без Рябинина и шагу не делает, души в нем не чает… Даже невесту сына ему уступил…

**Агафонов** . Ох и язык у тебя, Катерина! Вот что я скажу!

**Екатерина** *(рассвирепела)* . Ах так!.. Тогда я все выложу!

**Агафонов** . Выкладывай.

**Екатерина** *(Гордею.)* По совету Рябинина – Василий меня с работы снял. Ну это ничего… Допустим, так надо было. Но Зоя!.. *(Она хотела сказать что‑то резкое, запнулась и быстро перевела взгляд на Алексея. Сыну.)* И ты тоже… нечего сказать… отличился… Не мог девушку уберечь…

**Алексей** *(вскочил с места)* . Оставь меня в покое, мать! *(Хватает пальто и пулей выбегает из комнаты.)*

**Екатерина** . Боже мой! Он без шапки…

**Тарас** *(провожая глазами Алексея. Хитро)* . Зачем такой горячей голове – да еще шапка!

**Степан Макарович** . Вот ночь – будь она неладна!..

Занавес

###### Картина пятая

Кабинет председателя колхоза. За столом – Агафонов; он считает на счетах и что‑то записывает.

В кабинет входит Иван Иванович Коровин.

**Коровин** . Здравствуй, Василий!

**Агафонов** *(не глядя на Коровина)* . Здравствуй, Иван!

**Коровин** . Подсчитываешь?

**Агафонов** *(машинально)* . Подсчитываю.

**Коровин** . А что ты подсчитываешь?

**Агафонов** *(опомнился, посмотрел на Коровина)* . Что? Что ты спрашиваешь?

**Коровин** *(подсаживается к столу)* . Ничего.

**Агафонов** *(взглянул в сторону окна)* . Как дела?

**Коровин** . По‑моему, хороши… Погода установилась, все тракторы работают…

**Агафонов** . Еще пять таких деньков, и мы спасены, Иван!

**Коровин** . Погода стоять будет!

**Агафонов** . Давай бог! *(Вернулся к счетам.)*

**Коровин** *(чувствуется, что хочет что‑то сказать, но не решается)* . Послушай, Степаныч… Мой Федя… вот здесь… *(Он вытащил из кармана бумаги.)* Что‑то нарисовал… и подсчитал…

*Агафонов, прекратив считать, с вниманием слушает Коровина.*

И говорит, что можно большие дела сделать! Вроде как в колхозе «Путь Ильича»… Даже еще больше, говорит…

**Агафонов** *(заглядывает в бумаги и рисунки)* . Это что? Парники?

**Коровин** *(уже более горячо)* . Не парники, а парниково‑тепличное хозяйство… такие зимние огороды, говорит, где земля круглый год будет давать урожай…

**Агафонов** . Это что? Твой Федор придумал? Сам, без агрономов?

**Коровин** . Нет… *(Запнулся.)* Этот самый Рябинин помогал, вернее… подсказывал…

**Агафонов** . Рябинин?

**Коровин** . Да, он… Вчера он… у наших ребят был… на гитаре играли, пели… *(И посмотрев на бумаги, продолжает.)* Правда, здесь стекла много потребуется… Топлива в наших руках сколько хочешь… Торфа до окончания века хватит, да и зимой мы все свободны… Рябинин говорит, что с декабря сможем посылать в Москву тоннами свежие огурцы, капусту, помидоры… Понимаешь, какой это доход!

**Агафонов** *(видно, что ему неприятен этот разговор)* . Понимаю… Понимаю, Иван! Я все понимаю. Ну что ж, подумаем и о парниках… До зимы еще далеко… *(Как бы про себя.)* А может, и недалеко…

*Распахивается дверь, и на пороге появляется секретарь райкома Николай Данилович Орехов. Это опрятный, молодой, сухощавый человек.*

**Орехов** . Здравствуйте, Василий Степанович.

**Агафонов** *(обрадованно)* . Здравствуй, Николай Данилович! *(Встает из‑за стола, идет к нему навстречу.)*

**Орехов** . Как здоровье?

**Агафонов** *(прищурив глаз, подозрительно посмотрел на Орехова)* . Портишься, Николай Данилович…

**Орехов** *(хохочет)* . Это почему я порчусь?..

**Агафонов** . Со здоровья начинаешь… Я же здоров как бык. Как сто быков! Это тебя надо спрашивать о здоровье. *(Берет Орехова за худые плечи.)*

**Орехов** . А я здоров! В жизни не болел… даже насморком… Здравствуйте, Иван Иванович.

**Коровин** . Здравствуйте, Николай Данилович! Ну, Василий, я пошел. *(Выходит.)*

**Орехов** . Ну как дела?

**Агафонов** . Дела? Вроде ничего… Пока в порядке… Садись, Николай Данилович.

**Орехов** . Послушайте, Василий Степанович… Только дайте слово – не сердиться…

**Агафонов** . А что случилось?

**Орехов** . Ничего особенного… *(После паузы.)* Был у меня Алексей…

**Агафонов** . Алексей? Сын?

**Орехов** . Да… Но он приходил не к секретарю райкома, а к товарищу по институту.

**Агафонов** *(нетерпеливо)* . И что же?

**Орехов** . Просил перевести его в другой колхоз…

**Агафонов** . А ты что?

**Орехов** . Я решил посоветоваться с вами…

**Агафонов** *(продолжая стоять рядом с Ореховым, обнял его за плечи)* . Николай! Друг ты мой! Я же тебя как родного сына люблю…

**Орехов** . Знаю, Василий Степанович.

**Агафонов** . Помоги мне… Убери Алешу из нашего колхоза. Ты это можешь – ты секретарь райкома. Партия тебя не станет критиковать за то, что помогаешь семье Агафоновых…

**Орехов** *(растерянно)* . Не понимаю я вас, Василий Степанович… Вы что? Действительно не можете с сыном работать?..

**Агафонов** . Дело не в работе, Николай Данилович… Здесь дела сердечные, так сказать… *(И, чтобы не услышать возражений Орехова, поспешно продолжает.)* Словом, сделай так, чтоб Алексей работал в другом колхозе… Парень ведь он хороший, не подведет тебя…

**Орехов** . Я это знаю.

**Агафонов** . Ну тогда тем более… Он же у меня единственный. Ты это понимаешь?

**Орехов** . Алексей у нас в институте был среди лучших.

**Агафонов** . А в колхозе он у меня не среди лучших… И вообще следует, чтоб взрослые дети жили подальше от родителей… для самостоятельности, так сказать… *(Доверительно.)* А тут еще девушка его разлюбила… *(Развел руками.)* Трагедия! Хотя никакой трагедии и нет…

**Орехов** . Ну что ж! Можно и перевести… Такие хорошие агрономы в районе нужны. А у вас кто будет?

**Агафонов** . Найдем! Агронома найдем! У меня с тобой есть еще более серьезный разговор… Но это потом. *(И вдруг, хлопая Орехова по плечу, с мальчишеским задором.)* Как ты меня назвал? Себялюбцем? А?.. *(Хохочет.)* Этот себялюбец такое дело затевает, что аж чертям тошно станет!

*В кабинет входят Степан Макарович, Гордей. Тарас.*

*(Весело.)* Вот и вся честная компания. *(Брату.)* Ты что, уезжаешь?

**Гордей** . Уезжаю. Здравствуйте, Николай Данилович.

**Степан Макарович** . Здравствуйте, Николай Данилович.

**Тарас** . Мое вам нижайшее, товарищ секретарь!

**Орехов** . Здравствуйте. Как поохотились?

**Гордей** . Ничего… Селезней почему‑то в этом году мало…

**Тарас** . Все они на торфяные болота тянутся… за Андреевну…

**Степан Макарович** . Врешь, Чижик! Там утки отродясь не водились. Им там делать нечего…

**Тарас** . Ей‑богу, правду говорю.

**Степан Макарович** . От твоей правды за версту враньем несет. *(Гордею.)* Гляди, как бы не опоздать. Прощайся!

**Тарас** . Пока еще рано. *(Вынимает из кармана знакомые нам старинные часы, встряхивает их и смотрит на циферблат.)*

**Орехов** *(попался на удочку)* . Хороши часы у Тараса Кирилловича…

**Тарас** *(быстро)* . Да… отменные часы… Их подарил мне… *(Вдруг испуганно посмотрел на Степана Макаровича, замолчал и спрятался за спиной Гордея.)*

**Степан Макарович** . Кто? Кто подарил? Не бывший ли секретарь райкома?

**Тарас** *(смеется)* . Именно он… бывший секретарь… Ты же знаешь, Степанушка, душевный он был человек!

*Все хохочут.*

**Степан Макарович** . Горбатого могила исправит.

**Тарас** . Неправ ты, Степанушка. Устарелая эта поговорка.

**Орехов** *(снимает с руки часы)* . Ну, Тарас Кириллович, получай от меня подарок… Не могу я отставать от своего предшественника.

**Тарас** . Что вы, что вы. Это я… просто так… по привычке… *(Протягивает руку, берет часы.)* Спасибо, Николай Данилович.

**Степан Макарович** . Вымогатель ты, Чижик. Ты что, собираешься часовой магазин открывать? Или как? А где подарок моего Гордея?

**Тарас** *(гордо вынимает из бокового кармана маленькие часы)* . Вот они у меня, заветные… Страсть как люблю часы! Часы – это время, Степан Макарович! Время… Вот остановятся, а время не ждет… Берешь другие, и они идут… И стрелки бегут… согласно времени идут.

**Орехов** . Оказывается, вы, Тарас Кириллович, философ.

**Тарас** . Что ж, философ так философ. Всё от бога, Николай Данилович. Отродясь нигде не учился… самородок, одним словом.

**Гордей** . Ну до свиданья, брат. *(Протягивает руку Агафонову.)* До свиданья, Николай Данилович.

**Орехов** . Я с вами.

*Все идут к двери. Агафонов провожает их. Он стоит в раскрытых дверях, опершись о косяк. За сценой слышится шум отъезжающих машин.*

**Агафонов** *(подходит к окну, видит кого‑то. Быстро распахивает окно)* . Сергей Дмитриевич! Чего вы мимо проходите? Заходите ко мне. *(Закрывает окно, подходит к столу.)*

*В кабинет входит Рябинин.*

**Рябинин** . Здравствуйте, Василий Степанович.

**Агафонов** . Здравствуйте, Сергей Дмитриевич. Как живется?

**Рябинин** *(настороженно)* . Ничего.

**Агафонов** . Как работа?

**Рябинин** . Нормально, Василий Степанович.

**Агафонов** *(что‑то тянет, глядит в окно)* . Кажется, погода устанавливается…

**Рябинин** . Да, видать, устанавливается.

**Агафонов** . Садитесь, Сергей Дмитриевич.

**Рябинин** . Спасибо. *(Садится.)*

**Агафонов** . У меня к вам серьезный разговор.

**Рябинин** *(настороженно)* . Я вас слушаю.

**Агафонов** . Можете вы быть со мной вполне откровенны?

**Рябинин** . Как видите, я человек довольно смелый. Хотя… *(Смущенно.)* Есть такие вопросы…

**Агафонов** *(догадался, почему Рябинин смутился)* . Ваши личные дела меня не интересуют.

**Рябинин** . Я не понимаю, о каких личных делах вы говорите.

**Агафонов** *(решительно)* . Хорошо! Я не хотел об этом с вами говорить. Честное слово, не хотел! Но если так – скажу! Мы люди, Сергей Дмитриевич, люди, и у нас бывает в жизни, так сказать… всякая там любовь… и тому подобное…

**Рябинин** . Куда вы клоните, Василий Степанович?

**Агафонов** . А вот куда… Зоя была невестой моего Алексея…

**Рябинин** . При чем тут Зоя?

**Агафонов** . А вы дослушайте до конца. Я знаю: вы любите Зою, и она вас полюбила… Одно скажу: будьте счастливы!

*Рябинин удивленно смотрит на Агафонова.*

Я люблю Зою. Она у меня на глазах выросла. Думал, она войдет в мой дом как родная, но… не судьба. Сын прозевал.

**Рябинин** . Я не хотел огорчать ни вас, ни Алексея Васильевича.

**Агафонов** . Это ничего. Алексей молодой… Потужит, потужит – и пересилит себя. Он гордый. Из‑за гордости своей он и прозевал Зою. Эта гордость и поможет ему забыть ее. *(Лукаво подмигнув.)* Ведь моя Екатерина Григорьевна была невестой Ивана Ивановича… того самого Коровина, у которого вы вчера были в гостях… Но он слишком долго присматривался… А я… за день до свадьбы увел ее из отцовского дома.

**Рябинин** *(облегченно улыбнулся)* . Да… Вот так история…

**Агафонов** . История этим не кончилась. Иван с горя напился и с топором ко мне в дом. Я ему говорю: уходи с богом, Иван! А он кричит: «Убью!» Ну, вмешались тут люди, отняли у него топор. Тогда он меня палкой по голове! *(Нащупал рукой маленький шрам на лбу.)* Вот и все, что осталось от его ревности.

**Рябинин** *(улыбаясь)* . А мог бы убить. И не было бы председателя.

**Агафонов** *(смеясь)* . Конечно, мог. Темными мы тогда были. Другие были времена. Но вам теперь эта опасность не угрожает. Алексей на вас с топором не пойдет.

**Рябинин** . А я в этом и не сомневался, Василий Степанович.

**Агафонов** *(шутливо)* . Напрасно. Откуда у вас такая уверенность? Разве ревность отменена?

**Рябинин** *(засмеялся)* . Конечно, нет, но не с топором же!

**Агафонов** . Это я пошутил. *(Внимательно посмотрев на Рябинина.)* У меня с вами не об этом разговор.

**Рябинин** . Я вас слушаю, Василий Степанович.

**Агафонов** . У нас к вам просьба… остаться в нашем колхозе…

**Рябинин** . Простите, я вас не понимаю. Как это остаться?

**Агафонов** . Очень просто. Вот так и остаться… Работать у нас.

**Рябинин** *(пожав плечами)* . Я ведь научный работник, Василий Степанович.

**Агафонов** *(хитро прищурив глаз)* . А разве эта ваша наука помешает колхозу?

**Рябинин** . Не наука помешает колхозу, а… колхоз помешает науке. Я готовлю кандидатскую диссертацию и по своей теме провожу у вас опыты…

**Агафонов** *(перебивая его)* . Вот видите! Значит, эта ваша диссертация и вся наука связана с нашим колхозом. Так ведь обстоит дело, Сергей Дмитриевич?

**Рябинин** . Не совсем так.

**Агафонов** . То есть как это не совсем так? А по‑моему, в самую точку так. Разве ваша наука не должна, так сказать, произрастать на колхозной почве? *(Помогает себе жестами.)* А она, то есть почва, у нас… А вы ведь почвовед… А наша почва и есть, так сказать, почва для вашей научной работы.

**Рябинин** . Все это так, но…

**Агафонов** *(перебивает его)* . Вот видите, оказывается, так…

**Рябинин** . Так, но и не так, Василий Степанович. Одних опытов для диссертации мало. Мне нужна уйма литературы, я должен консультироваться с профессорами.

**Агафонов** . За чем же дело стало? Сели в машину – и через полтора часа вы в Москве… Или послали машину – и через полтора часа профессор здесь. В вашем распоряжении будут три легковые машины. Хватит для консультаций!

**Рябинин** . Нет, Василий Степанович… Поймите, у меня в Москве квартира… Я там спокойно работаю…

**Агафонов** *(подхватывает)* . Вот и замечательно. Мы вам дадим квартиру не хуже, чем в Москве: с ванной, с электричеством и со всеми, так сказать, подробностями, как это полагается… А кабинет… вот, владейте *(показывает на свой кабинет)* .

**Рябинин** . Нет, Василий Степанович, ничего у нас с вами не получится. Если я соглашусь быть у вас агрономом, у меня не останется времени для работы над диссертацией.

**Агафонов** . Что вы, Сергей Дмитриевич! Мы и не собираемся приглашать вас агрономом…

**Рябинин** *(облегченно)* . Тогда другое дело. Я могу приезжать каждый месяц дня на три, на четыре и с удовольствием помогу вам, чем смогу.

**Агафонов** . Нет, Сергей Дмитриевич, так у нас с вами действительно ничего не получится. Вы же сами говорили, что такой колхоз, как наш, – это целая народная академия…

**Рябинин** . Говорил и подтверждаю.

**Агафонов** *(продолжает)* .…что у нас можно чудеса творить. Жить. Работать. Коммунизм строить… Вы же меня на народе ругали именно за то, что я плохо завтрашний день вижу…

**Рябинин** . Я вас, Василий Степанович, не ругал. Правда, я критиковал правление за некоторую медлительность и говорил это вполне искренне.

**Агафонов** . Тогда за чем же дело стало? Вам и карты в руки! Вам и руководить колхозом!

**Рябинин** . Так вот в чем дело! *(Смотрит в глаза Агафонову.)* А я считал вас, Василий Степанович, прямым человеком и не думал, что вы пойдете на поводу у сплетни. *(Встает.)*

**Агафонов** *(не понимая)* . Это вы о чем?

**Рябинин** *(прямо и резко)* . О том, что я не люблю кривить душой!

**Агафонов** . Ничего не понимаю.

**Рябинин** . Поверьте, если мне и приходилось вас критиковать, то я вовсе не собирался занять ваше место.

**Агафонов** . Товарищ Рябинин! Я первым делом коммунист. Тридцать лет я не просто состою в партии, а верой и правдой служу партии.

**Рябинин** . Я ведь не ставил под сомнение вашу партийность. Речь шла о некоторых недостатках в вашей работе, а вы, оказывается, обиделись.

**Агафонов** *(укоризненно)* . Как вы можете так думать, Сергей Дмитриевич. Критика – это как хирургическая операция: больно, необходимо для здоровья… Я не об этом, честное партийное слово. Я с вами как с другом говорю. Скоро у нас отчетно‑выборное собрание… Я все равно председателем не останусь. И я хотел, чтобы моим колхозом руководил такой человек, как вы. Я говорю – моим, потому что мне здесь дорога каждая пядь земли… каждое деревцо мне родное. Я ведь ночей недосыпал, все о колхозе думал. А люди! Какие у нас люди, Сергей Дмитриевич! При вас они могут горы своротить!

**Рябинин** . Люди у вас действительно замечательные, Василий Степанович. Но… *(после паузы)* я на ваше предложение согласиться не могу. У меня своя научная работа, которая имеет значение для всех колхозов. У каждого своя дорога…

**Агафонов** . А если партия прикажет?

**Рябинин** . Партия уже приказала, она помогает мне стать ученым.

**Агафонов** *(хитро)* . Какой же это приказ, Сергей Дмитриевич? Это помощь. Не так ли?

**Рябинин** . Так.

**Агафонов** . Мы всем колхозом на защиту вашей диссертации приедем. Так сказать, грудью станем.

**Рябинин** . Вы всё шутите, Василий Степанович.

**Агафонов** . А что? С шуткой да прибауткой веселей живется, Сергей Дмитриевич. *(И он ударил Рябинина по плечу, словно полководец, выигравший сражение.)*

*Входит 3оя. У нее в руках какая‑то бумага.*

**Зоя** . Подпишите счет для библиотеки, Василий Степанович.

**Агафонов** . Давай сюда!

*Зоя передает бумагу.*

**Рябинин** *(смотрит на часы)* . Извините, я опаздываю в лабораторию. Не сердитесь на меня, Василий Степанович. *(Уходит.)*

**Агафонов** *(провожает Рябинина глазами)* . Орел! Чистый орел! Первого сорта человек! А ты чего покраснела, егоза?

**Зоя** *(смущенно)* . Я? Это вам показалось.

**Агафонов** *(строго)* . Ну выкладывай, когда свадьба?

**Зоя** *(совсем растерялась)* . Какая свадьба, Василий Степанович? Чья свадьба?

**Агафонов** . А ну, ты мне туману не напускай! Говори все как есть. *(Ласково.)* Зоя… Зоя… Все равно я тебя, как дочку, люблю.

**Зоя** *(с волнением)* . И я вас, Василий Степанович, как отца родного…

**Агафонов** *(взяв ее за плечи)* . Можешь ты один секрет, так сказать, в тайне сохранить?

**Зоя** . А вы разве в этом сомневаетесь?

**Агафонов** . Тогда слушай – и никому ни слова!

**Зоя** . Ни слова, Василий Степанович!

**Агафонов** . Так вот: Сергей Рябинин остается работать у нас в колхозе.

**Зоя** . Агрономом?

**Агафонов** . Нет, подымай выше. Председателем.

**Зоя** *(удивленно)* . Как?

**Агафонов** . Да так, председателем колхоза… вместо Василия Агафонова. Что? Не рада?

**Зоя** . Что вы, Василий Степанович? Шутите?

**Агафонов** . Это дело не шуточное. Я с тобой серьезно говорю.

**Зоя** *(категорически)* . Нет, не может этого быть!

**Агафонов** . Только, Зоя, пока никому ни‑ни… Ну, кроме своих, конечно… *(Многозначительно.)* Редколлегии… можешь сказать об этом, кое‑кому из актива. Только чтобы они до поры до времени держали язык за зубами. Понятно? *(Подписывает бумагу и передает ее Зое.)*

**Зоя** , взяв бумагу, ошеломленная, выбегает из комнаты.

*(Провожает ее глазами и неожиданно откровенно, весело смеется.)* Этот важный секрет уже сегодня вечером будет знать весь колхоз… Слухи ветром гонит… И это очень хорошо, Василий Агафонов, бывший председатель колхоза «Светлый путь».

3анавес