**Дмитрий Минченок**

volfgang.music@gmail.com

Чисто одесское убийство

Действующие лица:

**Пассажиры литерного вагона «Одесса – Москва»**

**Молодые люди неопределенного рода деятельности:**

**1)Илья**

**2) Юрий**

**Среднего возраста «молодые люди», определенного рода и вида деятельности - скорняки дефис шорники:**

**1) Лазарь (внук - в Ново Орлане, на всякий случай Лазариди)**

**2) Терещенко**

**Влюбленные:**

**1)Полина**

**2) Ее муж венеролог доктор Гудзь**

**Прочие пассажиры:**

1. **Спортсмен Аркадий**
2. **Балерина Нита (внучка по линии сердца Кш. Матильды)**
3. **1-ая дама (преклонного возраста)**
4. **2-ая дама (видела царя)**

**5) Проводница (дама пышная во всех отношениях)**

**Органы правопорядка в порядке появления. (появляются неправильно, см. должностные инструкции)**

**Пролог**

(Перрон вокзала. Гудок паровоза.)

Проводница: Историю эту я слышала дважды. Она произошла с кем-то из наших классиков. А может быть и не с классиками. С обыкновенными пассажирами. Но с кем именно - мнения расходятся. В первом варианте их звали Илья и Юрий. Но и в том и другом случае они были зайцами.

**(На перрон выходит 1-ая дама с сумками, за ней семенит 2-ая. )**

**1-ая дама:** А я слышала, что эта история произошла с Бабелем. А звали его пардон, Иосиф.

**(Появляется скорняк Терещенко – в длинном пальто с чемоданом, следом за ним его товарищ в ермолке и сюртуке с седыми пейсами - Лазарь. )**

**Терещенко:** (трогает даму за бюст пятерней ) Шо за Бабель? Почему не знаю?

**(Появляется худой молодой человек с копной русых волос, за ним выходит чернявый крепыш.)**

**Илья:** Да не было там Бабелей в помине, одни мужики.

**Юрий:** Суть неважно. И в том, и в другом случае общим было путешествие из Одессы в Москву. На поезде через локомотив. И совершенно невероятная история происхождения убийства.

**Лазарь:** Это уже интересно. Даже.

**Терещенко:** Все началось с того, что Юрий, Илья и солистка Одесской балетной труппы Ниточка Рушальская решили на поезде поехать в Москву.

**Аркадий:** На том же поезде ехали знаменитый одесский венеролог Оскар Гудзь с женой Полиной.

**Юрий:** С его сыном Григорием я учился в одной гимназии.

**Аркадий:** Подлина же была еще молодой женщиной лет тридцати, в самом соку. Красивая, обаятельная, она могла заставить трепетать мужчин с первого взгляда.

**Терещенко:** Была у нее лишь особенность - она почему-то всегда мерзла.

 (Входит Полина со своим мужем доктором Гудзем.)

**Полина:** Как здесь холодно!

**Гудзь:** Ну-с, вы не могли бы помолчать. Здесь довольно жарко. Мне сейчас будет плохо, если вы не обнажите шубу.

**Лазарь**: Это все оттого, что Оскар Гудзь ее плохо согревал ночами – берег совместный организм.

**Юрий:** С этого все и началось.

**Илья:** Точнее не с этого, а с вечера накануне.

**Юрий:** Точнее с ночи...

**Гудзь:** Когда Илья случайно повстречал Юрия и они поспорили о женщинах...

**Терещенко:** Возможно, к этому их сподвигла бутылка белой...

**Лазарь:** Зачем иначе им разговаривать о женщинах без самих женщин.

**Илья**: Но мы стали говорить, и главным образом о том, кто предпочитает что. Естественно, поспорили.

**(свист паровоза)**

**СЦЕНА**

**Юрий:** Я придумал такую женщину, которая будет вам, Ильюша, сниться двадцать лет, вы будете мечтать о ней, и волочиться, и вы никогда не будете счастливы в браке! Вы будете валяться у нее в ногах. Она будет моложе вас. Вы будете кусать локти, и грызть фонарные столбы у оперного театра. А она будет дерзко хохотать над вами.

**Илья:** От такого описания у меня судорогой свело челюсти и правый тазобедренный сустав. Не может быть такой идеальной женщины.

**Юрий:** Может быть и не может, а может быть и может... Раз я ее придумал, значит, она где-то есть.

*(В этот момент мимо них, смущая ночные сумерки, прошла девушка. Это была Она.)*

**Илья:** Ну вот, цирк-шапито устроили. Здорово вы меня разыграли.

**Юрий:** Перестаньте, я вижу ее впервые.

**Илья:** Нет, нет, я согласен. Она великолепна. Но что она здесь делает? Одна, вечером, на улицах Одессы. Сговорилась с вами?

**Юрий:** Материализация моей мечты.

**Илья:** Не пудрите мне мозги. Лучше дайте ее домашний адрес.

**Юрий:** Яего не знаю.. . Говорю вам, это была материализация.

**Илья:** Тогда скажите, как ее зовут?

**Юрий:** Стойте, дайте подумать. Света, Маша, Юля... Нет. Полина!

**Илья:** А я думаю, и это возможно - Аделаида.

*(Откуда-то из-под брюхатых облаков упал какой-то букет. Прямо в руки онемевшего Ильи.)*

**Илья:** Что это? Откуда?

*(Прямо над ним высоко в небе, по цирковой проволоке, натянутой между домами, шла невесомой походкой тонкая циркачка.)*

**Явление**

**Юрий:** Цирк приехал...

**Илья:** Опять ваши шуточки.

**Юрий: Я** не шучу. *(Илья стоял, задрав голову.)*

**Илья:** Слушайте, по канату над городом ходит девушка. Она может упасть и в любой момент разбиться. Осколки не склеите. Так не шутят..

**Юрий:** Я вас не разыгрываю. Я не знаю этих женщин. Они появляются в тот самый миг, когда я о них подумаю.

**Илья:** Раскушу я вас легко. А когда раскушу, вам будет стыдно за все ваши пижонские, мелкопролетарские выкрутасы. Ладно, снимайте девушку с проволоки, берите ее себе, а мне дайте ту - первую. Ваше творение. Кстати, какой все-таки у нее адресочек?

**Юрий:**  Не знаю я, ей богу..

**Илья:** И Вы мне не доверяете. Вы не правы. Зачем вам такая она. Вы - теоретик. А я дикий практик, практически. Пока вы только фантазируете, какую девушку смогли бы полюбить, я иду и завоевываю эту девушку. Она рожает мне детей, а вы сочиняете для них свои сказки. И все довольны. Идет? Давайте домашний адрес..

**Юрий:** Если вы не хотите поверить в то, что она - призрак, примите реалистический аргумент, почему у вас не выходит с ней встречаться.

**Илья:** Хорошо. Какой же? Аргумент?

**Юрий:** Полагаю, она замужем.

**Илья:** А вы говорили, что ее не знаете. Муж - это не стена, тем паче не китайская. Китайца обойти можно.

**Юрий:** Этого не обойдешь. Он врач. Венеролог. Очень известный в Одессе. У него лечится нач.базы, нач.загса и начпомпура. От этих людей зависит жизнь города. Если он узнает, что его жена изменяла ему с вами, он сотрет вас в порошок ,тройной. Довольно?

**Илья:** Нет!Спорим!

**Юрий**: О чем?

**Илья:** Что я с ней познакомлюсь, и она будет моей. Бьемся об заклад?

*(Они шли по пустынной улице. Один смотрел под ноги, другой - на звезды. Светила луна, отбрасывая на асфальт тени. Одну мужскую и одну женскую.)*

**Юрий:** Мне жаль ваших денег. Как вы с ней познакомитесь, если даже не знаете ни ее фамилии, ни ,на худой конец места работы. Красивые девушки дважды не появляются на улицах одного и того же города.

*(Илья нагнулся, и что-то поднял с асфальта)*

**Илья:** Теоретик. Пока вы будете мечтать об обладании ею, я ее найду и заарканю. Идемте.

**Юрий:** Куда?

**Илья:** На вокзал.

**Юрий:** Что мы там забыли?

**Илья:** Завтра утром мы уезжаем в Москву.

**Юрий:** Бросьте дурить! Зачем?

**Илья:** Потому что эта Полина Гудзь уезжает туда вместе со своим мужем.

**Юрий:** Полина? Значит, вы уже согласились с этим именем? Но откуда взялась эта странная фамилия «Гудзь». И город Москва. Я этого не сочинял.

**Илья:** Слушайте, теоретик. Мне «на вас» и «за вас» смешно. Играйте со своими в игры в материализацию, а не со мной! Вот. *(Илья показал поднятый с асфальта листок бумаги.)* Она обронила. Копия.Копия чека. Оскар Гудзь и Полина Гудзь - два билета. Станция прибытия – город Москва. Она шла с вокзала. Она купила два билета в Москву. На завтрашний поезд. Нам надо на нем ехать. И не думайте мне говорить, что это вы тоже придумали. Иначе я вас ударю и даже побью. Вы просто с ней бессовестно сговорились, чтобы удивить меня? Вы меня уже удивили. Своей глупостью. Знать такую женщину и ничего с ней до сих пор не сотворить.

**Юрий:** Невероятно. Ее зовут Полина. Я угадал!

**Илья:** Вы думаете, что я вам поверю, что вы не сговорились?

**Юрий:** Надеюсь.

**Илья:** Нет, не надейтесь. Но я принимаю вашу игру с вашими правилами. Моя дедукция против ваших фантазий. Так как, едемте?

**Юрий:** Это безумие.

**Илья:** Значит, вы не хотите познакомиться с девушкой вашей мечты.

**Юрий:Да.** Хочу.

**Илья:** Ну, так что же вы стоите?

**Юрий:** Уже ночь. Кассы закрыты.

**Илья:** Тогда встречаемся завтра в семь утра, у касс на Москву.

**Явление 2.** **Вокзал. Кассы.**

**Проводница:** Билетов ,как водится, на Москву не продавалось. Потому что билетов на Москву никогда не бывает. Тем более летом. Тем более в двадцатые годы. Тем более из Одессы.

*{Пришлось Илье броситься к коменданту вокзала и продемонстрировать служебное удостоверение, выданное газетой «Гудок». Комендант вокзала кисло посмотрел на красную книженцию и полез в какие-то талмуды. Пробежав глазами десятка три страниц, он с ярым сожалением оторвался от последней и строго посмотрел в глаза Юрия.)*

**Начальник вокзала:** У меня броня для вашей газеты только на одно место. Второго не дам. И не просите. Вот держите плацкарту и купированный билет и уходите.

**Юрий:** Илья, место только одно. Сотрудник газеты - я. Так что, извините, я еду один.

**Илья:** Это вы специально подстроили. Черт, интеллигенция…

**Проводница:** О-о, эта чертова бумажка, дающая право на вход в запретный мир металлических лесенок, плюшевых литерных вагонов и трясущихся с подстаканниками проводников.

*(Илья отбежал от кассы, сбив при этом девушку. Девушка внезапно разрыдалась.)*

**Илья:** О.Господи, я не хотел. (помогает девушке подняться) Боже, Ниточка, это вы? Бросьте реветь. Радоваться надо, что вы попали под мужчину, а не под поезд. Что случилось?

**Ниточка:** Я еду в Москву. У меня два билета. На меня и товарища Громобоева. Но он меня бросил, сегодня утром, прямо на репетиции.

**Илья:** Как так бросил? Вас, первостатейную балерину и красивого человека… ничтожный Громобоев?

**Ниточка:** Вот так и бросил! На пол! Мне то ничего, а у него рука сломалась, и теперь он не может ехать. А как же я? Я умру, если не поеду!?

**Илья:** Не умрете, Ниточка. Я повезу вас в Москву.

**Ниточка:** Вы?

**Илья:** Яне могу видеть плачущую женщину. Где ваши билеты?

(Выхватив из рук обалдевшей Ниточки два блестящих билета, Илья потащил ее к поезду.

ЯВЛЕНИЕ.

Вокзал. Перрон. Пассажиры садятся в поезд.

(У вагона два скорняка с трудом грузят сундуки в вагон. Возятся со своей крупной громкопахнущей поклажей, пробуя разместить ее в узком купе.)

**Терещенко:** Лазарь, я ж тебе говорил, Лазарь, на что нам та Бисова Москва? Продали бы все дома!

**Лазарь:** Терещенко, я вас умоляю! Там нас один раз уже обокрали ваши мальчики. Вы погубите все наше дело! В конце концов, кто из нас умный - я или вы?

**Илья:** Что, мужики, еще не все у вас наша власть отобрала? Погодите, и до вас доберется!

*(Мужики испуганно оглянулись. Один перекрестился, другой зашептал слова древней еврейской молитвы.)*

*(Две пожилые дамы, явно «из бывших», поджав губы и подтягивая подолы длинных юбок, медленно вплывали по ступенькам в вагон. Казалось, будто они раздумывают, можно ли доверять столь ненадежному транспорту, как эти металлические телеги на колесах. )*

**1-я дама:** Ах, Анна Григорьевна, в последний раз я путешествовала в Москву в 1896, еще при жизни покойного Владимира. Вот страху-то натерпелась.

**2-я дама:** Вы ошибаетесь, голубушка. Владимир умер за два года до изобретения Ползунова. В год, когда я обручилась с Николаем!

**1-я дама:** Господь с вами. Николай Ильич женился на мне через три года после изобретения паровоза. Что же получается, что он с вами только пять лет промучался?

**2-я дама:**  Эка вы, запутались вы, матушка!

**1-я дама:** Я, может быть, и запуталась, голубушка, но только в ваших подъюбках!

**Юрий:** Светило солнце, летал пух. Играл оркестр.Духовой. Так может
быть только один раз в жизни, когда ты молод, когда снятся строчки из
еще ненаписанных романов... Обдав провожающих клубами пара, поезд
медленно отвалил от платформы. Провожающие дружно замахали
ладошками. Высоко в небе показался аэроплан, он летел,невольно помахивая
крыльями... .'

**Илья:** Потом неожиданно стал пикировать и врезался в землю, подняв столб дыма и пыли.

**Юрий:** Никто на это не обратил внимание. Потому что все были счастливы. Потому что все были под гипнозом. Все.

**Илья:** Кроме одного молодого человека, прибежавшего на перрон с чемоданами. Он не заглядывал в светлое завтра. Не читал газет. И опоздал на свой поезд. Он досадливо смотрел вслед ….

**Явление 3**

***(В свое купе сидит Илья с Ниткой Рушильской. Он вытирает ей слезы. Обшлагом. Входит Юрий. Ойкает. )***

**Илья:** Съели?

**Юрий:** Вы как здесь оказались?

**Илья:**Практика против теории. Верно?

**Юрий:** *Верно.* Вам помогла эта добрая женщина.

*(Илья заговорщически взял Юрия под руку.)*

**Илья:** Полина едет в этом поезде, я видел. Но есть одно ню, то есть «но» - вдвоем с мужем. Как вы и предсказывали. Теперь включите свое титаническое воображение. Нам надо выманить мужа из купе.

**Юрий:** Зачем вам та женщина? Вы уже нашли себе попутчицу. (показывает на мадам Рушальскую). Разве вам этого мало?

**Илья:** Махнемся не глядя. Вы берет себе Нитку, а я забираю ваш призрак, как и было сказано. Выйдем. Поговорим.

*(Илья вытаскивает Юрия в коридор.)*

**Юрий:** Во-первых, не превращайте поезд в дом свиданий. В конце концов, это пошло и не по-советски. Во-вторых... Даже если мы выманим ее мужа, где гарантия, что она не едет здесь с любовником?

**Илья:** Любовник? Какой любовник?

**Юрий:** Ну, как же?! Вы думаете, что такая красивая женщина может жить без любовника. Это маловероятно.

**Илья:** Нет, нет. Это вы махнули лишнего! Только вы с вашим глубоко развратным воображением могли такое придумать! Она приличная советская женщина без предрассудков.

**Юрий:** Смотря, что считать предрассудками! Предрассудок не иметь любовника, когда имеешь мужа. Посудите сами. Красота - это женщина. Мужчина - это нагрузка к женской красоте, потому что его красота преходяща, его свежесть сомнительна и вообще мужчина - это залежалый товар. Вот женщина - это другое дело.

**Илья:** Тут я с вами согласен. Но только насчет любовника вы, по-моему, махнули. Откуда ему тут взяться? Это поезд. Не думаете же вы, что она едет с любовником при живом муже. Втроем?

**Юрий:** Не думаю, потому что это было бы слишком хорошо для них обоих. Хотя кто знает? Судя по Полине, она должна любить спортсменов. Женщины, знаете ли, любят все упругое и накаченное.

**Илья:** У вас глубоко упадочническое мировоззрение. Я начинаю сомневаться, что вы читали работу Ленина «Шаг вперед, два назад».

**Юрий:** Это что – пособие для любителей танго?

**Илья:** Вы моральный разложенец, Юрий. Я начинаю сомневаться, что вы были пионером. Мы заключили пари.

**Юрий:** На бутылку дорогого шампанского. Абрау… *Я точно* помню! И не повышайте на меня голоса. Я плохо сплю с адреналином в крови и совершенно не выношу мужского крика. Зверею от этих самцовых боданий. Кстати, у вас пузырька со снотворным не найдется?

*(Вместо ответа Илья вернулся в их купе, хлопнув перед носом Ильи дверью.)*

**Явление 4**

**Проводница:** В то время путешествие в поезде «Одесса-Москва» занимало чуть ли не двое суток. Переехать из столицы «Юга» в Москву было все равно, что прожить целую жизнь. Тут можно было наблюдать зарождение скоротечных романов и стать свидетелями горестного финала вагонной страсти. Завязка была всегда одна и та же. От случайного прикосновения до неловкой просьбы угостить папироской. Как только поезд отходил от перрона, все тут же, как по звонку, начинали друг с другом знакомиться. Находили приятных собеседников; доставали необъятные свертки с продовольствием, из которых выуживали скрученные, как бразильские анаконды, тугие кольца домашних колбас; красные, как игральные фишки казино, степные помидоры; спичечные коробки с солью, перевязанные крест-накрест бечевкой, как коробочки с динамитом. Причмокивая и похохатывая, изредка высовывая в окошки свои довольные физиономии, пассажиры мчались через бескрайние советские просторы - мимо рек, похожих на ниточки, вьющиеся через холмы, поля, сады, колхозные поселки... - к Москве, словно в рай.

**Купе журналистов.**

**Илья:** Юрий, скажите, как мне с ней лучше познакомиться?

**Юрий:** Легко. Если бы вы были известный человек, ее муж почел бы за честь придти к нам в купе с визитом. Он - человек, чрезвычайно ценящий хорошее общество.

*(В этот момент в купе постучали. На пороге стоял доктор Гудзь.)*

**Доктор Гудзь:** Простите, молодые люди, если не ошибаюсь, вы журналисты?

**Илья:** Да. Откуда вы нас знаете?

**Гудзь:** Газеты читаю. Там ваши фотографии печатают. Рад познакомиться. Оскар Гудзь. Врач. Венеролог. Многое в вас меня настораживает. Как профессионала. Но во многом стою на тех же позициях.

**Илья:** На чем стоите?

**Гудзь:** На обоюдном согласии полов. Вы меня поняли? Но насчет кое-чего могу подискутировать.

**Илья:** Обалдеть! А вы где едете?

**Гудзь:** В соседнем купе. С женой.

**Илья:** Можно познакомиться?

**Гудзь:** (подозрительно) С кем?

**Илья:** (испуганно)С вами.

**Гудзь:** Ну, так нужно, а не можно.

*{Поезд неожиданно остановился. Юрий не удержался, упал и при этом больно ударился головой о верхнюю полку Доктор тоже не удержался и упал прямо на Ниточку.)*

**Доктор Гудзь:** Извините, я на вас не упал? Говорите, не стесняйтесь, я –– доктор!

**Ниточка:** О-о!?! Шарман. Ваш размер совпадает с моим.

**Доктор Гудзь:**  Вы о чем?

**Ниточка:** О размере вашего обаяния**.**

**Илья:** (Юрию) Интересно, почему мы остановились? Умник, вы не знаете?

**Юрий:** Я думаю, случилась какая-то авария. (Выглядывает в окно)Точно.Человеку голову отрезало. Доктор, по-моему вам лучше там появиться!

**Ниточка:** Что отрезало?

**Илья:** Орган такой, голова называется.

*(Ниточка попробовала медленно упасть в обморок. У нее это не очень получилось.)*

**Доктор:** (бросается к Ниточке) А по-моему мне лучше здесь остаться. Ведь голова уже как бы отрезана, а здоровье мадмуазель...

**Юрий:** О, с этим мы справимся сами! А вы хотя бы кровь остановите.

*(Доктор нехотя вышел из купе.)*

**Илья:** Здорово вы сочинили насчет головы.

**Юрий:** Я ничего не сочинял. Там в самом деле голову отрезало.

**Илья:** Я верю-верю. Что вы стоите. Сходите-ка лучше за водой для дамы!

(Юрий выходит)

**Юрий:** На перроне суетились бригады скорой помощи. Повсюду валялись огромные кочаны капусты, выкатываясь из-под санитарских ног, как чьи-то отрубленные головы. Трудно было понять, что там случилось на самом деле. В этот момент к поезду с визгом подкатила машина и оттуда выскочил человек.

**Купе дам**

**1-ая дама:** *(выглядывает в окно***)** Что там случилось?

**2-ая дама:** Вон молодой человек, что опоздал на поезд, бежит по обочине. Он хочет забраться в наш вагон!

**1-ая дама:** В дорогах теперь всегда воруют. Надо держать ухо востро? Как он смог здесь оказаться?

**2-ая дама**: Не иначе аттракцион какой-то.

**Купе журналистов.**

**Ниточка:** *(высунулась в окно) Ах, посмотрите,* спортсмен, он работал со мной номер «распил женщины»! Как он меня пилил!

**Купе доктора Гудзьа.**

*(В своем купе стояла Полина и смотрела на жизнь через стекло. Взгляд ее был затуманен.)*

**Полина: Какая скука**! *(Выглянула в окно и замерла, увидев Аркадия. Молодой человек поднял голову.)* Боже мой!

**Аркадий:** Ты?! *{Замахал над головой гигантской гирей, которую держал в руке.)*

**Купе скорняков.**

**1-й Скорняк:** Ты дывись, гритько, кто стоит за окном! Это же товарыш Аркадий! Вся Одесса знала, шо мадам Полина вздыхаеть по товарищу Аркадию.

**2-й Скорняк:** Накачанные формы спортсмена будили в Полине непролетарские желания, грозящие обернуться моральным разложением.

**1-й скорняк:** Не знал об этом, как водится, только сам уважаемый венеролог.

**Проводница:** И вот получилось так, что все они оказались «запертыми» в одном поезде.

**Юрий:** А путь был не близкий. Безостановочное постукивание колес оказывало свое гипнотизирующее действие на пассажиров, выдавливая на поверхность их сознания тайные желания. Все было озарено отсветом случайности и нелепости, которые делают нашу жизнь неповторимой и наполненной неким неясным смыслом. Стучали колеса...

**Илья:** Стучали работники транспорта. Стучали друг на друга опера и доносчики, знающие друг про друга что-то такое, чего не знали про себя их друзья. Всеобщая нагота природы, открывающаяся за окном, толкала на необдуманные поступки. Тело отвергало всякие ограничения в виде одежды, а сознание мечтало оставить приличия за скобками своего «Я». Невыразимая жажда жизни кипела в четырех стенах узких купе.

**Проводница:** А мне одной за все отвечать. Осторожно, состав отправляется. (Поезд дернулся.*В своем купе Илья, не удержав равновесия, упал прямо на Ниточку и не поднимаясь, принялся извиняться.)*

**Купе журналистов.**

**Илья:** (Ниточке) Здесь едет человек, который к вам неравнодушен.

**Ниточка:** Это вы?

**Илья:** Это военная тайна. А разве я похож на военную тайну? Я весь как на ладони! Это он. (показывает на Юрия)

**Ниточка:** Не может быть!

**Илья: Я** вам говорю.

**Ниточка:** Он танцует?

**Илья:** Пока еще нет. Но думаю, скоро начнет. Смотрите внимательно, он очень робкий. Боится показывать свои чувства. Будьте настойчивой. Идите же.

*(толкнул Ниточку на сиденье к Юрию.)*

**Купе доктора Гудзьа.**

*(Доктор копается в своем саквояже, перекладывая из одного в другой различные склянки. Смотрит на Полину.)*

**Гудзь:** Почему ты дрожишь?

**Полина:** Мне холодно. Знобит.

**Гудзь:** Понимаю. Тот мужчина.

**Полина:** Какой мужчина? О чем вы?

**Гудзь:** Не притворяйся. Я знаю, я все видел.

**Полина:** Вам показалось.

**Гудзь:** Дорогая, кто из нас доктор? Я все видел. Ему отрезало голову. Раньше так уже бывало. Я читал об этом в газетах. В Москве женщине трамваем голову отрезало. Славу богу, трамвай не пострадал. А у нас поезд - новый вид техники. Не известно, а вдруг он мог сойти с рельс. Может быть, рельсы надо класть пошире?

**Полина:** И вы поверили? Боже, это была обычная капуста.

**Гудзь:** Что?

**Полина:** Ну да. Мужик вез мешок с капустой. Телега угодила под поезд, а мужику ничего. Зато шуму было... кочан капусты за отрезанную голову приняли!

(Полина расхохоталась.)

**Гудзь**: По моему тебе стоит отдохнуть. Я схожу, навещу знакомых. В тринадцатом купе. Тебе там будет скучно. Чисто мужская компания. Не приходи.

**Полина:** Вы так любезны. Что он говорил вам про меня?

**Гудзь:** Кто?

**Полина:** Тот, кому отрезало голову.

**Купе журналистов.**

**Юрий:** (Ниточке) Что он говорил вам про меня?

**Ниточка:** Он сказал, что вы похожи на военную тайну.

**Юрий:** Он сказал именно так?

**Ниточка:** Да.

**Юрий:** Он поэт.

**Ниточка:** Что вы имеете в виду?

**Юрий:** То, что он влюблен.

**Ниточка:** В кого?

**Юрий:** В вас!

**Ниточка:** В меня?

**Юрий:** Вы разве этого не поняли? Все делается для того, чтобы замести следы. Лисица наводит на ложный след. Он сказал вам, что я влюблен в вас?

**Ниточка:** Да.

**Юрий:** Так я и думал. Он постеснялся.

**Ниточка:** Чего?

**Юрий:** Своих чувств. Влюбленные всегда приписывают свои чувства другим. Это закон.

**Ниточка:** Да? И что мне делать?

**Юрий:** Вернуться к нему. (Толкает Нитку к Илье)

(Ниточка поколебалась секунду, а затем пересела обратно к Илье. Он помрачнел. Юрий подмигнул ему и показал фигу, когда Ниточка отвернулась. Неожиданно в дверь постучали.)

**Илья:** Да,да.

*(В дверях стоит доктор Гудзь)*

**Гудзь**: А вот и я!

**Илья:** Вы один?

Гудзь: Супруга к вам не захотела. (смотрит на Нитку) А с кем это вы сидите?

*(Илья с Олешей переглянулись)*

**Илья:** (указывает на Нитку) Доктор, эта женщина — по вашему профилю.

**Гудзь:** Мой профиль – ее слабое место. (Ниточке) О-о! Даже если бы в этот момент мне сказали, что вы больны бубонной чумой, я все равно был бы счастлив сидеть подле вас!

**Ниточка:** Вы танцуете?

**Гудзь:** Иногда. А в редкие минуты счастья пою.

Явление 5

Коридор вагона.

 (Полина замерла перед дверью с номером «13». Из-за двери доносился голос ее мужа. Он пел душещипательный романс. Полина припала ухом к двери. *Ей чудилось, что поет безвременно покинувший советское отчество артист Вертинский.* В эту секунду тяжелая мужская рука легла на ее плечо сзади. Полина замерла.)

**Аркадий:** Пойдемте.

**Полина:** (не оглядываясь)Я еду не одна.

**Аркадий:** Это намек?

**Полина:** На мужа. Он танцует. Слышите?

**Аркадий:** По-моему, поет. Впрочем, я в этом не разбираюсь. Я хочу к вам в душу. Ждите меня у себя. Вы в каком номере едете?

**Полина:** Нет.

**Аркадий:** Полина, это судьба. В каком номере вы едете?

**Полина:** Вы его не знаете. Он может убить.

**Аркадий:** Кто, номер?

**Полина:** Мой муж. Но это будет номер, когда он будет вас убивать.

**Аркадий:** Умереть вместе с вами почту за счастье.

**Полина:** Тогда не приходите во второе купе. Слышите! Я запрещаю вам приходить на места семь и восемь. Я запрещаю...

**Аркадий:** Я все понял! Я не приду! Я не приду к вам через пять минут.

**Полина:** Не приходите ко мне через две минуты. У нас мало времени.

**Илья:** Так мы и ехали.

**Проводница:** (протирает стекла вагона) Колеса мерно стучали, убаюкивая бдительность ревнивых мужей.

**Илья:** Незаметно менялись перроны и полустанки.

**Проводница:** Менялись костюмы и лозунги.

**Юрий:** Погода и времена года.

**Проводница:** Москва казалась несуществующим на карте местом. Только изредка мирную жизнь пассажиров нарушали какие-то люди.

**Илья:** Какие-то **м**ужчины в кожаных пальто с одинаковыми лицами выводили под руки кого-то из соседнего вагона.

**Проводница:** Но это было быстро и почти не меняло общей картины счастья... Увели пожилого мужчину, который крал из вагонов чужих гусей, а в остальном все было прекрасно.

**Юрий:** Аркадий грезил о Полине. Жена доктора искушала себя мыслями о спортсмене. А доктор…

**Илья:** Браво, доктор, браво!

*(Доктор и Ниточка уже сидели рядом на длинной освободившейся скамье. Доктор не сводил своих лиловых хасидских глаз с тонкой щиколотки щебечущей Ниточки.)*

**Ниточка:** Что вы делаете?

**Гудзь:** Гипнотизирую вас.

**Ниточка:** А почему ваша рука у меня на колене?

**Гудзь:** Это гипноз. Это не рука. Это моя мысль.

**Ниточка:** А почему ваша мысль у меня уже на груди?

**Гудзь:** А вы догадайтесь сами. Вы кого больше любите? Маркса или Ленина?

**Ниточка:** Я запуталась. Сегодня столько много… предложений. Расскажите, вы, кого надо любить. Я чувствую в себе что-то новое, необычное, возвышенное!

**Илья:** Пока доктор занимался Ниточкой, я хотел заниматься Полиной. (Юрию) Вы что мне давеча говорили про двенадцать барабанщиков? Что ваше сердце готово стучать день и ночь во славу любви. Тогда почему мы сидим здесь, когда Полина почти сидит в соседнем купе. Одна. Стоит только протянуть руку...

**Юрий: И т**огда боюсь, мы протянем ноги, если нас застукает ее муж.

**Илья:** Трус.

**Юрия:** Это нормальная реакция.

**Илья:** Я пойду к ней.

**Юрий:** Почему вы? Я тоже хочу...

**Илья:** Тогда будем бороться! Пусть Полина достанется сильнейшему! Я пошел знакомиться.

**Юрий:** У вас ничего не получится. Она предпочтет не вас.

**Коридор вагона.**

(Илья выходит в коридор, видит Полину. Полина ему улыбается.)

**Илья:** (улыбается в ответ. Идет, раскрывая объятия ).

**Полина:** Вам что надо, ханурик?

(Илья опешил. Из-за его спины выходит спортсмен. Отодвигает Илью. Полина бросается в его объятия.)

**Илья:** (поворачивается, попадает в объятия Юрия.) Лицемерка! Юра, как вы это подстроили?

**Юрий:** Что?

**Илья:** Что она едет со своим любовником.

**Юрий:** Я просто об этом подумал, и это тут же случилось. Жизнь непредсказуемая штука.

**Илья:** Нет, вы это еще в Одессе подстроили. Но я разрушу ваши козни!

**Юрий:** Как?

**Илья:** Она что, не была пионеркой? Сегодня эта женщина неверна мужу, а завтра... она будет неверна Родине. И с кем? С каким-то тупым уродом.

**Юрий:** Согласитесь, вы собирались сделать по отношению к ее мужу, а значит и ко всей нашей медицине то же самое, что и этот спортсмен. Чего вы на него злитесь? Просто нас стало трое. Вот и все.

**Илья:** Что значит трое? Нас не может быть трое. Он с нами не спорил! Я весь киплю! Это все вы придумали! Я хочу, чтобы вы разлучили ее с этим придурком. Сделайте что-нибудь!

**Юрий:** Что я могу сделать?

**Илья:** Подумайте о чем-нибудь новом! Чтобы его арестовали, как врага народа!

**Юрий:** Вы хотите избавиться от соперника? Что может быть проще! Пойдите и убейте его! В честном бою. Вам повезло, у вас есть конкретный враг. У меня тоже. Вы расплату за себя можете соединить с расплатой за эпоху, которая была вам матерью.

**Илья:** Убить мать?

**Юрий:** Убить. Натурально. Почетно оставить о себе память, как о наемном убийце века. Он сейчас кичится перед ней, что он гений, купидон, он уже задрав нос, не видит нас. Тресните его на прощание по голове. Благословляю вас. Вы орудие моей мести.

**Илья:** Значит убить. Только как? Сказать «иду на вы». Шагнуть на него, словно его там и нет, больно стукнуться о него всем телом, и не почувствовать боли.

(поворачивается на месте и стукается в дверь)

**Юрий:** Куда вы? Он не там.

**Илья: А к**то там?

**Юрий:** Там - доктор.

**Илья:** Он то мне и нужен.

(Илья и Юрий входят в свое купе)

**Илья:** Доктор, у меня к вам вопрос.

**Гудзь:** Слушаю.

**Илья:** Как вернее всего убить человека?

**Гудзь**: Браво. Смерть к лицу молодости. Помню я случай, с одним молодым человеком. У него был гнойный аппендицит. Аппендицит вырезали, молодой человек уже мог сидеть на подоконнике, а через два дня умер.

**Илья:** Как?

**Гудзь:** Выпал из окна. Неприятный случай. Чего только врачи с ним не делали. Даже опять сажали на подоконник, но вернуть к жизни не смогли.

**Проводница:** (вносит чай) А между прочим, он жил в подвальной комнате.

**Ниточка:** Колоссально!

**Гудзь:** Не мешайте. А был еще случай с молотком. Слесаря ко мне привели. Он хворал немного, э-э... по-моему (делает ударении на первом слоге) Нет, по моему (делает ударение на последнем слоге) профилю. Я его начал лечить, а он возьми да умри.

**Ниточка:** От профиля?

**Гудзь:** Ну зачем же так? Он на шахматной олимпиаде участвовал. Слегка смухлевал. Остальные участники это заметили. Представляете, команда была двадцать человек. Они всего по два раза его ударили. А тот держится. Сицилианскую защиту применяет. Его потом веслом добивали. Уже всем интересно стало, когда человек загнется.

**Юрий:** А еще какой случай был?

**Гудзь:** О-о, был еще самый необычный. Человека убили ухом.

**Юрий:** Чьим?

**Гудзь:** Ленинским.

**Юрий:** Это как?

**Гудзь:** А вот так! Хулиганы отбили ухо у Ленина. И стали с ним приставать к прохожим. Четыре дня подряд приставали к одному и тому же прохожему. Денег просили. А тот все время терпел, потому что до зарплаты дело было. Ну, хулиганы осерчали, стали ему по голове ухом стучать. Стучали, стучали… Тут их и повязали. Я понятно говорю?

**Проводница:** Не понятно, но интересно. Об этом в газетах не писали.

**Гудзь:** Вот орудие убийства.

(Достал из нагрудного кармана ухо Ленина.)

**Илья:** Дайте понюхать.

*(Понюхал и как бы невзначай сунул в свой карман.)*

**Юрий:** Ну, мы пошли.

**Доктор:** Постойте**.**

**Купе доктора Гудзьа.**

(Полина тяжело дышит, спортсмен в одном полосатом белье.)

**Полина:** Ну, не стойте. Начинайте.

*(Спортсмен отрывает верхнюю пуговицу на ее платье. В этот момент в дверь постучали)*

(голос Лазаря из-за двери) Миша, ты здесь? Третьим будешь?

**Аркадий:** Здесь нет Миши.

**Голос из-за двери:** Извините. (За дверью раздаются убегающие шаги.)

**Полина:** Быстрее, я вас прошу.

(Спортсмен медленно отрывает вторую пуговицу).

**(Голос Лазаря из-за двери)** Извини, я понял, ты не Миша, но все равно, третьим будешь?

**Аркадий:** Нет!!!

**Голос:** А баба твоя?

**Аркадий**: Баба не моя.

**Голос**: А-а, ну извини.

**Аркадий:** Но она все равно не будет.

**Голос из-за двери:** Так бы сразу и сказал.(За дверью раздаются убегающие шаги.)

**Полина:** Нет, так у нас ничего не получится. Надо что-то делать другое.

*(Она куда-то полезла и через секунду поставила на стол кучу маленьких бутылочек, на одной из которых крупными желтыми буквами было написано: "Яд". У Аркадия расширились глаза. Полина с сожалением посмотрела на бутылочку, потом на Аркадия, который сидел зажмурившись от ужаса)*

**Полина:** Не то.

*(Женщина снова полезла куда-то наверх. Долго там копалась, пока не извлекла на свет чистую как слезу бутыль самогона. Аркадий потянулся к самогону. Сглотнул слюну)*

 **Полина:** *(бьет его по рукам)* Это не вам, это мужу! Пусть он там упьется и останется как можно дольше! Если Оскар выпьет самогону, он уже не человек, он - Троцкий. Выйдет из себя и не вернется. Подождите меня здесь...

*(Полина щелкнула над ухом Аркадия зубами).*

**Аркадий:** Фемина!

**Полина:** Чего сидите? Разделись бы, а то не прилично при женщине.

**Купе журналистов.**

**Юрий:** Чего вы сидите?

**Илья:** Может доктор еще чего расскажет.

**Юрий:** Да вам этого с головой хватит! Идите. Проверьте, вы с собой все взяли, мужчина?

*(Илья показывает ему веревку, молоток, билет члена профсоюза, а также ухо Ленина. Юрий его перекрестил. Встают)*

**Гудзь:** (Илье) Вы куда?

**Юрий:** Вам туда нельзя, дядя. Детям до шестнадцати.

**Гудзь:** А-а, понятно.

 *(Дверь распахнулась. На пороге стоит Полина. Бледная, как смерть)*

**Полина:** Вот, решила посидеть с Вами немного. Говорят вы, господа, писатели?

**Юрий и Илья:** Товарищи, мы, товарищи.

**Полина:** Так вы не господа, товарищи? Вы товарищи, господа. А что у вас есть? Не чего? Тогда давайте выпьем!

**Гудзь:** Ты слишком щедра.

**Полина:** Пейте господа, пейте. Это от чистого сердца.Я пошла.

**Доктор:** Ты - пошла.

**Илья:** Вы - не пошлы. Вы - романтичны. Впрочем, я запутался.

**Гудзь:** Полиночка, не разрушай компанию.

**Полина:** Да я только хотела спросить, о чем вы разговариваете.

**Доктор:** Семейная жизнь - это самый лучший долг человека перед человечеством.

**Илья:** Долг только тогда и считается долгом, когда имеет определенный срок.

**Юрий:** А что вы, Полина, думаете по этому поводу?

**Полина:** Что ж вы не пьете?Жарко ведь! Пейте, господа, пейте!

**Купе доктора Гудзьа.**

**Аркадий:** О, боже, как хочется пить.  *(пробует жидкость из пузырьков)* Горько! (берет другой пузырек) Кисло! (берет третий) О-о, а эта сладенькая! (махом выпивает) Что это? (Аркадий видит перед собой Полину. Полина манит его). Полина!

(Тянется к ней и падает)

**Купе журналистов**

**Илья:** У нас ведь в Одессе, каждый юноша, пока он не женился, хочет быть юнгой на океанском судне. Пароходы, приходящие к нам в порт разжигают одесские наши сердца жаждой прекрасных и новых земель!

**Юрий:** Одна у нас беда, мы в Одессе женимся с необыкновенным упорством!

**Илья:** Государство должно поощрять мужчин за добросовестное и честное выполнение брачного долга.

**Юрий:** Надо ввести медали за храбрость в браке, ордена – за деторождение и знак почета - за безупречную службу в браке. А как высшую награду - помилование от дальнейшего пребывания в браке.

**Гудзь:** С медицинской точки зрения брак - это пилюля, изготовленная по устаревшему рецепту, которой при неправильном применении можно отравиться.

**Илья:** Почему же тогда ее принимают?

**Гудзь:** Потому что она сладкая.

**Илья:** Даже сладкие пилюли все равно застревают в горле.

**Полина:** Меня сейчас стошнит. Я иду к себе в купе. Провождать не надо *(остановила, поднявшегося вслед за ней Илью).*

**Проводница:** А я думаю, куда она так бежала?! *Летела, сбивая всех на своем пути. И в голове у нее что-то тикало.*

**Полина:** *Я отсчитывала потерянное время.*

**(**Полина *нырнула в свое купе. Темно. Смутно белеет совершенное тело спортсмена )*

**Купе журналистов.**

**Илья:** Идиот! Как вы могли ее одну отпустить?! Я иду за ней.

**Юрий:** Явас не отпущу.

**Илья:** Я воспользуюсь моментом!

**Юрий:** Нет, не вы. Теперь мой черед!

**Илья:** Ах, вот вы как.Вы мне мешать вздумали. Выйдем, разберемся. Здесь не место нашему угару страсти.

*(Илья и Юрий выскочили в коридор).*

**Илья:** Что вы сейчас сказали?

**Юрий:** Яубью вас. А потом пойду к Полине. Вы к ней уже один раз ходили, и у вас ничего не вышло! Теперь моя очередь.

**Илья:** Нет моя. Потому что перед этим была просто попытка.

**Юрий:** Но она вас уже отвергла.

**Илья:** Она меня не разглядела. А теперь я явлюсь при свечах. А у вас руки вазелином пахнут. Что вы ими мазали? Доктора?

**Юрий:** Я смеюсь, когда вижу как вы будете приняты ею!

**Илья:** Ладно! Пусть из нас двоих останется только один.

**Юрий:** Как?

**Илья:** Дуэль.

**Юрий:** Где?

**Илья:** Здесь!

**Юрий:** Когда?

**Илья:** Сейчас!

**Юрий:** На чем?

**Илья:** Ну не на пальцах же.

**Юрий:** На саблях крови больше.

**Илья:** На саблях - это пережиток. Лучше на пистолетах. Шуму больше.

**Юрий:** Лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и пожалеть! По рукам?

**Илья:** По рукам!

**Юрий:** А где взять пистолеты?

**Илья:** У доктора. Доктор, у вас случайно пистолета с собой нет?

**Гудзь:** Вам зачем?

**Юрий:** Мы будем стреляться.

**Гудзь:** Очень хорошо. А секунданты вам нужны? Могу дать и секунданта.

**Илья:** Отлично, я вас беру.

**Юрий:** А у меня кто будет секундантом?

**Илья:** А вы обойдетесь так. Все равно не попадете.

**Юрий:** Попаду.

**Гудзь:** Вы можете попасть только в историю литературы, и никуда больше...

**Юрий:** А как же мы будем попадать в историю из одного пистолета?

**Илья:** По очереди. Сначала вы стреляете, промахиваетесь, потом я. Попадаю.

**Юрий:** Э-э, нет... Я не попаду в историю, если попаду в вас. Вы толстый.

**Илья:** Сейчас проверим. К барьеру.

**Юрий:** А гдебарьер!

**Илья:** Отсчитываем двадцать шагов. Начинайте.

**Гудзь:** Один, два.

**Илья**: Пошире. Пошире шагайте. Не умирайте. Все равно, вам жить придется.

**(Мимо проходит проводница с чаем)**

**Проводница:** В покер играете?

**Илья:** В покер играют только пижоны, а они едут в соседнем вагоне.

**Проводница:** *А воду кто пролил?*

*(Мужчины обернулись в сторону Ниточки. Из ее глаз текли слезы.*

**Ниточка:** Обожаю истории!Особенноиз-за женщин. А еще лучше из-за меня. Вы ведь из-за меня, молодые люди?

*(Илья подошел к ней. Погладил по щеке. Потом по уху.)*

**Илья:** Мы из-за женщины.

**Ниточка:** Может не надо?

**Илья:** Надо. Вы напишите об этом мемуары. И торговцы чистоганом будут сбывать их за золото молчания. Скажите же последнее слово от имени эпохи, которая нас предала.

**Ниточка:** (подходит к Юрию)Яхочу просить вас, товарищ Брий, проститься со мной. Я знаю, вы не танцуете, но я постараюсь это забыть. Я буду думать о вас хорошо. Ваш танец не стоил жизни. Прощайте.

**Юрий:** *(рыдая***)** Со мной не надо прощаться. Я еще хочу научиться танцевать!

**Ниточка:** Если ваша рука не дрогнет, вы научитесь.

**Доктор Гудзь:** Нитка! Какая же ты хорошая! Какая молодая, как хочется с тобой жить... (хватает в руки знамя, кричит, размахивая знаменем) К барьеру!

**Ниточка:** Так вы не из-за меня!

*(Ниточка рыдая побежала по коридору.)*

**Купе доктора Гудзьа.**

**(Полина:** Какое приятное зрелище.

**(**Смотрит на голое тело Аркадия.Щиплет Аркадия за ягодицу. Щиплет другой раз. Аркадий не шевелится.)

**Полина:** Ах, ты притворщик!

*(Полина дернула Аркадия за руку. Аркадий, как бревно, упал на пол. Полина приложила к его груди ухо.*

Полина: Ты что умер?

*(Тело не отвечает)*

**Полина:** (орет**)** А -а-а!

**Явление**

(За окном выстрелила пушка.)

**Доктор:** Дуэль, сколько надежды и ожидания в этом слове. Миг, и все может закончиться. Миг – и может начаться новая жизнь. Первым стрелял Илья. Коридор заволокло дымом. Когда дым расселся, на груди Юрия расплывалось алое пятно крови.

**Юрий:** Вы в меня попали!

«Попали», «попали» - разнеслось эхо по всему вагону.)

**Купе доктора Гудзьа.**

**Полина:** Он умер от любви ко мне! Неужели сила любви может быть столь тяжела. Боже, что я тогда пережила. Аркаша, Аркашечка, сейчас же сюда придет мой муж!

 *(Стук в дверь).*

Голос: Полина, открой.

**Коридор вагона**

**Илья:** (подбегает к Юрию)Вы ранены? У вас кровь!

**Юрий:** Это кровь из носа. У меня она от волнения идет. Вы промахнулись.

**Илья:** И слава богу. Доктор, черт побери, где вы?

**Гудзь:** Извините. Срочно понадобилось отойти. У меня у самого приключение.

**Илья:** Вам бы только курьером работать. Убийца! Идите сюда! Тут человек истекает кровью.

**Гудзь:** Кровью? Мне сейчас станет дурно. Вы же знаете, я помогаю только тогда, когда течет не кровь, а совсем другое.

**Илья:** Другое? Другое подождет. Сделайте с этим товарищем что-нибудь.

**Гудзь:** Я с этим не знаю, что делать.

**Илья:** Так поройтесь в памяти. Человек кровь теряет.

**Явление 7**

**Голос Ниточки:** Полина, это я, Нита. Откройте! Там убивают друг друга. Остановите убийство. Или дело закончится трупом.

**Полина:** Труп уже здесь!!!

**Ниточка:** Когда они его успели принести?

**Полина:** Он сам пришел. Заходите полностью.

*(Она приоткрыла дверь и быстро втащила Ниту внутрь купе.)*

**Полина:** Смотрите.

**Ниточка:** Ах.

**Полина:** Это вам «ах», а мне - «ох». Ну что вы стоите. Пощупайте его. Он не укусит.

**Ниточка:** Холодный!

**Полина:** Простуда ему уже не страшна.

**Ниточка:** У него сердце не стучит.

**Полина:** Достукалось.

*(Ниточка закатила глаза и упала в обморок).*

**Полина:** Вы то чего упали? Здесь труп он, а не вы. Вы меня слышите? Вы что? Умерли, дрянь этакая?!! Да зачем мне два трупа?

**Явление**

**Доктор:** Помню, был у меня случай. У парня носом кровь пошла. Что только врачи не делали. А в результате в него гангрена началась.

**Юрий:** Почему?

**Гудзь:** Загадка природы. Самый распространенный случай в медицине - это загадка природы. Никто не знает ответа. Так вот... Мужику сначала одну ногу ампутировали, потом вторую. Потом руку. И все... Хоронили в детском гробике.

*(Юрий шмыгнул носом).*

**Илья:** Да вы не отчаивайтесь, Юрий, грустно, конечно, что поделаешь. Обидно, когда товарищи уходят, но... зато... Зато какие похороны будут! Торжественные. Когда хоронят молодого, всегда торжественно выходит.

**Юрий:** Разве?

**Илья:** Я вам точно говорю. Мужайтесь. Я приду проводить вас в последний путь. Могу вас успокоить. Это будет очень красиво. Вы ведь неверующий? Значит, обойдемся без синагоги. Хотя в синагоге было бы пышнее, но с другой стороны... Опиум для народа... Можно обойтись старым маршем - что-нибудь патетично революционное. И опять же громко. Слышно будет квартала на три. А если живо сыграют, может, кто еще и спляшет. Под «Интернационал» неплохо выходит. А можно «Эх, тачанка, растачанка, все четыре колеса...» Впрочем, вы то колеса уже откинете! Не поймете всей прелести. Хоронить будем рядом с Мавзолеем. В самом нельзя. Это дело только на одного рассчитано. А вот вы... представьте. Сначала пройдет шеренгой колонна девочек-беспризорниц, те, которые потом назовут себя вашими приемными дочерьми. Все, в коротких белых юбках, так чтобы при ходьбе были видны их бедра. Потом пустим хор взрослых мальчиков-кастратов в пионерских галстуках. Все дети вашей беспорядочной половой жизни в литературе. Их голоса растопят лед радости у ваших завистников из литературных объединений...

Панихиду устроим в Колонном зале. На входе поставим Ниточку с корзиной гвоздик в руках. Она будет их раздавать всем, кто с вами спал! Прежде всего дамам, близким вашему сердцу. Белые они будет давать тем, с кем вы на самом деле спали, не перепутайте, а красные тем, с кем говорили, что спали.

**ЮРИЙ:** Это так важно?

**Илья:** Конечно.В момент выноса тела над Красной Площадью пролетят двадцать восемь аэропланов, по числу прожитых вами лет счастливой половой жизни, и с них спрыгнут пятьдесят две длинноногие парашютистки во главе с Крупской в белых сатиновых трусах.

И у всех парашютисток в руках будут БЕЛЫЕ (те, с которыми вы только говорили, что спали) гвоздики. И только у Крупской будет КРАСНАЯ. Ну, как вам это? Вы радуетесь? Это все ожидает вас.

*(Юрий с трудом подавил слезы).* Чем вы недовольны?

Юрий**:** Да нет... все хорошо. Просто жить хочется.

**Купе доктора Гудзьа.**

Полина: С двумя трупами я не справлюсь.

*(Полина от души хлестнула Ниточку по щеке. Один, потом второй раз. Ниточка открыла глаза.)*

**Полина:** Сейчас сюда придет мой муж. Немедленно помогите мне. *(Ниточка поднимается). Скажите, куда спрятать тело? (Ниточка что-то замычала).* Да не ваше. *{ Полина влепила ей пощечину).* Да что же вы за неженка такая! Мертвых никогда не видели?

**Ниточка:** (выплевывает теннисный мяч изо рта)Никогда!

**Полина:** Посмотрите свежим глазом на старое тело. Какие будут предложения?

**Ниточка:** Давайте перетащим тело в туалет и оставим там до прихода милиции, чтобы люди подумали, будто его задушили и ограбили.

**Полина:** Через весь вагон не попрем. Заметят!

**Ниточка:** Тогда в соседнем купе едут два единоличника, скорняки! У них огромный сундук. Засунем тело туда. Надо только скорняков из купе выманить.

**Полина:** Как выманить?

**Ниточка:** Ваш муж нам поможет...

**Явление 8**

**Терещенко:** (чокаясь с Лазарем) За наше дело!

**Лазарь:** (поднимая стопку) За наше тело!

**Терещенко:** Довезем-то, Лазарь?

**Лазарь: Я** умоляю, только без сомнений!

**Терещенко:** Тогда давай за это выпьем. Дай-то Бог! Даром новая власть говорит, что Бога нет! Но на него одного и надежда!

**Лазарь:** Ой, Терещенко, на Бога надейся, а добро стереги!

*(Тихо чокнулись. В купе скорняков решительно постучали. Они нехотя отворили. С горящими глазами перед ними предстала Ниточка. Увидев женщину, Лазарь и Терещенко замерли. Потом начали молиться - каждый по-своему.)*

**Ниточка:** Товарищи, в час, когда мировой капитализм готовит заговор против молодого государства рабочих. Вы извините, я случайно услышала, что у вас проблемы с кожей! Пролетарская медицина может вам помочь...

*(Скорняки перестали молиться и с интересом посмотрели на Ниточку. )*

**Ниточка:**Тут через купе едет знаменитый ветеринар. Большой знаток по технологии шкур.

*(Скорняки перестали смотреть на нее с сочувствием и взглянули с интересом).*

Этот ветеринар дает бесплатные советы. Можете к нему пойти. Я тоже собралась. По поводу подруги.

**Терещенко:** Интересная у вас подруга.

**Лазарь:** А точно бесплатно?

**Ниточка:** Клянусь вам! Он же пролетарий над гнездом кукушки. В тринадцатом купе! Его зовут доктор Гудзь. Только бутылочка водки и все. Берите кожу и бегом к нему.

*(Обрадованные скорняки открыли сундук, вытащили шкурку, бутылку* *водки, побежали к Гудзьу...)*

**Купе журналистов**

***(Стук в дверь.)***

**Лазарь:** Кто у вас тут дохтур?

**Гудзь:** Ну, я. Чем обязан?...

**Терещенко:** У нас тут проблемы по вашей части. Может, поможете? А то боимся, не доедем.

**Гудзь:** Чего же до поезда дотянули? Раньше надо было...

**Лазарь:** Только сейчас выяснили, как посмотрели...

**Гудзь:** А вот трогать это не надо. Еще заразу разнесете. Дотрагивались?

**Лазарь:** Да.

**Доктор:** Руки вымойте немедленно! Ну что вы на меня так смотрите? Вам в Москве надо, к специалисту. Прямо с вокзала. И чтобы ни каких контактов.

**Терещенко:** Да мы только друг с другом. Вдвоем уже десять лет! Заготконтора «Терещенко и Либерман». Не слыхали?

**Гудзь:** Чего?

**Лазарь:** Терещенко и Либерман.

**Гудзь:** Вы бы про свои контакты не афишировали. Сейчас за это посадить могут.

**Лазарь:** Да вы что? Мы давно этим вдвоем занимаемся. Несмотря на разницу в вероисповедании. И, знаете, очень даже...

**Гудзь:** Не надо здесь этих подробностей. Здесь дамы!

**Терещенко:** Дам эти дела еще больше нашего интересуют.

**Гудзь:** Ну, хватит. Может дам это и интересует, но при дамах я не буду...

**Лазарь:** Чего не будете?

**Гудзь:** Консультировать не буду! Вам к другому доктору надо. К психиатру!

**Терещенко:** Чего же вы в бутылку-то залезли? Мы ее вам только принесли. Вы же доктор. Клятву давали?

**Гудзь:** Давал. Но не вам. Освободите купе.

**Терещенко:** А мы вам все-таки покажем... Прямо здесь...

**Гудзь:** Как здесь? А люди!?

**Лазарь:** А нам их стесняться нечего. Мы честные мужчины - несмотря на разницу в вероисповедании. Если трогать не хотите, так хотя бы посмотрите. У нас товар лицом.

**Гудзь:** Товар? Вы это называете товаром? Это же, часть тела.

**Лазарь:** Ну, для скотины может и часть тела!

**Терещенко:** А для нас товар. Мы этим на жизнь зарабатываем.

**Гудзь:** Мужчины? И ради этого делали революцию? Вы продаетесь?

**Лазарь:** Вы, доктор, нас не бичуйте, нас сам товарищ Сталин благословил этим заниматься. У них в Кремле делают вид, что этим не очень интересуются, но это так скрывают... А на самом деле даже мужчины иногда против этого устоять не могут.

**Гудзь:** Как?

**Терещенко:** Иной раз потрогать просят. Ну так... никогда же не трогали.

**Гудзь:** Нет, такую распущенность, я первый раз вижу. О времена, о-о, нравы. До этого вообще нельзя дотрагиваться. Этому еще детей учат.

**Илья и Юрий:** (хором) Доктор, а вдруг ваша жена сейчас войдет? Ей нехорошо будет. Можно мы ее предупредим.

**Доктор:** Ну конечно идите, предупредите, чтобы сюда не входила. Ну показывайте.

 *(друзья выскакивают из купе)*

**Купе скорняков.**

*(Полина Гудзь и балерина орудуют в купе скорняков. Запихивают в сундук тело Аркадия. Захлопнули крышку, перекрестились.)*

**Полина:** Надо помянуть Аркадия, пока муж не пришел.

**Купе журналистов.**

**Гудзь:** Показывать ничего не надо. Давайте на словах. Я пойму...

**Лазарь:** Странная у вас метода...

**Гудзь:** Уж какая есть. На что жалуетесь?

**Терещенко:** Да вы знаете, облезать стало... Волосы выпадают.

**Гудзь:** Чешется?

**Лазарь:** Все время... Может, это от еды.

**Гудзь**: Едите что?

**Терещенко:** Кто?

**Гудзь:** Ну не я же!

**Лазарь:** А-а? Ну, трава, щавель, ромашки свежие. Водица, правда, иногда из лужи.

**Гудзь:** Откуда? Вы что?

**Терещенко:** Что? Нормальная еда. Даже вес прибавляется.

**Гудзь:** Не может быть!

**Лазарь:** Мы не врем.

**Гудзь:** Да вы давно умереть должны были.

**Терещенко:** Почему мы? Мы же с ними не едим. Мы их едим.

**Гудзь:** Кого?

**Лазарь:** Овец.

**Гудзь:** Вы что, с овцами?

**Лазарь:** А с кем еще? Шкуры то - каракульча и смушка... у них самые нежные. А на наших - проплешины... Так показать? Что делать, не знаем.

**Гудзь:** Вы что больные? Что у вас болит?

**Терещенко:** У нас ничего.

**Гудзь:** Вы же только что напроблему жаловались?!

**Лазарь:** Мы вам на проблему не жаловались**.** Мы вам на шкуры жаловались. Каракульча у нас лезет. Как везти, не знаем. Вы же специалист по шкурам.

**Гудзь:** Я специалист по коже, если вы шкуру имеете в виду. Я - венеролог.

**Терещенко:** Кто?

**Гудзь:** А вы кого хотели?

**Лазарь:** Дамы сказали - вы по шкурам!

**Гудзь:** Какие дамы, какие дуры? Вот смотрите мои бумаги, диплом, вот инструмент, а вот это... я лечу. Я венелорог, тьфу, венеролог. Знаете что я лечу. Вам показать?

**Терещенко:** Нам говорили... знаменитый ветеринар...

**Гудзь:** Вы смеетесь надо мной?

**Лазарь:** Доктор, только вы над нами не смейтесь! Никому не говорите, что мы у вас были. Мы репутацию потеряем.

**Терещенко:** Господин доктор! Выпейте голубчик. Только не сердитесь! (становятся на колени)

**Явление 9**

**Коридор вагона.**

**Илья:** Как вы думаете, что, по-вашему, Полина сейчас делает?

**Юрий:** Принимает ласки спортсмена. Он гладит Полину по родинке.

**Илья:** Вы уже об этом мне говорили пять минут назад. С со своей скоростью он уже добрался до ее шеи. Или до бедра.Черт! Я разворошу это гнездо разврата. Вы мне поможете?

**Юрий:** Нет. Она любит его.

**Илья:** Я тоже.

**Юрий:** Вы больше любите пари, Илья, а не Полину.

**Илья:** Если вы отказываетесь мне помогать, я обойдусь без вас. Я... позову сейчас в ее купе мужа! Он ее размажет по стенке! И тогда она, одинокая и отвергнутая достанется мне!

**Юрий:** Жестокий.

**Илья:** Давайте звать доктора – выдавливать прыщи разврата!

*(В этот момент поезд дернулся. От толчка дверь скорняков распахнулась. Сундук с телом Аркадия выехал в коридор. Илья, который шел первым, споткнулся о ящик, и со всего маху растянулся на полу).*

**Илья:** Черт знает что это такое! Чей это гроб? Нераскулаченных педерастов!

**Юрий:** Это их личное имущество.

**Илья:** Это мелкобуржуазно и несвоевременно. Помогите мне!

**Юрий:** Что вы хотите делать?

**Илья:** Проучить их. Спрятать их сундук, чтобы они подумали, что его украли. Пусть испугаются.

*(Илья деловито заглянул в соседнее купе, потом еще в соседнее. )*

**Купе дам.**

*(Анна Григорьевна и Наталья Михайловна, сидя в своем купе, спорили. При этом у Анны Григорьевны непрерывно сползал чулок, а с Натальи Махайловны постоянно сыпались драгоценности: серьги* — *из ушей, ожерелья - с шеи, кольца* - *с пальцев).*

**2-ая дама:** А я вас уверяю, что ревматизм мучил меня еще в четырнадцатом году, до прихода советов. Он никак не связан с политической ситуацией!

**1-ая дама:** А вот тут то Вы глубоко ошибаетесь! Все болезни имеют свою политическую подоплеку! Вот например, революция. Это же геморрой.

**Илья:** Извиняюсь, конечно... Я тут проходя мимо, случайно услышал про ваш геморрой.

**1-ая дама:** У нас его нет.

**Илья:** Он у всех есть.

**2-ая дама:** А у нас нет.

**Илья:** Я слышал.

**1-ая дама:** Вам показалось.

**Илья:** Хорошо, насморк у вас, по крайней мере есть?

**1-ая дама:** Чего вы от нас хотите?

**Илья:** Жители новой эпохи должны избавиться от старых язв раз и навсегда.

**1-ая дама:** Да мы бы рады. Но только как?

**Илья:** Старорежимная медицина. Она едет в соседнем вагоне.

**1-ая дама:** Кто?

**Илья:** Эскулап.

**2-ая дама:** Что?

**Илья:** Гиппократ.

**1-ая дама:** Как?

**Илья:** Джентльмен! Доктор Гудзь! Раньше лечил одним взглядом. Теперь только с помощью рук. Выписывает рецепты обеими руками. Зрелище, не оторваться. Настоящий роман, а не рецепт. А еще раньше лечил императора.

**1-ая дама:** Как? Самого государя императора?

**Илья:** Именно. Он сейчас принимает. Идите!

**2-ая дама:** Просто так? С голыми руками?

**Илья:** С голыми не надо.Бутылочку захватите. Он это дело любит.

*(Дамы перекрестились. Достали бутылочку и поплыли в купе к Гудзьу.*

**Коридор вагона**

**Илья:** (тащат сундук) Однако шкуры - ноша нелегкая!

**Юрий: Как будто там кирпичи.**

*(Они втащили сундук в купе к дамам. Подняли крышку).* Раз, два, взяли. (забросили сундук с телом Аркадия им под лавку.)

**Купе журналистов.**

*(Скорняки увлеченно показывали доктору кожу, заставляя тереть и трогать).*

**Терещенко:** А вот тут проплешина!

**Лазарь:** Это не проплешина.

**Терещенко:** Говорю тебе, проплешина.

**Гудзь:** А на зуб можно, попробовать?

(В дверь постучали.)

**2-ая дама:** Глубоко-о уважаемый, мы к вам!

**Гудзь:** (приподнимается со стаканом в руке, покачиваясь одновременно) Чем могу?

 (мимо проходит проводница со стаканами)

**Проводница:** Говорят, в России две беды - дураки и дороги. Значит мне хуже всех. *Я* - вечно в дороге! И вокруг одни идиоты!

**Купе журналистов.**

**1-ая дама:** Нет, мы не ошибаемся. У нас проблемы по вашему профилю.

**2-ая дама:** Ну как? Может, поможете?!

**Доктор Гудзь:** Бог поможет, дамы. Я не помогаю. И прошу вас удалиться, я теперь решительно не намерен.

**2-ая дама:** А нам сказали, что вы обеими руками помогаете! И левой и правой.

**Гудзь:** Что за блудливый поезд! Вы же старые. Откуда это у вас?

**1-ая дама:** Мы видавшие виды. А что касается того, что мы просим посмотреть, так этим к старости только хворать и начинают.

**Гудзь:** Молодости это более пристало!

**1-ая дама:** Что там к чему пристало, я не знаю. Но к нам в молодости ЭТО не приставало. Только как на пенсию вышли. Ну, так как? Смотреть будете.

**Гудзь:** Нет!

**2-ая дама:** А лечить одним взглядом?

**Гудзь:** Что я могу там нового увидеть?

**1-ая дама:** Если вы здесь стесняетесь, мы можем пройти в наше купе.

**Гудзь:** А вы разве меня не стесняетесь?

**1-ая дама:** А мы привыкли!!!

**Гудзь:** Не может быть! Вы же из бывших, из тех, которые ели с четырьмя вилками! Откуда это у вас?!

**1-ая дама:** Неужели не видно!

**2-ая дама:** Я думаю, может, едим что-то не то?

**Гудзь:** Острое соленое - нельзя. С кем вы имели контакт?

**2-ая дама:** Ни с кем. Это случайно у нас получается. Идем по улице, и вдруг... Понимаете?

**Гудзь:** Что? Прямо на улице? И не стыдно?

**2-ая дама:** Не стыдно.

**Гудзь:** У меня голова болит!

**2-ая дама:** Ну, господин Эскулап! Дайте рецепт, а то как вступит.

**Гудзь:** Какой я Эскулап! Я - венеролог!

**2-ая дама:** Как венеролог? А нам сказали…

*(Дамы оседают. Доктор выпивает. В купе входят Илья и Юрий.)*

**Илья:** Доктор!

**Гудзь:** (стонет) Надеюсь у вас проблемы не по моему профилю?

**Илья:** Нет, у нас профиль женский.

**Доктор:** Это как?

**Юрий:** Доктор!

**Илья:** Вы бы могли нам сейчас сказать, где находится ваша половина?

**Гудзь:** Моя половина? Наверное, на вашей половине. (оглядывается) Нет. У вас - я. И эти больные. А она - у себя в купе. А в чем, собственно, дело?

**Илья:** У меня есть нехорошие подозрения, что ее женский профиль бросает тень на ваш мужской!

**Гудзь:** Что?

**Юрий:** Он хочет сказать, что ее женские проблемы создают мужские.

**Терещенко**: Доктор, что они говорят?!

**Илья:** Доктор, не соблаговолите ли вы пройти в свое купе и посмотреть, как подмочили вашу репутацию.

**Гудзь:** Кто подмочил? Какая репутация?

**Юрий:** Он хочет сказать, что на вашу репутацию бросили тень.

**Илья:** Нет, не тень? А целое затмение.

**Гудзь:** (скорнякам и дамам) Прошу меня извинить, господа, там какие-то интересные астрономические явления.

*(Илья, Юрий и доктор выходят из купе)*

**Явление**

(Купе доктора Гудзьа. Доктор ломится в свое купе.)

**Доктор Гудзь:**Дорога-ая, откро-ой!

**Илья:** Тут силой надо действовать. Силой! (*Дергает дверь что есть силы от себя).* Закрылись, голубки.

**Доктор Гудзь:** Полина, я знаю, что ты там. Открой!

 (Юрий и Илья бросились ломать дверь. Доктор раздвинул их, подошел к двери, потянул ее в другую сторону, дверь открылась. На полу сидели, рыдая Ниточка и Полина.)

**Гудзь:** Тут не голубки’. Тут только голу’бки. И моя репутация в целом и сухом виде. (Илье.) Вы довольны?

**Илья:** (Юрию) Женщина! Что там делает женщина? Вы опять мне помешали!

**Гудзь:** (Полине) Дорогая, что за слезы? Кто тебя обидел? Мадмуазель Рушильская, а вы почему плачете? Надеюсь, у вас ничего не украли?

**Явление 10**

*(В этот момент в поезде раздался крик, сильный и ужасный, похожий на артиллерийский выстрел. Илья пригнул голову. Юрий испуганно оглянулся. Кричали из купе скорняков).*

**Терещенко:** Украли!

**Доктор:** Что за крали?

**Лазарь:** Шкуры наши украли,

**Доктор:** У какой крали?

**Лазарь: Ч**уть-чуть на пять минут вышли!

**Доктор:** Что там вышло?

(все выбегают из купе на крик)

**Купе скорняков**

**Терещенко:** Сундук украли!

**Юрий:** Какой сундук?

**Лазарь:** Со шкурами.

**Илья:** Где-где!?

**Лазарь:** Да вот-вот. Ничего нет!

**Полина:** А-а!!! (завизжала)

**Скорняки:** А-а!!! (завизжали вслед за ней).

**Все:** А-а!!! (завизжали все разом)

**Проводница:** Милиция! (свистит)

(Полину под руки уводят в купе)

**Купе доктора Гудзьа**

**Доктор:** Полина, успокойтесь.

**Полина:** Это ужасно. Найдите это!

**Доктор:** Как можно это найти? Оно уже висит на чьей-нибудь вешалке.

**Полина:** Он висит? Нет!

**Доктор:** Что нет? Да.

**Ниточка:** Дайте ей снотворное.

**Юрий:** Доктор, что вы стоите?

**Илья:** Помогите женщинам.

**Гудзь:** Дорогая, помолчи минуту, я помогу тебе, а потом снова ори!

**Полина:** (перестает орать) Что?

**Доктор Гудзь:** Я не могу найти одну вещь?

**Полина:** Какую?

**Гудзь:** Кто-нибудь пользовался моей аптечкой в мое отсутствие?

**Полина:** Никакое лекарство мне теперь не поможет?

**Гудзь:** Здесь в саквояже у меня был пузырек со снотворным! Вы лазили в мой саквояж или нет?

**Полина:** Я что-то выставляла на столик, когда искала ваш самогон.

**Гудзь:** Из-за того, что вы искали мой самогон, я теперь ищу ваше успокоительное. Кто его выпил? Здесь пустой пузырек из-под снотворного.

**Полина:** Никто ничего не пил!

*(Доктор знаками объясняет Полине то же самое. На языке глухонемых. Он медленно выпил бутылочку и медленно поставил ее на стол.)*

**Гудзь:** Кто это выпил?

**Полина:** Никто ее не пил. Разлилась она. Разлилась.

**Гудзь:** Странно, как нужное лекарство, так обязательно разольется. Хорошо, что не выпили. А то проспали бы три часа, как суслик. Ха-ха. Умереть не умерли бы, но проспали...

**Полина:** Проспала? Три часа.

**Гудзь:** Да, а что?

**Полина:** Боже мой, какой же вы бессердечный. Я все поняла.

*(Начала хохотать как безумная. Потом прекратила и зарыдала.*

**Гудзь:** Положительно, в этом вагоне все сумасшедшие. Я устал, мне самому надо помощь, спокойной ночи, дорогая!

*(Доктор улегся на свою койку. Надел на глаза черные наглазники, заткнул уши ваткой, на голову надел сетку, на руки нацепил перчатки).*

 *(Доктору снились изысканные дамы. В мехах, жемчугах и брильянтах. Он сам стоял на эстраде ресторана и надрывно пел куплеты Вертинского)*

**Проводница:** Стучали колеса. Поезд мчался к Москве.

**Коридор вагона.**

**(Ночь).**

**Илья:** Она спит со своим благоверным!

**Юрий:** Когда все время спишь со своим благоверным, благие намерения тоже засыпают.

**Илья:** Что вы о благе толкуете? Все ужасно.

**Юрий:** Вы ничего не понимаете. Полина сейчас моя. Я улыбаюсь? Я глажу ей волосы *(и он погладил по голове Илью).*

**Илья:** Не трогайте меня! Вы заболели?

**Юрий:** Нет. Рядом с ней свободно место в мечтах моих. Я ее глажу. И это - реальность. Прав был наш общий знакомый директор Елисеевского магазина. Мечтать о чем-то - значит уже обладать этим. А вот получить что-либо, значит все потерять! Так что я люблю ее сейчас в своем воображении.

**Илья:** И что вам там так же хорошо, как в реальности?

**Юрий:** Ах, ну конечно же! Все, о чем мечтаешь - это реальность. В стране нет разрухи. Исчезло взятничество. Беспризорники перестали воровать, а олигархи жадничать. Мои книги выходят миллионными тиражами. А, ваши Илья, единичными. Боже, как это хорошо! Давайте вернем скорнякам их шкуры.

**Илья:** К Москве все само образумится. Старушки полезут доставать вещи, найдут сундук и... Они дамы честные. Родом из прошлого века.

**Юрий:** И мы останемся чистыми и невиновными? Я в это не верю.

**Илья:** Юра, я чувствую, что вы проигрываете мне спор! Мы избавились от соперника. Осталось только избавиться от мужа.

**Юрий:** Впереди еще целая ночь! Как вы думаете, как наша земля выглядит из космоса?

**Илья*:***Круглой дурой, как еще? Мне интересно, что сейчас делается в других купе.

*ЯВЛЕНИЕ*

*Скорняки выли в купе. В перерыве между проклятьями ворам, Терещенко клал земные поклоны, а Либерман, раскачиваясь, читал Тору. Дамы готовились ко сну. Проводник писал донос вышестоящему лицу в совокупности на всех пассажиров вагона).*

**Юрий:** Ах, какая поэзия. Сверху Земля такая голубая.

***Илья:*** И сроки на ней – от десяти и выше!

***(****Стучали колеса. Поезд мчался к Москве.)*

**Юрий:** И снился мне в ту ночь странный сон. Почти без различий, как будто наваждение какое-то. Сон про столицу, заваленную снегом. Город стоит пустой и очень чистый. Кругом ни души. Только мешки с песком вдоль тротуаров. Гроздья немых репродукторов на столбах, замерших распахнутым горлом в небо. Какие-то железные сварные конструкции поперек проезжей части. И серебристые огромные дирижабли в пустом небе.

**Лазарь:** От такого сна многие во сне кричали и пытались во сне же бежать, неизвестно куда-то.

**Юрий:** Но куда, куда во сне можно убежать от сна, приснившегося сразу многим в душном, усталом поезде, прущем сквозь огромное лето навстречу совершенно бесконечному счастью!

**Илья:** Юрий тревожно всматривался в окно, и видел тем незнакомые города, в которых жили только одни женщины.

***Явление***

*Проводница: Тем временем действие снотворного в теле спортсмена закончилось, и он проснулся в своем заточении. Кромешная тьма испугала его, а теснота поразила в самое сердце. Он раскинул в разные стороны руки, как на кресте, уперся во что-то руками, и с испугу поднатужился. И тут что-то, во что он уперся руками, стало приподниматься. В образовавшуюся щель Аркадий увидел звезды. Захрипел, проталкиваясь к ним ближе... Толстая дама, которая спала на лавке, стала медленно приподниматься вверх. Аркадий повис на ребре ящика, а потом свалился на пол... Толстая дама с грохотом упала обратно. От шума проснулась ее соседка.*

**Купе дам**

**2-ая дама:** Надежда Михайловна, вы икнули?

**1-ая дама:** (просыпаясь) Что милая?

**2-ая дама:** Да вроде как прошелестело что-то. Зажгите свечу.

**1-ая дама:** Может бабочка ночная залетела?

(Лица дам озарились призрачным светом свечи вместе с портретом их покойного супруга. Они увидели призрак абсолютного мужчины, который голый возвышался над ними.)

**2-ая дама:** Что это? Уподобились наконец-то?

**1-ая дама:** Это видение нашего супруга Владимира. Ущипните его за загодицу, чтобы исчезло.

(2-ая дама ущипнула видение. Видение ойкнуло. Дама тоже.)

**2-ая дама:** Святый Боже, **э**то не видение. Это реальный мужчина.

**Явление 11**

*(Аркадий, пожилые женщины в ночных рубашках и труба паровоза закричали одновременно и на одной, очень высокой ноте. Все, кто спал, проснулись. Кто не спал, схватились за уши).*

**Лазарь:** Машинист подумал, что началась война, и дал задний ход паровозу.

*(Кто в чем был, повыскакивали из своих купе.)*

**Ниточка:** Война!?

**Лазарь:** Что случилось? Нападение?! Надо звонить товарищу Сталину.

**Гудзь:** Надо спасать золотой запас Родины.

**Илья:** Белые в поезде!!!

**Ниточка:** Английские шпионы!

**Полина:** Спасите люди, добрые!

**Ниточка: Куда спасать?**

Либерман: В купе, в купе у дам орут !

**Терещенко:** (приложив ухо к двери) Сюда, сюда… Здеся все…

**(**Из купе дам доносились утробные звуки, похожие на чавканье.)

**Гудзь:** Где проводница?

**Проводница:** (заспанная) Я здесь.

**Гудзь:** Открывай быстрее!

**Проводница:** Я открываю!

**Лазарь:** Три часа открываешь! Вон, руки трясутся!

**Проводница:** С вами затрясутся! (отворила дверь)

*(Все заглянули внутрь)*

**Лазарь:** (увидел голого Аркадия) Голый.

**Терещенко: Б**элый!

Женщины: Мужчына.

(Дамы помоложе стали пытаться занять места пожилых дам. Кто-то откровенно предлагал себя голому Аркадию. Мужчины были настроены более сурово.)

**Лазарь:** Бить насильника и выкинуть на ходу из поезда.

**Проводница:** Женщины, куды ж вы прете? (Аркадию) Вы мужчина, что здесь делали?

*(Аркадий мыча от ужаса, показал рукой на сундук, стоявший под лавкой)*

**Терещенко:** Он можэ там еще одного прячэт. (Лазарю) Лэзь под лавку!

**Лазарь:** *(вылезает из под лавки со шкурами в руках)* О господи…Вот они шкурки-то Нашлись!!

**Терещенко:** Та ен никакой нэ насыльник. Он ворюга! Бэй его!

**Проводница:** Самосуд не позволю!

*(Из купе доносились глухие удары, как будто стреляли из пушки, закутанной в одеяло. В проеме двери показалась Полина. Кто-то из скорняков съездил Аркадия по носу. Увидела Аркадия. Дико завизжала. Избиение прекратилось.)*

**Полина: Вы его убьете.**

**(**Но ее глас, остался гласом вопиющего в пустыне.)

**Аркадий:** Не виноватый я!

**Проводница:** Никакой неорганизованности не допущу! Мы сдадим его на станции властям! А пока помогите мне запереть его в туалете! Там, у параши его место.

*(Толпа подхватила контрреволюционера Аркадия и, гикая и торжествуя, запихала его в клозет. Командовала парадом ликующая проводница. Она лично повернула ключ в замке туалета и радостно потерла руки).* А теперь по камерам! Всем по камерам, то есть по купе! Спать, всем спать! Им займутся органы!

**Явление**

**Юрий:** (Илье) Его теперь убьют. А все из-за вас. Чего вы добились?

**Илья:** Так ему, фраеру, и надо. Радоваться надо. Одним соперником меньше.

*{Тут на весь вагон раздался гомерический смех. Все повыскакивали из купе. Смеялась Полина. Все решили, что она сошла с ума. Доктор Гудзь насильно увел упирающуюся Полину обратно в купе.)*

**Гудзь:** Идем, дорогая, нечего людей смешить.

**Ниточка:** Можно я ее успокою, доктор. *(хватает Полину за руку)* Полина! Полина! (шепчет ей на ухо) Он жив.

**Полина:** Язнаю. Это ненадолго. Они сказали, что он - контрреволюционер! Теперь они ему точно орган поменяют, Нита! С такими органами как наши, жить недолго.

**Ниточка:** Не может быть! Это абсурд!

**Полина:** Вам абсурд, а его расстреляют.

**Ниточка:** Надо сказать доктору Гудзьу, он давал клятву Гиппократа, он обязан его спасти.

**Полина:** Друг мой, но это же не грыжа. Это измена! Супружеская. Тогда придется объяснять, что Аркадий делал у меня. И будет два трупа... Что вы знаете о моей жизни! Меня выдали замуж в 18 лет. Девочка-гимназистка... я никогда никого не любила. А я так хотела любви!

**Ниточка:** Ах, все, все ее хотят! Все балеты про любовь, а в жизни я ее еще не видела! Хорошо еще, что товарищ Громобоев подарил мне это чувство. Я знала его хотя бы две минуты. Ах, если бы он был в этом вагоне, я бы уж нашла место, где с ним уединиться. Стойте, не умирайте, я вам помогу!

**Полина:** Друг мой, вы куда?

*ЯВЛЕНИЕ*

*(Ниточка на цыпочках метнулась к Илье, что-то зашептала ему на ухо!*

*Илья: Ну вы даете, Нита, это меняет дело. Но одного меня мало!*

*(Нита, как Лебедь, бросилась к Юрию и повисла у него на шее, что-то шепча.)*

*Юрий: Не может быть, Нита! Вы гений!*

*(Затем Ниточка как зефир допорхала до туалетной двери, за которой томился Аркадий, и стала шептать что-то через замочную скважину. В ответ доносились удары головой и крики: Я этого не переживу!)*

*(Танец Ниты прервал паровозный гудок. Поезд прибыл на станцию. Затопали кованные сапоги. В вагон набежали милиционеры).*

**СЦЕНА**

**Милиционер:** Что у вас тут произошло?

**(Проводница торопливо побежала к двери, повернула ключ. Выволокла Аркадия. )**

**Проводница:** Вот он. (толкает Аркадия на колени)

**Милиционер:** Что это он такой сбитый?

**1-ая дама**: Вас тоже заинтересовало? Ответ на этот вопрос вы прочитаете в завтрашних газетах, с нами едут товарищи журналисты. Вот они. (И дама указала рукой на Илью и Юрия)

**Лазарь:** Он не сморщенный. Он вор. Он украл сундук со шкурами, а потом хотел замаскировать это под любовь с этими старухами.

**2-ая дама:** Не старухами, мы - дамы. Прошу не путать.

**Терещенко:** Один черт. Баб хотел.

**Лазарь:** Да! Он выкрикивал лозунги против правительства, и еще хотел сделать контрреволюцию.

**Проводница:** Да он левый эсер.

**Илья:** Какой левый, если он правша?

**1-ая дама:** А еще на него надели деревянные колодки, в которых держали Радищева.

**2-дама: С**вязали, как связывают группу психически больных индивидуумов. (Все наперебой начинают произносить самые ужасные поступки, какие только могут выдумать.)

**Милиционер:** (бьет кулаком по столу) Хватит! Я все понял. ( к Аркадию) Это был государственный переворот. Шкуры – это только уловка. Аристократки – сообщницы. Он пробрался в поезд, чтобы совершить разбойное нападение на товарища Сталина! Вызывайте подкрепление.

**2-дама:** А потом его хотели увести из вагона в неизвестном направлении навсегда. Но тут случилось непредвиденное.

**Ниточка:** (В балетной пачке бросилась под ноги лейтенант под музыку маленьких лебедей) Нет. Он явился сюда ко мне. Это я заманила товарища Аркадия в поезд. Этот человек ни в чем невиноват. Судите меня! Он пришел сюда, чтобы соединиться со мной узами пролетарского брака. У нас с ним было здесь назначена регистрация чувств.

**Гудзь:** Что?

**Ниточка:** Не было никакой контрреволюции. И красть ничего он не собирался! И не насиловал! Это все недоразумение! Была чистая товарищеская любовь. Ваша супруга, доктор, может это подтвердить. Она мне здесь единственная - не товарищ, а подруга. Я во всем виновата, дорогие органы. Меня и судите. Мы затеяли эту поездку в Москву, чтобы побыть вдвоем. Но все места были заняты. И тогда я уговорила мадам Полин предоставить нам свое купе. А Аркадий нечаянно – человек потерял от любви голову - выпил снотворное, что хранилось у доктора. Он хотел сопротивляться силе привычки, но заснул. А мы подумали, что он умер. И с испугу захоронили его тело в сундуке скорняков! Скажите, мадам Полина, что я не вру.

**Все:** Чего?

**Полина:** Да, я должна сознаться. Я решила помочь этим двум несчастным уединиться в моем купе. Дальше череда недоразумений привела одного из них под вагонную скамью, а затем и на скамью подсудимых. Они были такие неотразимые. Просто революция! Мне так хотелось согреться в этом пламени, что я предоставила этим двум сексуальным революционерам наше купе. Любая революция достойна сострадания. Простите их, они невиновны. Лучше исполните их последнее желание? Дайте мне дотронуться до этого достойного тела!!!

**Ниточка:** Не давайте!Тело мое! Пусть меня запрут с ним в морге. Революция не смогла устранить отсутствия жилплощади, пусть нам дадут устранить любовь.

**Проводница:** Что? Бордель в поезде решила устроить?

**Милиционер:** Бордель в поезде -- это не по нашей части. Это вопрос политический.

**Ниточка:** Пролетарии всех стран соединяйтесь! Я хочу соединиться с телом Аркадия. Дорогу Марксу!

**Все:** Правильно, правильно!

**Дамы:** Минутку. А как сундук в нашем купе оказался?

**Милиционер: (Нитке)** Да, если вы его спрятали к скорнякам, как он у дам оказался?

**Юрий:** О-о, недогадливые, куда вы зашли! Да это же были совсем другие люди. А у дам вообще никого не было. Ничего!

**Все:** Как это не было?

**Юрий:** А вот так! Мужчины не было! Был фантом! (смотрит на Аркадия) Не этот. Этот место просто занимает! А голого вообще не было! (милиционеру) Им все это привиделось. Пятилетка за четыре года. Вы это когда-нибудь видели! Нет? А тройку судей? (ко всем) Кто из вас видел мужчину? Я уверен, что никто.

**Терещенко:** Та постойтэ, а кого ми тогда были?

**Юрий:** Вы видели голого мужчину? Да!?

**Лазарь:** Голого!

**Юрий:** (к Терещенке) Голого!? Ой, какие у вас видения интересные. Вы, часом, не скажете нам, кого предпочитаете? Впрочем, сейчас эта статья, к делу не относится. Это мы на десерт оставим. А на первое нас другое интересует. Голого мущину видели?

**Терещенк**о: Ну… (задумался). Вроде…

**Илья:** (Лазарю) Вы про уголовный кодекс сейчас не думайте, он сам о вас подумает. Вы говорите, видели голого мущину или нет?

**Лазарь**: Нет.

**Илья:** А раз нет, чего лезете? А-а!?

*(Лазарь и Терещенко смутились и виновато опустили голову.)*

**Доктор Гудзь:** Так постойте…

**Юрий**: А вы, мужчина доктор, хорошенький такой, видели?

**Доктор Гудзь:** Так ведь… был…

**Юрий:** Это как же вы его могли видеть, когда вы голову на груди этой гражданки держали. (подбегает к Ниточке.) Повесил он свою голову вам на грудь или нет?

**Ниточка:** Повесил!

**Полина:** На грудь?

**Ниточка:** У меня много чего на груди повешено. Почему бы и голову не повесить. Он мне, несчастной женщине, предлагал любовь и билеты в цирк, а на фиг мне цирк, если я сама там работаю.

**Юрий:** Товарищ венеролог хотел посеять в поезде...

**Терещенко:** ...венерическое!

**Милиционер:** (доктору) Может вам, доктор, привиделся голый мужчина, потому что вы хотели изменить своей супруге?!

**Доктор:** Я ничего не хотел сеять! Что вы ко мне пристали! Я вообще ничего не видел.

**Милиционер:** То есть как это? А голого мужчину?

**Доктор:** Как ученый я могу засвидетельствовать, что был один голый факт, против которого не попрешь. Если факт голый, то разбирать надо все по отдельности. Следовательно, как приверженец науки я могу сказать, что факт был, а голого не было. Читайте газеты.

**Милиционер:** А что там?

**Ниточка:** Одни голые факты. Я могу сказать это, как женщина, которая ничего не читала, не видела, но целиком это разделяю. Не весил доктор мне голову на грудь. Гири у меня одни висят. Одному ребенку пять лет, другому – двадцать пять. Вот я их таскаю.

**2-ая дама:** Да вроде я видела насильника в купе!

**Юрий:** Вы замужем?

**2-ая дама: А к**акое это имеет отношение к предмету?

**Юрий:** Вы отвечайте, когда вас спрашивают!

**1-ая дама:** Нет. Не замужем.

**Юрий:** (1-й даме) А вы?

**1-ая дама:** (испуганно) Я таких предметов давно в руках не держала.

**Юрий:** Ну, вот видите! Они ж незамужние!!! (милиционеру.) Что еще может померещиться незамужним женщинам? Мелкобуржуазные видения! Пережитки прошлого. Мечтали о разложении. Идеалистки. Хотели голого факта, и его получили. Значит, кого надо судить? Химеры идеализма, а не этого несчастного. Он здесь так! Ромео в сердце вот этой несчастной женщины. (тычет пальцев в Нитку) Так что оставим это дело в плоскости любовной инстанции и не будем переходить в уголовную.

**Проводница:** До какой станции не будем переходить?

**Юрий:** До конечной, женщина. Вернемся к текущему моменту. Кто из вас еще видел голую химеру?

**Все хором:** Только не мы!

**Юрий:** (милиционеру) Ну, вот видите, товарищи. Финита ля комедия. Ничего не было! Ровным счетом – ни-че-го! Можно ехать дальше.

**Милиционер:** А почему же этот мужчина голый сейчас перед нами стоит?

**Все:** Да, почему?

**Юрий:** Да что ж вы детские вопросы задаете? Ему же одежду купить не на что! Он пролетарий. Он из любой одежды выпадает, как классово чуждый собственности сознательный элемент. Он йога! Дрожит от страха перед пролетарской жизнью. Мы же только делаем вид, что в ней счастливы. Несчастную женщину хотим арестовать из-за того, что ей негде, кроме как в поезде, укрыться с любимым телом, в то время как другие спят с кем попало, и делают сплошной брак. Один доктор как стахановец трудится, брачные ошибки исправляет. Судите лучше тех руководителей, что не могут этому несчастному дать достаточную для его габаритов одежу и квартиру.

*(В этот момент все посмотрели в окно и увидели длинный, длинный город весь застроенный «хрущобами»).*

*Юрий: Вы чего туда смотрит?! П*о сторонам смотрите. Вокруг плачут люди. Где человек из семнадцатого вагона, который мечтал украсть гуся?

**Проводница:** Не знаю, не видела.

**Юрий:** А я знаю. Курит «Беломор-канал», на месте имени этого самого канала. А почему? Потому что был реалист. Разве реалист может окончить пятилетку за четыре года? А вырыть море в пустыне? А придумать тройку судей без суда и следствия? Нет, реалист это не придумает, это только мечтатель осилит. А мечтатель ничего делать не умеет! А вы реалиста посадить хотите? Конечно, мечтать – это здорово! Вот посмотрите, по проволоке над вашими головами идет красивая голая женщина.

*(Все посмотрели вверх – крыша у вагонов исчезла. Над головами людей по тонкой проволоке шла Суок.)*

Вот видите, что фантазия может сделать. Я вам еще не то покажу. 20 лет назад мечтали, что царя не будет, и его не стало. А хотите, вы приедете в Москву... и не увидите на башнях рубиновых звезд?

**Милиционер:** А что мы там увидим?

**Все:** Что мы там увидим?

(Юрий бледнеет)

**Илья:** Да вы что, не видите, что ли писатель пьян... В сосиску. Он же в Москву едет. Волнуется. Вот и мечтает… На нервной почве. Про орлов. Он же лично по приглашения товарища Сталина едет... Вы что, товарищи? Вы разве его не узнали? Это же знаменитый.. герой Пера! Опишет все это! И вся страна будет смеяться над вами! И над вами – персонально, потому что дадут сигнал кому надо! Он же из «Гудка»!

**Милиционер:** Я так понимаю, что я здесь лишний?

**Явление 14**

**Аркадий:** И все тут же стали смеяться. И перестали замечать, как за окном шли пленные красноармейцы, и ехали фашистские мотоциклетки... Все смеялись, потому что были счастливы. Настолько, что меня под дружный хохот отпустили.

**Гудзь:** (нежно берет Полину под локоток) Дорогая, пообещай мне, что больше никогда не будешь помогать незадачливым влюбленным *(смех). Идите, собирайте вещи, кажется уже Москва. И все же, как смешно получилось!*

**Аркадий:** Они продолжали смеяться и на перроне, и на набережных великого и душного города, и на ночном ипподроме, где им подпевали артисты цирка, который репетировал что-то ошеломляюще веселое.

**Лазарь:** Все веселились от души. И все думали…

**Терещенко** ... только об одном.

*(Доктор подходит к Ниточке.)*

**Гудзь:** Разрешите на прощание послушать, как бьется ваш механизм. (*Кладет ей голову на грудь*) Лучше чем швейцарские часы. Может быть, уедете со мной? Я скажу Полине, что меня срочно вызвали к больному.

**Ниточка:** Это пошло! Уйдите! Я нашла того, кто меня не бросит. Я буду помогать ему носить фамилию. А с вами нам не по пути. Мой механизм бьется в отрицании вашего. Хотя, стойте.. Когда научитесь танцевать, позвоните!

*(Журналисты с двух сторон берут под руки Полину)*

**Полина:** (Юрию)Я от вас этого не ожидала.

**Юрий:** Это все не правда.

**Полина:** Я знаю, я знаю. Хотите уйти со мной сейчас? Я скажу доктору, что ухожу в библиотеку!

**Юрий:** Вы так легко забыли Аркадия?

**Полина:** Я его даже не знала. Настоящий герой - вы. Вы так смело говорили про то, что надо жить бок о бок с мечтой! Я поняла, что это вы про меня! Я – ваша мечта. Я хотела полюбить голого мужчину. Так сделайте мне с ним счастье. Будете делать мне счастье или нет?

**Илья:** А не сходить ли мне за шампанским? (отходит)

**Юрий:** Сделать вас счастливой? То, что жарче для тебя любви возлюбленной, сильнее любви к родине, чище, чем любовь к детям - ты никогда не получишь. Потому что нельзя получить то, что хочешь так сильно. Не хоти - и это придет к тебе само.

**Полина:** Это вы так длинно сказали короткое слово «нет». Вы что, обо мне больше не мечтаете?

**Юрий:** Я не мечтаю жить с вами. Я мечтаю всегда помнить о вас. Я мечтаю написать о вас в своем первом романе. Например, под именем Зоя Синицкая, а я буду Остапом Бендером. Не возражаете?

**Полина:** Какая смешная фамилия!

**Юрий:** Да-да, фамилия турецко-подданого.

**Илья:** (возвращается с бутылкой) Можно выпить за ваше счастье.

**Полина:** Я за чужое несчастье не пью. *(На глаза ее вдруг навернулись слезы, и она вырвавшись из рук Юрия убежала.)*

**Илья:** Что такое? Что с ней стало?

**Юрий:** Думаю, она немного не в себе.

**Илья:** Почему?

**Юрий:** Я ей отказал.

**Илья:** Лжете!

**Юрий**: Да!

**Илья:** Вы что, не мужчина? Я же по глазам видел, она вас выбрала. Вы чего с ней не пошли?

**Юрий:** Я обладал ею, ровно в тот самый момент, когда отказался от нее. Берите ее себе, если хотите. Она ваша.

**Илья:** Дурак!

**Юрий:** Она должна любить практика, а не теоретика.

**Илья:** Какой дурак! Женщина выбрала вас. И с другим мужчиной не пойдет. Вы слишком примитивно судите о женщинах. Вы сделали ей больно. Вот где финита ля комедиа.

*( к журналистам подходит доктор Гудзь)*

**Гудзь:** Вы о чем шепчетесь?

**Юрий:** О счастье.

**Гудзь:** И вы тоже? Человек может быть счастлив только один, сам с собой. Только когда наполовину. Счастье вдвоем невозможно. Я заверяю в этом вас как врач. *(И горестно обернулся на Нитку).*

*Поезд дал гудок и стал на перроне. Разносчики газет бежали по перрону и орали свежие новости о чьих-то арестах. И о первом пятилетнем плане. На газетах крупным планом выделялась цифра «1937». Все мечтали жить весело и счастливо.*

**Илья:** Мне кажется, мы вряд ли когда-нибудь сможем придумать хоть что-то вместе.

**Юрий:** Во всяком случае, в один стол я с вами писать не буду. *(они посмотрели друг другу в глаза. По-мужски. Молча.)*

**Гудзь:** А через неделю в газете «Гудок» появился «железнодорожный памфлет», подписанный псевдонимом «Зубило». И все кто покупал эту газету удивлялись. В ней не было привычных статей... Там были только титры какого-то диковинного фильма, где были указаны все пассажиры поезда «Одесса-Москва». Там был указан даже тот, кого ошибочно посчитали умершим. И даже тот, кто украл гуся в поезде. И те, кто играли в Суок и Зосю Синицкую. И все-все-все.

**Илья и Юрий:** Все вроде бы получилось, кроме одного. Эта женщина не досталась никому из нас.

**Конец.**