Пьеса поставлена в Днепровском академическом театре драмы и комедии (Днепропетровский академический русский театр имени М. Горького). Премьера состоялась 4, 5 ноября 2017 года.

ИГОРЬ МУРЕНКО

**ОДИН ДЕНЬ ИВАНА МИЛЛИАРДОВИЧА**

**или**

**СТАКАН ВОДЫ 2**

Эксцентричная, парадоксальная комедия-фарс в 2-х действиях

В своей империи с роскошными машинами, домами, яхтами, известным футбольным клубом все подвластно миллиардеру Ивану Семеновичу. Одного только он не может – выпить стакан воды.

Женских 3, мужских 5

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИВАН СЕМЕНОВИЧ - миллиардер

ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА - его жена

ЭЛГА - горничная, массажистка

МИСС МИРА

ПРИНЦ

АРКАДИЙ - начальник службы безопасности

РОДРИГО

ПАВЕЛ

Действие происходит на яхте Ивана Семеновича.

**ПРОЛОГ**

Ночная темнота скрывает огромную яхту, которая находится далеко в море. На верхней палубе загораются сигнальные огни. Сквозь шум моря проступает рокот подлетающего вертолета. Слышны переговоры по рации.

- Зодиак сто - это Пантера. Поинт один, ноль тридцать два.

- Пантера - это Зодиак сто. Поинт один, готовность один.

Вертолет снижается и садится - рокот переходит в рев. Вот он стихает, уступая место людским голосам. Под руки ведут двух мужчин и одну девушку, которые самостоятельно идти не в состоянии. Мужчины что-то пьяно бормочут. На лбу у них ссадина. Голоса растворяются в шуме ночного моря.

**СЦЕНА 1.**

*Летнее утро. Шум моря. Крики чаек. Просторная каюта. Возле иллюминатора от ветерка колышется занавеска. Иван Семенович лежит на огромной кровати. Элга нежно массирует ему спину. На лбу Ивана Семеновича большая ссадина, заклеенная пластырем.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Прекрати. Башка трещит. Сегодня массаж не идет.  
ЭЛГА. Вы вчера напились много алкоголя, Иван Семенович. Очень много. Для меня это странный вопрос. Таким я вас никогда не имела возможности видеть.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Элга, за что я тебе плачу?

ЭЛГА. Поняла. Хотите иметь робота? Буду вести себя роботом, Иван Семенович. Нежным роботом. Самым нежным. И молчащим. (*Проводит пальцами по голове Ивана Семеновича*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. К черту! Оставь! Я же говорю - башка трещит!

ЭЛГА. Хочу высказать свое замечание. У этой девки тоже, наверно, трещит.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Какая девка?

ЭЛГА. Имела присутствие на вашем вертолете.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. А-а, ну да. Это не девка – это Мисс Мира.

ЭЛГА. Тогда я проявлю смелость и сделаю заключение. Этот мир скоро провалится, если он выбирает такую Мисс. Ее выгружали сегодня ночью, как бочку с сельдью.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Она не виновата. Так вышло.

ЭЛГА. А вас как вторую бочку с сельдью. Принц – третья.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*садится*). Ты бы тоже напилась в стельку. Нужно было снять стресс. Вчера был форсмажор. Еще какой форсмажор.

ЭЛГА. Вы имели драку? Наш доктор произвел обработку вашей раны - вот здесь. (*Показывает на лоб Ивана Семеновича*). Это тоже для меня странный вопрос. Вы стали драться - сами - своими руками?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Чего ты несешь! Все совсем не так! (*Оглядывается*). …Едем на вечеринку - сбор подарков и бабок для детского приюта. Сидим, болтаем. Я, принц и эта мировая красавица. И вдруг - ба-бах! Мой Ролс аж подпрыгнул. Граната или взрывчатка. Я не врубился. А потом стали поливать из автоматов. Или пулеметов. Потом еще разок - ба-бах! Нас опять подбросило. Я врезался в башку принца! И отключился! Очнулся - пули градом - по броне машины! Но тут моя охрана пришла в себя! Ударила по стервецам! Всех стерла в прах! Но один остался! В кустах отсиживался! Наводчик. Или чистильщик - контрольный в голову. Его захватили. Я приказал доставить его сюда на яхту. Сегодня увижу. Хочу узнать от него - кто же это меня заказал? (*Оглядывается*).

ЭЛГА. Имели цель вас убить? (*Делает вид, что теряет сознание, и опускается на кровать рядом с Иваном Семеновичем. (Это она притворяется. Она хочет от Ивана Семеновича ребенка и затем безбедной жизни на его содержании).*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Хорошо - броня у машины по спецзаказу. А то бы - вечный гуд бай. (*Замечает, что Элга в обмороке*). .. Эй, ты чего, гёрл? (*Легонько шлепает по щекам, прикладывает ухо к груди, затем расстегивает пуговки на халатике Элги, обнажает грудь*).

*Входит жена. Пауза.*

ЖЕНА. Так и знала! Опять бильярд! Катаешь новые шары!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Сдурела?! Это же Элга, горничная! Ей, кажется, стало плохо!

ЖЕНА (*подходит, смотрит на Элгу*). И что? У горничной тоже есть шары. Вот – ты их уже выкатил.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Она в обмороке. Я облегчил ей дыхание.

ЖЕНА. Бабник! У тебя трое детей! У тебя есть жена - я. У меня все мысли о тебе, а ты!…

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Заткнись! Башка сейчас лопнет!

ЖЕНА. Знаю, где у тебя лопнет! Все поистерлось уже!…Хоть бы застегнул, жена рядом! (*О груди Элги*). И ничего особенного! Шары как шары! Скорее - шарики. Шарпотреб!

*Элга делает вид, что приходит в себя, садится.*

ЭЛГА. Я, кажется, имела потерю сознания…Здравствуйте, Татьяна Петровна.

ЖЕНА. Привет, шарики.

ЭЛГА (*застегивая халат*). Я как всегда… имела цель провести утренний сеанс Ивану Семеновичу - массаж… но сеанс не состоялся не по моей вине...Иван Семенович сделал отказ… Из-за этой ужасной истории…

ЖЕНА. Приятная, приятная история. Вашими шариками заинтересовались. Выкатили и стали прицеливаться, наводить свой кий!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*надевает рубашку*). Тебе не сказали что ли?

ЖЕНА. О чем?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Что случилось, черт побери! (*Оглядывается*).

ЖЕНА. Аркадий просто сообщил - ты будешь на яхте. Я прилетела от детей, из Парижа, ночью уже. Зашла к тебе. Но ты был мертвецки пьян. И что удивительно - один. Тогда выпила снотворного и заснула. А что - что-то произошло?

ЭЛГА. Вчера Ивана Семеновича хотели…это ужасно…его хотели…

ЖЕНА (*перебивает*). Ивана Семеновича хотели! Эка невидаль! Меня это просто бесит! И вчера его хотели! И позавчера! И по-по-позавчера! А сегодня ты его, милочка, хотела! И завтра его будут хотеть – такие же милочки и даже по круче! Его все хотят – это же самый толстый кошелек! Он каждому человеку на Земном шаре может подарить пять долларов! Каждому – пять долларов. У него на всех хватит по пять!… А мне он не может дать тепла даже на эти пять задрыпанных монет!.. (*Тихо*). Не забывай - я полюбила тебя - простого инженера. У тебя тогда не было даже машины. Ты толкался в автобусах и трамваях.

ЭЛГА. Мадам, все не так, как вы соизволили представить. Я просто…

ЖЕНА (*перебивает*). Я сразу вижу - все эти шуры-шары-муры с моим мужем. Постараюсь, чтобы вас уволили. Думаю, Иван Семенович прислушается к моему мнению.

*Входит принц. Он прихрамывает. На лбу большая ссадина заклеена пластырем - точь-в-точь, как у Ивана Семеновича.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Прошу вас, Ваше Высочество. Присаживайтесь. Хау а ю? Как вы почивали? (*Оглядывается*).

*Принц подходит к жене, целует руку.*

ПРИНЦ. Татьяна Петровна, мой респект.

ЖЕНА. Здравствуйте, Ваше Высочество. Я рада - вы у нас в гостях.

ПРИНЦ. Так получаться…Изменить курс… (*Направляется к Элге - целовать руку*).

ЖЕНА. Это всего лишь горничная, Ваше Высочество.

ПРИНЦ (*останавливается*). Я еще…шок, нокдаун… (*Идет к дивану, садится*). Аут.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. У вас на лбу большая ссадина, Ваше Высочество. Точь-в-точь, как у меня. Помните - от чего? (*Оглядывается*).

ПРИНЦ. Удар. Крепкий.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Наши лбы поцеловались. Сегодня смешно, а вчера не очень.

ПРИНЦ. Пить в вертолет – это да - помнить. Целый бар – тут. (*Показывает на живот*). Ого-го. Потом все забывать… Это есть военный корабль, так?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Моя яхта, Ваше Высочество. Мы далеко в море. В полной безопасности. (*Оглядывается*).

ПРИНЦ (*показывает на ногу, на руку*). Здесь нужно починка, здесь, здесь…

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не волнуйтесь, мои доктора все поправят. Все будет в лучшем виде.

ПРИНЦ. Скоро гонка - авто. Много авто. Я - как это - давать старт. Рука - нельзя поднять.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Скажите спасибо, что легко отделались. Был бы вам старт. Вверх, к праотцам. У вас в замке портреты предков. Вот бы и свиделись. (*Оглядывается*).

ПРИНЦ. Иван, я хотеть пить - плииз. Только не водка, нет.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Элга…

ЭЛГА. Одну минуту, Иван Семенович.

*Элга подходит к бару - начинает готовить напитки*.

*Быстро входит Мисс Мира.*

МИСС МИРА (*громко, почти кричит*). Слава богу! Еле вас нашла! Ну и яхта у вас, Иван Семенович - настоящий крейсер! Заблудиться можно! Все утро вас ищу! Разве можно было меня оставлять одну?! Меня же контузило, как на войне! Я почти не слышу! Это же конец всему!…И зачем я согласилась?! Но на меня же навалились! «Вип-вечеринка, вип-вечеринка! Детский приют, детский приют! Иван Семенович, принц! Ах, подарки детям-сироткам, ох подарки! Телевидение, газеты, журналы! Это так важно для нашего модельного агентства! Ты должна, ты должна!»…А теперь они меня вышвырнут - глухую!… В голове сплошной звон! Вдруг это навсегда?! Зачем я с вами поехала, дура?! (*Плюхается на диван, вытирает глаза*).

ЖЕНА (*подходит к Элге*). Это и есть та самая красавица? Позвонила вчера вечером Аркадию - он сообщил - Иван Семенович направляется на яхту с какой-то девкой - мисс чего-то там.

ЭЛГА. Мисс Земного Шара, мадам. Кажется, так.

ЖЕНА. Опять шары. Опять бильярд. Понятно. Вот сразу, сразу - почуяла неладное. Удивительно - эта Мисс Нахаловка сегодня ночью не залезла к нему в постель.

ЭЛГА. Выгрузка произошла в ноль часов тридцать две минуты. С вертолета, в бессознательном состоянии, с сильным запахом алкоголя, просто разило. Жаль, что вы не имели высокую возможность видеть эту низкую картину. Вашего присутствия еще не было на яхте, мадам.

ЖЕНА. А-а, так это он с ней напился. Очень мило. С пьянки все и начинается. А потом кий, шары, и «своего» в лузу.

МИСС МИРА. (*Почесывая бока, плечи*). И почесон еще привязался - как назло. Это у меня с детства. Лет с шести. Как-то мы с пацанами воровали ранетки и полезли через забор. А он рухнул. Я навернулась с высоты. Платье порвала. Перепугалась. От испуга неделю чесалась. Или месяц. С тех пор и пошло. Как напряг, задралово - так почесон тут как тут. А вчера задрало, так задрало. (*Показывает на спину*). Здесь, поскребите, кто-нибудь.

ЖЕНА. Шарик, не зарывайся.

ЭЛГА. Такое обслуживание не входит в мои обязанности.

МИСС МИРА. Вижу - не хотите. Тогда для этого подойдет любой угол. У печки, у шкафа, у двери. (*Оглядывается*). Печки, я гляжу, у вас на яхте нет. (*Подходит к столу, садится на корточки, спиной прислоняется к острому краю*).

*Мужчины не могли не прервать разговор и не повернуть головы в ее сторону.*

ЖЕНА. Не яхта, а бордель!

ЭЛГА. По моему мнению, мадам - сельдь имеет потребность сменить чешую.

ЖЕНА. Она его охмуряет или принца? Не заметила?

ЭЛГА. Я пока не имела таких наблюдений, мадам. Если хотите - я буду производить мониторинг. И если увижу наглые посягательства - доведу до вашего сведения.

ЖЕНА. Докладывай мне каждый час. Ладно, на сегодня тебя прощаю. Работай спокойно. Увольнение отменяется.

ЭЛГА. Спасибо, мадам. Разрешите предложить напитки вам и вашим гостям?

ЖЕНА. Разрешаю. Мне - сок.

*Элга* *выкатывает столик с напитками*.

ЭЛГА. Водка, коньяк, виски, вино, минеральная вода, сок.

МИСС МИРА. Водка есть?! Мне водку!

ПРИНЦ. Минеральный вода, плииз.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Мне тоже минералку. (*Оглядывается*).

МИСС МИРА. И врача! Врача нужно, Иван Семенович! Есть тут врач?! А лучше в больницу! Меня надо спасать! Я не хочу оглохнуть!

ПРИНЦ. Иван, врача нужно. Нужно починка. (*Показывает на свои ушибы*). Чинить здесь, здесь, здесь.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Один момент, Ваше Высочество. (*Говорит по корабельной рации, в трубку*). Аркадий, организуй врачей из Лондона. У нас травмы, контузия. Все, как на фронте. (*Слушает*). Уже вызвал? Окей. (*Заканчивает разговор, принцу*). Часов через пять здесь будут самые лучшие хирурги Англии. Все подлечим, Ваше Высочество. А пока вас осмотрит дежурный доктор. (*Оглядывается*).

МИСС МИРА. Сейчас лететь? Ты позвонил - в больницу?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*кричит*). Нет! Врачи - сюда! Вот такие! (*Показывает большой палец*). Они - к нам! А здесь - мой врач!

МИСС МИРА. Спасибо, сэр! Ты славный парень! (*Обнимает Ивана Семеновича*).

ЖЕНА. Во, во - уже с объятиями - и при жене. Я же говорю - Мисс Нахаловка! Хорошо, что я поторопилась. А что бы было здесь без меня?

ПРИНЦ. Домой, Иван. Это когда?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Сегодня нельзя, Ваше Высочество. Опасно. Я уверен - эти гады меня сейчас усиленно мониторят. Хотят прикончить, пока я не пришел в себя.

ЭЛГА. Ваша вода, Иван Семенович и Ваше Высочество. Ваш сок, Татьяна Петровна. (*Мисс Мира, громко*) Водка!

*Мисс Мира хватает рюмку с водкой.*

МИСС МИРА. Врачей боюсь! Для храбрости! *( Залпом выпивает).*

ПРИНЦ. Браво! А я водка - брр! Вчера много пить. Это вредный. Я следить за свой здоровье. Я пить каждый час один таблетка. И слушать здесь, здесь, здесь, здесь. (*Показывает на сердце, желудок, печень, почки. Берет стакан с водой, хочет сделать глоток, но Иван Семенович останавливает его*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Донт дринк! Не пейте, Ваше Высочество! Извините. Я всегда проверяю. Еду и питье. Доверять нельзя никому. Особенно после вчерашнего. (*Оглядывается*. *Забирает стакан у принца*). Последнее слово техники. Распознает любую отраву. (*Хочет взять медальон, который всегда висел у него на шее*).

*Пауза*.

...А где? Где мой медальон? Он всегда был здесь? При мне?

Его нет. (*Проверяет карманы*). Нет. И не мог он быть в кармане или еще где-то. Он всегда был здесь, на шее, под рукой.

ПРИНЦ. Что такой? Что вы искать, что потерять?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*Пытается вспомнить, где мог потерять медальон*). Чертовски важная вещь, Ваше Высочество. Чертовски. Жизненно важная. Без него и воды не выпьешь… Видимо, я потерял его вчера. Когда шандарахнуло и нас подбросило….Ваше Высочество, мы с вами вчера в вертолете выпивали. Так?

ПРИНЦ. Ого-го, Иван.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Я водил рукой - вот так - возле бокала? (*Показывает*).

ПРИНЦ. Не помнить. Нокдаун, водка, аут.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. И я не помню.

ПРИНЦ. Зачем так рукой?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Чтобы не отравили, Ваше Высочество.

ЭЛГА. Вы меня всегда вводите в неприятное состояние этими вашими подозрениями, Иван Семенович. Я не имею в мыслях вас отравить, и не буду иметь.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не верю никому. Это может сделать кто угодно. Любого можно купить.

ЖЕНА. Тебя не отравят только жена и дети. Доверять можно только им. Бойся смазливых мордашек! Всяких шариков! Разной сельди! Всевозможных Мисcок! За миску с едой по слаще они с тобой что угодно сделают! (*Тихо*). Это я тебе говорю. Твой самый преданный человек.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Мог остаться в машине. А мог упасть в траву - когда мы бежали к вертолету. (*В трубку рации*). Аркадий, я потерял медальон. Пусть поищут в машине, в вертолете, в траве на том самом месте. Это срочно. (*Делает отбой*).

ПРИНЦ А что есть это? (*Водит рукой*). Мистик?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Прибор, Ваше Высочество. Сделан по моему спецзаказу. В моих лабораториях. Эксклюзив. Распознает любой яд. И мигом. Сейчас вот поднес бы его к стакану - и он сразу бы показал - отравлено или нет. (*О стакане с водой*). Не пейте, Ваше Высочество. Нельзя - без проверки.

ПРИНЦ. Нельзя?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Нет. Вы мой гость. Я отвечаю за вашу безопасность. (*Оглядывается*).

ПРИНЦ. Хорошо.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*возвращает стакан Элге*). Теперь проверить нечем. Дубликата здесь на яхте нет. Дела… (*Жене*). Подожди, у тебя тоже есть. Давай.

ЖЕНА. Я им не пользуюсь. Ты же знаешь. Иначе можно свихнуться.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Гадство! А носила бы при себе - муж попил бы! И высокий гость - попил бы! Говорил же - носи, носи при себе! Не ленись - проверяй, проверяй! Ты тоже хочешь меня доконать, это точно! (*Оглядывается*).

ЖЕНА. Конечно, это я во всем виновата!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Но где он у тебя?! Где-то же лежит!

ЖЕНА. Не помню. Валяется где-то. В Лондоне, в Париже, в Монако, в Барселоне, в Ницце. Еще в десяти местах.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Черт знает что! Я забочусь о безопасности - твоей, моей, детей - и такое разгильдяйство! Ты забыла - мы на войне?! Постоянно под прицелом! Нас в любой момент могут убить, взять в заложники! Я тебе твердил об этом тысячу раз! «Не помню. Валяется где-то». Ты должна всегда быть начеку! Проверила прибором - не отравлено - ешь, пей! Только так! (*Оглядывается*).

ЖЕНА. И в туалет ходить с прибором?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Да, и в туалет! Особенно в гостиницах! Стыдиться нечего! (*Оглядывается*).

ЖЕНА. Свихнулся. Все признаки.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Я не теряю бдительности! (*Оглядывается*). И ты не теряй! Спокойно живут только те, у кого скромная зарплата!!!

ЭЛГА. Я проявлю смелость и позволю сделать вам совет. Вы можете послать вертолет за прибором.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ты умная, а я дурак, да?! В Лондоне он, в сейфе! А код знаю только я!...А новый изготовить - неделю, а то и больше ждать придется! Еще предложения дурацкие есть?!… Гадство - а пить-то хочется! С похмела сильная жажда! Долго я не вынесу. Часа три посидим - и полетим. Лучше смерть от пули, чем от жажды.

ЭЛГА. Можно окинуть взглядом эту Мисс. Заключение очевидно: она выпила и жива. Кажется, вам можно отбросить подозрительность и пробовать напитки со спокойствием.

(*Подает Мисс Мира водку*). Прошу.

*Мисс Мира берет рюмку, залпом выпивает, садится на диван, обхватывает голову руками. Иван Семенович внимательно смотрит на Мисс Мира - не отравилась ли она.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*Мисс Мира, кричит*) Как дела?

МИСС МИРА. Хреново, сэр. Сильный звон.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*показывает на живот*). А здесь как?

МИСС МИРА. Все так же. Чешется, сэр. (*Показывает на спину, на бедра, на ноги*). И тут.

ЖЕНА (*Элге*). Ясно - она атакует его, а не принца. И беспардонно, нагло. Не спускай с нее глаз. Докладывай через каждые полчаса.

ЭЛГА. Хорошо, мадам.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*Элге*). А если яд медленного действия? И она почувствует отравление не сразу, а через час, через два, через три?

ЭЛГА. Мне больно будет смотреть на то, как вы будете совершать долгое умирание от жажды все это время. При избытке напитков.

(*Берет стакан*.). Вот ваша вода, Иван Семенович! Смотрите! Я произведу доказательство вам! Элга вас не отравит! (*Выпивает воду*). Вот! И ничего!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Чепуха! Просто хитрый ход! Следующий стакан может быть отравлен! Мою бдительность не усыпить! (*Оглядывается*).

МИСС МИРА (*агрессивно*). Еще водки! Мне же к врачу идти! Или врач ко мне …

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*Элге*). Хорош. Больше ей не наливать. А то напьется, упадет и я ничего не пойму.

ЭЛГА. Будет исполнено, Иван Семенович.

МИСС МИРА. А-а, думаете, не врубаюсь! Черта с два! Как взрывать меня – так, пожалуйста! А как выпить – шишь?! Да я тут все разнесу! Всю вашу яхту! А ну – брысь! (*Подходит к Элге, толкает ее. Элга налетает на жену. Обе чуть не падают на принца. Мисс Мира хватает бутылку водки и пьет из горлышка*).

ЖЕНА. Извините, Ваше Высочество! Эта горничная будет уволена!

ПРИНЦ. Нет, нет. Ноу проблем. Мой респект, Татьяна Петровна. (*Мисс Мира*). Браво! Чемпион!

ЖЕНА (*Элге*). Я тебя не уволю - при одном условии. Ты нейтрализуешь эти шарики. Дай ей водки - сколько просит. Тайком от Ивана. И докладывай каждые пятнадцать минут.

ЭЛГА. Хорошо, мадам. (*Возвращается к бару*).

*Мисс Мира допивает водку, отшвыривает пустую бутылку.*

МИСС МИРА. Ура-а! Шашки наголо! (*Машет воображаемой шашкой*). Трубить сбор! Ха-ха-ха! Все мои предки - герои! Все воевали! У всех грудь в крестах, в орденах-медалях - за храбрость!

И я бы показала - этим, вчера - один на один! (*Горланит песню*). Вот пуля пролетела и - ага! (*Элге*). Подпевай, злюка!

ЭЛГА. Не имею желания петь песни страны-оккупанта моей родины. Тем более с вами - с женщиной, которая не умеет вести культурную линию в приличном обществе.

МИСС МИРА. Ты, кривляка, не надувай губы - а то шашкой - на кусочки! Я сейчас - огонь!

*Элга отвечает презрительной улыбкой.*

Попадись ты мне в чистом поле! Потопчу конем!

*Входят Аркадий и Родриго.*

АРКАДИЙ. Встреча была назначена на сегодня, Иван Семенович.

РОДРИГО (*Ивану Семеновичу*) Буэнос диас, сеньор. (*Татьяне Петровне*). Буэнос диас, сеньора. (*Принцу*). Буэнос диас, сеньор. (*Мисс Мира*). Буэнос диас, сеньорита. (*Элге*). Буэнос диас, сеньорита.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Испанец что ли?

АРКАДИЙ (*удивленно*). Да, Иван Семенович, испанец. Само собой.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*подходит к Родриго*). Так, так – отсиживался на задней линии?

АРКАДИЙ. Да, Иван Семенович, это чистильщик. С подключением к нападению.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Известное дело. Контрольный в голову. Знаем, как нападают, как зачищают. (*Оглядывается*).

МИСС МИРА (*Родриго*). Ты врач? Что-то ты молод для врача. Мне бы лучше пожилого.

ЖЕНА. Конечно - вам шарикам лучше пожилых. Есть что потрясти.

АРКАДИЙ (*Мисс Мира*). Сейчас я отведу вас к доктору. Буквально - минут через пять - десять.

МИСС МИРА. Чего ты сказал? Не въезжаю. Он врач или нет?

РОДРИГО. Нет, сеньорита.

МИСС МИРА. Чего ты лопочешь? Громче! Я плохо слышу!

РОДРИГО (*громко*). Я сказать - я не врач, сеньорита. Я немного говорить по-русски. Мой бабушка был русский.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Плевать нам на твою бабушку и на тебя! (*Мисс Мира*). Эй, огонь - вчера ты хотела увидеть хотя бы одного из них. Вот любуйся!

*Пауза. Мисс Мира не понимает.*

(*Кричит*). Это один из них! Доставай свою шашку!

МИСС МИРА. Что?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Можешь поблагодарить его! За свои уши! Ты же оглохла! Из-за него!

МИСС МИРА. Громче!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*кричит еще громче, показывает на уши*). Твои уши! Это он! Бах-ба-бах! Та-ра-рах! Скажи ему – мучас грасьяс! Большое спасибо, сеньор террорист за то, что я оглохла! Скажи!

РОДРИГО. Грасьяс, сеньор. Грасьяс, сеньорита.

АРКАДИЙ. Иван Семенович, подождите…я не понимаю…

МИСС МИРА. Так это он…Ах, ты гадина! Еще и разлыбился! (*Начинает колошматить Родриго*). Подонок! Скотина! Сволочь! Убийца!

*Все замерли, в том числе и Родриго. Он даже не попробовал защищаться.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Дай ему! Врежь! Теперь мы его зачистим! (*Наносит Родриго ногой удар в пах*).

*Родриго опускается на пол и лежит, не двигаясь.*

МИСС МИРА. Урод! Ублюдок! (*Пинает Родриго*).

ЖЕНА. Иван, что за дела?!

АРКАДИЙ. Иван Семенович, я не понимаю! Он виноват, но не настолько! Он не сможет играть!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Так, так его! Дай-ка! (*Наносит Родриго несколько ударов ногой*).

ЖЕНА. В чем дело, черт побери?! Иван, объясни, наконец!

АРКАДИЙ. Он пропустит много игр!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не понял?

АРКАДИЙ. Не выйдет на поле! Вы травмировали его!

*Иван Семенович хватает Мисс Мира, оттаскивает ее от лежащего Родриго.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Погоди, остынь…

МИСС МИРА (*вырывается*). Дай! Еще не все!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*кричит*). Хватит, я сказал! Всем заткнуться!…Извините, Ваше Высочество!…

*Все замолкают, кроме Мисс Мира*.

(*Аркадию*). Заткни этот фонтан!

*Аркадий обхватывает Мисс Мира сзади и закрывает ей ладонью рот. Она вырывается, рвется в драку.*

Повтори.

АРКАДИЙ. Он не сможет играть! Ваша команда пострадает!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Он кто?

АРКАДИЙ. Рафаэль. Звезда восходящая – испанской лиги. Ваш тренер хочет взять его к себе.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Да, да. Припоминаю.

АРКАДИЙ. Вы хотели его увидеть, а затем подписать контракт. Встреча была назначена на сегодня.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Почему ты нас, того…не остановил сразу? Он же не имеет отношения ко вчерашнему.

АРКАДИЙ. На днях мы играли с «Барселоной». Он травмировал нашего Пэмпарда – до конца сезона. Я думал – вы из-за этого.

*Пауза. Мисс Мира затихает*.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Полная фигня. Полная.

ЭЛГА. Это присутствует не бандит?

ПРИНЦ. Киллер? Нет?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Нет, Ваше Высочество.

ЭЛГА (*опускается перед футболистом на колени*). Это в наличии простой футболист?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не простой. Один из лучших в Испании среди молодежи. Так мне Луиджи говорил, тренер.

ЖЕНА. Ничего не понимаю. Раньше тебе не приходилось его видеть? Даже фото?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Я не обязан разглядывать фотки начинающих. Станет звездой – все будут знать его в лицо. (*Мисс Мира, кричит*). Ошибка! Это не он!

ЭЛГА. Этот человек, кажется, находится в состоянии большого побития. Имеется нужда в медицинской помощи.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*Аркадию*). Врача.

АРКАДИЙ. Сейчас. (*По рации*). Каюта семь. Побои. Немного крови. Срочно.

ЖЕНА. Дурдом!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Фигня на фигне. Мы отдубасили футболиста стоимостью в три миллиона евро.

МИСС МИРА. (*Садится на пол, как можно дальше от футболиста*). Дура! Дура! Дура! Зачем я поперлась на эту долбаную тусню?! Кому я теперь нужна глухая?! Гудбай Париж, а также Лондон, Стокгольм, Копенгаген, Ницца и Монте-Карло!

*Иван Семенович склоняется над футболистом.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Эй, ты как? Не будь слюнтяем. Тебя же не взрывали. Всего лишь отметелили. Давай вставай.

*Аркадий и Иван Семенович пробуют поставить на ноги футболиста.*

-------------------------------------------------------------

**СЦЕНА 2**.

*Иван Семенович сидит за ноутбуком.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. «Блухолдинг» мог меня заказать? Мог. Я перешел ему дорогу, оттяпал Гребойское месторождение. «Попкомпани?» Тоже могла. Я заставил перевести на себя их активы с севера…А кто не мог? Все могли. Все под подозрением.

*Встает, прохаживается.*

Чем выше поднимаешься, тем больше тебя ненавидят. Чем выше - тем больше. (*Оглядывается*).

*Входит Аркадий.*

Нашли приборчик?

АРКАДИЙ. Нет, не обнаружен. Проверили вертолет, машину - все до сантиметра.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. А в траве?

АРКАДИЙ. Группа прибудет на место часа через два. С металлоискателем.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Гадство! Тогда так - ситуация меняется. Сидеть здесь без приборчика не могу. Готовь вертолет. Сматываемся в Лондон.

АРКАДИЙ. Хорошо.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Есть еще новости?

АРКАДИЙ. Да. Этого типа - из кустов - только что доставили к нам на борт.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Еще один футболист?

АРКАДИЙ. На этот раз все четко. Тот самый. Видно, что не рядовой боец. С интеллектом. Может много знать.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. А скажет?

АРКАДИЙ. Расколется. Все вытащим. Привести?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Давай.

АРКАДИЙ (*в трубку рации*). Гриша, через пять минут быть в каюте семь с этим подонком…ты чего на взводе, что за шум?…(*Слушает*)…Как сбежал?…(*Слушает*).

*Пауза*.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не понял.

АРКАДИЙ…Я их повешу за одно место…Он сбежал…Он на борту, они его ищут…Он вооружен. Отобрал автомат у нашего бойца и взрывное устройство.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ни хрена себе! Он взорвет мою яхту!

АРКАДИЙ. (*В трубку*). Усилить охрану главного блока! Проверить каждую щель! Гриша, ты отвечаешь головой! Докладывать мне каждые пять минут!.... Не взорвет, Иван Семенович. Мощность заряда небольшая.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Пошел ты! У меня нет слов! Кому я плачу бешеные бабки?! Каким-то тараканам!…Где мой пистолет!? Только он меня не подведет! (*Достает из ящика стола пистолет*). Вертолет срочно! Я с гостями сматываюсь! А вы тут с ним разбирайтесь! Брать живым!

АРКАДИЙ. Вертолет невозможен, Иван Семенович. Опасно. Мы не знаем, откуда он сможет повести огонь. И по вертолету тоже.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Так узнавайте, черт подери!

АРКАДИЙ. Уже выполняется.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. И что делать – сидеть здесь!? Подыхать от жажды?!

АРКАДИЙ. С минуты на минуту мы схватим этого гада. И тогда можно лететь.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Вызывай мой спецназ! И лучших снайперов! На вас, на моих телков и корабельную охрану я надеяться не могу!

АРКАДИЙ. Будет исполнено.

*Резко открывается входная дверь. В каюту влетает кейс. Аркадий кричит: «Ложись!». Иван Семенович и Аркадий падают на пол.*

*Пауза.*

*Разворачиваются в сторону двери, направляют на нее пистолеты.*

*Длительная пауза.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Что это?

АРКАДИЙ (*шепотом*). Кейс.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не слепой.

АРКАДИЙ. Говорите шепотом.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Зачем?

АРКАДИЙ. Возможно – взрывное устройство. Может сработать на громкий звук. И на радиосигнал. Выключаю рацию - на всякий случай. (*Нажимает кнопку на трубке рации*). От этого подонка теперь всего можно ожидать.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*шепотом*). А точнее нельзя – бомба или нет?

АРКАДИЙ. Нужен детектор.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. А где он?

АРКАДИЙ. В моей каюте. Могу сползать.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ага – вернешься – а от меня только мокрое место…Тикает?

АРКАДИЙ. Не пойму.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Накрой его своим телом.

АРКАДИЙ. Не самый лучший вариант.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ты должен меня защищать. Ты начальник службы безопасности. Давай. Докажи, что ты мне предан.

*Входит Элга со свежими полотенцами. Иван Семенович и Аркадий направляют на нее пистолеты.*

*Пауза.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*Элге*). Там - никого?

*Элга не отвечает.*

За дверью - никого?

ЭЛГА. Никого….Вы делаете меня испуганной, Иван Семенович. (*О пистолетах*). Я имею основание бояться этих предметов.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ничего подозрительного - там за дверью? Говори шепотом.

ЭЛГА (*переходит на шепот*). Да, Иван Семенович, ничего. Абсолютно не наблюдается каких-то подозрений. Случилось происшествие? Я чего-то смогла упустить? И почему вы решили занять такое странное положение?

АРКАДИЙ. Встань между нами и кейсом - на полу.

ЭЛГА. Что это?

АРКАДИЙ. Ерунда. Не бери в голову.

ЭЛГА. Вчера я произвела тщательную уборку и мониторинг в этом помещении. Этого предмета не было возможности наблюдать.

АРКАДИЙ. Сделай так, чтобы мы его не видели. Три шага вперед. Два - налево.

ЭЛГА. Кто-то хочет видеть опороченной горничную из Латвии. (*Стоит*).

АРКАДИЙ. Я сказал - три шага вперед. Два - налево.

ЭЛГА. Хорошо. Я буду, как послушный солдат. Лишь бы вы были довольны, Иван Семенович. (*Делает три шага вперед, два шага налево*).

АРКАДИЙ. Еще шаг налево.

*Элга делает еще шаг.*

АРКАДИЙ. Присядь.

*Элга садится на корточки.*

Теперь хорошо. Мы закрыты.

ЭЛГА (*кричит*). Бомба! (*Падает на пол рядом с Иваном Семеновичем, прижимается к нему*).

АРКАДИЙ. Не рядом, а сверху - на шефа! Давай!

ЭЛГА. А мадам?! Она может войти! Я буду уволена!

АРКАДИЙ. Тогда я. (*Ложится сверху на Ивана Семеновича*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ни хрена себе!

АРКАДИЙ. Я легко позавтракал, шеф.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Учти - я не гомик.

АРКАДИЙ. Понял - вы в первый раз. Я буду нежен.

*Входит Родриго. Он прихрамывает. На лице несколько пластырей.*

*Пауза.*

РОДРИГО. Пердономе. Извинить, сеньор. Я не знать. У вас любовь с мужчина и женщина. С мужчина - плохо. Для меня. Но и хорошо - тоже для меня.

АРКАДИЙ. Падай сверху! Быстро!

РОДРИГО. Не понимать, сеньор. Порке? Зачем?

АРКАДИЙ. Игра такая! Типа футбола! Свалка у ворот! Давай! А то не видать тебе контракта!

РОДРИГО. Бьен, хорошо. Могу попробовать. (*Осторожно ложится на Аркадия*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ни хрена себе!

АРКАДИЙ. Теперь я спокоен, шеф. Вы надежно закрыты.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*надсадно*). И что дальше?

АРКАДИЙ. Трогать кейс нельзя. Нужна накидка – для уничтожения. Цитирую: «Взрывоподавляющая накидка представляет собой подобие покрывала, изготовленного из взрывоустойчивого материала, предназначенного для абсорбирования взрывной волны и уменьшения  
количества осколков».

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Где она?

АРКАДИЙ. В оружейном боксе.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Все-то ты знаешь, и ничего-то у тебя нет.

АРКАДИЙ. Не ходить же мне постоянно в этой накидке? Она тяжелая, между прочим.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Хватит болтать! Внизу я, а не ты!

АРКАДИЙ. Элга, ставлю задачу. Осторожно ползи к выходу. В коридоре встанешь на ноги. И пулей к моему заму – Григорию. Пусть возьмет детектор и спецнакидку.

ЭЛГА. Я не смогу. Я имею дрожание во всем теле. Бомба - женского рода, я полагаю - она имеет ревность к девушкам тонкой внешности. Она может испортить манкость и произвести отталкивающее уродство.

АРКАДИЙ. Делай, как я сказал!

ЭЛГА (*медленно ползет к выходу*). Я имела компрометацию в половом вопросе - с мужским полом легла на пол. Но я докажу - меня можно уважать - за мою жертву.

*Резко открывается дверь, входит жена с сумочкой на плече.*

ЖЕНА. А-а, еще не открыли! Зря! Это интересно! Это очень интересно, я вам скажу! Очень! Там, внутри - нате - полюбуйтесь! (*Открывает кейс, оставляя его на полу*). Глядите! Здесь - семейная верность!

*Пауза.*

ЭЛГА (*с* *облегчением*). Это не бомба. Мы можем наблюдать всего лишь резиновую контрацепцию. В большом количестве. (*Поднимается*). Иван Семенович, можно вставать.

ЖЕНА. Как это «всего лишь?». Разве не понятно - для чего они?! Эта гадость!

ЭЛГА. Да, мадам. Это есть гадость. Из-за них моя Латвия не имеет возможности прироста населения! А богатые мужчины наоборот - имеют возможность оставлять бедных девушек с носом - без ребенка и содержания.

*Иван Семенович, Аркадий, Родриго встают, подходят к кейсу, смотрят.*

ЖЕНА. Все это нашла в видеотеке, в спортзале, в бильярдной, в кабинете и в остальных твоих каютах!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Дура, это все для тебя. Для нас с тобой.

ЖЕНА. Не смеши - для меня! Эти - (*достает упаковку презервативов из сумочки, показывает*) - нашла в твоем фраке! А вот эти (*достает из сумочки,* *показывает*) - в теннисных шортах! Эти (*показывает*) - в шахматах! Эти (*показывает*) - не помню уже где! У тебя, как у белки - везде запасы! Мне все это надоело! Я требую развода! Мне - половину - всего!!! И движимого, и недвижимого имущества! И наличного, и безналичного капитала! И активы, и реактивы, и фиктивы! Вот так-то, мой дорогой! Имею право!!! (*Поднимает кейс и подбрасывает упаковки вверх. Уходит*).

*Пауза.*

ЭЛГА. Аркадий, вы сделали правильный вывод. Это все нужно выбросить. (*Начинает подбирать упаковки с пола*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Меня сейчас разорвет! Пар распирает все мои котлы! От злости! Вчера меня чуть не уничтожили! Сегодня - на борту террорист с автоматом! Я подыхаю от жажды! А она мне - сцены! Сцены! С какой-то чушью! Она что - не чувствует?! Не понимает?! К чертям - разведусь! (*Родриго*). А ты чего еще приперся, недобиток?!

РОДРИГО. Я имею к вам дело, сеньор. Вы меня бить. Ваш врач подлечить меня. Я могу обсуждать.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. По яхте рыщет подонок с автоматом! Хочет укокошить меня! А ты дело! Наверняка - деньги! Тебе нужны только деньги! Тебе плевать на меня! На, гаденыш! На, получи! (*Начинает бить Родриго*).

-------------------------------------------------------------------

**СЦЕНА 3.**

*Иван Семенович в кресле. В руках бутылка минеральной воды. Медленно наливает воду в стакан. Смотрит, как она пенится. Длительная пауза. Иван Семенович ужасно хочет пить, но боится. На лице у него отражается борьба двух противоположных желаний.*

*Входит Аркадий.*

АРКАДИЙ. Спецназ вылетел. Часа через три будет у нас.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Только через три? Ни хрена себе!

А этот тип что?

АРКАДИЙ. Затаился. Но мы прочесываем яхту. Каждый сантиметр. От кормы к носу.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Быстрее чешите. А то я подохну - пить хочу.

АРКАДИЙ. Пейте спокойно. Эта партия напитков закуплена в супермаркете. Никто не знал, что для вас. Все чисто. Гарантирую.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ Он гарантирует! Кто угодно мог чего-нибудь подсыпать, подлить, впрыснуть! Могли облучить! Даже напиткам с моих заводов и то не доверяю!...Ладно. Что еще?

АРКАДИЙ (*весело*). Ранен президент «Жобанка». Выходил с теннисного корта. Садился в машину. Киллер попал ему в ягодицу и скрылся.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Вчера был не тот почерк. Дальше.

АРКАДИЙ. Серьезно заболел председатель Совета директоров компании «Интервота». Подозревают отравление.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Вот-вот, проверять нужно - и еду и питье! И телефонную трубку! И каждую рубашку! И майку! И носок! И каждого собеседника! Повсюду может быть яд, радиация! Каждую секунду нужно быть начеку! Враг не дремлет! (*Оглядывается*)…А ты говоришь - пейте, все чисто. (*Ставит стакан с водой на столик возле кресла*). Быстрее разбирайтесь с этим подонком. Хорошо еще, что есть не хочу - с похмела…А чего ты такой веселый?

АРКАДИЙ. Со мной, Иван Семенович, что-то происходит - после вчерашнего. Я радуюсь, хочется петь. Когда один - в каюте - кричу: «Жив! Жив!». И что-то случилось с памятью - могу цитировать дословно самые сложные тексты.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Заметил.

АРКАДИЙ. Такого со мной раньше не бывало. И еще. Чувствую - могу нравиться женщинам. Будто я помолодел и стал красавцем. Мне кажется - скоро я перестану быть холостяком.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. А ты пил сегодня?

АРКАДИЙ. Да. Кофе. Минералку.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. И как самочувствие?

АРКАДИЙ. Прекрасное.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ладно, иди.

*Аркадий уходит.*

*Крутит пальцем у виска, имея в виду Аркадия. Оглядывается.*

*Вновь берет в руки стакан с водой, долго смотрит на него. В глазах колебание - пить, или не пить? Рискнуть или не рискнуть?*

*Входит Принц. Его правая рука в гипсе и вытянута прямо вперед. Пауза.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ну, вы даете, Ваше Высочество! (*О руке*) Так круто?

ПРИНЦ (*о гипсе*). Ваш доктор сказать - это нужно.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. У вас теперь рука вождя. Можете показывать направление. Вперед - в рай на земле… Заживет, Ваше Высочество. Главное, что не туда отправились… (*Показывает наверх)*…не в том направлении.

ПРИНЦ. (*Смотрит на стакан с водой*). Иван, я хотеть пить.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. И я хочу. Очень. Но терплю. И вы потерпите, Ваше Высочество.

ПРИНЦ. Терпеть сколько?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Часа два, не меньше. Ну, три, четыре.

ПРИНЦ. Много.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Лишний раз в туалет не сходите. Подумаешь.

ПРИНЦ. Туалет тоже - нет?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Можно, Ваше Высочество, в туалет можно. Сколько хотите и когда хотите.

*Садятся на диван.*

ПРИНЦ. Хорошо. Буду терпеть…Жажда. Даже туалет.

(*О стакане с водой*). Но, Иван - у тебя вода. Ты - пить?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Я просто смотрю. Люблю поставить перед собой воду и смотреть. Это успокаивает.

ПРИНЦ. Можно я тоже смотреть?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Смотрите сколько хотите, Ваше Высочество.

*Ставит стакан с водой на столик.* *Смотрят на него. Длительная пауза. Иван Семенович не выдерживает и отворачивается от стакана.*

ПРИНЦ. Давай пить, Иван. Очень хотеть. Это ужасный. Смотреть и не пить.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. А вы отвернитесь от стакана, Ваше Высочество. Не видишь - не хочешь.

*Принц отворачивается от стакана с водой. Пауза.*

Легче?

ПРИНЦ. Теперь мой спина хотеть пить.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Тогда так. Я спрячу стакан, Ваше Высочество. Не поворачивайтесь. (*Берет стакан и ставит его под стол, тихо, чтобы принц не заметил*). Можно обернуться.

ПРИНЦ. Хорошо. (*Оборачивается*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Теперь легче?

ПРИНЦ. Иван, ты пить его?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Нет, Ваше Высочество. Просто спрятал.

ПРИНЦ. Пить, пить. Обманывать меня.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Да нет же, Ваше Высочество. Убрал с глаз долой.

ПРИНЦ. Пить, пить. Это не честно, Иван.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Да что вы несете - пардон. А-а, все равно не понимаете. Что вы говорите, Ваше Высочество. Я бы и раньше мог выпить. Чего бы я терпел-то?

ПРИНЦ. Пить, пить.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ну, хорошо, хорошо. Я докажу вам, что я честный человек. Смотрите - вот этот проклятый стакан. (*Достает стакан из-под стола*). Видите - он полон.

ПРИНЦ. Хорошо.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Чего же хорошего?! Теперь мы его видим и опять хотим пить. Вы и я.

ПРИНЦ. Да.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Убрать?

ПРИНЦ. Нет. Я буду его пить, Иван.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Точно?

ПРИНЦ. Буду. Терпеть - нет.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Пейте. (*Подает стакан*).

ПРИНЦ. Можно?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Конечно, можно. Пейте, причмокивайте губами. Ощущайте живительную влагу языком, гортанью, пищеводом, желудком. Пейте медленно, отдайтесь наслаждению. Ведь это самое настоящее наслаждение - после томительной жажды выпить стакан воды. Простой стакан, простой воды. Вода. Влага. Источник жизни. Бежит с гор. Сначала ручейки, потом реки. А есть еще водопады, озера, источники, родники, скважины, водопровод. Воды много. И в этом стакане вода. Пей - и все дела.

ПРИНЦ. Я пить, Иван. (*Подносит стакан ко рту*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Стоп! - я не гарантирую вам жизнь!

*Пауза*.

ПРИНЦ. Аут? Смерть?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Возможно, вы умрете сразу. Смотрите. Когда-то в молодости я играл в студенческом театре. Сейчас покажу. Это будет так. (*Делает вид, что выпивает воду из стакана, хватается за горло, изображает удушье и валится на диван*).

*Пауза*.

ПРИНЦ. Ты живой, Иван?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*встает*). И это самый лучший вариант, Ваше Высочество. Но возможен и второй, худший. Не сразу, через какое-то время, вы почувствуете недомогание во всем теле. Появится слабая боль. Потом она будет усиливаться, нарастать, как скорость, когда вы летите на санках по желобу бобслея, и вы будете мучаться, корчиться от боли…(*Показывает, как принц будет мучаться - хватается за стены, отчаянно жестикулирует руками*). …Вы этого хотите? Тогда пейте.

ПРИНЦ. Нет, Иван.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Правильное решение, Ваше Высочество.

ПРИНЦ. Буду терпеть. Опять.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Давайте уберем этот чертов стакан с глаз.

ПРИНЦ. Я, Иван. Это делать я.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ради бога. Какая разница.

*Принц долго ходит, ищет место, куда можно спрятать стакан. И вдруг не выдерживает и залпом выпивает воду из стакана. Пауза. Ищет, куда бы спрятать пустой стакан.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Спрятали?

ПРИНЦ. Ноу. Один минута.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Хорошо.

ПРИНЦ (*прячет*). Готовый, Иван.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Можно повернуться?

ПРИНЦ. Да.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*обернувшись*). Хорошо спрятали?

ПРИНЦ. О, да. Я спрятал. Теперь хотеть пить - мало.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. И забудем о нем. Давайте поговорим, Ваше Высочество. Мне кажется, у вас ко мне есть какое-то дело. Выкладывайте.

ПРИНЦ. Да, это так, Иван.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Присаживайтесь. (*Садятся*).

ПРИНЦ. Я…как это?...Мой лоб родной твой лоб - вчера, в машина… Я весь хотеть тебе родной. Я иметь дочь. Ты иметь сын. Надо - они - муж, жена. Как это - соединять эти две часть. Ты стать еще сильный. Я стать еще сильный… .О-о! (*Хватается за живот, корчится от боли, затем еще вскрикивает, еще и еще*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Что такое, Ваше Высочество?!

ПРИНЦ. Боль… Как ты показать… Здесь…. О-о!..

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*догадавшись*). Вы выпили воду?

ПРИНЦ. Пить, да... О-о!….Иван, нужно доктор! Я умирать!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не нужно было пить!!! Я же предупреждал, Ваше Высочество!!!

*Принц хватается за стол, ложится на него - на спину. Его загибсованная рука торчит вертикально, как мачта яхты без паруса.*

Что вы чувствуете, Ваше Высочество? Жжет в желудке? Схватило печень? Сердце?

*Принц не отвечает. Иван Семенович поднимает здоровую руку принца и отпускает. Рука падает, свисает со стола.*

На месте принца должен быть я.

*Пауза*.

(*В трубку рации*). Аркадий, принца отравили! Он выпил воду из моего стакана! С этой минуты ты тоже под подозрением! Воду мог отравить и ты! Именно ты уговаривал меня выпить этот стакан! Больше ко мне не входить, не звонить! Ты уволен! Охранять себя буду сам! Конец связи! (*Делает отбой*). Засранец! Так - вызвать врача. Но какой у него позывной? Какая кнопка? Это знает только Аркадий. Обойдусь без него. Начальник службы безопасности хренов! (*Нажимает на кнопку в стене и открывается запасной выход*). Выйду через запасной выход. Но где искать врача? Какая у него каюта? Потерпите, Ваше Высочество. Я скоро вернусь. (*Достает пистолет. Уходит. Выход закрывается*).

*В иллюминатор врывается резкий порыв ветра и вздувает шторы. Затем еще один порыв, еще. Слышно, как зашумело море под усилившимся ветром.*

*Открывается входная дверь, и медленно, осторожно входит Павел - в одних плавках, с автоматом.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**СЦЕНА 4.**

*Открывается входная дверь, и медленно, осторожно входит Павел - в одних плавках, с автоматом. Мгновенно оценивает обстановку в каюте. Подходит к двери в туалет, резко открывает. Там пусто. Закрывает дверь. Приближается к лежащему принцу, всматривается.* *Поднимает здоровую руку принца и отпускает. Рука падает, свисает со стола.*

ПАВЕЛ. Это не Иван Семенович. Это, кажется, принц. Точно, он. Они вчера вместе ехали в машине. Не в минусе - теплый. Похоже, перебрал. Не смог добраться до кровати. И конура, видимо, его. Останусь-ка я тут. Здесь безопасное место. Псы хозяина меня здесь не разыщут.

*В иллюминатор врывается еще более резкий порыв ветра, говорящий о том, что на море собирается шторм.*

Хорошо бы одежду найти. От моей пришлось избавиться - сидел в бассейне, пока облава миновала. (*Смотрит по сторонам - есть ли какая-нибудь одежда).*

*Раздается стук в дверь.*

ГОЛОС ЭЛГИ. Иван Семенович, это я, Элга. Если вы заняли положение в кровати, не имейте намерения вставать. Продолжайте ваш отдых. Я не собираюсь делать вам помехи. Я войду - тихо, тихо.

*Павел опрометью кидается на кровать, молниеносно влетает под одеяло. Входит Элга. Она явно пришла соблазнять Ивана Семеновича. На ней короткая юбочка, прозрачная блузка и ажурные чулки. Она настолько нацелена на соблазнение, что даже не замечает живописной фигуры принца на столе.*

ЭЛГА. Мое соображение оказалось на верном направлении, Иван Семенович. Предстоящий развод в буквальном смысле свалил вас в постель. Для вас это вышло большим ударом. Нокаут. Так изволил бы выразиться Его Высочество. Но я имею представление - вы сможете держать удар. Вы мужчина сильный, имеете мужество в большой степени, вы все преодолеете. И я имею силу вернуть вас к жизни. И нежность…

*Подходит к двери и оставляет ее приоткрытой. Она хочет, чтобы ее застали в постели с Иваном Семеновичем. Если не удастся выйти замуж, то можно родить ребенка, затем отсудить денег, для этого нужны свидетели их интима.*

(*Тихо, в сторону двери*). Теперь я имею основание не бояться мадам. Пусть видит. Пусть все видят. Чем больше свидетелей, тем лучше - для прохождения судебного процесса. По делу об установлении отцовства. ( *Начинает раздеваться. Одежду вешает на загибсованную руку принца)*.

(*В сторону постели*). В моем сердце вы сможете обнаружить такую любовь, какую никогда и ни у кого не находили. Эти сельди - что они могут дать вашему тонкому пониманию. Они не имеют чувства к вам. А я…Я же месяцами имею терпение ждать вас на этой яхте. Нигде не бываю - развлечений для меня не предусмотрено. Мои лучшие годы отданы вам - с добровольной жертвой. Я вся предназначена ожиданию события. Вот изволите появиться. Хоть раз без гостей. В этом проходит процесс моей жизни. Но я не позволяла выходить наружу даже намеку на мое чувство. Вы были закрыты от меня достоинством брака. И между нами всегда была размечена межа, граница. Вы владетель огромной империи, ваше имя славится известностью по всему Земному шару. Вы хозяин, а я представляю собой обычную девушку, скромного наемного работника. И больше в наличии ничего. Но теперь вы начинаете громкую процедуру развода. Вы стали доступным для нацеливания на вас других женщин. И я имею смелость открыть все накопления своего сердца. И теперь я не боюсь мадам! (*Бросается на кровать, ныряет под одеяло*). Какой ты холодный, Иван! Я имею план согреть тебя! (*Видно, как она под одеялом начинает ласкать «Ивана Семеновича»).*

*Раздается стук в дверь. Пауза. Входит Мисс Мира. На голове у нее боксерский шлем.*

МИСС МИРА. Так и знала, Иван Семенович, ты в постели. Но я на одну минуту. Я чувствую - ты добрый. Ты не оставишь меня в беде… Пожалуйста, как только пройдет шторм - отправь меня в больницу. И пусть об этом не узнают папарацци и в моем агентстве. Твой врач сказал мне, написал на бумажке - это острая акустическая травма. Тугоухость. Звон в голове. Нужен постельный режим. ... А шлем взяла у тебя в спортзале. Ты не против? Мне нужно теперь беречь голову.

ЭЛГА (*открывается для Мисс Мира*). Вы можете сделать заметку - там, под вашим шлемом - постельный режим для вашей особы - да не в этой постели. Здесь - я. Запомните это хорошенько. Это пригодится - потом, в будущем. А теперь вы должны украсить ваше поведение тактичным поступком. Закрыть дверь с той стороны.

МИСС МИРА. А-а, ты уже здесь! Проныра! Противная проныра! Я поняла - ты хочешь выставить меня! Пусть Иван Семенович скажет. Если он хочет - я уйду.

ЭЛГА. Иван Семенович, сделайте ваше солидное замечание этой особе. Вас она послушается.

*«Иван Семенович» не отвечает. Элга хочет показать Ивана Семеновича Мисс Мира, но тот вцепился в одеяло и не дает этого сделать. Элга пробует еще - дергает одеяло более резко - но без успеха.*

МИСС МИРА. Я не уйду! Назло тебе! Ты целый день подстраиваешь мне пакости! Вот лягу рядом - запоешь! Иван Семенович, эта проныра хочет тебя охмурить! А ты, я вижу, против! Я спасу тебя от нее! (*Кидается на кровать, хочет лечь рядом с Элгой*).

*Завязывается борьба. Элга выталкивает Мисс Мира и та падает на пол. Встает и вновь кидается на Элгу. Пока они сражаются, Павел с автоматом - незаметно для них - выскальзывает из постели на пол, и прячется под кроватью. Теперь на полу уже оказывается Элга. Мисс Мира занимает ее место на кровати.*

*Раздается стук в дверь.*

ГОЛОС РОДРИГО. Пердономе, сеньор. Это Родриго. Я разговор, несколько минут.

*Элга бросается под одеяло.* *Пауза*.

Немного слов - нет, не про мой дело, но и про дело тоже. Но не такими словами. Как это объяснить?

*Мисс Мира видит, что дверь приоткрывается - и тоже прячется под одеялом*. *Родриго входит, прихрамывая. Лицо его теперь полностью заклеено пластырем. В волосах заколота роза. Он кокетливо улыбается. Совершенно ясно, что он пришел соблазнять Ивана Семеновича.*

РОДРИГО. Пердономе, сеньор. Дверь открытый.

*На постели произошло шевеление.*

Вы в постели, сеньор. Ничего, ничего, не вставать. Делать отдых, пожалуйста. Вам это нужно сейчас. Не думать, я только разговор про дело. Про деньги. Еще кое-что. (*Начинает раздеваться. Брюки, рубашку аккуратно складывает на диван)*. Например, про меня. Я не футболист, я модельер, кутюрье. Это мой родной брат футболист – Рафаэль. Мы…как это…близнецы. Одно лицо. Но душа – нет. Душа у меня другой. Я не грубый человек. Я иметь тонкий душа, ласковый сердце. И моя мысли не, как у мой брат - про гол, ворота, забивать, и после этого обниматься на поле с мужчинами – хотя в этом имеется приятный момент. Нет, мой мысли и о вас, Иван Семенович. Вы бить меня. Я понял - за что. Вы перепутать меня с Рафаэль. Вы хотеть брать его в свой команда. Я тоже хотеть в ваша команда, под ваш крыло. Мне тоже нужен помощь – как кутюрье. И теперь можно меня ударить. И это будет приятно. Это будет знак - я ваш. На вечность. (*Вынимает из брюк ремень, приближается к постели*). Родриго уже приходить. Он рядом. Он тут.

ЭЛГА (*открывается для Родриго. Говорит уже не так уверенно - она заметила отсутствие «Ивана Семеновича» рядом с собой*). Сеньор, я с удовольствием нарушу ваши планы. Произведите, пожалуйста, запись в вашей голове от кутюр. Это пригодится потом, в будущем. А теперь покажите вашу школу тактичного поведения при негативном ответе. Покиньте пределы этого подиума! Иван Семенович не имеет тяготения к мужскому полу. МИСС МИРА (*открывается для Родриго, машет ему*). Иди сюда - как тебя, кто ты! Давай, ложись! Назло проныре!

ЭЛГА (*показывает на дверь*). Уходите!

МИСС МИРА. Давай, иди! (*Призывно машет*).

РОДРИГО. Вы, сеньорита, гнать меня. Вы, сеньорита, приглашать. Иван Семенович молчать. (*Пауза. Родриго думает, затем направляется к одежде*).

ГОЛОС ЖЕНЫ (*из-за двери*). Иван, ты спишь? Я на одну минуту. Можно?

*Элга прикладывает палец к губам, показывает Мисс Мира, что нужно замолчать и прятаться, и скрывается под одеялом. Мисс Мира следует ее примеру.*

Я знаю - ты не спишь. И я не засну - пока не поговорю с тобой. Днем я ворвалась, как фурия. А сейчас так не хочу. Скажи - можно?

*Родриго понимает, что уже не успеет одеться - прыгает на кровать и скрывается под одеялом.*

Я все-таки зайду.

*Входит жена. Она пришла мириться.*

ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА. Извини меня - за эти дурацкие сцены. Я же ничего не знала про покушение на тебя. Ты всегда молчишь о таких вещах. Не хочешь меня огорчать. Сейчас Аркадий мне все рассказал. Это ужасно. Прости меня. Я даже не знаю, что сделать. Я только умоляю - прости. Я вижу - ты постоянно ждешь нападения. Каждый день. Каждую минуту. Я, дети, и ты - даже никогда не садимся в одну машину, не летим в одном самолете. Ты бережешь нас. Заботишься о нас. В этом твоя любовь. Мы тоже любим тебя. И я готова…

*Замечает на загибсованной руке принца юбку и блузку. Берет юбку, несколько мгновений рассматривает. Замечает возню под одеялом, и «закипает». Швыряет юбку на принца.*

(*Взрываясь*). Ну, конечно - опять бильярд! Опять шарики! Кий опять за работой! Ни минуты простоя! Ты даже занимаешься этим при мне! До какой мерзости ты дошел! Интересно - с какими шариками?!

*Подбегает к постели и сбрасывает одеяло.*

*И молчит от неожиданного зрелища.*

*И молчит трио в постели.*

*Принц приходит в себя и медленно встает. И стоит, не понимая, что происходит. Блузка падает с его загибсованной руки. На ней остаются висеть женские ажурные чулки.*

*Слышно, что на море начинается шторм.*

-----------------------------------------------------------------------

**СЦЕНА 5**

*Элга, Родриго суетливо одеваются. То, что принц очнулся от обморока, никто не замечает.*

ЖЕНА. Что вы делали в постели моего мужа!?

*Все молчат.*

Я спрашиваю, что за свалку вы устроили в спальне моего мужа, на его кровати!?

*Молчание*. *Мисс Мира подходит к иллюминатору, смотрит на море.*

И что за наглость, как вы посмели вообще сюда зайти?! Да еще улечься на его кровати!

*Молчание*.

ПРИНЦ. Я хотеть вода. Я шок, аут. Где Иван? (*Резко поворачивается и нечаянно бьет загибсованной рукой Родриго по голове. И морщится - руке больно. Морщится и Родриго*).

О, извинить, извинить!

РОДРИГО. Ничего, ничего. Это - как это - рука божья, Ваше Высочество. Он так хочет мне что-то говорить. Я должен что-то понять.

ЖЕНА. А-а, кажется, понимаю. Все очень просто. Вы усекли, что я хочу подать на развод и мигом - шнырк! - к нему в постель. Конечно - надо же быстрее урвать, заграбастать, захомутать. А я вам скажу, обрадую - я передумала. Я не буду разводиться. Меня все устраивает. У меня с мужем все хорошо! Вам ничего не обломится! Вы поняли, сволочи?!

*Все молчат.*

Кстати, где мой муж?

ЭЛГА. Как оказалось - его здесь не обнаружили. Кто-то еще имел здесь присутствие, но это не Иван Семенович.

ЖЕНА. Ну, конечно. Чтобы он такое пропустил, да еще в своей постели. Заливай, заливай. Понятно, почему в постель залезла ты, (*о Родриго*) но что делал он?

РОДРИГО. Разговор. Спонсорская помощь. Прошу простить меня, сеньора.

ЖЕНА. Конечно, конечно. Знаем мы эти штучки. Просто футбол превратился в балет.

ЭЛГА. Я имею обязанность следить за чистотой постели Ивана Семеновича. Я пришла провести мониторинг, а эти люди изволили прыгать, прыгать и прыгать в кровать, и произвели столкновение моего тела.

ЖЕНА. Не поняла! Где мой муж?!

ЭЛГА. Имело присутствие какое-то незнакомое лицо. А сейчас мы имеем его отсутствие. Я почувствовала какую-то странность. Ведь я имею честь делать массаж Ивану Семеновичу. Мои руки помнят его тело, каждую ямочку, бугорок. А здесь я ощутила несхожесть. Пришло подозрение - это присутствовал чужой.

ЖЕНА. Ври, да не завирайся. Здесь мой Иван Семенович. Здесь. Просто спрятался под шумок. Милочка, произведи-ка свой мониторинг не в кровати, а под кроватью, где и есть твое настоящее место. Быстро!

РОДРИГО. Я смотреть, сеньора.

*Родриго заглядывает под кровать.*

РОДРИГО. Сеньор здесь.

ЖЕНА. Пусть вылезает из-под кровати мой верный муж Иван Семенович. Ей богу - как в анекдоте!

РОДРИГО (*Павлу*). Сеньор. Пор фавор. Пожалуйста. *Павел вылезает. Он закутан в простыню с кровати. Пауза.*

РОДРИГО. Если вы приходить к этим девушки, а не к Иван Семенович, я ваш друг.

ЭЛГА (*проходит рядом с Павлом, проводя рукой по его плечу*). Незнакомое тело. Датчики моих ладоней поимели фиксацию очень уверенно.

ЖЕНА (*радостно, удивленно*). Вы кто?!

*Пауза*.

ПАВЕЛ. Я?…

ЖЕНА. Да - вы.

*Пауза*.

ПАВЕЛ. Я бойфренд вашего мужа.

*Пауза*.

РОДРИГО. Тогда вы противный человек для меня. Соперник. Враг.

ЭЛГА. Странно. Я не имела таких наблюдений. Иван Семенович не имел склонности к увлечению мужчинами… Хотя всякое может быть. Я имею редкие эпизоды встречи с ним. Мало ли.

ЖЕНА. Чушь! Чего, чего, а этого не было! Не хватает мне еще мужиков!... Других шариков…

ЭЛГА. Что касается моего участия - я скрупулезно следовала вашему приказанию - вести наблюдение за этой особой. Я пришла сюда, имея только одну цель - собрать досье про ее домогательства. И сейчас могу сделать обстоятельный доклад - они в наличии.

ЖЕНА. А-а, так ты для доклада залезла под одеяло моего мужа. Все, умолкни. Ты уволена. (*Павлу*). Но откуда вы вообще появились? Как вас пропустила охрана?

ПАВЕЛ. Для милого дружка открыты и потайные двери. У меня своя каюта. Тут. Рядом.

ПРИНЦ. Где Иван? Я хотеть домой.

*Открывается потайная дверь и появляется Иван Семенович.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*нажимает на кнопку в стене и дверь* *закрывается)*. Я что - ошибся каютой? Я разве не у себя? Что за сборище ночью?

ПРИНЦ. Иван! Зачем ты меня бросать?!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ваше Высочество, вы очнулись? Как я рад. Я не бросал вас, я ходил за доктором. И не нашел его. Даже спросить – где он - было не у кого - все попрятались. Называется – они ищут этого с автоматом… Но, значит, вас не отравили?

ПРИНЦ. Живот. Боль - тут - очень. Потом - сам не знать. Падать. Лежать. Теперь вставать. Ты напугать меня, Иван. Показать, как я умирать от вода.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Получается - стакан не был отравлен? Это меняет дело. (*Берет трубку рации, нажимает кнопку*). Аркадий, зайди. Ты вновь принят на работу. Подозрение с тебя снимаю. Его Высочество в полном здравии. Ты в курсе - что с этим типом? Поймали? (*Слушает*). Так и знал! Даю тебе час! Брать живым! Только живым! А спецназ? На подлете? Как нет? (*Слушает*). Да они что охренели!? Как повернули обратно!? Да я им выверну все наизнанку! Они что себе позволяют?! Наложили в штаны из-за урагана?! Я же в опасности! Всех уволю! (*Отключает рацию, кричит*). Твари! Вертолеты не смогут сесть! Видите ли, шквалистый ветер! Шторм! А мне что делать?! Я пить хочу! Я есть хочу! Я хочу покоя! Врачи из Лондона повернули обратно - это ладно! Но спецназ!

ЖЕНА. Иван, а я хочу знать - почему ты разрешаешь этой шайке-лейке резвиться в твоей постели?! Я их только что здесь накрыла! Вся эта компания была под одеялом - под твоим одеялом!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Опять ты за свое! Не морочь мне голову всякой ерундой! Я зверски хочу пить! На борту враг с автоматом! Моя охрана мышей не ловит! Вот проблема! А ты!

ЖЕНА. И твой любовник! Тоже проблема!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Чего?!

ЖЕНА. Вот погляди.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. С ума сошла?!

ЖЕНА. Этот человек заявляет - он твой бойфренд!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Первый раз вижу!

ПАВЕЛ. Да ладно, Ваня. Я понимаю - здесь твоя жена. Тебе неудобно. Я могу поддакивать тебе - да, дескать, мы незнакомы, то, сё. (*Жене*). Да, да мы незнакомы. При вас, конечно, мы чужие люди и, годы нашей любви можно быстро выбросить на помойку. Да, да мой обожаемый Ваня не лжет. Он никогда меня не обнимал, не шептал ласковые слова. Да, да, да. Так все и было. А как было? - я уже и сам запутался. (*Прижимается к Ивану Семеновичу*). Можно сказать, мы оба запутались. Все так давно уже тянется, еще с того далекого вечера в Ницце. Мы тогда ужасно напились. И это купание ночью, при луне. Помнишь, ты тогда впервые сказал мне: «Конфетка моя сладкая». Ну, это было так необычно, романтично, экзотично. (*Жене*). Конечно, ничего этого не было. Ни его слов про конфетку, ни луны. Все это мой вздор, обычный вздор влюбленного бойфренда. Но есть его подарки. Квартира в Монако. Машина красный «Ягуар». И уйма, уйма всяких дорогих безделушек. Я вру, Ваня? Скажи всем - он врет.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ты кто такой?

ПАВЕЛ. Эти слова «Ты кто такой?» - он должен сказать при жене. (*Жене*). Ну, когда вы нас застукаете вместе. И Ваня сразу должен вскинуться: «Ты кто такой?». Мы так договорились. «Ты кто такой?» Дескать, он впервые меня видит. И я не должен обижаться. А все равно обидно…

РОДРИГО. И мне обидно.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ты из обслуги или из охраны? Я всех в лицо, конечно, не помню. И почему голый?

ЖЕНА. Он тут тебе изменял, Ваня. Они же барахтались на кровати. Я их застукала.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. На моей кровати?!

ЖЕНА. Наконец-то дошло. Именно - на твоей постельке. Переплелись голышом, как змеи. И шарики, и сельдь, и футболист, и твой любимчик.

ПАВЕЛ. Неточность. Я был под кроватью. Я остался тебе верен, Иван.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Но почему на моей постели, черт побери?! Бардак! Всех уволю! Что-то все развинтилось, разболталось! И даже погода против меня! И пить ужасно хочу! Полцарства за стакан воды!

*Входит Аркадий. Павел поворачивается к Аркадию спиной.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*Аркадию*). Почему на моей кровати устроили оргию?! Здесь что - притон?!

АРКАДИЙ. Оргия. Цитирую. Первое значение. «Религиозные мистерии, связанные с культом ряда древне-восточных, древне-греческих и древне-римских богов, нередко оргии принимали разнузданный характер». И второе значение. «Разгульное, разнузданное пиршество». Извините, Иван Семенович. Это из меня теперь так и прет.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Еще раз спрашиваю - почему на моей кровати устроили разгульное, разнузданное пиршество плоти?!

АРКАДИЙ. Не могу знать. Я же был уволен с должности.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Если я не хочу, чтобы в моей постели устраивали разгульное, разнузданное пиршество плоти - я не должен тебя увольнять?!

АРКАДИЙ. Видимо, так.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Шантаж! Самый настоящий! (*Хватает Аркадия за грудки и трясет*). Ты все и подстроил! Весь этот бардак! Хотел сыграть в незаменимого?! Пошел вон! Ты уволен!

АРКАДИЙ. Уволить. Цитирую. Первое значение. «Отстранить от исполнения служебных обязанностей, снять с работы. Уволить в отставку. Уволить в отпуск». Второе значение. «Избавить от чего-нибудь тяжелого, неприятного. (Обычно в форме просьбы). Например - увольте меня от лишних хлопот». Извините, Иван Семенович. Это невозможно остановить. Во мне ожили все словари и все инструкции.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Повторяю, по-прежнему без просьбы - энциклопедист, ты уволен от лишних хлопот!

АРКАДИЙ (*весело*). Слушаюсь. (У*ходит).*

*Иван Семенович крутит пальцем у виска.*

ПАВЕЛ. Правильно, Иван. Шантаж нужно пресекать. У тебя освободилась вакансия. Я могу ее занять. Эта работа по мне. И вообще - ты должен окружить себя людьми, которые к тебе не равнодушны.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*про Аркадия*). Засранец! Хочет показать - без него не обойдусь! Еще как обойдусь!

ПАВЕЛ. Иван, ты, что меня не слышишь? Я могу занять эту должность.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Пойдет у меня без выходного пособия! Голеньким! (*Павлу*). Вот так, как ты сейчас! …А ты лучше заткнись! А еще лучше - выкладывай: кто такой, откуда проклюнулся?! И не паясничать! А то в мешок - и за борт!

ПАВЕЛ (*меняет тон*). Хорошо. Мы действительно видим друг друга первый раз в жизни. Я вас, вы - меня.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Я еще не контужен. Дальше. (*Оглядывается*).

ПАВЕЛ. Нужно было выиграть время. Что-то придумать.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Для чего?

*Павел быстро подходит к Ивану Семеновичу.*

ПАВЕЛ. Когда прижимался к вам - нащупал пистолет. (*Мгновенно* *забирает пистолет из кармана Ивана Семеновича*). Заберу. На всякий случай.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Наглец! Ты чего себе позволяешь?!

ПАВЕЛ. Извините, сейчас все объясню. Это меня разыскивает ваша охрана. Это я тот самый террорист, боевик, киллер.

*Пауза*.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ни хрена себе!

*Пауза*.

Не пойму. Врешь или нет. И чего тебе вообще надо.

*Пауза*.

А где автомат? У того подонка автомат имеется. Потерял что ли?

ПАВЕЛ. Автомат не проблема. (*Наклоняется, хватает из-под кровати автомат, направляет его на Ивана Семеновича*). Стоять! Стреляю без предупреждения!... Вот и автомат.

*Все замерли.* *Пауза*.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Ни хрена себе!!!

ПРИНЦ. Нет стрелять! Мы заплатить! Иван, скажи - много заплатить!

ПАВЕЛ (*весело*). Шутка. Успокойтесь. Я не буду стрелять. На самом деле я не террорист, не боевик, не враг вам. Это ошибка. Я художник. Я писал картину на природе. А тут обстреляли вашу машину. Охрана решила, что я из тех, из нападавших. Схватила. Доставила сюда. Я мирный и смирный, и совершенно не опасный.

ПРИНЦ. Киллер? Нет?

ПАВЕЛ. Нет. Ай эм э гуд фэллоу. Я хороший парень.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Еще один весельчак. Как же ты вырубил моих охранников, весельчак? Отнял у них эту штуку?

ПАВЕЛ. Рукопашный бой. Занимался - в школе, в армии. Форму поддерживаю.

МИСС МИРА. Я ничего не слышала, но все поняла! Бандит! Гадина! Из-за тебя я оглохла! (*Налетает на Павла и начинает его колошматить. Всем*). Бегите! Спасайтесь! Я задержу его!

*Никто не двигается с места. Павел пробует защищаться.*

ПАВЕЛ. Эй, ты чего?!

МИСС МИРА (*не слышит, продолжает драться).* Подонок! Убийца!

ПАВЕЛ. Маринка, ты что ли?! Ну, конечно! А это я - Павел!Да посмотри - это же я! Узнаешь?! (*Хватает Мисс Мира за руки, держит*).

*Мисс Мира перестает драться, всматривается в Павла.*

Это я - Павел! Раскрой глаза!

МИСС МИРА (*неуверенно*). У тебя была борода. Ты же носил бороду. И длинные волосы.

ПАВЕЛ. Сбрил. Состриг. Надоело.

МИСС МИРА. Громче! Я почти ничего не слышу!

ПАВЕЛ (*показывает, громко*). Сбрил. Бороду сбрил. Волосы обстриг. А что у тебя с ушами? (*О шлеме*). Для чего эта боксерская шляпа?

*Мисс Мира обнимает Павла вместе с автоматом, плачет.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Так вы заодно? Одна шайка?

ПАВЕЛ. Я уехал в Италию на пейзажи. Всего на полгода. Она обещала меня ждать. Но передумала. Позвонила - хочет чего-то необычного. Просит забыть, поехала на конкурс. Я, конечно, в теме - она победила. Она - Мисс Мира. Теперь у нее танцы-шманцы, кутюрье, подиум, Неделя высокой моды. Милан, Париж, Трандепупер. То да сё. А я художник. Иногда голодаю, как Ван Гог.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Значит - контрольный в голову - это не ты? Не врешь? Докажи. Отдай мне эту хреновину, весельчак.

ПАВЕЛ. Не верите?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Отдай.

*Пауза*.

ПАВЕЛ. Хорошо. (*Отдает Ивану Семеновичу автомат*).

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. И взрывное устройство.

ПАВЕЛ. Выбросил за борт. Зачем оно мне? Только мешало. В плавки же его не засунешь.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Логично. Теперь отдай мою пукалку.

*Павел отдает и пистолет.*

*У всех вздох облегчения. Угроза для жизни под дулом автомата миновала, все начинают приходить в себя.*

РОДРИГО. Нет стрелять! Мучас грасьяс! Спасибо, сеньор! Грасьяс, Санта Муринетта! (*Крестится*).

ПРИНЦ. Как это - ура! Теперь - смеяться. Улыбка.

ЖЕНА. Не скучно у нас сегодня.

ЭЛГА. Я бы предложила всем присутствующим восстанавливающее действие алкоголя. После снятия угрозы смерти. У меня такая угроза сегодня уже вторая. Плюс - три увольнения. Извините, Иван Семенович - вы, конечно, отвергаете любую жидкость. Наблюдать за этим процессом вам будет неприятно. Но - я…нам требуется крепкая поддержка со стороны крепких напитков.

ЖЕНА. Еще как требуется! Лично я напьюсь! Мне водки!

ПРИНЦ. Водка - да. Хорошо. Будем делать - ого-го!

РОДРИГО. Сангрия, пожалуйста.

ПАВЕЛ. Шампанского! За встречу с Маринкой!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Угробить меня хотите! (*Об автомате*). Не этой штукой, так выпивкой! Вы же знаете - я не смогу на это смотреть! Можно было бы уже сейчас улететь в Лондон и напиться до отвала, да эта хреновина на море!

ЖЕНА. Выпей. Расслабься. Бери пример с Его Высочества. Он пил - и жив - как видишь...

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Вот-вот, стоит только расслабиться - и хана! (*Оглядывается*).

*Элга подает Павлу бутылку шампанского, ставит на столике два фужера. Уходит за выпивкой для остальных. Павел выстреливает пробкой и наполняет фужеры.*

*Иван Семенович смотрит на пенящееся в фужерах вино, отворачивается. Элга подает всем выпивку.*

ПАВЕЛ. За тех, кто устроил нападение на вашу машину, Иван Семенович! Извините, конечно, но - без этого я бы не встретился с Маринкой. Еще раз простите за такой тост. Пьем!

ЭЛГА. За то, что вы отменили наш испуг - оказались не бандитом!

*Все пьют, кроме Ивана Семеновича.*

*Слышно, что на море разыгрался сильнейший шторм.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Пи-и-ить! (*Издает вопль отчаяния. Открывает иллюминатор. Стреляет из автомата - очередью, в море, в шторм*).

---------------------------------------------------------------------------------

**СЦЕНА 6.**

*Иван Семенович лежит на кровати - стонет, ворочается во сне. И снится ему подиум. И идут по подиуму, словно топ-модели, все персонажи пьесы.*

*Идет жена. Одета броско, ярко.*

ЖЕНА (*дойдя до авансцены*). Ты спишь, Иван. И мы тебе снимся. Но я скажу тебе это и во сне. Смотри - я еще ничего! Я уверена - от шариков и сельди - ты вернешься ко мне! У нас все наладится!

*Идет Мисс Мира - в боксерском шлеме, с бутылкой кваса.*

МИСС МИРА (*дойдя до авансцены*). Красивые девчонки, хватит уезжать в парижи-копенгагены. Взгляните на меня - глухая тетеря - кому нужна я теперя? Мне остается одно с горя - лопать, трескать, уминать - сало, пирожные, сосиски, торты, колбасу, пироги, котлеты, мороженое, сдобные булочки. Раньше мне все это запрещалось. Теперь буду объедаться. Кваску вот попью. Вку-у-сный! Иван Семенович, налить стаканчик?

*Идет Павел - в брюках и рубашке из гардероба Ивана Семеновича. В руках бутылка пива.*

ПАВЕЛ (*дойдя до авансцены*). Маринка, на фига тебе эти богатые засранцы? - извините, Иван Семенович. Держись от них подальше - и будешь здоровенькой, с ушами. Не кисни. Я чувствую - деньги будут на твое лечение. (*Делает глоток из бутылки*). Иван Семенович, по пивку? Свежее.

*Идет принц.*

ПРИНЦ (*дойдя до авансцены*). Мы должны стать родня, Иван. (*Протягивает бутылку с голубой жидкостью*). Это мой кровь. Пей.

*Идет Аркадий. В руках стакан с красным вином.*

АРКАДИЙ (*дойдя до авансцены*). Когда она ползла и бормотала – цитирую: «Я имела компрометацию в половом вопросе - с мужским полом легла на пол. Но я докажу - меня можно уважать - за мою жертву» - она показалась мне такой беззащитной, одинокой. И как-то ёкнуло здесь (*показывает на сердце*) - и захотелось сменить объект защиты. Прости, шеф… Да и пора уходить в отставку. Прозевал я типа с автоматом. Допустил его до контакта с тобой…Поселюсь у теплого моря. Куплю виноградник. Буду пить свое вино….(*О вине*). Хочешь? Это итальянское. Классно утоляет жажду. Жажда. Цитирую. «Потребность пить, позыв к питью. Сильная жажда. Утолить жажду».

*Идет Элга.*

ЭЛГА (*дойдя до авансцены*). Ему не соизволили верить всю служебную длительность времени - как и мне - и когда его в очередной раз повысили до увольнения - как и меня - проявилась суть его должности - начальник службы безопасности такой же беззащитный, как и горничная. И он ушел с достоинством души, но с одиночеством сердца. И тогда тут (*показывает на сердце*) произошло сжатие. Именно такому мужчине я могла бы верить со всем спокойствием и счастьем - всю жизнь. И захотелось настоящей семьи, а не тупого процесса ожидания на яхте. (*Ставит на столик поднос с десятком стаканов с минеральной водой).* Имеется огромный выбор напитков, а вы страдаете от жажды, Иван Семенович. Пейте со спокойствием.

*Идет Родриго - прихрамывает, рука на перевязи. Лицо полностью заклеено пластырем, голова в бинтах.*

РОДРИГО (*с авансцены*). Не завидовать наш гонорар. Наш миллион доллар. Футболист - тяжелый доля. За любовь - бить, на поле - бить, И при этом ты - забить. А не забить - опять бить. Ты бить, тебя бить. Одно для Родриго остаться - пить. Пить, пить, пить!

*Подиум исчезает.*

*Иван Семенович просыпается. Вяло встает. Открывает иллюминатор, раздвигает шторы. Врываются утренние солнечные лучи, крики чаек - видно, что шторм закончился. Чайки кричат: «Пить, пить, пить!»*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Пить! Пить! (*Замечает столик с наполненными водой стаканами. Издает звериный рык, останавливается и долго смотрит на воду*). Водичка!!!

*Пауза*!

*Хватает стаканы и залпом выпивает: первый, второй, третий, четвертый, пятый.*

*Пауза!!!*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. По вкусу - вроде, нормальная… Что я чувствую? …Кажется, ничего….Может - обойдется?...Хотя, это бывает не сразу. Через какое-то время… Легкое недомогание. Или боль…Слабая. … (*Вскрикивает*). О! О!... Ни хрена себе, слабая! (*Хватается за живот, вскрикивает еще громче*). …Гады!...Решили сразу - наповал!...(*Хватается за стены, добирается до кровати, падает на нее, стонет*).

*Входят все персонажи пьесы. Мисс Мира и Павел, Элга и Аркадий - две парочки - держатся за руки. Мисс Мира ест пирожное.*

ЖЕНА. Утро. Шторм закончился. Пора вставать.

ПРИНЦ. Иван - домой, когда?

ЖЕНА (*испуганно*). Что случилось?!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Умираю!

ЖЕНА. Сердце?!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Выпил воды!… *(О животе*) Скололо тут!... Дышать не могу! …Отравили! (*Всем*). Радуйтесь, гады!

ЭЛГА. Отмените ваше подозрение, Иван Семенович! Хоть и имело место награждение меня увольнением, но я не могла произвести такое злобное действие.

ПАВЕЛ. Мне тоже - ни к чему. Я мог и вчера - из автомата.

ПРИНЦ. Иван, я хотеть родня! Я - нет!

РОДРИГО. Сеньор - Родриго ваш, верный кутюрье!

АРКАДИЙ. Не может быть. Все чисто. Гарантирую.

МИСС МИРА. Что с ним? Живот болит? Много съел?

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не подходить! Не верю никому! (*Жене*). Только ты, Таня.

ЖЕНА (*Аркадию*). Врача! Срочно!

АРКАДИЙ (*нажимает на кнопку рации*). Каюта семь. Вариант - два. Срочно!

ЭЛГА. Я могу совершить экстренное промывание желудка! Я имею знания по этой процедуре!

ЖЕНА (*Элге*). Быстро! Воды! Воды!

*Элга подает стакан с водой со столика.*

(*Ивану Семеновичу*). Пей! Давай! Скорее!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Нет! Отравлена! ... Прости меня - за все... Поцелуй детей…

ЖЕНА. Пей, я сказала! (*Насильно вливает воду в рот Ивана Семеновича. Тот отказывается пить, захлебывается, кашляет*). Ну, где же врач, черт побери!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Врачи… обычно уже бессильны… Людей моего уровня… травят надежно…

ЖЕНА. Пей! Важна каждая секунда! (*Вливает воду в рот мужа, тот вновь сопротивляется, кашляет*).

ПАВЕЛ. Иван Семенович, вот нашел у вас под кроватью. Не ваш? Говорят, вы что-то потеряли? (*Показывает медальон*).

*Иван Семенович останавливает взгляд умирающего на медальоне.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Это моё. Где взял?

ПАВЕЛ. Говорю же - нашел под вашей кроватью.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Поводи здесь. (*Показывает на свой живот*).

*Павел водит медальоном над животом Ивана Семеновича. Прибор радостно пищит.*

*Пауза.*

*Иван Семенович вскакивает с кровати. Хватает стакан с водой со столика и выливает себе на голову. Хватает другой стакан - и выливает себе на лицо. Следующий стакан выливает на грудь.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Здоров! Абсолютно здоров! Все чисто! Отравы нет! (*Хватает медальон, целует его).,*. Вот он - мой приборчик дорогой! Моё сокровище! Мой защитничек! Как мне было плохо без тебя. Подыхал…(*Осматривает медальон*). Цепочка порвалась. Нужно ее заменить. (*Кладет медальон в карман*). Ура! Да здравствует жизнь! Я здоров! Как тореадор!

АРКАДИЙ (*В трубку рации*). Каюта семь. Вариант два - отбой.

ПАВЕЛ. Не ешь, не пьешь день, два, а потом - раз! - дорвешься! Скрутит ого-го! Знаю. Со мной такое бывало в горах, на пейзажах.

ПРИНЦ. Да, я это знать вчера. Ого-го!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Каждому из вас верю! Подозревал - простите! - был на смертном одре! Всех отблагодарю! Марина, ты хороший парень. Твои уши вылечим! И твое зудилово! Дам бабки тебе на модельное агентство! Аркадий, тебе куплю виноградник! И вашу руку вылечим, Ваше Высочество! И породнимся с вами, может быть, черт подери! Наши лбы же породнились! Тебе, сеньор футболисто, хороший контракт!

РОДРИГО. Это не для меня, сеньор. Это для Рафаэль.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Подожди – не перебивай… Художник, тебе устрою выставку в Париже! Дам стипендию! Девушке из Латвии солидное приданое! Жене и детям - больше внимания и ласки - по возможности! Жизнь продолжается! (*Достает медальон из кармана, целует его*). Ах, ты, мой маленький! Не теряйся больше!

*Жена достает платок, вытирает слезы.*

МИСС МИРА. Ура! - я слышу! Отпустило! Отлегло! Мои уши! Я не глухая! (*Снимает шлем, распускает волосы*).

ПАВЕЛ. Точно?!

МИСС МИРА. Слышу! Слышу!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Это всё мой приборчик. Он у меня волшебник.

МИСС МИРА (*прыгает от радости*). Не глухая! Не глухая!

ПАВЕЛ. Проверка слуха. (*Шепотом*). Тридцать три.

МИСС МИРА (*радостно кричит*). Тридцать три!

ПАВЕЛ. Сорок пять.

МИСС МИРА. Слышу! Слышу!

ПАВЕЛ. Маринка - ты не Мисс Мира, ты лучше - ты просто красавица! У нас будут дети - топ-топ-топ-модели. Все в тебя!

ЭЛГА. Я вас терпеть не могла. Но сейчас имею желание вас поцеловать, поздравить. (*Целует Мисс Мира*).

МИСС МИРА (*Элге*). Вы мне тоже не очень. Но теперь я всех люблю! (*Целует Элгу, а затем длительно целуется с Павлом).* *Аркадий* *целуется с Элгой, Иван Семенович - с женой*. *Во время поцелуя Иван Семенович разворачивает жену на 180 градусов - чтобы посмотреть, как целуется Мисс Мира. В его сердце начинает кое-что зарождаться.*

*Родриго поворачивается посмотреть на то, как Иван Семенович целуется с женой.* *Принц поворачивается, чтобы посмотреть, как Мисс Мира целуется с Павлом – и нечаянно бьет загибсованной рукой по голове Ивана Семеновича. И морщится - руке больно.*

ИВАН СЕМЕНОВИЧ (*Оглядывается*). Ни хрена себе!

ПРИНЦ. О, извинить, извинить, Иван.

РОДРИГО (*Ивану Семеновичу*). Это рука божья, сеньор.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Думаешь? (*Оглядывается*).

РОДРИГО. Си, сеньор. Он хочет, чтобы вы что-то понять.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Да, это бы не помешало.

ПРИНЦ*.* Мы самый большой починка. (*Показывает на травмы у себя, у Родриго*). Тут, тут…

РОДРИГО. Си, Ваше Высочество. (*Обнимаются - принц от чувства жалости к себе, Родриго - с надеждой на роман с принцем*).

МИСС МИРА (*Павлу*). Как ты здесь оказался? Я так толком и не поняла.

ПАВЕЛ. Поедем на пейзажи - я тебе все расскажу.

АРКАДИЙ. Я как бывший начальник службы безопасности - позвольте - подведу итог - здесь на яхте у вас, Иван Семенович, сейчас врагов - нет. Все чисто. Никто не желает вам зла. И друг другу – в этот момент. Предлагаю за это выпить!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Не взорвали! Не отравили! Пьем!

ПРИНЦ (*Ивану Семеновичу*). Полюбить вас русских! У вас - как это - чуть что - наливать!

ИВАН СЕМЕНОВИЧ. Пейте! Пить разрешается! Отравы нет! Вода доступна! (*Хватает сифон и начинает всех обливать пенной струей).*

*Все смеются. Все довольны. Действительно - никто из окружавших сейчас Ивана Семеновича людей - не желал ему зла. И друг другу - в этот момент.*

ЗАНАВЕС

Первый театр, который поставил эту пьесу – Днепровский академический театр драмы и комедии (Днепропетровский академический русский театр имени М. Горького). Премьера состоялась 4, 5 ноября 2017 года. Режиссер-постановщик спектакля, актер театра, Заслуженный артист Украины Александр Голубенко (он играл в спектакле главную роль – Ивана Семеновича, миллиардера) предложил мне такой ход. Он со сцены предлагает зрителям сыграть роли в спектакле. Набирает актеров из зрителей на роли. Как бы набирает, потому что актеры уже сидят в зале среди зрителей. Конечно, они и будут играть на сцене. Он предложил мне написать текст для этой прелюдии к спектаклю. Я написал. Текст ему понравился, и это стало началом представления.

ГОЛУБЕНКО, МИЛЛИАРДЕР (зрителям). Итак, миллиардер у нас уже есть. Теперь нам нужно выбрать актеров для других персонажей. Как вы знаете, миллиардер не существует один, у него есть окружение. Например, у него есть жена. Нам нужно выбрать актрису на роль жены. Кто из вас хочет сыграть жену миллиардера?

*Народ безмолвствует.*

Хорошо, тогда подойдем с другой стороны. Кто хотел бы побыть женой миллиардера хотя бы два с половиной часа?

ЖЕНА. А за это время можно поправить свое материальное положение?

МИЛЛИАРДЕР. Рядом с миллиардером все возможно.

ЖЕНА. Давайте я подумаю

МИЛЛИАРДЕР. Я вас покатаю на своей шикарной яхте. Соглашайтесь.

ЖЕНА. Хорошо, я попробую.

МИЛЛИАРДЕР. У вас получится, если вы и в жизни хотите стать женой миллиардера.

ЖЕНА. А какая женщина сейчас этого не хочет?

МИЛЛИАРДЕР. Может быть вы и правы. Не знаю. Откуда мне знать? – ведь я мужчина и к тому же миллиардер…. А вы не боитесь, что вы будете у него не единственной женщиной? Что он будет приставать к другим женщинам как известный голливудский продюсер Харви Вайнштейн или как экс-президент США Джордж Буш старший?

ЖЕНА. Нет, не боюсь. Я его приструню. У меня характер железный.

МИЛЛИАРДЕР. А если не удастся приструнить?

ЖЕНА. Тогда отсужу половину состояния – если успею за эти два с половиной часа.

МИЛЛИАРДЕР. Выходите. Покажитесь нам.

*Жена выходит на сцену.*

Народ, утверждаем эту зрительницу на роль жены миллиардера?

*Народ кричит, что да, утверждаем.*

МИЛЛИАРДЕР. Отлично. На роль жены актриса у нас уже есть.

----------------------------------------------------------  
МИЛЛИАРДЕР. Теперь нам нужно среди вас выбрать актрису на роль горничной, массажистки. Кому из вас приходилось стирать постельное белье?

ГОРНИЧНАЯ. Мне приходилось. Это пара пустяков – ведь стирает стиральная машина.

МИЛЛИАРДЕР. А вы умеет делать массаж?

ГОРНИЧНАЯ. Нет. Но я уверена – мой массаж миллиардеру понравится. Я буду делать его очень нежно. Очень нежно. Максимально нежно. Бесконечно нежно. Вы меня понимаете?

МИЛЛИАРДЕР. Понимаю. Но имейте в виду, что вам придется месяцами ждать прибытия на яхту миллиардера. Ожидание томительно. Вам будет скучно. Вы к этому готовы?

ГОРНИЧНАЯ. Чепуха. Я же буду ожидать вас. А вы мужчина очень даже ничего. Вы мне нравитесь. Вы в моем вкусе. Да еще миллиардер. Я вас соблазню. Рожу от вас ребенка и буду безбедно поживать на вашем содержании. Вы этого не боитесь?

МИЛЛИАРДЕР. Думаете, это у вас получится?

ГОРНИЧНАЯ. Получится.

МИЛЛИАРДЕР. А я говорю – нет. Меня не соблазнить. Я камень, кремень.

ГОРНИЧНАЯ. А давайте попробуем.

МИЛЛИАРДЕР. А давайте…. Выходите на сцену.

*Горничная выходит на сцену.*

Народ, дадим этой горничной и массажистке шанс меня соблазнить?.... Дадим?.... Утверждаем эту актрису?.... Поздравляю. Вы утверждены.

---------------------------------------------------------------------  
МИЛЛИАРДЕР. Теперь нам нужно из зрительного зала выбрать актрису на роль Мисс Мира. Да, да у нас в спектакле должна быть сногсшибательная красавица, обладательница мирового титула. Кто может сыграть эту роль? Кто в этом зале ослепительно хороша собой?

*Зал молчит.*

Как это понимать? Молчание знак согласия? Все женщины в этом зале могут сыграть эту роль? Да, я вижу – все женщины передо мной красавицы. Но кто из вас самая отважная, кто пойдет на эту сцену?

МИСС МИРА. Я пойду.

МИЛЛИАРДЕР. О да, вы очень даже ничего себе. И вы, видимо, знаете об этом.

МИСС МИРА. Конечно, знаю. Когда я иду по улице, все мужчины на меня оглядываются.

МИЛЛИАРДЕР. А как у вас с алкоголем? Выпиваете?

МИСС МИРА. Иногда и по чуть-чуть.

МИЛЛИАРДЕР. А сможете напиться в стельку, в дымину, чтобы лыка не вязать? Нам это нужно в спектакле. Сможете?

МИСС МИРА. В стельку, в дымину?

МИЛЛИАРДЕР. Ни тяти, ни мамы.

МИСС МИРА. У вас такие подходы к красивым женщинам? Без алкоголя кишка тонка?

МИЛЛИАРДЕР. Я не виноват. Это все автор. Так, что – готовы напиться в драбадан?

МИСС МИРА. Могу попробовать.

МИЛЛИАРДЕР. Браво! Вы смелая женщина! Выходите на сцену.

*Мисс Мира выходит на сцену.*

МИЛЛИАРДЕР. (*Зрителям*). Народ, эта женщина в море готова выпить море спиртного. Утверждаем ее на эту роль?...... Поздравляю. Вы утверждены.

-----------------------------------------------------------------------------------------  
МИЛЛИАРДЕР. Теперь нам нужно найти актера на роль принца. Признавайтесь – у кого есть старинный замок, а в нем портреты предков?

ПРИНЦ. У меня полно замков. Только они все воздушные. Сойдет?

МИЛЛИАРДЕР. Годится. Сойдут и воздушные замки. А кровь у вас голубая?

ПРИНЦ. Да. (*Показывает бутылочку с голубой жидкостью*).

ВЫ. И вы всегда ее носите с собой?

ПРИНЦ. Да, всегда. Потому что я постоянно жду встречи с миллиардером. У меня к нему неотложное дело. Я хотел бы как можно скорее это дело ему изложить. Вы не возражаете?

МИЛЛИАРДЕР. Нет.

ПРИНЦ. Тогда я бегом, бегом на сцену – пока вы не передумали. (*Выбегает на сцену*).

МИЛЛИАРДЕР (*зрителям*). Аплодисменты новоиспеченному принцу!

*Зрители аплодируют.*

---------------------------------------------------------------  
МИЛЛИАРДЕР. Миллиардера могут взорвать, убить снайперской пулей, могут отравить ему еду и питье – поэтому у каждого миллиардера есть служба безопасности. А у всякой службы есть начальник. Теперь нам нужно выбрать начальника службы безопасности. Кто готов сыграть эту мужественную роль?

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ. Я готов.

МИЛЛИАРДЕР. А вам приходилось охранять какой-нибудь объект?

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ. Да, приходилось. Склад продуктового рынка. Ночью.

МИЛЛИАРДЕР. Скажите честно – страшно было?

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ. Нет, конечно – я же дрых.

МИЛЛИАРДЕР. Выходите на сцену.

*Начальник службы безопасности выходит на сцену.*

(*Зрителям*). Народ, утвердим на роль начальника службы безопасности миллиардера человека, который бесстрашно дрыхнул, охраняя склад?..... Поздравляю вас, вы утверждены.

-----------------------------------------------------------------------  
МИЛЛИАРДЕР. Этот персонаж и то, и это. И туда, и сюда. И так, и сяк. И нашим, и вашим. Найдется на эту роль актер в этом зрительном зале?

РОДРИГО. Туда и сюда. А туда – это куда?

МИЛЛИАРДЕР. Туда, где роскошь, комфорт.

РОДРИГО. И так, и сяк. А сяк – это как?

МИЛЛИАРДЕР. Это приятно.

РОДРИГО. И то, и это. А то – это что?

МИЛЛИАРДЕР. Это почетно.

РОДРИГО. Тогда я согласен. (*Выходит на сцену*). Утверждайте меня. Обожаю и то, и это. И туда, и сюда. И так, и сяк. И нашим, и вашим. Лучше меня вы не найдете актера на эту роль!

---------------------------------------------------------------------------------  
МИЛЛИАРДЕР. Осталась последняя роль. Очень приятная роль.

ПАВЕЛ. Что нужно делать?

МИЛЛИАРДЕР. Лежать в постели с двумя красотками.

ПАВЕЛ. Заманчиво. Но за все нужно платить. Особенно за красоток. Чем за это я должен буду расплатиться?

МИЛЛИАРДЕР. Ничем. Наоборот – вас за это ожидает сюрприз.

ПАВЕЛ. Приятный?

МИЛЛИАРДЕР. Очень. Вы встретите свою любовь.

ПАВЕЛ. О, я согласен! Утверждайте!

МИЛЛИАРДЕР. Итак, актеры набраны! Мы начинаем!

-----------------------------------------------------------------------------

МУРЕНКО ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ

383 (код Новосибирска) 356 38 38 (дом)

8 905 945 76 57

[armariyn@yandex.ru](mailto:armariyn@yandex.ru)

[armariyn@gmail.com](mailto:armariyn@gmail.com)

[armariyn@rambler.ru](mailto:armariyn@rambler.ru)

Есть странички в соцсетях

Пьеса зарегистрирована в ООО «Сибкопирайт». Соответствующая запись внесена в реестр за № 3238. Все права на пьесу у автора.

-------------------------------------------------------------------------------  
Коротко об авторе.

Пьесы поставлены:

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ» - в 50 профессиональных театрах России и стран СНГ (на момент 2016 года). Спектакли по этой пьесе стали лауреатами фестивалей в Новосибирске, Иркутске, Перми, Кирове, Самаре, Твери, Йошкар-Оле, Ульяновске, Мурманске, Барнауле, Омске, Сызрани, Тобольске, Ханты-Мансийске, Пскове, Тюмени, Комсомольске-на-Амуре, Санкт-Петербурге, Москве, в Узбекистане, Казахстане, Болгарии и во Франции. На 2-ом Всероссийском фестивале-конкурсе любительских театров «Невские театральные встречи-2016» в Санкт-Петербурге Гран-При и Приз зрительских симпатий завоевал спектакль «ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ».

«ОДИН ДЕНЬ ИВАНА МИЛЛИАРДОВИЧА или СТАКАН ВОДЫ 2» - в Днепровском академическом театре драмы и комедии (Днепропетровский академический русский театр имени М. Горького). Премьера состоялась 4, 5 ноября 2017 года.  
  
Пьеса «ОТЧЕ НАШ» - в Новосибирском Областном драматическом театре «Старый дом». Показана в эфире Государственной телерадиокомпании «Новосибирск». Стала лауреатом фестиваля на Украине (Одесса).   
  
Пьеса «ПРИЗВАНИЕ - УБИЙЦА» - в Новосибирском Государственном Молодежном академическом театре «Глобус». Стала лауреатом Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске.   
  
Пьеса "АКТРИСА НОЧЬЮ" в театре "САНТ" г. Актау Республики Казахстан. Пьеса победила в конкурсе Sib-Altera  
  
Пьеса "СЕМЕЧКО ТЫКВЫ" - на Новосибирской студии телевидения (ныне ГТРК "Новосибирск"), а также на сцене МАУ ГЦНК «Приморье» детской театральной студией "Софит" из школы № 3 поселка им. С. Лазо Дальнереченского района Приморского края.  
  
Пьеса «F 1 – ПОМОЩЬ. ПАМЯТИ WINDOWS 2000» - в Белоруссии, в молодежном театре «На филфаке» Белорусского государственного университета и была представлена на Международном фестивале студенческих театров «Тэатральны куфар 2009» в Минске.  
  
Пьеса «КОРОЛЕВА ЛИР» - на ГТРК «Новосибирск».  
  
Пьеса «БАБУИН И ДЕМБЕЛЬ» - на ГТРК «Новосибирск».  
  
Пьеса «МУСОРНЫЕ БЯКИ» - на ГТРК «Новосибирск».  
  
Пьеса «СЫН ПРИЕХАЛ» - на ГТРК «Новосибирск».   
  
Пьеса «КЛАД КРЕМ или ПРИЕМ ВЕДЕТ ПСИХОЛОГ» победила на Международном конкурсе современной драматургии "Время драмы, 2014, осень". Участвовало 10 стран: Израиль, Англия, США, Украина, Белоруссия, Казахстан, Германия, Швейцария, Латвия, Россия.  
  
Пьеса "КОМЕДИЯ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ" вошла в шорт-лист Международного конкурса современной драматургии "Время драмы, 2015, весна". Участвовали авторы из 9 стран: Германии, Дании, Израиля, Италии, Швейцарии, Латвии, Белоруссии, Украины, России. Поставлена в Челябинском Молодежном театре "ГлаголЪ". Спектакль победил в Магнитогорске на фестивале молодежных театров в 2016 году и победил в Челябинске на фестивале-конкурсе любительских театров "Весна студенческая 2017". Пьеса поставлена и в народном театре села Бердюжье Тюменской области.

Пьеса "МУЖИКИ ЛЕТЯТ НА ПИРОГИ" стала победителем Международного конкурса современной драматургии «Время драмы, 2016, лето». Участвовали авторы из России, Украины, Кыргызстана, Беларуси, Молдовы, Латвии, Германии, Израиля, Канады, Франции, США. Поставлена в народном театре села Парабель Томской области.  
  
Печатался в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Авторы и пьесы», «Мы выбираем Новосибирск».   
  
Один из соучредителей Секции драматургов при Авторском Совете Российского Авторского Общества.   
  
Участник лаборатории драматургов, режиссеров и критиков Урала, Сибири и Дальнего Востока, семинара драматургов России в Рузе, семинара молодых драматургов СССР.

Все пьесы можно прочитать в Интернете здесь

<http://www.proza.ru/avtor/armariyn>

и здесь <https://sites.google.com/site/pesydlateatraigoramurenko/>

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке без письменного разрешения автора.