**Алексей Мельков**

**Ночь дарителя**

*Авантюрная комедия*

Действующие лица

**Вера** – Вера Павловна, хранитель фондов музея, разведена.

**Люся** –дочь Веры.

**Александр** – Александр Александрович, охранник.

**Джон** – даритель, средиземноморский тип.

**ВДВ** – Витя, электрик, недавно отслужил в армии.

**1 милиционер.**

**2 милиционер.**

*Роскошная хрустальная люстра это всё, что осталось от прежних хозяев в гостиной старинного особняка. Остальные вещи и мебель появились здесь, когда в бывшем доме купца Лопахина разместился краеведческий музей.*

*Заваленный антикварным хламом стол, диван, пара стульев, стеллаж, лестница стремянка и замутнённое временем напольное зеркало — вот, пожалуй, и всё, на чём сможет задержаться взгляд присевшего в удобное кресло зрителя. Чуть позже, когда загорится сценический свет, проявится из темноты потёртый докторский саквояж и этажерка, на которой стоит заскучавшее в пыльной темноте и скуке чучело чайки.*

*На стене незатейливая вывеска «Уважаемые дарители! Приём даров производится с 10.00 до 17.30». Ещё в этой просторной комнате есть три двери с табличками: «Выход», «Служебное помещение», «Главный хранитель фондов» и пара больших, раскрытых настежь окон.*

**Действие первое**

*Тёплый летний вечер. Шум дождя, далёкие раскаты грома за окном.*

*В комнату через дверь «Главный хранитель фондов» входит Вера в синем халате, надетом поверх платья. Вера подходит к этажерке и подвязывает к чучелу чайки музейную бирку.*

**Вера*.*** Larus. Larusichthyaetus. Звучит довольно строго и лаконично. (*Оценивающе смотрит на чучело.*)И уж точно совсем не смешно.

*Через дверь «Выход» входит Александр в форменном костюме, на ремне кобура. Стряхивает капли дождя.*

**Александр.** Вот и дождь начался. Долго мы его ждали. И гроза будет.

**Вера*.*** Александр Александрович, у меня к вам небольшая просьба.

**Александр*.*** Слушаю, Вера Павловна.

**Вера**. Помогите мне поднять эту громадину наверх.

*Александр стряхивает пыль с чучела. Чихает.*

**Александр*.*** Судя по всему, чучело простояло на этажерке целую вечность.

**Вера*.*** Вы не поверите, наши музейные старожилы уверяют, что этот шедевр таксидермии здесь со времён прежних хозяев.

**Александр*.*** Так и пусть стоит. Что за необходимость тащить её наверх?

**Вера.** К сожалению, по-другому нельзя.

**Александр.** Почему?

*Вера приставляет стремянку к стеллажу, взбирается на ступеньку.*

**Вера*.*** Всему виной любопытство. Не так давно мне на глаза попался старинный определитель, и чёрт меня дёрнул выяснить, как называлась эта чудесная птица.

**Александр.** И?

**Вера.** И я выяснила. Так что подавайте птицу сюда.

*Александр снимает пыльное чучело с этажерки.*

**Александр*.*** Что же тут было выяснять? Не выливай, попьём, не выкидывай, покурим – это ж чайка[[1]](#footnote-2). Только вот козырёк чёренький.

*Вера забирает чучело, втягивает носом пыльный воздух, но чихнуть получается не сразу.*

**Вера.** Да. (*Вместе с чиханьем*). Чайка! Простите. Очень тяжёлая. Попробуйте лучше вы. (*Сходит с лестницы.*)

**Александр*.*** Ладно, давайте. Поднимем без шума и пыли.

**Вера*.*** Так вот, оказалось, что она, нет, скорее оно… Ну, вернее то, что превратилось теперь в пыльное чучело, называлось когда-то Larus ichthyaetus! По-русски это звучит так — чайка Черноголовый хохотун.

**Александр*.*** Как вы сказали ихтя…

**Вера*.*** Ichthyaetus. Larus по-русски чайка, ну а ichthyaetus, вероятно, означает хохотун. Да ещё и черноголовый.

*Александр поднимается по стремянке.*

**Александр*.*** Я на своём веку много разных птиц повидал. И дятлы попадались, и краснопёрые, а вот про хохотуна не слышал.

**Вера*.*** Разумеется, я тут же сообщила о своём маленьком открытии руководству.

**Александр*.*** И?

**Вера*.*** Расплата за мою любознательность не заставила ждать. Наверху сочли, что музей может допустить при создании экспозиции некую долю иронии, но вовсе не смех и уж тем более не хохот. Мне так и заявили: «Вера Павловна, это музей, а не театр комедии. Пусть ваша любимая чайка хохочет в фондах». Так что смело сажайте птицу на самый верх.

**Александр*.***Думаю, вот здесь для нашего ляруса самое подходящее место.(*Водружает чайку на верхнюю полку.*)

**Вера*.*** Вот видите, и вы тоже.

**Александр*.***Что?

**Вера.** А вот это – лярус. Представляете, вчера я вычитала, что в секте гипокритов[[2]](#footnote-3) экстаз достигается повторением одного слова по нескольку тысяч раз. Так вот на днях эти самые гипокриты установили своеобразный рекорд, произнесли слово чайка семьдесят три тысячи четыреста пятьдесят восемь[[3]](#footnote-4) раз и сбились лишь единожды. А у меня на первом же десятке латинское larus почему-то переродилось в мягкое, грассирующее la russe. Как думаете, наш ля русс не свалится теперь кому-нибудь на голову?

**Александр*.*** Я думаю, чайка не свалится и сегодня больше уже никто не придёт. Может быть, закроемся немного пораньше?

**Вера.**Спускайтесь на землю, и закрывайте двери, голубчик. Надеюсь, мы заслужили эту маленькую вольность.

*Александр спускается с лестницы, закрывает створки окон, задёргивает занавески, закрывает входную дверь. Вера подходит к столу, захлопывает пыльный журнал, рассматривает предметы. На лице появляется улыбка. Вера берёт в руки шкатулку.*

**Вера.** Просто чудесно! Столько дивных подарков принёс музею нынешний День дарителя. Посмотрите. Как вам, например, эта шкатулка? Красота! Вот только крышка не открывается.

**Александр*.*** Позвольте мне. (*Забирает шкатулку.*)Не беда, сейчас откроем. (*Расстёгивает кобуру.*)

**Вера.** Умоляю вас, Александр Александрович, не сломайте. Вещь старинная, хрупкая!

*Александр вынимает из кобуры шомпол-протирку. Отворачивается от Веры. Через мгновение возвращает шкатулку.*

**Александр*.*** Вот и всё. Открывайте!

*Вера осторожно приоткрывает крышку шкатулки.*

**Вера.** К сожалению, пусто. Как у вас все быстро и ловко получилось. Признаюсь, вы меня удивили.

*Александр прячет шомпол и револьвер в кобуру.*

**Александр*.*** Поверьте, я способен на большее.

**Вера.** Охотно верю. Полюбуйтесь сюда, зеркало начала двадцатого века. Ручная работа. Вполне ещё крепкое. (*Подходит к зеркалу, вглядывается в своё отражение.*) Жаль стекло совсем тусклое, почти ничего не видно. Или вот! Взгляните. Старинный докторский саквояж. Совсем как у Антона Павловича Чехова. (*Берёт саквояж, ручка саквояжа наполовину отрывается.*)Почти целый. (*Ставит саквояж на стеллаж.*)А как вам эти хрустальные бокалы? Девятнадцатый век. Три штуки. Знаете, вся эта красота совсем не скоро предстанет перед широкой публикой, а мы с вами вот так, запросто, можем взять их в руки и почувствовать настроение той эпохи. Представить, как звучал этот благородный хрусталь, наполненный до краёв шампанским. Идите сюда. Послушайте. (*Звякает фужерами.*)Представляете, как красивые и благородные люди пили из них «Moet & Chandon»!

**Александр*.*** Шан и Дон? Китайцы, что ли?

**Вера.** Наивный Александр Александрович! «Moet & Chandon» это старинный сорт французского шампанского. Его пили Наполеон Бонапарт, французские Людовики, начиная с пятнадцатого, пожалуй. Помните это?

Вдовы Клико иль Моэта  
благословенное вино

В бутылке мёрзлой для поэта

На стол тотчас принесено.  
Оно сверкает Ипокреной;   
оно своей игрой и пеной  
меня пленяло: за него  
последний бедный лепт,

Бывало, давал я.

Помните ль, друзья?

Его волшебная струя

Рождала глупостей не мало,

А сколько шуток и стихов,  
И споров, и весёлых снов!

Вспомнили?

**Александр*.*** Нет, не помню.

**Вера.** Александр Александрович, вспоминайте, вспоминайте... В школе проходили этот роман. Александр Сергеевич Пушкин. Евгений Онегин. Вспомнили?

**Александр*.*** Вот вы, Вера, говорите: Пушкин, Наполеон. А мы? Чем мы хуже? Почему мы не можем?

**Вера.** Чего мы не можем?

**Александр*.*** Вот это самое: волшебная струя, глупостей немало. Ну, я в смысле выпить шампанского. Из этих фужеров.

**Вера.** Да с какой же это стати? Нет, нет, теперь это музейный экспонат и дотрагиваться до него руками может только… я. Ну, то есть хранитель фондов.

**Александр*.*** Знаете, Вера, месяц прошёл как я работаю в музее. Сегодня жалованье получил. Разве это не повод для бокала шампанского? Тем более экспонатами эти стекляшки станут, когда вы их сфотографируете и запишете в свои каталоги. А пока, пока это просто подарок, который музей может принять или отвергнуть.

*Вера несёт фужеры к стеллажу и оступается.*

**Вера.** Ах!

*Александр подхватывает Веру.*

**Александр*.*** Или просто грохнуть эти стекляшки об пол!

**Вера.** Ах, отпустите, пожалуйста! Чуть не разбила такую красоту.

**Александр*.*** Я, между прочим, знаю отличный фокус с фужерами.

**Вера.** Отпустите меня, наконец!

*Александр отпускает Веру. Вера ставит фужеры на стеллаж. Находит на стеллаже гранёный стакан.*

**Вера.** Вот. Покажите свой фокус на этом. Прекрасный “мухинский” стакан.

**Александр*.*** Нет, с «мухою» показывать не буду.

**Вера.** Не с мухой, а “мухинский”! Вера Мухина — гениальная женщина! Знаете, знаменитую скульптуру «Рабочий и колхозница»? Её творение! Так вот и этот, не менее знаменитый стаканчик придумала именно она.

**Александр*.*** Знаю. Слышал я эти сказки… Только у нас эти «мухи» “маленковскими” звали. Они мне ещё там надоели.

**Вера.** Где там?

**Александр*.*** Там.

**Вера.** Вы что, были там?

**Александр*.*** Где там?

**Вера.** Там. В местах, не столь отдалённых... На Колыме.

**Александр*.*** Ну что вы, это присказка такая. К слову пришлось. Просто я на севере долго работал, в командировках часто бывал. Там ведь всякие люди живут. И хорошие тоже.

**Вера.** Надеюсь, вы со мной искренни? Да? Вы правда не сидели? Нет? Хотя какая я наивная. Кто бы вас принял на службу охранником? Да ещё и с пистолетом! (*Переносит со стола на стеллаж куклу с зеркальцем.*) Да ещё и в музей! Здесь ведь такие ценности.

*Кукла разваливается в руках Веры и падает на пол. Александр с Верой, стоя на коленях, собирают с пола части куклы. Вера смотрит на своё отражение в помутневшем кукольном зеркальце.*

**Вера.** Ах, какая жалость. Время не щадит никого.

**Александр*.*** Ничего. Здесь подтянем, здесь подкачаем… Подкрасим немного, платьице новое справим.

**Вера.** А вы, Александр Александрович, я вижу по женским секретам эксперт. Ну, да ладно, самое главное скажите. Вы были там в командировке? По делам? А то я такая трусиха — всего боюсь. Говорите немедленно!

**Александр*.*** Давайте так. Бокалы под шампанское в обмен на чистосердечное признание. Согласны?

**Вера*.*** Хорошо. А где же мы возьмём шампанское?

*Александр встаёт, высыпает на стеллаж части развалившейся куклы.*

**Александр*.*** Есть шампанское. Вкусное, полусладкое. Узнал, что вы сегодня дежурите, и вот насмелился.(*Снимает со стеллажа припрятанную бутылку шампанского и пакет с фруктами*.) И фрукты есть. Я заранее позаботился.

**Вера.** Какой вы предусмотрительный.

**Александр*.*** Вы даже не подозреваете насколько.

**Вера.** А как же ваша половинка? Возможно, с первой зарплаты стоило угостить супругу, а не коллегу? Я вам не начальник. Какой прок тратить на меня шампанское?

**Александр*.*** В этом мире я абсолютно одинок. Так что угощать мне, поверьте, некого.

**Вера.** Бедняжка, как я вас понимаю. Вот и Люсенька, это всё, что у меня осталось в жизни. Кажется, вы с ней знакомы?

**Александр*.*** Да. Она забегала как-то в музей. Сообщила, что вы не придёте на дежурство. Было прохладно и я угостил её чаем. А что касается выгоды… Интерес к вам у меня действительно есть... Но не по службе.

*Вера встаёт с колен.*

**Вера***.* Вымою фужеры. Неизвестно, что за благородные люди пили из них за эти сто пятьдесят лет*.* (*Берёт фужеры, вазу и выходит в дверь «Служебное помещение».*)

**Александр*.*** А вот и фокус с бокалами! (*Находит спрятанную на стеллаже аптечную баночку. Извлекает из банки одну таблетку, немного помедлив, достаёт ещё одну, прикинув что-то на пальцах, возвращает одну таблетку в баночку, баночку на стеллаж. Прячет таблетку в карман.*)

*Входит Вера.*

**Вера.** Теперь чистые. Все три и ваза. Люсенька рассказала, как вы её принимали. Ей понравилось ваше гостеприимство и мятные пряники с чаем. Кстати, этот ваш чай стал в нашем музее поистине знаменитым. Все сотрудники от него в полном восторге! Кроме меня. В чем секрет? Почему вы ни разу не угостили своим чаем меня? Поделитесь, или это тайна?

**Александр*.*** Никакой тайны нет. Просто за месяц ваши сослуживцы выпили все мои запасы. Нет, не чая, конечно. Хороший чай сейчас можно купить в любом магазине. Речь о том, что сделает его подходящим именно для вас. А для этого нужно добавить в чайник кое-что кроме заварки.

**Вера.** Например?

**Александр*.*** Ну, например, каплю… симпатии. Или немного трав, собранных понимающим человеком… Это и сделает чай подходящим именно для вас… Ну, то есть, для нас с вами.

*Вера ставит посуду на стол.*

**Вера.** Именно для нас с вами?

**Александр*.*** Именно для нас.

**Вера.** Что ж, тогда третий лишний. Открывайте шампанское! (*Убирает со стола третий фужер. Подходит к зеркалу, прихорашивается.*)

*Александр открывает шампанское.*

**Александр*.*** Думаю, чай сегодня не понадобится. (*Наливает шампанское в один бокал. Пытается опустить туда таблетку, но не успевает.*)

*Вера оборачивается. Александр прячет таблетку в карман.*

**Вера.**Порежу фрукты. Вы не против?

**Александр*.***Конечно, не против. Даже за.

*Вера поворачивается к Александру спиной. Взглянув в зеркало, замечает, что забыла снять халат. Сбрасывает халат, смотрится в зеркало. Александр едва успевает опустить в бокал таблетку. Вера оборачивается. Александр наливает шампанское во второй бокал.*

**Вера.** Совсем забыла про десерт.(*Пытается резать тупым ножомапельсин. Не получается. Берёт яблоко и протягивает Александру.*)Александр Александрович, а давайте будем как Адам и Ева.

**Александр*.*** Голыми, что ли?

**Вера**.Ну что вы. Давайте будем кусать.

**Александр*.*** Друг друга?

**Вера***.* Да нет же. Давайте просто откусывать от яблока. Как когда-то это делали первые люди. (*Пристально смотрит на фужеры.*)

**Александр*.*** Хорошо. (*Двигает бокал с таблеткой ближе к Вере*)*.* Вот, этот бокал ваш.

*Вера движением ладони останавливает его.*

**Вера.** Постойте. Не спешите, не трогайте бокалы. (*Смотрит на них пристально.*) А теперь возьмите оба бокала. Идите ко мне.

*Александр берёт фужеры, подходит к Вере.*

**Вера.** Поднимите бокалы выше. Вот так хорошо. Теперь смотрите на просвет.

*Александр поворачивает бокалы к люстре. Оба смотрят на пузырьки газа, поднимающиеся к поверхности.*

**Вера.** Вот, взгляните на это! Видите, видите?

**Александр*.*** Что?

**Вера.** Ну вот, как же! Разве вам не кажется это странным?

**Александр*.*** Ничего странного. Обычное полусладкое.

**Вера.** Нет! Смотрите внимательно. Видите, в одном фужере пузырьки поднимаются неохотно. А во втором так и рвутся наверх, стараясь поскорее поделиться с нами своим восторгом от нового, неизвестного им ощущения свободы! Мне кажется, им нравится это новое чувство. Хочу, как они, быть сегодня свободной и счастливой! Выбираю… (*смотрит на застывшего в оцепенении Александра, показывает на бокал с таблеткой*) этот! (*Помедлив.*)Считаете, что я слишком эгоистична? Да? Хорошо, пускай это будет ваш! (*Забирает себе бокал без таблетки.*) Уважаемый, Александр Александрович! Вы работаете у нас совсем недавно, всего лишь месяц. Я знаю вас мало, и все же думаю это хорошо, что в нашем коллективе появился такой … обаятельный … ловкий … и симпатичный мужчина. Между прочим, все мои сослуживцы говорят, что ходить с вами на дежурство в ночь, одно удовольствие. Спокойно, надёжно и тихо. Кое-кто из сотрудников, признался мне по секрету, что умудрился проспать всё дежурство до самого утра. Выпьем за вас! Да, не смущайтесь, именно за вас. Чокнемся и послушаем как звучат наши старинные бокалы. (*Чокается, пьёт шампанское.*)

*Раскат грома выводит Александра из ступора. Александр выплёскивает шампанское на пол. В комнате гаснет свет. За окном вспыхивают молнии. Свет загорается. Вера стоит, прижавшись к Александру.*

**Вера.** Простите, Александр Александрович. Я немного испугалась грозы. А рядом с вами мне было совсем не страшно. Наоборот, очень даже спокойно.

*Александр отстраняется от Веры.*

**Вера.**Но вы не думайте, это не шампанское, это вы действуете на меня так благотворно. Весь день я нервничала, как будто ждала чего-то… И ничего не случилось. (*Понемногу «наступает» на Александра.*)

*Александр пятится к стеллажу.*

**Вера.** А теперь мне стало легко, весело и безмятежно. И ничего уже не хочется… ждать.

*Александр прижимается к стеллажу, пытается нащупать баночку с таблеткой.*

**Александр*.*** Послушайте, кажется, у меня, созрел тост. Адавайте, давайте… (*Ищет на стеллаже баночку.*) Давайте мы с вами выпьем… ещё по одной.

**Вера**. Это и есть обещанный тост?

**Александр** (*нащупав на стеллаже какой-то предмет*)*.* Да!

**Вера.** И это всё, что вы хотели мне сказать?

**Александр** (*возвращает предмет на полку, это не баночка с таблетками*)*.* Пожалуй, нет!

**Вера.** Так продолжайте. Что же вы? Смелее, смелее.

**Александр*.*** Давайте… мы с вами… Вера… выпьем… за, за, за… (*наконец, находит на стеллаже баночку*) за любовь!

**Вера.** Вот так сразу?

**Александр*.*** Чего же нам ещё ждать? Мы взрослые люди, Вера.

**Вера.** Это правда… не дети.

**Александр*.*** Так чего же мы ждём?

**Вера.** Просто… просто у меня есть… одно условие.

**Александр*.*** Какое?

**Вера.** Давайте мы с вами кое-что добавим.

**Александр*.*** Куда?

**Вера.** Не волнуйтесь, совсем немного, чуть-чуть, (*берёт в руки фужеры*) самую капельку.

**Александр*.*** Вы меня пугаете, Вера.

**Вера.** Не бойтесь, мы просто добавим… к вашему тосту (*отдаёт фужеры Александру*) пару слов.

**Александр*.*** Пару слов?

**Вера.** Вы не против?

**Александр*.*** Скажите мне эти слова, Вера. Смелее, смелее, говорите!

**Вера.** Хорошо, я скажу. Только пообещайте, Александр Александрович…

**Александр(***перебивая*)*.* Для вас, Вера, я просто Александр.

**Вера.** Пообещайте мне, что вы не будете смеяться.

**Александр.** Сегодня я готов пообещать всё что угодно!

**Вера.** Александр, помните те пузырьки в шампанском, которые рвутся на волю? Им так хочется освободиться. А когда они вырвутся из бутылки их не станет, они растворятся в воздухе, в том большом, необъятном, свободном мире к которому они стремились и наверняка любили его. Ведь именно любовь заставляет нас совершать безрассудные, порой даже безумные поступки, которые могут нас погубить. Вот вы, например, смогли из-за любви совершить какое-нибудь безумство?

**Александр.** Например?

**Вера.** Например, например…, например, бросить всё… и убежать с любимой женщиной в… Сочи!

**Александр**. Уж лучше, как в кино: сначала в Мексику, а потом лежать в шезлонге на берегу океана, а в руках чемоданчик с миллионом наличными в мелких купюрах. А вообще, мечтайте осторожней, Вера. Вдруг сбудется? (*Ставит бокалы на стол, берёт бутылку с шампанским.*)

**Вера.** Александр, вы совсем не романтик. А где же в вашем кино огромное, красное, заходящее за горизонт солнце? Где шум прибоя? Где, в конце концов, рука любимой женщины в ваших ладонях? Где её голова на вашем плече? Где? Пускай в этой мечте будет и океан, и миллион наличных в мелких купюрах. А главное, пусть в этом кино обязательно будет любовь. За любовь! За любовь и маленькое безумство!

**Александр**(*наливает шампанское*)*.*С левой руки, не чокаясь.

**Вера.** Как вы говорите? С левой не чокаясь?

**Александр.** Она ближе к сердцу. Правую руку за спину. (*Берёт Веру за руку и заводит руку за спину.*) Вот так. (*Оказавшись за спиной у Веры, опускает в бокал таблетку.*) Пальцы крестиком. Ну, это если стоя, а если сидя, то тогда ноги. (*Подаёт Вере бокал с таблеткой.*)

**Александр.** Не чокаясь, за любовь!

*Стук в дверь.*

**Джон** (*из-за двери с иностранным акцентом*)*.* Откройте, пожалуйста, я вымок до нитки!

**Александр.** Кто там? Что нужно?

**Джон*.*** Я даритель. Я принёс подарки. Впустите меня!

**Александр.** Музей закрыт, приходите завтра!

**Джон*.*** Как закрыт? Написано до восемнадцати, а сейчас только семнадцать пятьдесят пять. Я буду жаловаться!

*Стук в дверь.*

**Александр.** Я сказал завтра!

*Стук в дверь.*

**Джон**. Откройте! Я принёс дары!

**Александр*.*** Всё завтра!

**Джон*.*** Откройте! Завтра я уезжаю за границу.

**Вера.** Александр Александрович, откройте. Это даритель. Отворите, наконец, двери!

**Александр.** Ну, хорошо, хорошо. Открываю.

*Александр и Вера прячут наполненные шампанским фужеры и бутылку в стол. Александр открывает дверь. В комнату входитДжон в мокром плаще с чемоданом на колёсиках. Выглядит Джон как иностранец.*

**Вера*.*** Проходите, пожалуйста! Снимайте плащ. Вы, наверное, промокли до нитки?

**Джон.** Здравствуйте! Меня зовут Джон. Джон Лопахи́нн! И я действительно немного вымок и продрог. Ваша погода напомнила мне годы, проведённые в Лондоне.

*Вера вопросительно смотрит на Джона.*

**Вера.** Простите, возможно, я не расслышала. Вы сказали Лопа́хин?

**Джон.** Да, только немного иначе — Лопахи́нн. В моем случае две буквы «н» на конце слова и элегантное ударение. К сожалению, у нас в Америке многие русские коверкают свои фамилии в угоду местным традициям. Вот и мои предки поступили таким образом. (*Снимает плащ, подаёт Александру.*) Возьмите, пожалуйста.

*Александр скрещивает руки за спиной.*

**Вера**. Александр, не сердитесь на нашего гостя. Джон, давайте ваш плащ. Мы его немного просушим. (*Забирает плащ,пытается пристроить на стеллаж. Плащ падает.*) Простите, Джон. Я такая неловкая.

**Александр.** Оставьте, Вера. Я подниму. (*Поднимает плащ. На полу под плащом лежит клочок бумаги. Александр незаметно прячет бумажку в свой карман. Забрасывает плащ на стеллаж.*)

**Вера**. Я Вера — главный хранитель фондов музея. А этот строгий господин наш охранник Александр Александрович.

**Александр** (*недовольно*)*.* Очень приятно.

**Джон**(*Вере*)*.* У нас таких строгих джентльменов называют security. И уж поверьте, вызвать их подозрение или неприязнь, пожалуй, лучший способ усложнить себе жизнь. (*Александр*у.) Поэтому, Александр, для начала я расскажу о себе. Возможно, это смягчит ваше отношение ко мне.

**Александр*.*** Ну, ну. Нашёлся тут… с понтом под зонтом.

**Джон*.*** Джон Лопахи́нн. Чикаго, Соединённые Штаты Америки. Американец с русскими корнями и, по всей видимости, с русской душой, в которой с некоторых пор поселилось весьма странное чувство. Наверное, это и есть знаменитая ностальгия, преследующая русских, оставивших свою родину. Хотя, казалось, откуда ей взяться? Я никогда раньше не был в России. Да, у нас в семье все говорили по-русски. Русские газеты, телевидение — всё это было. Но не было ностальгии. И вот около года назад я разбирал вещи, доставшиеся мне после кончины двоюродной бабушки, и обнаружил там кое-какие бумаги. Из них я узнал, где находится дом, в котором мой прадед лев Лопахин жил до октябрьского мятежа. Я обратился к Интернету, и о счастье! Оказалось, что особняк, который построил Ермолай АлексеевичЛопахин сохранился! И что показалось мне знаком свыше, в нём расположился ваш прекрасный музей. И вот: полгода ностальгии, 10 тысяч километров пути, и я здесь, на родине своих предков, чтобы передать в музей богатство, доставшееся мне от двоюродной бабушки. Я думаю, место для всего этого, именно здесь! (*Открывает чемодан. Вынимает бутылку шампанского.*)Нет, не волнуйтесь, это просто Moet - шампанское. Подарок здесь. (*Извлекает из чемодана коробку, подаёт Вере.*) Вот они, сокровища нашей семьи. Я передаю их вам! Их место в доме, где жили мои предки.

**Вера.** О, Джон, спасибо!

**Джон*.*** Открывайте поскорее! Я не меньше вашего хочу увидеть это снова.

*Вера открывает коробку. Выкладывает на стол фотографии. Одну, вторую, третью. Восхищённо охает.*

**Вера.** Я в полном, да нет, в полнейшем восторге! Вот эти самые комнаты. Вот так всё было при Лопахиных.

*Александр заинтересованно наблюдает за тем, как на столе появляется целая кипа старых фотографий и писем.*

**Вера.** О, Боже! Это наша чайка! Александр Александрович, вы только посмотрите, наш Larus ichthyaetus! А лица… лица у людей другие. Теперь такие лица редко встретишь. Всё больше физиономии.

**Александр** (*смотрит на Джона*)*.* Это вы точно подметили.

**Вера.** А вот и люстра. Наша знаменитая люстра в форме розы. Хотя наша ли? Простите, Джон, теперь уже не понятно чья. А эта пожелтевшая от времени бумага, исписанная цифрами и каллиграфическим почерком! Она наверняка таит в себе множество загадок и неразгаданных тайн. Или разгадок не загаданных тайн? Не знаю. Так разволновалась, что и двух слов связать не могу. Простите. (*Выкладывает фото*. *Закрывает коробку и передаёт Джону.*) Эта была последняя.

**Александр** (*Джону*)*.* И это все сокровища? Может, ещё что-то завалилось? Я посмотрю?

**Джон.** О да, пожалуйста. (*Подаёт Александру коробку.*)

**Александр.**Ничего нет. Иногда в таких коробках делают потайные ниши, в которых можно спрятать от посторонних глаз что-то ценное. А в этой ничего нет. Пустышка.

**Вера.** Ах, Александр Александрович, какой вы все-таки практический человек. По-вашему, ценное это алмазы или золото? Не будьте таким материалистом. Вот мы с Джоном думаем немного по-другому. Ведь я права, Джон?

**Джон.** О, разумеется! По прошествии времени подобные находки, все эти письма и фотографии, становятся просто бесценными. Впрочем, наш security отчасти прав. Позвольте я вам кое-что покажу. (*Берёт коробочку, нажимает в нескольких местах пальцами.*)

*В коробочке открывается потайная дверца. Вера и Александр бросаются к Джону.*

**Вера, Александр*.*** Что там?

**Джон.** Этот же вопрос я задал себе, когда после нескольких месяцев, проведённых за изучением документов, найденных в шкатулке, я случайно обнаружил этот тайник.

**Вера.** Показывайте, Джон! Что же вы медлите?

*Джон показывает пустой тайник.*

**Джон.** К сожалению, когда я открыл коробочку, ниша была пуста. Тем не менее сохранилась интересная деталь.

**Вера.** Скажите, пожалуйста, Джон, что это за деталь?

**Джон.** Вот. Этот небольшой отпечаток на бархате. Взгляните. Вера, он вам что-то напоминает? (*Передаёт коробочку Вере.*)

*Александр и Вера рассматривают отпечаток.*

**Вера.** О, Боже! Я всегда знала, что это правда. Роза! Это ведь роза, Джон! Роза! Вы понимаете, что это значит? Никто не верил. А я верила! Я верила! Сколько я с ними спорила, доказывала, приводила факты. Смотрите — люстра в форме розы. И каждая подвеска — это маленькая розочка из хрусталя, точная копия "Великого могола". Носом тыкала! Всё впустую. Диссертацию начала писать. Потом сказала себе: если не хочешь прослыть городской сумасшедшей — остановись. Забудь! Жди знака судьбы, счастливого случая или чего-то ещё свыше. Верь, он придёт. И он пришёл, и показал мне маленький отпечаток на куске старого чёрного бархата. Джон, я вам так благодарна!

**Джон.** А я всегда верил, что это не просто родовое предание. Оказывается, "Могол" на самом деле принадлежал когда-то нашей семье.

**Вера.** Да, да, да! Алмаз "Великий могол"! Пропавший бриллиант в форме розы! Все искали его следы с тысяча семьсот сорок седьмого года по всему миру. И что же? Нашли в скромной коробочке, принадлежавшей купцу из провинции. Не царю, ни князю, не дворянину, а простому купцу хоть и первой гильдии. Вот так удача.

**Александр.** Вот тебе и удача. Один только отпечаток на подкладке нашли. Если бы сам камень. А так ерунда. Может, ты, Джон, камушек в Америке припрятал?

**Вера.** Александр Александрович, как вам не стыдно? Вы же видите, Джон бескорыстный открытый человек. Просто так взял и подарил нашему музею настоящее богатство. Да вы не понимаете, это ведь слава для нашего музея на весь мир. Алмаз «Великий могол» принадлежал нашему земляку и хранился в этом доме в этой самой коробочке! Об этом напишут все газеты мира. Боже, что со мной? Что я говорю? Мне определённо нужно успокоиться. Определённо. У нас осталось шампанское? Александр Александрович, где ваше шампанское? Налейте всем по бокалу за нашу удачу.

*Александр вынимает из стола шампанское и наполненные фужеры.*

**Джон.** Полусладкое? О нет, по такому поводу полагается пить брют! Вот Moet & Chandon.

**Вера.** Я сполосну фужеры.(*Забирает фужеры с налитым «полусладким» и выходит в дверь «Служебное помещение».*)

*Джон снимает фольгу с горлышка, раскручивает мюзле. Александр поворачивается к Джону спиной, вынимает баночку. Проверяет, осталась ли в банке таблетка. Входит Вера. Джон эффектно откупоривает бутылку.*

**Вера.** Джон, мне почему-то, кажется, что вам знакомы эти прекрасные строки: вошёл: и пробка в потолок, вина кометы брызнул ток.

*Джон наливает шампанское.*

**Джон.**Пред ним roast-beef окровавленный, и трюфль, роскошь юных лет.(*Подсыпает что-то в бокалы Вере и Александру.*)

*Александр замечает это, но не подаёт виду.*

**Вера.** Французской кухни лучший цвет.

**Джон.**И Страсбурга пирог нетленный, меж сыром лимбургским живым, и ананасом золотым.

**Вера*.*** Джон, только не говорите мне, что вы всё это ели.

**Джон*.*** Не в ресторане «Talon» конечно, но пробовал. Однако есть не стал. Александр Сергеевич — гений, ему простительно. А обычного смертного от живого запаха лимбургского сыра может спасти только сильнейший насморк. Да и пирог этот вовсе не пирог, а гусиный паштет из апперовской консервной банки. От того и нетленный.

**Вера.**Джон, прошу вас, не будьте так вероломны. Ну хотя бы в этот чудесный вечер. Пускай хоть что-то в этом мире останется понятным, надёжным и навсегда. Пусть не сыр и не пирог… пускай для кого-то это будут стихи, для кого-то крепкое мужское плечо, а для кого-то вера… или хотя бы надежда. Вот сегодня вы, одним словом, вернули мне веру в свои силы. А сейчас хотите взамен забрать у меня любимые строчки. Зачем? А, впрочем, оставим. Сегодня у меня особенный день. Думаю, что на сегодня нам хватит отпечатка розы на чёрном бархате и бутылки Моэта.

**Джон.** Что же выпьем за чудесный вечер! За вас Вера и за вас Александр Александрович! И за Лопахиных! (*Выпивает.*)

*Александр делает вид, что пьёт, демонстративно морщится. Сам незаметно выливает шампанское.*

**Александр.**По мне,полусладкое куда вкуснее чем этот французский уксус. Лучше выпить стакан воды.

**Вера**(*игриво*)*.* Воды?Ах, оставьте, Александр Александрович. Мне сегодня позволено всё! Как говорила моя любимая поэтесса: шампанское вероломно, а все ж наливай и пей! Тем более,Александр Сергеевич, настоятельно рекомендовал нам с Джоном Moet & Chandon.(*Выпивает.*)

**Александр**(*Джону*)*.*Надеюсь, Вере не будет плохо после вашего Шана с Доном.

**Джон*.*** Не беспокойтесь, это всего лишь безвредное лекарство от излишних волнений.

**Вера*.***Да, действительно, я так взволнована — раскраснелась как школьница. И одновременно захотела спать. Ах, эта чудная вечерняя новость, это она подкосила меня! Да, да. Вы понимаете, ведь это просто шок для меня. Да что для меня, для всего мирового исторического сообщества! Ваш визит Джон — это лучшее, что могло случиться в моей научной карьере, а может быть и во всей моей жизни! Сегодня я хочу всего: петь, танцевать, любить, писать диссертации. О, эти пузырьки из шампанского! Они вырвались на свободу, и я вместе с ними! Александр Александрович, Джон, не ссорьтесь, пожмите друг другу руки и дайте, я вас расцелую. (*Целует Александра и Джона.*)Ну, всё! А теперь спать, спать, спать… Боже, какой чудесный вечер выдался! Ах, шампанское, почему мне всегда хочется после него спать? А вдруг когда наступит утро, окажется, что это был редкий счастливый сон, который забудется, как только я проснусь? Нет, нет и нет! Сегодня я не буду спать. Пусть всё будет по-настоящему! Немного отдохну и вернусь. (*Входит в комнату "Главный хранитель фондов", закрывает дверь.*)

**Александр.**Пожалуй, присяду. В ногах правды нет.(*Присаживается на диван.*)

**Джон** (*смотрит на люстру*)*.* Но есть ли она выше?

**Александр.** Сказал маляр на крыше! Почему после шампанского мне всегда хочется спать? (*Засыпает сидя. Храпит.*)

*Слышно, как в соседней комнате похрапывает Вера. Затемнение.*

*На экране демонстрируется проекция в стиле черно-белого кино.*

**Первый сон Веры**

*Начало двадцатого века. Светский приём в гостиной Лопахина. Александр пьёт шампанское. Рядом скучает с веером Вера. Вера «случайно» роняет платок. Александр поднимает платок и приглашает Веру на танец. Вера и Александр вальсируют в гостиной под люстрой. Конец проекции.*

**Действие второе**

*Александр спит на диване. Джон надевает перчатки. Стараясь не шуметь, собирает в чемодан принесённые вещи. Стирает отпечатки пальцев. Тщательно протирает фужеры. Два из них оставляет на столе, третий прячет в стол. Придвигает стол к люстре, взбирается наверх. Александр, приоткрыв глаз, наблюдает за Джоном. Джон снимает с люстры одну подвеску за другой. Находит алмаз. Извлекает из кармана стекляшку и вешает её на место алмаза. Алмаз кладёт в карман. Беззвучно танцует на столе. Замечает “проснувшегося” Александра.*

**Джон.**Я вас разбудил?Давно проснулись?

**Александр*.*** Ты слишком громко стучал каблуками по столу, приятель.

**Джон.**Что вы хотите от больного ностальгией, который после долгой разлуки возвратился на родину? Я танцую от радости.

**Александр*.*** От радости, что всучил Вере кучку старого хлама. (*Вынимает из кармана клочок бумаги, показывает Джону.*) А вдобавок таблеточку снотворного на десерт? (*Читает с клочка.*)Слип…сонс…трав…вакс. Тьфу! Язык сломаешь.

**Джон.** Не волнуйтесь, утром она проснётся совершенно здоровым и счастливым человеком.

**Александр*.*** И забудет о вашем визите.

**Джон.** Конечно, забудет. Но не всё. Только то, что может лишить её душевного равновесия. Это хорошее успокоительное средство.

**Александр*.*** Хватит болтать Джонни, или как тебя там? Спускайся на землю! А стекляшку отдай мне.

*Джон снимает с люстры стекляшку. Протягивает Александру.*

**Джон.**Пожалуйста, можете забрать себе.

**Александр.**Ту, что в кармане, тоже. Гони сюда обе!

*Джон вынимает из кармана алмаз, демонстрирует его Александру.*

**Джон.**Извините, но эта вещь,принадлежит мне по праву. Ведь я наследник купца Лопахина!

*Александр хватается за кобуру.*

**Александр.** Я сказал, гони сюда обе стекляшки!

*Джон жонглирует стекляшкой и алмазом.*

**Джон.**Ну, раз вы меня раскусили, выбирайте. Думаю, вам не составит никакого труда отличить одну от другой. Эта или эта? (*Протягивает руки к Александру.*)

*На раскрытых ладонях лежат две одинаковые блестящие подвески. Александр пытается схватить сразу обе подвески. Джон отдёргивает руки.*

**Джон.**Давайте лучше так. (*Спрыгивает со стола. Кладёт стекляшки на стол. Накрывает стаканами, крутит стаканы по столу.*)Я к вам из Америки на зелёном велике. Велик у меня сломался, вот я и остался. А, что б велик починить, нужно денег заплатить. Кручу шарик — плачу гонорарик! Смотрим внимательно, выигрываем обязательно!

**Александр*.*** Кажется, мне Джонни, твоя разлука с родиной проходила, в местах не столь отдалённых.

**Джон.**За хорошее зрение — сто рублей премия!

**Александр*.*** Похоже, что и русский фольклор ты изучал не по учебникам.

**Джон.**А кто просто так стоит и глаза пучит, тот ничего не получит! Последний раз покажу и домой ухожу!(*Переворачивает один стакан. Пусто. Под вторым снова пусто. Переворачивает третий стакан, под ним лежит подвеска.*)Вот ваши пятьдесят на покупку поросят! Пришёл пенсионер, а ушёл миллионер!

*Александр хватает подвеску со стола, рассматривает, проверяет на прочность. Бросает на пол.*

**Александр.**Стекляшку подсунул, американец! Я тебе не ленапа[[4]](#footnote-5), какая-нибудь, чтобы на стеклянные бусы клевать. Мне такие безделушки ни к чему. А давай-ка, американец, мы сделаем по-другому!

*Вынимает из кобуры пистолет, направляет его на Джона. Джон прячется за мебелью. Однако пистолет есть пистолет — пара выстрелов и Джон стоит с поднятыми руками.*

**Александр.**Ну-ка ноги шире! Твой говоришь камушек?

**Джон.**Мой!

*Александр обыскивает Джона. Камня нет.*

*Александр берет со стола фотографию. Тычет в лицо Джону.Джон пятится от Александра.*

**Александр*.*** А это ты видел?

**Джон.**Да тысячу раз видел.

**Александр.** Это кто?

**Джон.**Прадедушка мой. Двоюродный.

**Александр.**А этот, рядом, без бороды?

**Джон.**Не знаю. Какой-то купец, наверное.

*Александр понемногу наступает на Джона.*

**Александр.**Ты внимательно посмотри. Сюда. (*Тычет пальцем в фотографию.*)И сюда.(*Показывает на своё лицо.*)Смотри сюда и сюда. Сюда и сюда. Похожи? Ну, говори!

**Джон.**Похожи. И что?

**Александр.**А то, что я этой ночи всю жизнь ждал! А ты пришёл и всё мне испортил, американец. Ты, где эти бумажки взял, американец? Отвечай, а не то пристрелю!

**Джон.**По случаю достались.

**Александр.**Только, не ври мне, американец, не ври!

**Джон.**Я, правду говорю. Когда с этапа бежал, в заброшенном доме ночевать пришлось. Случайно тайник под полом нашёл. А там коробка и бумаги эти. Выбрасывать не стал, справки навёл, про купца этого, про его богатства несметные. А уж когда про вашу одержимую Веру услышал, про бриллиант, подумал проверить надо. Чем чёрт не шутит?

**Александр.**Проверил? А теперь брильянт гони, американец! Гони, а не то пристрелю.

**Джон.** Не отдам. Хоть убей!

**Александр.** Последний раз говорю: не зли меня, отдай камень! (*Взводит курок револьвера.*)

*Джон упирается спиной в стеллаж. Сверху, со стеллажа в руки Джона падает чучело чайки.*

**Джон.**Это ещё что за дичь?

**Александр.** Сам ты дичь, американец. Это Larus ichthyaetus!

Чайка по-нашему!

**Джон**(*нюхает чучело, морщится*)*.* Серой пахнет. Это так нужно?(*Бросает чучело в Александра.*)

*Александр от неожиданности стреляет. Чайка падает к ногам Александра. Джон скрывается за дверью «Служебное помещение».*

**Александр*.***Ничего личного. Простой охотничий рефлекс.(*Задвигает чучело за стеллаж. Взводит курок, заходит в комнату.*)

*За дверью слышны звуки борьбы. Дверь отворяется. Джон пятится от Александра.*

**Джон.**Дядя, ну ты же не фармазон. Ну, зачем тебе весь этот геммологий? Давай так: я камень продам, а деньги мы с тобой поделим.

**Александр***.* На хренмне эти чичи-гага!Я камень этот без всякого геморрой … гия продам. И тебя, вместе с твоей Америкой, куплю!

**Джон.**Насмешил ты меня, дядя. Ты ведь алмаз не на базар понесёшь.Правильно? Ты умный, ты его к ювелиру понесёшь. Так? Так! Так вот тебя в первой ювелирной мастерской и примут. Потому, что вещь такую, тебе дядя иметь не положено. Фейсом ты не вышел! Отпусти меня дядя, я тебе денег дам. На всю жизнь хватит. Тебе сколько, для полного счастья нужно? Шесть тыщ четыреста? Я тебе, дядя, пятьдесят тысяч дам! Больше дам. Сколько скажешь, столько и дам.

**Александр*.*** Значит, мне иметь не положено? Рожей не вышел. А тебе, в самый раз? Вот, этот без бороды, знаешь кто? (*Показывает Джону фотографию.*)Не знаешь! Правильно. Откуда тебе знать, самозванец? Это прадед мой! Они с

Ермолаем Лексеичем диких лошадей из Джунгарии в Европу гоняли. Всех поймали и продали… Ни одной лошадки в степи не осталось. Маленькие такие лошадки были. Но очень дорогие! Пржевальские! По три тысячи рублей золотом торговались! Они вроде и лошади, а хвост как у осла.Разбогатели сказочно! А когда им денег девать стало некуда, подвернулся купцам алмаз. Купить то они его купили, да, когда поняли, что за вещь у них в руках, испугались и спрятали могола у Лопахина. А Лопахин взял, да от тифа и помер. От алмаза одна только коробочка осталась. Вся моя родня алмаз искала. И у меня через него вся жизнь наперекосяк пошла.

*Джон пятится в сторону двери «Служебное помещение*».

**Александр*.*** Я все, что от Лопахина осталось, собрал. Письма, документы, фотографии, коробку эту проклятую. А два месяца назад узнал, что дом, где я бумажки припрятал, на дрова разберут! Мне и сидеть то оставалось всего ничего, а я взял и сбежал. Да оказалось поздно. Клад мой ты, американец, спёр! Устроился я в музей охранником… Носом чуял, что Могол в доме. Стал камень искать да поджидать: вдруг кто с моею коробочкой придёт. Всё здесь обшарил, всё обнюхал, только то и осталось люстру проверить. А тут ты!

*Джон скрывается за дверью «Служебное помещение». Александр следует за ним. На экране демонстрируется проекция в стиле черно-белого кино.*

**Второй сон Веры**

*Начало двадцатого века. Поезд мчится под пальмами. В купе Вера и Александр. За окном мелькают экзотические пейзажи. Александр, опустившись на колено, преподносит Вере кольцо. Входит Джон и пытается всучить Вере розу. Александр выхватывает револьвер. Джон вынимает кольт. Пистолеты стреляют. Звук выстрела. Конец проекции.*

*Из комнаты «Служебное помещение», держась за сердце, выходит Александр и падает на пол. Следом появляется Джон. В руках у Джона пистолет. Джон бросает пистолет. Лихорадочно одевается. Хватает чемодан. Идёт к выходу, останавливается, возвращается к столу. Допивает шампанское, вынимает камень из пустого бокала. Александр поднимается, берёт пистолет и приставляет его к спине Джона.*

**Александр.**А вот этот фокус с бокалами я подзабыл.

**Джон.**Who'sthis?

**Александр.** It'ssecurity,мистер Джон, или как там вас зовут на самом деле?

**Джон.**Это, что же, выходит, я вас … Нет?

**Александр*.*** Нет!

**Джон*.*** Каким образом? Я промахнулся?

**Александр.** Ох, и напугал ты меня Джонни, аж сердечко прихватило.

**Джон*.*** Я все понял. Это патроны.

**Александр.** Патроны?

**Джон.** У вас патроны не настоящие!

**Александр.** И что?

**Джон.** А вот, что! (*Берёт пистолет за ствол, отводит в сторону.*) Всего хорошего, мистер Security!

**Александр*.*** Врёшь, не уйдёшь, американец! (*Хватает Джона за руку с камнем.*)

*Камень выскальзывает из руки Джона и падает на пол. Оба бросаются искать камень на полу и скрываются за дверью «Служебное помещение». На экране демонстрируется проекция в стиле черно-белого кино.*

**Третий сон Веры**

*Вера и Александр идут по улице Rodeo drive. Вместо бумажника у Александра чемодан, с деньгами, прикованный цепью к запястью. Александр покупает драгоценности, меха, часы и т.д. Александр пытается подтянуть чемоданчик, но к чемодану прикована вторая цепь, за которую его тянут к себе два милиционера****.*** *Вера плачет. Конец проекции.*

*Александр и Джон выкатываются из-за дверей. Борются.*

**Джон.**Я по фотографии камушки на люстре сосчитал — круглая сотня вышла. А по Лопахинским накладным артель 99 хрустальных подвесок изготовила. Прижимистый оказался купец. На сотую хрустальку копеечку пожалел. Подвесок то на люстре 100, а он 99 заказал. Почему? Да по тому, что вместо сотой стекляшки он на люстру брильянт повесил! Вот так я и догадался, где купец Великого могола запрятал. А ты говоришь: твой брильянт. Сто лет бы ты без меня камень искал, да и не нашёл, пожалуй. Так что давай делить по-честному!

**Александр*.*** Это как?

**Джон.** Как, как? Тебе и мне по пятьдесят. Поровну!

**Александр*.*** Пополам, что ли? Ну нет! Мой камень! И пятнадцати не дам.

*В дверь «Выход» стучат.*

**Люся**(*из-за входной двери*)*.* Это Люся! Откройте.

**Джон.** WhoisLucy?

**Александр*.*** Это дочка к Вере пришла.

**Люся**(*из-за входной двери*)*.* Сан Саныч, ты меня слышишь? Открой, пожалуйста!

**Джон.** Not open! Notopen!

**Александр*.*** Да тише, ты, разопался! Тут тебе не Голливуд. Не откроем, — шум поднимет. Вся улица сбежится. Ноги с корнем оторвут!

**Джон.**К черту Люсю! Меня в Канкуне проверенный человек ждёт. Давай поровну… и открывай кому хочешь.

**Александр.** Камень сначала найди! А пятьдесят не дам! Найдёшь — двадцать получишь!

**Люся**(*из-за входной двери*)*.* Сан Саныч, мама, да откройте, вам говорю!

**Джон.** Чьёрт побьери! Мой клиент inCancunденьги приготовил! Соглашайся, а то она позвонит the police!

**Люся**(*стучит*)*.*Мама, открой дверь наконец!

**Александр*.*** Хорошо! Двадцать пять даю. И баста!

**Джон.** В ломбард понесёшь?

**Люся**(*за дверью*)*.*Эй, кто там? Я вас слышу. Откройте немедленно!

**Александр.**Мой камень! Мой! Двадцать пять. Больше не дам!

**Люся**(*за дверью*)*.*Что вы там шепчитесь?Открывайте немедленно! (*Стучит в дверь.*)

**Александр.**Соглашайся на двадцать пять, Джонни! Я её знаю, она сейчас всю улицу на ноги поднимет! Или дверь разнесёт!

*В дверь стучат очень настойчиво.*

**Люся**(*за дверью*). Эй, кто вы там? Открывайте! Моя мама главный хранитель музея! Я дверь сломаю! (*Стучит в дверь.*)

**Александр.** Ладно, американец, бери тридцать. И баста! Ну?

**Люся**(*за дверью*). Открывайте, по-хорошему! Мама, мамочка!

**Джон.** Кому ты его продашь? Ну кому? Ты ж даже ни ми-зера, они же тебя как грек армянина обманут. Без денег останешься и без камня. **Люся**(*за дверью*). Открывайте! Мама, ты там? Мамочка!

**Александр.** Чёрт с тобой! Бери тридцать пять! Ну? Тридцать пять бери. Ну? Тридцать пять! Больше не дам.

**Джон.**А паспорт? Виза? Где ты их возьмёшь? Ты же беглый, тебя ж всё равно поймают. Не здесь, так на границе. И в тюрьму. Хорошо, давай сорок на шестьдесят и в Мексику. В Канкун! Я тебе документы чистые исправлю. Уедем, отсидишься у моря и поезжай куда хочешь. Весь мир твой! Последний раз предлагаю. Соглашайся… напарник!

**Люся**(*за дверью*)*.*Впоследний раз по-хорошему прошу. Откройте! Или я милицию позову!

**Джон.** Ей-ей, сорок на шестьдесят… и через три дня ты в Канкуне с паспортом и грин-картой.

**Люся**(*за дверью*)*.* Милиция! Милиция! Милиция!

**Александр.** В Мексику? И документы справишь? Ладно, твоя взяла. Сорок даю!

**Джон.** Congratulations, напарник!

**Александр.** И ни цента больше! И баста! (*Открывает дверь.*)

*Люся врывается в комнату и устремляется к двери «Служебное помещение».*

**Люся**(*на ходу Александру*)*.* Здрасьте!(*Скрывается за дверью.*)

*Александр и Джон, проводив Люсю удивлёнными взглядами, недоуменно смотрят друг на друга.*

**Александр.**Напарник, у тебя снотворное осталось?

**Джон.** Нет, напарник. Я все пилюли на тебя и Веру извёл.

**Александр.** Ладно, нестрашно. У меня здесь одна таблеточка завалялась. (*Вынимает из кармана баночку.*) Утром Люсенька с Верой проснутся, будто и не было ничего. Всё забудут. Про тебя забудут… и про шкатулку. Ты приведи себя в порядок, племяш. А как Люся уснёт, камень отыщем и к морю!

*Из-за двери слышен звук сливного бачка. Люся с довольным лицом выходит из «Служебного помещения».*

**Люся**(*Александру*)*.* Почему долго не открывали? Почему не берёте телефон? Мне кажется, или я слышала выстрелы? Этот, кто? (*Показывает на Джона.*) И где, наконец, моя мама?

**Александр.** Вера Павловна на дачу уехала. Я один остался. А телефон на столе забыла. Вот он лежит. Звук выключен. А этот? Это племяш мой. С Америки в гости приехал. Мы шампанское открывали тёплое, жара ведь. Вот оно и стреляет.

**Люся** (*Александру*)*.* Напугали вы меня, Сан Саныч. От страха чуть… с ума не сошла. (*Джону.*) А вы правда из Америки? Прямо оттуда? Прям, прям? Меня, кстати, Люся зовут. А вас?

**Джон.** Я Джон. Из Чикаго. Американец с русскими корнями. Приехал навестить моего дядю. Любимого из моих, как это будет правильно, дядьёв. Думал, что проведу с ним хотя бы день или два, но, увы, получилась всего одна ночь.

**Люся.**Жалко. Вы симпатичный. Мне такие парни нравятся. Может, останетесь? Роман закрутим. А то у нас скучно. Даже влюбиться не в кого.

**Джон*.*** Ах, любовь, любовь... Знаете, хотя я американец, и дело для нас превыше всего, все же я русский американец! Думаю, бокал шампанского, и один танец мне вовсе не повредит. Люся, вы пьёте шампанское?

**Люся.**Шампанское? А, пожалуй, и выпью! Вы главное маме не рассказывайте. А то она у меня насчёт шампанского строгая. Ни-ни. Ни себе, ни людям.

**Джон.** Что же, дядя, наливай.

*Александр, заслонив бокалы, наливает шампанское. Подаёт Люсе и Джону.*

*Джон пристально рассматривает бокал на просвет.*

**Джон.** Немного нагрелось. (*Нюхает содержимое бокала.*) Однако цвет и аромат по-прежнему… восхитительны. Люся, вы умеете пить шампанское?

**Люся*.*** Не знаю. Я шампанское только раз пробовала. На Новый год. В общем я его не очень… пузырьки мешают.

**Джон.** Не переживайте, Люся, я вас научу. Держите фужер за ножку.

*Люся берет фужер в правую руку.*

**Джон*.*** Нет, нет. Правильно левой рукой. И второе: не ставьте бокал на стол, пока полностью не опустошите его. Такие правила.

**Александр.** Племяш, давай без этих твоих штучек. По-нашему, по-простому. За все хорошее!

*Люся закрывает глаза, выпивает залпом. Жмурится. Джон и Александр, смотрят друг на друга и выплёскивают содержимое бокалов на пол.*

**Люся.** Ой. Ну вот, я же говорила… (*Икает.*) Пузырьки. Простите. А танец?

**Александр*.*** Какой танец?

**Люся.** Мне Джон американский танец обещал показать. Зачем тогда шампанское если танцев не будет?

**Джон.** Я не забыл. Танцы будут. (*Включает музыку на мобильном телефоне.*) Самый популярный в Чикаго танец. Свинг. East coast swing или по-русски — свинг восточного побережья.

**Люся.** Смешное слово. Свинг это, наверное, когда напьёшься, в смысле нахрюкаешся как поросёнок, и пляшешь.

**Джон.** Именно так. Давайте я покажу. Допили? Ставьте фужер. Будем свинговать. Итак, начинаем. Запоминайте. (*Показывает движения.*) Обе ноги по центру. Левая большой шаг назад, вес тела на левую ногу. Теперь шаг назад и поворот на девяносто градусов. Ноги вместе. Шаг влево, слегка повернувшись в том же направлении.Правую ногу перед левой. Повернёмся, чтобы обе ноги касались пола и были составлены вместе. Два шага вправо. И все снова, начиная с большого шага назад. И ещё раз. Все понятно?

**Люся.**Понятно. Только мне то, что делать?  
**Джон.** Все то же, только в зеркальном отображении.Начнём?

*Джон и Люся танцуют. Александр ходит по комнате с веником и совком. Он делает вид что подметает, а сам высматривает куда мог закатиться бриллиант. Джон пытается помешать Александру.*

**Джон.** Чтобы танец был внешне более привлекательным, более артистичным, нужно вращать ногами сильнее. (*Отталкивает ногой Александра.*) Вот так. Вместо большого шага выброс ногой назад.

*Люся, потеряв координацию, с размаху бьёт Александра ногой. Александр падает.*

**Люся*.*** Ой, извините меня!

**Александр.** Ничего. Мне не больно.

*Стук в дверь "Выход". Все замирают.*

**ВДВ**(*тихо, из-за двери*)*.*Люсь, а Люсь! Я знаю, ты здесь. Открой двери. Открой, пожалуйста.

*Громкий и мощный стук в дверь.*

**Люся**(*испуганно*)*.* Это ВДВ!

**Джон**(*Люсе*)*.* Кто?

**Люся**(*Джону*)**.** Ну, ВДВ. Витька, электрик наш. Нашёл всё-таки. Он недавно из армии вернулся. Любит меня, ревнует как бешеный, жениться хочет. А я от него прячусь.Вот если бы меня в Америку кто забрал?

**ВДВ**(*тихо, из-за двери*)*.*Люсь, а Люсь. Ты меня пусти, я никого бить не буду. Пусти, ты же знаешь, от меня двери закрывать не надо. Сокрушу.

**Люся.**Сан Саныч, пустите его. Он тут все разнесёт. У него силы много, а девать некуда. Вот он и крушит все. Он же ВДВ.

*Очень настойчивый и чрезвычайно громкий стук в дверь.Александр открывает двери. Вваливается тщедушный парень в полосатой майке алкоголичке. За спиной болтается гитара на верёвочке. В руках огромный неряшливо собранный букет.*

**ВДВ.** Чего долго не открывали? Испугались? Да не бойтесь, ВДВ сегодня добрый. Я Люсе обещал никого не трогать. С утра, правда, малость не заладилось. Зато вот! (*Вручает Люсе охапку цветов.*) Люсь, это тебе!

**Люся.** Спасибо. Красивые. Только много очень.

**ВДВ.** Я их как увидел, сразу решил — такие красивые цветы должны быть только у Люси. Все с клумбы собрал! До одного. Нравятся? Молчи, вижу, что нравятся.

**Люся.**Можно я на диванчик. Устала, что-то за день. (*Садится на диван, нюхает цветы.*)Ой, а запах… Голова сразу закружилась. Так бы сейчас легла и спала вечность.

**ВДВ.**Люсь, устала? А ты, Люся, ложись, вздремни. Мне тут кое с кем переговорить нужно.

*Люся ложится, кладёт охапку цветов под голову.*

**ВДВ**(*Джону*)*.* Да ты не дрейфь, не трону. Я вообще-то Витька, но меня все ВДВ зовут. Не знаю почему? Наверное, по буквам. Ну, там, типа: имя, фамилия, отчество. Сам-то я на подлодке служил, а вот приклеилось прозвище ко мне, так и не отлипнет никак. Саныча то я уважаю. А вот ты кто? Откуда взялся?

**Джон.**Я Джон. Из Чикаго. Американец с русскими корнями. Приехал навестить дядю.

**ВДВ*.*** Да ну, на! Это, что выходит? Саныч, твой дядька? Так что ли? А сам ты с Америки к нам приехал? С котурнов слезь, не смеши!

**Джон.**Не веришь? Спроси у Александра Александровича.

**ВДВ**(*Джону*)*.* Ну а если так, ты мне тогда вот что, американец скажи. Вот мы с тобой тут разговариваем. Мирно, тихо, пока. А я ведь знаю, что ты Люсю мою увести хочешь! Я твой манёвр сразу понял. Молчишь? Значит правда. Конфликт у нас с тобой назревает, американец, однако. Международный. Пожалуй, руки надо занять. А то чешутся. (*Берет несколько аккордов на гитаре.*) Так и таскаю её везде с собой. Руки зачесались, ну я гитару в руки и та-та-та. Хорошо, что не калаш. А то натворил бы делов. (*Играет и фальшиво поёт песню.*) Что, нравится? Я такой. Со мной не соскучишься!

**Джон*.*** Bravо, soldier. The cold war is over! Садись за стол, солдат, выпьем! (*Александру.*)Дядя, у тебя случайно таблеточки не осталось, а то у меня от всего этого голова пухнет.

**Александр.** Сейчас гляну, племяш. (*Александр вынимает баночку из кармана. Баночка пуста.*)

**Александр*.*** Пусто, Джонни. Пусто.

**ВДВ.** Американец, а вот ты меня спроси. В чём моя сила? Ну?

*Джон взглядом выискивает на полу бриллиант.*

**ВДВ.** Ты глаз-то не отводи, всё в пол смотришь. Ты в глаза мне смотри, американец. А, ладно, всё равно тебе не понять. Не дано тебе это, американец. А всё просто. В любви сила у пацана. Вот я, американец, я Люсю люблю! Оттуда и сила. Нет, чувствую я, что не веришь ты мне, понять меня не хочешь. Ну не хочешь и всё тут. (*Закрывает глаза. Кажется, что он уснул стоя.*)

*Александр вынимает пистолет. Замахивается, чтобы оглушить ВДВ.*

**Джон** (*испуганно*)*.* Нет!

**ВДВ**(*очнувшись*)*.* Ты пойми, американец, я всех вокруг как рентген насквозь вижу. Тебя, американец. (*Поворачивается к Александру.*)

*Александр прячет пистолет за спину.*

**ВДВ***.* И тебя, Саныч, тоже. (*Закрывает глаза и засыпает стоя.*)

*Александр поднимает бутылку с пола. Замахивается.*

**Джон.** Нет!

**ВДВ**(*очнувшись*)*.* Что ты все неткаешь, американец. Наливай, освежимся.

*Джон берет бутылку со стола, оборачивает её полотенцем, разливает остатки шампанского. Отдаёт обёрнутую бутылку Александру. ВДВ и Джон поднимают бокалы.*

**ВДВ.**Ну, за тех… (*Засыпает.*)

**Джон.** О да, да...

**ВДВ**(*проснувшись*)*.* Не, не буду. Устал, что-то. Аж в сон клонит. (*Ставит фужер на стол, закрывает глаза, засыпает стоя.*)

*Александр примеривается, как лучше ударить ВДВ бутылкой по голове. Джон слегка подталкивает ВДВ, тот падает. Александр подхватывает ВДВ и усаживает на стул. ВДВ бормочет во сне. Джон и Александр облегчённо вздыхают. Замирают на мгновенье, затем падают на четвереньки и принимаются искать на полу бриллиант. Толкаются, скрываются за стеллажом. Через мгновенье из-за стеллажа выползает Джон в руках у него чучело чайки. Джон хватает чайку за горло, просовывает брильянт через клюв внутрь чучела. Александр тянет Джона к себе. Джону удаётся затолкать чучело под стол. Александр затягивает Джона за стеллаж.Тихонько открывается дверь "Выход". Крадучись, с пистолетами наголо, входят двамилиционера.*

**1 милиционер*.*** Двери-то не заперли. О, смотри! (*Показывает на ВДВ.*)

**2 милиционер.** Мёртвый что ли? (*Нюхает воздух.*) Колофелинчиком вроде пахнет. Или нет?

**1 милиционер.** Нет, живой. Спит. Вроде наш. (*Трогает ВДВ.*)

Точно наш, мокрый. Это он в бассейне купался. Полосатик.

(*2 милиционеру.*)Зафиксируй его для верности. Он в прошлый раз в участке спящим прикинулся. А потом вскочил и деру. Всем отделением ловили. Не догнали. Крышами ушёл.

*Осматриваются дальше.*

**2 милиционер.** А вот и вещественные доказательства. (*Пытается вытащить букет из-под Люсиной головы.*)

**Люся**(*сквозь сон*)*.* Нет. Не отдам. Мои цветочки.

**2 милиционер.**По описанию подходят. Те самые, с клумбы. Гладиолусы. Приобщать будем?

**1 милиционер.** Оставь. Это он, наверное, (*в сторону ВДВ*) для девчонки своей старался. Романтик. Как я.

**2 милиционер.**А девчонка-то молоденькая совсем. Перебрала, наверное, от радости. Спит. Тихий час у них тут какой-то. Куда полосатого фиксировать? К стулу?

**1 милиционер.**Да к девчонке и прицепи. От неё точно не сбежит.

*2 милиционер перемещает спящего ВДВ на диван и приковывает к Люсе. Из-за стеллажа выползает на четвереньках Александр. Следом ползёт Джон. 1 и 2 милиционеры поворачиваются на шум. Ничего не предпринимая наблюдают за происходящим. Джону удаётся ухватить Александра за ноги и затащить за стеллаж. 2 милиционер подходит ближе, заглядывает за стеллаж. Из-за стеллажа выскакивают Джон с Александром и наталкиваются на 2 милиционера.*

**Александр.**А-а!

**Джон.**А-а!

**2 милиционер.**А-а!

**1 милиционер.**Всем лежать! Бояться! (*Направляет пистолет в сторону Джона, Александра и 2 милиционера.*)

*2 милиционер, Джон и Александр падают на пол.*

**2 милиционер** (*лёжа, Александру*)*.* Кто такие? Откуда?

**Александр.**Я охранником здесь. Это племяшка мой. Джека. Женька, то есть. В гости приехал.

**1 милиционер***.*Удостоверение покажи.

*2 милиционер показывает удостоверение Александру.*

**1 милиционер** (*2 милиционеру*)*.* Да не ты! Ты!

(*Александру.*)Ты покажи!

*Александр показывает удостоверение 2 милиционеру.*

**1 милиционер***.* Тьфу ты**!** Катавасия какая!Да не ему! Мне покажи!

*Александр показывает удостоверение 1 милиционеру.*

**1 милиционер** (*Александру*)*.*Так. Хорошо. Пистолетик заберём. (*Забирает пистолет.*)Ты лежи пока. (*2 милиционеру.*)А ты, что разлёгся? Вставай!(*Джону.*)Теперь второй. Документы предъявляем.

*2 милиционер встаёт. Обыскивает Джона, находит паспорт.*

**2 милиционер.**Джека говоришь? А по паспорту Яков Исаакович Глейзерман. Не сходится что-то у вас.

*1 милиционер фотографирует на мобильный телефон паспорт и Джона. Отправляет запрос.*

**Александр**(*Джону*)*.* Выходит, племяш, ты мне туфту гнал. Я же говорил, что ты самозванец.

**1 милиционер** (*Александру*)*.*Эти двое, хулиганы, как здесь оказались?

**Александр.** Это дочка начальницы моей с мужем … будущим. Так, в гости зашли. Чайку попить.

**1 милиционер*.*** Ну вот, ориентировка пришла. (*Джону.*) У, да ты у нас личность. (*2 милиционеру.*)Его Яшка-Америка кличут. Слыхал про такого?

**2 милиционер.** Не, не слыхал.

**1 милиционер.**Ну! Это же фармазон столичный, по фальшивым камням специалист. С гастролями по провинциям ездит и поддельные бриллианты простофилям втюхивает. Его бы тоже зафиксировать не мешало. Тут пишут, что он шустрый.

**2 милиционер.** Куда его вязать то? К стулу, что ли?

**1 милиционер.**Да к этим двоим и вяжи. До кучи.

*2 милиционер поднимает Джона, делает с ним селфи, затем приковывает его к ВДВ. ВДВ просыпается.*

**ВДВ***.*Догнали всё-таки.(*Замечает Александра.*)О.Саныч! А ты чё лежишь? (*2-у милиционеру*)*.*Вы чё это звери нашего дедушку по полу катаете? У него ж радикулит.

**2 милиционер** (*ВДВ*)*.* Кулисы не рви, разговорчивый!

**ВДВ**(*2 милиционеру*)*.*А ты не дёргай! Люсю разбудишь, сокрушу!

**1 милиционер** (*Александру*).Я гляжу, тут под твоей охраной целая шайка собралась. Прямо малина. Давай-ка мы и тебя пробьём, за компанию. Вставай, фотографироваться будем.

*1 милиционер поднимает Александра и фотографирует. Отправляет запрос. Смотрит на телефон.*

**1 милиционер** (*2 милиционеру*)*.* Связи опять нет. Из-за грозы, наверное.

**2 милиционер.** Охрану куда вязать?

**1 милиционер** (*2 милиционеру.*) Охрану? А давай-ка ты его к родственничку пристегни, пусть пообщаются. А то, поди, соскучились?

*2 милиционер приковывает Александра к Джону.*

**2 милиционер** (*смотрит на Джона потом на Александра*)*.* Родственнички?Двое из ларца, блин, одинаковых с лица. (*Александру.*)Ты свою картошку в зеркале видел? Тоже мне, Клейстерман, блин, нашёлся.

**ВДВ**(*2 милиционеру*)*.*К Санычу не вяжись, он у нас человек серьёзный. И вообще не зли. Сокрушу.

**1 милиционер*.*** Да молчи ты, полосатый! О, смотри, эсэмэска пришла. Ну-ка постой, постой. Иди ты! Я думаю, отчего мне лицо твоё знакомо? (*2 милиционеру.*)Смотри, это же тот рецидивист, который в бочке с цементом в прошлом месяце из заключения бежал. Похож? Точно он! Он этот фокус с бочкой уже в третий раз проворачивает.Его жулики аспирантом кличут. Умный, наверное. (*Александру.*) Правильно я говорю, господин Серый?

*Александр пожимает плечами.*

**2 милиционер.**Да ну! Это мы хорошо зашли. (*Александру.*) А давай-ка мы с тобою сфоткаемся. (*Делает селфи с Александром.*)

**ВДВ.**Чё? Правда? Третий раз и опять в бочке? С цементом? Ну тупые! А тебе, Саныч, респект! Лично от меня уважуха!

**Александр** (*ВДВ*)*.* Паренёк, ты лучше о Люсе подумай. Вы ж молодые, вам жениться надо, детишек рожать, а ты на нары просишься. Оставь, не для тебя это.

**1 милиционер** (*Александру*)*.* Слышь ты, как там тебя? Доцент!

**Александр.** Аспирант я.

**2 милиционер**. Ты давай без этого, без моралей этих твоих. Не наш жанр тебе говорю! (*1 милиционеру*) Давай, поднимай всех! Грузится пора.

**2 милиционер**. Один, два, три, четыре. Четверо! Это получается, мы целую банду взяли! Думаю, нам теперь премию дадут. Или повышение. (*1 милиционеру.*)Тебе как лучше? Деньгами или звёздочку? (*Кивает на зрительный зал.*)А что с этими делать будем? Свидетели, как ни как.

**1 милиционер.**Да как обычно. Зал на клюшку и пусть здесь сидят. Потом опросим. Часа за три, думаю, управимся. Жуликов в машину, а которые с билетами ко мне по очереди. Проверим всех. Кто, да, что? А то мало ли. Как говорится, был бы человек, а статья найдётся.

*2 милиционер делает селфи на фоне зрительного зала*.

**ВДВ**(*Джону*)*.* Слыхал злые какие? Просто так не отстанут. Уходить надо. По-тихому. Да ты, американец, не дрейфь, ВДВ своих не бросает! Ты готовься. Скоро ноги делать будем. (*Люсе.*) Люсенька, просыпайся, просыпайся. Нам домой пора собираться. Ты лабутены свои надень. А то мы быстро побежим. Без них неудобно будет.

**Александр.** И откуда вы взялись на мою голову?

**2 милиционер.** Мы на машине приехали.

**ВДВ.** Незаметно, блин, подкрались.

**2 милиционер.** Мы УАЗ за домом оставили. Чтобы не гудел.

**Джон.** Молодцы, умеете. Procedura guidata di improvvisazione -словом. Deus ex machina и точка!

**2 милиционер.** Что?

**Джон*.*** Я говорю: боги вы из машины, ἀπὸ μηχανῆς θεός по-гречески.

**2 милиционер** (*1 милиционеру*)*.* Ну ты гляди! Опять задеть норовит. А ну молчать! Тоже мне заплетык нашёлся.

**1 милиционер.**Да не шуми ты! Жулик правильно говорит. Кто-то должен был этот балаган прекратить. Вот нас и прислали. Как говорится: и тут из-за угла выезжают наши танки. С днём танкиста, жулики!

**2 милиционер.** Маета сплошная. (*1 милиционеру.*) Грузиться будем. (*ВДВ.*) Что спим? Поехали!

**1 милиционер.**Всё поехали!

*Скованные наручниками: Александр, Джон, ВДВ и Люся встают.*

**ВДВ**(*Джону*)*.* Ты меня держись, американец. Все вчетвером уйдём. Я пацанам на подстанцию эсэмэску скинул. Они сейчас электричество вырубят, мы и пойдём потихонечку. Ты бугру передай, чтобы наготове был. Уйдём, не удержат!

*Джон шепчет на ухо Александру*. *Гаснет свет*. *На сцене беготня, шум и гам. Всё стихает. Затемнение.Свет загорается. В комнате никого нет. Чрез дверь «Главный хранитель фондов» в комнату входит Вера. Обмахивает себя веником.*

**Вера.**Кажется, сегодня снова будет дождь. Хорошо бы с грозою. А то всё парит и парит. (*Открывает окна.*)Странно — так душно, а спала хорошо. Никогда не спала так крепко и счастливо. Кому рассказать, что за прекрасные сны я сегодня видела, ни за что не поверят. Море, пальмы. Отчего только во сне? Отчего такой беспорядок? Где Сан Саныч? (*Находит на столе мобильный телефон.*)Я проспала! Вот-вот открываемся, а ещё убирать. *(Делает уборку.)* Золушку себе нашли на полставки! Всё тру, тру, а денег больше не становится. Зачем?(*Находит на полу подвеску.*)Неужели сама свалилась? От старости? Или землетрясение ночью было? А я спала, не услышала. (*Смотрит на люстру.*)Здесь она голубушка и висела. А теперь у меня на ладони лежит. Красивая. Ничего, ничего сейчас исправим. (*Забирается на стол, вешает подвеску, любуется люстрой.*)Сто лет, висела, и ещё сто провисит!(*Осматривает комнату, замечает что-то под столом.*)Что? Неужели опять? (*Спускается, заглядывает под стол.*)Хорошо хоть не на голову. (*Извлекает из-под стола чучело чайки.*)Да уж, видимо нам без тебя никак. Что же, пускай стоит. Значит здесь ей и место! Правильно говорили древние:Larus ichthyaetus - est primus inter pares! Черноголовый хохотун — первый среди равных!(*Водружает чучело на этажерку.*) Кажется, теперь всё на месте. Пора открывать. (*Открывает входную дверь.*)

*Вместе с ярким утренним солнцем на сцену врывается песня. Входят ВДВ, Люся, Джон и Александр. Все танцуют и раскланиваются с публикой. Процессия покидает комнату. Александр уводит за собой обалдевшую от этого балагана Веру. Проходит несколько секунд, и в комнату врываются запыхавшиеся милиционеры. Смущаясь, раскланиваются с публикой. Недолго порыскав по комнате, выбегают на «улицу». Слышно, как они продолжают погоню. Всё погружается в темноту. Лишь на почерневшей от времени этажерке белеет чучелоLarus ichthyaetus.*

***Занавес***

907video@mail.ru

1. Чайка – на воровском жаргоне: попрошайка, белая фуражка. [↑](#footnote-ref-2)
2. Секта гипокритов – не существует в реальности. [↑](#footnote-ref-3)
3. 73458 – количество спектаклей, поставленных к 2017 году по пьесе А.П.Чехова «Чайка». [↑](#footnote-ref-4)
4. Ленапе — индейский народ. По преданию Ленапе продали остров Манхэттен за горсть бижутерии и рыболовные крючки. [↑](#footnote-ref-5)