ИГОРЬ МУРЕНКО

 **МАНИФЕСТ КОМАРА**

 Комариное жужжание в переводе на русский

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

выдающийся исполнитель комариного жужа,

поэт и композитор

КОМАР, самка

она же лидер протестного движения,

скандальная жуж-звезда летних концертов

трезвый, вежливый, деликатный самец

МУХА

он же пьяный, грубый, вульгарный

убивающий комаров ДАЧНИК он же заботливый отец

играющий на скрипке ЮНОША он же подающий надежды композитор

МЭР лесной поляны

комар, самка

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА

комар, самка

свита МЭРА

чиновники, бойцы, личная охрана

комары самцы и самки

ЖУЖ-БЭНД

музыканты оркестра и друзья скандальной жуж-звезды летних концертов, лидера протестного движения

комары самцы и самки

ЛИЧНЫЙ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ скандальной жуж-звезды

летних концертов, лидера протестного движения

комар, самец с царапинами, ссадинами, укусами, шишками и синяками от недавних драк.

невидимые ОХРАНА, ХОР скандальной жуж-звезды летних концертов, лидера протестного движения, комары самцы и самки. При распределении ролей этих комаров можно не учитывать.

 *Конец июня, солнечный день. На лесной поляне возле соснового пня сидят в траве, вьются в воздухе комары - зрители концертной площадки под открытым небом. Они жужжат, аплодируют - требуют начинать концерт.*

 *Подлетает и садится в траву мэр лесной поляны со своей свитой – жужжание и аплодисменты стихают. Мэр и свита занимают лучшие места.*

МЭР. Пусть начинают.

 *Комары из свиты мэра начинают жужжать, аплодировать. Их поддерживают остальные зрители.*

 *Подлетает и садится на сцену-пень личный телохранитель Комара. Он с мрачным видом осматривает сцену, подозрительно смотрит на зрителей и улетает. Возвращается с Комаром.*

ЛИЧНЫЙ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ (*еще раз смотрит на зрителей*, *Комару*). Все-таки не нравится мне здесь.

КОМАР*.* Я поняла.

 *Личный телохранитель занимает место в глубине сцены.*

КОМАР *(поднимает переднюю лапку и становится тихо)*. Спасибо…. Благодарю вас, комары - жители этой лесной поляны! Вы нашли время и прилетели на встречу со мной! Я очень рада и приветствую вас!

 *Аплодируют только сторонники Комара. Мэр и свита не аплодируют*.

Благодарю уважаемую госпожу мэра поляны за то, что отложила важные дела и оказала мне честь – посетила мой концерт! (*Аплодирует мэру)*.

 *Свита мэра аплодирует шефу. Мэр взлетает над своим местом, поворачивается к зрителям, зависает в воздухе, важно водит лапками, усиками, антеннами, хоботком - принимает аплодисменты. Опускается на место.*

А также благодарю заместителей госпожи мэра, чиновников, всех сотрудников мэрии поляны.

 *Аплодисменты зрителей*.

Начну с печального. Лето в разгаре, но много наших самцов уже умерло, выполнив свой долг. Коротка их жизнь – всего три недели. Кроме того, с начала сезона от рук человека погибло огромное количество комаров-самок. Предлагаю почтить умерших и погибших минутой молчания.

 *Комары, которые находились в воздухе, садятся в траву.* *Становится тихо – слышны только голоса птиц и насекомых из леса, окружающего поляну.*

Спасибо. Продолжим. Как вы знаете, я много гастролирую. И что заметила. Мы – разные. Например, в глубинке, где людей нет, и комаров никто не убивает – комары спокойные, добродушные. Здесь мои концерты проходили без скандалов и драк. А вот комары возле поселков, деревень, дач - злобны, агрессивны. Оскорбляли, затевали потасовки, пытались убить меня. Если бы не моя охрана – я бы сейчас не стояла на этой сцене. Недалеко от вашего леса очень крупное село. Возле такого большого поселения я еще не выступала. Поэтому, я не жду сегодня спокойного концерта. Но я специально выбрала вас, комаров - возле большого скопления людей. Сегодня мое последнее жуж-шоу. Можно сказать – я подвожу итоги. И мне хотелось бы донести свои идеи именно до таких комаров – упрямых, враждебных, непреклонных, воинственных.

 *Зрители недовольно жужжат*.

Вот, вот – вы уже показываете - вы именно такие. Но я все равно скажу всё.

Предупреждаю. Я не одна. Рядом мой личный телохранитель. В воздухе над сценой моя охрана. Убить меня не так-то просто – меня есть, кому защитить.

 *Крик*:

- Хватит! Жужжи по делу!

Прошу воздержаться от криков, хулиганских выходок, драк и дослушать меня до конца. Обещаю - скучать не придется. Со мной музыканты жуж-бэнда.

 *Аплодируют только сторонники Комара. Мэр и свита не аплодируют*. *Личный телохранитель аплодирует и с ненавистью смотрит на тех, кто не аплодирует*.

Вам наверняка известно – в мире комаров у меня скандальная репутация. Кто-то говорит - я аморальна, неразборчива в связях, мои идеи преступны. Другие заявляют - я предатель, провокатор, хулиганка, амбициозная стерва - рвусь к власти и славе. Некоторые уверены - я сумасшедшая и меня нужно изолировать. Так ли это? Судить вам.

А я - вот она, вся перед вами – простая комариная баба. Я испытала все, что испытали вы. Мне нечего скрывать. Я буду предельно откровенной. Можете считать – это моя исповедь.

 *Аплодируют сторонники Комара и личный телохранитель*. *Мэр и свита не аплодируют*.

Итак - что люди знают о нас – о комарах? Думаю, только то, чем мы не похожи, чем отличаемся друг от друга. Нас влечет к ним, толкает неведомая сила, их кровь нам необходима - мы же людям неприятны, мы их раздражаем, злим, и они убивают нас. Еще и поэтому наш век короткий. У людей же он длинный. Правда, и мы их жизнь можем укоротить - если заразим их какой-нибудь болезнью.

 *Смех, аплодисменты зрителей*. *Мэр улыбнулась, несколько раз хлопнула лапками, и свита начала аплодировать*.

Мы приходим в этот мир только весной и летом. Поэтому наше отношение к весне и лету другое. Для нас это возобновление комариного рода. Мы понимаем свою необходимость, пользу, ответственность перед природой – и поэтому серьезны, сосредоточены – у нас есть цель. А для людей весна и лето всего лишь повод повеселиться. Они едут в лес или к реке. Разводят огонь, жарят мясо, прикладываются к бутылкам, банкам, стаканам. Смеются, танцуют, ругаются, толкаются, дерутся. И мы это не осуждаем, только приветствуем. Пусть резвятся … и потеют. Потные люди для нас лакомство, деликатес.

 *Смех и аплодисменты зрителей*. *Аплодируют и мэр и свита.*

Мы, комары, музыкальны. И это тоже отличает нас от людей. У них-то не у всех есть музыкальный слух, а у нас – поголовно. И не каждый человек во время какой-нибудь работы, хотя бы и дома, напевает, а мы жужжим, жужжим, не умолкаем – и публично, и наедине с самими собой. И в этом не только наше преимущество, но и высокая миссия – наполнить мир именно нашей музыкой – жуж-музыкой.

 *Бурные аплодисменты всех зрителей и мэра со свитой. Крики «Браво!».*

Позвольте представить вам оркестр – жуж-бэнд. Это и талантливые музыканты, и мои друзья. Встречайте!

 *Под аплодисменты появляются и располагаются на сцене музыканты жуж-бэнда.*

КОМАР. Жуж-гимн, который я сочинила, посвящается высокой миссии комаров на Земном Шаре!

 *КОМАР встает перед оркестром, делает дирижерский взмах двумя верхними лапками, и звучит жуж-гимн. Вокалисты оркестра жужжат:*

 Жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу

 Жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа-жа

 Жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо-жо

 Жи-жи-жи-жи-жи-жи-жи-жи-жи-жи-жи-жи-жи-жи

*(Гимн заканчивается).*

 *Бурные аплодисменты всех зрителей и мэра со свитой. Крики «Браво!».*

КОМАР. Спасибо, благодарю. (*Кланяется, показывает лапкой на оркестр и вокалистов*). Спасибо. Большое спасибо.

 *Аплодисменты, крики стихают.*

Продолжаю…. Как вы знаете, весной, перед тем, как появиться перед человеком, мы – комариные ребятишки – учимся исполнять жуж. Люди наверняка заметили – в мае, когда зацветает черемуха – нас еще нет. Во-первых: мы терпеть не можем запах черемухи. Во-вторых: в это время тепло резко сменяется холодом. А холод мы тоже не переносим. Вот и получается - нас сама черемуха не пускает в мир, держит в наших учебных классах. Конечно, для людей наш жуж лишен индивидуальности – всё на одну ноту. Но мы-то сразу различаем – это большой мастер, а это – так себе - средний жужец.

Уверена - люди не разбираются в тонкостях нашего жуж-искусства. Да, наверно, они знают – звук дают крылышки. Но дальше, не сомневаюсь - профаны. Важно – как владеет комар крылышками. Виртуоз чаще машет, средний исполнитель реже. Слабые крылышки - проскакивают звуковые дырочки-пустоты. Сильные, упругие – ровное звучание. Кроме того - вибрирует ли все тело или есть неподвижные пластины? Как ведут себя лапки? Все ли шесть активны? А оба усика, антенны и хоботок - синхронны ли друг с другом и с лапками, и помогают ли жужжать?

Все это важно, очень важно. Но тут уж все от комариного Создателя. Или он дает тебе огромный жужище, или небольшой жужец. Но, повторяю, бездарей среди нас нет. И что любопытно – даже средний жужец приятно послушать. Ведь жуж – это наше все. Он полезен, необходим для комариной отваги, питает ее.

 *Аплодисменты.*

Залетает, к примеру, наша самка в комнату к человеку. Знает – может погибнуть. Где взять ей смелости для атаки? Слышит – в комнате звучит жуж. Этакое отважное многоголосие, бесстрашная полифония! Это несколько наших барражируют под потолком. Жуж женщин-бойцов! И сознание самки сразу взлетает ввысь! Вспыхивает чувство – она не одна, у нее есть поддержка – армия - огромная, мощная армия таких же самок-воинов - комаров комнаты, лесов и полей, болот и озер, комаров всего Земного Шара! И она с ними одно целое, монолит, спаяна в одну судьбу! И судьба эта говорит - комариный род неистребим! И значит – его победить невозможно! И пропадает страх, исчезает! И самка-комар бросается в атаку! Бейте, бейте, люди комаров! Всех не убьете! Нас много! Так много, что не сосчитать! Мы таланты, гении! И наш жуж звучит от сотворения мира и будет звучать до самого его конца!

 *Бурные аплодисменты зрителей, мэра со свитой. Крики «Браво!»*

Я сочинила жуж-симфонию и посвятила ее Всемирному единству комаров. Предлагаю послушать отрывок из этой симфонии.

 *Комар дирижирует оркестром, который исполняет фрагмент жуж-симфонии.*

 *Бурные, продолжительные аплодисменты всех зрителей и крики «Браво!»*. *Мэр и ее свита тоже аплодируют*.

Теперь о моей первой встрече с человеком. Как вы знаете, и как я уже говорила – когда зацветает черемуха – нас еще нет. Мы только готовимся к выходу в свет. Появимся мы при цветущей яблоне. А при черемухе учимся, учимся, изучаем все, что положено нам знать. Про врагов, конкурентов. Наши учителя – комары-самки, что пережили зиму. Они многое испытали, им есть чему обучать молодежь. А нам нужно ого-го сколько знать, чтобы выжить. Согласны?

 *Аплодисменты*.

Каждую секунду мы обязаны быть начеку. Зазеваемся – попадем в клюв птицы, в рот стрекозы, лягушки, осы, ежа, мыши. Паук в свою липучую ловушку поймает, и высосет - страшная, мучительная смерть. А притягательная тайна дачной веранды, комнаты? И манит, и зовет она, и обещает! Влетают комары, а вылететь не могут. Не различают свет через стекло и свет открытого пространства. И бьются, бьются об окно. И вроде солнце впереди и облака, а что-то не пускает. От этой тайны страшной рассудок все теряют, а жажда, голод доканчивают дело. Ужасная картина – веранда дачи летом. Весь подоконник усыпан засохшими телами. Как будто здесь прошли бои.

Ну, и, конечно – изучаем самую главную науку, наиважнейшую – отношения комара и человека. Здесь наша страсть, наше гибельное влечение - кровь.

Перед первым полетом сезона мы уже знаем: самые вкусные люди – дети. У них юная кровь и тонкая кожа, ее легко прокусить. К тому же с детьми безопаснее. Реакция у них замедленная, координация плохая. Пока ударят – можно улететь. Или ударят – да мимо. А вот взрослые опасны. Бьют почти без промаха - успели натренироваться. С ними нужно держать крылышки в напряжении. Иначе не увильнуть от удара и не спастись. Взрослые тоже съедобны, но по-разному. Женщины вкуснее мужчин. Из женщин - беременные. Полные и молодые лучше худых и старых. А еще влекут нас сексуально озабоченные. Они возбуждены и нас возбуждают.

 *Смех, аплодисменты зрителей*. *Аплодируют мэр и свита*.

И вот в день, когда зацветает яблоня, мы готовы к первому появлению перед людьми. Полчища молодых самок, узнавших ласки самцов - голодных, алчущих крови – сидим в траве, жужжим крыльями на малых оборотах, нервно перебираем лапками, шевелим усами, антеннами, хоботком. И раз! – будто какая-то неведомая, мощная сила толкает нас вперед, и мы взмываем, летим! И в мир врывается наш жуж! Люди не слышали его целых девять месяцев! Пусть теперь послушают!

 *Оркестр и Комар (вокал) исполняют веселую песенку-жуж первого полета сезона*.

На лугу, в лесу и на болоте

В поле, у реки и у ручья

Гнусен, мерзок, резок, неприятен

Жуж для человека и зверья

--------------------------------------------------------

Припев:

Ну и что же, ну и что же, что же?

Нас такими мама родила

Нападать, кусать, пить кровь негоже

Но это комариные дела

Жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу

Это слышен комариный жуж

Жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу

Неприятен комариный жуж

-------------------------------------------------------------------------

Рыбаки психуют на озерах

Бесятся охотники в лесу

Раздражает жуж и досаждает

Все кричат на жуж, как на осу

--------------------------------------------------------

Припев:

Ну и что же, ну и что же, что же?

Нас такими мама родила

Нападать, кусать, пить кровь негоже

Но это комариные дела

Жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу

Это слышен комариный жуж

Жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу

Неприятен комариный жуж

-----------------------------------------------------------

Достается носу, лбу и шее

По макушке бьют и по щекам

Бейте себя, люди, не жалейте

Это так приятно комарам

--------------------------------------------

Припев:

Ну и что же, ну и что же, что же?

Нас такими мама родила

Нападать, кусать, пить кровь негоже

Но это комариные дела

Жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу

Это слышен комариный жуж

Жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу-жу

Как приятен комариный жуж!

 *Бурные аплодисменты всех зрителей, и мэра со свитой. Крики «Браво!».*

Спасибо, благодарю….. (*Раскланивается, показывает лапкой на оркестр*).

 *Аплодисменты, крики стихают.*

Эту песенку я сочинила в молодости. Тогда я была такой, как все. Сейчас мои взгляды изменились. Но об этом чуть позже. Продолжаю….

Летим над загородными дачами. Зеленые крыши, красные, серые, коричневые. Возле домов на земле люди. Кто-то копает лопатой, кто-то возится у теплицы, кто-то просто лежит, загорает, почти без одежды.

Так - которого выбрать? Аж антенны закрутились в разные стороны. И тот хорош – в майке и шортах, и этот – в тонкой рубашке. Вон женские руки, колени открыты для быстрой атаки. В меню также шеи, щеки, лбы, носы, уши. Лакомства много!

Но я решила не спешить, оглядеться. Зависла на высоте. А многие – горячие, злые от первого голода – ринулись вниз, и давай вонзать хоботки в теплое, белое. И голод им разум затмил и память отшиб. Забыли, чему нас в школах учили – впиваться только чуть выше косточки лопатки на спине. Лишь там не могут достать нас человеческие руки. И вот началось. Хлопки. Много хлопков. И там, и здесь. Посыпались комариные трупы на землю.….

Тут бы задуматься сестрам моим, повести себя похитрее – нет, снова ринулись в бой грубым наскоком. И вновь зазвучали хлопки. И посыпались трупы. И долго так продолжалось. Никто не отведал теплого, красного – погибли зазря….

А есть-то охота. Нутро озверело от ласки самца. Требует крови. Только на ней внутри у меня вырастет новая жизнь. Голод, голод ужасный толкает в атаку. Ну, же - вонзи хоботок! Пей! Наслаждайся! Забудь о погибели! Смерть красна от красного! Опьянит оно – не почувствуешь боли, когда руки людские прихлопнут тебя! Голова закружилась – и голова толкает немедля крови напиться и сгинуть навеки. Кто, кто это внушает мне эти черные мысли? Нет, не дождешься, тайный учитель! Буду слушать себя, не тебя! Потерплю. Дождусь темноты. Улягутся люди в постельку, и тут-то я и нагряну. Сонных кусать безопаснее….

Так, нужно присмотреть дом с открытыми окнами…. Ага, есть такой…. Спускаюсь пониже…. Хозяин на открытой веранде чистит картошку. Нормально упитан, не старый – годится.

 *Дачник чистит картошку, напевает.*

ДАЧНИК. На недельку до второго, я уеду в Комарово….

КОМАР. Жужжит мужик так себе. Комарам не чета. Но жужжащий. Любители жужжать - вкусные. Сейчас не буду его атаковать. Дождусь ночи. Главное, окна бы не закрыл. Не должен, вроде – погода теплая.

ДАЧНИК. Комаров-то, комаров-то. А, гад! (*Хлопает, убивает комара, сбрасывает трупик с ладони на пол*). Как сегодня спать-то буду? Окна что ли закрыть на ночь?

КОМАР. Мужик, ты этого, того. Не вздумай закрывать. Дыши свежим лесным воздухом. Спать я тебе не помешаю. Тихонько укушу.

 *Напевая, дачник моет картошку, кладет ее в кастрюлю и ставит на плиту вариться*.

Пока варит обед - присматриваюсь. Щеки, шея, уши, нос – ничего – аппетитны. Руки, ноги полные – очень хорошо. Животик выпирает – отлично. Подвожу итог – не лакомство, но голодной не останусь.

Вот сварил, поел. Ушел в комнату. Я за ним. Сажусь на потолке.

 *Дачник уходит в комнату, ложится на кровать.*

Повезло мне. Ложится на кровать. Сейчас заснет. И я, не дожидаясь темноты, свой зверский голод раньше ночи утолю.

 *Дачник берет пульт, включает телевизор*.

Засветилось что-то плоское на столе. Засветилось и зажужжало человеческим голосом. Странно – никто в комнату не вошел, а голос появился. Ладно, разберемся. Дачник не спит, таращится на плоское. Я терпеливо жду. И вот он закемарил – глаза закрыл и засопел – еда готова. Моё бистро, моя закусочная ждут меня. Я оставляю потолок и зависаю в воздухе над пищей.

Вблизи щеки и шея еще аппетитнее. Но их кусать опасно, прихлопнуть может. На ноге между носком и штаниной открытое местечко. Не так вкусно, зато живой останусь.

Осторожно прокалываю кожу, медленно ввожу хоботок и пью. Насытилась и улетела. Несколько дней переваривала кровь и в положенное время отложила яйца. И так проделывала несколько раз. И все с одним и тем же дачником. Он стал моим кормильцем.

Однажды все пошло не так. Дачник лежал на кровати и пялился на плоское. Оно, как обычно, жужжало одним голосом или двумя, тремя. Потом заснул. Я села на ногу ему. Как всегда, без проблем напилась его кровушки, и только хотела улететь – да вдруг жахнул мощный жуж! Жужжали люди! Много голосов! Перетрухнула. Шмыгнула на потолок. Осматриваюсь. Откуда люди?! – ведь дачник в комнате один?! Гости что ль пришли? Да, нет – гостей не вижу. Ага - жужжат из плоского. Вот чудеса – оно жужжит мощнейшим жужем!

 *Слышно пение хора из телевизора*.

(*Хор поет тише*). Срываюсь с потолка, подлетаю ближе. О, жужжащих видно!

Потыкалась в свечение – твердое, как стекло окна. Не пускает внутрь. Как же они забрались?! И кто такие?! Смекнула - люди в плоском – пленники стекла - как мухи, комары и мошки на веранде. Не могут выбраться, спастись и жужжат от горя. Скоро они умрут от голода и жажды. Усеют трупами свой подоконник – там внутри.

И стало жалко мне людей. Жужжат-то здорово. Хор первоклассный. Большие, видно, мастера. Перевернули душу мне. И я заплакала. По-бабьи – не стесняясь слез. Впервые в жизни разнюнилась. Вот это номер – плачущий комар! И плачет – не комаров жалеет, а людей! Не ожидала такого от себя. Конечно, пьяненькой была от крови дачника – сами знаете, пьяненьким легко заплакать - но и пьяненькой врагов жалеть – уж это чересчур.

(*Хор замолкает*). Хор кончил жуж, и я вернулась в лес под влажный, прошлогодний лист, и долго сидела ошарашенной. Вот это да! Душа какая у людей! И жужжат прекрасно! И тоже их влечет закрытое пространство стёкол. Хотят они в него пробраться, прожужжать и сгинуть. А мы кусаем их, пьем кровь. И если разобраться, мы начинаем первыми. Люди просто защищаются. И призадумалась я, глубоко призадумалась. И всю ночь звучал во мне жуж гибнущих людей.

Дня через три отложила яйца в болотце из талой воды – еще раз освободилась от бремени роженицы - и решила узнать - погибли люди в плоском или живы, еще жужжат? Подлетаю к дому – вижу – окно открыто. И льются звуки. Наверно, из плоского. Влетаю в комнату. Ой-ё-ёй! Сюрприз! На скрипке юноша играет!

Глаза сияют. Видно, любит музыку. И хоть это не комариный жуж, но поняла я - юноша большой талант. И спряталась в укромном местечке комнаты, и слушала, слушала.

 *Юноша играет на скрипке*.

Звук скрипки походит на жуж. Только громче, гораздо громче. Нам, чтобы его перекрыть, нужен рой комаров. Юноша играл долго. Потом в комнату вошел мой кормилец дачник – с едой для юноши. Его отец, наверно. Мы же знаем – люди имеют родителей. Не то, что мы – из яиц, личинок, куколок появляемся. Кто наши родители? Кто скажет? Мы все сироты. Нас кормят, выращивают – лужи и ямки с водой, болота, озера, весенние разливы в лесу и полях от стаявшего снега – это они наши приюты и детские дома…. Игра юного скрипача растрогала меня, я стала жалеть себя, всех нас - сирот-комаров - и расплакалась.

 *Все зрители аплодируют.* *Аплодисменты стихают.*

Юноша поел, не вставая с кресла. Потом снова взял в руки скрипку.

Оказывается, он еще и композитор. Сегодня он сочинил новую пьесу. Об этом он сказал отцу, и сыграл ее. Отец похвалил, сказал – она великолепна. Я же была в восторге. Прекрасная пьеса! Чудесная! Уж я-то могу ее оценить – сама сочиняю.

Юноша играл. Я сидела, замерев, чуть дыша.

 *Юноша играет на скрипке*.

Вот стемнело за окном. Вошел дачник, забрал у юноши скрипку, раздел его и перенес на руках с кресла на кровать. Юноша сам не ходит! Несчастный! Как жаль его! У меня защемило, сжало в груди. Опять навернулись слезы. Я могу летать, где хочу, и хоть живу меньше, увижу больше, а он пленник – попал в паутину болезни, и не может вырваться.

Вот юноша заснул, я подлетела к самому его лицу и стала разглядывать. Ресницы длинные. Длиннее комариных лапок, усов, антенн и хоботка. Лоб белый, большой – хорошо на такую площадку садиться комарам, удобно. И только у меня такая мысль мелькнула – как – хоп! – на лоб комар садится. Поводила самочка усами, нацелила хобот. Это что – она сейчас будет пить кровь из этого красивого, талантливого юноши?! Да еще больного, он же сам не ходит! В гневе я налетела на нее! Стала бить лапами, усами, хоботом, всем телом! Опешила она – не ожидала такого от комара. Свалилась на пол, потрепыхалась, очухалась, и вылетела в окно. Я осталась сидеть возле юноши, сторожить его сон!

Мы замечали – люди друг к другу прижимаются телами, ртами, щеками. Руками похлопывают, поглаживают, нежно касаются. Для чего? Они так спариваются? Или здесь что-то еще? Про это нам никто, никогда, ничего не говорил - ни слова, ни жужочка. А если я хочу нежно касаться лапками, усиками щеки юноши, прижиматься ртом к его рту – то, что это значит? И почему я этого хочу? Зачем? Здесь была какая-то тайна. Я стала постоянно думать о ней, пыталась разгадать, и тайна будто поселилась внутри у меня, словно комариная жизнь после объятий самца.

Я перестала слышать зов охоты, атаки, боя, войны. Начала сторониться объятий самцов, больше не беременела и жажда крови не появлялась, а комары, прилетающие из леса на дачи, были мне противны. Утром, после пробуждения юноши, я покидала комнату. Питалась нектаром и пыльцой цветов, пила сок трав. И каждый полдень уже была тут, как тут – у заветного дома. Или сидела в комнате на занавеске, слушала, как юноша играл; или гуляла с ним – дачник катил кресло с сыном по лесной дороге, часто останавливался, уходил бродить неподалеку. Юноша слушал пение птиц, играл на скрипке. Я же отгоняла от него комаров.

 *Юноша в лесу - слушает пение птиц, затем играет на скрипке.*

Так продолжалось несколько дней. Потом юноши в комнате не оказалось. Я прождала его до темна – но он не появился. Не стало и дачника, его отца. И окна во всем доме были закрыты. Не увидела юношу и в следующие дни. Я сидела на стекле окна и с улицы смотрела внутрь комнаты. Он где-то далеко. И никто теперь не охраняет его ночной сон от наших кровопийц. Но зачем я сижу на окне и все смотрю и смотрю в комнату? Почему я хочу смотреть? Я не знала.

Я больше не охотилась за человеческой кровью, и у меня появилось время думать.

Чтоб род продлился комариный, должны мы нападать на человека.

Кто придумал, развязал эту войну, эту бойню? Наши мужики могут обходиться нектаром и пыльцой цветов – поэтому люди их не интересуют, а нам – бабам – подавай красную, теплую кровь, чтобы растить в себе новую жизнь.

Кто натравил нас на людей? Зачем? Кому это выгодно? Комар может хорошо думать о человеке, не пить его кровь, но кто скрыл это знание от комара? Я думала и думала.

*Первый заместитель мэра* *взлетает над своим местом, поворачивается к зрителям, зависает в воздухе.*

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Предатель! Позор! Долой предателя!

 *Крики нескольких комаров из свиты:*

- Позор!

- Позор!

- Долой предателя!

 *Личный телохранитель из глубины сцены подлетает к Комару* – *на всякий случай*.

 *Крики зрителей:*

- Предатель!

- Позор!

- Долой предателя!

- Слово мэру!

- Пусть скажет мэр!

- Мэр!

- Мэр!

- Мэр!

 *Мэр* *летит на сцену, садится рядом с Комаром, поднимает лапку, все успокаиваются.*

МЭР. Уважаемая, госпожа артистка. Мы в курсе - ваши выступления вредны для жуж-общества. Вы бунтовщик. А всем известно - всегда найдутся сторонники у бунта. Им лишь бы что-то новое, да поорать. Плюс - на концерты ваши ломятся от скуки. Напьются наши бабы крови, затем высиживают яйца – так это же с тоски подохнешь, пока родишь. А тут концерт – жуж-бэнд. Конечно, ломанулись все. Да, жуж-крамола есть. Но не лететь же нам домой из-за нее и там скучать? Продолжайте. (*Возвращается на свое место в траве – возле сцены, в первом ряду*).

 *Аплодисменты, крики:*

- Да, здравствует мэр!

- Даешь концерт!

- Долой предателя!

 *Личный телохранитель остается возле Комара*. *Вот зрители успокаиваются*. *Первый заместитель мэра садится на свое место в траве.*

КОМАР. Я знала – многие будут возмущаться. Но я откровенна, честна с вами, ничего не скрываю. Повторяю - это мое последнее гастрольное выступление. Я подвожу черту. Поэтому, будьте добры - выслушайте.

Итак, я стала задавать вопросы….

Кому же выгодна война? Тем, кто ест растительную пищу? Решили – им ее не хватит - и натравили комаров на человека? А также мошкару, мух, слепней? И что думают об этом мухи, слепни, мошки? Хотят ли прекратить гибель от рук людей? И если уж прекращать – то всем вместе. Тогда будет легче уговорить комаров отказаться от крови. Думали слепни, мошки, мухи об этом, как я, или нет?

Вот мухи. Что они думают о человеке, о комарах? Умные они или нет? Есть ли мечта? Или предел их желаний помойное ведро, гниющие продукты на мусорной куче? Если судить по полету – нет у них нашей элегантной линии, только хаотичные броски из стороны в сторону. Зачем? Трусят? Ждут нападения? Должна признаться, я как-то не успела разобраться в мухах. Нужно с ними познакомиться, поговорить.

Вижу – одна сидит на стене дачного дома. Пригрелась на солнце. Подлетаю, сажусь рядом.

- Уважаемая муха, здравствуйте. Извините, пожалуйста - можно у вас кое-что спросить?

Вопрос задаю на чистейшем мушином. Их язык знаю, выучила во время весенней учебы. Так же, как и язык птиц, пауков, ос, мошкары, слепней, лягушек, стрекоз. Сами знаете – полиглоту легче выжить среди врагов и конкурентов. К тому же сейчас знание языков тех, у кого с человеком война, может пригодиться.

Молчит муха, не отвечает. Но я продолжаю.

- Уважаемая муха, скажите, пожалуйста – не надоела вам война с людьми?

Недовольно взмахнула крылышками и улетела. Приставала еще к нескольким мухам. Тот же результат – не хотят говорить. Сразу улетают.

Конечно, я для них чужая. А надо бы стать своей. Но как? И тут я вспомнила – вчера пролетала мимо одной дачной веранды. На подоконнике заметила дохлых мух. Конечно, дохлые мне ни к чему. Мне нужны живые. Но я не приглядывалась. Может быть, там копошились и живые мухи? И я их спасу. А они из благодарности ответят на мои вопросы….

Отправилась искать веранду. Нашла. Влетаю в открытую дверь. Так и есть - полно мертвых мух. Но есть и живые. Одни пытаются на подоконнике и на полу перевернуться со спины на брюшко, другие тупо ползают взад-вперед, кто-то обреченно бьется о стекло. Вижу – здесь погибают и несколько наших комарих. Я подавила к ним неприязнь, сделала вид, что такая же кровопийца, как и они, и крикнула: «Ко мне, быстро! За мною открытая дверь, там спасение!» И вдарила, жахнула свой жуж - боевой жуж о силе комариного духа! Бабы-вояки подхватили, но слабо.

Гляжу - по окну муха мечется. Глаза безумные от страха. Я к ней. Показываю на открытую дверь и кричу: «Там нет стекла, туда, мигом!» Она поняла. И вот мы на свободе. И комарихи тоже.

Упала муха в траву. Тяжело дышит. Крылышки подрагивают. Тело в куртке из черной кожи с рубцами, по бокам серые пятнышки. На голове мотоциклетный шлем. Сажусь рядом.

- Ушиблись о стекло, мухмесье? Вам больно?

Держусь скромно. Не корчу из себя героиню. Муха чуть не погибла, перепугалась – поэтому от меня идет мягкий, сочувственный жуж. К тому же, я должна ее обаять, расположить к себе….

Молчит, не отвечает.

Приглядываюсь – это он или она? Самец или самка? Неужели я обмишурилась? Назвала мухмесье, а это мухмуазель? Конечно, лучше бы мухмесье. Сами понимаете – с противоположным полом можно закрутить, так сказать, флиртовый жуж. Жу-жу-жу – у вас мужественный рот! Жу-жу-жу – у вас волевой взгляд! Жу-жу-жу – вы меня волнуете! И все в подобном жуже. А такой жуж сближает, настраивает на болтливость, а там недалеко и до откровенности. А откровенность мне и нужна от мухи. Чего ж еще?

Мы учили - по каким признакам узнавать самец или самка. Присматриваюсь. Ура, это самец! У самцов глаза близко друг от друга. У самок - далеко. И самки крупнее. Спрашиваю еще раз, теперь на флиртовом, игривом жуже:

«Мухмесье, вы окей?».

Молчит.

- Хотите пить?

Кивает. Видно, говорить не может. Во рту все пересохло.

- Из лужи подойдет?

Опять кивает.

Полетела к луже, набрала в хоботок воды. Вернулась. Муха раскрыла рот, я ей влила.

- Спасибо большое.

Заговорила. Голос низкий, с хрипотцой. Первая муха, которая мне хоть что-то сказала.

- Еще воды? Не стесняйтесь, мухмесье. Мне приятно – помочь вам.

Басит:

- Еще попил бы. Если можно, принесите, пожалуйста. Заранее вам благодарен. Вы так любезны.

Вежливый. Это приятно. Принесла еще воды. Влила. Вижу – лучше мухе становится. И так поила, пока он не напился.

- А есть хотите?

- Да. Но я стесняюсь попросить. Я и так вас обременяю собой.

- Пустяки. Подскажите, пожалуйста, где раздобыть для вас еду? Где ваши кафе, столовая, закусочная, ресторан, супермаркет, бистро?

 Говорит – покормить его можно с компостной кучи.

Полетела искать. Нашла кучу в углу дачного участка, возле забора. На ней трава вперемешку со сгнившими продуктами. Тьфу, гадость! Черте чем питаются эти мухи. И компостная куча это еще цветочки. Мог отправить, куда похлеще – куда мы, чистюли-комары, никогда не залетаем. Да, он деликатный! Точно! - деликатный муха-самец! Открытие! А, может быть, я ему нравлюсь, и он хочет показать себя с лучшей стороны? Не прочь со мной закрутить? Ха, тогда он еще и флиртовый муха. И совсем не молчун, не бука. Подход, подход ко всем нужен. Сначала спаси, напои, накорми, а потом приставай. Надо о деликатности и флиртовости мух-мужиков сделать запись в своем комарином бабьем жужнале – пригодится.

Чем же муху накормить и чтоб саму не вырвало? Все, что вижу – мне противно. Но вот в подгнившей шкурке банана замечаю кусочки белой мякоти. Попробовала. Вкусная, сладкая. Вот это новость! А я всегда пролетала мимо таких шкурок. Это ж не наша еда, а людская. Стоп! А не потому ли мне понравилась мякоть банана, что юноша ел при мне бананы? Да, действительно, я становлюсь странным комаром….

Набрала в хоботок сладкой мякоти, отнесла мухе. Ест. Несколько раз летала, пока не накормила.

Наевшись, муха-самец стал благодарить – и за спасение, и за воду, и за кормежку, и за то, что не бросаю его сейчас одного. У него пока нет сил улететь. Это мне понравилось. Люблю благодарных. Наши-то комарихи мне даже «спасибо» не сказали, смылись молчком.

Пока муха-мужик ел, я разглядывала его. Нет, не смогу я с ним завести флирт. После юноши он мне кажется уродом. И запах не очень. К тому же вечная комариная неприязнь к мухам – как ее преодолеть?

Меняю игривый тон на деловой. Участлива, заботлива, серьезна. И не давлю на благодарность. Пусть оценит – я тоже деликатна. Если, конечно, способен оценить - после длительного голода и жажды, напившись и наевшись, муха опьянел. Самое время с ним поболтать. Муха «под мухой» должен выболтать секреты. А мне секреты и нужны.

- Вы можете ответить на мои вопросы?

- Валяй, тёлка. Ты ж комариная баба. Думаешь, я не смекнул? А вы – бабы – любите потрепаться.

Делаю вид, будто не замечаю его превращения из вежливого, деликатного самца в грубого, вульгарного типа.

- Вы ненавидите комаров?

- Чушь. Не гони фуфло. Я готов с тобой хороводиться до самой смерти. А смерть моя близко. Мы, самцы, живем, как туристы. Восемь дней, девять ночей. Только вылупился, стал отцом – и прощай навеки. Пожалей меня, крошка.

И прижимается ко мне бочком. Терплю, не отодвигаюсь подальше.

- Разве мы не конкуренты - вместе кружим вокруг людей?

- Крошка, слушай сюда. Наша жратва другая. Жир и пот с кожи. А вам подавай кровятину. Так что хавчика всем хватит. Скажи лучше – я тебе нравлюсь?

И лапой своей - мою лапку сжимает. Кошмар! В этом самце флирта - с компостную кучу, не меньше!

 *Смех, аплодисменты зрителей*.

Разочаровал он меня, но стараюсь это не показать.

- Вы вьетесь вокруг людей – назойливо, надоедливо. Нагло садитесь на них. Это раздражает – поэтому они убивают вас. Хотели бы вы измениться - прекратить войну, начать мирную жизнь?

- Я хочу начать с тобой любовь!

И бросился на меня! Повалил, подмял под себя своей тушей, и давай слюнявить своими влажными губами. Тьфу! Гадость! Я сразу вспомнила гниющие продукты на компостной куче! Вонзила ему в пузо хоботок. Он вскрикнул, отпрянул. Я взмыла и была такова. Он пробасил мне вслед:

- Зачем тогда спасала, дура?!

 *Смех, аплодисменты*.

КОМАР. Точно таким же способом – через веранду – я познакомилась со слепнями и мошками.

Первый слепень, которого я спасла, тоже оказался мужиком. Разговора с ним вообще не получилось. Окосев от выпивки и еды, слепень стал злобно ругаться, костерить весь белый свет – и те дураки, ничего не понимают, и эти. Наверху крупные хищники, внизу мелкие. Все хотят его сожрать. У баб-слепней на уме лишь одно: спариваться, беременеть, пить кровь, откладывать яйца. Понятия о верности нет – о первом самце сразу забывают. Поговорить по душам не с кем. Все торопятся, рыскают - ищут пропитание. Начнешь рассказывать - не слушают, стараются скорее оборвать, заговорить о себе. Нектара у цветов мало. Радости в жизни еще меньше…. Повалился на землю и захрапел.

 *Аплодисменты*.

Второй слепень оказался самкой. На мой вопрос: «Могла бы она отказаться от крови?» - пьяно ухмыльнулась и сказала - она еще молодая, от встреч с мужиками ни за что не откажется. Будет старухой - подумает. Затем спросила про мой возраст – сколько мне дней?

 *Смех, аплодисменты*.

Мошка-самка меня не слушала, только пьяненько хихикала, и то и дело выходила в туалет. Потом спросила, когда ближайшая электричка в город? На станции, на платформе собирается много народу. Это всегда праздник для местной мошкары. Она не пропускает такие праздники и этот не хочет пропустить. Я махнула пустышке лапкой на прощание и улетела. Она проводила меня злым взглядом.

Я же уселась на стену дома и вновь призадумалась. Хорошо, пусть мне не уговорить мух, мошкару и слепней отказаться нападать на людей, но я ведь могу попытаться остановить войну комара и человека….

*Первый заместитель мэра* *взлетает над своим местом, поворачивается к зрителям, зависает в воздухе.*

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Предатель комаров! Позор!

 *Крики комаров из свиты*:

- Долой предателя!

- Позор!

 *Крики зрителей:*

- Долой предателя!

- Ведьма!

- Запретить концерт!

 *Крики музыкантов жуж-бэнда и зрителей-сторонников Комара*:

- Долой войну!

- Долой смерть!

- Слава герою!

 *Мэр* *летит на сцену, садится рядом с Комаром, поднимает лапку, все успокаиваются.*

МЭР. Высокоуважаемая, госпожа артистка. Ваши поиски ядов для жуж-народа крайне любопытны. Я в курсе – ваши концерты отравили многих. Мне интересно – отравите ли нас? Продолжайте. (*Возвращается на свое место в траве*).

 *Аплодисменты, крики зрителей*:

- Да, здравствует мэр!

- Даешь концерт!

 *Личный телохранитель отлетает вглубь сцены*.

 *Первый заместитель мэра улыбается и садится в траву на свое место*.

КОМАР. Спасибо, госпожа мэр…. Так вот. Комарихи - пленницы веранды – разжужжали на всю округу о своем спасителе. Поступило предложение – выступить, поделиться знанием – как различать свет через стекло и свет открытого пространства. Я согласилась. Собрались все комары окрестных дач. Сначала я исполнила свой воинственный жуж. Меня наградили громом аплодисментов! Когда они стихли, я всех ошарашила, потрясла, ввела в ступор. Я жужанула так:

- Друзья, несметное количество нас, комаров, гибнет каждый день от рук человека! Давайте остановим смерть! Прекратим бойню! Задушим в себе, уничтожим жажду человеческой крови! Давайте – на время - перестанем встречаться с нашими самцами! Будем питаться нектаром и пыльцой цветов, пить сок трав! Организм перестроится, обязательно перестроится - и тогда мы снова начнем рожать! Это возможно! Не бред! Спросите у комаров подвалов - как они дают потомство без человеческой крови?! Они же могут это делать! И мы сможем! Мы изменимся и начнем новую жизнь! Хватить нападать на людей! Давайте прекратим кровавую охоту – в нее вовлек нас неизвестно кто! Долой войну! Да здравствует мир!

И я исполнила свой Антивоенный жуж!

*Личный телохранитель из глубины сцены подлетает к Комару.*

*Первый заместитель мэра* *взлетает над своим местом, поворачивается к зрителям, зависает в воздухе.*

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА(*кричит*). Позор! Предатель комаров! Казнить!

 *Крики комаров из свиты*:

- Предатель!

- Позор!

- Казнить!

 *Крики зрителей-противников Комара:*

- Предатель!

- Позор!

- Измена!

- Ведьма!

- Казнить!

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Кровь! Кровь!

 *Крики комаров из свиты*:

- Кровь!

- Кровь!

 *Крики зрителей-противников Комара*:

- Кровь!

- Кровь!

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Война! Война!

 *Крики комаров из свиты*:

- Война!

- Война!

 *Крики зрителей-противников Комара*:

- Война!

- Война!

 *Крики музыкантов жуж-бэнда и комаров-сторонников Комара.*

- Мир!

- Мир!

- Долой войну!

- Долой смерть!

- Слава герою!

 *Мэр* *летит на сцену, садится рядом с Комаром, поднимает лапку, все успокаиваются.*

МЭР. Уважаемая госпожа артистка, вы смелы - показали все ваши жуж-яды. Не скрою – для некоторых – слабых – они смертельны. Но чем отравите вы сильных? А мы здесь сильные, не слабаки. Жужжите дальше, но учтите - мы комары, но с сетью паука. (*Возвращается на свое место в траве*).

 *Первый заместитель мэра садится на свое место.*

 *Личный телохранитель отлетает вглубь сцены.*

КОМАР. Продолжаю…. Мой дебют закончился в тишине – без аплодисментов. Зрители молчали, были в шоке. Однако на следующий день приглашения посыпались, как лепестки цветов у яблонь. Я стала выступать в разных местах. Скоро у меня появились сторонники. Они начали летать за мной повсюду. Это моя охрана и мой хор. Жуж-бэнд – я уже говорила - тоже мои друзья. И сейчас мы - все вместе - исполним и для вас наш Антивоенный жуж.

 *Комар встает перед жуж-бэндом и роем комаров единомышленников над сценой. Вот он по дирижерски взмахнул лапками, и зазвучал Антивоенный жуж.*

*(Антивоенный жуж заканчивается).*

*Первый заместитель мэра* *взлетает над своим местом, поворачивается к зрителям, зависает в воздухе.*

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Позор! Предатель! Казнить!

 *Крики комаров из свиты мэра:*

- Казнить!

- Казнить!

- Позор!

- Кровь!

- Кровь!

- Война!

- Война!

 *Крики зрителей-противников Комара:*

- Кровь!

- Кровь!

- Война!

- Война!

 *Личный телохранитель из глубины сцены подлетает к Комару.*

 *Крики музыкантов жуж-бэнда и зрителей-единомышленников Комара:*

- Слава герою!

- Мир!

- Мир!

- Долой войну!

 *Мэр* *летит на сцену, садится рядом с Комаром, поднимает лапку, все успокаиваются.*

МЭР. Многоуважаемая госпожа дирижер, поэт и композитор. Мы получаем некоторое удовольствие от вашей жуж-музыки. Но смысл ее, идея – конечно, отвратительны. И что дальше – в практическом, так сказать, смысле? Как долго вы продержитесь без крови? А Пакт о ненападении? Вы сможете его заключить с людьми? Какие у вас для этого дипломатические каналы? Я отвечаю за жизни всех на этой обширной поляне. Никто не должен голодать. Народу мало одного жу-жу. Продолжайте, но переходите к политическим, хозяйственным вопросам. (*Возвращается на свое место в траве*).

 *Первый заместитель мэра садится на свое место*.

 *Личный телохранитель отлетает вглубь сцены.*

КОМАР. Продолжаю…. Желтые одуванчики стали белыми и полетели - я моталась с гастролями возле дач. Мелькали, мельтешили бабочки-капустницы - я выступала в полях и лугах. Цвела сирень - я давала с утра до вечера концерты возле поселков и деревень. Я постоянно думала о юном музыканте, и это помогало мне переносить злобные выкрики, потасовки зрителей с моими сторонниками и охраной.

 *Зрители недовольно жужжат*.

Вот за одну ночь исчезли цветы на кустах сирени, и я почувствовала - устала. Все. Антракт. Отдыхаю.

И сразу полетела на дачи, к заветному дому.

Конечно, меня сопровождала воздушная армия моих сподвижников. Я стала командиром, вождем, лидером. Кто-то из жуж-СМИ даже назвал меня пророком….

*Первый заместитель мэра* *взлетает над своим местом, поворачивается к зрителям, зависает в воздухе.*

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Выскочка! Самозванка! Долой! Казнить!

 *Крики комаров из свиты мэра:*

- Долой!

- Предатель!

- Выскочка!

- Казнить!

- Казнить!

 *Крики зрителей-противников Комара:*

- Гадина!

- Стерва!

- Дешевка!

- Гнать ее!

- Казнить!

 *Личный телохранитель из глубины сцены подлетает к Комару.*

 *Крики музыкантов жуж-бэнда и зрителей-сторонников Комара:*

- Долой войну!

- Слава герою!

- Мир!

-Мир!

 *Когда все успокаиваются, голоса в тишине:*

- Я с этой поляны! Такая же баба. Я решила поддержать тебя!

- И я!

- Я тоже!

КОМАР. Спасибо вам большое.

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Позор бабам предателям!

 *Крики комаров из свиты:*

- Позор предателям!

- Позор!

 *Крики зрителей*:

- Позор!

- Слава героям!

- Слава смелым бабам!

 *Аплодисменты, шумное жужжание*.

 *Мэр* *летит на сцену, садится рядом с Комаром, поднимает лапку, все успокаиваются.*

МЭР. Всего лишь трое с нашей поляны отравились вашим жуж-ядом, госпожа артистка. Низкая эффективность. Я такая же баба. Узнала и самцов, и кровь, и лужи, и болотца. Но лететь за вами – нет, увольте. Да, мы наслышаны – вы лидер для некоторой – немногочисленной и глупой - части нашего жуж-сообщества. Но – нас это не беспокоит. Все это пройдет – к желтым листьям. Жужжите дальше. (*Возвращается на свое место в траве*).

 *Первый заместитель мэра опускается на свое место.*

 *Личный телохранитель отлетает вглубь сцены.*

КОМАР. Продолжаю. Еще с высоты увидела – возле дома люди. Легкий дым - жарят мясо. Приказала своим бойцам зависнуть в воздухе, сама стала снижаться. Ура! – мой юноша здесь – в своем кресле. И здесь дачник - отец его, и кто-то незнакомый – всех старше. Он может быть отцом дачника, дедом юноши....

Облетаю их со всех сторон, разглядываю. Лицо деда мне знакомо. Где-то видела. Точно видела. Стала вспоминать. Ха, да он же находился внутри плоского, жужжащего стекла! Хор мужчин и женщин! Он стоял перед ними и махал руками! Потом кланялся! Дирижер! Это он! Сомнений быть не может! У него пышная седая шевелюра! Увидишь раз ее, и больше не забудешь. Для комаров она заметная приманка – в ней можно спрятаться, укрыться – как в стоге сена. Должно быть в ней тепло, уютно в холодную погоду.

Так он живой?! Он выбрался из плена?! И, значит, и другие все спаслись! Не мог же он их бросить, не помочь – ведь он, похоже, главный в хоре? Вожак – как я. И улыбается сейчас. Значит, все в порядке.

И я на радостях закру-жуж-жилась над дедом! Это были круги почета и жуж-гимн - его мужеству, силе духа, бесстрашию!

Он вырвался из плена плоского пространства и вывел из него людей! Вот это человек! Герой! А мы таких кусаем!

Мне стало стыдно – за себя, за все наше племя. Зверье! Как можно это все творить?!

 *Зрители недовольно жужжат.*

Взлетела повыше, зависла, опять задумалась. К комарам уже обратилась с призывом на концертах, а как людям о мире сказать?

Вскоре мои знакомые закрыли дом и отправились к железной дороге. Дачник катил перед собой кресло с юношей. Я полетела за ними. За мною роем устремилась моя армия. Эскорт деда героя! Роем за героем! Вот они миновали рельсы и направились к реке.

На берегу реки - большая сцена. Кругом толпа народа. У людей какой-то праздник. На сцену выходят оркестр и хор. И дед геройский встает пред ними – спиной к зрителям. А я уже парю над дедом. Я тоже на виду. Ну, это мне привычно. Ведь я фронт-вумэн летних концертов под открытым небом. И здесь, гляжу, тоже намечается музыкальная заварушка! Прекрасно! То, что и нужно! Отличная возможность для меня! Сместилась в сторону - зависла над хором и оркестром на безопасной высоте – а то еще прихлопнут. Махнула своим бойцам, хору и оркестру, чтоб встали роем надо мной. Они встают.

Дед взмахнул руками. Заиграл оркестр. Хор зажужжал – мощным, низким жужем - о войне, о погибших.

Навернулись слезы. Я в людях не ошиблась – они против войны. Чудесная душа у них. И жужжать умеют. И я махнула лапками своим - и хору, и оркестру: «Внимание!» И жахнули мы жуж, высокий, мощный жуж – наш, комариный, антивоенный!

И комары, и люди слились в едином звуке, и уходил он к зрителям, а также ввысь летел – туда, где тоже нас услышать могут, и могут отменить войну!

Я ликовала: мы можем быть другими! Способны не кусать людей, не пить их кровь! Мы можем с ними соединиться в жуже – быть заодно!

Людских аплодисментов было много. Аплодировали и наши - надо мной.

А ночью не спала, все думала - как изменить жизнь всех комаров?!

 *Зрители недовольно жужжат*.

Вот - все вам рассказала без утайки. Еще раз повторяю - сегодня мой последний концерт. Я отказалась от ласки самцов, а значит – отказалась от человеческой крови. А без нее самке долго не прожить. Пей кровь – жила бы еще год. Но я и мои друзья сознательно выбираем короткую жизнь, идем на скорую смерть. Прощайте, комары! Долой войну! Пусть будет мир! Подумайте над моим призывом!

 *Аплодисменты, крики музыкантов жуж-бэнда и зрителей-сторонников Комара:*

- Браво!

- Мы с тобой!

- Долой войну!

- Мир!

- Мир!

- Мир!

 *Первый заместитель мэра* *взлетает над своим местом, поворачивается к зрителям, зависает в воздухе.*

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Позор! Предатель! Казнить!

 *Крики зрителей и комаров из свиты*:

- Позор!

- Предатель!

- Гадина!

- Ведьма!

- Сдохни!

- Кровь!

- Кровь!

- Кровь!

- Казнить!

 *И вот уже большинство зрителей скандирует:*

- Кровь!

- Кровь!

- Кровь!

- Война!

- Война!

- Казнить!

 *Личный телохранитель из глубины сцены подлетает к Комару.*

 *Мэр летит со своего места, садится на сцене рядом с Комаром*.

МЭР (*поднимает лапку, и зрители затихают, Комару*). Я так и думала – сведется все к жуж-нулю. Какого вы добились результата? Ну, прожужжали вместе с людишками – и что? Они об этом даже не узнали. И ради этого обрекать себя на голод, скорую смерть? Жуж-ерунда. Жуж-заблуждения гениального жуж-музыканта. Да, да – вы себя не понимаете, уважаемая. Ваша ценность в другом. Вы королева, непревзойденный исполнитель жужа, суперзвезда летних концертов, выдающийся жуж-композитор, жуж-дирижер, жуж-поэт! Ну, так и радуйте жуж-талантами весь комариный мир. Ведь мы ж гордимся вами. Именно у нас, а не у мух, мошек, слепней появился такой выдающийся деятель в мире жуж-искусства! Скажу больше – вы жуж-гений! Вы ярчайшее жуж-явление нынешнего концертного сезона! Ваши великие жуж-произведения будут помнить очень долго на этой земле, очень долго – до самой зимы! Аплодисменты Его Величеству Королеве жужа! Ну, же – не жалейте лапки! (*Аплодирует, смотрит на свиту*).

 *Кто-то аплодирует из свиты и зрителей, кто-то нет*.

 *Крики музыкантов жуж-бэнда и зрителей-сторонников Комара*:

- Слава Королеве жужа!

- Слава герою!

- Мир!

- Мир!

- Долой войну!

  *Аплодисменты*.

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Мэр хвалит бунтовщика! Мэр заодно с бунтовщиками! Позор мэру!

 *Крики нескольких комаров из свиты*:

- Позор мэру!

- Позор мэру!

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Мэр предатель! Позор мэру!

 *Крики из свиты*:

- Мэр предатель!

- Позор мэру!

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА (*кричит*). Мэр подкуплен! Долой мэра!

 *Крики из свиты*:

- Мэр подкуплен!

- Долой мэра!

- Долой мэра!

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА. Народ, нам нужен новый жуж-лидер! Смелый! Решительный! Железная лапа! Деревянный хобот! Стеклянные усы! Он расправится с бунтовщиками! Наведет жуж-порядок! И такой лидер есть! Это я! Вы все меня знаете! Я первый заместитель Мэра! Я разбираюсь во всех вопросах управления! Поддержите меня!

 *Крики из свиты*:

- Да, здравствует новый мэр!

- Даешь нового мэра!

- Первого заместителя мэра в мэры!

 *Крики зрителей*:

- Даешь нового мэра!

- Первого заместителя мэра в мэры!

МЭР (*поднимает лапку, и все успокаиваются*). Сеть сегодня я поставила - ловушку - ткала ее, как паучок. Попались все, кто должен был попасться. Спасибо вам, Ваше Величество – вы мне помогли.…. Да, вы правы, Ваше Величество - рядом очень крупное село. Людишки называют его районным центром. Поэтому проблем с человекопитанием у нас нет. Это комары тайги будут спокойно слушать вашу ересь. Они человечинкой редко лакомятся. Чего с них возьмешь – дикари. Нападают на зверьё – и сами зверьё. А мы другие! Мы культурные, очеловеченные комары! (*Зрителям, кричит*). Народ, дадим разрушить нашу культуру, откажемся от людского тепленького, красненького, пьяненького?!

- Нет!

- Нет!

- Кровь!

- Кровь!

- Кровь!

МЭР. Будем вечно жрать только нектар цветов?!

- Нет!

- Нет!

- Кровь!

- Кровь!

- Кровь!

МЭР. Перестанем кусать людей, сделаем врагам подарок?!

- Нет!

- Нет!

- Кровь!

- Кровь!

- Кровь!

- Война!

- Война!

МЭР. Самцы, тут поступило предложение не спариваться с вами. Вы согласны?

- Нет!

- Нет!

- Ведьма!

 - Гадина!

- Старая шлюха!

 МЭР. Позор предателям!

- Позор!

- Позор!

- Кровь!

- Кровь!

МЭР. Смерть бунтовщикам!

- Смерть!

- Смерть!

МЭР. А сейчас приказываю! Бойцы, сторонники власти и порядка - убейте всех заговорщиков, всех, кто выступил против законно избранного мэра! Убейте всех смутьянов, всех артистов и всех, кто отравился ядом бунта! Но главную преступницу не трогать! Вперед!

 *Бойцы, охранники из свиты мэра, зрители-противники Комара взлетают со своих мест и набрасываются на личного телохранителя, на музыкантов жуж-бэнда, охрану, хор, всех сторонников Комара, на первого заместителя мэра и всех, кто выступил против мэра. Начинается сражение. Все друзья и сподвижники Комара мужественно защищаются.*

 *Комар бросается на помощь личному телохранителю, наносит несколько ударов комарам из свиты, отшвыривает их, пытаясь пробиться к телохранителю, но не успевает. Тот падает убитый.*

 *Всех, кто хотел свергнуть мэра, убивают. И убивают всех соратников, сторонников Комара.*

 *Комар на сцене среди погибших друзей.*

МЭР. Хотела отравить народ: настроить против власти, природы комара - нехорошо. Отрекись от мерзких взглядов! Скажи – бес попутал. С ума сошла. Попала под влияние людей. Покайся – и отпустим спокойно умирать.

Отрекись – это не стыдно - друзья не узнают. Они уже в траве забвенья.

Не покаешься – умрешь страшной смертью. Еще страшней она, чем смерть на веранде в плену у стёкол.

Смотри – сколько перед тобой самцов. Сейчас один из них тебя обнимет и оплодотворит. И ты захочешь крови. Крови, от которой отказалась. И потянет тебя впиться в тело человека. Но мы такой радости не предоставим. Мы бросим тебя в сеть к пауку. Будешь рваться из сети, кричать «Крови! Крови! Дайте крови!» А паук станет сосать из тебя жизнь. Медленно, очень медленно. Так медленно, как умеет делать это паук…. Как – нравится?

(*Зрителям*). А вы довольны?

 *Бурные аплодисменты, крики зрителей и оставшихся в живых комаров из свиты:*

- Браво!

- Да, здравствует мэр!

МЭР. Самцы, есть желающие сделать так, чтобы дурная гастролёрша захотела крови?

 *Веселые крики зрителей:*

- Есть!

- Я могу!

- И я!

МЭР. Вот видишь. Самцы готовы.

Решай.

Отрекаешься. И спокойно умираешь в лесу на постельке из прелых, влажных листьев. С почетом умираешь - памятник тебе поставим - здесь, в траве. Будет стоять он долго - до снега.

Не отрекаешься. Тогда самец - жажда крови - затем паук.

Что выбираешь?

 *Все комары поляны замолкают.*

 *Слышно только пение птиц в лесу.*

КОМАР. Долой войну.

 *Радостный, резкий вопль всех комаров-самцов поляны!*

*На лесной дороге в инвалидном кресле Юноша. Он слушает пение птиц.*

 *Затем начинает на скрипке подбирать мелодию, которую, возможно, только что услышал, или слышал ранее.*

*Сначала неясно, затем все отчетливее и отчетливее в звуках скрипки проступает мелодия Антивоенного жужа Комара.*

 *Постепенно к скрипке юного музыканта и композитора присоединяются все инструменты симфонического оркестра.*

 *И вот уже во всю мощь звучит Антивоенная симфония Комара!*

---------------------------------------------------------------------------

(*Примечания автора)*:

Концерт на берегу реки состоялся 22 июня. К этому времени - к концу летнего солнцестояния - на юге Западной Сибири заканчивает цвести сирень.

Автор читал статьи о жизни насекомых, а также наблюдал за ними у себя на даче. Однако сознательно сделал несколько отклонений от энтомологической точности.

Автор надеется, что глобальная ядерная война, которая нависла над человечеством, будет предотвращена. Исчезнет ненависть между странами и народами. И люди перестанут «пить друг из друга кровь».

МУРЕНКО ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ

Июль – август 2017 года

Новосибирск

-----------------------------------------------------------------------------

Контакты:

8 905 945 76 57 (сот).

armariyn@yandex.ru

armariyn@gmail.com

armariyn@rambler.ru

Есть странички в Фэйсбуке, В Контакте, в Одноклассниках

------------------------------------------------------------------------------

Пьеса зарегистрирована в ООО «Сибкопирайт». Соответствующая запись внесена в реестр за № 3238. Все права на пьесу у автора.

-------------------------------------------------------------------------------

Коротко об авторе.

Пьесы поставлены:

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ» - в 50 профессиональных театрах России и стран СНГ (на момент 2016 года). Спектакли по этой пьесе стали лауреатами фестивалей в Новосибирске, Иркутске, Перми, Кирове, Самаре, Твери, Йошкар-Оле, Ульяновске, Мурманске, Барнауле, Омске, Сызрани, Тобольске, Ханты-Мансийске, Пскове, Тюмени, Комсомольске-на-Амуре, Санкт-Петербурге, Москве, в Узбекистане, Казахстане, Болгарии и во Франции. *На 2-ом Всероссийском фестивале-конкурсе любительских театров «Невские театральные встречи-2016» в Санкт-Петербурге Гран-При и Приз зрительских симпатий завоевал спектакль «ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ» народного театра села Объячево республики Коми.* Пьеса поставлена в 2015 году в Литве – в театре имени Борисо Даугуветиса, город Биржай.

Пьеса «ОТЧЕ НАШ» - в Новосибирском Областном драматическом театре «Старый дом». Постановка показана в эфире Государственной телерадиокомпании «Новосибирск». Спектакль стал лауреатом фестиваля на Украине (Одесса).

Пьеса «ПРИЗВАНИЕ - УБИЙЦА» - в Новосибирском Государственном Молодежном академическом театре «Глобус». Спектакль стал лауреатом Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске.

Пьеса "АКТРИСА НОЧЬЮ" в театре "САНТ" г. Актау Республики Казахстан. Пьеса победила в конкурсе Sib-Altera

Пьеса "СЕМЕЧКО ТЫКВЫ" - на Новосибирской студии телевидения (ныне ГТРК "Новосибирск"), а также на сцене МАУ ГЦНК «Приморье» детской театральной студией "Софит" из школы № 3 поселка им. С. Лазо Дальнереченского района Приморского края.

Пьеса «F 1 – ПОМОЩЬ. ПАМЯТИ WINDOWS 2000» - в Белоруссии, в молодежном театре «На филфаке» Белорусского государственного университета, спектакль был представлен на Международном фестивале студенческих театров «Тэатральны куфар 2009» в Минске.

Пьеса «КОРОЛЕВА ЛИР» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «БАБУИН И ДЕМБЕЛЬ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «МУСОРНЫЕ БЯКИ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «СЫН ПРИЕХАЛ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «КЛАД КРЕМ или ПРИЕМ ВЕДЕТ ПСИХОЛОГ» победила на Международном конкурсе современной драматургии "Время драмы, 2014, осень". Участвовало 10 стран: Израиль, Англия, США, Украина, Белоруссия, Казахстан, Германия, Швейцария, Латвия, Россия.

Пьеса "КОМЕДИЯ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ" вошла в шорт-лист Международного конкурса современной драматургии "Время драмы, 2015, весна". Участвовали авторы из 9 стран: Германии, Дании, Израиля, Италии, Швейцарии, Латвии, Белоруссии, Украины, России. Пьеса поставлена в студенческом театре "ГлаголЪ" Челябинского государственного университета. Спектакль победил в Магнитогорске на фестивале молодежных театров в 2016 году и победил в Челябинске на театральном фестивале-конкурсе «Весна студенческая 2017». *Премьера спектакля по этой пьесе прошла с большим успехом и в народном театре села Бердюжье Тюменской области в мае, июне 2017 года.*

Пьеса "МУЖИКИ ЛЕТЯТ НА ПИРОГИ" стала победителем Международного конкурса современной драматургии «Время драмы, 2016, лето». Участвовали авторы из России, Украины, Кыргызстана, Беларуси, Молдовы, Латвии, Германии, Израиля, Канады, Франции, США. Пьеса поставлена в 2017 году в народном театре села Парабель Томской области и игралась с большим успехом у зрителей.

Печатался в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Авторы и пьесы», «Мы выбираем Новосибирск».

Один из соучредителей Секции драматургов при Авторском Совете Российского Авторского Общества.

Участник лаборатории драматургов, режиссеров и критиков Урала, Сибири и Дальнего Востока, семинара драматургов России в Рузе, семинара молодых драматургов СССР.

Все пьесы можно прочитать в Интернете здесь

<http://www.proza.ru/avtor/armariyn>

и здесь <https://sites.google.com/site/pesydlateatraigoramurenko/>

а также на сайте театральной библиотеки Сергея Ефимова

 и на сайте театральной библиотеки Александра Чупина.

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке без письменного разрешения автора.