Айвон Менчелл

**Девичник над вечным покоем**

(Cemetery club)

Перевод Михаила Барского

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИДА

ЛЮСИЛЬ

ДОРИС

СЭМ

МИЛДРЕД

Всем персонажам сильно за пятьдесят.

Действие происходит в наши дни, поздней осенью.

Место действия: гостинная в доме Иды, кладбище в районе Форест Хиллз в Квинсе.

АКТ 1

Сцена 1

*В гостинной Иды. Входная дверь в глубине сцены. В центре – лестница, ведущая на второй этаж дома, где располагаются спальни. Слева-проход на кухню. Обычная гостинная с диванами, креслом, пианино с множеством семейных фотографий, милыми мелочами. Столик с ящичком для сигар, курительными трубками, пепельницей.*

*Ида спускается по лестнице в гостинную. Раздается звонок в дверь. Ида направляется к двери, слышит звук таймера из кухни, мечется, не зная куда бежать, кухня побеждает. Звонок входной двери настойчиво дребезжит.*

**Ида**. Да иду, иду (*Бежит к двери, в руках кухонные прихватки. Открывает дверь - вваливается запыхавшаяся Люсиль. В норковой шубе)*

**Люсиль**. Сукин сын!

**Ида**. Что случилось?

**Люсиль**. Да парень какой-то преследовал меня всю дорогу от самого бульвара. Представляешь, буквально раздевал глазами! А ты говоришь, что случилось.

**Ида.** Господи, вечно тебя кто-то преследует.

**Люсиль**. А что я могу поделать, если я нравлюсь мужикам?

**Ида.**  Ну, и кто ж это был на этот раз?

**Люсиль.** Ну, имени я, как ты понимаешь, не спросила. Высокий блондин, хорошо сложен, с зелеными глазами, и таким квадратным подбородком….

**Ида.**  И каким же это ты местом разглядела, спиной?

**Люсиль.** Очень остроумно. Просто у меня хорошая зрительная память… Ну, и что ты на это скажешь?

**Ида.**  Скажу, забудь и точка.

**Люсиль.**  Да я о шубе. Скажите, пожалуйста, она якобы даже и не заметила!

**Ида.** Боже! Какая красота! Новая?

**Люсиль.** Тебе кажется, что такая шубка уже украшала это роскошное тело?

**Ида.** Поздравляю. Носи на здоровье!

**Люсиль.**  Нет, но самое-то главное - почем! Вот угадай, сколько я за нее отдала.

**Ида.** Ну, за такую шубу я думаю, не меньше трех тысяч.

**Люсиль.**  Думай.

**Ида.** Меньше?

**Люсиль.** Гораздо.

**Ида.** Две пятьсот?

(Люсиль удловлетворенно качает головой)

**Ида** . Прекрати. Ну, не может же быть меньше двух с половиной?

**Люсиль.** Тысяча девятьсот пятьдесят!

**Ида.** С ума сойти! Я сейчас в обморок упаду!

**Люсиль.** Скажи!? Вот это удача! А!?

**Ида.** И где ж ты её нашла?

**Люсиль**. Иду я вниз по пятьдесят седьмой улице в Манхэттене, вдруг вижу --комиссионка.. Обычно - ты же знаешь - я в такие места на захожу. Ну, что у них там может быть – всякое барахло. Но тут, я вижу в витрине НЕЧТО!

**Ида.** Эту шубу?

**Люсиль.** Да нет, я вижу коричневое, в пол, лисье манто, умереть не встать. Я естественно, захожу, чтоб немедленно его померить. Надеваю, но оно мне слегка узк… (*останавливается на полуслове*)…коротковато. Я уже было направилась к выходу, но тут на чем ты думаешь останавливается мой глаз?

**Ида.** На этой шубе.

**Люсиль.** На леопардовом жакете, да таком, что у меня чуть инфаркт не случился. Вещь - сумасшедшая. Но я подумала, а куда я его за такие деньги буду носить?

**Ида.** Люсиль, не тяни резину, пока тебя дослушаешь - состаришься, говори уже - где ты нашла эту норку?

**Люсиль.** Я уже была практически в дверях, и тут они, представляешь, вывозят еще целую вешалку. И что же ты думаешь я вижу?

**Ида.** Понятия не имею. Не томи…

**Люсиль.** Эту самую шубку. Только меня одна вещь смущает.

**Ида.** Что?

**Люсиль.** Как-то странно. Ее кто-то до меня носил. Хотя я и понимаю, что это была высокая, невероятно стройная женщина, и мне эта шуба, наверняка, идет гораздо больше, чем ей…

**Ида.** Так в чем проблема? Ты нашла потрясающую шубу, да ещё и по-дешевке.

**Люсиль.** Вот-вот, это и непонятно. Почему она с ней рассталась?

**Ида.** Кто знает, может, она умерла.

**Люсиль.** Ужас, я об этом даже и не подумала, может, она действительно умерла. А может она вообще в этой расчудесной шубке и умерла… Представляешь, может быть, она переходила дорогу и попала под машину. Ида, посмотри внимательно. Нигде нет следов? (Поворачивается спиной к Иде.)

**Ида.** Нет, все нормально, только вот тут чуть-чуть колесо отпечаталось.

**Люсиль.** Да, ну тебя!

**Ида.** Да, ладно, я же шучу. Дай померить.

**Люсиль.** С удовольствием.

(*Люсиль снимает шубу и дает её Иде. Ида одевает шубу на себя.)*

**Ида.** Ну, как?

**Люсиль.** Тебе имя Лана Тернер ничего не говорит?

**Ида.** Подожди, дай я на себя посмотрю.

*(Ида идет к зеркалу. Люсиль идет за ней)*

**Люсиль.** Вот она – легенда мирового кино!

**Ида** (смущаясь). Прекрати!

**Люсиль.** Надо мне туда вернуться и посмотреть, нет ли там второй такой шубы. Представляешь, мы с тобой вдвоем, в мехах. Все упадут.

**Ида.** Нет, это не моё.

**Люсиль.** Что значит - не мое? Норковая шубка?

**Ида.** Не нужна мне шуба. (*Ида снимает шубу и вешает её на вешалк.)*

**Люсиль.** Что значит нужна или не нужна, по необходимости покупают только утягивающие колготки. Норку покупают не потому, что она нужна, а потому что хочется.

**Ида.** Мне как раз и не хочется. Кроме того, у меня и денег нет. А ты откуда две тысячи взяла?

**Люсиль.** Да, мне тут выплатили по Гарриным облигациям.

**Ида.** Повезло, поздравляю, как насчет чайку?

**Люсиль.** С удовольствием!

**Ида.** Пойду тогда чайник поставлю.

*(Ида уходит на кухню, Люсиль вешает шубу в шкаф)*

**Люсиль.** Между прочим, я отменила из-за тебя свидание.

**Ида** (*за сценой*). С кем на этот раз?

**Люсиль**. Его зовут Дональд. Ида, ну, я тебе скажу…

**Ида.** Хорош собой?

**Люсиль.** Красавец…(*не смущаясь, роется в почте Иды*) и джентльмен.

Настоящий, я тебе скажу, джентльмен! Открывает двери, отодвигает стулья, платит за ужин. В пятницу мы так чудесно с ним провели вечер – ужин, танцы, поездка в такси по Центральному парку.

**Ида.** (*возвращается в комнату*). Очень романтично.

**Люсиль.** Ну, с романтикой тут сложно. Он весь вечер ко мне приставал, я только успевала останавливать его руки. И призывала сдерживать свои чувства!

**Ида.** Не может быть.

**Люсиль.** Вот представь себе.

**Ида.** Ну, и когда же я смогу с ним наконец-то познакомиться?

**Люсиль.** Всему свое время.

**Ида.** Ты с ними всегда так скоропостижно расстаешься, что я не успеваю никого из них увидеть.

**Люсиль.** Я тебе так скажу, если я с ним буду ещё встречаться на следующей неделе, то обязательно приведу его к тебе. На преферанс. А что, кстати говоря, происходит у тебя на сердечном фронте? Когда же, наконец? Как насчет того, чтоб завести себе легкий романец? А?

**Ида.** Если это случится - ты об этом услышишь первой.

**Люсиль.** Не могу дождаться, когда мы, наконец, пойдем с тобой вместе на свидание. Понимаешь, уж очень утомительно одной с этими мужчинами.

**Ида.** Что так? Они устают от твоей болтовни?

*(Обе смеются.)*

**Люсиль.** Я серьезно, Ида. Присоединяйся, ты же знаешь, что на Дорис рассчитывать бесполезно.

**Ида.** Кстати, а где она? Уже одиннадцать, она обычно никогда не опаздывает, у нее сегодня важный день.

**Люсиль.** Для Дорис это всегда важный день. Ты же знаешь, это для нее важнейшее событие каждого месяца. Она отсчитывает дни, недели. Каждый месяц делится на ДО ТОГО дня и после. Ожидание - этот день - опять ожидание. И так каждый месяц. Законченный цикл.

**Ида.** Иногда предсказуемость в жизни необходима, знаешь, чего ждать.

**Люсиль.** В моей жизни какая-либо цикличность прекратилась уже давно, и ничего. Живу и неплохо!

**Ида.** Я надеюсь, что все сегодня пройдет благополучно. Даже не верится, что уже прошло четыре года.

**Люсиль.** Сегодня – четвертая годовщина?! Я совершенно забыла.

**Ида.** Как ты могла?

**Люсиль.** Я не могу за всеми годовщинами уследить.

**Ида.** А ты попытайся.

**Люсиль.** Мне иногда, вообще кажется, что всё это надо прекратить.

**Ида.** Люсиль.

**Люсиль.** А почему нет?

**Ида.** Не знаю. Я, действительно, уже не знаю.

**Люсиль.** Вот видишь.

**Ида.** А почему ты тогда все равно продолжаешь туда ходить?

**Люсиль.** Я сама себе задаю этот же вопрос.

**Ида.** Я серьезно.

**Люсиль.** Наверное, мне просто приятно видеться с вами...

*(Ида улыбается.)*

**Люсиль.** Но, с другой стороны, я уверена, что мы могли бы найти и более приятный повод и место для наших девичников.

*(Звонок в дверь.)*

**Ида** (*идет к двери*). Только сегодня, прошу тебя, об этом не говори.

**Люсиль.** Молчу, молчу. Будем говорить только на приятные ей темы.

**Ида.** Ты настоящая подруга.

**Люсиль.** Лучше не бывает.

(Ида открывает дверь, входит Дорис. На ней темный костюм и шляпка, пальто переброшено через руку. В другой руке она несет складной стульчик.)

**Ида.** Где тебя носит?

**Дорис.** Очень мило ты меня встречаешь. «Спасибо, хорошо», а как ты?

(Они обмениваются поцелуями.)

**Люсиль.** Мы уже начали волноваться.

**Ида.** Что-то случилось?

**Дорис.** Я проспала.

**Ида.** В такой день?

(Дорис и Люсиль обмениваются поцелуями.)

**Дорис.** Я никак не могла вчера заснуть. А вы уже получили счет по уходу за могилами?

**Ида.** Еще один? Они же уже нам прислали один за весну.

**Дорис.** Да.

**Ида.** Я ничего еще не получала.

**Дорис** (*обращаясь к Люсиль)*. А ты получила?

**Люсиль.** Я еще за весну не заплатила. Когда мне страховка компенсирует Гаррину болезнь, тогда я оплачу его смерть.

**Дорис.** Наверное, получишь счет в понедельник. Я уже и не говорю про то, как все подорожало!

**Ида.** Опять?

**Люсиль.** А что, интересно, они могут сделать, если мы откажемся платить? Эксгумируют тело?

(свистит чайник)

**Дорис.** Сделать чаю?

**Ида.** Сиди, я сама.

(Ида выходит в кухню. Дорис вешает пальто и садится на диван рядом с Люсиль)

**Дорис.** Ну, как ты?

**Люсиль.** Хорошо. Ты как-то сегодня выглядишь по-другому.

**Дорис.** Спустила пару фунтов.

**Люсиль.** Да ты что! Худеешь? Что за диета?

**Дорис.** Да, нет, просто усыхаю… Каков денёк, а?

**Люсиль.** Хороший.

**Дорис.** Хороший?! Да, лучшего дня просто и не придумаешь! Листья еще не облетели, а какие краски! Могила Аби, наверняка, выглядит потрясающе. Надеюсь, что они за ней ухаживают. Помнишь, как мне пришлось с ними поскандалить в прошлом месяце. Они мне начали рассказывать сказки о том, что они цветы поливают дважды в неделю, а у него весь плющ на могилке высох.

**Люсиль.** Не переживай. Я уверена, что могила выглядит прекрасно.

**Дорис.** Не смеши меня. Да-а... Весна была его любимым временем года. Как рано он ушел.

**Люсиль.** И не верится даже, что уже прошло четыре года.

**Дорис.** Ты помнишь! Я и не думала, что ты вспомнишь.

**Люсиль.** Конечно, я помню. Как я могу такое забыть, это же случилось как раз за год до смерти моего Гарри.

**Дорис.** Мёрри.

**Люсиль.** Какого Мёрри?

**Дорис.** Мёрри, мужа Иды. Он умер ровно за год до твоего Гарри.

**Люсиль.** Мёрри умер за год до Гарри?

**Дорис.** Конечно, Аби же умер за два года до Мёрри.

**Люсиль.** То есть Гарри умер через три года после Мёрри?

**Дорис.** Именно.

**Люсиль.** А кто же умер через год после Мёрри?

**Дорис.** Никто.

**Люсиль.** Ты уверена?

**Дорис.** Естественно, я уверена. Сегодня четвертая годовщина со дня смерти Аби.

**Люсиль.** Так я же и говорю, четыре года назад, как можно такое забыть. Такой прекрасный человек, и так рано от нас ушел.

**Дорис.** Они все были прекрасными людьми. Я иногда думаю, а что они там втроем делают?

**Люсиль.** Наверное, четвертого ищут, чтоб в картишки перекинуться.

(Люсиль и Дорис смеются. Входит Ида с подносом, чаем и печеньем.)

**Ида.** О чем беседа? (*Ида ставит поднос на журнальный столик и начинает раздавать чашки*)

**Люсиль.** Мы пытаемся представить, чем там заняты сейчас наши мальчики.

**Ида.** С Мёрри все понятно – он сейчас сидит, курит сигару, пепел с нее вот-вот упадет и прожжет дырку в облаке.

**Люсиль.** Так…сегодня воскресенье, значит Гарри сейчас откроет газету на странице по продаже недвижимости и начнет орать, что тридцать лет назад он не купил дом на Парк Авеню всего за двадцать пять тысяч.

**Дорис.** Аби точно пошел гулять, он всегда по воскресеньям ходил на прогулку. Так что он там сейчас гуляет, правда не знаю, есть ли у них там дорожки?

**Ида.** За мальчиков, где бы они сейчас ни были!

(Они поднимают чашки и чокаются)

**Дорис.** Ой, слушайте, я на прошлой неделе прочитала статью про одну даму. Она, якобы, выходит на контакт с мертвыми через это, как это называется, ну, когда руки надо класть на блюдце, сидишь вокруг большого круглого стола, как на Пасху.

**Люсиль.** Спиритический сеанс.

**Дорис.** Точно. Так вот эта дама утверждает, что она с ними разговаривает, с душами ушедших. Нужно на стол положить какую-нибудь вещь, которая принадлежала умершему, или его фотографию.

**Люсиль.** Чушь, не верю я во всё это.

**Ида.** Не знаю, не знаю, я об этом так много интересного слышала. Ужасно хочется верить, что это возможно.

**Дорис.** Вот я возьму как - нибудь и решусь попробывать. Представляете, вдруг мой Аби со мной заговорит. Хотя бы одну минуту!..

**Ида.** Не знаю, я совсем не уверена, что хочу говорить с Мёрри.

**Дорис.** Почему?

**Люсиль.** Потому что это неестественно. Муж умер и всё. Разговоры окончены.

**Дорис.** Неестественно, когда мужчина умирает в расцвете лет! Замуж выходят, чтоб провести вместе остаток дней с любимым человеком.

**Люсиль.** Как говорится, выходишь замуж до тех пор, пока смерть вас не разлучит.

**Ида.** Вот интересно, если бы я ушла первой, он бы женился? Вот об этом я бы, пожалуй, Мерри спросила.

**Дорис.** Аби не женился бы больше никогда.

**Ида.** А, Мёрри, я думаю, женился бы (*обращаясь к Люсиль*) А Гарри, как ты думаешь?

**Люсиль.** Мне абсолютно наплевать. Я бы у Гарри только одно хотела бы узнать – нет ли у нас еще одного банковского счета, о котором он мне забыл сказать. Какая мне разница, женился бы он еще раз или нет.

**Ида.** Кстати о свадьбах, совершенно забыла, я ведь сегодня утром говорила с Сельмой.

**Люсиль.** Ну да!

**Дорис.** И что она?

**Ида.** Опять выходит замуж.

**Люсиль.** Ничего себе! Опять? Ушам своим не верю.

**Дорис.** В её-то годы.

**Ида.** Это к вопросу о том, что поменять жизнь никогда не поздно.

**Дорис.**  Ей - поздно!

**Ида.** Между прочим, она моя ровесница.

**Дорис.** Ну, тогда я молчу.

**Ида.** Уж кто бы говорил о возрасте, тебе самой через месяц будет…

**Дорис.** Только попробуй, скажи!.

**Люсиль**. Смотрю я на вас и умиляюсь - как будто мои старшие сёстры ругаются.

**Ида.** И ты туда же, сама-то - ровесница века.

**Люсиль.** Чья бы корова мычала: мы твое пятидесятилетие четыре года подряд отмечали.

**Ида.** Не надо врать.

**Дорис.** Это я-то вру?!.

**Ида.** Я горжусь своим возрастом и считаю, что для своих лет выгляжу прекрасно.

**Люсиль.** Это правда, надеюсь, что и я, дожив до твоего возраста, так же буду прекрасно выглядеть.

**Ида.** Ты уже мой возраст благополучно пережила.

**Дорис** (*к Люсиль*). А я думаю, когда доживу до твоих лет…

**Люсиль**. О чем ты говоришь? Ты перевалила мой возрастной рубеж дважды!.

**Дорис** (*к Люсиль*) Ну, конечно, ты и года не прибавила с тех пор, как мы с тобой познакомились.

**Ида.** Ну, что, обменялись любезностями, может, хватит?

**Дорис.** Ладно.

**Люсиль.** Отлично.

**Ида.** Так о чём я говорила?

**Люсиль.** О том, что Сельма выходит замуж.

**Ида.** А, да, я ей сказала, что мы все придём на свадьбу.

**Люсиль.** Естественно, как же иначе?

**Дорис.** Мы ни одной её свадьбы еще не пропустили.

**Ида.** Я тоже так подумала. Но в этот раз она хочет, чтоб мы выступили в роли официальных подруг невесты.

**Дорис.** Ты шутишь.

**Люсиль.** Я не в таких с ней близких отношениях.

**Дорис.**  А куда подевались ее подруги с прошлой свадьбы?

**Ида**. Она суеверна и меняет подруг кажый раз, когда выходит замуж. Ну, что ж, подруги, так подруги. Даже интересно. Соберемся сначала у меня, нарядимся, накрасимся и вместе отсюда поедем. А?

**Люсиль.** Мысль не плохая.

**Дорис.** Договорились.

**Люсиль.** А когда мероприятие?

**Ида.** Через два месяца.

**Дорис.** Так скоро? Она же с Арнольдом только этим летом познакомилась.

**Ида.** А она не за Арнольда замуж выходит, а за Эда.

**Дорис и Люсиль.** Какого Эда?

**Ида.** Она с ним познакомилась на вечеринке клуба одиноких сердец пару недель назад. Утверждает, что её настигла смертельная любовь. Но самое интересное не это. Вы знаете, как его зовут - Эд Бонфиглиано!

**Дорис** и **Люсиль.** Бонфиглиано?!!

**Дорис.** Это что же за имя такое? Латиноамериканец?

**Ида.** Нет. Хуже. Итальянец, я думаю.

**Дорис.** Сельма Бонфиглиано…? А что с Арнольдом случилось?

**Ида**. Он умер.

**Люсиль.** Поэтому Сельма выходит замуж за итальянца?

**Дорис.** С ума сойти. Надо же! Что это с ней?

**Ида.** Она всегда боялась одиночества. Мне, говорит, так одиноко одной в доме, так тоскливо!.

**Дорис.** Нет, я этого не понимаю! Ну, если уж тебе так одиноко - заведи собаку!. Но не итальянца же!.

**Ида.** Ну, я не знаю, может она и права.

**Люсиль.** О чем ты говоришь? Она мужей меняет, как я чулки.

**Ида.** Ну ты-то помолчи! Кто бы говорил! Целомудренная ты наша!

**Люсиль.** Ты не права! Встречаться – это одно, а замужество – это совершенно другая история.

**Дорис.** Не могу с этим не согласиться.

**Люсиль.** Да что ты? Неужели ты, наконец, в чем-то со мной готова согласиться?

**Дорис.** А вот давить не надо. И вобще - нам пора идти, а то опоздаем.

**Люсиль.** Куда опоздаем? Ты понимаешь, что говоришь? Они что, убегут с кладбища, не дождавшись нас?

(Дорис на нее сурово смотрит)

**Люсиль.** Извини.

**Ида** (*Ставит чашки обратно на поднос и уносит их на кухню. За сценой*). На улице холодно?

**Люсиль.** Прохладно.

**Дорис.** Прекрасная погода! На кладбище будет красота, а если эти деятели мой плющ опять уморили, то не сносить им головы.

**Ида** (*возвращаясь в комнату*). Я уверена, что все будет нормально.

(Они берут свои пальто из шкафа и одеваются)

**Люсиль** (*демонстрируя шубу*). Дорис, как тебе?

**Дорис.** Фантастика.

**Люсиль.** Угадай, почём!

**Дорис.** За такую шубу, если ты её купила в комиссионке и поторговалась – тысячу девятьсот?

(Люсиль разочарованно распахивает дверь и выходит из дома. Дорис улыбается Иде, и берет свой складной стульчик. Все выходят. Ида закрывает за собой дверь. Свет гаснет.)

# Сцена 2

(На кладбище. Могильные камни стоят параллельно рампе так, что надписи на них видны зрителям. Могила Аби (мужа Дорис) стоит в правом углу сцены и повернута от зрителя. Могила Мёрри (мужа Иды) стоит в левом углу сцены и повернута на зрителя. Могила Гарри (мужа Люсиль) стоит посередине и повернута от зрителя.. Посередине между могильными камнями – проход. Между проходом и могилой Аби - каменная скамейка. Вокруг деревья, кусты, увитые плющем. Все покрыто ковром из опавших листьев. За кладбищем видна большая магистраль, парк с колесом обозрения,вывески ресторанов. Слышен звук пролетающих самолетов с ближайшего аэропорта.

Ясный осенний день. Входят Дорис, Ида, и Люсиль. В руках у Дорис ее складной стульчик.

**Люсиль.** Ты видела вон у той могилы красавца мужчину? Ты не могла его не заметить.

**Ида**. Представь себе, не заметила.

**Люсиль**. Слушай, он ТАК на меня посмотрел!

**Дорис.** (*наслаждаясь свежим воздухом*) Какой день! Просто красота! Вы когда у себя закончите, приходите на могилу Аби. Отметим четвертую годовщину.

**Ида**. Чудесно. Договорились.

**Люсиль**. Конечно, отметим.

**Дорис**. Ну, пока (*уходит по напрвлению могилы Аби*)

**Ида** *(обращаясь к Люсиль*). Она сегодня молодец. Хорошо держиться.

**Люсиль.** Да, лучше, чем в прошлом году.

**Ида.** Ты помнишь, как нам пришлось тогда фактически на руках её отсюда выносить. Так ей было плохо.

**Люсиль.** Ещё бы. Она вроде ничего была сначала, а потом вдруг как рухнула на его могилу и как стала кричать: «Забери меня к себе!». Ужас.

**Ида.** Ты знаешь, она, по-моему, начинает успокаиваться.

**Люсиль.** Надеюсь.

**Ида.** Ну, ладно, пойду к себе. На могилу к моему Мёрри.

**Люсиль.** Передай ему от меня привет.

(Они расходятся в разных направлениях. В луче света мы видим Дорис, она сидит на стульчике, собирает с могилы опавшие листья. Хотя могилы на сцене расположены близко, важно, чтобы зрителю было понятно, что героини не слышат и не видят друг друга)

**Дорис.** «Вечный уход». Это просто «вечное» надувательство, вот что это такое! Даже букв на памятнике разобрать не возможно. Если бы я сюда каждый месяц не приходила, ты бы уже лежал в джунглях (*она достает из сумочки ножницы и начинает подрезать листья плюща, увивающего могилу*). Каждый раз, когда я подрезаю эти листья, я вспоминаю, как я тебя стригла на кухне. Помнишь? Чуть-чуть сзади, чуть-чуть на висках, челку и пробор не трогать.

(Луч высвечивает Иду на могиле Мёрри)

**Ида.** Дорис была права. Здесь так красиво, лучшего места и не найдешь. Смешно, когда я прихожу сюда, а Дорис и Люсиль на могилы Аби и Гарри, мне кажется, что мы опять все вместе, как в старые, добрые времена. Помнишь, как раньше, когда мы все вместе ездили в круизы на пароходе. Ты, Гарри и Аби постоянно играли в казино, а мы с девочками бегали по магазинам на островах.

(Луч высвечивает Люсиль на могиле Гарри. Она прикуривает сигарету).

**Люсиль.** Ну, что, Гарри, что-нибудь стоящее прочитал за последнее время? Что ТАМ с недвижимостью? Как там индекс Доу Джонс себя ведет? Опять мне придется вести безответный монолог. Ну, мне не привыкать. Так было всегда. Я говорила, ты читал газету… Зато теперь я хоть не волнуюсь, где ты шляешься по ночам.

(Дорис заканчивает подрезать листья и прячет ножницы в сумочку).

**Ида.** Ты знаешь, Мёрри, мне иногда становится страшно, воспоминания накатывают… Не знаю…

**Дорис.** Ну, что нового произошло с тех пор, как мы с тобой говорили в последний раз? А, да, Сельма опять замуж выходит.

**Люсиль.** Ты знаешь, я хотела тебе сказать, что мы всё могли бы изменить, нам только нужно было время. Но ты всегда торопился. Что бы ты не делал. Ты даже раком не мог переболеть, как все нормальные люди. Никаких ремиссий, быстро разделался со всем, и точка. Всё вот так-вот, второпях.

**Ида.** Я вот смотрю на Люсиль и думаю, что она права. Нет, не то, что я хочу кратковременных романов, я же не она, но мне кажется, что прятаться от всего окружающего мира тоже невозможно.

**Люсиль** (*с грустью*). Если бы у нас было бы чуть-чуть больше времени, всё еще можно было бы исправить.

**Дорис.** Ой, ты не поверишь, кто вдруг начал бегать за юбками. Макс. Макс Голдберг. В семьдесят шесть лет он решил стать сердцеедом. Я спросила его жену, собирается ли она что-нибудь предпринять? Надо же что-то делать! И ты знаешь, что она мне ответила? “Ему пошел восьмой десяток, кого волнует, что он бегает за юбками. Собаки тоже бегают за машинами, но их же за руль никто не сажает”.

**Ида.** Дело в том, Мёрри, что я не знаю смогу ли встречаться с другими мужчинами и в то же время приходить сюда к тебе. Наверное, это невозможно? Но с другой стороны…

**Люсиль.** Гарри, ну посмотри на меня внимательно. Что ты думаешь о новой шубе, которую ты мне купил? Я смертельно в ней хороша, не правда ли? Это не шуба, это…

**Дорис.** Ой, я чуть не забыла, я же принесла новую фотографию.

(Дорис кладет фотографию на могилу, в это время мимо Люсиль проходит мужчина, ему за шестьдесят.)

**Люсиль.** Привет.

**Мужчина.** Добрый день.

**Люсиль.** Рада вас видеть. Вы часто здесь бываете? Ой, что это я…

(Никакой реакции)

**Люсиль.** Это я так, кладбищенский юмор.

**Дорис** (*показывая фотографию*). Ты только посмотри на своего внука.

**Люсиль.** А что же делает ваша жена, пока вы тут по кладбищу гуляете?

**Мужчина.** Я к ней сюда прихожу.

**Люсиль.** Извините. Как это трогательно.

**Мужина.** Мне пора идти.

**Люсиль.** Да и мне тоже. Давайте, вместе пойдем …

(Они выходят)

**Ида.** Интересно, что ты там делаешь, пока я тут стою и с тобой разговариваю. Слушаешь? Сигару куришь?

**Дорис.** Я иногда смотрю на Давида: он такой серьёзный, когда занят со своими игрушками. На тебя похож…

**Ида.** А помнишь, как я тебя ругала за курево в спальне. Я до сих пор ещё иногда запах твоих сигар чувствую.

**Дорис.** Да, очень похож. Правда?. Ты тоже был таким серьезным и сосредоточенным, когда пытался что-нибудь починить..

**Ида.** Уже больше двух лет прошло.

**Дорис.** Четыре года.

**Ида.** Иногда кажется, что…

**Дорис** (*улыбаясь)* Что ты всё еще здесь.

**Ида** (*с грустью)*. Что ты всё еще здесь. (*Пауза*) Если через месяц я не приду, я не говорю, что я не приду, но вдруг, ты мне обещай, что не будешь сердиться.

**Дорис.** Я когда-нибудь приведу сюда с собой Давида.

**Ида.** Ты такой замечательный, Мёрри.

**Дорис.** Пусть поговорит со своим дедушкой.

**Ида.** Другого такого я не найду никогда.

(*Дорис прячет фотографию. Люсиль подходит к могиле Мёрри, с ней мужчина)*

**Люсиль.** Так вот, вы не поверите - всего тысяча девятьсот пятьдесят. Причем, это же еще и без налога!.

**Мужчина.** Чудесная шуба. Большая удача.

**Люсиль.** Идите сюда, я хочу Вас познакомить…

**Мужчина.** Ида?

**Ида.** Сэм?

**Люсиль.** Вы что знакомы?

**Ида.** Конечно, это же Сэм – самый лучший мясник во всем мире. Как поживаешь?

**Сэм.** Хорошо, а ты?

**Ида.** Ничего. Пришел к Мерри на могилу?

**Сэм.** Да.

**Ида.**  А Дорис сейчас у Аби. У нее сегодня четвертая годовщина.

**Дорис.** Четыре года.**Сэм**. Как ты думаешь, удобно будет подойти сейчас к ней поздороваться?**Ида.** Конечно, я думаю, ей будет очень приятно.**Люсиль.** Пойдемте, я Вас… тебя провожу.*( Она берет его под руку, и они втроем направляются к Дорис)***Ида.** Ой, я забыла (*бежит обратно к могиле и подбирает маленький камушек*)**Дорис.** И как я все это время жива…**Ида.** До встречи, а может и нет… (*целует камешек и кладет его на могильную плиту Мёрри, догоняет Сэма и Люсиль*)**Дорис.** Ты знаешь, у меня вот здесь, как нож острый сидит. Такая всё время боль, все эти четыре года. Так мне тебя не хватает (*Она нагибается к могиле. Люсиль, Ида и Сэм это видят*).**Люсиль** (*бросаясь к Дорис*.). Быстрее, она сейчас опять ляжет на могилу. **Ида** (*тоже кидается к Дорис*). Дорис, стой, не делай этого, не ложись!**Дорис.** Да вы что? Что вы переполошились? Кто куда ложится? Я просто наклонилась за камнем. Вы меня до смерти напугали. Здравствуй, Сэм.**Сэм.** Добрый день, Дорис.**Дорис.** Спасибо, что зашел.**Сэм.** Хотел принести свои соболезнования.**Дорис.** Сегодня четвертая годовщина.**Сэм.** Да, мне Ида сказала.**Дорис.** Давайте, постоим минуту в тишине, помянем его душу, и я в себя приду от ваших криков.**Ида.** Мы здесь, с тобой, Дорис. **Дорис.** Хорошо иметь настоящих и верных друзей.**Люсиль.**  Да, мы у тебя самые верные.**Сэм.** Ну, я тогда пойду, пожалуй.**Дорис.** Останься, Аби будет рад тебе. Ему будет приятно.

**Люсиль.** Э, нет уж, мы тебя теперь так просто не отпустим.*(Она опять берет его под руку и притягивает к себе. Они стоят в тишине и смотрят на могилу Аби. После долгой паузы Люсиль начинает громко шептать Сэму на ухо.)***Люсиль**. Так какие у тебя планы на вечер?**Сэм** (*вежливо*). Ш-ш-ш-ш**Люсиль** *(после паузы*). Почему бы тебе к нам не присоединиться…**Ида.** Люсиль.**Люсиль** *(после паузы)*. А, может, лучше мы с тобой вдвоем…**Дорис.** Ну, это уже ни в какие рамки не лезет!**Люсиль.** Я просто стараюсь, чтоб Сэм чувствовал себя комфортно. Только и всего.**Дорис.** Прекрати с ним заигрывать, и тогда ему будет комфортно.**Ида.** Действительно, Люсиль.**Люсиль.** Ну, и сколько мы еще тут будем стоять?**Дорис.** Извини за причиненное тебе неудобство, ты не возражаешь, если я побуду еще несколько минут в тишине в память о моем муже, который умер ровно четыре года назад.**Сэм.** Я пойду.**Ида**. Сэм, ты тут совершенно ни при чем.**Люсиль.** И не вздумай уходить.**Дорис.** Если ты пришла сюда мужиков снимать, то займись этим у другой могилы.

**Ида.** Дорис!**Сэм**. Нет, я все-таки пойду.

**Люсиль.** А почему собственно я должна тут стоять? Потому, что Аби откинул коньки четыре года назад, а я за это должна теперь терпеть все эти оскорбления! (*кричит, обращаясь к могиле*) Счастливой годовщины! (*быстро уходит*)**Ида.** Люсиль!**Сэм.** Ну, я…**Дорис.** Весь день испоганила.**Ида.** Дорис!**Дорис** *(складывая стульчик)*. К чертовой матери!**Сэм.** Мне кажется, я там забыл кое-что.**Дорис** (*кричит вслед Люсиль*). Пусть на тебе шуба твоя поганая развалится!**Ида.** Дорис! (*она тоже выбегает, оставляя Сэма у могилы*)**Сэм** (*обращаясь к могиле*). Ну, вот, а ты наделся полежать в тишине и покое.*(Сэм выходит. Свет гаснет)*

**Сцена 3**(*Дома у Иды. Вторая половина дня. Открывается дверь, и Ида вбегает в дом, в руках у нее три дамские сумочки. В гостинной она прячет сумочки под диван. Возвращается к двери, снимает пальто и кричит в дверь.)***Ида.** Вы свои сумки не получите, пока сюда не зайдете.(*Ида вешает пальто, садится на диван и берет в руки журнал. Входит разгневанная Люсиль. Она прямиком направляется к стулу и садится, не раздеваясь. За Люсиль входит Дорис, она закрывает за собой дверь и остается стоять, держа в руках свой складной стульчик. Тяжелая пауза, только Ида шуршит страницами журнала)***Ида** (*не глядя на подруг*). Вот здесь пишут, что если две женщины, которые дружили почти двадцать лет, немедленно не помирятся, то третья их убьет обеих.**Дорис.** А если ты внимательно прочитаешь, то там наверняка написано, что одна из женщин, та, что слаба на передок, повела себя непростительно на могиле мужа своей подруги.**Люсиль.** А ты посмотри на заголовок этой статьи: Дорис живет зарывшись головой в песок, и все что она видит, это Аби.**Дорис.** Я хотела бы получить обратно мою сумку!**Ида.** Никто ничего обратно не получит пока мы не разберемся.**Дорис.** А мы уже во всем разобрались, я с ней никогда в жизни больше разговаривать не буду, так что вопрос исчерпан.**Ида** (*обращаясь к Люсиль*). Почему бы тебе не извиниться?**Люсиль.** А за что собственно я должна извиняться? За то, что я встретила обаятельного мужчину, с которым сразу нашла общий язык?**Дорис.** А не устроить ли ей оригинального дома свиданий на могиле моего Аби? Почему нет? Это как раз в ее стиле!

**Ида**. А что бы это значило - найти общий язык?

**Люсиль**. Ты бы видела, как он не сводил с меня глаз у могилы Гарри.

**Ида**. Ты шутишь.

**Люсиль**. Да какие тут шутки?!

**Дорис**. Люсиль, мне кажется, ты не понимаешь, что произошло. Я пыталась провести несколько минут в тишине на могиле моего умершего мужа. Умершего ровно четыре года назад.**Люсиль.** Господи ты Боже мой, ты так говоришь, как будто он вчера умер.**Дорис.** Да, мне так кажется каждый раз, когда прихожу к нему на могилу!**Люсиль.** Ну, и отлично, только сегодня я официально заявляю, что эти ежемесячные посиделки над вечным покоем вы будете проводить без меня. Я торжественно заявляю, что выхожу из вашего вдовьего клуба.

**Ида**. Люсиль!

**Люсиль** (*снимая шубу*). Я говорю это вам абсолютно серьезно. Меня уже достали эти ваши кладбищенские дела! Мне осточертело состоять в клубе, где половина членов - покойники!

**Дорис**. Как у тебя язык поворачивается говорить так!

**Люсиль**. Потому что так оно и есть.

**Дорис**. Я не верю, что ты это всерьез. Этого не может быть.

**Люсиль**. Посмотри правде в глаза! Как минимум трое отошли в мир иной.

**Дорис**. Поэтому мы и навещаем их каждый месяц.

**Люсиль.** Так вот. Вместо посещения умерших членов клуба, нам надо заняться рекрутированием еще живых.

**Дорис.** Я ушам своим не верю! Ида, может, хоть ты ей мозги вправишь!

(Ида не отвечает)

**Дорис.** Ида!

(тишина)

**Дорис.** Ида!**Ида** (*после паузы*). Может…может, нам действительно пора остановиться..?

**Дорис**. О чем ты говоришь?

**Ида**. Может быть, сделаем паузу? Попробуем жить?

**Дорис.** Ида, ты понимаешь, что ты говоришь? (*к Люсиль*) Это ты во всем виновата! (*к Иде*) Она как змея ядовитая! (*к Люсиль*) Это ты ей посоветовала больше на кладбище не ходить!**Люсиль.** Ничего я ей не советовала.**Дорис.** Ой, даже не начинай! Это так на тебя похоже!

**Ида**. Ничего она мне не говорила. Дорис, ну ты сама подумай. Уже прошло больше двух лет со дня смерти Мерри, четырех – со дня смерти Аби. Как мы живем? Ты знаешь, сколько мы времени провели на этом кладбище?

**Люсиль.** Дорис, а тебе никогда не хотелось бы мужского общества?

**Дорис.** С тобой я вообще не разговариваю.

**Ида.** Но, Дорис, правда, тебе никогда не хотелось бы хоть что-то изменить в своей жизни? С кем - нибудь познакомиться, например.**Дорис**. Мы с Аби отдали друг другу всё. С его уходом моя жизнь закончилась.

**Ида.** Я знаю.**Дорис.** Я понимаю, о чем вы. Но у меня пусто в душе. Я ничего бы не смогла дать другому . Ни-че-го. Неужели это трудно понять? Я все отдала и отдаю Аби. И раз в месяц я иду к нему и говорю с ним. И он знает, что я не предам его никогда.**Ида.** Но выйти замуж еще раз, мне кажется, не означает, что ты перестаёшь быть преданной Аби. Это будет другой человек, другие чувства.**Дорис.** Я ни за кого замуж выходить не собираюсь и не выйду. Всё. Закончим на этом.**Люсиль** (*к Иде*.) Послушай, вот ты тут рассуждаешь о замужестве, других чувствах… Все это неплохо. Но! Необходимо изучить рынок. Произвести, так сказать, серьезный маркетинг…А как же? Это законы рынка.**Ида.** Какой ещё рынок? Ты в своем уме?**Люсиль.** Ну, это просто выражение такое. Что это означает? А вот что. Это означает, что надо знакомиться с новыми людьми, ходить на свидания. Короче – необходим планомерный отлов кандидатов.**Дорис.** Идиотское выражение и мысль идиотская.**Ида.** Ходить на свидания?**Дорис.** Ты это слыхала!**Ида.** Боже мой, я уж и не помню, что это такое-ходить на свидания...**Люсиль.** Ничего подобного, это как на велосипеде ездить. Если когда-нибудь умела ездить - сядешь и поедешь, как миленькая.**Дорис.** Вся эта беседа за гранью…**Люсиль.** Это только для тебя.**Дорис** (*вешая пальто*). Стоило на кладбище появиться Сэму-мяснику, как вы обе потеряли человеческий облик, совершенно сошли с катушек! Тоже мне, плэйбой.

**Ида.** Дорис!**Дорис.**  Ну, от этой (*показывая на Люсиль*) я всего ожидала, но ты-то! Я просто в шоке!**Ида.** Дорис, я не очень понимаю, что тут такого шокирующего. Никто ни с каких катушек не сходил, мы просто разговариваем. Кроме того, Сэма конечно, назвать плэйбоем можно с большой натяжкой. Здесь ты права, но…**Дорис.** Да, кстати, любопытно,что же этот секссимвол делал на кладбище?**Ида.** Что значит, что он делал на кладбище? Он на могилу к Мерне пришел.**Дорис.** Ха! Он у неё на могиле год как не появлялся! Он на кладбище ходит баб снимать!**Ида.** Не говори ерунды.**Дорис.** Ерунды? А ты Розу Джакобс не помнишь?**Ида.** Розу Джакобс я помню прекрасно, но при чем здесь кладбище.**Дорис.** А при том, что он с ней познакомился в двух шагах от могилы своей любимой жены.**Люсиль.** То-то он мне сразу так понравился!

**Дорис.** А как насчет Сильвии Грин? Где, ты думаешь, они познакомились?

**Люсиль.** Он и с Сильвией Грин встречался?

**Дорис** (*к Иде*). Я не вру!

(Ида не отвечает)

**Дорис.** Между прочим, он ее заклеил при установки могильной плиты ее Лу. Да-да, прямо у могильной плиты и назначил ей свидание. Вот это темпы, я понимаю. Что ж вы обе заскучали?.

**Ида.** Я уверена, что все это было совсем не так.

**Дорис.** Ну, за детали я не могу ручаться, но то, что вспыхнул и расцвел этот роман на могиле - это точно.

(Звонок. Ида открывает дверь, на пороге стоит Сэм со свертком в руках)

**Ида.** Сэм.

**Сэм.** Ида.

**Люсиль.** Привет, Сэм.

**Сэм** (не ожидая ее увидеть). А, привет, Лонни.

**Люсиль.** Люсиль.

**Сэм.** Ой, извини, Люсиль. У меня памяти на имена – никакой *(видит Дорис)* Здравствуй, Дорис.

**Дорис** (*с пониманием и слегка презрительно*). Привет, привет.

**Сэм.** Я…я не знал, что у тебя гости, я пойду тогда.

**Ида.**  Да, нет, заходи, заходи.

**Сэм** (*в смущении)*. Я вспомнил, что ты спрашивала про куриную печенку, так я в пятницу отложил ее... а вот сегодня был неподалеку, ну, дай думаю, занесу.

**Ида.** Спасибо.

**Сэм**. Так я вот тут пакет оставлю, хорошо? Ну, я пойду тогда…

**Ида.** Да, прекрати (*закрывает дверь и берет у него из рук сверток*.) Я как раз собиралась чайник поставить. Присоединяйся (*выходит на кухню*)

**Люсиль** (*снимает с Сэма пальто и вешает его на вешалку*). Мясо с доставкой на дом - о чем еще девушка может мечтать.

**Сэм** (*к Дорис*). Извини за сцену на кладбище, мне сразу надо было уйти.

**Люсиль.** Да ничего подобного, всегда приятно познакомиться с новым человеком. Присаживайся (*Подводит Сэма к дивану, и сама усаживается рядом с ним)*

**Сэм.** Мне кажется я вам всем троим испортил такой важный день.

**Люсиль.** Какой важный день? Мы каждый месяц туда ходим.

**Сэм.** Каждый месяц?

**Люсиль.** Я слышала, что ты тоже на кладбище любишь ходить?

**Сэм.** Иногда чувствую невероятную потребность. Тогда иду, но, конечно, не так регулярно, как вы.

**Дорис.** Потребность. Ну, как не понять…

**Ида** (*входит с тарелкой с печеньем*). О чем беседа?

**Люсиль.** Мы тут с Сэмом как-раз говорили, что иногда возникает непреодолимая потребность сходить на кладбище.

**Ида** (*с удивлением)*. Да?

**Люсиль** (*неожиданно*). Слушайте! У меня появилась потрясающая идея!

**Ида.** Какая?

**Люсиль.** Вот Сэм ходит на кладбище к своей жене…

**Сэм.** Мерне

**Люсиль**. К Мерне. Так вот, а почему бы нам всем вместе, вчетвером не пойти на кладбище в следующий раз?

**Сэм.** Я…

**Ида**. Кто-то только что решил больше не ходить?.

**Сэм.** Я…

**Дорис.** Мы всегда ходим только втроем.

**Сэм.** Я…

**Люсиль** (*к Дорис*). А ты что у нас ответственная за посещаемость?

**Сэм.** Послушайте, я честно говоря, и сам не знаю, когда соберусь туда пойти в следующий раз, но спасибо за приглашение.

**Ида.** Да мы и сами, может, туда и не пойдем в следующем месяце.

**Дорис.** Вы, может, и не пойдете.

**Ида.** Мы как раз говорили, что может быть имеет смысл сделать паузу.

**Люсиль.** Да, вот мы только что обсуждали, что приходит момент, когда надо начать изучать рынок.

**Сэм.** Рынок? Какой рынок?

**Дорис.** Спасибо, Сэм.

**Люсиль.** Ну, начинать знакомиться с новыми людьми, вместо того чтобы ходить на кладбище, начать ходить на свидания. А как ты считаешь?

(*Все смотрят на Сэма в ожидании ответа.)*

**Сэм** (*нервничая, пытаясь быть дипломатичным)*. Ну… Я думаю, что… для всех по-разному, зависит от человека (*к Дорис*) Некоторым сама мысль о свиданиях неприятна, а некоторым (*к Люсиль*) - наоборот (*быстро меняя тему*) Печенье на вид потрясающее.

**Ида.** Попробуй, не стесняйся.

(Сэм берет печенье)

**Люсиль.** И к какой категории ты себя относишь?

**Ида.** Люсиль!

**Сэм.** Я? Я думаю, что нельзя оставаться в прошлом. Я помню о прошлом, и когда чувствую необходимость, иду на кладбище помянуть, но я готов начать новую главу. Ведь жизнь - это в конце концов, как книга, в которой еще предстоит написать новую главу.

**Люсиль.** Хорошо сказано.

**Дорис** (*к Сэму*). Перед тем, как ты заточишь свое перо, Сэм, не кажется ли тебе, что иногда можно и не строчить очередную главу, а просто тихо задуматься о жизни, почитать, вспомнить…?

**Сэм.** Я же и говорю, кому как.

**Люсиль.** Совершенно с этим согласна. Кто-то-писатель, а кто-то - читатель *(к Сэму)* Я, как и ты, писатель.

**Дорис.** (*глядя на Люсиль с отвращением*). Пойду в туалет схожу.

(Дорис встает и уходит вверх по лестнице в туалет. Ида, Люсиль и Сэм остаются в комнате, не зная с чего начать разговор.)

**Сэм** (*к Иде*). Вот я смотрю на тебя, ты совсем с годами не меняешься. Правда.

**Ида.** Ну, скажешь тоже…

**Люсиль.** Да, некоторых годы обходят стороной. Вот я, например, выгляжу сейчас даже моложе, чем, скажем, пять лет назад.

(Начинает свистеть чайник на кухне. Пауза)

**Ида** (*к Люсиль)*. Почему бы ТЕБЕ не пойти и не заварить чаю в этот раз.

**Люсиль.** И Сэма оставить в одиночестве.

(Ида злобно на нее смотрит)

**Люсиль.** Хорошо, я пойду *(идет по направлению к кухне,оборачивается. и говорит игриво*) Ведите тут себя прилично!

**Сэм.**  Она - нечто.

**Ида.** Что ты имеешь в виду.

**Сэм**. Без тормозов.

**Ида.** Да, уж, Люсиль никогда застенчивостью не отличалась.

**Сэм** . Странно, но мне кажется, что я её уже где-то видел.

**Ида.** Вполне возможно, она легко знакомится. (*Пауза*) Странно мы сегодня встретились.

**Сэм.** Да еще на кладбище.

**Ида.** Бывает же такое.

**Сэм** (*после паузы*). Так я слышал, что Сельма…опять замуж выходит.

**Ида.** Да.

**Сэм**. А ты на свадьбу пойдешь?

**Ида.** Как такое можно пропустить! А ты?

**Сэм** . Конечно. *(после паузы, нервничая*) Послушай, поскольку ты… и я...может мы…может, поедем на одной машине. Ты, ты могла бы со мной вместе…поехать, я мог бы отвезти …в общем. Ну, на свадьбу.

(Дорис входит в комнату, они ее не видят)

**Ида.** Сэм, ты меня… (*видит Дорис и умолкает на полуслове.)*

**Дорис.** Я помешала?

**Ида** (*взволнованно*). Мы тут с Сэмом говорили о свадьбе Сельмы.

**Сэм** (*к Дорис).* Ты пойдешь?

**Дорис** *(садясь*). Я еще не решила.

**Ида.** Конечно, она пойдет.

**Дорис** (*безразлично*). Конечно, я пойду.

**Люсиль** (*входит с чаем*). А вот и чай (*ставит поднос*). Ну, что я пропустила интересного?

**Дорис.** Пусть тебе Ида расскажет.

**Ида.** Мы говорили о свадьбе Сельмы.

**Люсиль.** Я её жду не дождусь! *(наливает чай*) Молока дать?

**Сэм.** Да, спасибо, а сахара не надо.

**Люсиль** (*к Сэму).* А ты пойдешь?

**Сэм.** Да, я люблю к Сельме на свадьбы ходить – вот уж где всегда можно встретить старых друзей. Правда , они так меняются! Себя-то не видишь со стороны ...Подожди-ка, вот где я тебя видел! Ты была на её последней свадьбе?

**Люсиль** .Я ни одной её свадьбы не пропустила.

**Сэм.** То-то я смотрю, лицо знакомое. Как я тебя сразу не узнал!

**Люсиль.** Я тогда хуже выглядела, замужем была.

**Дорис** (*к Сэму*). А ты с ее Гарри был знаком?

**Сэм.** Нет.

**Дорис.** Он полтора года назад умер. Как раз, когда памятник Лу Грину открывали. Ты, наверное, помнишь эту церемонию? А ты Ида?

**Ида.** Помню.

**Дорис.** Сильвия так плакала.

**Ида.** Дорис!

**Дорис.** Ну, что делать. Она же такая чувствительная! Такая тонкая натура!

**Ида.** Еще печенья?

**Люсиль** (*к Дорис, с раздражением*). Да нет, я уже наелась сегодня!

**Сэм.** А я вот не удержусь. Такое печенье вкусное, просто во рту тает (*к Иде*) Я давно такого вкусного печенья не ел.

**Ида.** Да ничего особенного, их очень легко печь.

**Сэм.** Это тебе легко.

**Ида.** Если хочешь, я тебе с собой дам.

**Сэм** . Ну, что ты, мне не удобно.

**Ида.** Да, перестань, я кучу напекла, внукам хотела отправить. Сейчас я тебе заверну.

**Дорис.** Может еще и чаю в бидончик ему отольешь?

**Сэм.** Чай - это единственное, пожалуй, что я сам могу приготовить.

(*Сэм смеется. Люсиль тоже начинает смеяться, но резко останавливается. Сэм продолжает смеяться один, потом в смущении останавливается. Пауза.)*

**Ида.** Чудесная погода сегодня, правда?

**Люсиль.** У меня идея! Почему бы нам всем вчетвером не пойти прогуляться? (*встает*) Как ты, Дорис? В честь Аби, он всегда по воскресеньям гулял.

**Дорис** (*тоже встает*). Уговорила.

**Ида.** Вы идите без меня, я уже сегодня нагулялась.

**Сэм**. Я тоже, пожалуй, останусь, чай допью (к Иде) Если ты, конечно, не возражаешь.

**Дорис** (*опять садится*). А мне что-то тоже гулять расхотелось.

**Ида.** Да, нет, идите, идите. Вам нужен свежий воздух.

**Люсиль** (*тоже садится*). Тогда останемся, в карты поиграем (*к Сэму*) Ты ведь никогда не видел, как Ида в карты играет?

**Ида** (*строго*). Я не в настроении в карты играть. Идите, завтра поговорим.

**Люсиль** (*ошарашенно*). Ну, хорошо.

(Люсиль встает и идет одевать свою шубу. Дорис смотрит на Иду)

**Дорис.** А как насчет наших сумок?

(Ида залезает под диван и достает их сумки)

**Сэм.** Вы всегда свои сумки под диван кладете?

**Ида**. У кого - сейф, а у нас диван.

**Сэм** *(к Люсиль*). Очень приятно было познакомиться.

**Люсиль.** Взаимно.

**Сэм** (*к Дорис).* Приятно было повидаться.

**Дорис** (*не слишком доброжелательно*). М-да.

**Сэм**. Прошу прощения, если что не так.

**Дорис.** Да, ладно…

(Дорис направляется к двери, Ида открывает дверь)

**Дорис.** Мы, может, попозже еще зайдем.

**Ида.** Да, нет, уж не стоит. Я вам завтра позвоню.

**Люсиль.** Хорошо, тогда до завтра.

(Дорис и Люсиль уходят. Сэм и Ида стоят смущенные)

**Ида.** Спасибо за печенку.

**Сэм** (*кланяясь*). Не стоит благодарности.

(Пауза)

**Ида** и **Сэм.** Ну, так…

(смущенно смеются)

**Ида** *(ищет тему для разговора)*. Как дела в магазине?

**Сэм.** Нормально.

**Ида** . Это хорошо.

**Сэм** Да. *(Пауза*) Хотя трудно помощников хороших найти.

**Ида.** Да?

**Сэм** . Да, сегодня никто особенно работать не хочет. Молодые ребята особо не торопятся, не то что мы в их годы. Я вообще в последнее время подумываю, не продать ли магазин.

**Ида.** Ты шутишь?

**Сэм**. Знаешь, я смотрю на ребят, которые у меня работают, они становятся все младше и младше. Конечно, я понимаю, дело не в них. Просто мы стареем. Все время думаю, я уже был в это время вполне взлослым…а он еще не родился..

**Ида.** Это точно.

**Сэм** (*пауза*) У тебя красивый дом.

**Ида.** Спасибо.

**Сэм** *(показывая на пианино)*. Ты играешь?

**Ида.** Немножко. Дети, когда были маленькими, занимались.

**Сэм** *(глядя на многочисленные фотографии, расставленные на пианино).* Большая семья.

**Ида.** Я уже в пятый раз бабушка. С ума сойти - пять внуков!

**Сэм.** А у меня только первый внук на подходе, так что к тебе за советами буду обращаться. Не возражаешь?

**Ида**. К счастью, тебе советы не понадобятся. От внуков - одно удовольствие, особенно приятно смотреть, как они измываются над своми родителями - точно также, как они когда-то над тобой. Все повторяется.

(*Сэм смеется. Он смотрит на одну из фотографий, Ида это замечает)*

**Ида.** Это мы с Мёрри, на нашей серебряной свадьбе.

**Сэм**. Я, пожалуй, тоже свой юбилей никогда не забуду.

**Ида.** Да, хорошие воспоминания.

**Сэм**. Я бы не сказал, мы играли парами в теннис, у меня случился инфаркт прямо на корте. Так что моим подарком стал двойной байпасс. (*шутя)* Во всяком случае по-настоящему полезный подарок.

(Ида смеётся, берет чашку, которая стоит рядом с коробкой с сигарами.)

**Сэм.** Что-то я не помню, чтобы Мёрри курил?

**Ида.** Так, иногда, после ужина. А так он вообще не курил. (*Пауза, меняя сюжет*) Еще чаю?

**Сэм.** Я сам налью.

(Ида садится на диван. Сэм наливает чай в обе чашки, смеется.)

**Ида.** Что смешного?

**Сэм.** Да, ничего, просто вспомнил про Сильвию Грин. Мне про неё Дорис напомнила.

**Ида.** А что такого смешного?

**Сэм**. Ты, наверное, знаешь, в нашей деревне…

**Ида** (*притворяясь, что не понимает).* Знаю что?

(Она отодвигается, чтобы дать ему место на диване, но он садится в кресло)

**Сэм.** Да, давно это было, мы с ней на свидание ходили.

**Ида.** Да?

**Сэм**. Если это можно назвать свиданием, полное фиаско. А все началось на открытии памятника Лу.

**Ида.** На кладбище?

**Сэм**. Я знаю, звучит чудовищно. Это всё из-за моего сына, Ричи, получилось. После смерти Мерны, я оказался совершенно беспомощен. Так он всё время мне твердил, что мне надо с кем-нибудь познакомиться. Я думаю, что он просто боялся, что я захочу с ним съехаться. Так вот, он мне все уши прожужжал, что мне нужна подруга. Ему очень нравится это слово употреблять – подруга, говоря о той, с кем я смогу остаток дней провести. Короче говоря, через некоторое время, я тоже стал подумывать, что, может быть, действительно смогу кого-нибудь найти. Начал встречаться, но каждое сидание было кошмарнее предыдущего. И не в дамах было дело - это была полностью моя вина. Вместо того, чтобы оценить их достоинства, я их постоянно сравнивал с моей умершей женой.

**Ида.** Неблагодарное занятие.

**Сэм**. Прямо скажем. Так вот, мое последнее свидание было с Сильвией. Мы договорились пойти на ужин, и я решил – ну, хоть в этот раз попробую хорошо провести время . Легко, без воспоминаний . Даже ресторан выбрал, где мы с Мерной никогда не были – «Маджестик» называется, знаешь это место?

**Ида.** Маджестик? Там же, по-моему, у мужа Сильвии инфаркт случился.

**Сэм.** Вот именно! Но мне-то откуда было знать! Мы подъехали к ресторану, а она вдруг как закричит: «Увезите меня отсюда! Увезите меня отсюда!» Полчаса я возил её кругами, пока она не успокоилась, а я опять не вспомнил свою жену. Короче, мы оба решили, что продолжать не имеет смысла. Я отвез её домой, извинился и отправился восвояси. Да мы и так сразу поняли, что не годимся друг другу…. Иногда созваниваемся, она очень хороший человек и друг. Ой, только сыну моему не передавай, что я это сказал.

(Оба смеются. Пауза.)

**Сэм**. Не надо было этого делать сразу после смерти Мерны. Не знаю, что на меня нашло. Странно, когда теряешь близкого человека, вдруг такое начинаешь делать, что и в голову бы раньше и не пришло.

**Ида** (*доверительно)*. А я все время готовила, как ненормальная. Я думаю, что после смерти Мёрри я из кухни месяц не выходила. Я такие изыски готовила, ни одному французскому ресторану не снилось. Ужины из пяти блюд - мясо тушеное, курица, хлеб сама пекла, пироги, компоты варила. Мёрри очень любил, когда я готовила. Он говорил, что каждый день только и ждал, как вернется с работы домой к ужину. Так что после его смерти я продолжала эти ужины готовить. Может, я думала, что он почувтвует и вернется *(Останавливает себя. Пауза*) Я сейчас почти ничего не готовлю. Так, иногда для внуков испеку что-нибудь.

**Сэм.** У тебя с ними хорошие отношения?

**Ида**. О, да.

**Сэм.** Это хорошо.

(Она берет в руки чайник, он встает и дает ей свою чашку, потом садится рядом с ней на диван.)

**Ида.** А ты часто на кладбище бываешь?

**Сэм**. Да, нет, пожалуй..

**Ида.** А что сегодня пошел?

**Сэм**. На этой неделе будет сорок лет как мы с Мерной поженились, вот я и решил пойти.

**Ида** *(с облегчением)*. Только поэтому?

**Сэм.** А что мне еще на кладбище делать?

**Ида.** Ну, в общем, конечно...

**Сэм.** Я пока там был, все о прошлом думал.

**Ида**. Да, годы идут.

**Сэм.** Только, вроде бы, стоял на коленях и предлагал руку и сердце, а вот уже и на могиле (*с грустью)*  Как будто не сорок лет прошло, а два дня *(пауза, оба смущены*) Ну, я пойду.

**Ида.** Подожди, я тебе печенья заверну.

**Сэм.** Может не надо.

**Ида.** Нет, нет, мне это только в радость.

(Ида выходит на кухню. Сэм быстро достает свое пальто из шкафа)

**Ида** (*за сценой*). Я думаю, что мероприятие затянется до ночи

**Сэм** (*нервно).* Какое мероприятие?

(Ида входит с пакетом в руках и кладет в него печенье).

**Ида.** Свадьба Сельмы.

**Сэм**. А, да…наверное.

**Ида.** Я тогда скажу Дорис и Люсиль, чтоб они сами туда ехали.

**Сэм**. А вы, что вместе собирались ехать?

**Ида.**  Да, но если ты и я….

**Сэм**. Ну… Я бы не хотел их обидеть. Если вы договорилились, то тогда конечно…

**Ида.** Я уверена, что они не обидятся.

**Сэм** (*решительно*). Нет, все-таки, действительно, тебе лучше с ними поехать, раз уж договоридись...

**Ида** (*удивленно, с обидой*). А, ну, ладно, мне собственно всё равно (*отдает ему пакет с печеньем)*

**Сэм.** Спасибо.

(Они идут к двери, останавливаются. Оба чувствуют себя крайне неловко)

**Сэм**. Приятно было поболтать.

**Ида.** Да. Мне тоже

**Сэм**. Надо будет как-нибудь повторить.

**Ида.** Да…конечно…увидимся как-нибудь.

**Сэм.** До свиданья.

**Ида**. Счастливо.

(Сэм выходит, Ида закрывает дверь и медленно идет обратно в комнату. Она начинает убирать посуду. В этот момент кто-то звонит в дверь. Ида идет к двери. На пороге стоит Сэм. Он начинает говорить быстро и очень по-деловому.)

**Сэм.** Ты знаешь, я, конечно, могу тебя туда отвезти, если ты хочешь.

**Ида.** Было бы неплохо.

**Сэм.** Ну, хорошо, тогда пока.

(Сэм быстро уходит. Ида закрывает дверь, она улыбается. Возвращается в комнату. В этот момент опять раздается звонок в дверь. Ида открывает дверь - это опять Сэм)

**Сэм** (*собравшись с духом).*  Послушай, я вот тут подумал…Свадьба еще не скоро…может быть, ты...хотела бы в пятницу в кино пойти?

**Ида.** Мысль не плохая.

**Сэм**. Да?

**Ида.** Да.

**Сэм** *(все еще нервничая)*. И поужинать. Мы могли бы в кино пойти и поужинать потом. Или до, если хочешь, поужинать, я имею ввиду. Мы могли бы пойти поужинать, а потом в кино.

**Ида.** Как скажешь.

**Сэм**. Ну, хорошо тогда, до свиданья.

**Ида.** До свиданья.

(Сэм уходит, Ида закрывает дверь, улыбается. Свет гаснет.)

# Сцена 4

(Кладбище могила Аби, вторая половина дня. Дорис сидит на своем складном сульчике. Подрезает плющ.)

**Дорис.** Засудить их надо, подлецов. Они МНЕ должны платить за уход за твоей могилой. Каждый раз одна и та же история.

*(Входит Люсиль в своей шубе. На голове у нее меховая шляпка в цвет шубы. Подходит к могиле Аби*)

**Люсиль.** Столько есть приличных мест для встречи, но нет, она выбирает кладбище.

**Дорис** (*поднимаясь со стульчика*). Привет, Люсиль *(целуются).*

**Люсиль.** Я тебя сразу хочу предупредить, что сюда сегодня пришла только из-за тебя.

**Дорис.** Я знаю.

**Люсиль.** Я больше на могилу к Гарри не хожу.

**Дорис.** Ты еще месяц назад нам вполне ясно дала это понять.

**Люсиль.** Главное, чтоб ты это понимала (*с гордостью демонстрирует шляпку*) Сколько, думаешь, я за неё отдала?

**Дорис.** За шапку? Ну, если в комиссионке, и поторговавшись, то долларов двести.

**Люсиль** *(с раздражением).*  Ты что за мной по магазинам ходишь? *(пауза)* Я сюда пришла только потому, что я беспокоюсь за Иду.

**Дорис.** И я здесь поэтому.

**Люсиль.** Да ты что? А я думала, что ты здесь сидишь, потому что это твое любимое место отдыха. Понимаешь, я не хочу, чтоб она хваталась за первого попавшегося мужика.

**Дорис.** В любом случае, это будет твоя вина.

**Люсиль.** Моя?

**Дорис.** Ты все время твердишь, как не нужно больше ходить на кладбище. И кроме того, она же видит, как ты себя ведёшь.

**Люсиль.** Ну, что ж, пустьуж лучше она с меня пример берет, чем с тебя.

**Дорис** (пауза). Ты давно с ней говорила?

**Люсиль.**  Меня последнее время особо и дома - то не бывает.

**Дорис.** Неделя проходит, а от неё ни звука. Вечером её дома нет, а днём у нее всегда есть отговорка. Все время есть причина, почему она не может с нами встретиться. Говоришь с ней по телефону - чужой человек. Это не наша Ида! Такое впечатление, что наша дружба мне приснилась.

**Люсиль** (*меняя тему*). А ты уверена, что Сэм придет?

**Дорис.** Уверена.

**Люсиль.** Ты ему объяснила, куда придти?

**Дорис.** Естественно.

**Люсиль.** И он сказал, что придет?

**Дорис.** Сколько раз можно тебе повторять.

**Люсиль.** Просто я проверяю (*пауза*). Ты ему сказала, что в четыре?

**Дорис** (*обозлившись*). Нет, я ему сказал в двенадцать часов ночи! В полночь, через неделю, на смотровой площадке Эмпайер Стэйт Билдинг.

**Люсиль.** Там место поприятнее, чем тут.

**Дорис** (*пауза*) Ты уже знаешь, что ты ему скажешь?

**Люсиль.** То, о чем мы договорились по телефону.

**Дорис** (*видит приближающегося Сэма*). Тихо, вон он идет.

**Сэм.** Привет Дорис. Привет Луиз.

**Люсиль.** Люсиль.

**Сэм.** Ой, извини, Люсиль.

**Дорис.** Здравствуй, Сэм.

**Сэм.** Как жизнь? О чем хотели со мной поговорить?

**Люсиль** (*обращаясь к Дорис*). Скажи Сэму всё, что ты думаешь.

**Дорис.** Всё, что Я думаю?

**Люсиль.**  Ну, ты же всё затеяла.

**Сэм**. Что?

**Дорис.** Пять минут назад ты была на моей стороне, а теперь на его?

**Люсиль.** Ни на чьей я ни на стороне. Я абсолютно нейтральна.

**Дорис.** Спасибо тебе большое, Мисс Швейцария.

**Сэм.** При чем здесь Швейцария? О чем речь?

**Дорис.** Мы считаем, я и Люсиль считаем, что тебе нужно перестать. перестать то, чем ты занимаешься.

**Сэм.** А чем я занимаюсь? Я что-то тебе сделал?

**Дорис.** Нет, не мне.

**Сэм** (*к Люсиль)*. Может тебе тогда?

**Люсиль.** Нет, но я тебе особо шансов и не давала.

**Сэм.** Так кто же тогда объект моего тлетворного влияния?

**Дорис.** Ида.

**Сэм** (*удивленно*). Ида?

**Люсиль.** Да.

**Сэм.** А что я такого плохого ей сделал?

(Дорис смотрит на Люсиль. Люсиль идет в атаку. Начинает медленно, но набирает обороты в своей проповеди Сэму.)

**Люсиль.** Сэм, женское сердце - вещь необъяснимая. Правда, Дорис?

**Дорис.** Правда, Люсиль.

**Люсиль.** Я бы даже сказала, женское сердце - вещь хрупкая. Правда, Дорис?

**Дорис.** Правда, Люсиль.

**Люсиль.** Женское сердце…

**Дорис.** Люсиль, скоро стемнеет.

**Люсиль.** И когда у женщины умирает муж, её серце разбито. Разбито на мелкие кусочки. И когда она по частям пытается собрать свое сердце, она обнаруживает, что половина его похоронена под могильным камнем её мужа.

(Дорис начинает плакать)

**Люсиль**. Тогда она начинает искать эту недостающую половину, половину своего разбитого сердца. И тогда она выходит на охоту.

**Дорис**. Что?!

**Сэм.** Милые дамы, а ко мне какое это все имеет отношение?

**Дорис.** Люсиль просто хотела сказать, самым неподходящим образом, что то, что происходит межу тобой и Идой - это не дело.

**Сэм.** О чем ты говоришь?

**Дорис.** О чем я говорю? Я говорю о всем том, что происходит уже целый месяц.

**Сэм**. Мы чудесно проводим вместе время, сходили на пару фильмов, поужинали вместе, мюзикл посмотрели.

**Дорис.** Сэм, мы с Идой сюда на кладбище ходим уже больше трех лет. И с тех пор, как вы с ней начали…встречаться, она боится посмотреть в глаза своему мужу.

**Сэм.** Она мне сказала на прошлой неделе, что ей лучше не ходить сюда так часто.

**Дорис.** А что ещё она может сказать. Она боится сюда ходить, её переполняет чувство вины.

**Люсиль.** Это правда.

**Дорис.** И к тому же ты планируешь с ней вместе поехать на свадьбу Сельмы, и там ей придется предстать перед всеми: всеми её друзьями, всеми, кто в последний раз её видел с Мёрри. Как ты думаешь, каково ей это будет?

**Люсиль.** Да. Ну, ты сам подумай… Привести женщину на свадьбу - это не просто так. Ида - приличная женщина. Ты ее можешь скомпромитировать.

**Сэм.** Чем же это? Нам абсолютно нечего скрывать.

**Дорис.** Единственное, что я хочу сказать, это то, что ехать вам вместе на свадьбу к Сельме не нужно. Неправильно это. А вот представь, Господь сохрани, что это ты лежишь на этом кладбище, дай тебе Бог долгих лет жизни. Как бы это выглядело, если бы твоя вдова появилась на свадьбе Сельмы с другим мужчиной? Особенно с мужчиной, которого вы оба знали? Ты не только оскорбляешь память Мерны и Мёрри, ты еще и Иду ставишь в ужасное положение.

**Сэм.** Это она вам сама сказала?

**Дорис.** Когда люди дружат столько лет, сколько дружим мы, и без слов всё ясно.

**Люсиль**. Мы-то видим, что с ней происходит.

**Дорис.** Она расстроена, просто потеряна.

**Сэм.** Я совершенно не хотел её огорчать

**Дорис**. Тогда дай ей пойти на свадьбу Сельмы с нами, как мы и договаривались изначально.

**Люсиль** *(неожиданно*). Тогда ты сможешь приехать и отвезти нас туда всех вместе.

(Дорис сурово на неё смотрит)

**Люсиль** (*к Дорис).* Тогда это не будет выглядеть так непристойно. И не даст пищи для сплетен.

**Дорис** (*не слушая её, обращаясь к Сэму*). Ей и так тяжело идти на эту свадьбу, изображать подружку невесты, когда с ней нет Мёрри. Это очень, очень тяжело, Сэм.

**Сэм.** Я не хочу усложнять её жизнь.

**Люсиль.** Ну, тогда поедем все вместе.

(Дорис опять зло на неё смотрит)

**Сэм.** Вы Иду знаете лучше, чем я. Так что если вы думаете, что так будет лучше, то так и сделаем.

**Дорис.** Я была уверена, что ты всё поймешь.

**Сэм.** Мне пора …увидимся через две недели.

**Дорис.** Ага.

(Он направляется к выходу)

**Дорис.** Сэм!

(Сэм оглядывается)

**Дорис.** Подумай о том, что ты делаешь. Это касается не только свадьбы, а вообще. Ты, Ида, Мерна. Прав ли ты?

(Он смотрит на неё, затем поворачивается и уходит.)

**Люсиль.**  По-моему, хорошо все получилось. Он все правильно понял.

**Дорис** *(передразнивая Люсиль*). И тогда ты сможешь отвезти нас всех вместе!

**Люсиль.** А почему бы и нет?

**Дорис.** А потому, что это совершенно лишнее. Опять ты за свою пластинку про охоту.

**Люсиль.** Ей это только пойдет на пользу.

**Дорис.** Ты совсем из ума выжила?

**Люсиль.** Почему? Потому что я, действительно, не считаю, что она должна провести остаток дней, полируя могильную плиту Мёрри?

**Дорис.** Я, между прочим, всего дважды полировала плиту Аби, за все эти четыре года.

**Люсиль.** Ты этот камень надраиваешь чаще, чем я свой кухонный стол.

**Дорис.** Теперь понятно, почему мы к тебе никогда на ужин не ходим. *(пауза)* Не хочется поругаться в очередной раз. И сейчас - опять ругаемся.Что ты за человек! Ладно, главное, мы покончили с этой двусмысленной историей. Сэм это легко пережевет. Ему не привыкать. (*пауза)* Так ты к Гарри-то на могилу хоть зайдешь, раз уж ты сюда пришла?

**Люсиль.** А, что теперь делать, придется. Надо отдать ему должное - он же мне эту шляпку все-таки купил, хоть продемонстрирую.

**Дорис.** Пошли вместе сходим. Я давно у него не была (*кладет камушек на памятник Аби*)

**Люсиль** (*неожиданно впадая в задумчивость*). А знаешь, Гарри всегда считал, что мне идут шляпы. Я помню он говорил: «На любой другой женщине шляпа - это просто головной убор, а на тебе – корона».

(Начинают собираться)

**Дорис.** А Аби шляпы не любил.

**Люсиль.** Да?

**Дорис.** Да. Он с ума сходил от длинных волос. Помнишь, какие у меня всегда были длинные волосы.

**Люсиль.** Конечно.помню.

**Дорис.** Ох, хорошие это были денечки. Ты в Парижских шляпках, я в вся в длинных рыжих кудрях, а Ида - в своих заколочках.

**Люсиль** (*улыбается, вспоминая)*. В заколочках.

**Дорис**. Она так любила заколки для волос.

**Люсиль.** Красивая мы были троица.

**Дорис.** Это точно.

(Дорис и Люсиль выходят. Занавес)

# Второй Акт

# Сцена 1

В гостинной у Иды. На одном из стульев - открытый чемодан. На столе - зеркало и косметика, рядом со столом - открытая гладильная доска. Больше не видно подставки с курительными трубками Мёрри.

*(Дорис гладит платье. Входит Ида, у нее наголове повязан шарф.)*

**Ида** (*снимая с головы шарф*). Ну, как тебе? (*демонстрируя новую стрижку*)

**Дорис.** Нормально.

**Ида.** Что значит – нормально? Этого не достаточно.

**Дорис.** А чем тебя «нормально» не устраивает?

**Ида.** Нормально - это нормально, а мне надо, чтоб сногсшибательно.

**Дорис.** А что за повод такой, что тебе надо сногсшибательно?

**Ида.** Свадьба Сельмы.

**Дорис.** Ну, это мероприятие с трудом можно назвать достойным поводом.

**Ида.** А почему, собственно говоря, нужен особый повод, для того, чтобы хорошо выглядеть?

**Дорис.** Не хорошо, а, как ты говоришь, сногсшибательно.

**Ида.** Да просто так, без всякого повода.

**Дорис.** Ах, нет никакого повода, так что ж ты целый день бегаешь кругами, словно на выпускной бал собираешься.

**Ида.** Ну, ладно, ладно, действительно, просто хочется хорошо выглядеть И все.

**Дорис.** Не хорошо, а сногсшибательно.

**Ида.** Сногсшибетельно…чтобы Сэм умер от восторга!.. Знай наших!

**Дорис** (*с огорчением*). Так это ты для Сэма?

**Ида.** Я не хотела тебе говорить, думала, что ты не поймешь.

**Дорис** (*пауза*). Так вы всё по-прежнему встречаетесь?

**Ида.** Я бы не сказала, мы раньше с ним в кино по пятницам ходили…

**Дорис.** Мы обычно по пятницам в карты играли.

**Ида.** Ты всё ещё на меня в обиде за это?

**Дорис.** Не говори глупостей.

**Ида.** Но в последнее время я его почти не вижу. На прошлой неделе он болел, а на этой неделе был на работе занят очень. У него какие-то проблемы в магазине.

**Дорис.** А, понятно.

**Ида. М**не почему-то кажется, что тут что-то не то. Вот, чувствую.

**Дорис.** А он тебе что-то сказал?

**Ида.** Нет, но он как-то иначе со мной говорит в последнее время. Не знаю, может это мне кажется. Может, я просто отвыкла от такого рода ситуаций.

**Дорис.** Да что ты так расстраиваешься. Он этого не стоит. Завтра на кладбище пойдем и ты вообще про этого своего Сэма забудешь. Завтра вроде погода должна быть хорошая, а потом на обед сходим вместе. Я приглашаю. Как тебе такая идея?

**Ида.** Ты не понимаешь.

(*Ида убегает наверх в спальню. Раздается звонок в дверь. Дорис идет открывать. Входит Люсиль, она в своей шубе и шляпке, с чемоданом, шляпной коробкой и с платьем в пакете)*

**Люсиль.** Привет.

**Дорис.** Привет.

(Люсиль ставит свои вещи и целуется с Дорис)

**Люсиль.** Как ты волосы хорошо уложила.

**Дорис.** Спасибо. Я решила попробовать что-нибудь новенькое.

**Люсиль.** А где Ида?

**Дорис.** Наверху, в спальне.

**Люсиль** *(кричит наверх*). Ида, привет!

**Ида** (*за сценой*). Привет, Люсиль!

**Люсиль** (*к Дорис*). Она ничего не говорила про то, что мы все вместе едем?

**Дорис.** Нет.

**Люсиль.** Давайте все здесь на ночь останемся, устроем настоящий девичник. Вот здорово будет!

**Дорис.** Я люблю спать в собственной кровати.

**Люсиль.** А чем здесь плохо?

**Дорис.** Тебе не понять.

(Люсиль дорстает из своего чемодана меховую муфту. Сует руки в муфту и принимает позу)

**Люсиль** (*с гордостью по поводу муфты*). Ну, как тебе?

**Дорис**. Красиво.

**Люсиль.** Видишь, как мне удалось её подобрать точно в цвет шубы и шапки.

**Дорис.** Тебе ещё только туфли из норки купить осталось.

**Люсиль** (*вызывающе*). Ну, ладно, угадай, - почем.

**Дорис.** Отстань, какая разница.

**Люсиль.** Нет, я хочу, чтоб ты угадала. Давай, подумай.

**Дорис.** Ну, если в комиссионке и поторговавшись - сто двадцать пять, наверное.

**Люсиль** (*светясь от счастья и наслаждаясь победой*). Сорок пять баксов!

**Дорис** (*удивленно*). Ты шутишь!

**Люсиль.** Могу чек показать.

**Дорис** (*под впечатлением*). Вот это да. (трогая муфту) Минуточку,но это же не настоящий мех.

**Люсиль.** Что ты говоришь!?

**Дорис.** Мех искусственный. Если б ты мне сразу сказала, то я бы за неё больше сорока пяти и не дала.

**Люсиль.** Ничего подобного, это натуральный мех.

**Дорис.**  Ну, я-то могу еще пока отличить искуственный мех от натуральной норки. У норки можно вытянуть волоски, когда потянешь. А тут, ничего (*тянет за мех*)

**Люсиль.** Просто выделка хорошая.

**Дорис.** Выделка не выделка это, а искусственный мех, я тебе говорю.

(Входит Ида, у неё в руках платье и туфли под цвет платья)

**Люсиль** (*к Дорис*). Молчи (*направляется к Иде*) Как тебе эта муфта?

**Ида** (*вешает платье на стул, туфли ставит на пол*). Красота (*трогает муфту*), мягкая такая, хорошо сделана, не отличишь от натуральной.

**Дорис.** Спасибо!

(Люсиль резко отворачивается и идет к шкафу, куда она вешает свои меха)

**Ида.** Что это с ней такое?

**Дорис.** Она думала, что это настоящая норка.

**Люсиль** (*обиженно*). Я вовсе не думала, что это натуральная норка. Это я вас проверяла (*показывая на журнальный столик*) Я здесь свои причиндалы разложу.

( достает свою косметику и раскладывет все на журнальном столике. Люсиль садится на диван и начинает краситься. В это время Ида вставляет свои контактные линзы.)

**Ида.** Мне вчера Сельма звонила, говорит, что свадьба будет шикарная.

**Люсиль.** У нее каждая свадьба становится все шикарнее и шикарнее. Женихи все хуже и хуже, зато банкеты все богаче и богаче.

**Ида.** Ты помнишь её вторую свадьбу?

**Люсиль.** Конечно, с булочником.

**Ида.** Нэт Стайн, у него еще ресторан свой был и кондитерская.

**Дорис.** Вот это был банкет. Восемь перемен блюд, и семь из них дессерты.

**Люсил**ь. Я потом два месяца на диете сидела.

**Дорис.** А я после той свадьбы до сих пор на торты смотреть без тошноты не могу.

**Ида.** В этот раз мы можем не волноваться - этот Эд торгует фруктами.

**Люсиль.** Фруктами?

**Дорис.** Ой, значит меня будет пучить. Метеоризм - страшная вещь!

**Люсиль.** Значит она с тортов на фрукты перешла. Что-то не пойму, это шаг вперед или назад?

**Ида** (*к Люсиль, показывая на косметику*). Можно?

**Люсиль.** Конечно.

**Ида** (*поднося коробку с тенями к глазам*). Зелёные тени?

**Дорис.** Конечно.

**Ида.** Это, по-моему, перебор.

**Люсиль.** Давай, давай. Ты их всех убьешь наповал.

**Ида.** Спасибо, один у меня на кладбище уже лежит.

(Дорис сжимает и разжимает несколко раз кисть руки)

**Люсиль.** Что с тобой? Что-то с рукой?

**Дорис.** Все нормально, просто у меня иногда так в локоть стреляет.

**Ида.** А у меня в пальцы, особенно по утрам. Мне медный браслет, как ни странно, помогает.

**Дорис.** Я пробовала, - никакого впечатления, зато если рядом с телевизором сядешь, гораздо лучше начинает показывать. С чего бы это? Думаю - действие браслета.

**Люсиль.** У Гарри была та же история. У него всегда рука начинала к дождю болеть. Я помню, что даже если по радио говорили, что дождя не будет, а у Гарри рука болела, я всегда зонтик брала. Прогноз по руке не подводил никогда.

**Дорис.** Интересно, мы, ведь, на прошлой свадьбе у Сельмы еще были с мужьями. Зато теперь Сельме большая экономия. Мы ей в два раза дешевле обойдемся.

**Ида.** На каждой свадьбе наши ряды тают, кого, интересно, мы в этот раз не досчитаемся?

**Люсиль.** Надеюсь, что пары жен.

**Ида.** Люсиль!

**Люсиль** (*к Иде*) Так во сколько Сэм за нами приедет?

**Ида.** Я не знаю.

**Люсиль.** Что значит, ты не знаешь?

**Ида.** Когда мы последний раз говорили, он сказал, что в пять. Но это было сто лет назад, так что он мог и забыть.

**Люсиль.** Так ты с ним давно не разговаривала?

**Ида.** Давно.

**Люсиль.** И не видела его?

**Ида.** Да уже пару недель.

(Люсиль обменивается понимающим взглядом с Дорис)

**Ида.** Он в последнее время очень уставал. Не знаю, я все думаю, может, я что не так сказала, когда мы в последний раз виделись. Вроде бы все так хорошо было. Пришел с цветами (*к Дорис*). Тебе когда в последний раз цветы дарили?

**Дорис.** На похоронах Аби.

**Люсиль.** Гарри часто приносил цветы домой. Поэтому я всегда знала, когда он мне изменял. Чем моложе дама сердца, тем шикарнее букет. Однажды пришел с охапкой роскошных роз. Ну, все, думаю, посадят его за совращение малолетней.

**Ида.** Сэм принес тюльпаны, желтые. Такие красивые.

**Люсиль.** Может, тебе ему позвонить на всякий случай?

**Ида.** Нет, не буду.

**Люсиль.** Тогда я позвоню (*встает и направляется к телефону*).

**Дорис.** Если он не придет, мы сами доедем.

**Люсиль.** Не говори глупостей, почему мы должны ехать в гордом одиночестве (*к Иде*) Какой у него номер?

**Ида.** Я думаю, что звонить - это лишнее.

**Люсиль** (*набирая*). Что значит лишнее. Глупости ( *в трубку*). Добрый день, да, мне нужен номер Сэмюэла Каца, да…район Форест Хил (*закрывая трубку рукой*) Не знаю, как его фамилия пишется, с Т или без… (оператору) Да. Самюэл, с Эс, да Кац. (*к Иде и Дорис*) Сразу видно, что девушка не еврейка (*записывает номер*) Спасибо (*начинает набирать номер Сэма)*. Сэм? Добрый день, это Люсиль. Как ты? Да…да…хорошо. Да, конечно. До скорого! (*кладет трубку*).

**Ида.**  Ну, что?

**Люсиль.** Он уже выезжает.

**Ида** (*в панике*). Уже? Я же совершенно не готова!

**Дорис.** Нам надо поторопиться.

**Люсиль** (*хватая свои вещи)*. Я пойду к тебе в спальню одеваться, там есть большое зеркало (*поднимается наверх*). Подождите, я вам сейчас такое продемонстрирую!

(Люсиль уходит ,Ида и Дорис переглядываются)

**Ида.** Она, по-моему, сказала, что будет в накладных плечах. Они ей, якобы, идут...

**Дорис.** Только плечи или она их все-таки чем-то прикроет?

**Ида.** Нам, к сожалению, деваться некуда, придется вырядиться в платья, которые Сельма выбрала.

(начинают одеваться в одинаковые платья подружек невесты)

**Дорис.** Смешно, я ни на одну из Сельминых свадеб без Аби не ходила. Нервно даже как-то.

**Ида.** Да.

**Дорис.** Увидим все знакомые лица, старых друзей, те же пары – если они еще сохранились...

**Ида.** Мёрри обожал придумывать истории про всех гостей. Он мне показывал на какую-нибудь престарелую парочку, и придумывал про них историю - как они познакомились, как поссорились. Я всегода так смеялась.

**Дорис.** А Аби все время танцевал, он весь вечер с танцплощадки не сходил.

**Ида.** Это ты мне рассказываешь! Мы с ним вместе все время танцевали.

**Дорис.** Да, мы особенно ча-ча-ча любили. Ча-ча-ча.

**Ида** (*пауза*). А ты сегодня будешь танцевать?

**Дорис.** Я? Не думаю. Да я и не смогу, наверное.

**Ида.** Боишься?

**Дорис.** Чего?

**Ида.** Танцевать.

**Дорис.** Не смеши меня. Чего мне бояться-то. Просто я не в танцевальном настроении, вот и всё.

**Ида.** А откуда ты знаешь, может быть, аппетит приходит во время еды? Тряхнешь стариной, и так вдаришь!

**Дорис.** Хватит о танцах, размечтались.

**Ида.** Да, я себя чувствую цирковой лошадью перед выступлением. Не к добру. Застегни (*поворачивается к Дорис спиной, чтоб та застегнула ей молнию*).

**Дорис.** А ты что действительно собираешься танцевать?

**Ида.** Ну, если пригласят….

**Дорис.** Неужели тебе правда хочется?

**Ида.** А почему бы нет?

(они поворачиваются, чтоб Ида могла застегнуть молнию на спине Дорис)

**Дорис.** Тебе это доставило бы удовольствие? Как раньше?

(*Ида улыбается)*

**Дорис.** Ты…ты с Сэмом собираешься танцевать?

**Ида.** Если он меня пригласит.

**Дорис.** И тебя не будет смущать, что это не Мёрри?

**Ида.** Дорис, мне уже никогда с Мёрри не танцевать. А что мне теперь остается делать? Музыка играет, я тупо стою. Мёрри нет. И что мне прикажешь делать?

**Дорис.** Сесть на свое место у стола.

**Ида** (*поворачиваясь лицом к Дорис*). Послушай, Дорис, тебе достаточно друзей, семьи, внуков. Ты можешь быть одна. А я не могу! Мне нужно быть с кем-то, о ком-то заботиться. В тот день, когда вы с Люсиль ушли, и мы с Сэмом остались наедине, ко мне как будто жизнь вернулась. Я смущалась, нервничала, сердце в груди вдруг так забилось - впервые с тех пор, как Мёрри умер. Да, можешь смеяться. Я ожила. Да, мне до сих пор как-то стыдно, что мне вдруг стало так хорошо. Но я отказываюсь чувствовать себя виноватой. Я хочу, чтобы кто-то другой, а не Мёрри обнял меня, был со мной. Как в этой французской рекламе – «Я этого достойна». Ну, что, нет? Я не права?

(Долгая пауза, они смотрят друг на друга. Дорис не знает, что сказать. Она отворачивается и начинает собирать свою косметику в маленький чемоданчик)

**Дорис.** Ты знаешь, когда мы завтра пойдем на кладбище, я их попрошу заменить плющ на могиле Аби на щебень. Весь год заботы не будет, и я не буду волноваться, поливают они или нет. И щебень всегда выглядит аккуратно.

**Ида.** Я не пойду завтра на кладбище.

**Дорис.** А я разве сказала, что ты должна идти.

**Ида.** А почему бы тебе хоть один раз не пропустить?

**Дорис.** Ида, ты делаешь, то, что тебе нравиться, а я, то, что мне, ладно?

**Ида.** Ладно.

(они обнимаются, раздается звонок в дверь.)

**Ида.** Боже, он уже приехал!

**Дорис.** Ида!

**Ида.** Где мои туфли?

**Дорис.** Мне надо… мне надо тебе кое-что сказать.

**Ида** (*мечется в поисках туфель*). Куда пропали мои туфли?

**Дорис** (*показывая*). Вон они... Послушай, Ида. Я и Люсиль, мы…

**Ида.** Как я выгляжу? Нормально?

**Дорис.** Сногсшибательно.

**Ида** (*оценивая странный выбор эпитета*). Спасибо.

**Дорис.** Послушай…

**Ида** (*собирая свои вещи*). Господи, украшения, я же ничего не одела.

**Дорис.** Ида…

**Ида** (*в спешке).* Открой дверь (*убегает наверх*). Я не могу.

(Ида уходит, Дорис приводит себя в порядок и идет открывать дверь. Входит Сэм, он хорошо выглядит в темном костюме и бабочке.)

**Сэм.** Здравствуй, Дорис.

**Дорис.** Здравствуй, Сэм.

(Неожиданно из-за спины Сэма появляется женщина. Дорис ошарашена.)

**Дорис.** Милдред?

**Милдред.** Привет, Дорис.

**Дорис.** А я не знала, что ты с нами едешь.

**Милдред.** Я вообще-то должна была ехать с Джорджем и Элэйн. Но вчера вечером, когда мы с Сэмом вместе ужинали, я ему пожаловалась, как противно идти на чужую свадьбу одной, а еще хуже третьей. А Сэм как раз никого с собой не пригласил, то есть я имею в виду, что он вас с Идой туда ВЕЗЕТ, но идет-то он не с вами. Так что он меня пригласил, а не могла ему отказать.

**Дорис.** Понятное дело.

**Сэм.** Она не хотела ехать с Джорджем и Элэйн.

**Дорис** (*к Сэму*). Быстро ты начал новую главу.

**Милдред** (*к Сэму*). Я надеюсь, ты надел ботинки для танцев, я сегодня собираюсь танцевать до упаду.

(Милдред берет Сэма под руку. В этот момент Ида спускается по лестнице. Она видит Милдред и застывает.)

**Милдред.** Привет, Ида.

**Ида** (*ошарашенно, после паузы*). Милдред?

**Дорис** (*осторожно*). Милдред с нами поедет. Хотя не совсем с нами, скорее, она поедет с Сэмом, но и с нами.

**Сэм** (*напряженно*). Здравствуй, Ида.

**Ида** (*стараясь скрыть разочарование*). Здравствуй, Сэм.

**Милдред** (*оценивая их одинаковые наряды*). Так вы в этот раз подруги невесты?

**Ида.** Ага.

**Милдред.**  А меня она не пригласила. Может, в следующий раз.

(Милдред смеется, но все остальные молчат)

**Сэм** (*к Иде)*. Хорошо выглядишь (*к Дорис)*. Вы обе чудесно выглядите.

**Ида.** Спасибо (*пауза*) Да, что это мы все стоим.

(Сэм снимает свое пальто и шляпу. Милдрет показывает ему, что он должен снять с нее меховую накидку. Он послушно ей помогает ,оба садятся.)

**Милдред.** Я слышала, что этот Эд, за которого Сельма выходит, богатей. А вы с ним знакомы?

**Дорис.** Нет.

**Ида**. Пока ещё нет.

Д**орис.** У них так все быстро получилось.

**Милдред.**  И не говори. Сначала она была с Арнольдом, не успели оглянуться, уже с Эдом.

**Дорис.** Я всегда удивляюсь, как некоторые люди быстро умеют перестраиваться. Невероятно. Я бы так не смогла.

**Ида** *(после паузы к Сэму*). Давно не виделись.

**Сэм.** Я очень занят был.

**Дорис.** Мы уж видим.

**Милдред** (*к Иде*). Ну, что ты скажешь, он все-таки продает свой магазин.

**Ида.** Я не знала.

**Милдред** (*к Сэму*). Ой, извини, не надо было говорить? Я не знала, что еще не все знают.

**Сэм.** Да, нет, ничего. Тут нет никакого секрета. Я на прошлой неделе решил.

**Ида.** Почему?

**Милдред.** Вот и я его о том же спрашиваю. Зачем? Зачем продавать?

**Сэм.** Всему свое время.

**Ида.** И что ты будешь теперь делать?

**Сэм.** Пока не знаю.

**Милдред.** Я лично не представляю себе жизни в другом городе.

**Сэм.** Я тут присмотрел магазинчик поменьше, и недалеко отсюда.

**Милдред.** Ну, что ты говоришь? Как можно сравнивать наш город бог знает с чем!?. (*к Иде*) Права я или нет?

**Ида** (*отворачивается, она не может больше иметь дела с Милдред*) Что там Люсиль, заснула что ли? (*кричит*) Люсиль, ты готова?

**Люсиль** (*за сценой*). Иду. Сэм приехал?

**Дорис.** Приехал, приехал.

**Люсиль.** Привет, Сэ-э-м.

**Сэм.** Привет, Люсиль.

(долгая пауза)

**Ида** и **Сэм.** Ну, что же….

**Сэм.** Извини, ты говори…

**Ида.** Да, мне особо и сказать-то нечего.

**Сэм.** Я просто хотел сказать, что надеюсь, что мы не попадем в пробку.

**Ида** А... (*пауза, она ищет сюжет для разговора*) Может, вы хотите чего- нибудь выпить?

**Сэм.** Нет, спасибо.

**Милдред** (*чувствует себя не ловко*). Да, воды, если можно.

(Ида собирается пойти на кухню.)

**Милред.** Да, ты не беспокойся, я сама возьму. Поросто покажи мне, куда идти.

**Ида** (*показывает*). Стаканы – в шкафчике над раковиной.

(Милдред выходит, наступает долгое молчание)

**Дорис** (*кричит, обращаясь к Люсиль в спальне*). Люсиль, мы уже опаздываем!

**Люсиль.** Иду.

**Дорис.** Удивляюсь, как можно так долго собираться, и в итоге почти ничего на себя не одеть.

**Люсиль** (*спускается по лестнице, качая бедрами*). Вы мою помаду не видели?

(Она оглядывает комнату в поисках помады, все присутствующие в комнате смотрят на нее. Люсиль одета в такое же платье, что Ида и Дорис, но она его несколько модифицировала, добавив разрез на юбке и максимально увеличив декольте. Платье в обтяг. Грудь практически вываливается из декольте. На каждом пальце у нее по кольцу и огромное количество браслетов на руках. В довершение - на голове Люсиль парик: теперь она яркая блондинка)

**Люсиль.** Я точно помню, что где-то здесь её оставила. А, вот она (*начинает красить губы, вдруг замечает, что все неотрывно на нее смотрят*) Что? (*понимающе показывая на маленькую брошку у себя на груди*) А, я знаю, что вы сейчас скажете ... брошка – лишняя?

**Ида.** Как раз брошка здесь, пожалуй, кстати.

**Дорис.** Да, брошку оставь.

**Сэм.** А где брошка?

**Люсиль.** Вот мужчины, ничего не замечают (*к Иде и Люсиль*) Ну, что скажете?

**Ида.** Что ты имеешь в виду?

**Люсиль.** Что, что! Мой новый имедж, как я вам?

**Дорис.** Я пока еще не поняла.

**Люсиль.** Ну, ладно, я всего-то парик надела. Согласись, что он убийственный.

**Дорис.** Ни в сказке сказать, ни пером не описать!

Люсиль. Сегодня никто не сможет сказать, что вдова Гарри Рубина, похоронила себя заживо. Вот так!

**Ида.** Боюсь, сегодня мало кто узнает вдову Гарри Рубина.

**Люсиль.** Вот именно! (*к Сэму*) А вы, господин Катц, если будете себя хорошо вести, то сможете со мной станцевать разок- другой.

(из кухни появляется Милдред)

**Люсиль** *(в шоке)* Милдред?

**Милдред** (*не сразу узнав Люсиль*) Люсиль?

**Люсиль.** А ты что тут делаешь?

**Милдред.** Тоже еду на свадьбу (*к Сэму, показывая на свою накидку*) Сэм! (*Он подает ей накидку)*

**Дорис.** Поскольку Сэм у нас оказался настоящим джентльменом, то он пригласил с собой Милдред.

(Люсиль смотрит на Иду, Ида криво ей улыбается. Все собираются на выход и одевают свои пальто)

**Люсиль.** Как это мило с его стороны (*к Сэму*) Ты больше никого по пути подобрать не собираешься?

**Сэм** (*улыбаясь, пытаясь снять напряжение*). Да, нет, в машине и так уже места нет.

**Люсиль.** Слава богу, что у тебя не автобус.

(Люсиль открывает дверь и выходит на улицу, Дорис выходит за ней в след. Милдред остается стоять между Сэмом и Идой. Сэм и Ида смотрят друг на друга.)

**Милдред.** Сэм?

(*Он выходит вместе с ней. Ида набирает в легкие воздух и медленно выдыхает. Выходит за ними. Свет гаснет)*

# Сцена 2

*(Гостинная в доме Иды. Два часа ночи. В комнате темно - только луч свет из окна от фонаря у входной двери. С улицы слышен смех и голоса. Ида, Дорис и Люсиль пьяны и никак не могут открыть входную дверь. В итоге дверь поддается и они вваливаются в дом. Ида пытается найти выключатель, дверь с грохотом захлопывается.*

**Люсиль.** Шуба, моя шуба в дверях застряла, включи немедленно свет!

**Ида.** Я выключатель не могу найти.

**Дорис.** Подожди, я ручку дверную нащупала.

**Люсиль.** Это не дверная ручка!

**Ида.** Сегодня утром выключатель был здесь.

**Дорис.** Я тебе помогу с шубой.

**Люсиль.** Даже и не пытайся!

**Ида** (*смеясь*). Кто-то спер выключатель.

**Дорис.** А, вот она и шуба.

**Люсиль.** Это не шуба, а мое платье. Руки убери, я сама дверь открою.

(звук открывающейся и снова захлопывающейся двери)

**Ида.** Нашла выключатель.

(Включается свет. Дамы в несколько помятом виде. У Люсиль парик съехал на бок. Дорис нет в комнате.)

**Ида.** А где Дорис?

(Звонок в дверь, Ида идет к двери, Люсиль ее останавливает)

**Люсиль.** Кто там?

**Дорис** (*из-за двери*). Люсиль, это уже не смешно.

**Люсиль.** Дорис, это ты?

**Дорис.** Да, я, я.

**Люсиль.** А что ты тут делаешь посреди ночи?

(Люсиль и Ида смеются. Люсиль открывает дверь. Входит Дорис.)

**Дорис.** Чтоб ты пропала со свой шубой!

(Ида начинает хохотать, к ней присоединяется Люсиль, а потом Дорис)

**Ида.** Помогите мне.

(Ида и Дорис поднимают из-за кресла огромную корзину с цветами. На корзине лента с надписью – Сельма и Эд Бонфиглиано. Они ставят корзину на стол. Люсиль вешает свою шубу.)

**Дорис.** Нам надо перестать пить на свадьбах Сельмы, женский алкоголизм не излечим, между прочим.

**Ида.** Как долго этот ее брак протянется? Как вы думаете?

**Люсиль.** Судя по тому, как он выглядит, ей осталось всего пару месяцев семейного счастья.

*(Они смеются. Дорис вешает свое и идино пальто в шкаф. Люсиль берет свою муфту и направляется к креслу,)*

**Ида.** Кто хочет чаю?

**Люсиль.** Какой, к черту, чай, когда праздник только начался.

**Дорис.** Нет-нет, на сегодня мне вина достаточно.

**Люсиль.** Что еще за новости, мы сегодня пьем больше, чем достаточно.

**Ида.** У меня в доме нет вина.

**Люсиль.** А зато я с собой со свадьбы прихватила.

*(Она достает бутылку вина из своей муфты. Ида достает бокалы, Дорис садится на диван.)*

**Дорис.** Ой, совсем забыла, у меня же торт есть (*открывает свою сумку и достает завернутые в салфетки куски торта)*

**Люсил**ь. Отлично, вино и торт! (*разливает вино по бокалам*)

**Дорис.** И печенье, я и печенья взяла *(достает печенье из другой салфетки*)

**Ида.** Печенье, кстати, было отличное.

**Дорис.** А еще я куриные крылышки взяла (*вытаскивает еще один увесистый сверток из сумки*) Соуса, правда, отлить не удалось, надо было с собой пакет целофановый взять.

**Люсиль.** Вино, торт, печенье, куриные крылышки, чего еще в жизни надо!

**Дорис.** У меня тут еще и фрукты есть (*достает фрукты по одному из сумки*) Вот банан, два апельсина, яблоко, винограда немножко, киви, и еще вот это, не знаю, что это такое.

**Люсиль** (*поднимая свой бокал*). Тост! За нас!

**Ида** (*поднимая свой бокал*). За нас!

**Дорис** *(поднимая свой бокал).* А почему бы и нет!

(выпивают)

**Дорис.** За Сельму Бонфиглиано!

**Ида** и **Люсиль.** За Сельму!

(выпивают)

**Ида.** И за Милдред (*она выпивает*)

**Дорис** (*меняя тему*) Кто хочет торт?

**Люсиль.** Дай-ка мне кусок побольше!

**Ида.**  Это нам еще повезло, что она с нами поехала, кто бы еще так изысканно нас развлекал беседой всю дорогу.

(Дорис дает Люсиль большой кусок торта)

**Люсиль.** И это по-твоему большой кусок?

**Дорис.** А что ты мне за это сделаешь, а? Ну что?

**Ида.** И говорит, и говорит, и говорит, не понимаю, как хоть один мужчина может это выдержать.

**Дорис** *(подавая Иде кусок пирога*). Да, ладно, забудь.

**Ида** *(садится*). А вы видели, как она танцует? Просто посмешище. А что она вытворяла задом? Нет, это было что – то, разве нет? Ну, вы сами видели, это просто анекдот! Но мужикам это, видимо, нравится.

**Люсиль.** А почему бы нам еще не побеситься? Где у нас музыка?

**Ида.** Отличная идея (*идет к стелажу с проигрывателем и начинает рыться в дисках)* Что у нас тут есть?

(Дорис встает и подходит к Люсиль)

**Люсиль.** Что?

**Дорис.** Что? Что! Ты на себя в зеркало посмотри, и поймешь, что! (*поправляет парик на голове Люсиль)*

(Дорис садиться на свое место. Ида ставит пластинку – это ча-ча-ча.)

**Дорис** (*улыбаясь*). О-о-о!

(Ида вимательно смотрит на Дорис, затем начинает к ней прибижаться.)

**Дорис.** Что? Что ты делаешь?

**Люсиль.** Дорис, давай-ка станцуем.

**Дорис.** О, нет, нет, нет.

**Ида.** Давай, давай, мы так за вечер ни разу и не станцевали.

**Дорис.** Нет, и не проси даже.

(Ида хватает Дорис, и они начинают танцевать ча-ча-ча. Люсиль смотрит на них)

**Люсиль.** Лебедушки! Ну, чистые лебедушки!

**Дорис.** Ой, ой, ой.

**Ида.** Как хорошо потанцевать, а, Дорис?

**Дорис.** Было бы вообще отлично, если бы ты ещё и танцевать умела.

**Ида.** А ты сам попробуй станцевать с такой кошмарной партнершей.

**Дорис.** И я о том же.

(Они останавливаются и начинают смеяться)

**Люсиль** (*встает*). Вы обе ни на что не годитесь. Учитесь у мастеров, как надо танцевать ча-ча-ча.

**Дорис** *(к Иде*). Видала мастера!

(Ида и Дорис смотрят на Люсиль, в одиночку танцующую по комнате)

**Ида.** И это по-твоему ча-ча-ча? Вот как танцуют ча-а-ча.

(Ида начинает танцевать. Дорис смотрит на танцующх Иду и Люсиль.)

**Дорис.** Я таких косолапых танцоров в жизни не видела, где ваша грация, где чувство стиля?

(Дорис тоже начинает танцевать. Они танцуют поодиночке с воображаемым партнером-мужем)

**Ида.** Помнишь, а, Дорис? Помнишь?

**Дорис.** Круизы на пароходах, отдых в горах.

**Люсиль.** Да, вот Гарри меня умел закружить.

**Ида.** Помните, как все расступались, когда мы вшестером выходили на танцплощадку.

**Люсиль.** Еще бы, после того как ты начинала размахивать руками

(Дорис останавливается и начинает рукой тереть в области сердца)

**Ида.** Тебе плохо?

**Дорис.** Я знала, что не надо мне было этого манго есть.

**Люсиль.** Я тебе сейчас молока принесу.

**Дорис.** Спасибо.

(Люсиль, пританцовывая, уходит на кухню.)

**Ида.** Сядь – отдохни.

(Дорис садится на диван, Ида делает тише музыку.)

**Ида.** Так лучше?

**Дорис.** Да *(пауза*). Многих мы не досчитались на этой свадьбе.

**Ида.** Не надо об этом.

**Дорис.** Я искала их лица.

**Ида.** Просто многим было далеко туда ехать.

**Дорис.** Я искала Аби. И знаешь, смешная вещь – я его увидела. Я его увидела - он сидел и ел, а потом он стал танцевать. И первый вопрос, который мне пришел в голову, почему он танцует не со мной? С тобой такого не случалось? Ты никогда Мёрри не видишь?

**Ида.** Ты имеешь в виду, представляю его себе?

**Дорис.** Нет, видишь его. Вот так поворачиваешься, а он там стоит?

**Ида.** Иногда…Я помню один раз я вернулась домой довольно поздно, часов в шесть, уже темно было. Вижу, он вот там, в кресле сидит.

**Люсиль** (*входит со стаканом в руке*). А вот и молоко.

**Дорис.** Спасибо.

**Ида.** И самое странное, что он выглядел так, как когда мы с ним только познакомились. У него была кудрявая шевелюра. Мы с ним в ресторане познакомились, его моя подруга привела с собой. Рус Катлер. Она была со своим юношей, не помню, как его звали, и привела Мёрри мне в компанию. Он вместе с её другом учился. Я с него весь вечер глаз не спускала. До сих пор не понимаю, как себе вилкой в глаз не попала. Я помню еще подумала, что совсем ему не понравилась. Он такой был невозмутимый. А на следующий день мне звонит Рус и говорит, что ей позвонил Мёрри и дал свой телефон, чтобы Я ЕМУ позвонила. Я подумала, ну и нахал. Но тем не менее, позвонила и наговорила ему на автоответчик – «Это Ида, мой телефон 7-62 - 07, так что если хочешь, перезвони». А потом я повесила трубку и стала молить Бога, чтоб он мне перезвонил. Он, к счастью, перезвонил. А все, что было потом, как говорится, дело прошлое.

**Дорис.** А я Аби впервые увидела в магазине у моего отца. Мне было девятнадцать лет, и я там подрабатывала. Он стоял за стелажем, и мне его лица видно не было, а только были видны старые штаны и ботинки с дыркой. Парень был явно без денег, и я стала за ним внимательно следить, на всякий пожарный. Тут он вдруг хватает буханку хлеба и кладет себе за пазуху. Я подбежала, он повернулся, я взглянула ему в глаза и почувствовала, как сердце в груди заколотилось. Он направился к выходу, а я как заору – «Бандит, бандит». Мне ничего другого в голову не пришло. Надо было его задержать в магазине. И тут мой отец его схватил. А через полтора месяца мы поженились. Мой отец всегда шутил – это мой зять - бандит, сначала украл у меня хлеб, а потом…украл… (*Она улыбается)*

**Ида** (*к Люсиль*). А ты Гарри когда нибудь видишь?

**Люсиль** Мы с ним и при жизни-то не часто виделись, так что уж после смерти и подавно.

**Ида.** А когда ты с другими мужчинами?

**Люсиль.** Что ты имеешь в виду?

**Ида.** Ну, ты знаешь, когда ты с ними в постели? Ну…ты понимаешь.. Ты никогда себе Гарри не представляешь?

**Люсиль.** Нет.

**Ида.** Что, ни разу?

**Люсиль** (*поднимаясь*). Ни разу (*выключает музыку*). Кто еще вина хочет?

**Дорис.** Я тебе не верю.

**Люсиль.** Почему? Ты что, свечку держала?

**Дорис.** Я даже танцевать с другим мужчиной не могу, чтобы не думать об Аби.

**Люсиль.** Во-первых, ты ничего делать не можешь, не думая об Аби.

**Дорис.** Да…Это правда.

**Люсиль.** А во-вторых, я не ты, и не надо мне указывать, что делать и о чем думать. (*к Иде*) Вина еще хочешь?

**Ида.** Мне достаточно.

**Люсиль.** Ну, конечно. Всем все достаточно. Всегда достаточно, не дай бог не перебрать, не перейти границу. Достаточно и все. А мне не достаточно, я хочу еще! *(наливает себе еще стакан)*

**Ида.** Люсиль!

**Люсиль.** У вас на могиле напишут – «Здесь покоятся Дорис и Ида, им было всегда и всего достаточно». А когда я умру, то у меня на могиле будет написано – «Здесь покоится Люсиль, ей всегда хотелось еще». Вот вы и будете меня навещать каждый месяц. Будете же, да? Я же прямо на нашем участке лежать буду, за углом (*смеется*)

**Ида.** Люсиль.

**Люсиль.** Ты будешь меня навещать?

**Ида.** Люсиль!

**Люсиль.** Будешь?

**Ида.** Буду, буду.

**Люсиль** (*к Дорис*). А ты заглянешь ко мне по пути к Аби?

**Дорис.** Обязательно.

**Люсиль.** А Сэм? Ты обязательно Сэма приведи, ведь мы с ним как раз на кладбище познакомились.

**Ида.** Мы и Сэма приведем, правда, Дорис?

**Дорис.** Безусловно.

(Ида пытается взять стакан из рук у Люсиль. Люсиль отскакивает от нее)

**Люсиль.** Нет, вы всё врете, вы ему не скажете, где я лежу. Я там буду совсем одна, а кто знает, где Гарри будет.

**Ида.** Люсиль!

**Люсиль.** Почему не делают совместных гробов, а? Один на семью. Неужели так сложно сделать двойной гроб? Неужели невозможно провести остаток загробной жизни вместе с мужем? Даже если вам не о чем разговаривать. Так просто, хоть полежать вместе, все лучше, чем ничего. Но, нет, нам суждено лежать в одиночку, и все время думать, как это не правильно, несправедливо.

**Ида**. Люсиль, не надо.

**Дорис** *(встает*). Я пошла спать.

**Люсиль.** Это почему? Тебе достаточно?

**Дорис.** Вполне.

**Люсиль.** Я и не сомневалась.

**Дорис.** Знаешь, что, Люсиль…

**Люсиль.** Ой, ой, ой!

**Дорис.** Нет ничего плохого, когда тебе всего достаточно. Просто это означает, что у тебя жизнь состоялась, и тебе не надо выглядеть полной идиоткой в поисках чего-то еще (*Она берет свой маленький чемоданчик и направляется к лестице*).

**Люсиль.** Это я выгляжу идиоткой? И это ты мне говоришь? Ты, проводящая полжизни в разговорах у могилы?

**Дорис** (*останавливаясь*). Ты Аби не смей в это впутывать! Слышишь? Аби не трогай!

**Ида** (*показывая ей на лестницу*) Дорис!

**Люсиль.** Каждый месяц, как часы, в дождь и снег, всегда на заветной могилке!

**Ида.** Люсиль!

**Люсиль.** Я надеюсь, что его похоронили с берушами в ушах, а то не легко ему там приходится от твоих завываний.

**Дорис** (*возвращаясь в комнату*) Как ты смеешь!

**Ида.** Дорис, не реагируй! Ты же видишь, в каком она состоянии.

**Дорис.** Ты знаешь, почему я хожу каждый месяц на кладбище? Потому что МОЙ муж этого заслуживает. Потому что за все годы, пока мы были женаты, он мне ни разу не изменил.

**Ида.** Прекратите!

**Люсиль.** Да что ты?!

**Дорис.** Ни разу!

**Ида.** Дорис!

**Дорис** *(подходя к Люсиль)*. Ему в голову не приходило изменять мне, потому что у нас была настоящая семья. Семья, которая что-то значила!

**Люсиль.** Я тебя предупреждаю!

**Ида.** Люсиль!

**Дорис.** Так что не надо на мне вымещать злобу, если твой муж тебя никогда не любил!

(Люсиль выплескивает свой стакан с вином Дорис в лицо, Дорис приклаывает руку к груди и тяжело дышит)

**Ида.** Тебе плохо?

**Дорис.** Нет. Дай мне мое молоко.

(Ида быстро идет за стаканом с молоком и дает его Дорис)

**Дорис.** Спасибо! (*берет стакан, поднимет его ко рту и неожиданно выплескивает его Люсиль в лицо)*

**Ида.** Прекратите! Прекратите!

(Ида берет салфетку и пытается вытереть ковер. Дорис и Люсиль отряхиваются и пытаются привести себя в порядок.)

**Ида.** Вы посмотрите на себя! Что с нами стало, ну, опомнитесь!

**Дорис.** Я тебе скажу, что произошло! Ничего уже не важно! (*показывая на Люсиль*) Ты посмотри на неё! Единственное о чем она думает – это как переспать с очередным мужиком!

**Люсиль.** Я тебя умоляю!

**Дорис** (*к Иде*). А ты выставляешь себя полной дурой, приставая к Сэму.

**Ида.** Ты совсем из ума выжила.

**Дорис.** Я из ума выжила? Да если бы я его не попросила с тобой не идти на эту свадьбу, ты бы выставила себя полной идиоткой перед всеми.

**Ида** (*потрясенная услышанным*). Что?

**Люсиль.** Да - да. Мы его попросили. Не долго он оплакивал потерю.

**Дорис.** А я еще сомневалась, стоило ли это делать.

**Ида.** Ты ему сказала…(*она останавливается на полуслове, окончательно поняв, что произошло*) И ты все это время знала, пока я собиралась, пока готовилась, ты знала и молчала? (*к Дорис*) А я с тобой обсуждала свои самые сокровенные чувства, а ты слушала и знала…(*к Люсиль*) И ты знала, и сделала из меня посмешище, когда он пришел сюда с Милдред. Все это время вы обе знали: что это произойдет!? (*к Дорис*) Я знала, что ты не сможешь меня понять, но я и представить себе не могла, что ты попытаешься меня остановить…вот таким образом.

**Дорис.** Мы просто хотели…

**Ида.** А чего я хотела? Вы об этом не задумывались? Вы хоть на секунду подумали обо мне? Да кто вы такие, чтобы решать за меня и организовывать мою жизнь?!

**Люсиль.** Мы просто думали…

**Ида** (*приходя в ярость*). Да, пошли вы к черту со своей заботой! Вы не обо мне думали! Вы о себе волновались (*к Дорис*) Ты не могла смириться с мыслью, что я больше не хотела ходить на кладбище, ты теряла удобную компаньонку! (*к Люсиль*) А ты, ты не могла пережить, что Сэм заинтересовался мной, а не тобой!

**Люсиль.** Я любого мужчину могу получить. Если захочу.

**Ида.** Но не Сэма!

**Люсиль.** Мне Сэм твой и не нужен.

**Ида.** Я видела, как ты с ним заигрывала. "Почему бы тебе не пойти с нами на кладбище, Сэм! Может, встретимся попозже, Сэм!"

**Люсиль.** Я просто хотела…

**Ида.** Что ты хотела, ясно как дважды два. К себе в постель его затащить.

**Люсиль**. Это неправда!

**Ида.** Ты только этим и занимаешься, с тех пор как Гарри умер.

**Люсиль.** С тех пор как Гарри умер, я не спала ни с одним мужчиной, если хочешь знать!..

(пауза, Ида и Дорис смотрят на Люсиль)

**Люсиль.** Я не хотела, чтобы меня желели. Я хотела всем показать, что мне наплевать. Что…(*умолкает, пытаясь сдержать слезы*) что я достойна лучшего, что мне безразличны его любовницы. Я хотела, чтобы он посмотрел вниз со своего облака, и увидел, что я не одна. Чтобы он закрыл глаза, и представил меня с другим мужчиной. Чтобы почувствовал себя так, как я себя чувствовала все эти последние годы. Я очень хотела это сделать, но я не могла, ни разу (*говорит тихо, с грустью*) Я никогда не говорила, что я с кем-то спала. Я ходила на свидания, может, несколько преувеличивала колличество ухажеров. Но я никогда не говорила, что спала с ними. Это вы так считали, а я не отрицала.

**Ида** (п*осле паузы*). Я иду спать! (*направляется к лестнице*)

**Дорис.** Ида!

**Ида.** Можете ложиться в любой комнате.

(Ида уходит наверх. Тишина, Дорис смотрит не Люсиль, которая стоит к ней спиной)

**Дорис** *(осторожно)*. Может, еще по стаканчику вина, на сон грядущий?

**Люсиль.** Мне достаточно.

(Дорис берет свой чемоданчик и начинает подниматься по лестнице. Она останавливается и поворачивается к Люсиль. Она хочет что-то сказать, но Люсиль по-прежнему стоит к ней спиной. Дорис уходит в комнату. Люсиль снимает парик. На сцене гаснет свет)

# Сцена 3

Утро следующегго дня. Гостиная в доме Иды. В комнате беспорядок. Ида с головной болью спускается по лестнице. Она в халате и прикладывает ко лбу холодную примочку, очень медленно проходит через гостиную в кухню. Возвращается через несколько минут со стаканом воды и упаковкой аспирина в руках. Садится на диван и выпивает несколько таблеток. В это время появляется Люсиль, она тоже выглядит не лучшим образом, на ней спортивный костюм. Осторожно, держась за поручни, спускается по ступенькам.

**Люсиль** (*показывая на аспирин*). Ты все таблетки собираешься выпить?

**Ида.** А что?

**Люсиль.** Если нет, то я бы остаток приняла. Ой, если ты все собираешься заглотнуть, я тогда, пожалуй, пойду на кухню и отпилю себе голову.

(Ида протягивает ей аспирин и стакан с водой)

**Люсиль.** Спасибо (*Она запивает несколько таблеток водой, Люсиль смотрит на Иду, Ида ничего не говорит*) Может, мне стоит позвонить Сэму и объяснить ему все.

**Ида** (*раздраженно)*. Запоздалое предложение.

**Люсиль.** Извини. Мне не надо было лезть. Просто мы с Дорис, мы видели, как ты им увлеклась, и мы запаниковали от одной мысли, что распадется наша троица.

**Ида.**  Вот-вот. Именно это вас и пугало. А не забота обо мне. Ну, что ж, вам это удалось. И нас попрежнему трое… Кладбищенский девичник...

**Люсиль** (*со слезами на глазах*). Прошу тебя, не обижайся! Ты, наверное, меня ненавидишь теперь!

**Ида.** Прекрати, я тебя не ненавижу, но я на тебя очень зла (*встает*) Слушай, помоги мне этот бардак убрать. Это ужас просто, что тут творится.

**Люсиль.** Мы сейчас все приведем в порядок. Сейчас.

(*Они начинают убираться. Через некоторое время Ида подходит к Люсиль)*

**Ида** (*резко останавливаясь*). Как ты могла подумать, что я не понимала, как тебе было тяжело с Гарри! Эх, ты!

(Люсиль смотрит на Иду, не может ничего ответить. Ида обнимает ее и гладит по голове. После этого они возвращабтся к уборке. Ида берет в руки зеркало, в которое смотрелась накануне, наводя марафет)

**Ида.** Боже праведный!

# Люсиль. Что?

**Ида.** Я вижу будущее, я вижу мое лицо через три года после моей смерти.

(Обе смеются)

**Ида.** Может, надо густо положить зеленые тени? В тон лица? Эдакий оживляж?

( смеются. Раздается звонок в дверь.)

**Ида.** Кого еще нелегкая принесла?

**Люсиль.** Это, наверное, Сельма, хочет нам сообщить, что она решила развестись.

**Ида** (*смотрит в окно*). Боже!

**Люсиль.** Кто там?

**Ида.** Сэм.

(Люсиль пытается привести себя в порядок насколько это возможно, Ида открывает дверь. Входит Сэм, он явно волнуется)

**Сэм.** Здравствуй, Ида.

**Ида**. Здравствуй, Сэм.

**Сэм.** Здравствуй, Люсиль.

**Люсиль.** Привет, Сэм.

**Сэм.** А где Дорис?

**Люсиль.** Спит еще. Мы поздно спать легли. Пока со свадьбы вернулись, пока чайку попили, поболтали, то да се, сам знаешь, женщины.

**Сэм.** Можно я с Идой наедине поговорю?

**Люсиль.** Да, конечно, я пока…я пока пойду чайник поставлю. (*уходит в кухню, держась за мебель для равновесия*)

**Сэм** (*собирась с мужеством*). Я…я…я и сам не очень понимаю, зачем пришел, и что хотел сказать. Просто мне надо было тебя увидеть. Наверное, я хотел сказать, что…что мы не должны переставать встречаться.

**Ида** *(жестко*). Ты же уже перестал.

**Сэм.** Только потому, что я понял, что между нами стало что-то происходить, что-то, что могло перерасти в нечто большее…

**Ида**. К чему я была не готова?

**Сэм.** К чему я был не готов. Когда я сейчас об этом думаю, я от страха с ума схожу. Я думал, что был готов начать новую главу, но я панически этого боялся, я искал выхода, и Дорис с Люсиль мне его дали. Мы говорили о свадьбе Сельмы, о том, что ты и я…

**Ида** *(со злостью)*. И ты пригласил Милдред.

**Сэм.**  Не потому, что я что-то к ней испытываю. Просто я испугался. Это было не честно по оношению к ней и к тебе. Я полный дурак.

**Ида**. Это точно.

**Сэм**. Ида, этот день, что мы провели вместе, был одним из самых лучших дней. С тех пор, как Мерна умерла, у меня таких моментов в жизни было мало. И все то время, что мы провели вместе с тобой…так было замечательно. И я думал о Мерне все меньше и меньше. Я тебя с ней не сравнивал, а это произошло со мной впервые. Мне была нужна ты, такая какая ты есть. Без всяких сравнений…и я испугался.

**Ида** (*после паузы*). Я тебя хочу только одну вещь спросить…Эти две недели, ты по мне скучал?

**Сэм.** Да, очень…(со страхом) А ты?

**Ида** (*равнодушно*). Я иногда о тебе думала.

**Сэм** (*после паузы*). Я уже потерял одну женщину в моей жизни, и я с этим не мог ничего поделать. И знаешь, я понял, я не хочу потерять тебя, если я могу еще хоть что-то изменить…

(Ида смотрит на Сэма со слезами на глазах. Она начинает смеяться и плакать одновременно)

**Сэм.** Что? Я сказал глупость?

**Ида.** Я думаю, что сейчас Мерна и Мёрри веселяться там наверху, глядя на нас.

**Сэм.** Ты так думаешь?

**Ида**. Наверняка.

(Входит Люсиль и аккуратно ставит поднос с чаем на стол)

**Сэм** *(к Люсиль*). А что если мы не будем пить чай, а пойдем куда-нибудь и поедим нормально?

**Люсиль** (*открывает рот от удивления, одновременно с этим одна мысль о еде вызывает у нее рвотный рефлекс).* Поедим?

**Сэм** *(радостно).* А потом можем пойти и купить мороженого. Я сегодня себя чувствую как в детстве. Хочется мороженного.

**Ида.** Мороженое?

**Люсиль.** Отличная идея, мы сегодня ещё не ели.

**Ида.** Да, ничего не ели ещё.

**Сэм** (*к Иде*). Иди собирайся и поднимай Дорис.

**Люсиль** (*к Иде*) Да, да. давай иди. разбуди её. Она наверняка тоже голодная.

**Ида.** Я не сомневаюсь (*уходит наверх*)

**Люсиль** (*подходя к Сэму*). Извини, Сэм. Мы с Дорис не должны были вмешиваться.

**Сэм** (*улыбается и берет её за руки*). Ну, куда пойдем есть?

**Люсиль.** Куда твоя душа пожелает.

**Сэм.** Я знаю один неплохой китайский ресторан.

**Люсиль.** Кляйн называется?

**Сэм.** Нет, Кляйн - это корейский, а я говорю о Монином Пекине.

**Люсиль.** А, я знаю это место. Подожди, я пойду немного лицо реанимирую. (*Люсиль достает помаду и начинает красить губы)* Я тебя Сэм хочу серьезно предупредить, единственный мужчина, который видел меня без макияжа, был Гарри. Сам знаешь, что с ним произошло.

**Сэм.** Ты хорошеешь на глазах.

(Ида медленно спускается по лестнице, потом останавливается. Она стоит, замерев на ступенях.)

**Люсиль** (*не глядя на Иду*). Ну, что она проснулась?

(Ида не отвечает)

**Люсиль** *(поднимая глаза на Иду*). Ида, ну что, встала она?

(Ида не отвечает)

**Люсиль** Ида?! (*тихо*) Господи! (*бежит мимо Иды наверх по ступеням*)

**Ида** (*по-прежнему застыв в шоке*) Сэм.

**Сэм.** Я здесь.

(Сэм подходит у Иде, она обнимает его.)

**Сэм.** Я здесь.

(Они стоят обнявшись. На сцене гаснет свет.)

# Сцена 4

Кладбище. Вторая половина дня. Мы видим свежевырытую могилу рядом с могилой Аби. На могиле еще нет памятника. Холодно, на деревьях почти не осталось листьев. Небо серое.

Входит Люсиль. На ней ее знаменитая шуба, шляпка, в одной рук е- муфта, а в другой - складной стульчик, который приносила с собой Дорис. Она идет к могиле и садится на стульчик. Люсиль собирает высохшие листья с могилы, в это время входит Ида. Некоторое время Ида следит за Люсиль, Люсиль ее не видит. Наконец, Ида подходит к могиле.

**Люсиль** (*не глядя на Иду*). Вот смотри, даже не привели могилу в порядок.

**Ида.** Они ждут пока все листья облетят, чтобы их убрать за один раз. И это за такие деньги!

**Люсиль.** Не дело это.

**Ида** *(мягко*). Что ты будешь делать?

**Люсиль** (*после паузы, поднимаясь со стульчика*). Как там у Мёрри на могиле?

**Ида.** Все нормально. А у Гарри?

**Люсиль.** Просил тебе кланяться. А Сэм на могиле у…

**Ида.** Да.

**Люсиль.** У Мерны.

**Ида.** Да …(*пауза*). Мне сегодня Сельма звонила.

**Люсиль.** Как у нее дела?

**Ида.** У них все очень хорошо. Я думаю, что она в этот раз наконец-то нашла то, что искала.

**Люсиль.** Давно пора.

**Ида.** Она сказала, что проявила фотографии со свадьбы, и что там есть одна, где мы все втроем сидим за столом.

**Люсиль.** Я не знала, что они нас снимали.

**Ида.** Я сама не знала. Мы на этой фтографии с тобой сидим и едим, а Дорис кусок курицы в сумку запихивает.

(Ида и Люсиль смеются. Входит Сэм. Он подходит к Иде, она берет его за руку.)

**Люсиль.** Привет, Сэм.

**Сэм.** Привет, Люсиль.

**Люсиль.** Как жизнь?

**Сэм.** Хорошо, как сама?

**Люсиль.** Помаленьку.

**Сэм** (*после паузы*). А сколько Дорис было?

**Люсиль.** Сколько ей было… даже и не знаю.

**Ида.** Сколько бы ей не было, она была слишком молодой, чтобы вот так уйти.

**Сэм.** Да, Мерне было всего пятьдесят три.

**Люсиль.** Тяжело тебе, наверное, было.

**Сэм.** Я вегда почему-то был уверен, что уйду первым.

**Ида**. Не нам решать Да и чему быть, тому не миновать....

**Люсиль.** Да прекрати ты молоть эту чушь (*к Сэму*). Все это говорят.

**Сэм.** А что ещё можно сказать?

**Люсиль** (*со злобой*). Не миновать, не миновать, а почему бы и нет? Взять да и миновать. Вот, что можно по этому поводу сказать.

**Ида.** Какой в этом смысл.

(пауза)

**Сэм** (*к Иде*). Нам надо идти.

**Люсиль.** Какие у вас планы на вечер?

**Сэм.** Мы идем в гости к моему сыну.

**Ида**. Знакомиться с новым внуком.

**Люсиль** (*к Иде*). Ты знаешь, когда опять сюда придешь?

**Ида.** Не знаю, так холодно становится.

**Люсиль.** Да.

**Ида.** Не все же могут себе позволить такую шикарную шубку.

**Люсиль.** Да еще и по-дешевке.

**Ида.** И это верно (*пауза*) Пойдем?

**Люсиль.** Вы идите, а я тут еще немножко посижу.

( Сэм поднимает с земли камушек и кладет на могилу. Ида тоже поднимает камушек, она смотрит на могилу Дорис, пытаясь не заплакать. Она целует камушек, а потом кладет его на могилу. Ида обнимает и целует Люсиль. Они стоят обнявшись некоторое время).

**Ида.** Я тебе позвоню.

**Люсиль** (*к Сэму*). Веди машину осторожно.

**Сэм** *(к Люсиль)*. Береги себя.

(Сэм целует Люсиль в щеку, берет Иду по руку и они уходят. Люсиль долго смотрит им вслед. Садится на стульчик перед могилой.)

**Люсиль.** Они друг другу подходят, правда? Могу поспорить, что они поженятся до конца года. Вот свадьбу закатим! Бифштексы точно будут свежайшие. Я с Сельмой буду в подружках невесты. Это что-то новенькое - Сельма в подружках! *(Люсиль смеется, потом резко останавливается)*. Они – хорошая пара (*пауза*) Мы с ней теперь, наверное, редко видеться будем (*пытается остановить слезы)* Ты только посмотри на это безобразие (*начинает собирать сухие листья с могилы. Ее движения становятся все быстрее и быстрее*) Почему я должна собирать эти чертовы листья, почему я должна ходить каждый месяц на это проклятое кладбище и ухаживать за могилами остаток моей жизни (*не сдерживая слез, продолжает собирать листья, камни и бросает их обратно на могилу. Люсиль встает, она уже не плачет.*) Мне тебя будет очень не хватать, Дорис (*приводит себя в порядок, вытирает слезы*) Но я тебя сразу предупреждаю, ходить сюда каждый месяц я не намерена! И не важно, сколько времени мы провели вместе на этом кладбище. Я не хочу тебя здесь поминать. Я хочу помнить, как ты танцевала, как мы с тобой ругались, как ты еду в свою сумку прятала (*Люсиль понимает камушек, прижимает его к груди, а потом кладет его на могилу*) Так что скоро увидимся, а когда точно - не знаю (*Люсиль складывает стульчик и собирается уходить, потом останавливается и ставит стульчик обратно рядом с могилой*) И еще… если ты там Гарри увидишь, попрощайся с ним за меня.

(Она направляется к могиле своего мужа, медленно гаснет свет).

# Конец