**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

**П Е Р И Л А**

***комедия***

*Перила, протянутые через всю сцену из одних кулис в другие, символизируют*

*те костыли, опираясь на которые, бредут по жизни герои комедии абсурда,*

***П р а в ы й*** *и* ***Л е в ы й****. Им невозможно пройти, не заставив противоположную*

*сторону свернуть с дороги. В ход идет все: уговоры, угрозы, попытка силового*

*решения. Но это бессмысленно, поскольку перила эти метафизические, они*

*ведут обоих противников по жизни, и разжать пальцы для них означает смерть*.

***П р а в ы й***.

***Л е в ы й*.**

*Через всю сцену из правых кулис в левые протянуты перила.*

*Из правых кулис, держась за перила, выходит* ***П р а в ы й****. Идет к середине*

*перил.*

*Из левых кулис, держась за перила, выходит* ***Л е в ы й****, идет навстречу*

***П р а в о м у.***

*Оба, и* ***П р а в ы й****, и* ***Л е в ы й****, встречаются посередине перил*.

***П р а в ы й*.** А это еще кто такой? (*С неудовольствием смотрит на* ***Л е в о г о***.)

***Л е в ы й***. А этот откуда взялся? С утра его здесь не было! (*Недовольно взирает на*

***П р а в о г о***.)

***П р а в ы й*** (*возмущенно*). Да откуда вы, черт побери, взялись на мою голову?

***Л е в ы й*.** Вот нее было печали, так бревно под ноги упало!

***П р а в ы й***. Не иначе, с неба свалился, или вырос от сырости, после дождей

прошлой недели!

***Л е в ы й*.** Похож на большой гриб, вроде мухомора, такой же уродливый, и

наверняка несъедобный и ядовитый!

***П р а в ы й*** (*толкает рукой* ***Л е в о г о***). Послушай, приятель, ты не мог бы

посторониться!?

***Л е в ы й*** (*толкая*  ***П р а в о г о***). Господин ниоткуда, вы не могли бы освободить

мне дорогу?

***П р а в ы й*.** Удивительно, он, оказывается, подает голос, хотя на первый взгляд

кажется неодушевленным предметом!

***Л е в ы й*.** Если я не ослышался, он что-то сказал, и, следовательно, мне придется

ему отвечать!

***П р а в ы й*.** Да, действительно, он реагирует на внешние раздражители, и, значит,

его существование более осмысленно, чем существование грибов и деревьев!

***Л е в ы й*.** Я сегодня с утра прочистил оба уха, и поэтому отчетливо услышал

слова о некоем существовании. Вот будет забавно, если эта Божия тварь иногда

читает экзистенциальные сочинения!

***П р а в ы й*.** Да, сомнения нет, это человек, и он знаком с философией Кьеркегора!

впрочем, какое мне дело, я опаздываю на службу, и не могу позволить себе

задерживаться ни на мгновение!

*Дотрагивается пальцем до* ***Л е в о г о*.**

Послушайте, милейший, вы не могли бы уступить мне дорогу?

***Л е в ы й*** (*удивленно*). Да, так и есть, это человек, и он о чем-то меня попросил!

возможно даже о том, чтобы я уступил ему путь. Да, так и есть, это наиболее

правдоподобно их всего, что мог бы сказать первый встречный на столь узкой

тропинке, снабженной, сверх того, такими ненадежными перилами. Но уступать

ли мне ему, или нет, вот в чем вопрос! если уступать, то по какому праву, и

есть ли у него вообще право что-то от меня требовать? Ситуация неразрешима в

принципе, и, очевидно, мне самому надо у него что-то потребовать!

*Обращается к* ***П р а в о м у*.**

Послушайте, драгоценный, не могли бы вы сделать шаг в сторону, и освободить

мне эту тропинку, на которой я совершаю свой утренний моцион, и предаюсь

размышлениям о вечном и о прекрасном? Всего лишь один шаг в сторону, не

вперед и не назад, не в пространство и в пустоту, а всего лишь в сторону, и я

обязательно упомяну ваше имя в своем сочинении о проблемах глобального и

непознанного экзистенциализма!?

***П р а в ы й*** (*удивленно поднимает брови*). Как вы можете упомянуть меня в том,

что глобально и непознано, и, следовательно, не может вместить в себя ничего,

в том числе и упоминание обо мне? А что касается шага в сторону, то есть в

пустоту и неизвестность, то я сделать его не могу, так как неизвестность эта

таит в себе небытие, а я, как сами видите, реально существую, и бытием своим

доволен вполне! Одним словом, со своего пути я не сойду, и перила не уступлю,

поскольку это перила всей моей жизни, и если разожму пальцы, жизнь моя

сразу закончится!

***Л е в ы й***. Но почему? ведь жизнь человеческая есть не только скольжение по

перилам, но и парение, к примеру, в облаках; чем, кстати, занимаются многие

поэты и художники, а также мечтатели. Не могли бы вы воспарить над этими

перилами, чтобы я мог через вас пройти, и поскорее добраться домой, записав

возникшие у меня в голове утренние мысли и неожиданные откровения? Я,

знаете-ли, по утрам очень много мыслю и открываю!

***П р а в ы й*** (*недовольно*). Парите сами в облаках, если хотите, а я, как уже сказал,

движусь по перилам всей своей жизни, и отступление от перил всего лишь на

шаг, я уж не говорю о разжатии пальцев, означает для меня неминуемую смерть.

Для меня эти перила сакральные, экзистенциальные, и философские, и я сросся

с ними душой и телом, они вросли внутрь меня, проросли через печенку,

легкие и сердечную мышцу, и уже давно стали частью моего бытия. А что

касается утреннего философствования и впечатлений от окружающей нас

местности, в том числе и неожиданных мыслей, то я тоже этим постоянно

грешу!

***Л е в ы й*** (*удивленно*). Не может быть, вы грешите тем, чем ежедневно грешу я!

***П р а в ы й*** (*философски*). Есть многое в природе, друг мой, сладостного и

греховного, чему предаются одновременно разные люди! Не вы первый, не

вы последний, есть на свете и другие грешники, кроме вас!

***Л е в ы й*.** Надо же, как складно вы все излагаете! вы, наверное, и книжки пишете

философские?

***П р а в ы й*** (*угрюмо*). Я же уже сказал, что занимаюсь экзистенциальными

проблемами, и накапливаю с утра впечатления в свой философский багаж. В

свою философскую корзинку, схожую с корзинкой для собирания грибов, или

яиц. Или с копилкой для хранения мелочи. Разных там, знаете, простых и

мелких монет, среди которых встречаются иногда и увесистые червонцы, а то

и дублоны, упавшие в море с борта затонувшего галеона. Скажите, вы собирали

детстве монеты?

***Л е в ы й*** (*охотно*). И монеты, и марки, и даже, представьте себе, аквариумных

рыбок одно время позволил себе разводить! Но это ровным счетом ничего

не меняет, ибо перила эти также стали частью моей жизни, я сросся с ними

селезенкой, мочевым пузырем и гортанью, они прошли сквозь меня, как побеги

деревьев сквозь развалины заброшенных в джунглях храмов, и я от этих перил

не могу отступать ни на шаг! Это сакральный путь всей моей грешной и

удивительной жизни, наполненной странными событиями, встречами и

открытиями, и разжатие пальцев означает для меня потерю всего, что я люблю

и ненавижу на этой грешной земле! Я не могу разжать свои пальцы, не могу

сделать шаг в сторону, и требую от вас единственного – уйдите с моего пути.

Исчезнете, растворитесь в этой утренней экзистенциальной свежести,

притворитесь каким-нибудь грибом на обочине, все равно каким, груздем,

мухомором, или поганкой, иначе, черт побери, я за себя просто не отвечаю!

***П р а в ы й*.** Простите, вы нервничаете, и говорите довольно странные вещи! Даже

как-то странно слышать такие вещи и такие слова от столь образованного и

философски настроенного человека! я, право, сначала подумал, что встретил в

этой глуши, на перилах своей магистральной и удивительной жизни

подобного себе мечтателя и поэта! Но теперь я вижу, что вы существо низкое,

и не можете вместе со мной держаться за эти восхитительные перила, а потому

требую, чтобы вы уступили мне путь!

***Л е в ы й*.** Уступить вам путь – это значит прервать свой собственный путь,

наступить на горло своей собственной песни, и вообще закончить путь на этой

грешной земле! ни за что не сделаю этого, хоть целый день упрашивайте меня!

***П р а в ы й***. Да, теперь и я вижу, что вы человек агрессивный, и неспособный идти

на уступки. В вас нет философской широты, присущей истинному мыслителю,

и потому вас не жаль выкинуть на обочину жизни! Немедленно освободите

мне эти перила, на которые я опираюсь всю свою жизнь, и потому законно

считаю своими, иначе я вышвырну вас вовне, за перила, во тьму внешнюю, где

будет один лишь плач и скрежет зубовный!

***Л е в ы й*** (*вежливо*). Уж не ваш ли плач и скрежет зубовный будет там, за этими

перилами, куда вы намереваетесь меня вышвырнуть? Немедленно разожмите

пальцы, и освободите мне этот магистральный проспект всей моей жизни,

иначе я совершу над вами то, что вы намеревались совершить надо мной!

***П р а в ы й*** (*с негодованием*). Ах, так вы мне еще угрожаете! Но в таком случае

я должен прибегнуть к насилию, хоть и считаю себя пацифистом, а также

экологом и приверженцем свободной любви!

***Л е в ы й*.** Удивительно, вы прямо цитируете меня самого! Ведь это я всю жизнь

был пацифистом, экологом, и приверженцем свободной любви! Тем не менее,

если вы не разожмете пальцы, и не освободите мне перила, я буду вынужден

применить силу, хоть это и противоречит моим философским принципам!

***П р а в ы й***. Хоть вы мне и крайне симпатичны, поскольку, очевидно, являетесь

моим философским, а быть может и не только, близнецом, и мы в других

обстоятельствах могли бы с вами близко сойтись, я вынужден применить

против вас силу, и вышвырнуть за пределы этих перил!

*Берет* ***Л е в о г о*** *за грудки, и пытается вышвырнуть его за перила*.

***Л е в ы й*** (*возражая*). Нет, это я в силу всего вышеизложенного вынужден

применить силу, и вышвырнуть вас за пределы этих перил!

*Некоторое время борются, удерживаясь каждый одной рукой за перила,*

*потом разжимают пальцы, и падают, обхватив друг друга руками, за*

*эти перила, в противоположную от*  ***з р и т е л е й,*** *сторону*.

***П р а в ы й*** (*падая в сторону*). Все кончено, я не смогу записать свои свежие

мысли!

***Л е в ы й*** (*падая вместе с ним*). Утешьтесь тем, что вы не сможете это сделать

вместе со мной!

***З а н а в е с*.**

***2011***

e-mail: [golubka-2003@ukr.net](mailto:golubka-2003@ukr.net)